

Είναι η πρώτη με αριθμό **631/3-5-2022 επίκαιρη ερώτηση** πρώτου κύκλου του Βουλευτή Α΄ Θεσσαλονίκης του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδος κ. Ιωάννη Δελή προς την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, με θέμα: **«Τις καθυστερήσεις στην πρόσληψη εκπαιδευτικών των ειδικοτήτων χορού και κινηματογράφου στα Καλλιτεχνικά Σχολεία».**

Κύριε Δελή, αν θέλετε να βγάλετε τη μάσκα σας, μπορείτε να μιλήσετε και εσείς από εκεί που είσαστε, μια που είστε μόνος σας.

Ορίστε, έχετε τον λόγο με σχετική άνεση.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Ευχαριστώ πολύ.

Κύριε Πρόεδρε και κυρία Υπουργέ, κάθε χρόνο το Σεπτέμβριο με το άνοιγμα των σχολείων, στο ξεκίνημα δηλαδή της σχολικής χρονιάς, παρατηρείται το ίδιο απαράδεκτο φαινόμενο: Δεν υπάρχουν όλοι οι εκπαιδευτικοί στα σχολεία, όπως θα έπρεπε κανονικά να υπάρχουν από την πρώτη μέρα, καθώς χιλιάδες είναι οι εκπαιδευτικοί που λείπουν από όλα τα σχολεία της χώρας για εβδομάδες, ακόμα και για μήνες, εξαιτίας αυτής της διαχρονικής πολιτικής της αδιοριστίας. Αυτή, ξέρετε, είναι η γενική, η μεγάλη εικόνα η οποία επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο στην ελληνική εκπαίδευση. Νιος ήμουν και γέρασα, αλλά αυτό συνεχίζεται.

Αν τώρα επικεντρώσουμε στα καλλιτεχνικά σχολεία, τότε η κατάσταση εκεί είναι ακόμα χειρότερη, καθώς ούτε λίγο ούτε πολύ οι μαθητές αυτών των καλλιτεχνικών σχολείων για μισή περίπου χρονιά στερούνται το μάθημα του χορού ή του κινηματογράφου, μαθήματα ως γνωστόν εξαιρετικά βασικά για την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας.

Βλέπετε, οι προσλήψεις από το Υπουργείο Παιδείας των εκπαιδευτικών με τις ειδικότητες του χορού και του κινηματογράφου για αυτά τα καλλιτεχνικά σχολεία της χώρας πραγματοποιούνται στην καλύτερη περίπτωση τον Δεκέμβριο της σχολικής χρονιάς, αφού έχουν περάσει, δηλαδή, τρεις, τέσσερις μήνες και αυτοί οι εκπαιδευτικοί στην πραγματικότητα ξεκινούν τη διδασκαλία τους από τον Γενάρη.

Αυτές τις απαράδεκτες καθυστερήσεις -γιατί μόνο ως τέτοιες μπορεί κανείς να τις χαρακτηρίσει- στις προσλήψεις, στηλιτεύει και ο Συνήγορος του Πολίτη –η βοηθός συγκεκριμένα του Συνηγόρου του Πολίτη- ύστερα από μια προσφυγή που έκανε σε αυτόν ο Σύλλογος Γονέων του Καλλιτεχνικού Σχολείου Κερατσινίου Δραπετσώνας.

Τέλος, υπάρχει και μια ακόμα πλευρά. Εκτός από τη καθυστέρηση στην πρόσληψή τους στα μέσα της χρονιάς, αυτοί οι εκπαιδευτικοί με τις ειδικότητες του χορού και του κινηματογράφου εργάζονται για χρόνια με αυτό το απαράδεκτο καθεστώς –και ταυτόχρονα αντεργατικό και αντιπαιδαγωγικό- της ωρομίσθιας.

