

Θα συζητηθεί η με αριθμό **873/16-6-2021** της Βουλευτού Α΄ Ανατολικής Αττικής του ΜέΡΑ25 κυρίας Μαρίας Απατζίδη προς την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, με θέμα: **«Κατάφορη και υπερβάλλουσα αδικία για τους Αναπληρωτές Εκπαιδευτικούς Θεατρολόγους και Εικαστικών Μαθημάτων»**.

Θα απαντήσει η Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Ζέττα Μακρή.

Κυρία Απατζίδη, έχετε τον λόγο.

ΜΑΡΙΑ ΑΠΑΤΖΙΔΗ: Σας ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κατ' αρχάς να σας ευχαριστήσω που βρίσκεστε σήμερα εδώ.

Όπως πολύ καλά γνωρίζετε, η μόνιμα επαναλαμβανόμενη πρακτική κάλυψης των πραγματικών κενών με την πρόσληψη αναπληρωτών, υποβαθμίζει το παραγόμενο εκπαιδευτικό έργο και δημιουργεί σοβαρά προβλήματα στη λειτουργία της σχολικής κοινότητας, οικοδομώντας ταυτόχρονα μια αντίφαση παιδαγωγικής σχέσης με την έννοια της ελλιπούς παγίωσης της αλληλεπίδρασης των μαθητών και μαθητριών με τους αναπληρωτές Εικαστικούς και Θεατρολόγους, πολλώ δε μάλλον όταν αναφερόμαστε σε μαθήματα, τα οποία ενισχύουν πολύπλευρα την ψυχοσυναισθηματική ωρίμανση των μαθητών και μαθητριών και την πολυεπίπεδη καλλιέργεια των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων τους.

Επιπροσθέτως, οι συγκεκριμένοι εκπαιδευτικοί εκτός του ότι βιώνουν κάθε χρόνο την έντονη εργασιακή ανασφάλεια, ζουν καθημερινά την ταλαιπωρία χιλιομετρικής μετακίνησης σε διάφορα σχολεία, προκειμένου να συμπληρώσουν το εργασιακό ωράριο και αυτό συχνά πολύ μακριά από τον τόπο διαμονής τους και τις οικογένειές τους.

Αν συνυπολογίσουμε το γεγονός ότι καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες της εκπαίδευσης, κρίνεται επιτακτική η ανάγκη της ίδρυσης μόνιμων θέσεων εργασίας αφενός και αφετέρου της ισοκατανομής των θέσεων ενόψει των προβλεπόμενων διορισμών. Διότι, κυρία Υπουργέ, εκτός του νομικού, είναι και αξιακά ηθικό το να μειωθεί η ψαλίδα της χαοτικής αναλογίας μόνιμων αναπληρωτών των συγκεκριμένων ειδικοτήτων.

Σας ερωτώ θα προβείτε με άμεσο τρόπο στη δημόσια παρουσίαση εικόνας του ακριβούς αριθμού οργανικών θέσεων που αντιστοιχούν σε Αναπληρωτές Εκπαιδευτικούς Θεατρολόγους και Εικαστικών Μαθημάτων ενόψει των επικείμενων διορισμών σε Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, με ταυτόχρονη ισοκατανομή και μείωση της αναλογικότητας μόνιμων και αναπληρωτών των συγκεκριμένων ειδικοτήτων;

Σας ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Ευχαριστώ, κυρία Απατζίδη.

Κυρία Υπουργέ, έχετε τον λόγο.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία συνάδελφε, για την πολιτική ηγεσία του Υπουργείου μας, οι μόνιμοι διορισμοί εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων είναι απόλυτη προτεραιότητα στον προγραμματισμό της εύρυθμης εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Συγκεκριμένα -έχει ειπωθεί, αλλά θα το επαναλάβω και για εσάς που ενδιαφέρεστε για τα θέματά μας και σας ευχαριστούμε γι' αυτό-, έχουν προβλεφθεί πιστώσεις για τον διορισμό δέκα χιλιάδων πεντακοσίων μόνιμων εκπαιδευτικών για τη γενική πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση και με τον τρόπο αυτόν όχι απλώς διευρύνεται και ενισχύεται το δημόσιο σχολείο με ανθρώπινο δυναμικό, αλλά πρωτίστως στηρίζεται η μαθησιακή διαδικασία και παράλληλα παρέχεται στους δασκάλους και στους καθηγητές μας η σταθερότητα, η προοπτική και οι δυνατότητες επαγγελματικής ανέλιξης, που το ζητάτε κι εσείς με την ερώτησή σας.

