



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 233

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: Βουλευτή κα Φωτεινή Μπακαδήμα

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 4080/22.3.2022 Ερώτηση με θέμα:
«Διαδικασία Επιχορήγησης περιοδικών πολιτισμού - η περίπτωση του διαδικτυακού περιοδικού "Χάρτης"»

Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 4080/22.3.2022 Ερώτησης της Βουλευτού κας Φωτεινής Μπακαδήμα και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η Διεύθυνση Γραμμάτων του ΥΠΠΟΑ στις 7-1-2021 απηύθυνε δύο προσκλήσεις εκδήλωσης ενδιαφέροντος, μία για επιχορήγηση ή και αιγίδα έργων και δράσεων σχετικών με τη διάδοση, προβολή, προώθηση των γραμμάτων και του βιβλίου, την υποστήριξη επιστημονικών συναντήσεων και δράσεων φιλαναγνωσίας με ΑΠ 6363/7-1-2021, και μία για επιχορήγηση και αιγίδα έργων και δράσεων σχετικών με την έννοια του εκπατρισμού με αφορμή τη συμπλήρωση των 100 χρόνων από την άφιξη και ενσωμάτωση των ελληνικών πληθυσμών στην Ελλάδα μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή με ΑΠ 6362/7-1-2021.

Οι εν λόγω προσκλήσεις δεν απευθύνονταν σε εποπτευόμενους και τακτικώς επιχορηγούμενους από το ΥΠΠΟΑ φορείς. Διευκρινίζεται, επίσης, ότι η πρόσκληση δεν αφορούσε:

α) προτάσεις επιχορήγησης για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών, υποδομών και εξοπλισμού,

β) προτάσεις που δεν άπτονταν του αντικειμένου του σύγχρονου πολιτισμού π.χ. παραδοσιακοί χοροί, λαϊκή παράδοση κ.α.

Η πρώτη πρόσκληση στόχο είχε την υποστήριξη έργων που συμβάλλουν στην προβολή, τη διάδοση, την προώθηση των γραμμάτων και του βιβλίου, την υποστήριξη Επιστημονικών Συναντήσεων (Συμποσίων, Ημερίδων, Διημερίδων, Σεμιναρίων) καθώς επίσης και δράσεων φιλαναγνωσίας.

Όσον αφορά στη δεύτερη πρόσκληση της Διεύθυνσης Γραμμάτων για τον εκπατρισμό με αφορμή τη συμπλήρωση των 100 χρόνων από την άφιξη και ενσωμάτωση των ελληνικών πληθυσμών στην Ελλάδα μετά την Μικρασιατική Καταστροφή του 1922, στόχο είχε την επιχορήγηση ή/και παροχή αιγίδας, ανά την επικράτεια, για δράσεις που θα

αναδείκνυαν τα κοινωνικά, πολιτικά, μορφωτικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά των μετακινούμενων πληθυσμών, τις προκλήσεις και τις διαδικασίες ενσωμάτωσης τους στις περιοχές υποδοχής και τις πολιτιστικές αλληλεπιδράσεις ως γονιμοποιό δύναμη και πηγή έμπνευσης και καλλιτεχνικής δημιουργίας. Η Διεύθυνση Γραμμάτων του ΥΠΠΟΑ μέσω της πρόσκλησης αυτής επιχορήγησε δράσεις που εμπίπτουν στην ως άνω θεματική και αφορούν: στην έκδοση βιβλίων, τη διοργάνωση επιστημονικών συναντήσεων, την εκπόνηση ερευνητικών προγραμμάτων, τη συγγραφή θεατρικών έργων ή πρωτότυπων σεναρίων, τη δημιουργία graphic novels και animation, την υποστήριξη έργων που συμβάλλουν στην ανάπτυξη και προώθηση υψηλής ποιότητας σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού.

