



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 418

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Γιάννη Δελή
2. Βουλευτή κα Μαρία Κομνηνάκα
3. Βουλευτή κ. Μανώλη Συντυχάκη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 7464/23.6.2021 Ερώτηση με θέμα:
«Για την επιλογή και προέγκριση χρηματοδότησης των προτάσεων ταινιών από το
Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ)»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 7464/23.6.2021 Ερώτησης των Βουλευτών, κ.κ. Γιάννη Δελή, Μαρίας Κομνηνάκα και Μανώλη Συντυχάκη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου διαδραματίζει κεντρικό ρόλο στην υλοποίηση της στρατηγικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την υποστήριξη και ανάδειξη του ελληνικού κινηματογράφου, την ενίσχυση της εξωστρέφειάς του και την εξασφάλιση όλων των προϋποθέσεων που απαιτούνται, προκειμένου η ελληνική κινηματογραφία να αναπτυχθεί και να ανταποκριθεί στις σύγχρονες συνθήκες του διεθνούς οπτικοακουστικού περιβάλλοντος.

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου διαθέτει μία ικανή διοίκηση που απολαμβάνει της εκτίμησης και της εμπιστοσύνης της πλειοψηφίας της ελληνικής κινηματογραφικής κοινότητας. Το παρόν Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΚΚ, στο σύντομο χρόνο της μέχρι σήμερα θητείας του έχει μάλιστα καταφέρει να ολοκληρώσει ή να θέσει σε ρεαλιστική τροχιά υλοποίησης πλήθος ενεργειών που για χρόνια παρέμεναν σε εκκρεμότητα.

Ως προς τα όσα αναφέρονται στην υπό κρίση ερώτηση, είναι σαφές ότι έχουν προκύψει μία σειρά από εσφαλμένες εντυπώσεις και παρανοήσεις. Συγκεκριμένα:

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι η αναφορά στο κείμενο της υπό κρίση ερώτησης ότι: «Όπως έχει προκύψει από τις καταγγελίες των κινηματογραφιστών, στις επιτροπές αξιολόγησης το ΔΣ του ΕΚΚ συμπεριέλαβε και κρινόμενους, αφού πρώτα είχε ακυρώσει απόφαση προηγούμενου ΔΣ, με την οποία θεωρείτο ασυμβίβαστο να υπάρχει στο ίδιο πρόσωπο η ιδιότητα του κριτή ταυτόχρονα με την ιδιότητα του κρινόμενου» δεν ευσταθεί. Και τούτο διότι, όπως έχει επανειλημμένως επισημανθεί στη διαδικασία αξιολόγησης για τις εκκρεμείς προτάσεις που είχαν κατατεθεί τα έτη 2019-2020 δεν υπήρξαν «επιτροπές αξιολόγησης» οι οποίες λειτούργησαν συλλογικά, όπως εσφαλμένως αναφέρεται στην υπό κρίση ερώτηση, αλλά μεμονωμένοι αξιολογητές/αναγνώστες. Περαιτέρω, η αναφερόμενη «ακύρωση» των ασυμβίβαστων των Επιτροπών, δημιουργεί την εντύπωση ότι πλέον δεν υφίστανται ασυμβίβαστα για τους αξιολογητές/αναγνώστες, παραδοχή όλως εσφαλμένη. Τουναντίον, όπως θα αναφερθεί αναλυτικά κατωτέρω, τα ασυμβίβαστα των Επιτροπών, καταργήθηκαν, διότι καταργήθηκε η διαδικασία των Επιτροπών και ορίσθηκε στην θέση της μία άλλη, αυτή των αξιολογητών/αναγνωστών, για τους οποίους ορίσθηκαν νέα ασυμβίβαστα, τα οποία οδήγησαν και διαμόρφωσαν ένα πλαίσιο αυστηρότερο σε σχέση με το προϋφιστάμενο πλαίσιο ασυμβίβαστων που ίσχυε για τις Επιτροπές.

