



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 322

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: Όπως πίνακας αποδεκτών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 6183/24.4.2021 Ερώτηση με θέμα:
«Αδιαφορία και έλλειψη εθνικής πολιτικής για τον κινηματογράφο»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 6183/21.4.2021 Ερώτησης των Βουλευτών κ.κ. Αθανασίας (Σίας) Αναγνωστοπούλου, Ελευθέριου Αβραμάκη, Ειρήνης - Ελένης Αγαθοπούλου, Τρύφωνα Αλεξιάδη, Θεοδώρας (Δώρας) Αυγέρη, Αλέξανδρου - Χρήστου Αυλωνίτη, Άννας Βαγενά - Κελαδώνη, Σωκράτη Βαρδάκη, Βασίλειου (Βασίλη) Βασιλικού, Καλλιόπης Βέττα, Δημήτριου Βίτσα, Χρήστου Γιαννούλη, Αναστασίας Γκαρά, Ιωάννη Γκιόλα, Ιωάννη Δραγασάκη, Θεόδωρου Δρίτσα, Κωνσταντίνου Ζαχαριάδη, Κωνσταντίνου Ζουράρη Νικόλαου Ηγουμενίδη, Διονύσιου - Χαράλαμπου Καλαματιανού, Ευφροσύνης (Φρόσως) Καρασαρλίδου, Ειρήνης (Νίνας) Κασιμάτη, Μάριου Κάτση, Χαρούλας (Χαράς) Καφαντάρη, Παναγιώτη Κουρουμπλή, Σπυρίδωνα Λάππα, Κυριακής Μάλαμα, Χαράλαμπου (Χάρη) Μαμουλάκη, Κωνσταντίνου Μάρκου, Αλέξανδρου Μεικόπουλου, Ιωάννη Μουζάλα, Κωνσταντίνου Μπάρκα, Αικατερίνης (Κατερίνας) Νοτοπούλου, Μαρίας - Ελίζας (Μαριλίζας) Ξενογιαννακοπούλου, Αθανάσιου (Σάκη) Παπαδόπουλου, Παναγιούς (Γιώτας) Πούλου, Ιωάννη Ραγκούση, Νεκτάριου Σαντορινιού, Παναγιώτη (Πάνου) Σκουρλέτη, Παναγιώτη (Πάνου) Σκουρολιάκου, Ελισσάβετ (Μπέτυς) Σκουφά, Χρήστου Σπίρτζη, Νικόλαου Συρμαλένιου, Αλέξανδρου (Αλέκου) Τριανταφυλλίδη, Ευκλείδη Τσακαλώτου, Σωκράτη Φάμελλου, Νικόλαου Φίλη, Δημήτριου (Τάκη) Χαρίτου, Μιλτιάδη Χατζηγιαννάκη, Ραλλίας Χρηστίδου, και Γεώργιου Ψυχογιού και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η πανδημία, βρήκε το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ) στην πιο αδύναμη του στιγμή, καθώς την περίοδο 2015-2019 η τότε κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ το είχε απαξιώσει πλήρως. Υπενθυμίζεται ότι την περίοδο διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ:

- Το Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΚΚ είχε τροποποιηθεί οκτώ φορές και συγκεκριμένα με τις εξής αποφάσεις:
 1. υπ' αριθμ. ΥΠΟΠΑΙΘ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/ΤΥΕΦΤΠ/ 75306/9427/8482/345/18.3.2015, (ΦΕΚ 148/Υ.Ο.Δ.Δ./19.3.2015),
 2. υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/ΤΥΕΦΤΠ/ 7867/1200/1088/49/12.1.2016,
 3. υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/ΤΥΕΦΤΠ/ 7872/1201/1089/50/12.1.2016 (ΦΕΚ 27/ΥΟΔΔ/25.1.2016),
 4. υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/ΤΥΕΦΤΠ/ 225078/19735/18649/1345/15.06.17 (ΦΕΚ 298/ΥΟΔΔ/19.06.17),

5. υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΔ/ΤΔΥΕΦ/ 446375/30764/25666/1233/14.9.2018 (ΦΕΚ 528/ΥΟΔΔ/19.9.2018),
 6. υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΔ/ΤΥΕΦΤΠ/ 476968/39643/37617/2507/8.1.2018 (ΦΕΚ 7/ΥΟΔΔ/11.1.2018),
 7. υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΔ/ΤΔΥΕΦ/21229/2544/2463/47/ 16.1.2019 (ΦΕΚ 25/ΥΟΔΔ/23.1.2019),
 8. υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΔ/ΤΔΥΕΦ/ 171706/15806/15396/503/3.4.2019 (ΦΕΚ 197/ΥΟΔΔ/12.4.2019)
- Είχαν παγώσει οι διαδικασίες έγκρισης χρηματοδοτήσεων. Ένας τεράστιος αριθμός εκκρεμών και αδιάβαστων σχεδίων κληροδοτήθηκε από τις αλληπάλληλες διοικήσεις του ΕΚΚ, οι οποίες διορίστηκαν την περίοδο 2015-2019, και δεν αφορά σε «εγκρίσεις σεναρίων δύο χρόνων» όπως αναφέρεται στην ερώτηση.
 - Το τότε Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης, τροποποίησε τον Ν.4399/16, χωρίς να έχει την αρμοδιότητα, επιχειρώντας να υπαρπάξει μεταξύ άλλων και την αρμοδιότητα για την υλοποίηση των ενισχύσεων που αφορούν στον κινηματογράφο από το ΕΚΚ και παραχωρώντας την στο νεοσύστατο τότε Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ), απαξιώνοντας και υπονομεύοντας τον ρόλο του ΕΚΚ, προκαλώντας εσκεμμένα εντάσεις μεταξύ των δύο φορέων και μετατοπίζοντας το βάρος από την παραγωγή ελληνικών ταινιών στην παραγωγή ταινιών στην Ελλάδα, σε βαθμό που κυκλοφορούσαν μέχρι και άρθρα και ερωτήσεις στη Βουλή για το ενδεχόμενο κλείσιμο του ΕΚΚ (παρατίθεται σύνδεσμος σε δημοσίευμα της περιόδου από την *Εφημερίδα των Συντακτών* https://www.efsyn.gr/tehnese/sinema/104256_o-thriambos-toy-suntan-kai-kataggelia-gia-kleisimo-toy-ekk). Για χρόνια δε, σε πολλά διεθνή φεστιβάλ, χάρις σε αυτές τις κινήσεις της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ, συνέβαινε το παράδοξο και παγκοσμίως πρωτότυπο, να εμφανίζονται δύο διαφορετικά εθνικά περίπτερα της Ελλάδας, κάτι που οι σημερινές πολιτικές ηγεσίες των δύο υπουργείων έχουν ήδη θεραπεύσει.
 - Δεν προχώρησε στο παραμικρό η διαδικασία σύνταξης και έγκρισης του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του ΕΚΚ
 - Δεν εισπράχθηκε από τους ιδιωτικούς τηλεοπτικούς σταθμούς ούτε ένα ευρώ υπέρ της ελληνικής κινηματογραφίας όπως προέβλεπε ο Ν. 3905/2010
 - Αντιθέτως, με πολύ συγκεκριμένες νομοθετικές τροποποιήσεις (αρ. 39 παρ. 7 Ν. 4487/2017) περιορίστηκαν ακόμα περισσότερο οι δυνητικοί πόροι για την Ελληνική Κινηματογραφία
 - Καταργήθηκε ο ειδικός φόρος επί των εισιτηρίων, χωρίς όμως να υπάρξει οποιαδήποτε πρόβλεψη κάλυψης αυτού του ποσού υπέρ της ελληνικής κινηματογραφίας με κάποιοι εναλλακτικοί τρόποι.
 - Δεν έγινε οποιαδήποτε τροποποίηση του Ν. 3905/2010 εκτός από την σταδιακή και συστηματική του απαξίωση.

Με άλλα λόγια, η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ έδειξε με απόλυτη και διαχρονική συνέπεια την παντελή της αδιαφορία και έλλειψη εθνικής πολιτικής για τον ελληνικό κινηματογράφο. Σήμερα, βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ, μερικοί εκ των οποίων συμμετείχαν και σε εκείνη την κυβέρνηση, με την παρούσα ερώτηση εγκαλούν την σημερινή κυβέρνηση για την ολιγωρία και τις παθογένειες της περιόδου 2015-2019, επιδεικνύοντας άγνοια, έλλειμμα πολιτικών προτάσεων και περίσσειμα πολιτικού θράσους, και επιπλέον πρωτοφανή έλλειψη σεβασμού απέναντι στην ίδια την ελληνική κινηματογραφική κοινότητα, την οποία προφανώς με αυτές τις μισές αλήθειες, θεωρούν ανίκανη να διακρίνει τα πραγματικά γεγονότα.

Αντιθέτως, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού υπό την παρούσα πολιτική ηγεσία έχει εμπράκτως αποδείξει την πρόθεση και τη δέσμευσή του για την ανάδειξη της ελληνικής κινηματογραφίας, την ενίσχυση της εξωστρέφειάς της και την εξασφάλιση όλων των προϋποθέσεων που απαιτούνται, προκειμένου αυτή να αναπτυχθεί και να ανταποκριθεί στις σύγχρονες συνθήκες – όχι μόνο της πανδημίας – αλλά και του διεθνούς οπτικοακουστικού περιβάλλοντος όπως αυτό διαμορφώνεται.

Κομβικό ρόλο σε αυτή την προσπάθεια παίζει το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, το οποίο παρά την απαξίωση που υπέστη κατά την προηγούμενη περίοδο διακυβέρνησης, έχει σήμερα αποκτήσει μία ικανή διοίκηση που απολαμβάνει της εκτίμησης και της εμπιστοσύνης της πλειοψηφίας της ελληνικής κινηματογραφικής κοινότητας, ακόμη και ετερόκλητων μεταξύ τους φορέων της ελληνικής κινηματογραφίας, και η οποία έχει ξεκινήσει έναν αγώνα κάλυψης των κενών και των αδυναμιών που περιεγράφηκαν παραπάνω: Με ενέργειες τόσο της σημερινής πολιτικής ηγεσίας του ΥΠΠΟΑ όσο και της νέας διοίκησης του ΕΚΚ, έχει ολοκληρωθεί ή τεθεί σε ρεαλιστική τροχιά υλοποίησης πλήθος ενεργειών που για χρόνια παρέμεναν σε εκκρεμότητα, ως αποτέλεσμα των επιλογών της προηγούμενης κυβέρνησης και της αδυναμίας ουσιαστικής διοίκησης εκ μέρους των πολλαπλών διοικητικών συμβουλίων που όρισε στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου η πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ επί των ημερών ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ.