Η αξιολόγηση των αιτημάτων και η σχετική γνωμοδότηση πραγματοποιήθηκε από πενταμελή Γνωμοδοτική Επιτροπή) για την εξέταση αιτημάτων επιχορήγησης και παροχής αιγίδας, η οποία συγκροτήθηκε στις 17/03/2021 με την ΑΠ109229 Υπουργική Απόφαση (ΑΔΑ ΩΝΩΥ4653Π4-ΕΗΧ αποτελούμενη από:

- 1) Σίσσυ Παπαθανασίου, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Γραμμάτων του ΥΠΠΟΑ ως Πρόεδρος,
- 2) Αγγελική Στρατηγοπούλου, συγγραφέα, μέλος Δ.Σ. της Εταιρείας Συγγραφέων
- 3) Νίκο Μαθιουδάκη,ερευνητή, επίκουρο καθηγητή, κριτικό
- 4) Ανδρέα Μήτσου, συγγραφέα,
- 5) Αλέξανδρο Μασσαβέτα, συγγραφέα.

Μεταξύ των 71 φορέων που υπέβαλαν πρόταση για χρηματοδότηση δράσης στο πλαίσιο της πρόσκλησης για τα γράμματα και το βιβλίο ήταν ο “Χάρτης ΑΜΚΕ” και η Εταιρεία Συγγραφέων.

Ο Χάρτης ΑΜΚΕ (ΑΜ 12749) πρότεινε τη δημιουργία ενός ειδικού αφιερώματος για την Κίνα, και στο σύντομο σκεπτικό του αναφέρει χαρακτηριστικά “ *Πώς φαντάζονται οι Έλληνες συγγραφείς την Κίνα; Πώς προσεγγίζουν τη χώρα και τον πολιτισμό αυτόν άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών στην Ελλάδα; Πώς συνδυάζονται στοιχεία φαντασίας με πραγματολογικά στοιχεία; Ποιες συγκλίσεις και αποκλίσεις εμφανίζονται μεταξύ ελληνικού και κινεζικού πολιτισμού; Πώς χαρτογραφούνται οι σχέσεις αυτές; Τακτικοί και ειδικοί συνεργάτες θα προσεγγίσουν αντίστοιχα ερωτήματα, ενώ, στο πλαίσιο του έτους πολιτισμού και τουρισμού Ελλάδας-Κίνας, θα υπάρξει συνεργασία με φορείς συγγραφέων, το Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο, το Ελληνοκινεζικό Επιμελητήριο και την Ομάδα Εργασίας του Ελληνοκινεζικού Μνημονίου. Το αφιέρωμα θα αναδείξει κείμενα από την κινεζική παράδοση, μαρτυρίες για τη συνάντηση των δύο πολιτισμών, σημεία της ιστορικής αυτής διαδρομής, που περιλαμβάνουν ταξιδιωτικές αφηγήσεις και τη συνεισφορά ελληνιστών, σινολόγων και μεταφραστών”.*

Η γνωμοδοτική επιτροπή διατύπωσε την άποψη ότι “*Η πρόταση ενός ειδικού αφιερώματος για την Κίνα, από το έγκριτο περιοδικό «Χάρτης» (που πλέον κυκλοφορεί σε μηνιαία βάση ηλεκτρονικά με μεγάλη επισκεψιμότητα), στο πλαίσιο του έτους πολιτισμού και τουρισμού Ελλάδας και Κίνας, παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον εξαιτίας και της συμμετοχής σημαντικών λογοτεχνών και ερευνητών, καθώς και άλλων συνεργατών του περιοδικού. Η παρούσα πρόταση είναι μία από τις πέντε καλύτερες προτάσεις που κατατέθηκαν και η επιτροπή αποφάσισε να εγκρίνει ολόκληρο το αιτούμενο ποσό”.*

Η Διεύθυνση Γραμμάτων συνέταξε το ΑΠ 221171/17-05-2021 εισηγητικό σημείωμα με θέμα “Έγκριση πρακτικών Γνωμοδοτικής Επιτροπής Διεύθυνσης Γραμμάτων για επιχορήγηση ή και αιγίδα φορέων το οποίο και εγκρίθηκε από την Ιεραρχία του ΥΠΠΟΑ.

