



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 409

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Κλέωνα Γρηγοριάδη
2. Βουλευτή κα Φωτεινή Μπακαδήμα

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 7340/15.6.2021 Ερώτηση με θέμα:
«Νέα κρίση στο Κέντρο Ελληνικού Κινηματογράφου (ΕΚΚ) με αφορμή τις πρόσφατες εγκρίσεις χρηματοδότησης ταινιών»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 7340/15.6.2021 Ερώτησης των Βουλευτών, κ.κ. Κλέωνα Γρηγοριάδη και Φωτεινής Μπακαδήμα και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου διαδραματίζει κεντρικό ρόλο στην υλοποίηση της στρατηγικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την υποστήριξη και ανάδειξη του ελληνικού κινηματογράφου, την ενίσχυση της εξωστρέφειάς του και την εξασφάλιση όλων των προϋποθέσεων που απαιτούνται, προκειμένου η ελληνική κινηματογραφία να αναπτυχθεί και να ανταποκριθεί στις σύγχρονες συνθήκες του διεθνούς οπτικοακουστικού περιβάλλοντος.

Από το φθινόπωρο του 2020 το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου έχει αποκτήσει μία ικανή διοίκηση που απολαμβάνει της εκτίμησης και της εμπιστοσύνης της πλειοψηφίας της ελληνικής κινηματογραφικής κοινότητας. Το παρόν Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΚΚ, στο σύντομο χρόνο της μέχρι σήμερα θητείας του έχει μάλιστα καταφέρει να ολοκληρώσει ή να θέσει σε ρεαλιστική τροχιά υλοποίησης πλήθος ενεργειών που για χρόνια παρέμεναν σε εκκρεμότητα.

Ως προς τα όσα αναφέρονται στην υπό κρίση ερώτηση, είναι σαφές ότι έχουν προκύψει μία σειρά από εσφαλμένες εντυπώσεις και παρανοήσεις. Συγκεκριμένα:

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι η αναφορά στο κείμενο της υπό κρίση ερώτησης ότι: «Ωστόσο, μεταξύ των ταινιών που έλαβαν έγκριση χρηματοδότησης, σε τέσσερις από αυτές υπήρξε ταύτιση στα ονόματα της ομάδας αξιολογητών και σκηνοθετών που έλαβαν τελικώς τη χρηματοδότηση» δεν ευσταθεί. Και τούτο διότι, στη διαδικασία αξιολόγησης για τις εκκρεμείς προτάσεις που είχαν κατατεθεί τα έτη 2019-2020 δεν υπήρξαν «ομάδες αξιολογητών» οι οποίες λειτούργησαν συλλογικά, όπως θα αναπτυχθεί αναλυτικά και στο πρώτο ερώτημα. Η κάθε πρόταση αξιολογήθηκε ξεχωριστά και ατομικά από τρεις ανεξάρτητους μεταξύ τους αναγνώστες/αξιολογητές, ενώ η συνολική βαθμολογία είναι το άθροισμα των τριών επιμέρους ξεχωριστών και ατομικών βαθμολογιών/αξιολογήσεων. Ο κάθε αξιολογητής απέστειλε μεμονωμένα τη βαθμολογία του και την εισήγησή του στην αρμόδια Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής του Ε.Κ.Κ., η οποία σύμφωνα με την παρ. 1 περ. β' του άρθρου 16 του Ν. 3905/2010 «ενισχύει, χρηματοδοτεί και υποστηρίζει την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, με ιδιαίτερη μέριμνα για την ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών». Η ανωτέρω Διεύθυνση, σύμφωνα με τον ισχύοντα την περίοδο εκείνη Κανονισμό Χρηματοδοτικών

Προγραμμάτων, εισηγήθηκε τα προς έγκριση σχέδια στον Γενικό Διευθυντή, ο οποίος με τη σειρά του εισηγήθηκε τα προς έγκριση σχέδια στο Δ.Σ.