Θα πρέπει να τονιστεί ότι στους τεσσεράμισι χιλιάδες μόνιμους διορισμούς της ειδικής αγωγής που πραγματοποιήθηκαν το 2020 και απετέλεσαν τους πρώτους στην ιστορία της χώρας σε αυτόν τον ευαίσθητο χώρο, προστίθενται αυτοί οι δέκα χιλιάδες πεντακόσιοι που σας ανέφερα, καλύπτοντας έτσι σημαντικές ανάγκες του εκπαιδευτικού μας συστήματος.

Ο απώτερος στόχος μας δεν είναι παρά η ταυτόχρονη ικανοποίηση δύο συντρεχουσών αναγκών: η δημιουργία αισθήματος ασφαλείας και εργασιακής ικανοποίησης των εκπαιδευτικών

μας εξαιτίας της δυναμικής φύσης της ίδιας της εκπαίδευσης, αλλά και η κάλυψη των μαθητών μας.

Φέτος, όπως κάθε χρονιά, η προσπάθειά μας θα επικεντρωθεί στην πραγματοποίηση διορισμών και στην τοποθέτηση των εκπαιδευτικών μας που θα στελεχώσουν τις σχολικές μονάδες πριν από την έναρξη του σχολικού έτους.

Δοθείσης της ευκαιρίας, θα ήθελα να σας τονίσω ότι οι διορισμοί εντάσσονται στο πλαίσιο μιας σειράς μεταρρυθμίσεων που υλοποιούνται από το Υπουργείο μας. Οι μεταρρυθμίσεις που η εφαρμογή τους άρχισε και θα ολοκληρωθεί σύντομα αφορούν στην ποιοτική αναβάθμιση του δημόσιου σχολείου και ενδεικτικά σας αναφέρω: τη δίχρονη προσχολική αγωγή, τα εργαστήρια δεξιοτήτων σε νηπιαγωγεία, δημοτικά και γυμνάσια όλης της χώρας, τις δραστηριότητες στα αγγλικά στο νηπιαγωγείο, την ενισχυτική διδασκαλία στη δευτεροβάθμια, τις υποστηρικτικές δομές εκπαίδευσης, την ένταξη ευάλωτων κοινωνικών ομάδων και προσφυγόπαιδων στη σχετική διαδικασία, την εξειδικευμένη και εξατομικευμένη υποστήριξη για την ένταξη μαθητών και μαθητριών με αναπηρία, την υποστήριξη των σχολείων από ψυχολόγους και κοινωνικούς λειτουργούς και την εξ αποστάσεως επιμόρφωση των εκπαιδευτικών μας.

Ταυτόχρονα, αναβαθμίζεται ψηφιακά το δημόσιο σχολείο και το σχολικό δίκτυο και είναι άξιο αναφοράς ότι μέσα σε λίγους μήνες εντάχθηκαν περίπου ενάμισι εκατομμύριο εκπαιδευτικοί, μαθητές και μαθητές από την πρωτοβάθμια, τη δευτεροβάθμια και τη διά βίου μάθηση στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση, που την μετασχημάτισαν για το παρόν, το μέλλον καταρρίπτοντας στερεότυπα και στεγανά.

Ήδη ψηφίστηκε τροπολογία του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων στο ν. 4807/2021, όπου στο άρθρο 55 με τίτλο «Ρυθμίσεις για οργανικές θέσεις σε κλάδους του εκπαιδευτικού προσωπικού της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης» ορίζεται ότι συστήνονται πλέον των υφιστάμενων επτακόσιες είκοσι μία (721) οργανικές θέσεις εκπαιδευτικού προσωπικού πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης με ταυτόχρονη κατάργηση ισάριθμων θέσεων από τη δευτεροβάθμια σε διάφορους κλάδους, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται οι κλάδοι και οι ειδικότητες ΠΕ Καλλιτεχνικών με τριακόσιες πέντε (305) θέσεις, ΠΕ Μουσικής Επιστήμης με ογδόντα εννέα (89) θέσεις, ΠΕ Θεατρικών Σπουδών με εκατόν εβδομήντα μία (171) θέσεις, ΠΕ Δραματικής Τέχνης και δεκαπέντε (15) θέσεις.

Με απόφαση της Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων οι θέσεις της περίπτωσης α' κατανέμονται άπαξ σε διευθύνσεις εκπαίδευσης ανά περιοχή μετάθεσης και σε σχολικές μονάδες. Οι οργανικές θέσεις κατά κλάδο και ειδικότητες, αυτές που συστήνονται και κατανέμονται, διατίθενται για την οριστική τοποθέτηση εκπαιδευτικών που βρίσκονται στη διάθεση των περιφερειακών υπηρεσιακών συμβουλίων και για την εξέταση εμπροθέσμων αιτήσεων μετάθεσης του σχολικού έτους 2020-2021, που δεν ικανοποιήθηκαν ως προς οποιαδήποτε επιλογή. Οι οργανικές θέσεις που παραμένουν κενές, μετά την εξέταση των αιτήσεων μετάθεσης διατίθενται για διορισμό.

Θα επανέλθω και στη δευτερολογία μου.

Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Ευχαριστώ πολύ, κυρία Υπουργέ.

Κυρία συνάδελφε, έχετε το λόγο για τη δευτερολογία σας.

ΜΑΡΙΑ ΑΠΑΤΖΙΔΗ: Σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, σας άκουσα πραγματικά με πάρα πολύ μεγάλη προσοχή. Όμως, δεν άκουσα τίποτα συγκεκριμένο γι' αυτό που σας ρώτησα. Οι άνθρωποι αυτοί τα τελευταία περίπου είκοσι χρόνια έχουν υπηρετήσει αρχικά ως ωρομίσθιοι και ωρομίσθιες και στη συνέχεια ως αναπληρωτές και αναπληρώτριες στα σχολεία τόσο των αστικών κέντρων όσο και των πιο ακριτικών σημείων της χώρας μας, μακριά από τον τόπο κατοικίας τους, με ό,τι αυτό συνεπάγεται, δηλαδή ελαστικές σχέσεις εργασίας, εργασιακή απαξίωση, οικονομική ανασφάλεια και εξαναγκασμό σε συνεχείς μετακινήσεις, αλλάζοντας διαρκώς σχολικές μονάδες. Θα τα ξέρετε θεωρώ πάρα πολύ καλά. Βέβαια, δεν μου απαντήσετε κάτι συγκεκριμένο, όπως προείπα.

Το ελληνικό δημόσιο σχολείο έχει ανάγκη από τη σύσταση-ίδρυση οργανικών θέσεων και από μόνιμους θεατρολόγους και εικαστικούς, όχι από νομάδες της εκπαίδευσης. Στο σύνολο

των περίπου χιλίων εκπαιδευτικών θεατρολόγων που υπηρετούν στα δημόσια σχολεία φέτος, οι εννιακόσιοι δεκατρείς (913) είναι αναπληρωτές και οι εβδομήντα πέντε (75) είναι μόνιμοι εκπαιδευτικοί, που διορίστηκαν μέσω του τελευταίου διαγωνισμού του ΑΣΕΠ του 2008.

Το γεγονός αυτό καταδεικνύει ότι για πάρα πολλά χρόνια οι ίδιοι άνθρωποι καλύπτουν πάγιες και διαρκείς λειτουργικές ανάγκες των σχολικών μονάδων. Από τους χίλιους πεντακόσιους εβδομήντα τέσσερις (1574) εικαστικούς που υπηρέτησαν στην πρωτοβάθμια το 2020, οργανική θέση έχουν μόνο οι εκατόν είκοσι δύο (122), μεταταγμένοι από τη δευτεροβάθμια το 2013.