Ο Χάρτης ΑΜΚΕ υπέβαλε πρόταση επιχορήγησης και στη Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων και Εποπτείας για συντήρηση, αναβάθμιση και εξέλιξη του ηλεκτρονικού περιοδικού λόγου και τέχνης "Χάρτης" Hartismag.gr

Η αξιολόγηση των αιτημάτων και η σχετική γνωμοδότηση πραγματοποιήθηκε από πενταμελή Γνωμοδοτική Επιτροπή, η οποία συγκροτήθηκε με την ΑΠ 82386/1-3-2021 Υπουργική Απόφαση (ΑΔΑ 9ΒΡΑ4653Π4-ΦΘΧ) και απαρτιζόταν από:

- 1) Ανδρομάχη Γκαζή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσειολογίας στο Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου
- 2) Χρήστο - Νικόλαο Αναγνωστόπουλο, Αναπληρωτή Καθηγητή στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας Πανεπιστημίου Αιγαίου
- 3) Ελένη Λαγούδη, Μουσειολόγο με ειδίκευση στις ψηφιακές δράσεις, Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης
- 4) Αγιάτι Μπενάρδου, Συνεργαζόμενη Ερευνήτρια στη Μονάδα Ψηφιακής Επιμέλειας του Ινστιτούτου Πληροφοριακών Συστημάτων Αθηνά
- 5) Αναστασία Γκάτζιου, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Δράσεων και Εποπτείας του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού, ως Συντονίστρια.

Η δράση του Χάρτη μέσω της υποβολής αιτήματος στη Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων και Εποπτείας εγκρίθηκε με το ΑΠ 276651/15-6-2021 Εισηγητικό Σημείωμα και επιχορηγήθηκε με το ποσό των 15.000 ευρώ.

Επισημαίνεται ότι στο πλαίσιο της συγκεκριμένης περιόδου προσκλήσεων το 2021, κάθε φορέας είχε τη δυνατότητα υποβολής ενός αιτήματος ανά πρόσκληση και έως δύο αιτημάτων στο σύνολο των 18 προσκλήσεων. Περαιτέρω αιτήματα (έως δύο επιπλέον) επιτρέπονταν μόνο στο σύνολο του προγράμματος «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός».

Η Εταιρεία Συγγραφέων (ΑΜ 1102) υπέβαλε πρόταση στην οποία περιγράφεται στο σύντομο σκεπτικό ότι: «Ενόψει συμπλήρωσης, το 2022, εκατονταετίας από τη Μικρασιατική Καταστροφή, η Εταιρεία Συγγραφέων σχεδιάζει ειδική έκδοση, που θα έχει τη μορφή Ημερολογίου και θα προβληθεί και διαδικτυακά, με θέμα «Λογοτεχνία & καταστροφή (Εκατό χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή)» και επίκεντρο το καθοριστικό αυτό γεγονός στην ελληνική ιστορία, που συνδέεται με την προσφυγοποίηση του μικρασιατικού ελληνισμού, εθνικούς διχασμούς και μετάλλαξη προτεραιοτήτων, όπως αποτυπώνονται και συνεχίζουν να αποτελούν αντικείμενο αναστοχασμού στη λογοτεχνία. Η συλλεκτική αυτή έκδοση θα φιλοξενεί κείμενα τακτικών, αντεπιστελλόντων και επιτίμων μελών της Εταιρείας Συγγραφέων, καθώς και σχετική εικονογράφηση. Υπενθυμίζεται η λογοτεχνική αποτύπωση της Μικρασιατικής Καταστροφής από τη Διδώ Σωτηρίου, ιδρυτικό μέλος και μεγάλο ευεργέτη της Εταιρείας, κορυφαίο βραβείο της οποίας φέρει το όνομά της.

Στόχος της δράσης είναι "η ανάδειξη και προβολή, μέσω της λογοτεχνίας και του ιστορικού πλαισίου της, του «ψυχικού αποτυπώματος» της Μικρασιατικής Καταστροφής σήμερα. Η Εταιρεία Συγγραφέων θα επιδιώξει την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη διάδοση της ειδικής αυτής έκδοσης, η οποία θα προβληθεί στα μέσα ενημέρωσης, μέσω δελτίων τύπου και σχετικού υλικού. Θα υπάρξει επίσης ειδική προβολή από τον ιστότοπο της Εταιρείας Συγγραφέων (www.authors.gr), τα κανάλια της Εταιρείας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Vimeo, Youtube) και ιστοσελίδες με τις οποίες συνεργάζεται η Εταιρεία".

Η Επιτροπή συνεξετάζοντας την ιστορία, τον αριθμό των εγγεγραμμένων μελών, τις δράσεις και το συνολικό έργο της Εταιρείας Συγγραφέων διατύπωσε τη γνώμη πως “η πρόταση ειδικής έκδοσης, υπό τη μορφή ημερολογίου, με κείμενα λογοτεχνών και μελετητών τα οποία είναι μέλη της Εταιρείας Συγγραφέων, παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον εξαιτίας του θεματικού της άξονα «Λογοτεχνία & καταστροφή», μιας και συμπίπτει με τα Εκατό χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, αλλά η έννοια της καταστροφής αποτελεί ένα καθοριστικό γεγονός που διατρέχει και συνδέεται με το μεγαλύτερο μέρος της ελληνικής ιστορίας».

Ως προς το δεύτερο ερώτημα που διατυπώνεται επισημαίνεται πως στη συνεδρίαση της Επιτροπής και ειδικότερα κατά τη διάρκεια της συζήτησης της δράσης που είχε προτείνει η Εταιρεία Συγγραφέων, αποχώρησε από την επιτροπή η κ. Αγγελική Στρατηγοπούλου, λόγω της στενής σχέσης με τον φορέα υποβολής της πρότασης, καθώς είναι μέλος του Δ.Σ. της Εταιρείας Συγγραφέων, σε εφαρμογή και των όσων προβλέπονται στον Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας, άρθρο 7 “Αμεροληψία των διοικητικών οργάνων” του Νόμου 2690/1999 (ΦΕΚ 45/Α/1999).

Ως προς το τρίτο ερώτημα σχετικά με τις προδιαγραφές που πρέπει να τηρούνται σημειώνεται πως τα κριτήρια υποβολής προτάσεων ή αποκλεισμού προβλέπονται από τις προσκλήσεις επιχορήγησης. Ενδεικτικά αναφέρονται: Η επαρκής ανάπτυξη της πρότασης και ο τεκμηριωμένος σχεδιασμός των προτεινόμενων δράσεων. Ο ολοκληρωμένος σχεδιασμός και η υλοποίηση της δράσης σε καθορισμένο χρόνο. Το περιεχόμενο της πρότασης, η καλλιτεχνική αρτιότητά της και η εμπειρία των εμπλεκόμενων φορέων. Συνάφεια πρότασης με τους στρατηγικούς στόχους. Η δημιουργική διαχείριση των περιορισμών που θέτει η ψηφιακή πολιτιστική παραγωγή. Ο βαθμός χρήσης ψηφιακών μέσων. Η πρωτοτυπία του προτεινόμενου έργου/δράσης. Ο ολοκληρωμένος και ρεαλιστικός χρονικός προγραμματισμός. Η συνολική πολιτισμική και καλλιτεχνική δραστηριότητα του φορέα, της ομάδας καθώς και των επιμέρους συντελεστών που τη συγκροτούν στο πεδίο του σύγχρονου ψηφιακού πολιτισμού αλλά και σε άλλες σημαντικές διοργανώσεις στην Ελλάδα. Η δυνατότητα διάδρασης με το κοινό. Η στόχευση σε παιδιά και νέους για την ενθάρρυνση της συμμετοχής τους στον πολιτισμό, με κατάλληλη σύγχρονη θεματολογία και μεθοδολογία. Ο βαθμός προώθησης διατομεακών πολιτιστικών προσεγγίσεων. Η προαγωγή της κοινωνικής δέσμευσης και των δημόσιων δραστηριοτήτων. Η ενίσχυση της διεθνούς θέσης του ελληνικού σύγχρονου πολιτισμού.

Επισημαίνεται ότι οι φορείς που θα λάβουν επιχορήγηση ή/και αιγίδα υποχρεούνται μετά την ολοκλήρωση της δράσης να καταθέσουν στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων απολογιστικά στοιχεία, τα οποία θα θεωρηθούν προαπαιτούμενο κριτήριο για οποιοδήποτε μελλοντικό αίτημα, όπως σχετικό υλικό, Κοινό (π.χ. επισκεψιμότητα, αριθμός χρηστών), τιμολόγια και λοιπά παραστατικά πληρωμών, άλλες πληροφορίες και υλικό που σχετίζεται με την υλοποίηση της δράσης και τα επιδραστικά της αποτελέσματα.

Ο έλεγχος των δικαιολογητικών για την έκδοση των επιχορηγήσεων πραγματοποιείται με τη συνεργασία των Οικονομικών Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία περί χρηματοδότησης νομικών προσώπων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.

Επί των τεθέντων ερωτημάτων

Επί του πρώτου και δεύτερου ερωτήματος:

Αυτονοήτως είναι ενήμερη η πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ για τις ετήσιες επιχορηγήσεις, καθώς οι εισηγήσεις των γνωμοδοτικών Επιτροπών εγκρίνονται με σχετική απόφαση της πολιτικής ηγεσίας.

Θα πρέπει ωστόσο να σημειωθεί ότι η διατύπωση της ερώτησης εκκινεί από μία παντελώς ατεκμηρίωτη τοποθέτηση περί «ύποπτων» επιχορηγήσεων, αποτέλεσμα δήθεν συγκρούσεων συμφερόντων.

Αν ωστόσο αναγνώσει κανείς τις διατυπωμένες στην ερώτηση αιτιάσεις, προκύπτει ότι αυτό για το οποίο εγκαλείται το ΥΠΠΟΑ στην υπό κρίση ερώτηση, είναι ότι όρισε ως μέλη των γνωμοδοτικών επιτροπών του για τις προσκλήσεις της Διεύθυνσης Γραμμάτων, συγγραφείς, οι οποίοι είναι μέλη μίας ένωσης στην οποία είναι μέλη εκατοντάδες συγγραφείς της χώρας. Περί του αριθμού των μελών της Εταιρείας Συγγραφέων σας παραπέμπουμε στον σχετικό σύνδεσμο στον ίδιο τον ιστότοπο της Εταιρείας Συγγραφέων: <http://www.authors.gr/members>.

Περαιτέρω, στην μόνη περίπτωση κατά την οποία μέλος της Διοίκησης της ως άνω Ένωσης, κλήθηκε ως μέλος της γνωμοδοτικής Επιτροπής να κρίνει το σχετικό αίτημα επιχορήγησης της Εταιρείας, επισημαίνεται ότι όπως προκύπτει από την ενημέρωση της αρμόδιας Διεύθυνσης Γραμμάτων, που παρατίθεται ανωτέρω το μέλος αυτό, αποχώρησε από την συνεδρίαση για την κρίση επί του συγκεκριμένου θέματος σύμφωνα με το άρθρο 7 του ν. 2690/1999.