Ως προς το πρώτο ερώτημα, σημειώνεται ότι όπως έχει επισημανθεί πλειστάκις, πλέον δεν υφίστανται επιτροπές αξιολόγησης στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, αλλά μεμονωμένοι αξιολογητές.

Συγκεκριμένα, στις 14.1.2021, το ΕΚΚ με δελτίο τύπου του, ανακοίνωσε ότι οι υποψήφιοι προτάσεις στα προγράμματα ανάπτυξης και παραγωγής θα αξιολογούνται πλέον από τρεις αναγνώστες (readers) η καθεμία. Με την ίδια ανακοίνωσή του, έκανε γνωστό επίσης ότι η «δεξαμενή» των αναγνωστών θα περιλαμβάνει άτομα αναγνωρισμένου καλλιτεχνικού κύρους και γνώστες της κινηματογραφικής τέχνης, ενημερωμένα για τις τρέχουσες συνθήκες και τάσεις, των οποίων τα ονόματα δημοσίευσε με την ίδια ανακοίνωση. Συμμετέχουν δε στην εν λόγω «δεξαμενή», επαγγελματίες με μεγάλη εμπειρία αλλά και ανερχόμενοι και πολλά υποσχόμενοι νέοι δημιουργοί. Στο σύνολο τους εκπροσωπούν διαφορετικές «σχολές» γραφής και ύφους, ώστε να υπάρχει εύρος στις απόψεις και αντιλήψεις, για μια πιο ακριβοδίκαιη αξιολόγηση.

Το ΕΚΚ στο ως άνω από 14.1.2021 δελτίο τύπου του έκανε γνωστό και σαφές επί λέξει το εξής: *«Είναι συνειδητή η επιλογή και αναγνωστών που είναι ενεργά μέλη στην κινηματογραφική κοινότητα, αλλά σαφώς σε καμία περίπτωση δε θα κρίνουν προτάσεις συνυποψηφίων τους σε προγράμματα που έχουν και οι ίδιοι εκκρεμή αίτηση ή ενεργή προέγκριση.»*

Περαιτέρω, το ΕΚΚ, ομοίως στο ως άνω δελτίο τύπου, αναφερόταν και στην διαδικασία αξιολόγησης, η οποία έχει ως εξής:

«Κάθε αναγνώστης μελετά ατομικά και ανεξάρτητα από τους υπολοίπους τον φάκελο του υποψηφίου σχεδίου και καλείται να βαθμολογήσει με βάση συγκεκριμένα κριτήρια αξιολόγησης, που έχουν οριστεί ξεχωριστά για κάθε πρόγραμμα και σύμφωνα με τους σκοπούς και τα ζητούμενά του. Οι αναγνώστες αξιολογούν μόνο τα καλλιτεχνικά κριτήρια και την δυναμική της καλλιτεχνικής ομάδας, ενώ τα οικονομοτεχνικά στοιχεία της πρότασης εξετάζονται από την Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής, αφού έχει διασφαλιστεί η αρτιότητα του καλλιτεχνικού μέρους της πρότασης. Τα σχέδια με θεματική για παιδιά και εφήβους πριμοδοτούνται με έξτρα μονάδες, καθώς είναι πάγια πολιτική του ΕΚΚ η στήριξη και ενθάρρυνση του συγκεκριμένου είδους παραγωγών.

Με την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, όλοι οι υποψήφιοι θα λάβουν ενημερωτική επιστολή για την αξιολόγηση των προτάσεων τους, καθώς και το σκεπτικό της γνωμοδότησης των εκάστοτε τριών αναγνωστών. Η παραπάνω διαδικασία κρίνεται ως πιο αποτελεσματική δεδομένων των συνθηκών και μολονότι εξυπηρετεί την πλέον αναγκαία ταχύτητα των αξιολογήσεων, ταυτόχρονα δεν διακυβεύει την διαφάνεια, σοβαρότητα και ορθότητα που απαιτείται.»

Το εν λόγω δελτίο τύπου βρίσκεται προσβάσιμο εδώ:

<http://www.gfc.gr/el/info-center/news/2067->

%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%BA%CE%BF%CE%AF%CE%BD%CF%89%CF%83%CE%B7-
%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%8D-
%CE%BA%CE%AD%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85-
%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%B
F%CF%85-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%86%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CE%BC%CE%B5-
%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CE%BF%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C-readers-
%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CE%BD-
%CE%B1%CE%BE%CE%B9%CE%BF%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%B7%CF%83%CE%B7-
%CE%B5%CE%BA%CE%BA%CF%81%CE%B5%CE%BC%CF%8E%CE%BD-
%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%AC%CF%83%CE%B5%CF%89%CE%BD-%CF%83%CF%84%CE%B1-
%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-
%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%80%CF%84%CF%85%CE%BE%CE%B7%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-
%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%AE%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-
%CE%B5%CE%BA%CE%BA.html

Εξ άλλου, ήδη πριν τον ορισμό της «δεξαμενής» των αναγνωστών, το ΔΣ του ΕΚΚ είχε με απόφασή του καθορίσει το πλαίσιο δεοντολογίας που θα διέπει το έργο τους και συγκεκριμένα είχε ορίσει τα ασυμβίβαστά τους ορίζοντας μάλιστα αυστηρότερο πλαίσιο του προϋπάρχοντος που προέβλεπε αξιολόγηση από Επιτροπές.

Ειδικότερα, με την υπ' αριθμ. 1485/19.10.2020 απόφαση του παρόντος Δ.Σ.:

α) Καταργήθηκαν οι υπ' αριθμ. 1447/7.5.2019 και 1448/10.5.2019 αποφάσεις προηγούμενου Δ.Σ. με τις οποίες, μεταξύ άλλων, είχαν καθορισθεί ασυμβίβαστα των μελών των Γνωμοδοτικών Επιτροπών Αξιολόγησης και συγχρόνως με την ως άνω υπ' αριθμ. 1485/19.10.2020 απόφαση του παρόντος ΔΣ αποφασίσθηκε η αντικατάσταση των Επιτροπών από Αναγνώστες (readers). Και όλα αυτά σε μία συνθήκη κατά την οποία καθυστερούσαν για δύο χρόνια οι αξιολογήσεις 371 προτάσεων.

β) Ορίσθηκαν τα ασυμβίβαστα των Αναγνωστών σε σχέση με το έργο που κλήθηκαν να εκτελέσουν. Σε κάθε σύμβαση που υπογράφεται από υποψήφιο Αναγνώστη με το Ε.Κ.Κ. ορίζεται ξεκάθαρα το πλαίσιο συνεργασίας μέσα στο οποίο δεν επιτρέπεται κανενός είδους προσωπική εμπλοκή του με την υπό εξέταση πρόταση.

Συγκεκριμένα, ένας Αναγνώστης δεν μπορεί να αξιολογήσει πρόταση:

1) που έχει υποβληθεί στο πλαίσιο προγράμματος στο οποίο συμμετέχει και ο ίδιος με οποιοδήποτε τρόπο, δηλαδή είτε υποβάλει πρόταση είτε έχει λάβει προέγκριση ή οριστική έγκριση ή το ιδιωτικό συμφωνητικό που έχει υπογράψει με το Ε.Κ.Κ. εξακολουθεί να ισχύει.

2) όταν είναι σύζυγος ή συγγενής εξ αίματος ή εξ αγχιστείας κατ' ευθεία μεν γραμμή απεριορίστως, εκ πλαγίου δε έως και τέταρτου βαθμού, με κάποιον από τους υποψηφίους που αξιολογεί.

3) όταν συνδέεται η αξιολόγηση της υποψηφίας πρότασης με ικανοποίηση προσωπικού του συμφέροντος.

Άρα όχι μόνο δεν υπάρχει επιτροπή αξιολόγησης και δεν υπάρχει συλλογική αλληλεπίδραση μεταξύ των αξιολογητών έτσι ώστε εκείνοι να δράσουν συντονισμένα και ενορχηστρωμένα, αλλά οι τελευταίοι δεσμεύονται από ασυμβίβαστα ακόμη πιο αυστηρά από αυτά που προϋπήρχαν και άρα δεν δύνανται να αξιολογούν προτάσεις και συμμετοχές με τις οποίες έχουν οποιαδήποτε σχέση.