Σε κάθε περίπτωση, και ανταποκρινόμενοι στην επιθυμία των ερωτώντων βουλευτών για ενημέρωση ως προς τις πρωτοβουλίες και τις προτεραιότητες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την ελληνική κινηματογραφία και το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, σας κοινοποιούμε τα ακόλουθα:

Ως προς το πρώτο ερώτημα: Το Υπουργείο Πολιτισμού προέβη στις 29.09.2020 στον διορισμό νέου Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου σύμφωνα με το ισχύον θεσμικό πλαίσιο (άρθρο 13 Ν. 3905/2010) και με μόνο γνώμονα τη διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας του ΕΚΚ.

Το παρόν Διοικητικό Συμβούλιο – πέραν των αρχικών θετικών σχολίων που συγκέντρωσε κατά το διορισμό του – στο σύντομο χρόνο της μέχρι σήμερα θητείας του έχει αναγνωριστεί από την πλειοψηφία των φορέων του ελληνικού κινηματογράφου ως ιδιαίτερα αποτελεσματικό, αξιόπιστο και πραγματικά αφοσιωμένο στο σύνολο της ελληνικής κινηματογραφικής κοινότητας κι όχι σε φατρίες και υπό-ομάδες.

Πέραν όμως από την ίδια τη σύνθεση του Δ.Σ. του ΕΚΚ και της εμπιστοσύνης που απολαμβάνουν από την ελληνική κινηματογραφική κοινότητα τα μέλη που το απαρτίζουν, μία προσεκτική ανάλυση των όσων έχει υλοποιήσει σε μόλις 8 μήνες – εν αντιθέσει με τα όσα απέτυχαν να κάνουν τα 8 Διοικητικά Συμβούλια που διόρισε το ΥΠΠΟΑ επί ΣΥΡΙΖΑ σε διάστημα 4 ετών – καταδεικνύει γιατί το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου βρίσκεται σήμερα σε πορεία αναγέννησης και ουσιαστικής εξέλιξης. Συγκεκριμένα, το ισχύον Δ.Σ. που απαρτίζεται από πρόσωπα εγνωσμένου κύρους, με υψηλό αίσθημα ευθύνης και γνώση του κινηματογραφικού χώρου έχουν μέχρι σήμερα προβεί σε σειρά ενεργειών, οι οποίες ως αποτέλεσμα έχουν την εξέλιξη του φορέα και του έργου που αυτός επιτελεί, όπως:

- Ολοκλήρωση της διαδικασίας σύνταξης του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. μετά από 10 έτη που εκκρεμούσε, 5 εκ των οποίων επί διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ. Ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας έχει ήδη υπογραφεί από τον Υφυπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

- Εκκαθάριση όλων των εκκρεμών προτάσεων κινηματογραφικών σχεδίων. Συγκεκριμένα, εκκρεμούσαν προς αξιολόγηση 377 προτάσεις, προεγκρίθηκαν 80 από αυτές, οι οποίες χρηματοδοτούνται με το συνολικό ποσό των €4.440.500. Θα πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι ο τεράστιος αυτός αριθμός εκκρεμών και αδιάβαστων σχεδίων κληρονομήθηκε από τις προηγούμενες διοικήσεις του ΕΚΚ, οι οποίες διορίστηκαν επί των ημερών διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ και ότι δεδομένου αυτού του όγκου, η ταχύτητα ολοκλήρωσης του ως άνω εγχειρήματος αποτέλεσε σημαντική πρόκληση της παρούσας διοίκησης του ΕΚΚ, στην οποία και κατάφερε να ανταποκριθεί επιτυχώς.

- Ολοκλήρωση και δημοσίευση νέου Κανονισμού Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων στις 7.5.2021 (αναλυτικά στον ακόλουθο σύνδεσμο: <http://www.gfc.gr/el/info-center/news/2098-%CE%BF-%CE%BD%CE%B5%CE%BF%CF%83-%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%83-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CF%89%CE%BD-%CF%87%CF%81%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%84%CE%B7%CF%83%CE%B7%CF%83-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B5-%CE%BA-%CE%BA.html>), που είναι

προσαρμοσμένος στις σύγχρονες ανάγκες της κινηματογραφικής παραγωγής, κάτι που ανέμενε η κινηματογραφική κοινότητα κατά τα τελευταία τουλάχιστον 4 έτη.

-Ολοκλήρωση και δημοσίευση για πρώτη φορά Κανονισμού Χρηματοδότησης διανομής κινηματογραφικών ταινιών στις 25.5.2021 (αναλυτικά στον ακόλουθο σύνδεσμο:

<http://www.gfc.gr/el/info-center/news/2104-%CF%84%CE%B1-%CF%87%CF%81%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B1-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%89%CE%B8%CE%B7%CF%83%CE%B7%CF%83-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CE%BC%CE%B7%CF%83-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CF%89%CE%BD-%CF%84%CE%B1%CE%B9%CE%BD%CE%B9%CF%89%CE%BD-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%84%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1-%CE%B5%CE%BD%CE%B9%CF%83%CF%87%CF%85%CF%83%CE%B7%CF%83-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CF%86%CE%B5%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%B2%CE%B1%CE%BB-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%BF%CF%85.html>), με ιδιαίτερη μέριμνα για την κινηματογραφική αίθουσα και την

προώθηση σε Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου με σαφή κριτήρια και όρους χρηματοδότησης.

