

Προχωράμε στη δεύτερη με αριθμό **714/30-5-2022 επίκαιρη ερώτηση** πρώτου κύκλου του Βουλευτή Β2' Δυτικού Τομέα Αθηνών του ΜΕΡΑ25 κ. Κρίτωνα - Ηλία Αρσένη προς την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, με θέμα: **«Καλλιτεχνικό σχολείο Περιστερίου: να σταματήσει τώρα ο εμπαιγμός από το Υπουργείο Παιδείας».**

Κύριε Αρσένη, έχετε δύο λεπτά για την πρωτολογία σας.

ΚΡΙΤΩΝ-ΗΛΙΑΣ ΑΡΣΕΝΗΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, στα Καλλιτεχνικά Σχολεία υπάρχει ένα πολύ δυσάρεστο φαινόμενο. Είναι τρεις τομείς, όπως ξέρετε. Οι δύο είναι ο κινηματογράφος και ο χορός. Στον κινηματογράφο και στο χορό τα μαθήματα ξεκινάνε μετά το Γενάρη.

Θα σας αναφέρω κάποια στοιχεία από το Καλλιτεχνικό Σχολείο Περιστερίου. Από τον Σεπτέμβριο μέχρι τον Ιανουάριο το πρόγραμμα άλλαζε διαρκώς κάθε δεκαπέντε ημέρες. Τουλάχιστον εκατόν είκοσι ώρες κενό, είκοσι εννέα στον κινηματογράφο, ενενήντα τέσσερα στον χορό, επτά στη γυμναστική και παραδοσιακούς χορούς, έξι στις κοινωνικές επιστήμες, είκοσι στη μουσική. Στην πράξη, δηλαδή, αυτό το σχολείο υπολειμματούσε. Δεν είναι μόνο το Περιστερί. Αναφέρομαι στο Περιστερί, γιατί το γνωρίζω πολύ καλά. Είναι όλα τα Καλλιτεχνικά Σχολεία αντίστοιχα.

Κοιτάξε τι λέει ο Συνήγορος του Πολίτη για το θέμα όπου απευθύνθηκαν ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων των Καλλιτεχνικών Σχολείων Κερατσινίου – Δραπετσώνας. Λέει ότι μελέτησε το ζήτημα και δεν βρήκε κανένα νομικό πλαίσιο που να δικαιολογεί την καθυστέρηση αυτή. Δεν αναφέρθηκαν συγκεκριμένα προσκόμματα νομικά ή άλλα που να προκαλούν συγκεκριμένη δυσλειτουργία. Μας λέει, επίσης, ο Συνήγορος του Πολίτη ότι η τοποθέτηση ωρομίσθιων καθηγητών και καθηγητριών στις κατευθύνσεις χορού και κινηματογράφου και η συστηματική έναρξη των μαθημάτων αυτών στο μέσο του σχολικού έτους μας καταλύει το ρόλο και το σκοπό των Καλλιτεχνικών Σχολείων και αποτελεί παραβίαση του δικαιώματος των συγκεκριμένων παιδιών στην εκπαίδευση με βάση τη διεθνή σύμβαση των δικαιωμάτων του παιδιού. Θέτει και νομικές ευθύνες πλέον ο Συνήγορος του Πολίτη στο ζήτημα αυτό.

Τώρα γιατί γίνεται αυτή η καθυστέρηση; Γίνεται γιατί εσείς ακολουθείτε μια διαδικασία όπου πρώτα κάνετε τις μόνιμες προσλήψεις μετά τους αναπληρωτές και μετά τους ωρομίσθιους. Στην περίπτωση αυτών των δύο μαθημάτων, χορός και κινηματογράφος, δεν υπάρχουν μόνιμες προσλήψεις προς το παρόν, δεν υπάρχουν αναπληρωτές και υπάρχουν μόνο ωρομίσθιοι.