Στην συνέχεια, δηλαδή μετά την από 14.1.2021 ανακοίνωση της δεξαμενής των αναγνωστών, και συγκεκριμένα στις 30.3.2021, το ΕΚΚ ανακοίνωσε ότι ολοκληρώθηκε η διαδικασία αξιολόγησης 195 προτάσεων, μεγάλου μέρους όσων είχαν υποβληθεί στα πλαίσια των χρηματοδοτικών προγραμμάτων του ΕΚΚ για τα έτη 2019 και 2020 καθώς και ότι προεγκρίθηκαν 37 προτάσεις που χρηματοδοτούνται με το συνολικό ποσό του 1.920.500 ευρώ.

Ο τρόπος με τον οποίο ολοκληρώθηκε η ως άνω διαδικασία αξιολόγησης είναι η διαδικασία αξιολόγησης των αναγνωστών, όπως αυτή περιγράφηκε ανωτέρω.

Η ανακοίνωση βρίσκεται προσβάσιμη εδώ:

<http://www.gfc.gr/el/info-center/news/2086->

%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%BA%CE%BB%CE%B7%CF%81%CF%8E%CE%B8%CE%B7%CE%BA%CE%B5-
%CE%B7-%CE%B1%CE%BE%CE%B9%CE%BF%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%B7%CF%83%CE%B7-
%CE%BC%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CF%85-
%CE%BC%CE%AD%CF%81%CE%BF%CF%85%CF%82-
%CE%B5%CE%BA%CE%BA%CF%81%CE%B5%CE%BC%CF%8E%CE%BD-
%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%AC%CF%83%CE%B5%CF%89%CE%BD-
%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%AF%CE%B6%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%B1%CE%B9-
%CE%BF%CE%B9-
%CF%83%CF%85%CE%BC%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%AD%CF%82-
%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B5%CE%BA%CE%BA-%CF%80%CE%BF%CF%85-
%CF%80%CF%81%CE%B1%CE%B3%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83
%CE%B1%CE%BD-%CE%B3%CF%85%CF%81%CE%AF%CF%83%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-
%CE%B5%CE%BD-%CE%BC%CE%AD%CF%83%CF%89-covid-
%CE%B5%CE%BD%CE%B9%CF%83%CF%87%CF%8D%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%B1%CE%B9-
%CE%B4%CF%81%CE%AC%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CF%80%CE%BF%CF%85-
%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CE%B5%CE%BB%CE%BA%CF%8D%CE%BF%CF%85%CE%BD-
%CE%B4%CE%B9%CE%B5%CE%B8%CE%BD%CE%B5%CE%AF%CF%82-
%CE%BF%CF%80%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%85%CF%83%CF%84%CE%B9
%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%AD%CF%82.html

Στη συνέχεια με την από 28.4.2021 ανακοίνωση, το ΕΚΚ έκανε γνωστά τα εξής, δημοσιεύοντας παράλληλα τον κατάλογο 43 προεγκρίσεων: *«Έκλεισε οριστικά ο κύκλος των εκκρεμοτήτων με την ολοκλήρωση της διαδικασίας αξιολόγησης και των υπολοίπων προτάσεων από αυτές που είχαν υποβληθεί στα πλαίσια των χρηματοδοτικών προγραμμάτων του ΕΚΚ για τα έτη 2019 και 2020. Από τις 182 προτάσεις, που εξετάστηκαν για να*

ολοκληρωθεί η αξιολόγηση, προεγκρίθηκαν 43 οι οποίες χρηματοδοτούνται συνολικά με το πόσο των 2.520.000 ευρώ. Συγκεκριμένα, 25 κινηματογραφικά σχέδια ταινιών μικρού μήκους, 8 ντοκιμαντέρ και 10 μυθοπλασίας μεγάλου μήκους. Οι 6 από τις ταινίες μεγάλου μήκους που προεγκρίνονται, προέρχονται από πρωτοεμφανιζόμενους σκηνοθέτες. Επίσης, συνολικά 6 σχέδια έχουν θεματική για παιδιά ή εφήβους. Το παρόν Δελτίο Τύπου συνοδεύεται από τον αναλυτικό κατάλογο των προεγκρίσεων.