Αναλυτικότερα:

Η κάθε πρόταση αξιολογείται ξεχωριστά και ατομικά από τρεις ανεξάρτητους μεταξύ τους αναγνώστες/αξιολογητές, ενώ η συνολική βαθμολογία είναι το άθροισμα των τριών επιμέρους ξεχωριστών και ατομικών βαθμολογιών/αξιολογήσεων. Ο κάθε αξιολογητής αποστέλλει μεμονωμένα τη βαθμολογία του και την εισήγησή του στην αρμόδια Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής του Ε.Κ.Κ., η οποία σύμφωνα με την παρ. 1 περ. β' του άρθρου 16 του Ν. 3905/2010 «ενισχύει, χρηματοδοτεί και υποστηρίζει την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, με ιδιαίτερη μέριμνα για την ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών». Η ανωτέρω Διεύθυνση, σύμφωνα με τον ισχύοντα την περίοδο εκείνη Κανονισμό Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων, εισηγείται τα προς έγκριση σχέδια στον Γενικό Διευθυντή, ο οποίος με τη σειρά του εισηγείται τα προς έγκριση σχέδια στο Δ.Σ.

Συγκεκριμένα, στις 14.1.2021, το ΕΚΚ με δελτίο τύπου του, ανακοίνωσε ότι οι υποψήφιοι προτάσεις στα προγράμματα ανάπτυξης και παραγωγής θα αξιολογούνται πλέον από τρεις αναγνώστες (readers) η καθεμία. Με την ίδια ανακοίνωσή του, έκανε γνωστό επίσης ότι η «δεξαμενή» των αναγνωστών θα περιλαμβάνει άτομα αναγνωρισμένου καλλιτεχνικού κύρους και γνώστες της κινηματογραφικής τέχνης, ενημερωμένα για τις τρέχουσες συνθήκες και τάσεις, των οποίων τα ονόματα δημοσίευσε με την ίδια ανακοίνωση. Συμμετέχουν δε στην εν λόγω «δεξαμενή», επαγγελματίες με μεγάλη εμπειρία αλλά και ανερχόμενοι και πολλά υποσχόμενοι νέοι δημιουργοί. Στο σύνολο τους εκπροσωπούν διαφορετικές «σχολές» γραφής και ύφους, ώστε να υπάρχει εύρος στις απόψεις και αντιλήψεις, για μια πιο ακριβοδίκαιη αξιολόγηση.

Το ΕΚΚ στο ως άνω από 14.1.2021 δελτίο τύπου του έκανε γνωστό και σαφές επί λέξει το εξής: «Είναι συνειδητή η επιλογή και αναγνωστών που είναι ενεργά μέλη στην κινηματογραφική κοινότητα, αλλά σαφώς σε καμία περίπτωση δε θα κρίνουν προτάσεις συνυποψηφίων τους σε προγράμματα που έχουν και οι ίδιοι εκκρεμή αίτηση ή ενεργή προέγκριση».

Περαιτέρω, το ΕΚΚ, ομοίως στο ως άνω δελτίο τύπου, αναφερόταν και στη διαδικασία αξιολόγησης, η οποία έχει ως εξής:

«Κάθε αναγνώστης μελετά ατομικά και ανεξάρτητα από τους υπολοίπους τον φάκελο του υποψηφίου σχεδίου και καλείται να βαθμολογήσει με βάση συγκεκριμένα κριτήρια αξιολόγησης, που έχουν οριστεί ξεχωριστά για κάθε πρόγραμμα και σύμφωνα με τους σκοπούς και τα ζητούμενά του. Οι αναγνώστες αξιολογούν μόνο τα καλλιτεχνικά κριτήρια και την δυναμική της καλλιτεχνικής ομάδας, ενώ τα οικονομοτεχνικά στοιχεία της πρότασης εξετάζονται από την Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής, αφού έχει διασφαλιστεί η αρτιότητα του καλλιτεχνικού μέρους της πρότασης. Τα σχέδια με θεματική για παιδιά και εφήβους πριμοδοτούνται με έξτρα μονάδες, καθώς είναι πάγια πολιτική του ΕΚΚ η στήριξη και ενθάρρυνση του συγκεκριμένου είδους παραγωγών.

Με την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, όλοι οι υποψήφιοι θα λάβουν ενημερωτική επιστολή για την αξιολόγηση των προτάσεων τους, καθώς και το σκεπτικό της γνωμοδότησης των εκάστοτε τριών αναγνωστών. Η παραπάνω διαδικασία κρίνεται ως πιο αποτελεσματική δεδομένων των συνθηκών και μολοντί εξυπηρετεί την πλέον αναγκαία ταχύτητα των αξιολογήσεων, ταυτόχρονα δεν διακυβεύει την διαφάνεια, σοβαρότητα και ορθότητα που απαιτείται».

