

A.Π. B2422
Αθήνα, 12 Ιουλίου 2021

**Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και
Επικοινωνίας Α.Ε – EKOME A.E.**
**Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής
Υποστήριξης**
**Τμήματα Οικονομικής Διαχείρισης και
Προσωπικού**
Τηλ. Επικοινωνίας: 214 4028 743, 749
Email: hr@ekome.media
Φραγκούδη 11 & Αλ. Πάντου,
ΤΚ 17671, Καλλιθέα

**ΠΡΟΣ : Υπουργείο Ψηφιακής
Διακυβέρνησης**
Υπηρεσία Συντονισμού
Γραφείο Νομικών και
Κοινοβουλευτικών Θεμάτων
Φραγκούδη 11 & Αλ. Πάντου,
Καλλιθέα
E-mail: ke@mindigital.gr
emonemvasitis@mindigital.gr

Θέμα: Κοινοβουλευτικός έλεγχος: Ερώτηση 7752/2.7.2021
ΣΧΕΤ: 22410/ΕΞ2021 ΥΨΗΔ 05/07/2021

Σε απάντηση του σχετικού εγγράφου σας για την ερώτηση των Βουλευτών του ΜΕΡΑ25, σας γνωρίζουμε τα ακόλουθα που άπτονται της αρμοδιότητάς μας :

Η εταιρεία «BARRACUDA ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Ι.Κ.Ε.» (Φορέας) υπέβαλε στις 5 Ιουνίου 2021 στο Πληροφοριακό Σύστημα Κρατικών Ενισχύσεων (ΠΣΚΕ) του Υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων αίτηση υπαγωγής στο Καθεστώς Ενίσχυσης του κεφαλαίου Δ του ν. 4487/2017 για την ενίσχυση της παραγωγής Οπτικοακουστικών Έργων, ως Φορέας και Δικαιούχος, με κωδικό πράξης Ψ2ΠΟΕ-0400279.

Το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.) είναι ο φορέας υποδοχής και επεξεργασίας των αιτήσεων υπαγωγής επενδυτικών σχεδίων για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων. Η πληρότητα των υποβαλλόμενων αιτήσεων και των σχετικών δικαιολογητικών ελέγχεται από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., με βάση τυποποιημένο σύστημα ελέγχου πληρότητας, όπως ορίζεται στο άρθρο 28 και 29 του ν.4487/17 όπως ισχύει, εντός προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών από την υποβολή της αίτησης. Στο ίδιο χρονικό διάστημα ελέγχεται και η νομιμότητα των δικαιολογητικών από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Μετά από σχετικό έλεγχο, εάν διαπιστωθεί ότι ελλείπουν δικαιολογητικά ή στοιχεία, αποστέλλεται στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αιτούντα, όπως έχει δηλώσει στην αίτησή του, αναλυτική κατάσταση των ελλειπόντων δικαιολογητικών ή στοιχείων, με την επισήμανση της υποχρέωσης υποβολής τους προς το Πληροφοριακό Σύστημα Κρατικών



Ενισχύσεων (ΠΣΚΕ) του Υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) εργάσιμων ημερών.

Στο πλαίσιο ελέγχου για την εν λόγω αίτηση, το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ήλεγξε την πληρότητα της αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου με κωδικό Ψ2ΠΟΕ-0400279 και τίτλο «BARRACUDA» και διαπίστωσε την πληρότητα και νομιμότητα των υποβληθέντων δικαιολογητικών του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ 1 της υπ' αρ. 7651/2021 κοινής υπουργικής απόφασης (ΦΕΚ Β' 1086).

Η αίτηση πρόκειται, με βάση την αρχή της χρονικής προτεραιότητας, να αξιολογηθεί, ως προς το περιεχόμενό της, όπως ορίζει το άρθρο 6 της υπ' αρ. κοινής υπουργικής απόφασης 7651/2021, από επιτροπή αξιολόγησης που έχει συσταθεί με απόφαση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., σύμφωνα με το άρθρο 29 του ν.4487/2017, όπως ισχύει.

Στην περίπτωση που το επενδυτικό σχέδιο με τίτλο «BARRACUDA» πληροί τις νόμιμες προϋποθέσεις, θα υπαχθεί στο καθεστώς ενίσχυσης του ν.4487/2017, με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, κατά το άρθρο 109 του ν. 4622/2019 (Α' 133), ύστερα από εισήγηση της ανωτέρω επιτροπής αξιολόγησης.

Σύμφωνα με την αίτηση υπαγωγής του εν λόγω Φορέα, θα απαιτηθούν 30 ημέρες γυρισμάτων για την ολοκλήρωση του έργου, από τις οποίες προβλέπεται οι 14 ημέρες να αφορούν εξωτερικά γυρίσματα, οι 10 ημέρες εσωτερικά γυρίσματα και οι 6 ημέρες χρήση στούντιο.

Ο εν λόγω Φορέας στην αίτηση υπαγωγής για το επενδυτικό σχέδιο «BARRACUDA» αναφέρει επίσης ότι υπολογίζεται ότι 150 άτομα θα απασχοληθούν σε άμεση σχέση για την υλοποίησή του, 100 άτομα θα εργαστούν στην Ελλάδα για τα γυρίσματα της ταινίας, εκ των οποίων τα 32 θα είναι ελληνικής καταγωγής και περί τα 1.000 άτομα θα απασχοληθούν στην ταινία στην Ελλάδα ως κομπάρσοι (βοηθητικό προσωπικό).

Σύμφωνα με την αίτηση υπαγωγής του Φορέα, ο συνολικός προϋπολογισμός της κινηματογραφικής ταινίας με τίτλο “BARRACUDA” αναμένεται να ανέλθει στο ποσό των 17.846.155,83 ευρώ, εκ των οποίων στην Ελληνική Επικράτεια θα δαπανηθούν για τις εργασίες και την ολοκλήρωση της παραγωγής του έργου περί τα 8.558.744,17 ευρώ και η χρηματοδότηση από το καθεστώς ενίσχυσης του ν.4487/2017 αναμένεται να ανέλθει στο ποσό των 3.423.497,65 ευρώ.

Σε κάθε περίπτωση, το ποσό της επιχορήγησης θα καθορισθεί επακριβώς μετά την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου, τον έλεγχο και την πιστοποίηση ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 30 του ν. 4487/2017 (Α' 116), όπως ισχύει, σε συνδυασμό με τα αναφερόμενα στο άρθρο 11 της υπ' αριθ. 7651/2021 κοινής υπουργικής απόφασης (Β' 1086).

Θα θέλαμε, εδώ, να υπενθυμίσουμε, ότι το cash rebate, ως γνωστόν, είναι ένα δυναμικό κίνητρο το οποίο, σε αντίθεση με τα άλλα, και κυρίως αυτά που εστιάζουν στην ενίσχυση (επιχορήγηση,



επιδότηση, χρηματοδότηση) πριν την έναρξη της παραγωγικής διαδικασίας, έχει τα εξής θετικά χαρακτηριστικά:

1. **Επιδρά άμεσα στην απασχόληση και στην ευρύτερη οικονομική και επιχειρηματική δραστηριότητα.** Έχει έντονη αναπτυξιακή διάσταση καθώς συνδέεται με την παραγωγική διαδικασία του κλάδου και δημιουργεί πολλαπλασιαστικά οφέλη στην ευρύτερη οικονομία της χώρας. Πέρα από τους καλλιτεχνικούς και τεχνικούς συντελεστές της παραγωγής, κατά τη διάρκεια της παραγωγής δραστηριοποιούνται μια ποικιλία επαγγελματιών και υπηρεσιών (χρηματοοικονομικές υπηρεσίες, νομικές υπηρεσίες, ασφαλιστικές υπηρεσίες, διαμονή και διατροφή, εννοίκιαση μεταφορικών μέσων, δαπάνες δημοσίων σχέσεων και επικοινωνίας, κατασκευή ρούχων και σκηνικών, κλπ.)
2. Επίσης, σε σχέση με την επιχειρηματικότητα και την απασχόληση, αποτελεί ένα ιδιαίτερα ισχυρό κίνητρο **α) ανάσχεσης της διαρροής επενδυτικών κεφαλαίων και παραγωγών της χώρας σε άλλες χώρες με χαμηλότερο κόστος (φορολογικό, εργασίας) και β) οικονομικής διαφάνειας** -και κατ' επέκταση μείωσης της μαύρης εργασίας στον κλάδο- καθώς αναγνωρίζονται μόνο οι τιμολογημένες δαπάνες και υπηρεσίες.
3. Σε αντίθεση με τους τρόπους χρηματοδότησης που επικρατούν έως τώρα στην Ελλάδα στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων -που είναι επιλεκτικοί και βασίζονται σε «υποκειμενικά» ποιοτικά χαρακτηριστικά (selective funding programs) όπως π.χ. το σενάριο, η σκηνοθεσία, η διανομή ρόλων σε ηθοποιούς- το χρηματοδοτικό κίνητρο του cash rebate, όπως και αυτά που συνδέονται με την φορολόγηση (tax return, tax relief, tax credit κλπ.), έχουν μεγάλη επιτυχία διεθνώς καθώς βασίζονται σε ένα **αντικειμενικό σύστημα αξιολόγησης (tick the box), τόσο κατά το αρχικό στάδιο της αίτησης για υπαγωγή όσο και κατά το τελικό για την πιστοποίηση ολοκλήρωσης και καταβολή της ενίσχυσης (automatic funding programs).** Όλη η διαδικασία βασίζεται σε ξεκάθαρα on/off κριτήρια—εξ' ου και το automatic- που αναφέρονται αναλυτικά στη σχετική νομοθεσία και τους οδηγούς υποβολής των αιτήσεων σε όλα τα στάδια του επενδυτικού κινήτρου (η πληρότητα των φακέλων προκύπτει από τα συγκεκριμένα δικαιολογητικά που ζητούνται και αποτελούν τυπικές προϋποθέσεις συμμετοχής στο κίνητρο). Ειδικότερα, ο τελικός έλεγχος πριν την καταβολή της ενίσχυσης, στην περίπτωση της Ελλάδας, λειτουργεί σε τρία (3) στάδια: υποχρεωτική έκθεση ορκωτού λογιστή από την εταιρία παραγωγής (φορέα της επένδυσης) που υποβάλλεται μαζί με τον τελικό φάκελο, εισηγητική έκθεση κατόπιν αναλυτικού ελέγχου ορκωτού ελεγκτή που συνεργάζεται με το ΕΚΟΜΕ, τελικός έλεγχος από το Όργανο Ελέγχου με τις διαδικασίες που προβλέπονται από τον Νόμο 4487/2017 όπως έχει τροποποιηθεί πρόσφατα με τον Ν.4704/2020.
4. **Ενισχύει τα έσοδα του κράτους, άμεσα και έμμεσα, ως αποτέλεσμα της ενίσχυσης της απασχόλησης και της επιχειρηματικής δραστηριότητας,** όχι μόνο στη διαδικασία της παραγωγής αλλά και μετέπειτα στη διανομή (κινηματογραφικές αίθουσες, τηλεόραση, κ.α.) του οπτικοακουστικού έργου. Η παραγωγή και διανομή ενός οπτικοακουστικού έργου δημιουργεί φορολογικά και ασφαλιστικά έσοδα στο κράτος (ΦΠΑ, φόρος εισοδήματος, ασφαλιστικές εισφορές, ειδικοί φόροι κλπ.) Γι' αυτό το λόγο, μάλιστα, σε πολλές χώρες, ενώ

το επενδυτικό κίνητρο είναι στην πραγματικότητα αυτό της επιχορήγησης, το συνδέουν εννοιολογικά με τον φόρο (tax credit).

5. Μεταθέτει το βάρος της ενίσχυσης από την αρχική και πιο αβέβαιη περίοδο της ανάπτυξης και της προπαραγωγής στην περίοδο μετά τα γυρίσματα και την ολοκλήρωση του οπτικοακουστικού έργου. Η παραγωγή ενός οπτικοακουστικού έργου θεωρείται μια **επένδυση υψηλού κινδύνου** καθώς είναι ιδιαίτερα αβέβαιο το αποτέλεσμα. Με αυτόν τον τρόπο μειώνεται σημαντικά ο επενδυτικός κίνδυνος καθώς το ποσό αποδίδεται στον δικαιούχο μετά την αποδεδειγμένη ολοκλήρωση των γυρισμάτων ή/και της μεταπαραγωγής και κάτω από ειδικές προϋποθέσεις και κριτήρια.
6. Λαμβάνει υπόψη τα ουσιώδη χαρακτηριστικά της παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου που είναι η αυτοτέλεια, η διεθνικότητα και η ευελιξία της παραγωγικής διαδικασίας του. Το κάθε οπτικοακουστικό έργο, τηλεοπτική σειρά ή κινηματογραφική ταινία, παράγεται και διανέμεται στην διεθνή αγορά αυτοτελώς ως μοναδικό προϊόν, με μια ποικιλία χρηματοδοτικών πόρων από όλο τον κόσμο, με ελάχιστους εδαφικούς περιορισμούς στα γυρίσματα και απασχολώντας ανθρώπινο δυναμικό με συμβάσεις εργασίας έργου (ελεύθερους επαγγελματίες). Για παράδειγμα, μια αμερικάνικη τηλεοπτική σειρά ή κινηματογραφική ταινία μπορεί να εξελίσσεται στη Νέα Υόρκη και την Ιταλία, αλλά στη πραγματικότητα να γυρίζεται στα στούντιο της Βουλγαρίας και της Ρουμανίας, και στους φυσικούς χώρους του Τορόντο, της Κροατίας και της Μάλτας, χρησιμοποιώντας τεχνικούς και καλλιτέχνες από τις ΗΠΑ, τον Καναδά και την ΕΕ. Αυτό σημαίνει ότι **οι επιχειρήσεις παραγωγής οπτικοακουστικών έργων προσελκύονται από χώρες που, λαμβάνοντας υπόψη την έντονη κινητικότητα των οπτικοακουστικών παραγωγών, παρέχουν ένα ολοκληρωμένο σύστημα επενδυτικών κινήτρων, που έχει άμεσο ανταποδοτικό όφελος, όπως αυτό της εφάπαξ ενίσχυσης επί των επιλέξιμων δαπανών του κόστους παραγωγής, με ευελιξία στις διαδικασίες υπαγωγής και απόδοσης των ενισχύσεων.**

Κατά το έτος 2020 και ιδίως μετά το πρώτο κύμα της κρίσης της πανδημίας την άνοιξη (και τις δυσμενείς οικονομικές επιπτώσεις αυτής), πολλές χώρες προχώρησαν σε μεγάλες αλλαγές των χρηματοδοτικών εργαλείων τους, με κεντρικό στόχο να τα κάνουν ελκυστικότερα για τις μεσαίου και μεγάλου προϋπολογισμού οπτικοακουστικές παραγωγές (Ισπανία, Γαλλία, Μάλτα, Κροατία, Σερβία, κλπ.). Αυτή την περίοδο, μετά το δεύτερο κύμα πανδημίας στην Ευρώπη και όλο τον κόσμο, οι χώρες, σε μια προσπάθεια να διασφαλίσουν την επιβίωση του εγχώριου οπτικοακουστικού κλάδου, μελετούν και προβαίνουν σε νέες αλλαγές καθώς πλέον διαφαίνονται και σημαντικές μεταβολές στις καταναλωτικές συνήθειες των θεατών που αρχίζουν να παγιώνονται (κλειστές κινηματογραφικές αίθουσες, αύξηση θέασης σε παρόχους OTT, κλπ.)

Στο πλαίσιο, αυτό, το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης σε συνεργασία με το EKOME προχώρησε σε μία νομοθετική ρύθμιση που όχι μόνο βελτιώνει την αποδοτικότητα του επενδυτικού κινήτρου cash rebate αλλά το καθιστά ανταγωνιστικότερο στην παγκόσμια και ευρωπαϊκή οπτικοακουστική αγορά. Το κίνητρο αυτό έρχεται να αποκρυσταλλώσει το όλο πνεύμα του πλαισίου της ενίσχυσης, που είναι η ανάδειξη και η διεθνής προβολή της χώρας αφενός, και αφετέρου η ενίσχυση των τοπικών κοινωνιών, καθώς και ενός κλάδου οικονομίας που μέχρι σήμερα εξελίσσεται αργά και ευκαιριακά.

Επίσης, η εκτέλεση παραγωγών οπτικοακουστικών έργων μεσαίου και υψηλού προϋπολογισμού στην Ελλάδα έχει μόνο ευεργετικά αποτελέσματα και πολλαπλασιαστικά οφέλη, καθώς:



- **Ενισχύει το brand name της χώρας μας**, μέσω της διαφημιστικής προβολής που ξεκινάει από την πρώτη μέρα των γυρισμάτων και συνεχίζεται με την διάχυση του έργου στο κοινό παγκοσμίως. Ειδικότερα στη σημερινή πραγματικότητα, η χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης λειτουργεί ως μοχλός άμεσης διασύνδεσης των κοινών με τους πρωταγωνιστές και τους συντελεστές. Έτσι, οι ίδιοι οι συντελεστές λειτουργούν ως «διαφημιστές» της χώρας μας, των επαγγελματιών της και κυρίως της φυσικής της ομορφιάς. Επιπροσθέτως, κατά τη διάρκεια της παραγωγής και των γυρισμάτων των έργων στη χώρα μας, δημιουργείται έντονο επικοινωνιακό όφελος καθώς το σύνολο των διεθνών μέσων ενημέρωσης και ειδικά αυτών του χώρου (Hollywood Reporter, Variety, Deadline, Screen International αλλά και Le Monde, Guardian, Γαλλικό Πρακτορείο Ειδήσεων, Κινεζικό Πρακτορείο Ειδήσεων XINHUA) προβάλλουν συνέχεια ρεπορτάζ με μοναδικό αντικείμενο την Ελλάδα και τις προοπτικές ανάπτυξης της κινηματογραφίας στη χώρα μας. Εξάλλου, μόνο από τα γυρίσματα της εν λόγω παραγωγής, η Θεσσαλονίκη έχει προβληθεί παγκοσμίως ως αδιαμφισβήτητα ιδανικός προορισμός γυρισμάτων. (Ενδεικτικά παραδείγματα όπου δεν συνδέεται το περιεχόμενο της ταινίας με έναν ή περισσότερους τόπους αλλά η ίδια η διαδικασία παραγωγής και τα γυρίσματα είναι η τηλεοπτική σειρά Game of Thrones, τα Lord of the Rings, και τα Star Wars, με την Ιρλανδία, την Κροατία, τη Νέα Ζηλανδία, περιοχές της Αφρικής και της Ασίας κλπ. Συγκεκριμένα, στο Game of Thrones δεν γίνεται πουθενά αναφορά μέσα στη σειρά για την Κροατία και την Ιρλανδία αλλά και οι δύο χώρες έχουν επωφεληθεί τα μέγιστα από τα γυρίσματα της σειράς στις χώρες αυτές. Για παράδειγμα, το Ντουμπρόβνικ έχει γίνει παγκόσμιος προορισμός μόνο και μόνο επειδή το κάστρο του εμφανίζεται στη σειρά, χωρίς όμως να γίνεται πουθενά αναφορά για ποιο κάστρο πρόκειται. Υπενθυμίζεται, επίσης, ότι οι παραγωγοί της σειράς είχαν έρθει και στην Ελλάδα πριν δημιουργηθεί το ΕΚΟΜΕ και το οικοσύστημα του, για να διερευνήσουν την δυνατότητα γυρισμάτων στη χώρα μας και έφυγαν άπρακτοι).
- **Λειτουργεί ως κεντρικός μοχλός ανάπτυξης της εγχώριας οπτικοακουστικής παραγωγής** (η «ετερογένεια» σε τεχνικές υποδομές και ανθρώπινο δυναμικό μέσω της συνεργασίας Ελλήνων και ξένων συντελεστών εμπλουτίζει την εμπειρία αλλά και τις δεξιότητες των πρώτων). Οι Έλληνες συντελεστές θα αποκτήσουν υψηλότερη εξειδίκευση και μεγαλύτερη αναγνωρισιμότητα (visibility) στην σχετική αγορά. Ειδικότερα, η ολοένα αυξημένη ζήτηση για κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές στην Ελλάδα, αναδεικνύει έντονα το ζήτημα της έλλειψης υψηλά καταρτισμένου επαγγελματικού προσωπικού για να στελεχώνει τις ανάγκες των γυρισμάτων σε όλες τις ειδικότητες. Για το λόγο αυτό, το ΕΚΟΜΕ εγκαίρως θέσπισε προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης προκειμένου οι Έλληνες, ειδικευμένοι και ανειδίκευτοι, επαγγελματίες να έχουν τη δυνατότητα να εκπαιδευτούν ώστε να καλύψουν τις ανάγκες του χώρου και να αποκατασταθούν επαγγελματικά. (Όλες οι ξένες κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές που γυρίζονταν παλαιότερα και γυρίζονται στην Ελλάδα, όπως The Durrells, Mamma Mia, Το Μαντολίνο του Λοχαγού Κορέλι κ.α., απασχολούν πάντα αλλοδαπούς εργαζόμενους).
- **Προσελκύει επενδύσεις εγχώριων και αλλοδαπών εταιριών για την δημιουργία μόνιμων υποδομών παραγωγής** (νέων επιχειρηματικών σχεδίων, στούντιο παραγωγής και post-production, τεχνικός εξοπλισμός, κ.α.), αυξάνοντας το αποτύπωμα των «δημιουργικών βιομηχανιών» μας στο ΑΕΠ της χώρας και δημιουργώντας νέες προϋποθέσεις για την



επαγγελματική αποκατάσταση και πορεία πλήθους Ελλήνων επαγγελματιών που δραστηριοποιούνται στον ευρύτερο κλάδο.

Η διασφάλιση της συνεχούς χρηματοδότησης των επενδυτικών κινήτρων, η βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών, η προσαρμογή στις διαρκώς αυξανόμενες απαιτήσεις της διεθνούς αγοράς και η υιοθέτηση πρακτικών που διασφαλίζουν την αύξηση των θέσεων εργασίας και την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας των επαγγελματιών του κλάδου στην Ελλάδα, αποτελούν βασική κατεύθυνση του έργου του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης και του ΕΚΟΜΕ, που εργάζονται συστηματικά για την ανάδειξη της χώρας ως ελκυστικού και ασφαλούς προορισμού για την υλοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών.

Προς επιβεβαίωση των ανωτέρω, παραθέτουμε τα εξής στοιχεία: από τον Απρίλιο του 2018 έως σήμερα (Ιούλιος 2021) που εφαρμόζεται το εν λόγω χρηματοδοτικό κίνητρο, η συνολική επένδυση στη χώρα μας από την παραγωγή των 148 έργων που υπάγονται στις προβλέψεις του ν.4487/2017 ανέρχεται περίπου στα 187 εκατομμύρια ευρώ (187.016.185,59ευρώ). Δηλαδή, το ποσό αυτό επενδύεται απευθείας στη χώρα και διαχέεται στην οικονομία και τα εθνικά έσοδα. Η Δημόσια Δαπάνη (δηλαδή η επιστροφή χρημάτων στους δικαιούχους των έργων που έχουν υπαχθεί στον ν.4487/2017) όπως προβλέπεται από τις διατάξεις του Νόμου ανέρχεται περίπου στα 70 εκατομμύρια ευρώ (70.357.997,04ευρώ). Το ποσό αυτό θα καταβληθεί εφόσον τηρηθούν οι προβλέψεις του Νόμου κατά την διαδικασία ελέγχου των έργων όπως περιγράφεται ανωτέρω. Είναι σημαντικό να τονισθεί ότι, **από τα γυρίσματα που πραγματοποιούνται στην Ελλάδα, δημιουργούνται περίπου 36.693 θέσεις νόμιμης απασχόλησης (ηθοποιοί, τεχνικοί, βοηθητικοί, συνεργεία κλπ.)** Τα γυρίσματα πραγματοποιούνται σε όλη την Ελλάδα σε πάνω από 130 τοποθεσίες (ενδεικτικά αναφέρονται: Αττική, Πελοπόννησος, Ήπειρος, Στερεά, Νίσυρος, Δήλος, Κέρκυρα, Κρήτη, Καλάβρυτα, Μύκονος, Ηράκλειο, Χαλκιδική, Κως, Αντίπαρος, Αίγινα, Ισθμός, Μονεμβασιά, Ναύπλιο, Αλιάρτος, Θεσσαλονίκη, Ηλεία, Αρκαδία, Αράχοβα, Κύθηρα, Χανιά, Πάτρα, Γαλαξίδι, Θήβα, Λαμία, Ζαγοροχώρια, Μετέωρα, Πάρος, Μακεδονία, Θράκη, Κιλκίς, Βοιωτία, Σέρρες, Ύδρα, Σπέτσες, Μεσολόγγι, Σαντορίνη, Νάξος, Αμοργός, Καβάλα, Αργολίδα, Μεσσηνία, Λακωνία, Κορινθία, Αχαΐα, Θεσσαλία, Επτάνησα, Κυκλάδες, Μαγνησία, Εύβοια, Λέσβος, Άγιο Όρος, Ρόδος, Λευκάδα, Μέγαρα).

Ο Πρόεδρος και Δ/νων Σύμβουλος
του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.

PANAGIOTIS KOUANIS
Jul 12 2021 01:47:PM

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΑΝΗΣ

Εσωτερική Διανομή:

- Γραφείο Διοίκησης - Προέδρου Δ.Σ. και Διευθύνοντος Συμβούλου (president@ekome.media)
- Διεύθυνση Επενδυτικών Κινήτρων και Χρηματοδοτήσεων (cashrebate@ekome.media)



ΕΚΟΜΕ Α.Ε.
Εθνικό Κέντρο ΟηΤΙΚα<ουοΤι cccv Mcowv
cal Eni<οivraviog

- Υπόψη Προϊσταμένου Δ/νσης (skraounakis@ekome.media)
- Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης:
 - Υπόψη Προϊσταμένης Δ/νσης: (charta@ekome.media)
 - Τμήμα Οικονομικής Διαχείρισης (finance@ekome.media)
 - Τμήμα Προσωπικού (hr@ekome.media)