Ως γνωστόν, η διαδικασία αυτή ξεκίνησε τον περασμένο Νοέμβριο μετά από μεγάλη διακοπή με τη συνδρομή συνεργατών readers. Συνολικά, λαμβάνοντας υπόψη και τα αποτελέσματα της αξιολόγησης που ανακοίνωσε το ΕΚΚ στις 30 Μαρτίου 2021 αναφορικά με τη διετία 2019-2020, εκκρεμούσαν προς αξιολόγηση 377 προτάσεις. Προεγκρίθηκαν 80 από αυτές και χρηματοδοτούνται με το συνολικό ποσό των 4.440.500 ευρώ.».

Κατόπιν των ανωτέρω, συμπεραίνονται τα ακόλουθα ως προς το πρώτο ερώτημα:

Α) Δεν τίθεται θέμα «επιτροπών αξιολόγησης» στις οποίες μετείχαν μέλη που έκριναν σχέδια στα οποία είχαν οποιαδήποτε συμμετοχή, πόσο μάλλον σχέδια τα οποία τους αφορούσαν άμεσα.

Β) Η λίστα (κατάλογος) των Αναγνωστών που ανακοινώθηκε στις 14/1/2021 δεν αποτελεί επιτροπή/ομάδα, αλλά δεξαμενή από την οποία αντλήθηκαν οι μεμονωμένοι Αναγνώστες για κάθε διαφορετικό πρόγραμμα με βάση πάντα τα ασυμβίβαστα τους.

Γ) Μάλιστα, όπως έχει ανωτέρω εκτεθεί σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 1485/19.10.2020 απόφαση του παρόντος Δ.Σ του ΕΚΚ, αποφασίσθηκε αφενός η αντικατάσταση των Επιτροπών από Αναγνώστες (readers) και αφετέρου καθορίστηκαν ακόμη αυστηρότερα ασυμβίβαστα των Αναγνωστών απ' ότι των Επιτροπών Αξιολόγησης σε σχέση με το έργο που κλήθηκαν να εκτελέσουν.

Επομένως κανένας Αναγνώστης δεν έχει εμπλακεί στη χρηματοδότηση πρότασης που υπάγεται σε πρόγραμμα, στο οποίο ο ίδιος είχε κατατεθειμένη πρόταση ή είχε λάβει προέγκριση ή οριστική έγκριση ή του οποίου το ιδιωτικό συμφωνητικό που έχει υπογράψει με το Ε.Κ.Κ. είναι σε ισχύ.

Ως προς το δεύτερο ερώτημα, σημειώνονται τα εξής:

[α] Ως προς την διαδικασία αξιολόγησης που ακολουθείται εκ μέρους των αναγνωστών: Με την υπ' αριθμ. 1486/2.11.2020 απόφασή του, το ισχύον Δ.Σ. ενέκρινε τη διαδικασία για την αξιολόγηση των συσσωρευμένων προτάσεων στα Χρηματοδοτικά Προγράμματα του Ε.Κ.Κ. Μάλιστα, στις 14.1.2021 ανακοινώθηκε όλο το σκέλος της απόφασης που προβλέπει τη διαδικασία αξιολόγησης και το οποίο βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Ε.Κ.Κ (δείτε σχετικά: ανωτέρω), στο οποίο αναφέρεται επί λέξει: «Οι υποψήφιος προτάσεις στα προγράμματα ανάπτυξης και παραγωγής αξιολογούνται από τρεις αναγνώστες (readers) η καθεμία. Η «δεξαμενή» των αναγνωστών περιλαμβάνει άτομα αναγνωρισμένου καλλιτεχνικού κύρους και γνώστες της κινηματογραφικής τέχνης, ενημερωμένα για τις τρέχουσες συνθήκες και τάσεις. Συμμετέχουν δε, επαγγελματίες με μεγάλη εμπειρία αλλά και ανερχόμενοι και πολλά υποσχόμενοι νέοι δημιουργοί. Στο σύνολο τους εκπροσωπούν διαφορετικές «σχολές» γραφής και ύφους, ώστε να υπάρχει εύρος στις απόψεις και αντιλήψεις, για μια πιο ακριβοδίκαιη αξιολόγηση. Είναι συνειδητή η επιλογή και αναγνωστών που είναι ενεργά μέλη στην κινηματογραφική κοινότητα, αλλά σαφώς σε καμία περίπτωση δε θα κρίνουν προτάσεις συνυποψηφίων τους σε προγράμματα που έχουν και οι ίδιοι εκκρεμή αίτηση ή ενεργή προέγκριση. Λόγω της αναγκαιότητας επίσπευσης των διαδικασιών αλλά και λόγω των περιορισμών που επιβάλλει η πανδημία, δεν πραγματοποιούνται κατ' ιδίαν συναντήσεις των αναγνωστών με τους υποψηφίους. Κάθε αναγνώστης μελετά ατομικά και ανεξάρτητα από τους υπολοίπους τον φάκελο του υποψηφίου σχεδίου και καλείται να βαθμολογήσει με βάση συγκεκριμένα κριτήρια αξιολόγησης, που έχουν οριστεί ξεχωριστά για κάθε πρόγραμμα και σύμφωνα με τους σκοπούς και τα ζητούμενά του. Οι αναγνώστες αξιολογούν μόνο τα καλλιτεχνικά κριτήρια και την δυναμική της καλλιτεχνικής ομάδας, ενώ τα οικονομοτεχνικά στοιχεία της πρότασης εξετάζονται από την Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής, αφού έχει διασφαλιστεί η αρτιότητα του καλλιτεχνικού μέρους της πρότασης. Τα σχέδια με θεματική για παιδιά και εφήβους πριμοδοτούνται με έξτρα μονάδες, καθώς είναι πάγια πολιτική του ΕΚΚ η στήριξη και ενθάρρυνση του συγκεκριμένου είδους

παραγωγών. Με την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, όλοι οι υποψήφιοι θα λάβουν ενημερωτική επιστολή για την αξιολόγηση των προτάσεων τους, καθώς και το σκεπτικό της γνωμοδότησης των εκάστοτε τριών αναγνωστών. Η παραπάνω διαδικασία κρίνεται ως πιο αποτελεσματική δεδομένων των συνθηκών και μολονότι εξυπηρετεί την πλέον αναγκαία ταχύτητα των αξιολογήσεων, ταυτόχρονα δεν διακυβεύει την διαφάνεια, σοβαρότητα και ορθότητα που απαιτείται».

[Β] Ως προς τον Κανονισμό Χρηματοδότησης: Κάθε πρόγραμμα (χρηματοδότηση παραγωγής ταινίας Μικρού Μήκους, συγγραφή Σεναρίου, Χρηματοδότηση παραγωγής Ταινίας Μεγάλου Μήκους κ.α.), ακολουθεί τελείως διαφορετικούς κανόνες χρηματοδότησης, όπως αυτοί αποτυπώνονται στον νέο Κανονισμό Χρηματοδότησης που έχει εγκρίνει το ΕΚΚ και ο οποίος είναι διαθέσιμος εδώ: http://www.gfc.gr/images/files/GFC_Funding_May2021.pdf, ενώ ο προηγούμενος Κανονισμός Χρηματοδότησης βρίσκεται αναρτημένος εδώ: <http://www.gfc.gr/images/files/KANONISMOSold.pdf>.

