



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Αν. Φ.: 118

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Αναφορών
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Αθανασία(Σία)
Αναγνωστοπούλου

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 3120/18.6.2021 Αναφορά με θέμα:
«Ανοιχτή Επιστολή της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών προς τον Υφυπουργό Πολιτισμού»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 3120/18.6.2021 Αναφοράς της Βουλευτού κας Αθανασίας (Σίας) Αναγνωστοπούλου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η από 31.5.2021 απάντηση της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο πλαίσιο κοινοβουλευτικού ελέγχου (δείτε σχετικά: την με αρ. πρωτ. 182585/31-05-2021 απάντηση του ΥΠΠΟΑ επί της με αρ. πρωτ. 6183/24.4.2021 Ερώτησης με τίτλο *“Αδιαφορία και έλλειψη εθνικής πολιτικής για τον κινηματογράφο”*) ήταν βασισμένη σε γεγονότα, αποφάσεις του ΔΣ του ΕΚΚ, δελτία τύπου και ενέργειες που έχουν λάβει χώρα εκ μέρους του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και του ΥΠΠΟΑ, και σε αντιπαραβολή με το προϋφιστάμενο καθεστώς, επί διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ.

Η καταγραφή αυτή των πεπραγμένων του ΕΚΚ και του ΥΠΠΟΑ από τον Οκτώβριο του 2020 (οπότε και διορίστηκε η παρούσα διοίκηση του ΕΚΚ) έως σήμερα, δεν προκύπτει από την Ανοιχτή Επιστολή της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών ότι αμφισβητείται ως «ψευδής», «αναληθής» ή «ανακριβής». Τουναντίον, η Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών στην από 16 Ιουνίου 2021 επιστολή της εκφράζει τις απόψεις της για τα εξής που ανέγνωσε στην από 31.5.2021 απάντηση του Υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, αρμόδιου για θέματα σύγχρονου πολιτισμού:

1. Για την αναφερόμενη στην από 31.5.2021 απάντηση, ταχύτητα, με την οποία το ΕΚΚ διεκπεραίωσε εκκρεμείς αιτήσεις 2 ετών. Ένα βασικό δηλαδή και συχνά δημόσια εκπεφρασμένο ζητούμενο της κινηματογραφικής κοινότητας, να κλείσουν οι εκκρεμότητες του παρελθόντος ώστε να μπορούν να προχωρήσουν παραγωγές και να μην χαθούν δυνατότητες συμπαραγωγής, εμφανίζεται από την ΕΕΣ ως πρόβλημα.

2. Για το γεγονός ότι το ποσό των 4.440.500 ευρώ αποφασίσθηκε να διανεμηθεί σε «80 ταινίες». Όμως, η χρηματοδότηση λιγότερων ταινιών με μεγαλύτερο ποσό για την κάθε μία θα προκαλούσε άλλου τύπου ζητήματα και θα απέκλειε περισσότερους δημιουργούς. Το

εκάστοτε διαθέσιμο ποσό προκύπτει σε συνάρτηση με τις δημοσιονομικές δυνατότητες της χώρας. Επιπλέον, παρότι το ζήτημα της χρηματοδότησης του κινηματογράφου όντως χρήζει ευρύτερης συζήτησης, παρότι προφανώς το ΕΚΚ δεν αποτελεί τη μόνη πηγή χρηματοδότησης, καθώς η συγκεκριμένη ερώτηση προέρχεται από το πολιτικό κόμμα το οποίο κατά την προηγούμενη περίοδο όντας στην κυβέρνηση μαζί με τους ΑΝΕΛ είχε τη δυνατότητα να διαμορφώσει τον προϋπολογισμό του ΕΚΚ όπως έκρινε ορθό, υπενθυμίζουμε ότι το 2020 το ΕΚΚ έλαβε μακράν την υψηλότερη επιχορήγηση της τελευταίας πενταετίας.

