



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 58

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

**ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων**
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Γιάννη Δελή
2. Βουλευτή κ. Γιάννη Γκιόκα
3. Βουλευτή κα Λιάνα Κανέλλη
4. Βουλευτή κ. Χρήστο Κατσώτη
5. Βουλευτή κα Διαμάντω Μανωλάκου
6. Βουλευτή κ. Θανάση Παφίλη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 1134/12.11.2021 Ερώτηση με θέμα:
«Για τους εργαζόμενους στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 1134/12.11.2021 Ερώτησης των Βουλευτών κ.κ. Γιάννη Δελή, Γιάννη Γκιόκα, Λιάνας Κανέλλη, Χρήστου Κατσώτη, Διαμάντως Μανωλάκου και Θανάση Παφίλη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες και σε ό,τι αφορά το ΥΠΠΟΑ, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης αποτελεί νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, το οποίο λειτουργεί χάριν του δημόσιου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο και εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Πρωτίστως, θα πρέπει να σημειωθεί ότι το ΕΜΣΤ υπήρξε ένα μουσείο που από την ίδρυση του έως και το 2018 διοργάνωνε μεν περιοδικά κάποιες εκθέσεις, πλην όμως δεν βρισκόταν σε καθεστώς καθημερινής λειτουργίας, δεν είχε ολοκληρώσει την εγκατάσταση της μουσειολογικής μελέτης της μόνιμης συλλογής του, ούτε είχε αποκτήσει τις απαιτούμενες υποδομές για την εύρυθμη λειτουργία του. Το 2018 έπαυσε και πάλι οποιαδήποτε δραστηριότητά του.

Μέσα σε μόλις 7 μήνες, από τον Αύγουστο του 2019 ως των Φεβρουάριο του 2020, επί της παρούσας πολιτικής ηγεσίας του ΥΠΠΟΑ επιλύθηκαν χρόνια και δομικά ζητήματα και ο φορέας μπόρεσε επιτέλους να λειτουργήσει ολοκληρωτικά. Η λειτουργία του μουσείου αποτελεί αδιαμφισβήτητη προϊόν σκληρής δουλειάς πολλών εμπλεκόμενων μερών και συνειδητή επιλογή της παρούσας κυβέρνησης καθότι θεωρούμε ότι το ΕΜΣΤ είναι ένα Μουσείο το οποίο θα πρέπει ν' αποτελεί σταθερό σημείο αναφοράς στην Αθήνα, είναι ένας χώρος όχι απλά εκθεσιακός, αλλά δυναμικός, όπου με αφετηρία τη μόνιμη συλλογική και τις υπόλοιπες δραστηριότητες που αναπτύσσει, οφείλει να επιτελέσει ένα ρόλο κοινωνικό, πολιτιστικό και εκπαιδευτικό, σε μια εποχή που ως γνωστόν όλα τα Μουσεία, ειδικά τα Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης, επαναπροσδιορίζουν τον τρόπο λειτουργίας τους και το ρόλο τους.

Η παρούσα πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ παρέλαβε το Μουσείο σε μία εξαιρετικά δυσχερή κατάσταση, στην οποία είχαν προηγηθεί, επί διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ, αφενός μία αποτυχημένη διαγωνιστική διαδικασία για την πρόσληψη του Διευθυντή του

ΕΜΣΤ, η οποία ναυάγησε, και αφετέρου σημαντικές καθυστερήσεις στην ολοκλήρωση έργων που οδήγησαν χορηγούς να αποσύρουν προσωρινά την στήριξή τους, κάτι που θα συνέβαινε ξανά αν δεν ενεργούσαμε άμεσα, και έτσι θα χάνονταν κρίσιμοι πόροι για το ΕΜΣΤ.

Η μέριμνα της Κυβέρνησης για το ΕΜΣΤ όμως δεν σταμάτησε απλά στην έναρξη της πλήρους λειτουργίας του, η οποία δυστυχώς συνέπεσε με την πανδημία.

Εξαρχής, στόχος ήταν όχι απλά να εκκινήσει την κανονική του λειτουργία το ΕΜΣΤ κατά τρόπο ολοκληρωμένο, αλλά να λειτουργήσει με τέτοιο τρόπο, ώστε να λάβει τη θέση του στο διεθνές εικαστικό γίγνεσθαι, καθώς και να δομηθεί σωστά ως προς την οργάνωσή του.

Γι' αυτό και η μέριμνα της παρούσας Κυβέρνησης για το ΕΜΣΤ συνεχίστηκε και εστίασε στην ενίσχυση της θεσμικής υπόστασης του Μουσείου.