- προχωράει τη διαγωνιστική διαδικασία για την προμήθεια σύγχρονων ψηφιακών συστημάτων και των αντίστοιχων λογισμικών, προκειμένου να εκσυγχρονιστούν οι Υπηρεσίες του Ε.Κ.Κ. Αξίζει δε να επισημανθεί ότι η λειτουργία ηλεκτρονικής πλατφόρμας για την κατάθεση των προτάσεων που υποβλήθηκαν στο πλαίσιο του Ειδικού Συμπληρωματικού Προγράμματος Covid-19 πρόκειται να επεκταθεί και για την υποβολή προτάσεων στα Προγράμματα Χρηματοδοτήσεων του Ε.Κ.Κ.

- Στο πλαίσιο της εκπόνησης εκ μέρους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού Ειδικού Προγράμματος Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών Αιθουσών στη δύσκολη εποχή της πανδημίας ύψους €837.000 και σε συνεργασία με αυτό, το ΔΣ του ΕΚΚ κατάφερε να ολοκληρώσει το εν λόγω πρόγραμμα, το οποίο αφορούσε στην κινηματογραφική σεζόν Σεπτεμβρίου 2020 - Ιουνίου 2021. Επισημαίνεται ότι στόχος του προγράμματος είναι η απόδοση κινήτρων τόσο για την προβολή ελληνικών ταινιών, όσο και για τη στήριξη των κινηματογράφων που τις προβάλλουν.

Ως προς το δεύτερο ερώτημα, θα πρέπει πρωτίστως να γίνει μία σημαντική διόρθωση στα όσα εσφαλμένα αναφέρονται στην παρούσα ερώτηση των βουλευτών της αξιωματικής αντιπολίτευσης. Η αναφορά στο κείμενο της υπό κρίση Ερώτησης ότι «... από τα 2.800.000 εκατ. ευρώ, το 1 εκατ. ευρώ αφορούσε το συμπληρωτικό Ειδικό Πρόγραμμα για τον covid 19 ...» είναι παντελώς ανακριβής καθότι το ποσό των €2.800.000 χορηγήθηκε στο πλαίσιο του Ειδικού Προγράμματος Covid-19. Κατόπιν της ολοκλήρωσης του εν λόγω προγράμματος, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ενέκρινε επιπλέον χρηματοδότηση, ύψους περίπου €1.000.000, για την υλοποίηση του Ειδικού Συμπληρωματικού Προγράμματος Covid-19, δηλαδή εν συνόλω διατέθηκαν περίπου €3.800.000, στο πλαίσιο της ενίσχυσης της πληττόμενης από την πανδημία Κινηματογραφικής Κοινότητας.

Σε αυτό το σημείο δεν μπορούμε να μην αναρωτηθούμε γιατί οι βουλευτές της αξιωματικής αντιπολίτευσης στην ερώτησή τους απαξιώνουν την ενίσχυση των ντοκιμαντέρ, των ταινιών μικρού μήκους και του animation, θεωρώντας ότι το ΕΚΚ θα έπρεπε να απασχολείται μόνο με τις ταινίες μεγάλου μήκους, την ώρα δε που εκκρεμούσαν όπως προαναφέρθηκε εγκρίσεις χρηματοδότησης, όχι ελείψει πόρων, αλλά λόγω της αδυναμίας του ΕΚΚ κατά την περίοδο διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ να εκκινήσει τη διαδικασία.

Σε κάθε περίπτωση, επισημαίνεται ότι η Α' φάση του Ειδικού Συμπληρωματικού Προγράμματος Covid-19 ολοκληρώθηκε τέλη Δεκέμβρη και η αξιολόγηση των πενήντα επιπλέον σεναρίων ντοκιμαντέρ και μικρού μήκους προκειμένου να επιλεγούν δέκα σεναρία ντοκιμαντέρ και δέκα σεναρία ταινιών μικρού μήκους βρίσκεται σε τελικό στάδιο ολοκλήρωσης από τις σχετικές Επιτροπές του ΥΠΠΟΑ και η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων θα γίνει το αμέσως επόμενο διάστημα.

Περαιτέρω αξίζει να αναφερθεί ότι η κινηματογραφική κοινότητα έχει λάβει τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού μέσω πλήθους άλλων προγραμμάτων λόγω ακριβώς των συνθηκών της πανδημίας.

Συγκεκριμένα, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού στο πλαίσιο της γενικής στήριξης και προώθησης της κινηματογραφικής τέχνης, και σε συνεργασία με τα συναρμόδια Υπουργεία Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, Οικονομικών και Επικρατείας, ενισχύει με το συνολικό ποσό των €8.000.000 κινηματογράφους και διανομείς κινηματογραφικών ταινιών που έχουν πληγεί από τα περιοριστικά μέτρα αντιμετώπισης της πανδημίας.

Σύμφωνα με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργείων Οικονομικών, Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, Επικρατείας και Πολιτισμού και Αθλητισμού προβλέπεται η καταβολή σταθερού ποσού €4 ανά θεατή/εισιτηρίο και ανά προβολή, ανεξαρτήτως της τιμής του εισιτηρίου και για συνολικό μέγιστο αριθμό 40 προβολών ανά μήνα, για τους μήνες Οκτώβριο, Νοέμβριο και Δεκέμβριο 2020 ως εξής:

1. Καταβολή ποσού που αντιστοιχεί στο 20% των συνολικών θέσεων θεατή/εισιτηρίου, όπως αυτές προκύπτουν από την άδεια λειτουργίας, για τις επιχειρήσεις που λειτούργησαν από την 1η Οκτωβρίου 2020 και ως τη χρονική στιγμή που τους επιτράπηκε ανάλογα με την Περιφερειακή Ενότητα που βρίσκεται ο κινηματογράφος και τα μέτρα αναστολής της λειτουργίας που επιβλήθηκαν τον Οκτώβριο ή και τον Νοέμβριο 2020.

2. Καταβολή ποσού που αντιστοιχεί στο 10% των συνολικών θέσεων θεατή/εισιτηρίου, όπως αυτές προκύπτουν από την άδεια λειτουργίας, για τις επιχειρήσεις που δεν λειτούργησαν τον Οκτώβριο ή τον Νοέμβριο ή τον Δεκέμβριο 2020.

Επιπλέον, για τους διανομείς κινηματογραφικών ταινιών προβλέπεται η καταβολή από τον κρατικό προϋπολογισμό οικονομικής ενίσχυσης που καλύπτει το 40% της διαφοράς της μείωσης του κύκλου εργασιών του έτους 2020 σε σχέση με τον κύκλο εργασιών του 2019. Σημειώνεται πως με προτεραιότητα η οικονομική αυτή ενίσχυση να διαχυθεί και σε ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, αλλά και την προστασία συνολικά των θέσεων εργασίας, η ΚΥΑ θέτει μεταξύ άλλων τις ακόλουθες απαραίτητες προϋποθέσεις:

- Οι κινηματογράφοι που θα λάβουν την ενίσχυση, επιστρέφουν ποσοστό 20% αυτής για τη χορήγηση κοινωνικού εισιτηρίου εντός διαστήματος τριών ετών σε ευάλωτες ομάδες του πληθυσμού όπως ΑμεΑ, μακροχρόνια άνεργους, μονογονεϊκές οικογένειες, τρίτεκνους και πολύτεκνους.

- Οι επιχειρήσεις που λαμβάνουν την οικονομική ενίσχυση υποχρεούνται να διατηρήσουν τον ίδιο αριθμό θέσεων εργασίας που είχαν την 6η Νοεμβρίου 2020 για ένα μήνα από την ημερομηνία επαναλειτουργίας τους.

Πέραν των ανωτέρω, όπως έχει αναφερθεί και προηγουμένως (βλ. ερώτημα πρώτο), το ΥΠΠΟΑ σε συνεργασία με το ΕΚΚ έχει εκπονήσει ειδικό πρόγραμμα ενίσχυσης των κινηματογραφικών αιθουσών, συνολικού ύψους €837.000, το οποίο βρίσκεται σε εξέλιξη. Η στήριξη μέσω του εν λόγω προγράμματος αφορά επιχειρήσεις κινηματογράφων δωδεκάμηνης λειτουργίας που διαθέτουν μία ή δύο αίθουσες (οθόνες), των οποίων η λειτουργία ανεστάλη, με κρατική εντολή, λόγω των περιοριστικών μέτρων για την αντιμετώπιση της πανδημίας, αλλά πρόβλεψαν τουλάχιστον μία ελληνική ταινία κατά την κινηματογραφική περίοδο 2019-2020. Επίσης, αφορά και στους κινηματογράφους, με τα ίδια χαρακτηριστικά, που θα προβάλλουν κατά τη περίοδο 2020-2021 τουλάχιστον μία ελληνική ταινία.

Επιπλέον, επιχειρήσεις του κινηματογραφικού κλάδου δικαιούνταν και έλαβαν σε πολλές περιπτώσεις και επιστρεπτές προκαταβολές, ενώ επωφελήθηκαν και από άλλα οριζόντια υποστηρικτικά μέτρα της κυβέρνησης.

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού είχε μεριμνήσει έτσι ώστε και κατά τη διάρκεια του lockdown να μην διακοπούν τα κινηματογραφικά γυρίσματα, και για το σκοπό αυτό σε συνεργασία με το Υπουργείο Υγείας και τη Γενική Γραμματεία Πολιτικής Προστασίας είχε εκδώσει σχετικά υγειονομικά πρωτόκολλα.

Ως προς το τρίτο ερώτημα, αξίζει να αναφερθεί ότι είναι προφανές ότι το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, σε συνεργασία με την παρούσα διοίκηση του Ελληνικού Κέντρου

Κινηματογράφου, έχει καταστήσει ευθύς εξαρχής εκ των βασικότερων προτεραιοτήτων του την ολοκλήρωση της διαδικασίας του πρώτου Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του ΕΚΚ.