3. Για το ζήτημα των αναγνωστών (readers), τους οποίους όρισε το ΕΚΚ για την αξιολόγηση των σχεδίων, η ΕΕΣ εμμένει στο αφήγημά της παρότι έχει δοθεί ήδη εκτενέστατη απάντηση στο πλαίσιο εξαιρετικά πρόσφατου κοινοβουλευτικού ελέγχου, στον οποίο παραπέμπουμε προς αποφυγή επαναλήψεων (δείτε σχετικά: την με αρ. πρωτ. 233897/30-06-2021 απάντηση του ΥΠΠΟΑ επί της με αρ. πρωτ. 6753/21.5.2021 Ερώτησης με τίτλο *“Γιάννης πίνει, Γιάννης κερνάει στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου;”* στο πλαίσιο κοινοβουλευτικού ελέγχου):

Με την υπ’ αριθμ. 1485/19.10.2020 απόφαση του παρόντος Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου:

α) Καταργήθηκαν οι υπ’ αριθμ. 1447/7.5.2019 και 1448/10.5.2019 αποφάσεις προηγούμενου Δ.Σ. με τις οποίες, μεταξύ άλλων, είχαν καθορισθεί ασυμβίβαστα των μελών των Γνωμοδοτικών Επιτροπών Αξιολόγησης και συγχρόνως με την ως άνω υπ’ αριθμ. 1485/19.10.2020 απόφαση του παρόντος ΔΣ αποφασίσθηκε η αντικατάσταση των Επιτροπών από Αναγνώστες (readers) καθώς και

β) Ορίσθηκαν τα ασυμβίβαστα των Αναγνωστών σε σχέση με το έργο που κλήθηκαν να εκτελέσουν. Σε κάθε σύμβαση που υπογράφεται από υποψήφιο Αναγνώστη με το Ε.Κ.Κ. ορίζεται ξεκάθαρα το πλαίσιο συνεργασίας μέσα στο οποίο δεν επιτρέπεται κανενός είδους προσωπική εμπλοκή του με την υπό εξέταση πρόταση. Συγκεκριμένα, ένας Αναγνώστης δεν μπορεί να αξιολογήσει πρόταση:

- i. που έχει υποβληθεί στο πλαίσιο προγράμματος στο οποίο συμμετέχει και ο ίδιος με οποιοδήποτε τρόπο, δηλαδή είτε υποβάλει πρόταση είτε έχει λάβει προέγκριση ή οριστική έγκριση ή το ιδιωτικό συμφωνητικό που έχει υπογράψει με το Ε.Κ.Κ. εξακολουθεί να ισχύει.
- ii. όταν είναι σύζυγος ή συγγενής εξ αίματος ή εξ αγχιστείας κατ’ ευθεία μεν γραμμή απεριορίστως, εκ πλαγίου δε έως και τέταρτου βαθμού, με κάποιον από τους υποψηφίους που αξιολογεί.
- iii. όταν συνδέεται η αξιολόγηση της υποψήφιας πρότασης με ικανοποίηση προσωπικού του συμφέροντος.

Άρα οι αναγνώστες/αξιολογητές δεσμεύονται από ασυμβίβαστα ακόμη πιο αυστηρά από αυτά που προϋπήρχαν και άρα δεν δύνανται να αξιολογούν προτάσεις και συμμετοχές με τις οποίες έχουν οποιαδήποτε σχέση. Επιπλέον σημειώνεται πως κάθε πρόγραμμα έχει τελείως διαφορετική χρηματοδότηση και κανόνες χρηματοδότησης (Μικρού Μήκους, συγγραφή Σεναρίου, Προέγκριση Χρηματοδότησης Ταινίας Μεγάλου Μήκους κ.α.), το οποίο δεν επικαλύπτεται με τα άλλα προγράμματα, αλλά λειτουργεί ανεξάρτητα και επομένως κανένας Αναγνώστης δεν έχει εμπλακεί στη χρηματοδότηση προγράμματος στο οποίο είχε κατατεθειμένη πρόταση ή είχε λάβει προέγκριση ή οριστική έγκριση ή του οποίου το ιδιωτικό συμφωνητικό που έχει υπογράψει με το Ε.Κ.Κ. είναι σε ισχύ.

4. Για τον αναφερόμενο «αποκλεισμό» από τις χρηματοδοτήσεις εκ μέρους του ΕΚΚ «καταξιωμένων κινηματογραφικών δημιουργών με διεθνώς αναγνωρισμένο δημιουργικό έργο». Ως προς αυτό θα πρέπει να αποσαφηνιστούν τα εξής:

[α] Τα κριτήρια για την χρηματοδότηση ενός σχεδίου από το ΕΚΚ είναι συγκεκριμένα, διαφορετικά για κάθε είδος (μικρού μήκους, πρώτη ταινία κ.λπ.) και δημοσιευμένα στον ακόλουθο σύνδεσμο: http://www.gfc.gr/images/files/GFC_Funding_May2021_pages.pdf, στον οποίο μπορεί κανείς να βρει και πόσα μόρια αντιστοιχούν σε κάθε κριτήριο για κάθε είδος.

Μεταξύ των κριτηρίων που μπορεί να διαβάσει κανείς είναι: Ιδέα, δομή Αφηγηματική επάρκεια (ενδεικτικά: πλοκή, δραματουργία, χαρακτήρες, διάλογοι κλπ.) καλλιτεχνική προσέγγιση, Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας (για μικρού μήκους), πρωτοτυπία ιδέας, θέμα διαφαινόμενη δυναμική για την ανάπτυξη της πρότασης σε σενάριο, αξιολογώντας στοιχεία όπως η πλοκή, η δραματουργία, οι χαρακτήρες κ.λπ. (μυθοπλασία) ή διαφαινόμενη δυναμική της ιδέας για ανάπτυξη σε σεναριακό σχεδιασμό σε σχέση με το προτεινόμενο θέμα (ντοκιμαντέρ), καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος, πρόθεση ανάπτυξης, δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας (για το βασικό πρόγραμμα χρηματοδότησης).

Ειδικότερα ως προς το αναφερόμενο στην επιστολή της ΕΕΣ κριτήριο του «καταξιωμένου κινηματογραφικού δημιουργού με διεθνώς αναγνωρισμένο δημιουργικό έργο» ως κριτήριο για την έγκριση χρηματοδότησης, αυτό ουσιαστικά αντιστοιχεί στο κριτήριο «δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας», το οποίο αξιολογεί την καλλιτεχνική αξία των συντελεστών. Άρα σαφώς και λαμβάνεται υπόψη η πορεία και το έργο του εκάστοτε δημιουργού που αιτείται χρηματοδότησης, συνυπολογίζοντας όμως και άλλες παραμέτρους όπως γίνεται διεθνώς. Η εναλλακτική θα ήταν η αυτόματη και διαρκής χρηματοδότηση συγκεκριμένων προσώπων, ανεξαρτήτως της εκάστοτε κατατεθειμένης πρότασης.

[β] Περαιτέρω, το ΕΚΚ, ακολουθεί μία πολύ συγκεκριμένη διαδικασία για την έγκριση της χρηματοδότησης, η οποία έχει αναλυτικώς περιγραφεί στην ως άνω αναφερόμενη απάντηση στο πλαίσιο κοινοβουλευτικού ελέγχου αναφορικά με τους readers. Συνοπτικά, κάθε αναγνώστης μελετά ατομικά και ανεξάρτητα από τους υπολοίπους τον φάκελο του υποψηφίου σχεδίου και καλείται να βαθμολογήσει με βάση συγκεκριμένα κριτήρια αξιολόγησης, που έχουν οριστεί ξεχωριστά για κάθε πρόγραμμα και σύμφωνα με τους σκοπούς και τα ζητούμενά του. Κάθε σχέδιο διαβάζεται και βαθμολογείται από 3 αναγνώστες. Οι αναγνώστες αξιολογούν μόνο τα καλλιτεχνικά κριτήρια και την δυναμική της καλλιτεχνικής ομάδας, ενώ τα οικονομοτεχνικά στοιχεία της πρότασης εξετάζονται από την Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής του ΕΚΚ. Στην συνέχεια, ο μέσος όρος των 3 αναγνωστών διαβιβάζεται στην Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής, η οποία εν συνεχεία εισηγείται προς τον Γενικό Διευθυντή τα σχέδια που προτείνονται για χρηματοδότηση και ο τελευταίος με την σειρά του εισηγείται στο ΔΣ τα εν λόγω προς χρηματοδότηση σχέδια. Ως εκ τούτου η αναφερόμενη στην από 16.6.2021 επιστολή κατηγορία ότι «το ΔΣ του ΕΚΚ Δεν σεβάστηκε καταξιωμένους κινηματογραφικούς δημιουργούς...», ουδόλως ευσταθεί, διότι το ΔΣ του ΕΚΚ αποφασίζει βάσει συγκεκριμένης διαδικασίας και βαθμολογίας ανεξάρτητων αναγνωστών στο πλαίσιο εισηγήσεων από την αρμόδια Διεύθυνση και τον Γενικό Διευθυντή του ΕΚΚ.

