

Διευθύνων Σύμβουλος

Αγία Παρασκευή, 17 Φεβρουαρίου 2022
Αριθμ. Πρωτ. 154

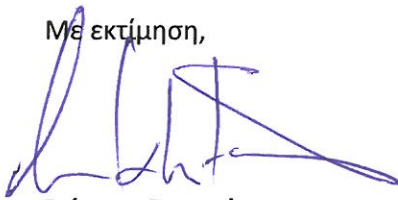
Προς
τον Υφυπουργό στον Πρωθυπουργό
και Κυβερνητικό Εκπρόσωπο
κ. Γιάννη Οικονόμου

Θέμα: Απάντηση της ΕΡΤ στην υπ' αριθμ. 1529/16-02-2022 ερώτηση της βουλευτού του ΣΥΡΙΖΑ κας Αναγνωστοπούλου, με θέμα «Καταγγελία για άδικη και μεροληπτική μεταχείριση του ελληνικού ρεπερτορίου από την ελληνική ραδιοφωνία».

Αξιότιμε κύριε υπουργέ,

Σε απάντηση της ανωτέρω ερώτησης, σας διαβιβάζουμε την απάντηση της ΕΡΤ Α.Ε. όπως εστάλη από τον Διευθυντή Ραδιοφωνικών Σταθμών κ. Φ. Απέργη.

Με εκτίμηση,



Γιώργος Γαμπρίτσος
Διευθύνων Σύμβουλος

Εσωτερική κοινοποίηση:

- Πρόεδρος Δ.Σ. ΕΡΤ, κ. Κωνσταντίνος Ζούλας

Κύριε Διευθύνων

Σας αποστέλλω στοιχεία απάντησης στην ερώτηση υπ' αριθμ.1529/16.2.2022, που κατέθεσε στη Βουλή ο ΣΥΡΙΖΑ. Στοιχεία που βασίζονται κυρίως στην προχθεσινή απάντησή μας στις αιτιάσεις της Ένωσης Τραγουδιστών Ελλάδος, καθώς και σε εσωτερικό ενημερωτικό σημείωμα που ζήτησα χθες από την κ. Μάγδα Τσούκα:

- Η ΕΡΤ, όπως κάθε πάροχος περιεχομένου, έχει, σύμφωνα με τον ιδρυτικό της νόμο, το αποκλειστικό δικαίωμα επιλογής και διαμόρφωσης του περιεχομένου του προγράμματος που μεταδίδει.
- Οι συντελεστές που διαμορφώνουν το ρεπερτόριο του Δεύτερου Προγράμματος είναι ο δημόσιος χαρακτήρας του και η διακριτή φυσιογνωμία του, την οποία εκφράζουν η διεύθυνση και οι παραγωγοί του σεβόμενοι πάντα το κοινό στο οποίο ο σταθμός απευθύνεται. Κάθε άλλη άποψη είναι ασφαλώς σεβαστή, αλλά δεν μπορεί να ανατρέψει τις βασικές αρχές που διέπουν τη δημόσια ραδιοφωνία. Πόσο μάλλον αν γνώμονάς της είναι συντεχνιακά κριτήρια.
- Με τέτοια κριτήρια, η Ε.Τ.Ε. εγκάλεσε το Δεύτερο Πρόγραμμα επειδή, δήθεν, μεροληπτεί υπέρ κυρίως μερικών από τους πιο καταξιωμένους και δημοφιλείς Έλληνες τραγουδιστές με ρεπερτόριο πολλών δεκαετιών, εις βάρος άλλων, μελών του σωματείου αυτού, που -κατά τους συντάκτες της καταγγελίας- αδικούνται καθώς «προβάλλονται πολύ λιγότερο ή σχεδόν καθόλου».
- Η καταγγελία της Ε.Τ.Ε. στερείται ουσίας, καθώς τα στατιστικά στοιχεία που επικαλείται είναι παντελώς ανακριβή. Σύμφωνα με την επίσημη καταγραφή του υπολογιστή στο στούντιο εκπομπής του Δευτέρου Προγράμματος, δηλαδή τη μοναδική απολύτως αξιόπιστη καταγραφή για το μεταδιδόμενο ρεπερτόριο του σταθμού, κατά το β' εξάμηνο του 2021 το Δεύτερο Πρόγραμμα μετέδωσε περισσότερα από 20.564 διαφορετικά τραγούδια. Κατά μέσον όρο, δηλαδή, το Δεύτερο Πρόγραμμα μετέδωσε τουλάχιστον 3.427 διαφορετικά τραγούδια ανά μήνα.
- Σύμφωνα με την ίδια καταγραφή, τα τραγούδια αυτά ερμηνεύουν 1.974 διαφορετικοί τραγουδιστές ή τραγουδοποιοί. Εν αντιθέσει με τις προτιμήσεις μεγάλου μέρους του κοινού, το Δεύτερο Πρόγραμμα συνειδητά επιλέγει να μεταδίδει πολύ πιο διευρυμένο ρεπερτόριο, όπως οφείλει η δημόσια Ραδιοφωνία. Πράγματι, ο ερμηνευτής με τις περισσότερες επαναλήψεις μεταδιδομένων τραγουδιών του καταλαμβάνει ποσοστό μόλις 2,38% του συνόλου. Δηλαδή ανά περίπου

100 τραγούδια που μεταδίδονται στη ροή προγράμματος, τα δύο ενδέχεται να ανήκουν στον ίδιο ερμηνευτή, ποσοστό πάρα πολύ μικρό, αν αναλογιστεί κανείς πόσο περιορισμένο είναι το ανάλογο ρεπερτόριο άλλων σταθμών.

- Παντελώς αβάσιμος, αφού στηρίζεται σε ανακριβή στατιστικά στοιχεία, είναι και ο ισχυρισμός της Ε.Τ.Ε ότι δήθεν το Δεύτερο Πρόγραμμα μεροληπτεί υπέρ ορισμένων δισκογραφικών εταιρειών. Προξενεί εξάλλου εντύπωση ότι το σωματείο ζητά από τους παραγωγούς της δημόσιας Ραδιοφωνίας να επιλέγουν το ρεπερτόριό της όχι σύμφωνα με τη φυσιογνωμία του σταθμού και τα ποιοτικά κριτήρια γύρω από τα μουσικά έργα, αλλά σύμφωνα με μια υποτιθέμενη ίση μεταχείριση εταιρειών. Και πόσο επί της ουσίας «ίση» θα ήταν η μεταχείριση αυτή, όταν ορισμένες εταιρείες διαθέτουν πλούσιο και σημαντικό ρεπερτόριο πολλών δεκαετιών, ενώ άλλες είναι νεοσύστατες.
- Προβληματική, όμως, είναι και η άποψη της κ. Αναγνωστοπούλου ότι «οι καλλιτέχνες και δημιουργοί θα πρέπει να τυγχάνουν ίσης μεταχείρισης και να έχουν τα ίδια δικαιώματα και ευκαιρίες στην προβολή του έργου τους, ιδίως από ένα κρατικό μέσο». Πρόκειται για μια καινοφανή ισοπεδωτική «λογική». Οχι μόνον γιατί απαξιώνει τους έμπειρους παραγωγούς της δημόσιας Ραδιοφωνίας. Κατ' ουσίαν απαξιώνει και τους ίδιους τους δημιουργούς του ελληνικού τραγουδιού, καθώς αμφισβητεί την ίδια την αξία και τη μοναδικότητα κάθε καλλιτεχνικής δημιουργίας.
- Οσον αφορά τις επισημάνσεις της κ. Αναγνωστοπούλου ότι «η δημόσια ραδιοφωνία πρέπει να εξασφαλίζει τον πλουραλισμό και την πολυφωνία», καθώς μάλιστα η πανδημία έχει πλήξει τους καλλιτέχνες:

Το Δεύτερο Πρόγραμμα είναι ο μοναδικός σταθμός που υποστηρίζει συνειδητά το ελληνικό τραγούδι με τέτοιο πλουραλισμό. Μεταδίδει ηχογραφήσεις οι οποίες εκτείνονται σε όλη την ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας. Εκπομπή αφιερωμένη στην παραδοσιακή μουσική μεταδίδεται κάθε Σάββατο και Κυριακή. Ενώ, εκπομπές αφιερωμένες στο κλασικό, καθώς και στο σύγχρονο λαϊκό τραγούδι μεταδίδονται καθ' όλη τη διάρκεια της εβδομάδας.

Παράλληλα με τα συχνά αφιερώματα σε κορυφαίες φυσιογνωμίες του ελληνικού τραγουδιού με ειδικές εκπομπές και ιστορικά ντοκουμέντα που κανείς άλλος σταθμός δεν διαθέτει, το Δεύτερο Πρόγραμμα παρουσιάζει νέους και πρωτοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες με συνεντεύξεις, πρώτες μεταδόσεις, αλλά και παραγωγές που οι ίδιοι πραγματοποιούν ειδικά για τη δημόσια Ραδιοφωνία. Μόνο στα δυο τελευταία αφιερώματα, παρήχθησαν 27 νέες, αποκλειστικές ηχογραφήσεις που προστέθηκαν στο ρεπερτόριο του σταθμού.

- Τέλος, η ΕΡΤ, όπως οφείλει, παραδίδει στους οικείους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των δικαιωμάτων κάθε κατηγορίας δικαιούχων, καταλόγους με τα έργα τα οποία μετέδωσε ραδιοτηλεοπτικά, προκειμένου οι οργανισμοί να εισπράξουν σύμφωνα με το συμφωνηθέν μεταξύ αυτών και εκάστου χρήστη αμοιβολόγιο, και στη συνέχεια να διανείμουν και καταβάλουν τα ποσά που οφείλονται στους δικαιούχους - μέλη τους.

Στη διάθεσή σας

Φώτης Απέργης