Με ειδική διάταξη (άρθρο 60 Ν. 4761/2020 (ΦΕΚ Α' 248/13.12.2020) εισήχθη ένα νέο όργανο διοίκησης στον φορέα, ο διοικητικός – οικονομικός διευθυντής, προκειμένου να αποσυμφορηθεί ο ρόλος και οι αρμοδιότητες του (Καλλιτεχνικού) Διευθυντή και προκειμένου ο τελευταίος απερίσπαστος να αφοσιωθεί στο καλλιτεχνικό-επιμελητικό κομμάτι του ρόλου του, κάτι που έχει διαπιστωθεί ότι αποτελεί καλή διεθνή πρακτική. Εξάλλου διοικητικό-οικονομικό Διευθυντή διαθέτουν και άλλοι φορείς, εποπτευόμενοι από το ΥΠΠΟΑ, όπως το Εθνικό Θέατρο και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας. Η θεσμική αυτή αλλαγή, η οποία ήταν αναγκαία και ζωτικής-νευραλγικής σημασίας για τον οργανισμό έγινε πράξη με πρωτοβουλία και ενέργειές της παρούσας πολιτικής ηγεσίας του ΥΠΠΟΑ.

Ήδη έχουν γίνει όλες οι διαδικασίες και έχει ήδη διορισθεί ο πρώτος διοικητικός-οικονομικός διευθυντής του ΕΜΣΤ (ΦΕΚ ΥΟΔΔ' 955/5.11.2021).

Επίσης αξίζει να σημειωθεί ότι ο διορισμός της Κατερίνας Γρέγου, ως Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του ΕΜΣΤ (ΦΕΚ ΥΟΔΔ 520/5.7.2021) αποτελεί μετάκληση μίας σημαντικής προσωπικότητας των εικαστικών διεθνώς, κάτι που αναγνωρίστηκε ομόφωνα από τα ελληνικά και ξένα μέσα. Τέλος, επιλογή αυτής της Κυβέρνησης ήταν να προβεί και σε μία ακόμα θεσμική πρωτοβουλία/αλλαγή για το ΕΜΣΤ με στόχο την αρτιότερη λειτουργία του κατά τα πρότυπα μουσείων του εξωτερικού: τη θεσμοθέτηση 4 συμβούλων, οι οποίοι επικουρούν το έργο της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας, με αρμοδιότητες που καθορίζει κατά περίπτωση ο ίδιος ο φορέας με εισήγηση της Διευθύντριας.

Επί των τιθέμενων ερωτημάτων:

Επί του πρώτου ερωτήματος, δηλαδή ως προς το ζήτημα των βαρέων και ανθυγιεινών ενσήμων, επισημαίνεται ότι το ζήτημα εμπίπτει στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων.

Ως προς το ζήτημα της άμεσης πρόσληψης τεχνικού και επιστημονικού προσωπικού στο ΕΜΣΤ, η πλήρωση των θέσεων ακολουθεί μία πολύ συγκεκριμένη διαδικασία, η οποία εκκινεί από τον φορέα και υλοποιείται κατά βάση από αυτόν. Στην διαδικασία αυτή κεντρικό ρόλο διαδραματίζει το Υπουργείο Εσωτερικών και όχι το ΥΠΠΟΑ. Ωστόσο θα πρέπει να καταστεί γνωστό ότι για το έτος 2020 το ΕΜΣΤ υπέβαλε αίτημα στο πλαίσιο του κύκλου προγραμματισμού προσλήψεων έτους 2020 και έλαβε την σχετική εγκριτική απόφαση του Υπουργείου Εσωτερικών για 9 θέσεις ΙΔΑΧ. Μάλιστα, 9 θέσεις εν προκειμένω αντιστοιχούν σε ποσοστό άνω του 10% του συνολικού προσωπικού που απασχολείται στον φορέα.

Αναλυτικότερα, στο πλαίσιο του προγραμματισμού προσλήψεων έτους 2020, με την υπ' αριθμ. ΔΙΠΑΑΔ/Φ.ΕΓΚΡ./104/13657/16-7-2020 απόφαση της Επιτροπής της ΠΥΣ 33/2006, όπως τροποποιήθηκε με τις υπ' αριθμ. ΔΙΠΑΑΔ/Φ.ΕΓΚΡ./148/16115/05-10-2020 και υπ' αριθμ. ΔΙΠΑΑΔ/Φ.ΕΓΚΡ./46/οικ.8640/17-05-2021 όμοιες αποφάσεις, εγκρίθηκε η κίνηση διαδικασιών πλήρωσης θέσεων εννέα (9) ατόμων, με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ως εξής: ένα άτομο ως Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό ειδικότητας Επιμελητή Μουσείου, ένα άτομο ΠΕ Πληροφορικής, ένα άτομο ΠΕ Μηχανικών, ένα άτομο ΠΕ Διοικητικού/Οικονομικού, ένα άτομο ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης -

Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων, ένα άτομο ΠΕ υποδοχής, ένα άτομο ΔΕ Πωλήσεων, ένα άτομο ΔΕ Διοικ/κών Γραμματέων Διοικ/κού Λογ/κου και ένα άτομο ΔΕ Υδραυλικών.

Αυτό λοιπόν συνέβη, πάλι, όχι τυχαία, αλλά με τη μέριμνα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και σε συνεργασία με το Υπουργείο Εσωτερικών ακριβώς γιατί ως Υπουργείο αντιλαμβανόμαστε τα ζητήματα και αναζητούμε λύσεις.

Επιπλέον, στο πλαίσιο του προγραμματισμού προσλήψεων έτους 2022 με την 50/4-11-2021 Πράξη του Υπουργικού Συμβουλίου, πραγματοποιήθηκε η κίνηση των διαδικασιών για την πρόσληψη ενός (1) ατόμου με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ειδικότητας ΤΕ Συντηρητών.

Συνεπώς, το ΕΜΣΤ έχει ήδη 10 θέσεις τακτικού προσωπικού εγκεκριμένες από το Υπουργείο Εσωτερικών, πρόσθετες στις ήδη υφιστάμενες και απομένει να προβεί στις απαιτούμενες διαδικασίες για να καλύψει τις εν λόγω θέσεις.

Ως προς το δεύτερο ερώτημα, θα πρέπει να σημειωθεί ότι επιλογή αυτής της Κυβέρνησης ήταν να προβεί σε μία ακόμα θεσμική πρωτοβουλία/αλλαγή για το ΕΜΣΤ με στόχο την αρτιότερη λειτουργία του κατά τα πρότυπα μεγάλων μουσείων του εξωτερικού: την θεσμοθέτηση της δυνατότητας πρόσληψης 4 συμβούλων, οι οποίοι επικουρούν το έργο του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

Η θεσμική αυτή αλλαγή, στην οποία ασκείτε κριτική στην ερώτησή σας δεν είναι μία καινοφανής θεσμική πρόταση, δεν είναι μία θεσμική αλλαγή που επηρεάζει καθ' οιονδήποτε τρόπο το οργανόγραμμα του φορέα, ούτε είναι μία κίνηση για να αφαιρέσει αρμοδιότητες από υπηρεσιακούς/ υποδιευθυντές/τμηματάρχες εργαζόμενους του φορέα και να τους αντικαταστήσει, όπως όλως εσφαλμένως χρησιμοποιείται ο όρος.

Η θεσμική αυτή αλλαγή κατατείνει μόνο στον καταμερισμό των αρμοδιοτήτων του ίδιου του Διευθυντή του Μουσείου και στην ενίσχυση και υποβοήθηση του δικού του έργου και μόνο, και δεν επηρεάζει το έργο και το αντικείμενο ουδενός άλλου εργαζομένου του Μουσείου.

Αντιθέτως προς όσα αναφέρονται στην ερώτηση, είναι ο τρόπος με τον οποίο λειτουργούν μουσεία και λοιποί πολιτιστικοί φορείς του εξωτερικού, αλλά είναι και ο τρόπος με τον οποίο το «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» ήδη από το 2016 με διάταξη επί ΣΥΡΙΖΑ (άρθρο 67 Ν.4370/2016, ΦΕΚ Α 37/7.3.2016) έχει επιλέξει να λειτουργεί. Συγκεκριμένα με την ως άνω διάταξη έχει θεσπιστεί η δυνατότητα του καλλιτεχνικού διευθυντή να έχει συμβούλους (καλλιτεχνικούς υπευθύνους) προκειμένου να υποστηρίζονται οι αρμοδιότητες του και να διευκολύνεται το έργο του.

Εν πολλοίς, συνιστά μια λειτουργική ανάγκη και ένα θεσμικό εργαλείο για φορείς που διαδραματίζουν κεντρικό ρόλο στην πολιτιστική ζωή του τόπου και διεθνή παρουσία.

Σε κάθε περίπτωση θα πρέπει να αναφερθεί ότι επιπρόσθετα και στο πλαίσιο της κινητικότητας, το ΕΜΣΤ υπέβαλε για τον Α' κύκλο κινητικότητας του έτους 2021 αίτημα για κάλυψη 13 θέσεων τακτικού προσωπικού και για το Β' κύκλο κινητικότητας του έτους 2021 αίτημα για κάλυψη 8 θέσεων τακτικού προσωπικού. Άλλωστε, καθώς το ΕΜΣΤ διαθέτει Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας δύναται τόσο να προβαίνει σε προσλήψεις τακτικού προσωπικού όσο και να συμμετέχει στο ενιαίο σύστημα κινητικότητας.

Τέλος, στο γενικότερο πλαίσιο της μέριμνας της παρούσας πολιτικής ηγεσίας του ΥΠΠΟΑ και της κυβέρνησης συνολικά προς την προώθηση του Σύγχρονου Πολιτισμού, η χρηματοδότηση προς το ΕΜΣΤ αυξήθηκε σημαντικά στο πλαίσιο που επιτρέπει το συγκεκριμένο δημοσιονομικό πλαίσιο που κληροδοτήθηκε, ενώ υπήρξε και συγκεκριμένη μέριμνα για να μην απωλεσθούν οι χορηγίες προς το Μουσείο που είχαν ήδη διασφαλιστεί.

Σε κάθε περίπτωση παραπέμπουμε στην απάντηση του Υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, αρμόδιου για θέματα Σύγχρονου Πολιτισμού κ. Νικόλα Γιατρομανωλάκη στο πλαίσιο της με αρ.πρωτ. 179/15-11-2021 επίκαιρης ερώτησης.

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης