

Προχωράμε στην τρίτη με αριθμό **708/25-5-2022 επίκαιρη ερώτηση πρώτου κύκλου της Ανεξάρτητης Βουλευτού Α΄ Αθηνών κυρίας Αγγελικής Αδαμοπούλου** προς την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, με θέμα: **«Σύσταση οργανικών θέσεων με σταθερή σχέση εργασίας για τους εκπαιδευτικούς Θεατρικής Αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση».**

Κυρία Αδαμοπούλου, έχετε τον λόγο για δύο λεπτά. Μοιάζει να έχουμε τη συνέχεια της προηγούμενης ερώτησης.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ: Σας ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, το θέμα για το οποίο θα συζητήσουμε και για το οποίο έγινε μία αναφορά και από τον κ. Τριανταφυλλίδη, είναι ένα θέμα για το οποίο έχει καταθέσει πάνω από το 20% των Βουλευτών σχετικές ερωτήσεις και αναφορές. Έχουν κατατεθεί πάνω από δεκαεπτά ερωτήσεις από εξήντα έναν περίπου Βουλευτές. Το λέω αυτό διότι δεν είναι ένα συντεχνιακό θέμα, αλλά είναι ένα θέμα το οποίο έχει διακομματική στήριξη.

Πρόκειται για τον κλάδο των εκπαιδευτικών θεατρικής αγωγής. Γνωρίζουμε όλοι ότι το θέατρο, το οποίο γεννήθηκε στην Ελλάδα, είναι μία κορυφαία μορφή τέχνης, με πανανθρώπινη, οικουμενική, διεθνή αναγνώριση και καλλιτεχνική αξία. Το δε μάθημα θεατρικής αγωγής, σύμφωνα με μελέτες, εξάιρεται ως ένα κορυφαίο εκπαιδευτικό και μεθοδολογικό εργαλείο και ως ένα αυτοτελές μάθημα το οποίο δημιουργεί πολύ ισχυρούς δεσμούς μεταξύ μαθητών και μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτικών. Εντείνει τη συνεργασία. Καλλιεργεί την ενσυναίσθηση, τη δημιουργική και κριτική σκέψη, γιατί έχει ως εργαλεία την έκφραση, όποτε ακουμπάει κατευθείαν στην ψυχή των μαθητών. Είναι ένα μάθημα το οποίο καλλιεργεί τη συνείδηση τους. Είναι ένα μάθημα όπου μέσα από βιωματικές και διαδραστικές διαδικασίες οι μαθητές γνωρίζουν καλύτερα ο ένας τον άλλο.

Επειδή ακριβώς καλλιεργεί όλες αυτές τις ικανότητες και δεξιότητες των μαθητών, δημιουργική φαντασία, ενσυναίσθηση –την τονίζω την ενσυναίσθηση- καταλαβαίνουμε πόσο καταλυτικό ρόλο παίζει στην πρόληψη κάθε μορφής βίας.

Έγινε ολόκληρη συζήτηση για το bullying σε συνέχεια της ερώτησής του κ. Τριανταφυλλίδη. Καταλαβαίνουμε ότι, όπως και εσείς παραδεχτήκατε, όταν μιλάμε για σχολεία θεατρικά, μουσικά, καλλιτεχνικά στα οποία το φαινόμενο του bullying το οποίο έχει αποκτήσει πλέον πανδημικές διαστάσεις στη χώρα μας...

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): ... (Δεν ακούστηκε)

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ: Όταν μιλάμε για δύο κρούσματα την ημέρα, κυρία Υπουργέ, είναι σχεδόν πανδημικό. Αν δεν σας αρέσει η λέξη «πανδημικό», να πούμε για επιδημία. Έχει αποκτήσει διαστάσεις επιδημίας πλέον.