Σας ρωτάμε, λοιπόν, κυρία Υπουργέ, ποια μέτρα προτίθεται να πάρει η Κυβέρνησή σας -εμείς σας καλούμε να πάρετε μέτρα, έτσι ώστε να προσλαμβάνονται έγκαιρα αυτοί οι εκπαιδευτικοί των ειδικοτήτων χορού και κινηματογράφου- έτσι ώστε να συσταθεί επιτέλους ο κλάδος ΠΕ των εκπαιδευτικών του χορού και του κινηματογράφου και να μονιμοποιηθούν επιτέλους όσοι εργάζονται για χρόνια στις ειδικότητες αυτές στα καλλιτεχνικά σχολεία.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Η Υφυπουργός Υγείας και Θρησκευμάτων έχει τον λόγο.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Υγείας και Θρησκευμάτων): Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κύριε συνάδελφε, στο κείμενο της ερώτησής σας μιλάτε για χιλιάδες κενά σε σχολεία και διαχρονική πολιτική αδιοριστίας. Θα θυμίσω για μια ακόμη φορά και μόνο για τις ανάγκες των Πρακτικών, γιατί κάθε φορά που καλούμαι να απαντήσω σε ερωτήσεις το επαναλαμβάνω –ο Πρόεδρος είναι μάρτυρας αυτής της συνεχούς επανάληψης και ίσως έχω και κουράσει, αλλά για τις ανάγκες των Πρακτικών θα το πω- ότι κατά τη διάρκεια της θητείας μας στο Υπουργείο Παιδείας, κατά τη διάρκεια της διακυβέρνησης από την Κυβέρνηση Μητσοτάκη, έχουμε σπάσει κάθε ρεκόρ διορισμών -την τελευταία δωδεκαετία, όχι μόνο τα τελευταία πέντε ή έξι χρόνια- και ρεκόρ προσλήψεων αναπληρωτών. Δεκαέξι χιλιάδες εκατόν ογδόντα τέσσερις μόνιμοι διορισμοί εκπαιδευτικών την τελευταία διετία, σαράντα τρεις χιλιάδες επτακόσιες σαράντα έξι προσλήψεις αναπληρωτών εκπαιδευτικών και μελών ειδικού εκπαιδευτικού και βοηθητικού προσωπικού κατά το τρέχον σχολικό έτος. Και εννοείται ότι σύντομα –το έχουμε πει και δημόσια, το έχει πει η ίδια η Υπουργός- θα προχωρήσουμε και σε άλλους μόνιμους διορισμούς εκπαιδευτικών, ώστε και τα εκπαιδευτικά κενά να ελαχιστοποιηθούν και όσοι υπηρετούν ως αναπληρωτές να μην είναι για πάντα αναπληρωτές, κάτι που φαντάζομαι ότι το συμμαρτίζετε και το επιθυμείτε και εσείς.

Τώρα, στις καθυστερήσεις για τη σύνταξη των αξιολογικών πινάκων των υποψηφίων στα αντικείμενα των κατευθύνσεων, θεάτρου, κινηματογράφου και χορού ανά αντικείμενο και ανά καλλιτεχνικό σχολείο, αυτά οφείλονται στο γεγονός ότι πρώτα πρέπει να ολοκληρωθεί η διαδικασία των μόνιμων διορισμών και μετά να κληθούν οι ενδιαφερόμενοι να υποβάλουν αίτηση για την πρόσληψη ωρομίσθιου προσωπικού.

Εν συνεχεία, η Επιστημονική Επιτροπή Καλλιτεχνικής Παιδείας του ΙΕΠ εξετάζει τις αιτήσεις όλων των υποψηφίων, καταρτίζει τους τελικούς πίνακες κατάταξης και τους διαβιβάζει στο Υπουργείο μας, όπως έγινε και αυτή τη φορά. Οι τελικοί πίνακες κυρώθηκαν με την υπ' αριθμόν 167784 Υπουργική Απόφαση και την ίδια μέρα με έγγραφο διατέθηκαν στις αρμόδιες διευθύνσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης οκτακόσιες πενήντα εννέα ώρες για την πρόσληψη ιδιωτών με ωριαία αντιμισθία στα καλλιτεχνικά σχολεία, προκειμένου να προβούν αυτές –οι διευθύνσεις, δηλαδή- στην πρόσληψη του απαραίτητου ωρομίσθιου προσωπικού.

Για το ερχόμενο σχολικό έτος 2022-2023 έχουν ήδη δοθεί από το Υπουργείο μας οδηγίες της αρμόδιας υπηρεσίας να επισπευσθούν οι διαδικασίες, ώστε η πρόσληψη των εκπαιδευτικών των συγκεκριμένων ειδικοτήτων να έχουν ολοκληρωθεί πριν την έναρξη της σχολικής χρονιάς.

Σχετικά με το δεύτερο ερώτημά σας για τη σύσταση των κλάδων ΠΕ κινηματογράφου και χορού, σας ενημερώνω ότι η Επιτροπή Ένταξης Πτυχιούχων σε κλάδους εκπαιδευτικών του ΙΕΠ μετά από αίτημα του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης έχει εισηγηθεί θετικά για τη σύσταση νέου εκπαιδευτικού Κλάδου ΠΕ κινηματογράφου ειδικά για τα καλλιτεχνικά σχολεία.

Για την υλοποίηση αυτής της εισήγησης του ΙΕΠ, ώστε να υπαχθεί ο εν λόγω κλάδος στις διαδικασίες επιλογής μόνιμου προσωπικού και να περιληφθεί σε επόμενη προκήρυξη του ΑΣΕΠ για τη γενική εκπαίδευση, το Υπουργείο μας με το έγγραφο με αριθμό 136974 ζήτησε από την Επιστημονική Επιτροπή Καλλιτεχνικής Παιδείας του ΙΕΠ να προσδιορίσει τις οργανικές θέσεις που μπορούν να συσταθούν ανά καλλιτεχνικό σχολείο για τον κλάδο ΠΕ κινηματογράφου και η διαδικασία αυτή βρίσκεται σε εξέλιξη. Αντίθετα, όμως, ανάλογη εισήγηση της Επιτροπής ένταξης πτυχιούχων σε κλάδους εκπαιδευτικών του ΙΕΠ για τη δημιουργία εκπαιδευτικού κλάδου χορού δεν υπάρχει.

Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Κύριε Δελή, έχετε τον λόγο.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Κυρία Υπουργέ, προσπαθώ να διακρίνω θετικά στοιχεία από την πρώτη σας τοποθέτηση -ξέρετε, δεν είμαστε μικρόψυχοι- και θα αναφερθώ παρακάτω σε αυτά, αν και θα χρειαστούν περαιτέρω αποσαφήνιση από την πλευρά σας.

Πρώτα-πρώτα, να ξεκινήσω από αυτό για το οποίο έχουμε συζητήσει πάρα πολλές φορές, για τους διορισμούς που έγιναν. Ξέρετε, δεν αμφισβητούμε εμείς τους διορισμούς που έγιναν και καλώς έγιναν, δεκαέξι χιλιάδες, είκοσι χιλιάδες. Το ζήτημα είναι αν επαρκούν αυτοί οι διορισμοί, κυρία Υπουργέ, για την ομαλή λειτουργία της εκπαίδευσης. Η απάντηση εδώ είναι αυτονόητη. Όχι. Το απαντήσατε ήδη και εσείς, λέγοντας στη συνέχεια ότι παρά το ότι έχετε διορίσει δεκαέξι χιλιάδες εκπαιδευτικούς, κάθε χρόνο προσλαμβάνετε σαράντα, σαράντα τρεις, σαράντα πέντε ή και πενήντα χιλιάδες αναπληρωτές. Επιτέλους, αυτή η κατάσταση πρέπει να σταματήσει για λόγους παιδαγωγικούς, για λόγους ωφέλειας των παιδιών και βεβαίως των εκπαιδευτικών που εργάζονται.

Αυτή τη συζήτηση, λοιπόν, θα τη συνεχίσουμε και μια άλλη φορά. Είναι μια συζήτηση που δεν τελειώνει.

Είπατε για τις διαδικασίες ότι έχετε δώσει εντολή να επισπευστούν. Βεβαίως, αποδέχεστε και εσείς, όπως καταλαβαίνω, ότι αυτό οφείλεται σε αυτή τη διαδικασία η οποία προβλέπεται, να προσλαμβάνονται οι μόνιμοι, μετά οι αναπληρωτές και τέλος οι ωρομίσθιοι. Επειδή δεν έχει συσταθεί αυτός ο κλάδος των εκπαιδευτικών ακόμα, νομίζω ότι σας έχουν στείλει οι γονείς αυτού του καλλιτεχνικού σχολείου μια πρόταση, όπου σας λένε ότι θα πρέπει συγκεκριμένα οι διαδικασίες για την πρόσληψη αυτών των ωρομισθίων, οι οποίες διαρκούν για τέσσερις τουλάχιστον μήνες, να ξεκινήσουν από τον Μάιο, να ξεκινήσουν δηλαδή από τώρα. Γιατί, εάν εσείς στείλατε τώρα έγγραφο για να επισπευστούν οι διαδικασίες και αυτές οι διαδικασίες ξεκινήσουν τον Ιούλιο ή τον Αύγουστο, θα έχουμε πάλι το ίδιο φαινόμενο. Ήδη, θα έπρεπε να έχουν ξεκινήσει από το Μάιο, έτσι ώστε το Σεπτέμβριο οι άνθρωποι αυτοί, οι ωρομίσθιοι του

χορού και του κινηματογράφου να βρίσκονται έγκαιρα, από την πρώτη μέρα -λέμε εμείς- στα σχολεία.

Βεβαίως, αυτό δεν συνιστά πραγματική λύση, συνιστά μια προσωρινή λύση. Η πραγματική λύση, κατά την άποψή μας, είναι η μονιμοποίηση όλων αυτών των εκπαιδευτικών, όλων αυτών των ανθρώπων, οι οποίοι εργάζονται στα καλλιτεχνικά σχολεία με την ειδικότητα του χορού και του κινηματογράφου.

Τέλος, έχετε στα χέρια σας ασφαλώς, γιατί σας έχει αποσταλεί και στο Υπουργείο σας, εκείνο το κείμενο της Βοηθού του Συνηγόρου του Πολίτη, το οποίο λέει ότι δεν υπάρχουν νομικά κωλύματα για να επισπευστούν αυτές οι διαδικασίες, ώστε οι εκπαιδευτικοί να βρίσκονται έγκαιρα στα καλλιτεχνικά σχολεία. Επιπλέον, σας τονίζει ότι αν συνεχιστεί αυτό το φαινόμενο και για όσο συνεχίζεται, παραβιάζονται τα άρθρα 28 και 29 της Διεθνούς Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού και συγκεκριμένα για τα δικαιώματα του παιδιού στην εκπαίδευση, γιατί δεν μπορεί ένα παιδί να στερείται για μισή χρονιά βασικά μαθήματα του σχολείου που επέλεξε. Καταλαβαίνετε ότι είναι εντελώς παράλογο.

Καταθέτω την επιστολή στα Πρακτικά.

(Στο σημείο αυτό ο Βουλευτής κ. Ιωάννης Δελής καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Εν πάση περιπτώσει, είπατε ότι θα επισπευστούν οι διαδικασίες. Εμείς λέμε να το συγκεκριμενοποιήσετε και να δώσετε εντολή να αρχίσουν τώρα οι διαδικασίες. Βεβαίως, κρατάμε ως κάτι θετικό την εισήγηση του ΙΕΠ για τη σύσταση αυτών των θέσεων χορού και κινηματογράφου. Νομίζω ότι και σε αυτό χρειάζεται μία επίσπευση, γιατί είναι γνωστές οι χρονοβόρες διαδικασίες οι οποίες υπάρχουν, προκειμένου να αντιμετωπιστεί έγκαιρα το ζήτημα.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Κυρία Μακρή, έχετε τον λόγο.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κύριε συνάδελφε, χαίρομαι που αναγνωρίζετε ότι είναι θετικό στοιχείο οι διορισμοί οι οποίοι έγιναν.

Θα σας πω, όμως, ότι όταν υπάρχουν δωδεκαετίες κατά τις οποίες δεν έγινε κανένας διορισμός και, μάλιστα, υπήρχε και την προηγούμενη χρονιά και ρεκόρ αιτήσεων συνταξιοδοτήσεων, καταλαβαίνετε ότι τα κενά δεν μπορούν να καλυφθούν σε μια χρονιά. Για αυτό και σας τόνισα στην πρωτολογία ότι θα υπάρξει και συνέχεια. Είναι θέματα τα οποία τα παραλάβαμε, δεν είναι της παρούσης, όπως είπατε και εσείς, να τα αναπτύξουμε, αλλά επειδή τα θέματα παιδείας σας ενδιαφέρουν και πολλές φορές υποβάλλετε ερωτήσεις και έχετε γνώση, καταλαβαίνετε κι εσείς όχι μόνο την προσπάθεια του Υπουργείου, αλλά και τη δυσκολία να γίνουν αυτά από τη μια μέρα στην άλλη.

Είπατε ότι πρέπει να επισπευσθούν οι διαδικασίες και να μη γίνονται αυτά τον Μάιο. Νομίζω, όμως, ότι στην πρωτολογία μου ανέφερα το υπ' αριθμόν 1369/74 έγγραφο του Υπουργείου μας που ζήτησε επίσπευση από την Επιστημονική Επιτροπή Καλλιτεχνικής Παιδείας του ΙΕΠ και η ημερομηνία του είναι 27.10.2021 και έγκαιρα το ζητήσαμε και έγκαιρα ξεκίνησαν οι διαδικασίες.

Σε ό,τι αφορά τον διορισμό και τα νομικά κωλύματα τα οποία επισημαίνει η βοηθός Συνηγόρου του Πολίτη ότι δεν υπάρχουν. Δεν υπάρχουν νομικά κωλύματα, αλλά υπάρχει μια σειρά η οποία πρέπει να ακολουθείται: Διορισμοί, αναπληρωτές, ωρομίσθιοι. Διαφορετικά ούτε σωστά τα κενά θα καλύπτονται ούτε ορθή κατανομή θα γίνεται.

Θα τελειώσω χωρίς να επαναλάβω αυτά που είπα στην πρωτολογία μου για την κάλυψη των κενών και τις ώρες οι οποίες είχαν δοθεί στις διευθύνσεις της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Θα σας πω για το Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Κερατσινίου Δραπετσώνας. Το αναφέρατε και εσείς στην ερώτησή σας. Σε αυτό διατέθηκαν εκατόν εξήντα ώρες για την πρόσληψη ωρομίσθιων εκπαιδευτικών. Η πλήρης κάλυψη των κενών του συγκεκριμένου σχολείου ολοκληρώθηκε στις 23.12.2021 ακριβώς γιατί υπάρχει αυτή η σειρά. Προσλήφθηκαν οχτώ ωρομίσθιοι εκπαιδευτικοί καλλιτεχνικών μαθημάτων.

Και εκείνο το οποίο θα πρέπει να επαναλάβω και με κάθε ευκαιρία πρέπει να το λέμε είναι ότι η προσπάθεια μας είναι τα πράγματα να γίνονται γρήγορα, αλλά όχι βιαστικά, να τηρούνται οι νόμιμες διαδικασίες, να καλύπτονται τα κενά με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, γιατί τη σημασία των

καλλιτεχνικών σχολείων, όπως και όλων των σχολείων, την καταλαβαίνουμε στο Υπουργείο και αντιλαμβανόμαστε και την υποχρέωσή μας να καλύπτουμε κενά, να προσέχουμε τα σχολεία αυτά για το σημαντικό έργο το οποίο παράγουν.

Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Ολοκληρώθηκε η συζήτηση των επικαίρων ερωτήσεων.