Το εν λόγω δελτίο τύπου βρίσκεται προσβάσιμο εδώ: <http://www.gfc.gr/el/info-center/news/2067-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%BA%CE%BF%CE%AF%CE%BD%CF%89%CF%83%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%8D-%CE%BA%CE%AD%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF%CF%85-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%86%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CE%BC%CE%B5-%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CE%BF%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C-readers-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%B1%CE%BE%CE%B9%CE%BF%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CE%B5%CE%BA%CE%BA%CF%81%CE%B5%CE%BC%CF%8E%CE%BD-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%AC%CF%83%CE%B5%CF%89%CE%BD-%CF%83%CF%84%CE%B1-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%80%CF%84%CF%85%CE%BE%CE%B7%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%AE%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B5%CE%BA%CE%BA.html>

Εξ άλλου, ήδη πριν τον ορισμό της «δεξαμενής» των αναγνωστών, το ΔΣ του ΕΚΚ είχε με απόφασή του καθορίσει το πλαίσιο δεοντολογίας που θα διέπει το έργο τους και συγκεκριμένα είχε ορίσει τα ασυμβίβαστά τους ορίζοντας μάλιστα αυστηρότερο πλαίσιο του προϋπάρχοντος που προέβλεπε αξιολόγηση από Επιτροπές.

Ειδικότερα, με την υπ' αριθμ. 1485/19.10.2020 απόφαση του παρόντος Δ.Σ.:

α) Καταργήθηκαν οι υπ' αριθμ. 1447/7.5.2019 και 1448/10.5.2019 αποφάσεις προηγούμενου Δ.Σ. με τις οποίες, μεταξύ άλλων, είχαν καθορισθεί ασυμβίβαστα των μελών των Γνωμοδοτικών Επιτροπών Αξιολόγησης και συγχρόνως με την ως άνω υπ' αριθμ. 1485/19.10.2020 απόφαση του παρόντος ΔΣ αποφασίσθηκε η αντικατάσταση των Επιτροπών από Αναγνώστες (readers). Και όλα αυτά σε μία συνθήκη κατά την οποία καθυστερούσαν για δύο χρόνια οι αξιολογήσεις 371 προτάσεων.

β) Ορίσθηκαν τα ασυμβίβαστα των Αναγνωστών σε σχέση με το έργο που κλήθηκαν να εκτελέσουν προκειμένου να διασφαλιστεί το αδιάβλητο της διαδικασίας. Σε κάθε σύμβαση που υπογράφεται από υποψήφιο Αναγνώστη με το Ε.Κ.Κ. ορίζεται ξεκάθαρα το πλαίσιο συνεργασίας μέσα στο οποίο δεν επιτρέπεται κανενός είδους προσωπική εμπλοκή του με την υπό εξέταση πρόταση.

Συγκεκριμένα, ένας Αναγνώστης δεν μπορεί να αξιολογήσει πρόταση:

1) που έχει υποβληθεί στο πλαίσιο προγράμματος στο οποίο συμμετέχει και ο ίδιος με οποιοδήποτε τρόπο, δηλαδή είτε υποβάλει πρόταση είτε έχει λάβει προέγκριση ή οριστική έγκριση ή το ιδιωτικό συμφωνητικό που έχει υπογράψει με το Ε.Κ.Κ. εξακολουθεί να ισχύει.

2) όταν είναι σύζυγος ή συγγενής εξ αίματος ή εξ αγχιστείας κατ' ευθεία μεν γραμμή απεριορίστως, εκ πλαγίου δε έως και τέταρτου βαθμού, με κάποιον από τους υποψηφίους που αξιολογεί.

3) όταν συνδέεται η αξιολόγηση της υποψήφιας πρότασης με ικανοποίηση προσωπικού του συμφέροντος.

Άρα όχι μόνο δεν υπάρχει επιτροπή αξιολόγησης και δεν υπάρχει συλλογική αλληλεπίδραση μεταξύ των αξιολογητών έτσι ώστε εκείνοι να δράσουν συντονισμένα και ενορχηστρωμένα, αλλά οι τελευταίοι δεσμεύονται από ασυμβίβαστα ακόμη πιο αυστηρά από αυτά που προϋπήρχαν και άρα δεν δύνανται να αξιολογούν προτάσεις και συμμετοχές με τις οποίες έχουν οποιαδήποτε σχέση.

Στην συνέχεια, δηλαδή μετά την από 14.1.2021 ανακοίνωση της δεξαμενής των αναγνωστών, και συγκεκριμένα στις 30.3.2021, το ΕΚΚ ανακοίνωσε ότι ολοκληρώθηκε η διαδικασία αξιολόγησης 195 προτάσεων, μεγάλου μέρους όσων είχαν υποβληθεί στο πλαίσιο των χρηματοδοτικών προγραμμάτων του ΕΚΚ για τα έτη 2019 και 2020 καθώς και ότι προεγκρίθηκαν 37 προτάσεις που χρηματοδοτούνται με το συνολικό ποσό του 1.920.500 ευρώ.

Ο τρόπος με τον οποίο ολοκληρώθηκε η ως άνω διαδικασία αξιολόγησης είναι η διαδικασία αξιολόγησης των αναγνωστών, όπως αυτή περιγράφηκε ανωτέρω.

Η ανακοίνωση βρίσκεται προσβάσιμη εδώ:

<http://www.gfc.gr/el/info-center/news/2086->

%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%B7%CF%81%CF%8E%CE%B8%CE%B7%CE%BA%CE%B5-
%CE%B7-%CE%B1%CE%BE%CE%B9%CE%BF%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%B7%CF%83%CE%B7-
%CE%BC%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CF%85-
%CE%BC%CE%AD%CF%81%CE%BF%CF%85%CF%82-
%CE%B5%CE%BA%CE%BA%CF%81%CE%B5%CE%BC%CF%8E%CE%BD-
%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%AC%CF%83%CE%B5%CF%89%CE%BD-
%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%AF%CE%B6%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%B1%CE%B9-
%CE%BF%CE%B9-
%CF%83%CF%85%CE%BC%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%AD%CF%82-
%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B5%CE%BA%CE%BA-%CF%80%CE%BF%CF%85-
%CF%80%CF%81%CE%B1%CE%B3%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83
%CE%B1%CE%BD-%CE%B3%CF%85%CF%81%CE%AF%CF%83%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-
%CE%B5%CE%BD-%CE%BC%CE%AD%CF%83%CF%89-covid-
%CE%B5%CE%BD%CE%B9%CF%83%CF%87%CF%8D%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%B1%CE%B9-
%CE%B4%CF%81%CE%AC%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CF%80%CE%BF%CF%85-
%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CE%B5%CE%BB%CE%BA%CF%8D%CE%BF%CF%85%CE%BD-
%CE%B4%CE%B9%CE%B5%CE%B8%CE%BD%CE%B5%CE%AF%CF%82-
%CE%BF%CF%80%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%B1%CE%BA%CE%BF%CF%85%CF%83%CF%84%CE%B9
%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%AD%CF%82.html

Στη συνέχεια με την από 28.4.2021 ανακοίνωση, το ΕΚΚ έκανε γνωστά τα εξής, δημοσιεύοντας παράλληλα τον κατάλογο 43 προεγκρίσεων: «Έκλεισε οριστικά ο κύκλος των εκκρεμοτήτων με την ολοκλήρωση της διαδικασίας αξιολόγησης και των υπολοίπων προτάσεων από αυτές που είχαν υποβληθεί στα πλαίσια των χρηματοδοτικών προγραμμάτων

του ΕΚΚ για τα έτη 2019 και 2020. Από τις 182 προτάσεις, που εξετάστηκαν για να ολοκληρωθεί η αξιολόγηση, προεγκρίθηκαν 43 οι οποίες χρηματοδοτούνται συνολικά με το πόσο των 2.520.000 ευρώ. Συγκεκριμένα, 25 κινηματογραφικά σχέδια ταινιών μικρού μήκους, 8 ντοκιμαντέρ και 10 μυθοπλασίας μεγάλου μήκους. Οι 6 από τις ταινίες μεγάλου μήκους που προεγκρίνονται, προέρχονται από πρωτοεμφανιζόμενους σκηνοθέτες. Επίσης, συνολικά 6 σχέδια έχουν θεματική για παιδιά ή εφήβους. Το παρόν Δελτίο Τύπου συνοδεύεται από τον αναλυτικό κατάλογο των προεγκρίσεων.

Ως γνωστόν, η διαδικασία αυτή ξεκίνησε τον περασμένο Νοέμβριο μετά από μεγάλη διακοπή με τη συνδρομή συνεργατών readers. Συνολικά, λαμβάνοντας υπόψη και τα αποτελέσματα της αξιολόγησης που ανακοίνωσε το ΕΚΚ στις 30 Μαρτίου 2021 αναφορικά με τη διετία 2019-2020, εκκρεμούσαν προς αξιολόγηση 377 προτάσεις. Προεγκρίθηκαν 80 από αυτές και χρηματοδοτούνται με το συνολικό ποσό των 4.440.500 ευρώ.».

Κατόπιν των ανωτέρω, συμπεραίνονται τα ακόλουθα:

Α) Δεν τίθεται θέμα «επιτροπών αξιολόγησης» στις οποίες μετείχαν μέλη που έκριναν, κρίνουν ή θα κρίνουν σχέδια στα οποία είχαν οποιαδήποτε συμμετοχή, πόσο μάλλον σχέδια τα οποία τους αφορούσαν άμεσα.

Β) Η λίστα (κατάλογος) των Αναγνωστών που ανακοινώθηκε στις 14/1/2021 δεν αποτελεί επιτροπή, αλλά δεξαμενή από την οποία αντλήθηκαν και αντλούνται οι μεμονωμένοι Αναγνώστες για κάθε διαφορετικό πρόγραμμα με βάση πάντα τα ασυμβίβαστα τους.

Γ) Μάλιστα, όπως έχει ανωτέρω εκτεθεί σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 1485/19.10.2020 απόφαση του παρόντος Δ.Σ του ΕΚΚ, αποφασίσθηκε αφενός η αντικατάσταση των Επιτροπών από Αναγνώστες (readers) και αφετέρου καθορίστηκαν ακόμη αυστηρότερα ασυμβίβαστα των Αναγνωστών απ' ότι των Επιτροπών Αξιολόγησης σε σχέση με το έργο που κλήθηκαν να εκτελέσουν.

Επομένως κανένας Αναγνώστης δεν έχει εμπλακεί ούτε και θα ήταν δυνατόν να εμπλακεί στη χρηματοδότηση πρότασης που υπάγεται σε πρόγραμμα, στο οποίο ο ίδιος είχε κατατεθειμένη πρόταση ή είχε λάβει προέγκριση ή οριστική έγκριση ή του οποίου το ιδιωτικό συμφωνητικό που έχει υπογράψει με το Ε.Κ.Κ. είναι σε ισχύ.

Ως προς την διαδικασία αξιολόγησης που ακολουθείται εκ μέρους των αναγνωστών: Με την υπ' αριθμ. 1486/2.11.2020 απόφασή του, το ισχύον Δ.Σ. ενέκρινε τη διαδικασία για την αξιολόγηση των συσσωρευμένων προτάσεων στα Χρηματοδοτικά Προγράμματα του Ε.Κ.Κ. Μάλιστα, στις 14.1.2021 ανακοινώθηκε όλο το σκέλος της απόφασης που προβλέπει τη διαδικασία αξιολόγησης και το οποίο βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Ε.Κ.Κ (δείτε σχετικά: ανωτέρω), στο οποίο αναφέρεται επί λέξει: «Οι υποψήφιος προτάσεις στα προγράμματα ανάπτυξης και παραγωγής αξιολογούνται από τρεις αναγνώστες (readers) η καθεμία. Η «δεξαμενή» των αναγνωστών περιλαμβάνει άτομα αναγνωρισμένου καλλιτεχνικού κύρους και γνώστες της κινηματογραφικής τέχνης, ενημερωμένα για τις τρέχουσες συνθήκες και τάσεις. Συμμετέχουν δε, επαγγελματίες με μεγάλη εμπειρία αλλά και ανερχόμενοι και πολλά υποσχόμενοι νέοι δημιουργοί. Στο σύνολο τους εκπροσωπούν διαφορετικές «σχολές» γραφής και ύφους, ώστε να υπάρχει εύρος στις απόψεις και αντιλήψεις, για μια πιο ακριβοδίκαιη αξιολόγηση. Είναι συνειδητή η επιλογή και αναγνωστών που είναι ενεργά μέλη στην κινηματογραφική κοινότητα, αλλά σαφώς σε καμία περίπτωση δε θα κρίνουν προτάσεις συνυποψηφίων τους σε προγράμματα που έχουν και οι ίδιοι εκκρεμή αίτηση ή ενεργή προέγκριση. Λόγω της αναγκαιότητας επίσπευσης των διαδικασιών αλλά και λόγω των περιορισμών που επιβάλλει η πανδημία, δεν πραγματοποιούνται κατ' ιδίαν συναντήσεις των αναγνωστών με τους υποψηφίους. Κάθε αναγνώστης μελετά ατομικά και ανεξάρτητα από τους υπολοίπους τον φάκελο του υποψηφίου σχεδίου και καλείται να βαθμολογήσει με βάση συγκεκριμένα κριτήρια αξιολόγησης, που έχουν οριστεί ξεχωριστά για κάθε πρόγραμμα και σύμφωνα με τους σκοπούς και τα ζητούμενά του. Οι αναγνώστες αξιολογούν μόνο τα καλλιτεχνικά κριτήρια και την δυναμική της καλλιτεχνικής ομάδας, ενώ τα οικονομοτεχνικά στοιχεία της πρότασης εξετάζονται από την Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής, αφού έχει διασφαλιστεί η αρτιότητα του καλλιτεχνικού μέρους της πρότασης. Τα σχέδια με θεματική για παιδιά και εφήβους πριμοδοτούνται με έξτρα μονάδες, καθώς είναι πάγια πολιτική του ΕΚΚ η στήριξη και ενθάρρυνση του συγκεκριμένου είδους παραγωγών. Με την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, όλοι οι υποψήφιοι θα λάβουν ενημερωτική επιστολή για την αξιολόγηση των

προτάσεων τους, καθώς και το σκεπτικό της γνωμοδότησης των εκάστοτε τριών αναγνωστών. Η παραπάνω διαδικασία κρίνεται ως πιο αποτελεσματική δεδομένων των συνθηκών και μολονότι εξυπηρετεί την πλέον αναγκαία ταχύτητα των αξιολογήσεων, ταυτόχρονα δεν διακυβεύει την διαφάνεια, σοβαρότητα και ορθότητα που απαιτείται».

Επομένως, καθίσταται σαφές ότι δεν υπήρχε σχέση κριτή-κρινόμενου σε κανένα στάδιο της διαδικασίας αξιολόγησης.

Αναφορικά με το Ειδικό Πρόγραμμα ενίσχυσης της κινηματογραφικής κοινότητας του ΥΠΠΟΑ λόγω της πανδημίας (Πρόγραμμα covid-19), η ολοκλήρωσή του και η αντίστοιχη υποστήριξή του με το Ειδικό Συμπληρωματικό Πρόγραμμα, το ΥΠΠΟΑ διέθεσε τελικά €3.800.000 εκατομμύρια για την ολοκλήρωσή του (Ειδικό Πρόγραμμα €2.800.000 & Ειδικό Συμπληρωματικό Πρόγραμμα €1.000.000). Απαντήσεις στα εν λόγω ερωτήματα περί της διαδικασίας αξιολόγησης έχουν δοθεί τόσο εκ μέρους του ΕΚΚ, όσο και εκ μέρους του ΥΠΠΟΑ στο πλαίσιο κοινοβουλευτικών ελέγχων, στους οποίους παραπέμπουμε (βλ. ενδεικτικά:

<https://www.hellenicparliament.gr/UserFiles/67715b2c-ec81-4f0c-ad6a-476a34d732bd/11395644.pdf>, <https://www.hellenicparliament.gr/UserFiles/67715b2c-ec81-4f0c-ad6a-476a34d732bd/11408343.pdf>, <https://www.hellenicparliament.gr/UserFiles/67715b2c-ec81-4f0c-ad6a-476a34d732bd/11391354.pdf>).

Τέλος και προκειμένου να καταστεί για άλλη μία φορά σαφής η πρόοδος που έχει επιτευχθεί στον χώρο του κινηματογράφου με τις ενέργειες και την προσπάθεια που έχει καταβάλλει το παρόν Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΚΚ, θα πρέπει να σημειωθούν τα εξής:

Το παρόν Διοικητικό Συμβούλιο – πέραν των αρχικών θετικών σχολίων που συγκέντρωσε κατά το διορισμό του – στο σύντομο χρόνο της μέχρι σήμερα θητείας του έχει αναγνωριστεί από την πλειοψηφία των φορέων του ελληνικού κινηματογράφου ως ιδιαίτερα αποτελεσματικό, αξιόπιστο και πραγματικά αφοσιωμένο στο σύνολο της ελληνικής κινηματογραφικής κοινότητας.

Πέραν όμως από την ίδια τη σύνθεση του Δ.Σ. του ΕΚΚ και της εμπιστοσύνης που απολαμβάνουν από την ελληνική κινηματογραφική κοινότητα τα μέλη που το απαρτίζουν, μία προσεκτική ανάλυση των όσων έχει υλοποιήσει σε μόλις 10 μήνες καταδεικνύει γιατί το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου βρίσκεται σήμερα σε πορεία αναγέννησης και ουσιαστικής εξέλιξης. Συγκεκριμένα, το ισχύον Δ.Σ. που απαρτίζεται από πρόσωπα εγνωσμένου κύρους, με υψηλό αίσθημα ευθύνης και γνώση του κινηματογραφικού χώρου έχουν μέχρι σήμερα προβεί σε σειρά ενεργειών, οι οποίες ως αποτέλεσμα έχουν την εξέλιξη του φορέα και του έργου που αυτός επιτελεί, όπως:

- Ολοκλήρωση της διαδικασίας σύνταξης του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. μετά από 10 έτη που εκκρεμούσε, 5 εκ των οποίων επί διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ. Ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας έχει ήδη υπογραφεί από τον Υφυπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού και τον Υπουργό Εσωτερικών και βρίσκεται στο στάδιο υπογραφής του από τον Αναπληρωτή Υπουργό Οικονομικών.

- Εκκαθάριση όλων των εκκρεμών προτάσεων κινηματογραφικών σχεδίων. Συγκεκριμένα, εκκρεμούσαν προς αξιολόγηση 377 προτάσεις εδώ και χρόνια. Προεγκρίθηκαν 80 από αυτές, οι οποίες χρηματοδοτούνται με το συνολικό ποσό των €4.440.500. Θα πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι ο τεράστιος αυτός αριθμός εκκρεμών και αδιάβαστων σχεδίων κληρονομήθηκε από τις προηγούμενες διοικήσεις του ΕΚΚ, οι οποίες διορίστηκαν επί των ημερών διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ και ότι δεδομένου αυτού του όγκου, η ταχύτητα ολοκλήρωσης του ως άνω εγχειρήματος αποτέλεσε σημαντική πρόκληση της παρούσας διοίκησης του ΕΚΚ, στην οποία και κατάφερε να ανταποκριθεί επιτυχώς.

- Ολοκλήρωση και δημοσίευση νέου Κανονισμού Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων στις 7.5.2021 (αναλυτικά στον ακόλουθο σύνδεσμο: <http://www.gfc.gr/el/info-center/news/2098-%CE%BF-%CE%BD%CE%B5%CE%BF%CF%83-%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CF%89%CE%BD-%CF%87%CF%81%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF>

%84%CE%B7%CF%83%CE%B7%CF%83-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B5-
%CE%BA-%CE%BA.html), που είναι προσαρμοσμένος στις σύγχρονες ανάγκες της
κινηματογραφικής παραγωγής, κάτι που ανέμενε η κινηματογραφική κοινότητα κατά τα
τελευταία τουλάχιστον 4 έτη.

-Ολοκλήρωση και δημοσίευση για πρώτη φορά Κανονισμού Χρηματοδότησης
διανομής κινηματογραφικών ταινιών στις 25.5.2021 (αναλυτικά στον ακόλουθο σύνδεσμο:

<http://www.gfc.gr/el/info-center/news/2104-%CF%84%CE%B1-%CF%87%CF%81%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B1-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%89%CE%B8%CE%B7%CF%83%CE%B7%CF%83-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BC%CE%B7%CF%83-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%89%CE%BD-%CF%84%CE%B1%CE%B9%CE%BD%CE%B9%CF%89%CE%BD-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%84%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1-%CE%B5%CE%BD%CE%B9%CF%83%CF%87%CF%85%CF%83%CE%B7%CF%83-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CF%86%CE%B5%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%B2%CE%B1%CE%BB-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%BF%CF%85.html>), με ιδιαίτερη μέριμνα για την
κινηματογραφική αίθουσα και την προώθηση σε Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου με σαφή
κριτήρια και όρους χρηματοδότησης.

-Υιοθέτηση ηλεκτρονικών διαδικασιών υποβολής των προτάσεων και αιτημάτων
χρηματοδοτήσεων μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας, ώστε να μειωθεί η γραφειοκρατία και να
κατοχυρωθεί η αξιοπιστία της διακίνησης των εγγράφων.

-Έγκριση της ένταξης της Πράξης «Ψηφιακή Πλατφόρμα Κινηματογραφικών Ταινιών
για τα Σχολεία» με Κωδικό ΟΠΣ 5074743 στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη
Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020», η οποία στο
παρελθόν είχε απορριφθεί.

-Δημιουργία προγράμματος οικονομικής ενίσχυσης γυρισμάτων ταινιών που
αντιμετωπίζουν αυξημένο κόστος λόγω τήρησης υγειονομικού πρωτοκόλλου, πέραν από τα
τρία Ειδικά Προγράμματα Covid-19 τα οποία δημιουργήθηκαν με πρωτοβουλία του ΥΠ.ΠΟ.Α.
για την ενίσχυση της Κινηματογραφικής Κοινότητας και των Αιθουσών και εκτελέστηκαν από
το Ε.Κ.Κ.

-Έχει τεθεί σε λειτουργία η ηλεκτρονική πλατφόρμα του ΕΚΚ για την υποβολή
αιτήσεων στα νέα χρηματοδοτικά του προγράμματα (δείτε σχετικά: <http://www.gfc.gr/el/info-center/news/2113-%CF%83%CE%B5-%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1-%CE%B7-%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%80%CE%BB%CE%B1%CF%84%CF%86%CF%8C%CF%81%CE%BC%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B5%CE%BA%CE%BA-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%B2%CE%BF%CE%BB%CE%AE-%CE%B1%CE%B9%CF%84%CE%AE%CF%83%CE%B5%CF%89%CE%BD-%CF%83%CF%84%CE%B1-%CE%BD%CE%AD%CE%B1-%CF%87%CF%81%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1.html>)

- Στο πλαίσιο της εκπόνησης εκ μέρους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού
Ειδικού Προγράμματος Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών Αιθουσών στη δύσκολη εποχή της

πανδημίας ύψους €837.000 και σε συνεργασία με αυτό, το ΔΣ του ΕΚΚ κατάφερε να ολοκληρώσει το εν λόγω πρόγραμμα, το οποίο αφορούσε στην κινηματογραφική σεζόν Σεπτεμβρίου 2020 - Ιουνίου 2021. Επισημαίνεται ότι στόχος του προγράμματος είναι η απόδοση κινήτρων τόσο για την προβολή ελληνικών ταινιών, όσο και για τη στήριξη των κινηματογράφων που τις προβάλλουν.

Θα πρέπει τέλος να υπογραμμιστεί ότι μετά την κατάργηση του ΠΔΕ, το ΥΠΠΟΑ κάλυψε με έκτακτη επιχορήγηση ύψους €2.420.000 το χρηματοδοτικό κενό για την υλοποίηση των προγραμμάτων χρηματοδοτήσεων του Ε.Κ.Κ. των ετών 2020 – 2021, ενώ χορήγησε ποσό €3,8 εκατομμυρίων για ταινίες Μικρού Μήκους, Ντοκιμαντέρ και Animation μέσω του Ειδικού Προγράμματος Ενίσχυσης της Κινηματογραφικής Κοινότητας (δείτε σχετικά πρόσφατο Δελτίο Τύπου του ΥΠΠΟΑ: <https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=3838>).

Συνεπώς και με βάση τα ως άνω αναλυτικά εκτεθέντα, το ΕΚΚ, μετά από πολλά χρόνια βρίσκεται σήμερα σε μία δυναμική τροχιά εξέλιξης και επιτελεί τον θεσμικό του ρόλο. Σε όλα αυτά θα πρέπει να συνυπολογιστεί και η συνεχής μέριμνα του ΥΠΠΟΑ προς την ελληνική κινηματογραφία αφού εξασφαλίστηκαν σημαντικοί πόροι στο πλαίσιο του Ταμείου Ανάκαμψης, οι οποίοι εγκρίθηκαν από την κυβέρνηση και την ΕΕ, τις ενέργειες στις οποίες έχει προβεί το ΥΠΠΟΑ για την ανάπτυξη επιπλέον χρηματοδοτικών εργαλείων, αλλά και τη δρομολόγηση της Ίδρυσης της Κρατικής Σχολής Κινηματογράφου, 40 χρόνια μετά την αρχική εξαγγελία της, διασφαλίζοντας έτσι την περαιτέρω ανάπτυξη του οικοσυστήματος του ελληνικού κινηματογράφου.

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ
4. Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου