



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 148

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Αντώνη Μυλωνάκη
2. Υπουργείο Εξωτερικών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 2561/21.1.2022 Ερώτηση με θέμα:
«Άρθρο του βρετανικού "TIMES" 'ενισχύει την επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα στην Ελλάδα»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 2561/21.1.2022 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Αντώνιου Μυλωνάκη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η πάγια θέση του ελληνικού κράτους είναι ότι τα παρθενώνεια βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο ως προϊόν κλοπής. Η Ελλάδα δεν αναγνωρίζει οποιοδήποτε δικαίωμα κυριότητας, κατοχής και νομής επ' αυτών. Αντίθετα, υποχρεούται συνταγματικά και νομιμοποιείται ηθικά να αξιώνει και να επιδιώκει, με κάθε νόμιμο και πρόσφορο μέσο, την οριστική, μόνιμη και αμετάκλητη επιστροφή τους, προς επανόρθωση του δικαίου και της ηθικής τάξης, και κυρίως της αποκατάστασης της ακεραιότητας του μνημείου.

Η Κυβέρνηση εργάστηκε με πάρα πολύ συστηματικό τρόπο και συνεχίζει να εργάζεται στην υπόθεση των Γλυπτών του Παρθενώνα, με αποτέλεσμα η Ελλάδα να πετύχει την έκδοση μίας πολύ σημαντικής απόφασης, όσον αφορά στην οριστική επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα στη γενέθλια γη:

Η Διακυβερνητική Επιτροπή της UNESCO για την Επιστροφή των Πολιτιστικών Αγαθών στις Χώρες Προέλευσής τους (ICPRCP) στην 22η Σύνοδο, στις 29 Σεπτεμβρίου 2021 -για πρώτη φορά από το 1984, όταν το θέμα της επιστροφής των παρθενωνείων ετέθη από τη Μελίνα Μερκούρη- κατέληξε ομόφωνα σε Απόφαση ότι το αίτημα της Αθήνας είναι δίκαιο και νόμιμο και καλεί επιτακτικά το Ηνωμένο Βασίλειο να αναθεωρήσει τη στάση του και να συνομιλήσει με την Ελλάδα, αναγνωρίζοντας τον διακυβερνητικό χαρακτήρα του ζητήματος -σε αντίθεση με τα όσα εξακολουθεί να υποστηρίζει το Λονδίνο ότι η υπόθεση του επαναπατρισμού των Γλυπτών στην Αθήνα αφορά στο Βρετανικό Μουσείο. Η Επιτροπή, μάλιστα, επισημαίνει όλα τα προβλήματα τα οποία δημιουργεί στα ίδια τα Γλυπτά η παραμονή στο Βρετανικό Μουσείο.

Η Διακυβερνητική Επιτροπή της UNESCO δεν κατάληξε τυχαία στην Απόφαση αυτή. Τα μέλη της γνωρίζουν καλά ότι αν η βρετανική κυβέρνηση έχει τη βούληση η British Museum Act του 1963 τροποποιείται, ειδικά και μόνον για τα Γλυπτά του Παρθενώνα, με αντίστοιχη απόφαση του Κοινοβουλίου.

Επίσης, όσοι διεθνώς ασχολούνται με το θέμα, γνωρίζουν πολύ καλά ότι οι συνθήκες παγκοσμίως έχουν αλλάξει σε σχέση με την αντιμετώπιση των κλεμμένων και βιαίως

εξαχθέντων πολιτιστικών αγαθών από τις χώρες που τα δημιούργησαν και στις οποίες ανήκουν. Αυτό το ευνοϊκό και για την υπόθεση των Γλυπτών κλίμα αξιοποιήσαμε, συστηματικά, με αθόρυβη και πολλή δουλειά, από τον Σεπτέμβριο του 2019.

Η κατάθεση του θραύσματος “Fagan” από το Μουσείο Antonio Salinas του Παλέρμο στο Μουσείο Ακρόπολης και η ταυτόχρονη εκκίνηση της διαδικασίας να παραμείνει αυτό μόνιμα (sine die) στην Αθήνα, ενεργοποίησαν τα αντανάκλαστικά των Times.

Στις 8 Φεβρουαρίου τ.έ., το θέμα της επιστροφής των γλυπτών συζητήθηκε στη Βουλή των Λόρδων, ενδεικτικό της δυναμικής που έχει πλέον λάβει στο Ηνωμένο Βασίλειο.

Σήμερα, όλοι βλέπουμε ότι αλλάζει η στάση στο θέμα της επιστροφής των αρχιτεκτονικών γλυπτών του Παρθενώνα ακόμη και στα πιο συντηρητικά Μέσα του Ηνωμένου Βασιλείου, όπως οι Times του Λονδίνου. Την επανένωση των παρθενωνείων Γλυπτών δεν την απαιτεί μόνον η παγκόσμια κοινή γνώμη. Το ίδιο το χάσκον και ακρωτηριασμένο μνημείο αξιώνει την επιστροφή των αρχιτεκτονικών γλυπτών μελών του, προκειμένου να επανακτήσει την ενιαία και αδιαίρετη φυσική, αισθητική και νοηματική οντότητά του.

Η Κυβέρνηση εξακολουθεί να εργάζεται συστηματικά, ώστε η βρετανική πλευρά να αναγκαστεί να συναινέσει στην επιστροφή των αρχιτεκτονικών Γλυπτών του Παρθενώνα.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Πολιτισμού
2. ΓΔΑΠΚ
3. Μουσείο Ακρόπολης