

Προχωράμε στην τρίτη με αριθμό **788/20-6-2022 επίκαιρη ερώτηση** πρώτου κύκλου του Βουλευτή Α΄ Θεσσαλονίκης του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδος κ. Ιωάννη Δελή προς την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, με θέμα: **«Αποκατάσταση της αδικίας ενάντια στους μαθητές των καλλιτεχνικών σχολείων»**.

Επίσης στην επίκαιρη αυτή ερώτηση θα απαντήσει η Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων κυρία Μακρή.

Ορίστε, κύριε συνάδελφε, έχετε τον λόγο.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Ευχαριστώ πολύ, κυρία Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, πέρυσι τον Μάρτη, συγκεκριμένα στις 5 του Μάρτη, εκδόθηκε μία υπουργική απόφαση, η οποία φέρει και τη δική σας υπογραφή, η οποία αναφέρεται στη λειτουργία των μουσικών σχολείων. Σύμφωνα, λοιπόν, με αυτήν την υπουργική απόφαση για να μπορεί ένας μαθητής ενός μουσικού γυμνασίου να συνεχίσει να φοιτά σε αυτό το μουσικό γυμνάσιο να πάει στη Β΄ Γυμνασίου, στη Γ΄ Γυμνασίου ή μετά στην Α΄ Λυκείου του Μουσικού Λυκείου, θα πρέπει να έχει βαθμό ετήσιας επίδοσης σε όλα ανεξαίρετως τα μουσικά μαθήματα, δηλαδή τα μαθήματα μουσικής παιδείας, να έχει τη βάση, να έχει τον βαθμό «10».

Ως εδώ ακούγεται λογικό, θα έλεγε κανένας, αν και είναι αντιπαιδαγωγικό βεβαίως και ταυτόχρονα και πολύ σκληρό και άτεγκτο, καθώς δεν φαίνεται να υπάρχει πουθενά η δεύτερη ευκαιρία του μετεξεταστέου που δικαιούνται όλα τα παιδιά, όλοι οι μαθητές.

Αυτά αναγράφονται στην παράγραφο 10 αυτής της υπουργικής απόφασης. Για δείτε, όμως, στην προηγούμενη ακριβώς παράγραφο, στην παράγραφο 9, λέει ότι ένας μαθητής μουσικού γυμνασίου μπορεί να προσέλθει στις επαναληπτικές εξετάσεις του Σεπτεμβρίου αν κριθεί μετεξεταστέος ακόμα και σε έξι μαθήματα εκ των οποίων τα τέσσερα να είναι από τη γενική παιδεία και τα δύο από τη μουσική παιδεία.

Δηλαδή, για να καταλάβει ο κόσμος -όποιος κόσμος, τέλος πάντων, παρακολουθεί-, ένας μαθητής που κόβεται έστω και σε ένα μάθημα μουσικής παιδείας, απαγορεύεται να συνεχίσει να φοιτά σε ένα μουσικό γυμνάσιο ή να πάει σε ένα μουσικό λύκειο. Ενώ ο ίδιος μαθητής εάν κριθεί μετεξεταστέος σε ένα, δύο, τρία, ακόμη και τέσσερα μαθήματα γενικής παιδείας, αλλά και σε δύο μαθήματα μουσικής παιδείας, έχει τη δυνατότητα του μετεξεταστέου, έχει τη δυνατότητα της δεύτερης ευκαιρίας του Σεπτεμβρίου.

Δεν ξέρω. Μακάρι να είναι γραφειοκρατικός παραλογισμός όλο αυτό. Θα σας ακούσουμε με πολλή προσοχή. Ό,τι και να είναι, όμως, δημιουργεί πολύ σοβαρές αδικίες και πολλά εμπόδια στη φοίτηση των μαθητών των μουσικών σχολείων και αυτό καταγγέλλεται και από την Πανελλήνια Ένωση των Γονέων των Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων, μια καταγγελία και μια ανακοίνωση, την οποία, βεβαίως, θα την καταθέσουμε και στα Πρακτικά.

Σας καλούμε, λοιπόν, να διορθώσετε το ζήτημα αυτό, να διορθώσετε αυτή την υπουργική απόφαση, για να σταματήσει και αυτή η αναστάτωση και αυτή η αδικία και αυτός ο παραλογισμός, αν θέλετε, που προκύπτει από αυτήν τη συγκεκριμένη υπουργική απόφαση.

(Στο σημείο αυτό ο Βουλευτής κ. Ιωάννης Δελής καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο Αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Ευχαριστώ πολύ, κύριε συνάδελφε.

Ορίστε, κυρία Υπουργέ, έχετε τον λόγο.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Ευχαριστώ πάρα πολύ, κυρία Πρόεδρε.

Κύριε συνάδελφε, πολύ σύντομα, όπως σύντομα και εσείς με ρωτάτε, και ελπίζω και κατατοπιστικά θα σας απαντήσω στο ερώτημα που θέτετε.

Στα μουσικά σχολεία, όπως και στα γενικά σχολεία, ένας μαθητής είναι άξιος απόλυσης ή προαγωγής όταν σε κάθε μάθημα έχει βαθμό ετήσιας επίδοσης τουλάχιστον «10» και όταν έχει μέσο όρο βαθμών ετήσιας επίδοσης τουλάχιστον «13».

Επαναλαμβάνω ότι αυτό ισχύει και στα μουσικά και στα γενικά. Δεν επαναλαμβάνω για σας. Είμαι σίγουρη ότι έχετε κάνει προεργασία και ξέρετε, αλλά και για αυτούς που μας ακούν όσοι μας ακούν, όπως είπατε, γιατί έχει ενδιαφέρον και πράγματι υπάρχουν και καταγγελίες, υπάρχει και αναστάτωση. Αυτό λοιπόν ισχύει και στα μουσικά και στα γενικά σχολεία.

Εάν δεν υπάρχουν οι προϋποθέσεις αυτές επαναλαμβάνω και στις δύο κατηγορίες των σχολείων, ο μαθητής παραπέμπεται το πρώτο δεκαήμερο του Σεπτεμβρίου σε επαναληπτική εξέταση στα μαθήματα στα οποία δεν έχει ετήσια απόδοση ίση ή μεγαλύτερη από το «10», στα

μεν γενικά σχολεία, όταν ο αριθμός των μαθημάτων δεν υπερβαίνει τα τέσσερα, στα δε μουσικά σχολεία όταν ο αριθμός των μαθημάτων δεν υπερβαίνει τα τέσσερα και δεν υπερβαίνει τα δύο στη μουσική παιδεία.

Καταλαβαίνετε τη διαφοροποίηση και την προσθήκη των δύο μαθημάτων της μουσικής παιδείας λόγω του ότι είναι μουσικά σχολεία. Δεν υπάρχει καμία άλλη διαφορά, κανένα άλλο κριτήριο, καμία άλλη αυστηρότητα. Ό,τι ισχύει στα γενικά σχολεία ισχύει και στα μουσικά ή και απλώς λόγω του ότι είναι μουσικά σχολεία –το λέει και ο επιθετικός προσδιορισμός- υπάρχει η προσθήκη και των δύο αυτών μαθημάτων.

Εάν δεν πληρούνται αυτές οι προϋποθέσεις, ο μαθητής δεν παραπέμπεται σε επαναληπτική εξέταση ούτε στα γενικά σχολεία ούτε στα μουσικά. Επαναλαμβάνει την τάξη. Ποια είναι η διαφορά όταν είναι σε μουσικό σχολείο; Η τάξη επαναλαμβάνεται σε γενικό σχολείο και όχι στο μουσικό.

Επιπλέον, στα μουσικά σχολεία στην περίπτωση που ένας μαθητής είναι στην πρώτη ή στη δεύτερη τάξη και είναι άξιος προαγωγής τον Ιούνιο, επειδή έχει μέσο όρο ετήσιας επίδοσης «13», αλλά δεν έχει τουλάχιστον «10» σε κάθε μάθημα μουσικής παιδείας, τότε δεν χάνει τη χρονιά του, απλώς μετεγγράφεται σε άλλο γενικό σχολείο. Δεν μπορεί, δηλαδή, επειδή στα μουσικά μαθήματα δεν έχει την απαιτούμενη βαθμολογία του «10», να φοιτήσει σε μουσικό σχολείο. Εάν μετά τις επαναληπτικές εξετάσεις, μαθητής της πρώτης ή της δευτέρας τάξης δεν είναι άξιος προαγωγής ή μαθητής της τρίτης τάξης δεν είναι άξιος απόλυσης, τότε υποχρεωτικά μετεγγράφεται και επαναλαμβάνει την τάξη, αλλά πάντα στη γενική παιδεία.

Δηλαδή, για να μην κουράζω και να τα λέω απλά, τα μουσικά σχολεία θεωρούν –και είναι εισήγησή τους και της αρμόδιας επιτροπής- ότι όταν το παιδί το οποίο φοιτά σε όλα τα μαθήματα έχει την απόδοση που απαιτείται, όχι όμως της μουσικής παιδείας, τότε να μη χάνει, βεβαίως, τη χρονιά του, αν δεν τη χάνει, να επαναλαμβάνει τη φοίτησή του, αλλά σε γενικό σχολείο.

Ο μαθητής της τρίτης τάξης του μουσικού γυμνασίου, που μετά τις επαναληπτικές εξετάσεις του Σεπτεμβρίου είναι άξιος απόλυσης, αλλά πάλι δεν έχει ετήσια επίδοση τουλάχιστον «10», θα πάει σε άλλο τύπο λυκείου.

Και θα πω και για τα μουσικά λύκεια, γιατί όλα αυτά που είπαμε είναι για τα μουσικά γυμνάσια. Ισχύει και εκεί ό,τι και στη γενική παιδεία, δηλαδή, ένας γενικός μέσος όρος «10». Εκεί στο λύκειο δεν γίνεται διάκριση γενικών και μουσικών μαθημάτων. Οι επαναληπτικές εξετάσεις και στα μουσικά λύκεια γίνονται όπως στα γενικά. Δηλαδή, δεν υπάρχει ο περιορισμός των τεσσάρων ή έξι μαθημάτων που ανέφερα πριν.

Σας είπα, λοιπόν, ότι ισχύει στα μουσικά και γενικά λύκεια οι ίδιοι όχι αυστηροί κανόνες, αλλά σωστοί κανόνες, κατά τη γνώμη μου. Στα μουσικά σχολεία προστίθενται τα μουσικά μαθήματα και η απουσία επίδοσης επαρκούς εκεί τα παιδιά τα αποτρέπει να συνεχίσουν τις σπουδές στα μουσικά σχολεία, αλλά τα παραπέμπει στα γενικά.

Ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Και εγώ, κυρία Υπουργέ.

Κύριε συνάδελφε, έχετε τον λόγο.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Υπερασπίζεστε, κυρία Υπουργέ, την υπουργική απόφαση την οποία υπογράψατε. Έχετε κάθε δικαίωμα φυσικά να το κάνετε, αλλά θα είναι εξίσου γενναίο να δεχθείτε τον παραλογισμό της διάταξης.

Θα το εξηγήσω πολύ απλά για να μας καταλάβει ο κόσμος γιατί ακούστηκαν πάρα πολλά.

Ένας μαθητής γυμνασίου, κυρία Πρόεδρε, σε Μουσικό Γυμνάσιο, εάν κοπεί έστω και σε ένα μόνο μάθημα μουσικής παιδείας, μόνο σε ένα και περάσει σε όλα τα υπόλοιπα μαθήματα, εκδιώκεται. Αποπέμπεται από το Μουσικό Γυμνάσιο, σύμφωνα με την εγκύκλιο. Εάν ο ίδιος μαθητής, εκτός από ένα μουσικό μάθημα δεν τα καταφέρει και σε ένα μάθημα γενικής παιδείας – στα Μαθηματικά, στα Αρχαία, σε οτιδήποτε- τότε παραπέμπεται ως μετεξεταστέος το Σεπτέμβρη. Δεν είναι παράλογο αυτό;

Εκτός –εγώ έτσι το αντιλαμβάνομαι, έτσι το αντιλαμβάνεται και η Ένωση των Γονέων, νομίζω ότι είναι ζήτημα κοινής λογικής- και αν θέλετε, κυρία Υπουργέ, και δεν το λέτε να μειώσετε τον πληθυσμό των Μουσικών Σχολείων, γιατί πιθανά να κοστίζουν και πολύ ακριβά. Να μας το πείτε, όμως, όχι με αυτόν τον αντιφατικό τρόπο της νομοθέτησης ή μάλλον των υπουργικών αποφάσεων. Περί αυτού πρόκειται. Σας το έχουν πει γονείς, σας το έχουν πει ακόμα και φιλοκυβερνητικές εφημερίδες και ξέρετε σε ποιες αναφέρομαι. Και σε έγκριτους αρθρογράφους.

Δεν καταλαβαίνω, λοιπόν, γιατί. Εκτός και αν το πείτε τώρα. Να επαναδιατυπωθούν οι συγκεκριμένες παράγραφοι, έτσι ώστε ένας μαθητής θα έχει κίνητρο να μείνει σε περισσότερα μαθήματα για να μην φύγει από το Μουσικό Σχολείο παρά να μην τα καταφέρει μόνο σε ένα μάθημα μουσικής παιδείας. Μιλάμε για τα Μουσικά Σχολεία, για τα Καλλιτεχνικά Σχολεία που έχουν κι άλλα προβλήματα.

Πρόσφατα, πριν από δυο μήνες συζητήσαμε εδώ για τη μη έγκαιρη τοποθέτηση καθηγητών του μαθήματος του χορού και τους καθηγητές του κινηματογράφου και αναφέρομαι τώρα γενικότερα στα Καλλιτεχνικά Σχολεία γιατί εκεί εμπίπτουν και τα Μουσικά. Δεν ξέρω πόσο έχουν τρέξει αυτά τα ζητήματα, με την ευκαιρία σας τα θέτω. Έχουν βεβαίως τα γνωστά διαχρονικά προβλήματα της μεταφοράς αυτών των μαθητών γιατί είναι διαδημοτικά αυτά τα σχολεία, δεν είναι μόνο σε ένα δήμο.

Τα Μουσικά Σχολεία έχουν το ζήτημα της ύλης και των σχολικών εγχειριδίων στα μουσικά μαθήματα τα οποία δεν υπάρχουν. Και βεβαίως το πολύ σοβαρό ζήτημα -που είναι ένα ζήτημα το οποίο αφορά εκτός από το Υπουργείο σας, την Κυβέρνηση έτσι κι αλλιώς- της πιστοποίησης αυτού του τίτλου που παίρνουν αυτά τα παιδιά από τα Μουσικά Γυμνάσια. Δεν υπάρχει πιστοποίηση. Πρέπει να πάνε μετά σε ένα ιδιωτικό ωδείο το οποίο θα πιστοποιήσει ότι έχουν την άλφα, βήτα ή γάμα μουσική γνώση.

Όμως, επανέρχομαι στην εγκύκλιο, κυρία Υπουργέ, και πραγματικά κάνουμε έκκληση επαναδιατύπωσης επί το ορθόν γύρω από αυτό το ζήτημα για να σταματήσει αυτός ο παραλογισμός.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Η κυρία Υφυπουργός έχει τον λόγο.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Ευχαριστώ πάρα πολύ, κυρία Πρόεδρε.

Κύριε συνάδελφε, θα σας πω ότι παγίως δεν θα απαντώ σε εκείνα τα οποία θέτονται με αφορμή την ερώτηση, απαντώ πάντοτε και σέβομαι τον κοινοβουλευτικό έλεγχο, με δεδομένο – το γνωρίζετε πολύ καλά- ότι κάθε φορά που γίνεται μια ερώτηση και από εσάς και από όλους τους συναδέλφους είμαστε εδώ ως Υπουργείο και απαντούμε.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Εντάξει.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Θα σας πω, επίσης, ότι κανείς στο Υπουργείο μας ούτε και εγώ βεβαίως δεν οχυρωνόμαστε πίσω από το ότι νομοθετήσαμε, άρα, δεν υπάρχει περίπτωση να έχουμε κάνει λάθη και οτιδήποτε είναι στρεβλό το διορθώνουμε.

Θα σας αποκαλύψω επίσης ότι το θέμα αυτό με αφορμή και τα δημοσιεύματα στα οποία αναφερθήκατε και την επιστολή των γονέων, το συζητήσαμε στο Υπουργείο με τους υπηρεσιακούς παράγοντες. Είναι κάτι που τα ίδια τα Μουσικά Σχολεία και η Επιτροπή το ζητούν για να κρατήσουν υψηλό το κύρος των Μουσικών Σχολείων. Παρ' όλα αυτά μέσα στις διατάξεις τις οποίες κάθε φορά επεξεργαζόμαστε για να αντιμετωπίσουμε τυχόν αδυναμίες, έχει μπει και αυτό, χωρίς όμως, για να σας είμαι απολύτως ειλικρινής, να έχει παρατηρηθεί μέχρι στιγμής από τους υπηρεσιακούς παράγοντες η αδυναμία που εσείς επισημαίνετε.

Σας το είπα και στην πρωτολογία: ό,τι ισχύει στα Γενικά, ισχύει και στα Μουσικά. Όλο αυτό το οποίο αναφέρετε εκ πρώτης όψεως και σε πρώτη ανάγνωση δημιουργεί αυτή τη στρεβλή εντύπωση, ότι, ξέρεις, ένα παιδί εάν αποτύχει σε δυο μαθήματα δεν θα εκδιωχθεί, ενώ το παιδάκι το οποίο δεν θα αποτύχει στο μάθημα της...

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Έτσι είναι.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Δεν είναι έτσι. Σας είπα, είναι το ίδιο και στα Γενικά και στα Μουσικά.

Παρ' όλα αυτά σας λέω ότι κανείς δεν οχυρώνεται σε αυτή την Κυβέρνηση, αλλά και στο δικό μας Υπουργείο πίσω από το ότι νομοθετήσαμε, βγάλαμε υπουργική απόφαση, δώσαμε την εγκύκλιο ή οτιδήποτε άλλο και αυτό δεν αλλάζει. Το εξετάζουμε, αλλά σας λέω ότι οι υπηρεσιακοί παράγοντες τη στιγμή που συζητούμε και σας απαντώ δεν εισηγούνται διαφοροποίηση, δεν έχουν διαφορετική ενημέρωση από τα Μουσικά Σχολεία και σας το λέω με απόλυτη ειλικρίνεια.

Ευχαριστώ πολύ, κυρία Πρόεδρε.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Πρέπει να δούμε, όμως, κυρία Υπουργέ...

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Το συζητούμε, κύριε συνάδελφε, αλλά η εξήγηση που έδωσαν σε εμένα είναι η εξήγηση που σας μεταφέρω και έχει λογική. Αν καθίσετε και ακούσετε την απάντησή μου και την επεξεργαστείτε, θα δείτε. Επαναλαμβάνω ότι εκ πρώτης όψεως δημιουργείται άλλη εντύπωση, όμως, δεν υπάρχει καμία διαφοροποίηση.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Υπάρχει, γι' αυτό βγάλατε και ξεχωριστή υπουργική απόφαση για τα μουσικά σχολεία.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Προσθέσαμε τα μουσικά μαθήματα που είναι απαραίτητα.

Κύριε συνάδελφε, ένας ο οποίος δεν ξέρει μουσική, δεν ξέρει σολφέζ, δεν ξέρει ένα συγκεκριμένο όργανο πάνω στο οποίο σπουδάζει δεν μπορεί να συνεχίσει σπουδές σε μουσικό σχολείο. Και εγώ καλή μαθήτρια ήμουν, αλλά δεν μπόρεσα να γίνω αρχιτέκτων, δεν μπορώ να τραβήξω μια ίσια γραμμή.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Τα είπαμε αυτά. Δεν είναι εκεί το ζήτημα. Ασφαλώς και πρέπει να ξέρουν μουσική.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Ευχαριστώ πολύ, κύριε συνάδελφε.