Επισημαίνεται ότι το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ήδη από το έτος 2016, είχε καταρτίσει σχέδια Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του, τα οποία έθετε προς έγκριση υπό την τότε πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ και των συναρμοδίων Υπουργείων της συγκυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ, τα οποία προέβαιναν σε παρατηρήσεις επί των υποβληθέντων σχεδίων, αφήνοντας όμως μια κατάσταση να διαιωνίζεται χωρίς ποτέ να δίνεται λύση στο ζήτημα, με αποτέλεσμα το ΕΚΚ να μην έχει Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας.

Αντιθέτως, η παρούσα πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ, όχι μόνο αναγνώρισε την σοβαρότητα και την αναγκαιότητα οριστικοποίησης του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του ΕΚΚ, αλλά προχώρησε ουσιαστικά τη διαδικασία, με αποτέλεσμα σήμερα η σχετική ΚΥΑ να έχει ήδη υπογραφεί από τον Υφυπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, αρμόδιο για θέματα σύγχρονου πολιτισμού κ. Γιατρομανωλάκη, και μέσα στις επόμενες ημέρες να ολοκληρώνεται η υπογραφή της και από τους συναρμοδίους Υπουργούς Οικονομικών και Εσωτερικών, προκειμένου να προχωρήσει η δημοσίευσή της.

Συνεπώς, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, υπό την παρούσα Διοίκηση και υπό την παρούσα πολιτική ηγεσία κατάφερε αυτό που δεν είχε επιτευχθεί επί 10 έτη από συστάσεως του φορέα, και σίγουρα δεν είχε επιτευχθεί επί πενταετούς διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ.

Ως προς το τέταρτο ερώτημα, επισημαίνεται ότι το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου είναι κοινωφελές μη κερδοσκοπικό νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού και επιχορηγείται από το κράτος. Το ΕΚΚ έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται δε από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις του νόμου 3905/2010.

Θα πρέπει ακόμη να ξεκαθαριστεί ότι η αναφερόμενη στην παρούσα ερώτηση ως δήθεν έγκληση αποτελεί στην πραγματικότητα προσχέδιο που έχει συντάξει δικηγορικό γραφείο, κατόπιν εντολής εκ μέρους του ίδιου του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου με αφορμή και επί τη βάσει πορίσματος του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους και σχετικών διαχειριστικών ελέγχων, τα οποία είναι και τα μόνα κείμενα στα οποία αρμοδίως λαμβάνουν χώρα διαπιστώσεις που μπορούν να αξιολογηθούν από τη Δικαιοσύνη.

Συνεπώς, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, όχι απλώς έχει δικαίωμα ως εντολέας να ελέγξει τα όσα συνέταξε ο εκάστοτε εντολοδόχος δικηγόρος του, αλλά οφείλει να το κάνει διεξοδικότατα καθώς ως εντολέας είναι και ο μόνος που έχει τελικά την ευθύνη για τα όσα άγει ενώπιον της Ελληνικής Δικαιοσύνης και τα οποία, αν είναι ανακριβή ή μη ορθώς στοιχειοθετημένα, μπορεί να δημιουργήσουν αστικές και ποινικές ευθύνες του εντολέα, εν προκειμένω του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

Κατόπιν των ανωτέρω και ενόψει του ότι πρόκειται για πολυετείς διαχειριστικούς ελέγχους, οι οποίοι αναπόδραστα απαιτούν την αξιολόγηση τεράστιου όγκου δεδομένων και εγγράφων, επισημαίνεται ότι απαιτείται σημαντικός χρόνος για την ορθή αξιολόγηση των δεδομένων αυτών και τη λήψη εκ μέρους του φορέα απόφασης για την προσήκουσα διαβίβαση της υπόθεσης αρμοδίως στον Εισαγγελέα, η οποία αυτονοήτως θα συμβεί.

Ως προς το πέμπτο ερώτημα, επισημαίνεται ότι το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ενέκρινε προσφάτως έκτακτη επιχορήγηση προς το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου ύψους €2.420.000 και σημειώνεται ότι με την απόφαση αυτή καλύπτεται το χρηματοδοτικό κενό που είχε δημιουργηθεί με την κατάργηση της επιχορήγησης από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (ΠΔΕ) για τα έτη 2020 -2021.

Ως προς τα αναφερόμενα στην ερώτηση ζητήματα ετήσιας τακτικής χρηματοδότησης του ΕΚΚ και του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων, σας παραπέμπουμε προς αποφυγή ασκόπων επαναλήψεων στην υπ' αρ. πρωτ.: 76034/5.4.2021 απάντηση του ΥΠΠΟΑ σε σχετική ερώτηση με θέμα «Απένταξη χρηματοδότησης/επιδότησης Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου για την παραγωγή ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών

από το Π.Δ.Ε.» (<https://www.hellenicparliament.gr/UserFiles/67715b2c-ec81-4f0c-ad6a-476a34d732bd/11612744.pdf>) στο πλαίσιο κοινοβουλευτικού ελέγχου.

