



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 363

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: Όπως Πίνακας Αποδεκτών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 6753/21.5.2021 Ερώτηση με θέμα:
«Γιάννης πίνει, Γιάννης κερνάει στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου;»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 6753/21.5.2021 Ερώτησης των Βουλευτών, κ.κ. Παναγιώτη (Πάνου) Σκουρολιάκου, Ειρήνης Αγαθοπούλου, Τρύφωνα Αλεξιάδη, Σίας Αναγνωστοπούλου, Δώρας Αυγέρη, Χρήστου - Αλέξανδρου Αυλωνίτη, Άννας Βαγενά, Σωκράτη Βαρδάκη, Βασίλη Βασιλικού, Χρήστου Γιαννούλη, Γιάννη Γκίολα, Θοδωρή Δρίτσα, Κωνσταντίνου Ζαχαριάδη, Κωνσταντίνου Ζουράρι, Νίκου Ηγουμενίδη, Φρόσως Καρασαρλίδου, Κώστα Μάρκου, Αλέξανδρου Μεϊκόπουλου, Γιάννη Μουζάλα, Κώστα Μπάρκα, Θάνου Μωραΐτη, Γιώτας Πούλου, Μπέττυς Σκούφα, Αλέξανδρου Τριανταφυλλίδη, Σωκράτη Φάμελλου, Θεανώς Φωτίου και Ραλλίας Χρηστίδου, και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου διαδραματίζει κεντρικό ρόλο στην υλοποίηση της στρατηγικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την υποστήριξη και ανάδειξη του ελληνικού κινηματογράφου, την ενίσχυση της εξωστρέφειάς του και την εξασφάλιση όλων των προϋποθέσεων που απαιτούνται, προκειμένου η ελληνική κινηματογραφία να αναπτυχθεί και να ανταποκριθεί στις σύγχρονες συνθήκες του διεθνούς οπτικοακουστικού περιβάλλοντος.

Από το φθινόπωρο του 2020 το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου έχει αποκτήσει μία ικανή διοίκηση που απολαμβάνει της εκτίμησης και της εμπιστοσύνης της πλειοψηφίας της ελληνικής κινηματογραφικής κοινότητας. Το παρόν Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΚΚ, στο σύντομο χρόνο της μέχρι σήμερα θητείας του έχει μάλιστα καταφέρει να ολοκληρώσει ή να θέσει σε ρεαλιστική τροχιά υλοποίησης πλήθος ενεργειών που για χρόνια παρέμεναν σε εκκρεμότητα.

Ως προς τα όσα αναφέρονται τόσο στη συγκεκριμένη ερώτηση των βουλευτών της αξιωματικής αντιπολίτευσης, όσο και στην επιστολή για την οποία γίνεται λόγος στο πλαίσιο της ερώτησης, είναι σαφές ότι έχουν προκύψει μία σειρά από εσφαλμένες εντυπώσεις και παρανοήσεις. Συγκεκριμένα:

Ως προς το πρώτο ερώτημα, θα πρέπει να σημειωθεί ότι η αναφορά στο κείμενο της υπό κρίση ερώτησης ότι: «...υπάρχουν σοβαρές καταγγελίες για χρηματοδοτήσεις ταινιών των οποίων σκηνοθέτης-σεναριογράφος είναι «μέλη της επιτροπής αξιολόγησης των προτάσεων.» δεν ευσταθεί. Και τούτο διότι, στη διαδικασία αξιολόγησης για τις εκκρεμείς προτάσεις που είχαν κατατεθεί τα έτη 2019-2020 δεν υπήρξαν επιτροπές αξιολόγησης. Η κάθε πρόταση αξιολογήθηκε ξεχωριστά και ατομικά από τρεις ανεξάρτητους μεταξύ τους

αναγνώστες/αξιολογητές, ενώ η συνολική βαθμολογία είναι το άθροισμα των τριών επιμέρους ξεχωριστών και ατομικών βαθμολογιών/αξιολογήσεων. Ο κάθε αξιολογητής απέστειλε μεμονωμένα τη βαθμολογία του και την εισήγησή του στην αρμόδια Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής του Ε.Κ.Κ., η οποία σύμφωνα με την παρ. 1 περ. β' του άρθρου 16 του Ν. 3905/2010 «ενισχύει, χρηματοδοτεί και υποστηρίζει την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, με ιδιαίτερη μέριμνα για την ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών». Η ανωτέρω Διεύθυνση, σύμφωνα με τον ισχύοντα την περίοδο εκείνη Κανονισμό Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων, εισηγήθηκε τα προς έγκριση σχέδια στον Γενικό Διευθυντή, ο οποίος με τη σειρά του εισηγήθηκε τα προς έγκριση σχέδια στο Δ.Σ.