Η αναλογία αυτή των μόνιμων προς τους αναπληρωτές στο σύνολο των εκπαιδευτικών της πρωτοβάθμιας είναι 73% προς 27%, ενώ η αντίστοιχη αναλογία των μόνιμων προς τους αναπληρωτές εικαστικούς εκπαιδευτικούς είναι 7,7% προς 86%. Δηλαδή είναι απαραίτητη από μέρους σας μια συγκεκριμένη απάντηση, σχετικά με τις οργανικές θέσεις και τους προβλεπόμενους μόνιμους διορισμούς που αφορούν τους θεατρολόγους και τους εικαστικούς εκπαιδευτικούς.

Υπενθυμίζω πως η μη σύσταση οργανικών θέσεων και η υπερδεκαετής αδιοριστία σε συνδυασμό με τις συνταξιοδοτήσεις-μετατάξεις έχουν δημιουργήσει τεράστια διδακτικά κενά, ενώ η επαναλαμβανόμενη πρακτική της κάλυψης των πραγματικών κενών με την πρόσληψη αναπληρωτών μαζί με τις διαρκείς συνθήκες μετακίνησής τους και αλλαγή σχολείων υποβαθμίζει το εκπαιδευτικό έργο και δημιουργεί σοβαρά προβλήματα στη λειτουργία της σχολικής κοινότητας.

Βέβαια, η Κυβέρνηση είναι συνεπής με την ιδεολογία της, δηλαδή με την υποβάθμιση της δημόσιας παιδείας, τη διευκόλυνση των ιδιωτικών σχολείων να αυξήσουν δηλαδή τα κέρδη τους και την παράλληλη συνεχιζόμενη ομηρία των εκπαιδευτικών.

Ωστόσο, ο περιορισμός και η έμμεση έξωση από το δημόσιο σχολείο των μαθημάτων τέχνης του πολιτισμού και η συνεπακόλουθη εξώθηση των γονιών να αναζητούν ιδιωτικά τη δυνατότητα έκφρασης των παιδιών τους είναι εξόχως και αντιεκπαιδευτική και αντικοινωνική.

Η ύπαρξη των συγκεκριμένων μαθημάτων συμβάλλει στην πολύπλευρη ψυχοσυναισθηματική ανάπτυξη και ωρίμανση των παιδιών και στη συγκρότηση της προσωπικότητάς τους. Ακόμα περισσότερο σήμερα που βιώνουμε μια τριπλή υγειονομική, οικονομική και κοινωνική κρίση, η οποία έρχεται να προστεθεί στις μεγάλες κρίσεις της εποχής μας, όπως το νοσοκομείο, κυρία Υπουργέ, έχει ανάγκη από ΜΕΘ, έτσι και το σχολείο έχει ανάγκη από τη δική του ΜΕΘ: μουσική, εικαστικά, θέατρο.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Κι εγώ σας ευχαριστώ πολύ.

Κυρία Υπουργέ, έχετε το λόγο για τη δευτερολογία σας.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία συνάδελφε, προφανώς και δεν με ακούσατε με προσοχή, γιατί αν με ακούγατε με καμία προσοχή, θα είχατε ακούσει και τους αριθμούς που σας έδωσα. Σας μίλησα για 10.500 διορισμούς, σας μίλησα για 4.500 στην ειδική αγωγή που έγιναν για πρώτη φορά στην ιστορία. Οι 10.500 διορισμοί είναι οι πρώτοι που γίνονται τις τελευταίες δεκαετίες. Σας ανέφερα οργανικές θέσεις, συγκεκριμένο αριθμό οργανικών θέσεων. Σας είπα πού θα κατανεμηθούν. Άρα, μάλλον δεν με ακούσατε με προσοχή.

Σε κάθε περίπτωση, το μόνο που θα συμφωνήσω ότι είμαστε συνεπείς στην ιδεολογία μας. Πράγματι, είμαστε. Έχουμε ιδεολογία γνωστή, η οποία επικυρώθηκε και από τον ελληνικό λαό.

Για να μη φλυαρήσω, στη δευτερολογία μου –όπως σας είπα– θα σας δώσω και λεπτομέρειες για την κάλυψη των οργανικών θέσεων, για τη διαδικασία που υπάρχει, και για τον αριθμό των αναπληρωτών των εκπαιδευτικών θεατρικής και εικαστικής αγωγής.

Σύμφωνα λοιπόν με το άρθρο 7 του ν. 3848/2010 όπως ισχύει και το άρθρο 15 παράγραφος 3 περίπτωση δ' του ν. 1566/1985 προκύπτει ότι οι διορισμοί μόνιμων εκπαιδευτικών γίνονται με βάση τα υφιστάμενα οργανικά κενά. Έπονται της διαδικασίας των μεταθέσεων των

υπηρετούντων μονίμων εκπαιδευτικών και πραγματοποιούνται στις εναπομένουσες μετά τη μετάθεση κενές θέσεις.

Στη συνέχεια, με την κατανομή των διορισμών εκδίδεται κοινή υπουργική απόφαση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και του Υπουργού Οικονομικών, με την οποία καθορίζεται ο αριθμός των κενών θέσεων των εκπαιδευτικών που πρόκειται να καλυφθούν κατά κλάδο και ειδικότητα ή ειδίκευση.

Για τους εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, στους οποίους περιλαμβάνονται και οι ειδικότητες των εκπαιδευτικών των εικαστικών και της θεατρικής αγωγής, εκδόθηκαν οι προσωρινοί αξιολογικοί πίνακες κατάταξης α' υποψηφίων εκπαιδευτικών γενικής εκπαίδευσης των προκηρύξεων 1ΓΕ/2019 και 2ΓΕ/2019 και μετά την ολοκλήρωση των ενστάσεων και την έκδοση των τελικών αξιολογικών πινάκων θα πραγματοποιηθούν οι διορισμοί μονίμων και μετά οι προσλήψεις αναπληρωτών. Μέχρι την τελική έκδοση των αξιολογικών πινάκων προσλαμβάνονται (μέχρι την έκδοση) οι προσωρινοί αναπληρωτές.

Θα αναφερθώ και στις προσλήψεις των αναπληρωτών εκπαιδευτικών θεατρικών σπουδών και δραματικής τέχνης για το σχολικό έτος 2020-2021 στη γενική εκπαίδευση, στην ειδική αγωγή τόσο της πρωτοβάθμιας όσο και της δευτεροβάθμιας.

Αυτές, κυρία συνάδελφε, έγιναν σε διαφορετικές χρονικές περιόδους ανάλογα με τα λειτουργικά κενά. Επιπροσθέτως, έγιναν πέρα από τις πέντε αρχικές διαφορετικές χρονικές περιόδους και προσλήψεις σε άλλες δύο χρονικές περιόδους, με την έκδοση ειδικής πρόσκλησης για συγκεκριμένα σχολεία και σε δύο χρονικές περιόδους μετά από αυτές προσλήψεις τρίμηνης διάρκειας λόγω covid 19 για την κάλυψη κενών, με δυνατότητα παράτασης της σύμβασης.

Μέχρι την 5η Μαρτίου του 2021 προσλήφθηκαν στην πρωτοβάθμια αναπληρωτές θεατρικών σπουδών και δραματικής τέχνης της γενικής εκπαίδευσης, των δομών υποδοχής και εκπαίδευσης προσφύγων και την ειδική αγωγή εννιάοκτώ πενήντα οκτώ (958), για την κάλυψη κενών με σύμβαση τρίμηνης διάρκειας λόγω covid 19 τριάντα (30).

Στη δευτεροβάθμια προσλήφθηκαν για τη γενική εκπαίδευση, τις δομές υποδοχής και εκπαίδευσης προσφύγων και την ειδική αγωγή δεκαεννέα (19), για την κάλυψη κενών λόγω covid 19 συνολικά τέσσερις (4).

Οι νέες οργανικές θέσεις που σας ανέφερα λεπτομερώς και με αριθμούς στην πρωτολογία μου κρίθηκαν αναγκαίες ενόψει των επικείμενων διορισμών στη γενική εκπαίδευση και, όπως γίνεται αντιληπτό, οι εκπαιδευτικοί θεατρικής αγωγής και εν γένει των καλλιτεχνικών μαθημάτων είναι απαραίτητοι και γι' αυτό το λόγο συστήσαμε και τις οργανικές θέσεις.

Σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Κι εγώ σας ευχαριστώ, κυρία Υπουργέ.