Και ενώ μας λέτε ότι προβλέπεται ένα εθνικό σχέδιο δράσης με διάφορα μέτρα, δεν ακούσαμε τίποτα στα μέτρα που αναφέρατε για την ισχυροποίηση αυτού του κλάδου ως πρόληψη ακριβώς του σχολικού εκφοβισμού. Και το λέω αυτό διότι σε σχέση με αυτό τον κλάδο το σχολικό έτος 2021-2022 προβλέψατε, συστήσατε 171 οργανικές θέσεις, ένα νούμερο το οποίο απέχει μακράν από τον αριθμό των εκπαιδευτικών θεατρικής αγωγής που καλύπτουν εκπαιδευτικές ανάγκες.

Μιλάμε για περίπου εννιακόσιους εκπαιδευτικούς, οι οποίοι πώς απασχολούνται; Μέσα από ένα επισφαλές εργασιακό καθεστώς, δηλαδή το καθεστώς των αναπληρωτών. Αυτό σημαίνει ότι αυτοί οι άνθρωποι είναι με μια βαλίτσα κυριολεκτικά στο χέρι και τέλη κάθε Ιούνη βλέπουν τις συμβάσεις τους να λήγουν και περιμένουν με αγωνία να δουν αν θα ανανεωθούν οι συμβάσεις τους. Πηγαίνουν από το ένα σχολείο στο άλλο γιατί καμιά φορά εξυπηρετούν και τρία και τέσσερα και πέντε σχολεία. Και αυτό, όπως θα περιγράψω στη δευτερολογία μου μέσα από συνέντευξη συγκεκριμένης αναπληρώτριας, τους έχει οδηγήσει σε συνθήκες εξαθλίωσης και σε επικίνδυνες συνθήκες καμιά φορά.

Είναι, λοιπόν, ένα καθεστώς επισφαλές, το οποίο τι άλλο κάνει; Πέραν του ότι διαταράσσει την ίδια την οικογενειακή ζωή των εκπαιδευτικών, αποσταθεροποιεί την ίδια την εκπαιδευτική διαδικασία. Διότι όταν τελικά δεν συνεχίζουν να διδάσκουν στο ίδιο σχολικό περιβάλλον, αντιμετωπίζουν την κλασική ερωτηματική επωδό των μαθητών, «γιατί κύριε, γιατί κυρία δεν θα σας έχουμε του χρόνου στο ίδιο σχολείο;».

(Στο σημείο αυτό χτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Βουλευτού)

Καταλαβαίνετε τι τραύματα ψυχικά προκαλούνται από όλο αυτό το καθεστώς στην ψυχή των μαθητών, όταν οι εκπαιδευτικοί μέσα από μία τέτοια βιωματική διαδικασία μπορούν και εντοπίζουν προβλήματα στα παιδιά, εντοπίζουν κρίσεις, εντοπίζουν δυσλειτουργίες, εντοπίζουν

ενδεχομένως και φαινόμενα ενδοοικογενειακής βίας; Διότι μην ξεχνάμε σε σχέση με τον σχολικό εκφοβισμό ότι συνήθως τα παιδιά θύτες και τα παιδιά θύματα προέρχονται από ένα διαταραγμένο οικογενειακό περιβάλλον. Ναι, αυτό το μάθημα είναι ένα κορυφαίο μάθημα που είναι σε θέση να εντοπίσει αυτά τα προβλήματα και σε συνεργασία λοιπόν και με την οικογένεια, σε συνεργασία με τις αρχές, τις αρμόδιες υπηρεσίες μπορούν να συμβάλλουν καταλυτικά στην πρόληψη αυτού του φαινομένου.

Σας ρωτάω λοιπόν δεδομένων όλων αυτών, αν προτίθεστε να καλύψετε τα τεράστια οργανικά κενά που υπάρχουν σε σχέση με τους εκπαιδευτικούς θεατρικής αγωγής, να συστήσετε δηλαδή οργανικές θέσεις και στην πρωτοβάθμια και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Διότι είναι τόση η υποβάθμιση αυτού του μαθήματος και αντιμετωπίζεται τόσο πολύ ως δευτερεύουσα ειδικότητα που φτάσατε στο σημείο να το καταργήσετε ακόμη και στην 5η και 6η δημοτικού, στο κρίσιμο ηλικιακό στάδιο της προεφηβείας όπου κρίνεται ακόμη πιο απαραίτητη η διδασκαλία αυτού του μαθήματος. Δεν έχει εισαχθεί καν στο γυμνάσιο αυτό το μάθημα. Το καταργήσατε και από την Γ' Λυκείου, οπότε ούτε οι μαθητές οι οποίοι θέλουν να περάσουν στη σχετική σχολή θεατρικών σπουδών δεν μπορούν, ακριβώς επειδή έχει καταργηθεί το μάθημα.