5. Για το ζήτημα του Κανονισμού Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων, για τον οποίο αναφέρεται ότι έχει υπογραφεί από τον Υφυπουργό. Ως προς αυτό πρέπει να σημειωθεί πως η διαδικασία λήψης των αποφάσεων για τις χρηματοδοτήσεις ορίζεται ρητά και με σαφήνεια στον ιδρυτικό νόμο του ΕΚΚ (Ν. 3905/2010). Σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3905/2010, το ΕΚΚ έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημόσιου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται δε από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις του Ν. 3905/2010 και εποπτεύεται από το ΥΠΠΟΑ. Τα όργανα διοίκησης του φορέα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3905/2010 είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Γενικός Διευθυντής αυτού με συγκεκριμένες αρμοδιότητες, όπως αυτές τίθενται στον ανωτέρω νόμο.

Πιο συγκεκριμένα, το ΕΚΚ μέσω της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής:

[α] ενισχύει, χρηματοδοτεί και επιβλέπει κάθε στάδιο παραγωγής κινηματογραφικού έργου-ανάπτυξη σεναρίου, ανάπτυξη φακέλου παραγωγής και παραγωγή,

[β] ενισχύει, χρηματοδοτεί και υποστηρίζει την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, με ιδιαίτερη μέριμνα για την ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών.

Ο Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνση. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται στον Γενικό Διευθυντή του ΕΚΚ, ο οποίος αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς ουσιαστική έγκριση στο ΔΣ του ΕΚΚ.

Ως εκ τούτου, σύμφωνα με τα ανωτέρω, επισημαίνεται ότι ο Κανονισμός Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων δεν υπογράφεται από τον Υφυπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού όπως εσφαλμένως αναφέρεται στην υπό κρίση επιστολή καθότι δεν προβλέπεται εκ του θεσμικού πλαισίου του ΕΚΚ.

Σε κάθε περίπτωση ως προς το αναφερόμενο ότι *“οι τεκμηριωμένες προτάσεις μας από την εμπειρία δεκαετιών για συνεχή ροή κατάθεσης προτάσεων και αποφάσεων όχι μόνο δεν εισακούστηκαν αλλά ούτε καν συζητήθηκαν σοβαρά”*, σημειώνεται ότι ο ισχύων Κανονισμός έχει διαμορφωθεί και συνταχθεί βάσει της ευρωπαϊκής εμπειρίας και των προτάσεων που είχαν καταθέσει φορείς και σωματεία, μεταξύ των οποίων και η Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών προς τη διοίκηση του ΕΚΚ.

6. Επί του ζητήματος του ΠΔΕ, για το οποίο ωστόσο έχουν επανειλημμένως δοθεί σαφείς απαντήσεις (σας παραπέμπουμε στην με αρ. πρωτ. 76034/05-04-2021 απάντηση του ΥΠΠΟΑ επί της με αριθμό πρωτοκόλλου 4519/24.2.2021 ερώτησης με τίτλο *“Απένταξη χρηματοδότησης / επιδότησης Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου για την παραγωγή ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών από το Π.Δ.Ε.”* ειδικά για το συγκεκριμένο ζήτημα, στην με αρ. πρωτ. 182585/31-05-2021 απάντηση του ΥΠΠΟΑ επί της με αρ. πρωτ. 6183/24.4.2021 Ερώτησης με τίτλο *“Αδιαφορία και έλλειψη εθνικής πολιτικής για τον κινηματογράφο”* καθώς και στην με αρ. πρωτ. 233897/30-06-2021 απάντηση του ΥΠΠΟΑ επί της με αρ. πρωτ. 6753/21.5.2021 Ερώτησης με τίτλο *“Γιάννης πίνει, Γιάννης κερνάει στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου;”* στο πλαίσιο κοινοβουλευτικού ελέγχου).

Σε κάθε περίπτωση επισημαίνεται ότι μετά την απένταξη του ΕΚΚ από το ΠΔΕ, το ΥΠΠΟΑ κάλυψε με έκτακτη επιχορήγηση ύψους €2.420.000 το χρηματοδοτικό κενό για την υλοποίηση των προγραμμάτων χρηματοδοτήσεων του Ε.Κ.Κ. των ετών 2020 – 2021, ενώ χορήγησε ποσό €3,8 εκατομμυρίων για ταινίες Μικρού Μήκους, Ντοκιμαντέρ και Animation μέσω του Ειδικού Προγράμματος Ενίσχυσης της Κινηματογραφικής Κοινότητας (δείτε σχετικά πρόσφατο Δελτίο Τύπου του ΥΠΠΟΑ: <https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=3838>).