Με τον τρόπο που εσείς κάνετε τις προσλήψεις με μαθηματική ακρίβεια κάθε φορά πηγαίνουν αυτοί οι καθηγητές τον Γενάρη και τα σχολεία τον μισό χρόνο δεν έχουν καθηγητές, δεν λειτουργούν. Χρειάζεστε τρεις μήνες για να ολοκληρώσετε τη διαδικασία των προσλήψεων. Για να έχουν τον Σεπτέμβριο αυτά τα σχολεία καθηγητές πρέπει να ξεκινήσετε αύριο την διαδικασία των προσλήψεων. Έχετε σκοπό να ξεκινήσετε αύριο; Είναι βασικό ερώτημα. Θα έχουμε καθηγητές σε αυτά τα σχολεία τον Σεπτέμβρη, ναι ή όχι, κυρία Υπουργέ;

Συγκροτήθηκε η νέα Επιστημονική Επιτροπή Καλλιτεχνικής Παιδείας που πρέπει να γνωμοδοτήσει για τον προσδιορισμό κριτηρίων και τη μοριοδότηση προσόντων ωρομισθίων για να ξεκινήσετε τη διαδικασία. Συγκροτήθηκε στις 13/4. Τώρα πλέον έχουμε μπει στον Ιούνιο και ακόμα, τουλάχιστον μέχρι το τέλος Μαΐου, -πείτε μας αν έχει αλλάξει κάτι- δεν έχει συνέλθει, δεν έχει συναντηθεί, δεν έχει βγάλει την απαραίτητη απόφαση. Για ποιο λόγο; Για ποιο λόγο αυτή η κωλυσιεργία ενάμιση μήνα μετά σε ένα τόσο επείγον ζήτημα, στο οποίο έχει τοποθετηθεί και ο Συνήγορος του Πολίτη και αφορά μαθητές και τόσους γονείς;

Ευχαριστώ για την ανοχή, κύριε Πρόεδρε.

Όσον αφορά την ειδικότητα κινηματογράφου δεν υπήρχε δυνατότητα πρόσληψης. Αυτή η δυνατότητα ξεκίνησε όταν η Επιτροπή Ένταξης Πτυχιούχων σε κλάδους εκπαίδευσης του ΙΕΠ, στις 24/9/2019 αποφάσισε ότι μπορούν να συσταθούν ειδικότητες Π.Ε. Πήρε είκοσι πέντε μήνες μέχρι τις 27/10/2021 για να ζητήσετε από την Επιτροπή Καλλιτεχνικής Παιδείας να προσδιορίσει αυτές τις θέσεις, δηλαδή το οργανόγραμμα. Δεν το έκανε η προηγούμενη επιτροπή και η καινούργια επιτροπή επίσης δεν το έχει κάνει, οπότε δεν πάμε πάλι για προσλήψεις στον κλάδο κινηματογράφου.

Για τον κλάδο χορού ούτε καν στο στάδιο του κινηματογράφου δεν βρισκόμαστε. Δεν έχει βγει αυτή η απαραίτητη απόφαση της Επιτροπής Ένταξης Πτυχιούχων.

Άρα, το μόνο που μας μένει είναι οι ωρομίσθιοι. Ξεκινήστε άμεσα την προκήρυξη των ωρομισθίων. Μην μας πείτε το Σεπτέμβρη ότι θα έρθουν πάλι το Γενάρη. Το έχουμε δει αυτό χρονιά με τη χρονιά. Πραγματικά σας ζητάμε τα απολύτως αυτονόητα, τίποτα παραπάνω.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Απόστολος Αβδελάς): Ευχαριστούμε πολύ, κύριε Αρσένη.

Στην ερώτηση θα απαντήσει η Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Ζέττα Μακρή.

Κυρία Μακρή, έχετε τον λόγο για τρία λεπτά για την πρωτολογία σας.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Ευχαριστώ πάρα πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Θέλω να σας πω, κύριε συνάδελφε, ότι το σημαντικό έργο των Καλλιτεχνικών Σχολείων προφανώς και το αναγνωρίζει το Υπουργείο και αντιλαμβάνεται πάρα πολύ καλά τη σπουδαιότητά τους, όπως βεβαίως και όλων των τύπων των σχολείων και βαθμίδων εκπαίδευσης.

Λέτε στην ερώτησή σας ότι εμπαίζουμε τους γονείς και τους μαθητές, αλλά εγώ θα σας αποδείξω, με αυτά που θα πω, ότι έχουμε κάνει όλες τις απαραίτητες ενέργειες, ώστε να στελεχωθούν και να λειτουργήσουν ομαλά τα σχολεία. Θα σας πω επίσης πως χρειάζεται μια συγκεκριμένη διαδικασία για τη στελέχωση των σχολείων και η διαδικασία αυτή πρέπει να είναι αντικειμενική, διαφανής και να προστατεύει και τους ίδιους τους εκπαιδευτικούς.

Αν δεν υπήρχαν διαδικασίες, κύριε Αρσένη, θα σας είχαμε εδώ να μας ρωτάτε -και πολύ σωστά- τι κριτήρια ακολουθήσαμε και ενδεχομένως αν κάποιους ευνοήσαμε ή κάποιους αδικήσαμε. Προστατεύουμε λοιπόν την πολιτεία και κυρίως τους εκπαιδευτικούς από τέτοιες σκέψεις, που δεν είναι προφανώς και στις προθέσεις μας.

Για να καλυφθούν λοιπόν οι εκπαιδευτικές ανάγκες της ειδικότητας χορού και κινηματογράφου των Καλλιτεχνικών Σχολείων η διαδικασία που ακολουθείται -και ορθά, για τους λόγους που σας εξήγησα- είναι να προσδιορίζονται τα κριτήρια πρόσληψης των ωρομισθίων καθηγητών χορού και κινηματογράφου από την Επιστημονική Επιτροπή Καλλιτεχνικής Παιδείας. Εν συνεχεία, εκδίδεται πρόσκληση της Υπουργού Παιδείας προς τους ενδιαφερόμενους να υποβάλουν αίτηση για να προσληφθούν ως ωρομίσθιο προσωπικό που είναι εξειδικευμένο στα αντικείμενα των κατευθύνσεων θεάτρου, κινηματογράφου και χορού.

Η αίτηση αυτή υποβάλλεται ηλεκτρονικά στην πλατφόρμα διαδικτυακής πύλης e-ΙΕΠ, Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα Αιτήσεων Διαχείρισης Προσωπικού και Συνεργατών ΙΕΠ, αναρτώνται οι προσωρινοί πίνακες, εξετάζονται οι πιθανές ενστάσεις από την Επιστημονική Επιτροπή Καλλιτεχνικής Παιδείας και συντάσσεται ο τελικός αξιολογικός πίνακας υποψηφίων ανά μάθημα και Καλλιτεχνικό Σχολείο. Κυρώνονται οι τελικοί πίνακες και διατίθενται από τις αρμόδιες Διευθύνσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης οι πιστώσεις, ώστε να προσληφθεί το απαραίτητο ωρομίσθιο προσωπικό.

Λέτε στην ερώτησή σας -και το επαναλάβατε και προφορικά- ότι δεν έχει συνεδριάσει μέχρι 26/5/2022 η Επιστημονική Επιτροπή Καλλιτεχνικής Παιδείας του ΙΕΠ που συγκροτήθηκε στις 13/4/2022. Η Επιτροπή αυτή έχει την ευθύνη προσδιορισμού των κριτηρίων πρόσληψης.

Αυτό δεν είναι ακριβές, κύριε συνάδελφε. Η Επιστημονική Επιτροπή Καλλιτεχνικής Παιδείας συγκροτήθηκε στις 8/4/2022 και συνεδρίασε στις 18/5/2022, με θέμα τη μοριοδότηση ωρομίσθιου προσωπικού στα Καλλιτεχνικά Σχολεία για τη διδασκαλία αντικειμένων στις κατευθύνσεις του κινηματογράφου, θεάτρου, χορού και τη δυνατότητα σύστασης οργανικών θέσεων για τον υπό ίδρυση κλάδο Π.Ε Κινηματογράφου.

Με το απόσπασμα του Πρακτικού στις 18/5/2022, που διαβιβάστηκε στις υπηρεσίες μας στις 30/5/2022, η Επιτροπή αυτή εισηγήθηκε, κύριε συνάδελφε, τη διατήρηση της ισχύος της Υπουργικής Απόφασης της 13ης Ιουλίου 2018, που ορίζει τα προσόντα και τη διαδικασία υποβολής αιτήσεων και επιλογής υποψηφίων για το σχολικό έτος 2022-2023 και έτσι θα ξεκινήσει άμεσα -όχι αύριο, αλλά άμεσα- η διαδικασία έκδοσης της πρόσκλησης υποβολής αιτήσεων των ενδιαφερομένων και οι προσλήψεις των εκπαιδευτικών θα ολοκληρωθούν έγκαιρα. Δημόσια, καταγεγραμμένα και υπεύθυνα το Υπουργείο σας απαντά σ' αυτό που ρωτήσατε.

Στη δευτερολογία μου, κύριε Πρόεδρε, θα απαντήσω στον συνάδελφο, αν και το έχω κάνει και στις 9/3/2022, για τη σύσταση των κλάδων Π.Ε Κινηματογράφου και Χορού, γιατί η ερώτηση αυτή είχε υποβληθεί ξανά στο Υπουργείο μας.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Απόστολος Αβδελάς): Και εμείς ευχαριστούμε.

Κύριε Αρσένη, έχετε τον λόγο για τρία λεπτά για τη δευτερολογία σας.

ΚΡΙΤΩΝ-ΗΛΙΑΣ ΑΡΣΕΝΗΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, προφανώς καταλαβαίνετε ότι για να καταθέτω ξανά ερώτηση, τρεις μήνες μετά, σημαίνει ότι δεν υπήρξε πρόοδος. Γι' αυτό πραγματικά περιμένω την απάντησή σας, η οποία θα είναι καινούργια ελπίζω.

Δεν διαφωνώ με τη διαδικασία, διαφωνώ με το ότι μέχρι στιγμής το Υπουργείο σας δεν έχει λάβει υπόψη του αυτή τη διαδικασία. Είναι γνωστό, δηλαδή, ότι η διαδικασία είναι αυτή που περιγράψατε και απαιτούνται τρεις μήνες. Αυτό σημαίνει πάρα πολύ απλά ότι έχουμε αυτή τη στιγμή –πόσες ημέρες;- μία εβδομάδα να βγει η προκήρυξη. Αν δεν βγει η προκήρυξη σε μία εβδομάδα, ακόμα κι αν δεν λάβουμε υπόψη την καθυστέρηση των διαδικασιών λόγω των καλοκαιρινών διακοπών, δεν θα φτάσουμε στις 10 Σεπτέμβρη αυτοί οι καθηγητές να είναι στα καλλιτεχνικά σχολεία. Θα φτάσουμε για ακόμη μία φορά οι καθηγητές να πάνε –το πιο πιθανό- τον Γενάρη, όπως κάθε άλλη χρονιά. Θα φτάσουμε στα σχολεία αυτά τα 2/3 των μαθημάτων και των ειδικοτήτων να μην λειτουργούν μέχρι τον Γενάρη.

Εμείς εδώ πέρα δεν ερχόμαστε να σας κάνουμε μικροπολιτική αντιπολίτευση. Ερχόμαστε να σας πιέσουμε ώστε στις 10 Σεπτέμβρη να είναι στη θέση τους οι καθηγητές των κλάδων κινηματογράφου, χορού και των υπόλοιπων ειδικοτήτων που διδάσκουν στα καλλιτεχνικά. Ζητάμε κάτι που και εσάς θα τιμήσει, αν το καταφέρετε. Και για εσάς θα είναι ένα εύσημο και ένα «παράσημο». Αλλά, θα πρέπει να το καταφέρετε, γιατί αλλιώς θα είναι ένα βάρος σε αυτά τα παιδιά και σε αυτές τις οικογένειες.

Να σας το πω διαφορετικά; Έχετε υποχρέωση στις 10 Σεπτέμβρη οι καθηγητές αυτοί να είναι στις θέσεις τους. Είναι υποχρέωση. Αυτή την αρμοδιότητα αναλάβετε αναλαμβάνοντας την πολιτική ηγεσία του Υπουργείου και την Κυβέρνηση. Δεν είναι κάτι παραπάνω αυτό που ζητάμε.

Χαίρομαι που μας λέτε ότι συνήλθε η επιτροπή. Μάλιστα, δεν είχε και πολλά να πει. Φαίνεται ότι είναι τα ίδια τα προσόντα με το 2018. Θα ήθελα πραγματικά να μας πείτε πότε ξεκινάει η διαδικασία προκήρυξης των θέσεων, πότε θα αρχίσουν να γίνονται οι αιτήσεις, για να μπορούμε να εκτιμήσουμε αν στις 10 Σεπτεμβρίου θα είναι οι καθηγητές αυτοί στη θέση τους.

Θέλουμε επίσης να μας πείτε τι απόφαση έλαβε η ίδια η επιτροπή, γιατί μας είπατε ότι ένα από τα θέματα ήταν η σύσταση των οργανικών θέσεων, για να προχωρήσει μετά η διαδικασία των προσλήψεων για τις θέσεις καθηγητών κινηματογράφου. Θέλουμε να μας πείτε τι είπε. Γιατί πραγματικά, για να είμαστε ειλικρινείς, κυρία Μακρή, είναι πολύ εύκολο να βρεθούν οι οργανικές θέσεις. Με ένα ερώτημα στις διευθύνσεις δευτεροβάθμιας αμέσως θα τις είχατε. Οπότε, δεν υπάρχει λόγος να καθυστερούμε.

Είκοσι πέντε μήνες έχουν περάσει από την απόφαση του ΙΕΠ για την ένταξη των πτυχιούχων κινηματογράφου στους κλάδους εκπαιδευτικών για να ζητήσετε από την επιτροπή καλλιτεχνικής παιδείας να αποφανθεί για τις οργανικές θέσεις. Και έως τώρα -έχουν περάσει πλέον πάνω από έξι μήνες- δεν υπάρχει τέτοια απόφαση. Θα μπορούσαν να είχαν γίνει αυτές οι προσλήψεις, αν επιθυμείτε να γίνουν οι προσλήψεις.

Πραγματικά, θα ήθελα να μας πείτε: Επιθυμείτε να γίνουν αυτές οι προσλήψεις; Είναι στους σχεδιασμούς σας και με τι χρονοδιάγραμμα; Δεν σας κάνω κάποια μικροκομματική αντιπολίτευση. Ζητώ τα αυτονόητα, να ξεκινάνε τα σχολεία μας με καθηγητές στα μαθήματά τους στις 10 Σεπτέμβρη. Δεν ζητώ κάτι παραπάνω, δεν ζητάνε οι καθηγητές κάτι παραπάνω, δεν ζητάνε οι δάσκαλοι κάτι παραπάνω, δεν ζητάνε οι γονείς.

Σας καταθέτω για του λόγου το αληθές στα Πρακτικά -και θα φτάσουν σε εσάς- την επιστολή Γονέων και Κηδεμόνων του Καλλιτεχνικού Σχολείου Περιστερίου στις 3.12.2021, την επιστολή Γονέων και Κηδεμόνων του Καλλιτεχνικού Σχολείου Περιστερίου στις 26.5.2022. Δεν είχε βρει ανταπόκριση και γι' αυτό επανήλθε. Αντίστοιχα, την επιστολή στον Πρωθυπουργό αυτή τη φορά από τον Σύλλογο Γονέων Κηδεμόνων Καλλιτεχνικών Σχολείων Ελλάδας πριν από λίγες ημέρες, στις 12 Μαΐου 2022. Την επιστολή από την Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων στις 27.5.2022 σε εσάς και στην Επιστημονική Επιτροπή Καλλιτεχνικής Παιδείας. Την επιστολή του Σχολείου Γέρακα στις 25.5.2022, του Κερατσινίου τον Μάιο του 2022 και την αναφορά του Συνηγόρου του Πολίτη προς το Υπουργείο σας στις 12.4.2022. Τα καταθέτω στα Πρακτικά.

(Στο σημείο αυτό ο Βουλευτής κ. Κρίτων-Ηλείας Αρσένης καταθέτει για τα Πρακτικά τα προαναφερθέντα έγγραφα, τα οποία βρίσκονται στο Αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Και περιμένω πραγματικά τις απαντήσεις σας και τη δέσμευσή σας ότι θα δρομολογήσετε τις προσλήψεις μόνιμου προσωπικού, τη δέσμευσή σας ότι, ανεξαρτήτως προσλήψεων, έστω οι ωρομίσθιοι για φέτος θα είναι στη θέση τους στις 10 Σεπτεμβρίου και ότι θα λύσετε το θέμα της ένταξης στον κλάδο για να μπορούν να γίνουν προσλήψεις και των καθηγητών στον χορό.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Απόστολος Αβδελάς): Ευχαριστούμε.

Ορίστε, κυρία Μακρή, έχετε κι εσείς τρία λεπτά.

ZETTA ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Πάντως, κύριε συνάδελφε, θα ήθελα να σας πω πως όταν ξεκινήσει η καινούργια σχολική χρονιά, καλώς εχόντων των πραγμάτων, θα ήθελα να το επισκεφθούμε μαζί αυτό το σχολείο του Περιστερίου. Γιατί η ενημέρωση που έχω είναι ότι είναι ένα εξαιρετικό σχολείο που παράγει πολύ σημαντικό έργο. Αν κρίνω από τη συχνότητα των ερωτήσεων για το σχολείο αυτό, εσείς διεκτραγωδείτε καθημερινά μία κατάσταση η οποία δεν ανταποκρίνεται στο έργο που παράγει αυτό το σχολείο. Πραγματικά, και το λέω ειλικρινά και κρατήστε το, θα ήθελα να πάμε μαζί να το δούμε αυτό το σχολείο.

Θέλω να σας πω, επειδή μιλήσατε για τις υποχρεώσεις του Υπουργείου, προφανώς και στις υποχρεώσεις μας είναι να υπάρχουν έγκαιρα και έγκυρα οι εκπαιδευτικοί και το κάνουμε. Θα ήθελα κάποια στιγμή να πιστώσετε και κάτι θετικό στο Υπουργείο μας. Υποχρέωσή μας είναι να κρατάμε και τις διαδικασίες που σας είπα ότι διασφαλίζουν και τους ίδιους τους εκπαιδευτικούς. Καθώς, επίσης, υποχρέωσή μας είναι να απαντούμε σε όλες τις ερωτήσεις, ακόμη κι αν είναι ακριβώς ίδιες με αυτές που έγιναν πριν από λίγους μήνες.

Θα σας πω, λοιπόν, στη δευτερολογία αυτολεξεί εκείνο που σας απάντησα και στην προηγούμενη ερώτησή σας στις 9 Μαρτίου. Σας λέω, λοιπόν, ότι για τη σύσταση κλάδων ΠΕ Κινηματογράφου και Χορού η Επιτροπή Ένταξης Πτυχιούχων σε κλάδους εκπαιδευτικών του ΙΕΠ, μετά από αίτημα του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, εισηγήθηκε θετικά για τη σύσταση νέου εκπαιδευτικού κλάδου ΠΕ Κινηματογράφου, ειδικά για τα καλλιτεχνικά σχολεία.

Για την υλοποίηση αυτής της εισήγησης και να υπαχθεί ο κλάδος στις διαδικασίες επιλογής μόνιμου προσωπικού και να υπάρξει στην επόμενη προκήρυξη του ΑΣΕΠ για τη γενική εκπαίδευση, στις 27-10-2021 με έγγραφό του το Υπουργείο μας ζήτησε από την Επιστημονική Επιτροπή Καλλιτεχνικής Παιδείας του ΙΕΠ να προσδιορίσει τις οργανικές θέσεις που μπορούν να συσταθούν ανά καλλιτεχνικό σχολείο για τον κλάδο ΠΕ Κινηματογράφου.

Στις 9-12-2021 με έγγραφό μας ζητήσαμε να εξετασθεί η δυνατότητα συμπλήρωσης του υποχρεωτικού ωραρίου για τον υπό σύσταση κλάδο ΠΕ Κινηματογράφου με τη διδασκαλία μαθημάτων δεύτερης ανάθεσης, ώστε να καλυφθεί το υποχρεωτικό ωράριο των εκπαιδευτικών. Αυτό κρίνεται απαραίτητο γιατί, το γνωρίζετε κι εσείς, η αρμόδια Επιτροπή Ένταξης Πτυχιούχων σε κλάδους εκπαιδευτικών έχει αποφανθεί ότι οι απόφοιτοι του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης μπορούν να διδάξουν στα καλλιτεχνικά σχολεία για δεκαεπτά ώρες σε πρώτη ανάθεση τα υποχρεωτικά μαθήματα που εμπίπτουν στο αντικείμενό τους.

Άρα, λοιπόν, έχουμε κάνει όλες τις απαραίτητες ενέργειες και η διαδικασία είναι σύντομη και δεν κωλυσιεργούμε. Αντίθετα, όπως σας είπα και την άλλη φορά, η εισήγηση της Επιτροπής Ένταξης Πτυχιούχων σε κλάδους εκπαιδευτικών του ΙΕΠ για τη δημιουργία εκπαιδευτικού κλάδου χορού, δεν υπάρχει.

Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Απόστολος Αβδελάς): Κι εμείς ευχαριστούμε.