Και εν πάση περιπτώσει το ερώτημα είναι αν θα προβείτε σε μία ισοκατανομή θέσεων σε αντιστοιχία με τον αριθμό των αναπληρωτών που καλύπτουν τόσα χρόνια πάγιες και διαρκείς ανάγκες.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Απόστολος Αβδελάς): Ολοκληρώστε σας παρακαλώ.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ: Ολοκληρώνω, κύριε Πρόεδρε, και σας ευχαριστώ για την ανοχή.

Είναι ντροπή να υπάρχει τη σήμερα ημέρα καθηγήτρια η οποία συνταξιοδοτείται και η οποία όλα τα χρόνια της υπηρεσίας που παρείχε ήταν η αναπληρώτρια. Αυτή η γυναίκα δεν μονιμοποιήθηκε ποτέ. Μιλάμε για καθηγήτρια πάνω από είκοσι χρόνια και ήταν αναπληρώτρια. Αυτό είναι ντροπή.

Σας ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Απόστολος Αβδελάς): Και εμείς ευχαριστούμε, κυρία Αδαμοπούλου.

Και στην ερώτηση αυτή θα απαντήσει η Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων, κυρία Ζέττα Μακρή.

Ορίστε, κυρία Υπουργέ, έχετε τον λόγο για τρία λεπτά.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία συνάδελφε, δεν με ενόχλησε η λέξη «πανδημία». Θεωρώ ότι δεν αποδίδει αυτό που ζούμε. Αλλά επειδή –επαναλαμβάνω– είναι ένα ευαίσθητο θέμα και το εξαντλήσαμε όσο μπορούσαμε στα πλαίσια του κοινοβουλευτικού ελέγχου με τον κ. Τριανταφυλλίδη, δεν θέλω να επανέλθω. Πιστεύω ότι ο κανόνας στα ελληνικά σχολεία και τώρα και είμαστε σίγουροι ότι και στο μέλλον θα είναι η σωστή συμπεριφορά όλων. Έστω και ένα φαινόμενο να υπάρχει το χρόνο, έστω και ένα φαινόμενο να υπάρχει στην πενταετία, είναι φαινόμενο που πρέπει να αντιμετωπιστεί. Θεωρώ λοιπόν ότι αδικήσαμε τα ελληνικά σχολεία, γι' αυτό αντέδρασα και σε καμία άλλη περίπτωση δεν θα προσπαθούσα να σας πω ότι δεν αποδίδετε αυτό.

Και θα σας πω και κάτι άλλο, το οποίο χαρακτηρίζει εμένα τουλάχιστον όταν ρωτώ ή όταν απαντώ σε ερωτήσεις. Ο κοινοβουλευτικός έλεγχος είναι μια πολύ σοβαρή διαδικασία για να τον θεωρούμε αφορμή να ξεφύγουμε από το θέμα το οποίο ρωτούμε. Όταν λοιπόν ρωτάτε ένα θέμα, εμένα θα μου επιτρέψετε να σας πω, θα σας απαντήσω σε αυτό που ρωτήσατε, έστω και αν η απάντησή μου είναι λίγο τεχνική και λίγο αποστειρωμένη. Σε αυτό με ρωτάτε και σε αυτό θα απαντήσω. Όλα τα υπόλοιπα που αναφέρατε ξεφεύγουν από αυτά που με ρωτήσατε και, επειδή σέβομαι αυτό για το οποίο ενδιαφέρεστε, δεν θα επεκταθώ στα υπόλοιπα και δεν θα χάσω χρόνο με αυτά.

Πάμε στις ερωτήσεις σας λοιπόν και μόνον, παραβλέποντας όλα τα άλλα που θεωρήσατε ότι είναι ευκαιρία να τοποθετηθείτε -το κάνουν πολλοί συνάδελφοι, εμένα δεν είναι πρακτική μου αυτή ούτε όταν ρωτώ, επαναλαμβάνω, ούτε όταν απαντώ. Οι διορισμοί λοιπόν των μόνιμων εκπαιδευτικών, κυρία συνάδελφε, όπως προκύπτει από τις κείμενες διατάξεις, γίνονται σύμφωνα με τις κενές οργανικές θέσεις που προκύπτουν μετά τη διαδικασία μεταθέσεων των υπηρετούντων μόνιμων εκπαιδευτικών. Για να προσδιοριστούν οι οργανικές ανάγκες των σχολικών μονάδων πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης καταρτίζονται πίνακες

κενών οργανικών θέσεων κατά περιοχή μετάθεσης και κατά κλάδο και ειδικότητα, σύμφωνα, επαναλαμβάνω, με τις κείμενες διατάξεις.

Η διαδικασία κατάρτισης των πινάκων αυτών είναι η εξής: Οι Διευθύνσεις Εκπαίδευσης δηλώνουν τα οργανικά κενά ή τα πλεονάσματα προσωπικού. Οι Περιφερειακοί Διευθυντές Εκπαίδευσης υποβάλλουν τις προτάσεις τους. Τα Κεντρικά Υπηρεσιακά Συμβούλια Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και Δευτεροβάθμιας γνωμοδοτούν επί των προτάσεων.

Η σύσταση εκατόν εβδομήντα ενός οργανικών θέσεων θεατρολόγων τον περασμένο Ιούλιο προέκυψε σύμφωνα με αυτή τη διαδικασία και με τον ίδιο τρόπο θα προκύψει πιθανή μελλοντική ανάγκη σύστασης και νέων οργανικών θέσεων για οποιοδήποτε κλάδο εκπαιδευτικών μεταξύ αυτών και των θεατρολόγων.

Αναγνωρίζουμε ως Υπουργείο τη σημασία του μαθήματος της θεατρικής αγωγής καθώς και τα οφέλη του και δεν αντιμετωπίζουμε την ειδικότητα των θεατρολόγων ως δευτερεύουσα ειδικότητα. Την περασμένη σχολική χρονιά διορίστηκαν συνολικά εκατόν ογδόντα έξι εκπαιδευτικοί κλάδου ΠΕ 91 Θεατρικής Αγωγής, εκατόν εβδομήντα ένας ειδικότητας ΠΕ 91.01 Θεατρικών Σπουδών και δεκαπέντε ειδικότητας ΠΕ 99.02 Δραματικής Σχολής, όλοι στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Αυτό είναι απάντηση στην παρατήρησή σας για την προεφηβική ηλικία, την χρησιμότητα και όλα αυτά.

Επιπλέον πραγματοποιήθηκαν για τον κλάδο ΠΕ 91 Θεατρικής Αγωγής εξακόσιες τέσσερις συνολικά προσλήψεις αναπληρωτών εκπαιδευτικών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, πεντακόσιες σαράντα επτά στη γενική, σαράντα οκτώ στην ειδική αγωγή και εννέα προσλήψεις με σύμβαση τρίμηνης διάρκειας και είκοσι προσλήψεις στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, δεκαέξι στα καλλιτεχνικά σχολεία και τέσσερις σε δομές ειδικής αγωγής.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Απόστολος Αβδελάς): Κυρία Αδαμοπούλου, έχετε τον λόγο για τρία λεπτά.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ: Καταρχάς δεν θεωρώ, κυρία Υπουργέ, ότι ξέφυγα από το θέμα, διότι, όπως έχω αναφέρει ήδη στην ερώτησή μου, από τη στιγμή που πρόκειται για ένα μάθημα το οποίο συμβάλλει στην πρόληψη κάθε μορφής βίας θεωρώ ότι είναι άμεσα συνυφασμένο με το αντικείμενο της ερώτησής μου. Όμως το γεγονός ότι, όπως παραδεχτήκατε στην πρωτολογία σας, ουσιαστικά έχετε προβεί μόνο σε εκατόν εβδομήντα μία οργανικές θέσεις όταν ο αριθμός των αναπληρωτών είναι υπερδιπλάσιος -σχεδόν τριπλάσιος- αυτό δείχνει ότι μάλλον δεν θέλετε να εστιάσουμε στο θέμα του σχολικού εκφοβισμού, δεν θέλετε να εστιάσουμε στην ουσία, δηλαδή, που έχει να κάνει ακριβώς με την τεράστια κοινωνική προσφορά αυτού του μαθήματος.

Μας αναφέρατε τη γραφειοκρατική διαδικασία που απαιτείται για να εγκριθούν αυτές οι θέσεις. Είναι μια διαδικασία την οποία είχατε τρία ολόκληρα χρόνια να διεκπεραιώσετε, προκειμένου να είναι αυξημένος, να είναι μεγαλύτερος ο αριθμός των οργανικών θέσεων. Εγώ μάλιστα θα σας πω σε σχέση με τις εκατόν εβδομήντα μία θέσεις ότι ουσιαστικά εκείνο το σχολικό έτος προσλάβατε λιγότερους εκπαιδευτικούς από τους εννιακόσιους, που είχαν προηγηθεί. Άρα μιλάμε για σταδιακή μείωση των προσλήψεων.

Σε κάθε περίπτωση όμως, για να εστιάσουμε στην ουσία, που είναι οι οργανικές θέσεις, δεν επιτρέπεται σε τρία χρόνια να μιλάμε μόνο για εκατόν εβδομήντα μία θέσεις όταν η διαδικασία είναι γνωστή, όταν τα οργανικά κενά είναι γνωστά. Διότι αυτή η κατάσταση υφίσταται από το 2008 χωρίς σύσταση οργανικών θέσεων με εξαίρεση αυτές τις επουσιώδεις θα πω εκατόν εβδομήντα μία θέσεις.

Θα πω το εξής: Καταρχάς να πούμε ότι οι περίπου διακόσιοι τριάντα τέσσερις εκπαιδευτικοί, οι οποίοι κινδυνεύουν να απολυθούν, καλύπτουν εξακόσια περίπου σχολεία και εκατόν δεκαπέντε χιλιάδες μαθητές.

Αυτοί οι άνθρωποι θα βρεθούν αντιμέτωποι με το σκληρό πρόσωπο της ανεργίας, σε μία περίοδο που καλπάζει και η ανεργία και η ακρίβεια.

Θέλω να καταθέσω την περιγραφή που κάνει αυτή η αναπληρώτρια η οποία συνταξιοδοτείται. Περιγράφει την απίστευτη ταλαιπωρία που είχε τραβήξει. Έδωσε μάχη, έδωσε την ψυχή της, για να μπορέσει να παρέχει διδασκαλία σε όσα σχολεία την ανάγκαζαν να μετακινείται και να διακινείται κυριολεκτικά. Περιγράφει συνθήκες απίστευτης οικονομικής ανέχειας, διότι ο μικρός μισθός του αναπληρωτή δεν επαρκεί, για να μπορέσει να καλύψει τα πάγια έξοδα του, με αποτέλεσμα η γυναίκα να φτάνει στο τέλος του μήνα να τρώει κονσέρβες και να δανείζεται, για να μπορεί να καλύψει τα έξοδα της. Στην προσπάθειά της να πάει από το ένα χωριό στο άλλο, για

να μπορεί να μετακινηθεί στα διάφορα σχολεία, κινδύνεψε πολλές φορές ακόμη και να τρακάρει. Τα περιέγραψε με απίστευτη ψυχραιμία όλα αυτά τα οποία έλεγε. Είναι μία γυναίκα η οποία, όπως είπα, έδωσε ολόκληρη τη ζωή της, για να είναι κοντά στους μαθητές, για να είναι κοντά στις ψυχές των μαθητών.

Κι εδώ να αναφέρω τι θα πει για τα παιδιά, για τις παιδικές ψυχές, μάθημα Θεατρικής Αγωγής. Θα καταθέσω στα Πρακτικά mails που έστειλαν γονείς των παιδιών σε σχέση με τον τεράστιο ενθουσιασμό τους και τη χαρά τους από αυτό το μάθημα. Λέει, λοιπόν, χαρακτηριστικά μία μητέρα: «Μου κάνει πολύ μεγάλη εντύπωση το πόσο πολύ αγαπάει και λαχταρά το μάθημά σας η κόρη μου, ενώ πρόκειται για ένα ιδιαίτερα κλειστό παιδί». Το «κλειστό» το τονίζω, γιατί συνήθως τα κλειστά παιδιά είναι που μπορεί να πέσουν και θύματα μπούλινγκ στο σχολείο. Άλλο mail: «Ο μικρός έδειξε ιδιαίτερο ενθουσιασμό με το θέμα του δεύτερου μαθήματος, ηχογράφησε το παραμύθι του με πολλή χαρά». Το λέω, για να δούμε πώς καλλιεργείται η δημιουργικότητα στα παιδιά και ενθουσιασμός από ένα τέτοιο μάθημα. «Η μικρή πραγματικά απολαμβάνει το μάθημά σας και ανυπομονεί για το επόμενο μάθημα». «Συγχαρητήρια σε εσάς και σε όλους τους εκπαιδευτικούς, γιατί ο καθένας σας δίνει τη μάχη του με ό,τι όπλα ξέρει και ό,τι δύναμη ψυχής διαθέτει. Κάνετε ό,τι μπορείτε, για να έρθουν τα παιδάκια μας πιο κοντά σε εσάς, ακόμα και τώρα που είστε μακριά. Σας ευχαριστούμε για όλα όσα κάνετε. Περιμένουμε με ανυπομονησία το επόμενο μάθημα». «Ελπίζουμε να συνεχίσετε το έργο σας. Συνεχώς τα παιδιά μας μαθαίνουν όμορφα πράγματα».

Οι 171 θέσεις δεν δείχνουν ενδιαφέρον από την πολιτεία. Αυτά τα γραφειοκρατικά, ότι παρεμβάλλεται η Περιφέρεια, γνωμοδοτούν τα συμβούλια, όλα αυτά είναι πολύ απλές διαδικασίες, οι οποίες, όταν υπάρχει η πολιτική βούληση, ξεπερνιούνται.

Το θέμα είναι -θα καταγγείλω και κάτι άλλο- ότι η ελληνική πολιτεία τόσα χρόνια με ΕΣΠΑ καλύπτει τα κενά μέσω των αναπληρωτών, μία πρακτική για την οποία την έχει καταγγείλει και η Ευρωπαϊκή Ένωση και τα ευρωπαϊκά όργανα. Δεν έχω το σχετικό έγγραφο στα χέρια μου, διότι δεν μπόρεσα να το βρω. Όμως, σας καταγγέλλουν για το ότι δεν προβαίνει η πολιτεία -συμπεριλαμβανομένης και της τωρινής κυβέρνησης, αφού η ίδια πρακτική εφαρμόζεται- στη σύσταση οργανικών θέσεων, αν και μπορείτε. Όταν συζητήθηκε ο κρατικός προϋπολογισμός -γιατί οι οργανικές θέσεις, όπως ξέρουμε, καλύπτονται από τον κρατικό προϋπολογισμό και όχι από το ΕΣΠΑ- δεν ακούσαμε τίποτα για τον κλάδο των εκπαιδευτικών θεατρικής αγωγής.

Λοιπόν, είναι μία πάγια πολιτική, η οποία προσβάλλει ανεπανόρθωτα την αξιοπρέπεια, προσβάλλει τον αγώνα τον οποίο έχουν δώσει τόσα χρόνια αυτοί οι άνθρωποι. Σας καλούμε να δεσμευθείτε στη δευτερολογία σας ότι θα προβείτε στη σύσταση επαρκών οργανικών θέσεων, που όχι απλά να καλύπτουν, αλλά να καλύπτουν στο έπακρο τα τεράστια οργανικά κενά τα οποία πλέον έχουν χρονίσει. Είναι μια κατάσταση παθογένειας. Θα πρέπει να σταματήσει και να δεσμευτείτε με ρητούς αριθμούς, με χρονοδιάγραμμα ότι θα προβείτε σε τόσες προσλήψεις, στη σύσταση τόσων οργανικών θέσεων και όχι να υπάρχει ένας εμπαιγμός εις βάρος αυτών των εκπαιδευτικών, όπως υπήρξε και στη συνάντηση που προηγήθηκε πριν από δύο ημέρες στο Υπουργείο Παιδείας.

Ευχαριστώ πολύ.

(Στο σημείο αυτό η Βουλευτής κυρία Αγγελική Αδαμοπούλου καταθέτει για τα Πρακτικά τα προαναφερθέντα έγγραφα, τα οποία βρίσκονται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Απόστολος Αβδελάς): Και εμείς ευχαριστούμε, κυρία Αδαμοπούλου.

Ορίστε, κυρία Μακρή, έχετε τον λόγο.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Κατ' αρχάς, θα σας πω ότι σας έδωσα απαντήσεις. Ενδεχομένως δεν ήταν αυτά που θέλατε να ακούσετε, αλλά απαντήσεις έδωσα.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ: Όχι, εγώ...

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Δεν σας διέκοψα εγώ. Μη με διακόπτετε κι εσείς, για να τελειώσουμε. Έχουμε καταχραστεί το χρόνο κι εσείς πολύ περισσότερο από εμένα.

Θέλω να σας πω, επίσης, ότι όλα αυτά που διαβάσατε με άγγιξαν. Προφανώς και με άγγιξε η αγωνία των παιδιών και των εκπαιδευτικών. Ξέρετε τι με ενόχλησε σε αυτά που είπατε; Είπατε ότι η εκπαιδευτικός αναγκάστηκε να πηγαίνει. Οι εκπαιδευτικοί μας, κυρία συνάδελφε, δεν αναγκάζονται. Το κάνουν με την ψυχή τους. Έχουν απόθεμα ψυχής, ευπρέπειας,

επαγγελματισμού, επάρκειας και το κάνουν, γιατί αγαπούν αυτό που κάνουν, είναι επιλογή τους και το κάνουν πολύ συνειδητά, το κάνουν πάρα πολύ καλά. Μην τους αδικείτε, λοιπόν, θέτοντας στο στόμα τους λέξεις, όπως «αναγκάστηκε».

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ: Κύριε Πρόεδρε, διαστρεβλώνει τα λεγόμενά μου η κυρία Υφυπουργός.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Απόστολος Αβδελάς): Σας παρακαλώ, μη την διακόπτετε. Κυρία Αδαμοπούλου, δεν σας διέκοψε.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ: Κύριε Πρόεδρε...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Απόστολος Αβδελάς): Δεν ακούγεστε, άδικα τα λέτε, σας παρακαλώ! Ηρεμήστε σας παρακαλώ!

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Μη μου κουνάτε το δάχτυλο...

Σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Απόστολος Αβδελάς): Σας παρακαλώ! Την ακούω τη συζήτηση, είναι ενδιαφέρουσα γι' αυτό και αφήνω.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ: (δεν ακούστηκε)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Απόστολος Αβδελάς): Αφήστε την να πει, θα κρίνει ο κόσμος, δεν θα φωνάζουμε εδώ μέσα.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Μη μου κουνάτε το δάχτυλο, εάν είναι δυνατόν τώρα. Εγώ, λοιπόν, έχω τον άχαρο θεσμικό ρόλο να μην μπορώ να κάνω αναφορές σαν αυτές που κάνατε -που επαναλαμβάνω- με άγγιξαν, αλλά να απαντήσω στην ερώτησή σας, θεσμικά, όπως πρέπει, έστω κι αν αυτό σας εκνευρίζει αφάνταστα.

Το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, λοιπόν, κυρία συνάδελφε, σε συνεργασία με το Υπουργείο Εσωτερικών καταβάλλει -και έχει αποδειχθεί- εντατική, συστηματική, αποτελεσματική προσπάθεια να ενισχυθεί περαιτέρω το ανθρώπινο δυναμικό της εκπαίδευσης με μόνιμους διορισμούς, ώστε να αποκατασταθεί η χρόνια στρέβλωση του θεσμού του αναπληρωτή, γιατί αυτό είναι στοίχημα για εμάς, οι αναπληρωτές, πραγματικά, να αναπληρώνουν και όχι να χρησιμοποιούνται όπως τώρα.

Έχουμε θέσει, λοιπόν, σε εφαρμογή ένα νέο σύστημα διορισμού των μόνιμων εκπαιδευτικών και των μελών του ειδικού εκπαιδευτικού και βοηθητικού προσωπικού πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας και πρόσληψης προσωρινών αναπληρωτών και ωρομισθίων εκπαιδευτικών, ώστε να καλυφθούν τα λειτουργικά κενά της εκπαίδευσης, με διαδικασία κατάταξης και μοριοδότησης.

Αρμόδιος φορέας είναι η Ανώτατη Αρχή του Ανωτάτου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού – το ΑΣΕΠ-. Μπορεί να σας ενοχλούν οι διαδικασίες, να σας φαίνονται χρονοβόρες, να σας φαίνονται γραφειοκρατικές, αλλά επαναλαμβάνω πως το σύστημα έτσι λειτουργεί αντικειμενικά, αξιοκρατικά και για να μην υπάρχουν παρερμηνείες και παρεμβάσεις σε αυτό.

Θα επαναλάβω, επίσης, όπως το κάνω σχεδόν μονότονα σε κάθε ερώτηση που μου γίνεται και επειδή και εσείς υπαινιχθήκατε ότι δεν κάνουμε διορισμούς ότι έχουμε κάνει 11.699 διορισμούς μόνιμων εκπαιδευτικών σε δομές γενικής εκπαίδευσης και 4.485 διορισμοί σε δομές ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης για πρώτη φορά στα εκπαιδευτικά χρονικά. Συνολικά, 16.184 μόνιμοι διορισμοί, ρεκόρ προσλήψεων και θα κάνουμε, κυρία συνάδελφε, και φέτος και άλλους μόνιμους διορισμούς, όλων των κλάδων, ώστε να ελαχιστοποιηθούν τα εκπαιδευτικά κενά και όσοι υπηρετούν ως αναπληρωτές να μη μείνουν αναπληρωτές για πάντα. Επίσης, με την ψηφιοποίηση που υπάρχει, τις ταχύτερες διαδικασίες, θα ξεκινήσει η νέα σχολική χρονιά χωρίς προβλήματα.

Κύριε Πρόεδρε, με την άδειά σας και την ανοχή σας θα μου επιτρέψετε να ευχηθώ καλή επιτυχία σε όλα τα παιδιά που ξεκίνησαν τις εξετάσεις, που συνεχίζονται και να τους θυμίσουμε, όπως κάνουμε πάντοτε και σε αυτή την Αίθουσα, ότι είναι μια σημαντική δοκιμασία για τη ζωή τους, όχι όμως η μοναδική και όχι απαραίτητα η καθοριστική. Τα παιδιά μας είναι καλά προετοιμασμένα, οι εκπαιδευτικοί μας ήταν εξαιρετικοί στην προσπάθεια να τους ενισχύσουν, να τους βοηθήσουν και να τους μορφώσουν. Τους ευχόμαστε καλή επιτυχία και σε αυτή την προσπάθεια και σε όσες μελλοντικές θα κάνουν.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Απόστολος Αβδελάς): Και από εμάς καλή επιτυχία να έχουν τα παιδιά, καλή φώτιση να έχουν, να είναι από κοντά τους η Παναγία μας.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ: Θέλω τον λόγο, κύριε Πρόεδρε, επί της διαδικασίας.
ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Απόστολος Αβδελάς): Έχει λήξει η διαδικασία, κυρία Αδαμοπούλου.
Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ολοκληρώθηκε η συζήτηση των επίκαιρων ερωτήσεων.