Επιπλέον επισημαίνεται ότι στο πλαίσιο των προτάσεων για τον Σύγχρονο Πολιτισμό που συμπεριλήφθηκαν στον ελληνικό πρόγραμμα για το Ταμείο Ανάκαμψης, μέσω του οποίου εξασφαλίσθηκαν €250 εκατομμύρια μόνο για τον σύγχρονο πολιτισμό, περιλαμβάνεται και ένα πρόγραμμα επένδυσης στην εγχώρια κινηματογραφία ύψους €8.250.000 του οποίου διαχειριστής θα είναι το ΕΚΚ, αλλά και η ίδρυση Κρατικής Σχολής Οπτικοακουστικών Μέσων, κάτι ακόμα με το οποίο ο ΣΥΡΙΖΑ και οι ΑΝΕΛ δεν ασχολήθηκαν παρότι ο νόμος παρέχει αυτή τη δυνατότητα από το 1981. Τέλος, βρίσκονται σε εξέλιξη και άλλες πρωτοβουλίες του ΥΠΠΟΑ για εξασφάλιση επιπλέον πόρων για την ελληνική κινηματογραφία.

Ως προς το έκτο ερώτημα, υπενθυμίζεται ότι ένας από τους βασικούς πυλώνες του σύγχρονου πολιτισμού και στρατηγικός στόχος της παρούσας πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού είναι η ανάπτυξη της κινηματογραφίας στην Ελλάδα. Προκειμένου να μπορέσει να συμβεί αυτό, το ΥΠΠΟΑ έχει ευθύς εξαρχής αναγνωρίσει την επιτακτική ανάγκη του εκσυγχρονισμού του θεσμικού/νομοθετικού πλαισίου που αφορά στην ανάπτυξη του Ελληνικού Κινηματογράφου. Προς αυτήν την κατεύθυνση έχει εξαγγείλει την πρόθεση του για επικαιροποίηση του Ν. 3905/2010, καθώς και αναθεώρηση του συνόλου της νομοθεσίας που αφορά στον Κινηματογράφο στη χώρα μας. Προς αυτόν τον σκοπό και με τη συνεργασία συναρμόδιων Υπουργείων, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού επεξεργάζεται πιθανές λύσεις προκειμένου να γίνει συνολική επικαιροποίηση του σχετικού νομοθετικού πλαισίου, η οποία θα πρέπει να τύχει της απαιτούμενης επιμέλειας και εις βάθος μελέτης.

Υπενθυμίζεται άλλωστε, ότι η εισαγωγή ενός νέου νομοθετικού πλαισίου δεν αποτελεί πανάκεια ούτε μπορεί να θεραπεύσει μόνη της τις παθογένειες που έχουν για δεκαετίες λειτουργήσει ως τροχοπέδη για τον ελληνικό κινηματογράφο. Αντιθέτως απαιτείται μία συνολική προσέγγιση και ένα πλέγμα δράσεων που θα συνδυάζει δομικές μεταρρυθμίσεις, νομοθετικές παρεμβάσεις, οικονομικές πρωτοβουλίες και φυσικά τη θωράκιση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, προκειμένου αυτό να επιτελέσει αποτελεσματικά τον κομβικό του ρόλο.

Ως προς το έβδομο ερώτημα, σημειώνεται ότι πρωταρχικό μέλημα του ΥΠΠΟΑ, όπως έχει αποδείξει υπό την παρούσα πολιτική ηγεσία είναι η ανάπτυξη και ενδυνάμωση της εγχώριας κινηματογραφικής παραγωγής, απαραίτητη προϋπόθεση για μια ισχυρή εθνική κινηματογραφία, γιατί μόνο με αυτόν τον τρόπο η κατακτηθείσα αξιοπιστία θα αποτελεί σταθερή και μακροχρόνια αναφορά για την ελληνική κινηματογραφική βιομηχανία.

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, στο σύνολο των δράσεων για τον σύγχρονο πολιτισμό που προβλέπεται στο πλαίσιο του Ταμείου Ανάκαμψης, μεταξύ άλλων έχει σχεδιαστεί και ένα πρόγραμμα θερμοκοιτίδας και επιτάχυνσης της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής ύψους €8.250.000 για την περίοδο 2021-2024, το οποίο θα υλοποιηθεί μέσω του ΕΚΚ καθώς και η πρόβλεψη για την ίδρυση Κρατικής Σχολής Οπτικοακουστικών Μέσων, η οποία θα προετοιμάζει το έμπυχο δυναμικό που θα εξελίξει και θα αναδείξει την εθνική κινηματογραφία στην Ελλάδα, καταδεικνύοντας τη σημασία του εγχώριου ανθρώπινου δυναμικού για τη διασφάλιση του μέλλοντος του ελληνικού κινηματογράφου.