Επιπλέον, στο πλαίσιο της εκπόνησης εκ μέρους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού Ειδικού Προγράμματος Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών Αίθουσών στη δύσκολη εποχή της πανδημίας ύψους €837.000 και σε συνεργασία με αυτό, το ΔΣ του ΕΚΚ κατάφερε να ολοκληρώσει το εν λόγω πρόγραμμα, το οποίο αφορούσε στην κινηματογραφική σεζόν Σεπτεμβρίου 2020 - Ιουνίου 2021. Επισημαίνεται ότι στόχος του προγράμματος είναι η απόδοση κινήτρων τόσο για την προβολή ελληνικών ταινιών, όσο και για τη στήριξη των κινηματογράφων που τις προβάλλουν.

7. Ως προς τα αναφερόμενα περί ορκωτών ελεγκτών, σημειώνεται ότι όσα αναφέρονται στην επιστολή είναι ανακριβή και αόριστα και σκοπό έχουν τη δημιουργία εντυπώσεων καθότι στο ΕΚΚ τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες από τη σχετική νομοθεσία διαδικασίες (παρ. 4 του άρθρου 11 του Ν. 3905/2010, όπως ισχύει) αναφορικά με τον έλεγχο των πεπραγμένων του ΔΣ και ο όποιος έλεγχος έχει μέχρι στιγμής διενεργηθεί, έχει διενεργηθεί ως ορίζει ο νόμος από ορκωτούς ελεγκτές και όχι προφανώς από δικηγορικά γραφεία.

8. Ως προς τα ζητήματα που συνδέονται με το ύψος χρηματοδότησης του ΕΚΚ, σημειώνεται ότι πέραν των όσων έχουν αναφερθεί ανωτέρω σχετικά με το ΠΔΕ και πέραν του τακτικού προϋπολογισμού, έχει ήδη προβλεφθεί και η στήριξη και ανάδειξη της

ελληνικής κινηματογραφίας μέσω των πόρων που έχει εξασφαλίσει η παρούσα πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ από το Ταμείο Ανάκαμψης. Πιο συγκεκριμένα, στο σύνολο των δράσεων για τον σύγχρονο πολιτισμό που προβλέπεται στο πλαίσιο του Ταμείου Ανάκαμψης, μεταξύ άλλων έχει σχεδιαστεί και ένα πρόγραμμα θερμοκοιτίδας και επιτάχυνσης της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής ύψους €8.250.000 για την περίοδο 2021-2024, το οποίο θα υλοποιηθεί μέσω του ΕΚΚ.

Περαιτέρω, επί των όσων αναφέρονται συγκεκριμένα στο πρόσωπο του Υφυπουργού:

Η συνεχής και αδιάλειπτη μέριμνα προς την ελληνική κινηματογραφία της παρούσας πολιτικής ηγεσίας του ΥΠΠΟΑ, που είναι αρμόδια για θέματα σύγχρονου πολιτισμού, είναι ένα αδιαμφισβήτητο γεγονός, αφού εξασφαλίστηκαν σημαντικοί πόροι στο πλαίσιο του Ταμείου Ανάκαμψης, όπως έχει αναλυτικώς εκτεθεί παραπάνω, οι οποίοι εγκρίθηκαν από την κυβέρνηση και την ΕΕ, ενώ γεγονός αποτελούν και οι ενέργειες στις οποίες έχει προβεί το ΥΠΠΟΑ για την ανάπτυξη επιπλέον χρηματοδοτικών εργαλείων, αλλά και η δρομολόγηση της ίδρυσης της Κρατικής Σχολής Κινηματογράφου με πρόβλεψη χρηματοδότησης από το Ταμείο Ανάκαμψης, 40 χρόνια μετά την αρχική εξαγγελία της, διασφαλίζοντας έτσι την περαιτέρω ανάπτυξη του οικοσυστήματος του ελληνικού κινηματογράφου.

Επιπλέον, πέραν των όσων έχουν αναλυτικά αναφερθεί για το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και τα όσα έχει κάνει υπό την παρούσα Διοίκησή του (σας παραπέμπουμε στην με αρ. πρωτ. 76034/05-04-2021 απάντηση του ΥΠΠΟΑ επί της με αριθμό πρωτοκόλλου 4519/24.2.2021 ερώτησης με τίτλο *“Απένταξη χρηματοδότησης / επιδότησης Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου για την παραγωγή ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών από το Π.Δ.Ε.”* ειδικά για το συγκεκριμένο ζήτημα, στην με αρ. πρωτ. 182585/31-05-2021 απάντηση του ΥΠΠΟΑ επί της με αρ. πρωτ. 6183/24.4.2021 Ερώτησης με τίτλο *“Αδιαφορία και έλλειψη εθνικής πολιτικής για τον κινηματογράφο”* καθώς και στην με αρ. πρωτ. 233897/30-06-2021 απάντηση του ΥΠΠΟΑ επί της με αρ. πρωτ. 6753/21.5.2021 Ερώτησης με τίτλο *“Γιάννης πίνει, Γιάννης κερνάει στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου,”* στο πλαίσιο κοινοβουλευτικού ελέγχου), με γνώμονα τη διαφανή λειτουργία, επί τηρείας της παρούσας πολιτικής ηγεσίας του ΥΠΠΟΑ που είναι αρμόδια για τον σύγχρονο πολιτισμό, και μετά από 10 ολόκληρα έτη που εκκρεμούσε - 5 εκ των οποίων επί διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ - η διαδικασία σύνταξης του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. κατάφερε να ολοκληρωθεί. Ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας έχει ήδη υπογραφεί από τον Υφυπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού και τον Υπουργό Εσωτερικών και έχει ήδη διαβιβασθεί προς υπογραφή και από τον τρίτο συναρμόδιο Υπουργό, τον Αναπληρωτή Υπουργό Οικονομικών.

Τέλος, τόσο με την ιδιότητα ως Γενικού Γραμματέα αλλά και με τη ιδιότητα ως Υφυπουργού, έχει αποδειχθεί έμπρακτα ότι υπάρχει διαρκής, τακτικός και ειλικρινής διάλογος με όλους τους φορείς και τα σωματεία των επαγγελματιών του χώρου, ακριβώς για την εις βάθος κατανόηση των θέσεων και των αιτημάτων τους. Υπενθυμίζεται άλλωστε ότι ειδικά με την Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών έχουν ήδη πραγματοποιηθεί εντός των τελευταίων 3 μηνών 2 συναντήσεις με την πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ που είναι αρμόδια για θέματα σύγχρονου πολιτισμού. Συγκεκριμένα ο Υφυπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού και η Γενική Γραμματέας Σύγχρονου Πολιτισμού είχαν συνάντηση με την ΕΕΣ στις 08/04/2021, ενώ ξεχωριστά η Γενική Γραμματέας Σύγχρονου Πολιτισμού είχε εκ νέου συνάντηση με την ΕΕΣ στις 06/07/2021 ενώ τα τελευταία δύο χρόνια έχουν πραγματοποιηθεί τουλάχιστον άλλες 5 συναντήσεις αλλά η ΕΕΣ έχει συμμετάσχει και σε ευρύτερες συζητήσεις που έχουν διοργανωθεί από τον Υφυπουργό Σύγχρονου Πολιτισμού. Παράλληλα, εντός του τελευταίου εξαμήνου Υφυπουργός και Γενική Γραμματέας έχουν πραγματοποιήσει συναντήσεις ή τηλεδιασκέψεις και με τους υπόλοιπους φορείς της κινηματογραφικής κοινότητας, όπως για παράδειγμα την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, τη ΣΑΠΟΕ, την ΕΤΕΚΤ, την Ένωση Αιθουσαρχών κ.α., αποδεικνύοντας ακριβώς ότι συνομιλούν με όλους ανεξαιρέτως και σε τακτική βάση. Αυτό το οποίο ωστόσο

δεν κάνει η παρούσα πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ που είναι αρμόδια για τον σύγχρονο πολιτισμό είναι να έχει συγκεκριμένους φορείς ως προνομιακούς συνομιλητές και να υποκύπτει σε κάθε λογής πιέσεις και απαιτήσεις τους, προκειμένου αυτοί να μην της ασκούν δημοσίως κριτική, εργαλειοποιούμενοι ακουσίως ή εκουσίως από την αντιπολίτευση.

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