



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 252

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: Βουλευτή κα Αγγελική Αδαμοπούλου

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 4355/4.4.2022 Ερώτηση με θέμα:
«Ομόφωνη αντίθεση στο σχέδιο νόμου για τη μετατροπή πέντε δημόσιων Μουσείων σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 4355/4.4.2022 Ερώτησης της Βουλευτού κας Αγγελικής Αδαμοπούλου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Ως γνωστόν, τα δημόσια μουσεία της Ελλάδας είναι, στη συντριπτική τους πλειοψηφία, αρχαιολογικά και εντάσσονται στον σκληρό πυρήνα του Κράτους, καθώς αποτελούν Δημόσιες Υπηρεσίες, υπαγόμενες στην διοικητική ιεραρχία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Μόνη εξαίρεση αποτελεί το Μουσείο Ακροπόλεως, το οποίο ιδρύθηκε εξ αρχής ως Ν.Π.Δ.Δ. Τα μεγαλύτερα δημόσια μουσεία της χώρας αποτελούν Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ, υπαγόμενα στην Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου. Όσα Μουσεία λειτουργούν ως Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες δεν έχουν διοικητική αυτοτέλεια και δεν μπορούν να χαράσσουν δική τους στρατηγική ανάλογα με την φυσιογνωμία και τις συλλογές τους και η λειτουργία τους καλύπτεται εξ ολοκλήρου από το Κράτος.

Ενόψει των ανωτέρω, είναι επιβεβλημένη η αναδιάρθρωση του πλαισίου των μουσείων και των υπηρεσιών που παρέχονται από αυτά. Η ορθή και αποτελεσματική διαχείριση ενός μουσείου είναι αναπόσπαστα συνδεδεμένη με το νομικό πλαίσιο του ίδιου του οργανισμού, που επιτρέπει ή περιορίζει τις δυνατότητες ανάπτυξης του.

Στο πλαίσιο αυτό, και σύμφωνα με τις προγραμματικές δηλώσεις της κυβέρνησης, κρίνεται σκόπιμη η μετατροπή πέντε μουσείων της χώρας και, συγκεκριμένα, του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου, του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου και του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού σε Ν.Π.Δ.Δ. προκειμένου να αποκτήσουν διοικητική και, εν πολλοίς, οικονομική αυτοτέλεια και, συνεπώς, μεγαλύτερη ευελιξία. Στόχος της μετατροπής των ανωτέρω μουσείων σε Ν.Π.Δ.Δ. είναι η βελτίωση της αποδοτικότητάς τους, μέσω της αξιοποίησης των μεθόδων διοίκησης και διαχείρισης επιχειρήσεων, επικοινωνίας και marketing, και η υιοθέτηση νέων στρατηγικών αναφορικά με την αναζήτηση πόρων και την ευκολότερη προσαρμογή στις νέες μουσειακές λειτουργίες και υπηρεσίες που απαιτεί ο σύγχρονος επισκέπτης.

Τα νέα μουσεία - Ν.Π.Δ.Δ. θα διοικούνται από διοικητικό συμβούλιο, ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του οποίου θα επιλέγονται από πενταμελή Επιτροπή Επιλογής Στελεχών του Δημοσίου, τα μέλη της οποίας θα ορίζονται, μαζί με τους αναπληρωτές τους, με απόφαση του

Προέδρου του Ανωτάτου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού (Α.Σ.Ε.Π.), σύμφωνα με τα διαλαμβανόμενα στο άρθρο 20 και επόμενα του ν. 4735/2020. Επιπλέον, η οργάνωση και η λειτουργία κάθε Μουσείου θα καθορισθεί με Προεδρικό Διάταγμα, που θα εκδοθεί με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Σημειώνεται ότι η επιλογή του Γενικού Διευθυντή πραγματοποιείται, κατά τα πρότυπα του Μουσείου Ακρόπολης (άρθρο 4 του Π.Δ. 64/2013), με επιλογή, κατόπιν δημόσιας ή δημόσιας διεθνούς πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, στην οποία προβαίνει το Δ.Σ. του εκάστοτε Μουσείου, μετά από έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η πρόσκληση, η αξιολόγηση των συμμετεχόντων και η τελική απόφαση επί της διαδικασίας θα διενεργηθεί από Ειδική Επιτροπή Επιλογής.