Άρα καμία επιτροπή αξιολόγησης δεν υπήρξε, καμία επιτροπή αξιολόγησης δεν συνεδρίασε και ουδέποτε οι αναγνώστες/αξιολογητές αλληλεπιδράσαν συλλογικά με σκοπό τη βαθμολόγηση των υπό κρίση κινηματογραφικών σχεδίων.

Επιπλέον, σε άλλο σημείο της ερώτησης αναφέρεται ότι: «... έρχεται σύμφωνα με τις καταγγελίες η συγκεκριμένη διαδικασία να παραβιάσει κατάφωρα τον **κώδικα δεοντολογίας του ΕΚΚ**, διότι όπως αναφέρεται ρητά σ' αυτόν «τα μέλη κάθε επιτροπής οφείλουν να απέχουν από κάθε ενέργεια ή διαδικασία αυτής εφόσον:

- Η ικανοποίηση προσωπικού συμφέροντός τους συνδέεται με την έκβαση της υπόθεσης ή
- είναι σύζυγοι ή συγγενείς εξ αίματος ή εξ αγχιστείας κατευθείαν μεν γραμμή απεριορίστως, εκ πλαγίου δε έως και τέταρτου βαθμού με κάποιον από τους ενδιαφερόμενους, ή
- έχουν ιδιαίτερο δεσμό ή ιδιάζουσα σχέση ή εχθρότητα με τους ενδιαφερόμενους.».

Και στη συγκεκριμένη περίπτωση, ωστόσο, τα όσα αναφέρονται στην ερώτηση δεν ευσταθούν καθώς με δεδομένο ότι δεν υφίστανται πλέον επιτροπές, δεν βρίσκονται σε ισχύ και οι σχετικές προβλέψεις περί ασυμβίβαστου που αναφέρει η ερώτηση. Τουναντίον, έχουν αντικατασταθεί από άλλες, αυστηρότερες.

Συγκεκριμένα, με την υπ' αριθμ. 1485/19.10.2020 απόφαση του παρόντος Δ.Σ.:

α) Καταργήθηκαν οι υπ' αριθμ. 1447/7.5.2019 και 1448/10.5.2019 αποφάσεις προηγούμενου Δ.Σ. με τις οποίες, μεταξύ άλλων, είχαν καθορισθεί ασυμβίβαστα των μελών των Γνωμοδοτικών Επιτροπών Αξιολόγησης και συγχρόνως με την ως άνω υπ' αριθμ. 1485/19.10.2020 απόφαση του παρόντος ΔΣ αποφασίσθηκε η αντικατάσταση των Επιτροπών από Αναγνώστες (readers) καθώς και

β) Ορίσθηκαν τα ασυμβίβαστα των Αναγνωστών σε σχέση με το έργο που κλήθηκαν να εκτελέσουν. Σε κάθε σύμβαση που υπογράφεται από υποψήφιο Αναγνώστη με το Ε.Κ.Κ. ορίζεται ξεκάθαρα το πλαίσιο συνεργασίας μέσα στο οποίο δεν επιτρέπεται κανενός είδους προσωπική εμπλοκή του με την υπό εξέταση πρόταση. Συγκεκριμένα, ένας Αναγνώστης δεν μπορεί να αξιολογήσει πρόταση:

1) που έχει υποβληθεί στο πλαίσιο προγράμματος στο οποίο συμμετέχει και ο ίδιος με οποιοδήποτε τρόπο, δηλαδή είτε υποβάλει πρόταση είτε έχει λάβει προέγκριση ή οριστική έγκριση ή το ιδιωτικό συμφωνητικό που έχει υπογράψει με το ΕΚ.Κ. εξακολουθεί να ισχύει.

2) όταν είναι σύζυγος ή συγγενής εξ αίματος ή εξ αγχιστείας κατ' ευθεία μεν γραμμή απεριορίστως, εκ πλαγίου δε έως και τέταρτου βαθμού, με κάποιον από τους υποψηφίους που αξιολογεί.

3) όταν συνδέεται η αξιολόγηση της υποψήφιας πρότασης με ικανοποίηση προσωπικού του συμφέροντος.

Άρα όχι μόνο δεν υπάρχει επιτροπή αξιολόγησης και δεν υπάρχει συλλογική αλληλεπίδραση μεταξύ των αξιολογητών, αλλά οι τελευταίοι δεσμεύονται από ασυμβίβαστα ακόμη πιο αυστηρά από αυτά που προϋπήρχαν και άρα δεν δύναται να αξιολογούν προτάσεις και συμμετοχές με τις οποίες έχουν οποιαδήποτε σχέση.

Ειδικότερα δε:

Με την υπ' αριθμ. 1486/2.11.2020 απόφασή του, το ισχύον Δ.Σ. ενέκρινε τη διαδικασία για την αξιολόγηση των συσσωρευμένων προτάσεων στα Χρηματοδοτικά Προγράμματα του Ε.Κ.Κ. Μάλιστα, στις 14/1/2021 ανακοινώθηκε όλο το σκέλος της απόφασης που προβλέπει τη διαδικασία αξιολόγησης και το οποίο βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Ε.Κ.Κ (δείτε σχετικά: <http://www.gfc.gr/el/info-center/news/2067-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%BA%CE%BF%CE%AF%CE%BD%CF%89%CF%83%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%8D-%CE%BA%CE%AD%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF%CF%85-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%86%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CE%BC%CE%B5-%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CE%BF%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C-readers-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%B1%CE%BE%CE%B9%CE%BF%CE%BB%CF%8C%CE%B3%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CE%B5%CE%BA%CE%BA%CF%81%CE%B5%CE%BC%CF%8E%CE%BD-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%84%CE%AC%CF%83%CE%B5%CF%89%CE%BD-%CF%83%CF%84%CE%B1-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%80%CF%84%CF%85%CE%BE%CE%B7%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%AE%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B5%CE%BA%CE%BA.html>), στο οποίο αναφέρεται επί λέξει: «...Οι υποψήφιες προτάσεις στα προγράμματα ανάπτυξης και παραγωγής αξιολογούνται από τρεις αναγνώστες (readers) η καθεμία. Η «δεξαμενή» των αναγνωστών περιλαμβάνει άτομα αναγνωρισμένου καλλιτεχνικού κύρους και γνώστες της κινηματογραφικής τέχνης, ενημερωμένα για τις τρέχουσες συνθήκες και τάσεις. Συμμετέχουν δε, επαγγελματίες με μεγάλη εμπειρία αλλά και ανερχόμενοι και πολλά υποσχόμενοι νέοι δημιουργοί. Στο σύνολο τους εκπροσωπούν διαφορετικές «σχολές» γραφής και ύφους, ώστε να υπάρχει εύρος στις απόψεις και αντιλήψεις, για μια πιο ακριβοδίκαιη αξιολόγηση. Είναι συνειδητή η επιλογή και αναγνωστών που είναι ενεργά μέλη στην κινηματογραφική κοινότητα, αλλά σαφώς σε καμία περίπτωση δε θα κρίνουν προτάσεις συνυποψηφίων τους σε προγράμματα που έχουν και οι ίδιοι εκκρεμή αίτηση ή ενεργή προέγκριση...».

Αξίζει να σημειωθεί ότι παρόμοιες διαδικασίες και πρακτικές ακολουθούνται από διάφορα κέντρα κινηματογράφου στο εξωτερικό καθώς και από Ευρωπαϊκά Προγράμματα υποστήριξης κινηματογραφικών έργων.

Επομένως, ως προς το πρώτο ερώτημα:

Α) Δεν τίθεται θέμα επιτροπών στις οποίες μετείχαν μέλη που έκριναν σχέδια στα οποία είχαν οποιαδήποτε συμμετοχή, πόσο μάλλον σχέδια τα οποία τους αφορούσαν άμεσα.

Β) Η λίστα (κατάλογος) των Αναγνωστών που ανακοινώθηκε στις 14/1/2021 δεν αποτελεί επιτροπή, αλλά δεξαμενή από την οποία αντλήθηκαν οι Αναγνώστες για κάθε διαφορετικό πρόγραμμα με βάση πάντα τα ασυμβίβαστα τους.

Γ) Κάθε πρόγραμμα έχει τελείως διαφορετική χρηματοδότηση και κανόνες χρηματοδότησης (Μικρού Μήκους, συγγραφή Σεναρίου, Προέγκριση Χρηματοδότησης Ταινίας Μεγάλου Μήκους κ.α.), το οποίο δεν επικαλύπτεται με τα άλλα προγράμματα, αλλά λειτουργεί ανεξάρτητα και επομένως κανένας Αναγνώστης δεν έχει εμπλακεί στη χρηματοδότηση προγράμματος στο οποίο είχε κατατεθειμένη πρόταση ή είχε λάβει προέγκριση ή οριστική έγκριση ή του οποίου το ιδιωτικό συμφωνητικό που έχει υπογράψει με το Ε.Κ.Κ. είναι σε ισχύ.

Ως προς το δεύτερο ερώτημα και με βάση τα ανωτέρω εκτεθέντα, συνάγεται ότι οι σχετικοί ισχυρισμοί είναι παντελώς αβάσιμοι και ανυπόστατοι, ως εκ τούτου παρέλκει η απάντηση στο εν λόγω ερώτημα.

Ός προς το τρίτο ερώτημα, πρωτίστως θα πρέπει να σημειωθεί ότι δεν προκύπτει από κανένα στοιχείο ή γεγονός η μη ομαλή λειτουργία του ΕΚΚ υπό την παρούσα διοίκηση του, όπως διατείνονται οι ερωτώντες βουλευτές στην υπό κρίση ερώτηση.

Το παρόν Διοικητικό Συμβούλιο – πέραν των αρχικών θετικών σχολίων που συγκέντρωσε κατά το διορισμό του – στο σύντομο χρόνο της μέχρι σήμερα θητείας του έχει αναγνωριστεί από την πλειοψηφία των φορέων του ελληνικού κινηματογράφου ως ιδιαίτερα αποτελεσματικό, αξιόπιστο και πραγματικά αφοσιωμένο στο σύνολο της ελληνικής κινηματογραφικής κοινότητας κι όχι σε φατρίες και υπό-ομάδες.

Πέραν όμως από την ίδια τη σύνθεση του Δ.Σ. του ΕΚΚ και της εμπιστοσύνης που απολαμβάνουν από την ελληνική κινηματογραφική κοινότητα τα μέλη που το απαρτίζουν, μία προσεκτική ανάλυση των όσων έχει υλοποιήσει σε μόλις 9 μήνες καταδεικνύει γιατί το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου βρίσκεται σήμερα σε πορεία αναγέννησης και ουσιαστικής εξέλιξης. Συγκεκριμένα, το ισχύον Δ.Σ. που απαρτίζεται από πρόσωπα εγνωσμένου κύρους, με υψηλό αίσθημα ευθύνης και γνώση του κινηματογραφικού χώρου έχουν μέχρι σήμερα προβεί σε σειρά ενεργειών, οι οποίες ως αποτέλεσμα έχουν την εξέλιξη του φορέα και του έργου που αυτός επιτελεί, όπως:

- Ολοκλήρωση της διαδικασίας σύνταξης του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. μετά από 10 έτη που εκκρεμούσε, 5 εκ των οποίων επί διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ. Ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας έχει ήδη υπογραφεί από τον Υφυπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

- Εκκαθάριση όλων των εκκρεμών προτάσεων κινηματογραφικών σχεδίων. Συγκεκριμένα, εκκρεμούσαν προς αξιολόγηση 377 προτάσεις εδώ και χρόνια. Προεγκρίθηκαν 80 από αυτές, οι οποίες χρηματοδοτούνται με το συνολικό ποσό των €4.440.500. Θα πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι ο τεράστιος αυτός αριθμός εκκρεμών και αδιάβαστων σχεδίων κληρονομήθηκε από τις προηγούμενες διοικήσεις του ΕΚΚ, οι οποίες διορίστηκαν επί των ημερών διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ και ότι δεδομένου αυτού του όγκου, η ταχύτητα ολοκλήρωσης του ως άνω εγχειρήματος αποτέλεσε σημαντική πρόκληση της παρούσας διοίκησης του ΕΚΚ, στην οποία και κατάφερε να ανταποκριθεί επιτυχώς.

- Ολοκλήρωση και δημοσίευση νέου Κανονισμού Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων στις 7.5.2021 (αναλυτικά στον ακόλουθο σύνδεσμο: <http://www.gfc.gr/el/info-center/news/2098-%CE%BF-%CE%BD%CE%B5%CE%BF%CF%83-%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CF%89%CE%BD-%CF%87%CF%81%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%84%CE%B7%CF%83%CE%B7%CF%83-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B5-%CE%BA-%CE%BA.html>), που είναι προσαρμοσμένος στις σύγχρονες ανάγκες της κινηματογραφικής παραγωγής, κάτι που ανέμενε η κινηματογραφική κοινότητα κατά τα τελευταία τουλάχιστον 4 έτη.

- Ολοκλήρωση και δημοσίευση για πρώτη φορά Κανονισμού Χρηματοδότησης διανομής κινηματογραφικών ταινιών στις 25.5.2021 (αναλυτικά στον ακόλουθο σύνδεσμο: <http://www.gfc.gr/el/info-center/news/2104-%CF%84%CE%B1-%CF%87%CF%81%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B1-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%89%CE%B8%CE%B7%CF%83%CE%B7%CF%83-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BC%CE%B7%CF%83-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%89%CE%BD-%CF%84%CE%B1%CE%B9%CE%BD%CE%B9%CF%89%CE%BD-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%84%CE%BF-%>

[%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1-
%CE%B5%CE%BD%CE%B9%CF%83%CF%87%CF%85%CF%83%CE%B7%CF%83-
%CF%84%CF%89%CE%BD-
%CF%86%CE%B5%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%B2%CE%B1%CE%BB-
%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%BF%CF%85.html](#)), με ιδιαίτερη μέριμνα για την κινηματογραφική αίθουσα και την προώθηση σε Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου με σαφή κριτήρια και όρους χρηματοδότησης.

-Υιοθέτηση ηλεκτρονικών διαδικασιών υποβολής των προτάσεων και αιτημάτων χρηματοδοτήσεων μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας, ώστε να μειωθεί η γραφειοκρατία και να κατοχυρωθεί η αξιοπιστία της διακίνησης των εγγράφων.

-Έγκριση της ένταξης της Πράξης «Ψηφιακή Πλατφόρμα Κινηματογραφικών Ταινιών για τα Σχολεία» με Κωδικό ΟΠΣ 5074743 στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020», η οποία στο παρελθόν είχε απορριφθεί.

-Δημιουργία προγράμματος οικονομικής ενίσχυσης γυρισμάτων ταινιών που αντιμετωπίζουν αυξημένο κόστος λόγω τήρησης υγειονομικού πρωτοκόλλου, πέραν από τα τρία Ειδικά Προγράμματα Covid-19 τα οποία δημιουργήθηκαν με πρωτοβουλία του ΥΠ.ΠΟ.Α. για την ενίσχυση της Κινηματογραφικής Κοινότητας και των Αιθουσών και εκτελέστηκαν από το Ε.Κ.Κ.

-Έχει τεθεί σε λειτουργία η ηλεκτρονική πλατφόρμα του ΕΚΚ για την υποβολή αιτήσεων στα νέα χρηματοδοτικά του προγράμματα (δείτε σχετικά: <http://www.gfc.gr/el/info-center/news/2113-%CF%83%CE%B5-%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%AF%CE%B1-%CE%B7-%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%80%CE%BB%CE%B1%CF%84%CF%86%CF%8C%CF%81%CE%BC%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B5%CE%BA%CE%BA-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%B2%CE%BF%CE%BB%CE%AE-%CE%B1%CE%B9%CF%84%CE%AE%CF%83%CE%B5%CF%89%CE%BD-%CF%83%CF%84%CE%B1-%CE%BD%CE%AD%CE%B1-%CF%87%CF%81%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1.html>)

- Στο πλαίσιο της εκπόνησης εκ μέρους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού Ειδικού Προγράμματος Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών Αιθουσών στη δύσκολη εποχή της πανδημίας ύψους €837.000 και σε συνεργασία με αυτό, το ΔΣ του ΕΚΚ κατάφερε να ολοκληρώσει το εν λόγω πρόγραμμα, το οποίο αφορούσε στην κινηματογραφική σεζόν Σεπτεμβρίου 2020 - Ιουνίου 2021. Επισημαίνεται ότι στόχος του προγράμματος είναι η απόδοση κινήτρων τόσο για την προβολή ελληνικών ταινιών, όσο και για τη στήριξη των κινηματογράφων που τις προβάλλουν.

Θα πρέπει τέλος να υπογραμμιστεί ότι μετά την κατάργηση του ΠΔΕ, το ΥΠΠΟΑ κάλυψε με έκτακτη επιχορήγηση ύψους €2.420.000 το χρηματοδοτικό κενό για την υλοποίηση των προγραμμάτων χρηματοδοτήσεων του Ε.Κ.Κ. των ετών 2020 – 2021, ενώ χορήγησε ποσό €3,8 εκατομμυρίων για ταινίες Μικρού Μήκους, Ντοκιμαντέρ και Animation μέσω του Ειδικού Προγράμματος Ενίσχυσης της Κινηματογραφικής Κοινότητας (δείτε σχετικά πρόσφατο Δελτίο Τύπου του ΥΠΠΟΑ: <https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=3838>).

Συνεπώς και με βάση τα ως άνω αναλυτικά εκτεθέντα, , το ΕΚΚ, μετά από πολλά χρόνια βρίσκεται σήμερα σε μία δυναμική τροχιά εξέλιξης και επιτελεί τον θεσμικό του ρόλο. Σε όλα αυτά θα πρέπει να συνυπολογιστεί και η συνεχής μέριμνα του ΥΠΠΟΑ προς την ελληνική κινηματογραφία αφού εξασφαλίστηκαν σημαντικοί πόροι στο πλαίσιο του Ταμείου Ανάκαμψης, οι οποίοι εγκρίθηκαν από την κυβέρνηση και την ΕΕ, τις ενέργειες στις οποίες

έχει προβεί το ΥΠΠΟΑ για την ανάπτυξη επιπλέον χρηματοδοτικών εργαλείων, αλλά και τη δρομολόγηση της Ίδρυσης της Κρατικής Σχολής Κινηματογράφου, 40 χρόνια μετά την αρχική εξαγγελία της, διασφαλίζοντας έτσι την περαιτέρω ανάπτυξη του οικοσυστήματος του ελληνικού κινηματογράφου.

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Πίνακας Αποδεκτών:

1. Βουλευτή κ. Παναγιώτη (Πάνο) Σκουρολιάκο
2. Βουλευτή κα Ειρήνη Αγαθοπούλου
3. Βουλευτή κ. Τρύφωνα Αλεξιάδη
4. Βουλευτή κα Σία Αναγνωστοπούλου
5. Βουλευτή κα Δώρα Αυγέρη
6. Βουλευτή κ.Χρήστο- Αλέξανδρο Αυλωνίτη
7. Βουλευτή κα Άννα Βαγενά
8. Βουλευτή κ. Σωκράτη Βαρδάκη
9. Βουλευτή κ. Βασίλη Βασιλικό
10. Βουλευτή κ. Χρήστο Γιαννούλη
11. Βουλευτή κ. Γιάννη Γκιόλα
12. Βουλευτή κ. Θοδωρή Δρίτσα
13. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Ζαχαριάδη
14. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Ζουράρι
15. Βουλευτή κ. Νίκο Ηγουμενίδη
16. Βουλευτή κα Φρόσω Καρασαρλίδου
17. Βουλευτή κ. Κώστα Μάρκου
18. Βουλευτή κ. Αλέξανδρο Μείκόπουλο
19. Βουλευτή κ.Γιάννη Μουζάλα
20. Βουλευτή κ. Κώστα Μπάρκα
21. Βουλευτή κ.Θάνο Μωραΐτη
22. Βουλευτή κα Γιώτα Πούλου
23. Βουλευτή κα Μπέττυ Σκούφα
24. Βουλευτή κ. Αλέξανδρο Τριανταφυλλίδη
25. Βουλευτή κ. Σωκράτη Φάμελλο
26. Βουλευτή κ. Θεανώ Φωτίου
27. Βουλευτή κα Ραλλία Χρηστίδου

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