Είναι κρίσιμο (αν και αυτονόητο) στο σημείο αυτό να επισημανθεί ότι η ιδιότητα του μέλους ενός νομικού προσώπου (πχ σωματείο, όπως εν προκειμένω η Εταιρεία Συγγραφέων), δεν ταυτίζεται με την ιδιότητα του μέλους της διοίκησης ενός νομικού προσώπου. Εν προκειμένω, όπως αποτυπώνεται και παραπάνω, πολλοί συγγραφείς της χώρας, είναι μέλη της Εταιρείας Συγγραφέων.

Σύμφωνα με την λογική που ακολουθείται στην ερώτηση, από τις Γνωμοδοτικές Επιτροπές της Διεύθυνσης Γραμμάτων του ΥΠΠΟΑ θα έπρεπε αυτομάτως να αποκλειστούν οι εκατοντάδες συγγραφείς που «υπέπεσαν στο παράπτωμα» να εγγραφούν ως μέλη στην Εταιρεία Συγγραφέων και ομοίως σύμφωνα με την λογική που ακολουθείται στην ερώτηση, προφανώς το ΥΠΠΟΑ θα έπρεπε να συγκροτήσει τις εν λόγω γνωμοδοτικές επιτροπές (τις σχετικές με το βιβλίο) με άλλες ειδικότητες και όχι με συγγραφείς!

Επί του τρίτου ερωτήματος

Ως προς το τρίτο ερώτημα και όπως έχει αναπτυχθεί ανωτέρω σύμφωνα με την σχετική απάντηση της αρμόδιας Διεύθυνσης Γραμμάτων, σχετικά με τις προδιαγραφές που πρέπει να τηρούνται σημειώνεται πως τα κριτήρια υποβολής προτάσεων ή αποκλεισμού προβλέπονται από τις εκάστοτε προσκλήσεις επιχορήγησης, που αναρτώνται ετησίως στον σχετικό ιστότοπο του ΥΠΠΟΑ (drasis.culture.gr). Ενδεικτικά αναφέρονται:

- Η επαρκής ανάπτυξη της πρότασης και ο τεκμηριωμένος σχεδιασμός των προτεινόμενων δράσεων.
- Ο ολοκληρωμένος σχεδιασμός και η υλοποίηση της δράσης σε καθορισμένο χρόνο.
- Το περιεχόμενο της πρότασης, η καλλιτεχνική αρτιότητά της και η εμπειρία των εμπλεκόμενων φορέων.
- Συνάφεια πρότασης με τους στρατηγικούς στόχους.
- Η δημιουργική διαχείριση των περιορισμών που θέτει η ψηφιακή πολιτιστική παραγωγή.
- Ο βαθμός χρήσης ψηφιακών μέσων Η πρωτοτυπία του προτεινόμενου έργου/δράσης.
- Ο ολοκληρωμένος και ρεαλιστικός χρονικός προγραμματισμός.

- Η συνολική πολιτισμική και καλλιτεχνική δραστηριότητα του φορέα, της ομάδας καθώς και των επιμέρους συντελεστών που τη συγκροτούν στο πεδίο του σύγχρονου ψηφιακού πολιτισμού αλλά και σε άλλες σημαντικές διοργανώσεις στην Ελλάδα.
- Η δυνατότητα διάδρασης με το κοινό.
- Η στόχευση σε παιδιά και νέους για την ενθάρρυνση της συμμετοχής τους στον πολιτισμό, με κατάλληλη σύγχρονη θεματολογία και μεθοδολογία.
- Ο βαθμός προώθησης διατομεακών πολιτιστικών προσεγγίσεων.
- Η προαγωγή της κοινωνικής δέσμευσης και των δημόσιων δραστηριοτήτων.
- Η ενίσχυση της διεθνούς θέσης του ελληνικού σύγχρονου πολιτισμού.

Ως προς το τέταρτο ερώτημα

Όπως σαφώς προκύπτει από την ανωτέρω εκτενή ανάπτυξη, δεν προκύπτει ούτε υφίσταται κάποιο θέμα της μορφής που υπονοεί η ερωτώσα.

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