Με την καθιέρωση της νέας νομικής μορφής για τα πέντε μουσεία, η παραδοσιακή κρατική πηγή χρηματοδότησης παραμένει ενώ, παράλληλα, διευρύνεται η αναζήτηση εναλλακτικών πηγών χρηματοδότησης, ώστε να ενισχύεται η εικόνα και η ποιότητα παροχής υπηρεσιών του μουσείου. Οι πόροι των νέων νομικών προσώπων θα προέρχονται από το αντίτιμο του εισιτηρίου, το πωλητήριο, το αναψυκτήριο/ εστιατόριο, τις προσόδους από εκθέσεις, εκδηλώσεις, ξεναγήσεις, προβολή και εκμετάλλευση του οπτικοακουστικού τους υλικού, την επιχορήγηση του ΥΠΠΟΑ, από διεθνή και ευρωπαϊκά προγράμματα και από δωρεές, χορηγίες, κληρονομίες, κληροδοσίες και κάθε είδους εισφορές.

Η αλλαγή του θεσμικού πλαισίου των μουσείων σε ΝΠΔΔ και ο απεγκλωβισμός τους από την κρατική διοίκηση έχει αποδεδειγμένα κριθεί με επιτυχία τόσο σε ευρωπαϊκό επίπεδο όσο και στην Ελλάδα με το μουσείο της Ακρόπολης. Πρόθεση της κυβέρνησης και της ηγεσίας του ΥΠΠΟΑ είναι η συνέχιση της λειτουργίας των πέντε μεγάλων μουσείων της Ελλάδας υπό όρους διαφάνειας, σε συνδυασμό με την προάσπιση του δημοσίου συμφέροντος, συνιστάμενου στη διατήρηση της ακεραιότητας των αρχαιολογικών συλλογών, στην οργάνωση εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό και στην προαγωγή της επιστημονικής έρευνας.

Επισημαίνεται ότι και το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, για το οποίο αναφέρατε, παρόλο που δεν συνιστά μουσείο, αλλά φορέα με σκοπό τη μεγιστοποίηση μέσω των δράσεων του του οφέλους των επενδυσόμενων στον πολιτισμό πόρων και τη στήριξη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου και των επαγγελματιών του, αποσκοπεί στο να επιδρά καταλυτικά στη σύγχρονη ελληνική δημιουργία στη χώρα, στην εθνική οικονομία και στην προβολή του σύγχρονου προσώπου της Ελλάδας στον κόσμο. Μάλιστα, ήδη καλυφθεί μεταβατικά η θέση του Προέδρου και του Αντιπροέδρου και έχουν διοριστεί τα λοιπά μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του, ολοκληρώνοντας ένα σημαντικό βήμα προς την υλοποίηση του εν λόγω έργου.

Συνεπώς, ο μετασχηματισμός των μουσείων σε σύγχρονους και βιώσιμους οργανισμούς καθίσταται επιβεβλημένος ώστε να μπορούν να επιτελούν εν τοις πράγμασι το κοινωνικό τους έργο, υιοθετώντας έναν στρατηγικό σχεδιασμό που η σημερινή πραγματικότητα επιτάσσει, προσδίδοντας στα μουσεία θεσμική ευκαμψία, οικονομική αυτοτέλεια και ευελιξία.

Τέλος, επισημαίνεται ότι με την ολοκλήρωση της σύνταξης του σχεδίου νόμου, θα υπάρξει η αναγκαία διαβούλευση τόσο με τους εμπλεκόμενους φορείς όσο και με την κοινωνία. Συγκεκριμένα, της εισαγωγής του σχεδίου νόμου στην αρμόδια Επιτροπή της Βουλής, θα προηγηθεί η προβλεπόμενη, από τη νομοθετική διαδικασία, δημόσια διαβούλευση. Όλα τα σχόλια και οι επισημάνσεις τόσο από τους εργαζομένους και τους συνδικαλιστικούς φορείς του Υπουργείου όσο και από τους κοινωνικούς φορείς θα ληφθούν σοβαρά υπόψη σε όλα τα στάδια της νομοθετικής διαδικασίας μέχρι την ψήφιση του νομοσχεδίου. Εξάλλου, η σύνταξη των σχεδίων νόμων, η θέση τους σε δημόσια διαβούλευση και η εισαγωγή της προς ψήφιση στη Βουλή ακολουθούν τα εκ του νόμου και του Συντάγματος προβλεπόμενα.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