Ως εκ τούτου, η απάντηση στο δεύτερο ερώτημα είναι ότι προφανώς υπάρχουν αντικειμενικά κριτήρια για την αξιολόγηση των ταινιών, τα οποία είναι δημόσια και προσβάσιμα ηλεκτρονικά.

Ως προς το τρίτο ερώτημα, επισημαίνεται ότι η διαδικασία λήψεως των αποφάσεων για τις χρηματοδοτήσεις ορίζεται ρητά και με σαφήνεια στον ιδρυτικό νόμο του ΕΚΚ (Ν. 3905/2010). Σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3905/2010, το ΕΚΚ έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημόσιου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται δε από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις του Ν. 3905/2010 και εποπτεύεται από το ΥΠΠΟΑ. Τα όργανα διοίκησης του φορέα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3905/2010 είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Γενικός Διευθυντής αυτού με συγκεκριμένες αρμοδιότητες, όπως αυτές τίθενται στον ανωτέρω νόμο.

Ειδικότερα, το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του ΕΚΚ, με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής και μεταξύ άλλων είναι αρμόδιο να χαράσσει, μετά από εισήγηση του γενικού Διευθυντή, την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του ΕΚΚ μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του, να εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΕΚΚ και να τον υποβάλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Πολιτισμού και Οικονομικών, να αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, να συνάπτει δάνεια και να προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση εσόδων, να ασκεί πειθαρχική εξουσία δεύτερου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΕΚΚ, να εγκρίνει μετά από εισήγηση του γενικού Διευθυντή τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού, να εγκρίνει μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και δημοσιεύει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων καθώς και τους σχετικούς ειδικούς κανονισμούς, να διενεργεί έλεγχο νομιμότητας των πράξεων του Γενικού Διευθυντή.

Ο Γενικός Διευθυντής του ΕΚΚ έχει μεταξύ άλλων την αρμοδιότητα να προΐσταται όλων των Διευθύνσεων του ΕΚΚ και να διευθύνει το έργο τους, να αναλαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του ΔΣ μέσα στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος νόμου, του εσωτερικού κανονισμού του ΕΚΚ, των εγκεκριμένων προγραμμάτων και του ετήσιου προϋπολογισμού, να εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του ΕΚΚ και να εισηγείται τον ετήσιο προϋπολογισμό, για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος, να υποβάλλει στο ΔΣ ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό, να εκπροσωπεί το ΕΚΚ δικαστικά και εξωδικαστικά, να υποβάλλει το ΔΣ τις προτάσεις και εισηγήσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του ΕΚΚ, να εισηγείται στο ΔΣ των εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΕΚΚ, να συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το ΔΣ, μετά από έγκριση του ΔΣ να εκδίδει τις αποφάσεις πρόσληψης και απόλυσης του προσωπικού και των συνεργατών του ΕΚΚ, να ορίζει τη νομική μορφή της απασχόλησης τους και να αναλαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και

αξιοποίηση του προσωπικού του, να ασκεί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΕΚΚ.

Στο ΕΚΚ οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις:

[α] Ανάπτυξης και Παραγωγής

[β] Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission)

[γ] Προώθησης (Hellas Film)

[δ] Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης

Ειδικότερα, η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής:

[α] ενισχύει, χρηματοδοτεί και επιβλέπει κάθε στάδιο παραγωγής κινηματογραφικού έργου-ανάπτυξη σεναρίου, ανάπτυξη φακέλου παραγωγής και παραγωγή,

[β] ενισχύει, χρηματοδοτεί και υποστηρίζει την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, με ιδιαίτερη μέριμνα για την ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών.

Ο Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνση. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται στον Γενικό Διευθυντή του ΕΚΚ, ο οποίος αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς ουσιαστική έγκριση στο ΔΣ του ΕΚΚ.

Ως εκ τούτου και με βάση τα ανωτέρω αναλυτικώς εκτεθέντα, προκύπτει ότι υπάρχει σαφές εκ του νόμου πλαίσιο αναφορικά με τις χρηματοδοτήσεις που διενεργεί το ΕΚΚ.

Ως προς το πρώτο σκέλος του τρίτου ερωτήματος, αξίζει να σημειωθεί ότι διαδικασίες και πρακτικές παρόμοιες με τις ανωτέρω ακολουθούνται από διάφορα κέντρα κινηματογράφου στο εξωτερικό καθώς και από Ευρωπαϊκά Προγράμματα υποστήριξης κινηματογραφικών έργων, όπως άλλωστε διαπιστώνεται ενδεικτικά από το GUIDE FOR EXPERTS ενός υπο-προγράμματος του CREATIVE EUROPE-MEDIA που ουσιαστικά λειτουργεί όπως ένα από τα προγράμματα χρηματοδότησης του ΕΚΚ.

Ως προς το τέταρτο ερώτημα, επισημαίνεται ότι οι διαδικασίες χρηματοδότησης σεναρίων και παραγωγών κινηματογραφικών έργων από το ΕΚΚ ήταν και παραμένουν σαφείς και διαφανείς. Τόσο ο προηγούμενος Κανονισμός Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων (Ιανουάριος 2013) όσο και ο ισχύων Κανονισμός (Μάιος 2021) ορίζουν με σαφήνεια τις προϋποθέσεις και τα κριτήρια επιλογής των υποψήφιων προς αξιολόγηση προτάσεων. Ως προς τη διαδικασία αξιολόγησης των προτάσεων, έχει ήδη δοθεί εκτενής απάντηση στο πλαίσιο του δεύτερου ερωτήματος της υπό κρίση ερώτησης.

Ως προς το πέμπτο και έκτο ερώτημα, αξίζει να αναφερθεί ότι η διαδικασία σύνταξης του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. ολοκληρώθηκε μετά από 10 ολόκληρα έτη, κατά τα οποία εκκρεμούσε. Ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας έχει ήδη υπογραφεί από τον Υφυπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού και τον Υπουργό Εσωτερικών και έχει ήδη διαβιβασθεί προς υπογραφή και από τον τρίτο συναρμόδιο Υπουργό, τον Αναπληρωτή Υπουργό Οικονομικών.

Σε κάθε περίπτωση αξίζει να αναφερθεί ότι το ΕΚΚ, μετά από πολλά χρόνια βρίσκεται σήμερα σε μία δυναμική τροχιά εξέλιξης και επιτελεί τον θεσμικό του ρόλο, όπως αυτό άλλωστε αποδεικνύεται από τις ενέργειες στις οποίες έχει προβεί το ισχύον ΔΣ του (παραπέμπουμε σχετικώς στην απάντηση του ΥΠΠΟΑ επί της με αρ. πρωτ. 6753/21.5.2021 Ερώτησης με θέμα: «Γιάννης πίνει, Γιάννης κερνάει στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου;», η οποία βρίσκεται αναρτημένη στο διαδικτυακό ιστότοπο της Βουλής των Ελλήνων: https://www.hellenicparliament.gr/Koinovouleftikos-Elenchos/Mesa-Koinovouleutikou-Elegxou?pcm_id=51293fca-efdd-4584-875f-ad3200f639c0). Σε όλα αυτά θα πρέπει να συνυπολογιστούν η συνεχής μέριμνα του ΥΠΠΟΑ προς την ελληνική κινηματογραφία αφού εξασφαλίστηκαν σημαντικοί πόροι στο πλαίσιο του Ταμείου Ανάκαμψης, οι οποίοι εγκρίθηκαν από την κυβέρνηση και την ΕΕ, οι ενέργειες στις οποίες έχει προβεί το ΥΠΠΟΑ για την ανάπτυξη επιπλέον χρηματοδοτικών εργαλείων, αλλά και η δρομολόγηση της ίδρυσης της Κρατικής Σχολής Κινηματογράφου, 40 χρόνια μετά την αρχική εξαγγελία της, διασφαλίζοντας έτσι την περαιτέρω ανάπτυξη του οικοσυστήματος του ελληνικού κινηματογράφου.

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