Συνοπτικά, η στρατηγική μας περιλαμβάνει:

- Ολοκληρωμένη πολιτική κινηματογράφου που δεν αγγίζει μόνο το θέμα της παραγωγής (και χρηματοδότησης) αλλά την πλήρη αλυσίδα συμπεριλαμβανομένης και της διανομής και προώθησης των ταινιών
- Εκπαίδευση και ανάπτυξη δεξιοτήτων των επαγγελματιών του κλάδου
- Πρακτικές που ενθαρρύνουν την ανάδειξη ανερχόμενων δημιουργών και καινοτόμων προσεγγίσεων
- Ανάπτυξη χρηματοδοτικών εργαλείων και οριστική επίλυση χρηματοδοτικών ζητημάτων που υπονομεύουν τη δυνατότητα παραγωγής ταινιών

- Εκσυγχρονισμό του νομοθετικού πλαισίου ώστε να αντικατοπτρίζει τις τεχνολογικές και άλλες εξελίξεις στον οπτικοακουστικό κλάδο (streaming, on demand broadcasting) και τα διαφορετικά φορμάτ
- Διυπουργικό συντονισμό με στόχο τη μεγιστοποίηση των οφελών, την αποφυγή επικαλύψεων, τη μείωση κόστους και την καλύτερη αξιοποίηση των διαθέσιμων πόρων
- Μετασχηματισμό του ΕΚΚ σε έναν σύγχρονο φορέα με διευρυμένο ρόλο και τη δυνατότητα εξυπηρέτησης του ρόλου αυτού και δημιουργία μηχανισμών που διασφαλίζουν την διαφάνεια και αξιοπιστία
- Ενίσχυση της εξωστρέφειας της ελληνικής κινηματογραφίας
- Ανάπτυξη του κοινού της ελληνικής κινηματογραφίας εντός και εκτός Ελλάδας
- Σε συνεργασία με τα συναρμόδια υπουργεία προώθηση όλων εκείνων των μέτρων που θα καταστήσουν την Ελλάδα σημαντικό προορισμό για κινηματογραφικά γυρίσματα

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Πίνακας αποδεκτών:

1. Βουλευτή κα Αθανασία (Σία) Αναγνωστοπούλου
2. Βουλευτή κ. Ελευθέριο Αβραμάκη
3. Βουλευτή κα Ειρήνη - Ελένη Αγαθοπούλου
4. Βουλευτή κ. Τρύφων Αλεξιάδη
5. Βουλευτή κα Θεοδώρα (Δώρα) Αυγέρη
6. Βουλευτή κ. Αλέξανδρο - Χρήστο Αυλωνίτη
7. Βουλευτή κα Άννα Βαγενά - Κελαηδόνη
8. Βουλευτή κ. Σωκράτη Βαρδάκη
9. Βουλευτή κ. Βασίλειο (Βασίλη) Βασιλικό
10. Βουλευτή κα Καλλιόπη Βέττα
11. Βουλευτή κ. Δημήτριο Βίτσα
12. Βουλευτή κ.Χρήστο Γιαννούλη
13. Βουλευτή κα Αναστασία Γκαρά
14. Βουλευτή κ. Ιωάννη Γκιόλα
15. Βουλευτή κ. Ιωάννη Δραγασάκη
16. Βουλευτή κ. Θεόδωρο Δρίτσα
17. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Ζαχαριάδη
18. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Ζουράρη
19. Βουλευτή κ. Νικόλαο Ηγουμενίδη
20. Βουλευτή κ. Διονύσιο- Χαράλαμπο Καλαματιανό
21. Βουλευτή κα Ευφροσύνη (Φρόσω) Καρασαρλίδου
22. Βουλευτή κα Ειρήνη (Νίνα) Κασιμάτη
23. Βουλευτή κ. Μάριο Κάτση
24. Βουλευτή κα Χαρούλα (Χαρά) Καφαντάρη
25. Βουλευτή κ.Παναγιώτη Κουρουμπλή
26. Βουλευτή κ. Σπυρίδων Λάππα
27. Βουλευτή κα Κυριακή Μάλαμα
28. Βουλευτή κ. Χαράλαμπο (Χάρη) Μαμουλάκη
29. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Μάρκου
30. Βουλευτή κ. Αλέξανδρο Μεϊκόπουλου

31. Βουλευτή κ. Ιωάννη Μουζάλα
32. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Μπάρκα
33. Βουλευτή κα Αικατερίνη (Κατερίνα) Νοτοπούλου
34. Βουλευτή κα Μαρία - Ελίζα (Μαριλίζα) Ξενογιαννακοπούλου
35. Βουλευτή κ. Αθανάσιο (Σάκη) Παπαδόπουλο
36. Βουλευτή κα Παναγιού (Γιώτα) Πούλου
37. Βουλευτή κ. Ιωάννη Ραγκούση
38. Βουλευτή κ. Νεκτάριο Σαντορινιό
39. Βουλευτή κ. Παναγιώτη (Πάνο) Σκουρλέτη
40. Βουλευτή κ. Παναγιώτη (Πάνο) Σκουρολιάκο
41. Βουλευτή κα Ελισσάβετ (Μπέτυ) Σκουφά
42. Βουλευτή κ. Χρήστο Σπίρτζη
43. Βουλευτή κ. Νικόλαο Συρμαλένιο
44. Βουλευτή κ. Αλέξανδρο (Αλέκο) Τριανταφυλλίδη
45. Βουλευτή κ. Ευκλείδη Τσακαλώτο
46. Βουλευτή κ. Σωκράτη Φάμελλο
47. Βουλευτή κ. Νικόλαο Φίλη
48. Βουλευτή κ. Δημήτριο (Τάκη) Χαρίτο
49. Βουλευτή κ. Μιλτιάδη Χατζηγιαννάκη
50. Βουλευτή κα Ραλλία Χρηστίδου,
51. Βουλευτή κ. Γεώργιο Ψυχογιό

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού
3. Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου