



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 203

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων και Αίτησης
Κατάθεσης Εγγράφων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Φωτεινή Μπακαδήμα
2. Βουλευτή κ. Κλέωνα Γρηγοριάδη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 3862/477/3.2.2021 Ερώτηση και Αίτηση Κατάθεσης Εγγράφων με θέμα: «Κατάσταση στο Εθνικό Θέατρο»

Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 3862/477/3.2.2021 Ερώτησης και Αίτησης Κατάθεσης Εγγράφων των Βουλευτών κ.κ. Φωτεινής Μπακαδήμα και Κλέωνα Γρηγοριάδη, και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Εθνικό Θέατρο εποπτεύεται μεν από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, ωστόσο, έχει συσταθεί ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, λειτουργεί κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο και ειδικότερα από τις διατάξεις του Ν. 2273/1994, και απολαμβάνει διοικητικής αυτοτέλειας. Η διοίκηση και η διαχείριση του θεάτρου ασκείται από το Διοικητικό Συμβούλιο και τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή αυτού ως όργανα διοίκησης του Εθνικού Θεάτρου. Συγκεκριμένα, το ΔΣ του Θεάτρου ασκεί κάθε εξουσία για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του Θεάτρου με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδια είναι άλλα όργανα που αναφέρονται στον ως άνω νόμο και στον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Θεάτρου.

Περαιτέρω, σύμφωνα με τον ιδρυτικό του Εθνικού Θεάτρου νόμο και πιο συγκεκριμένα με την περ. ε' της παρ. 13 του άρθρου 3 του Ν. 2273/1994, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει την αποκλειστική αρμοδιότητα να προσλαμβάνει στο πλαίσιο του προϋπολογισμού με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου ή να συνάπτει συμβάσεις έργου με το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό ή ειδικούς συνεργάτες, μετακαλεί συγκροτήματα ή καλλιτέχνες, υπογράφει τις συμβάσεις πρόσληψης και μετάκλησης των παραπάνω και ορίζει τους καλλιτεχνικούς και μη όρους της απασχόλησής τους, συμφωνεί τους όρους και τις αμοιβές της σύμβασης εργασίας και έργου κάθε μέλους του καλλιτεχνικού προσωπικού, καθώς και τις αμοιβές του τεχνικού προσωπικού που απασχολεί με σύμβαση έργου.

Ως εκ τούτου, με βάση τα ανωτέρω, η πρόσληψη στο πλαίσιο του προϋπολογισμού με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου ή με συμβάσεις έργου του καλλιτεχνικού και τεχνικού προσωπικού ή ειδικών συνεργατών είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, ο οποίος κατά μόνας αποφασίζει για την πρόσληψη αυτών.

Επί των κατατεθειμένων ερωτημάτων

Ως προς το πρώτο, δεύτερο, τρίτο και τέταρτο ερώτημα σας, επισημαίνουμε ότι σύμφωνα με το ανωτέρω αναφερόμενο θεσμικό πλαίσιο, η σύναψη συμβάσεων εργασίας ορισμένου χρόνου ή συμβάσεις έργου με το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό ή ειδικούς συνεργάτες είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του εκάστοτε Καλλιτεχνικού Διευθυντή και οι συμβάσεις αυτές δεν εγκρίνονται καν από το Διοικητικό Συμβούλιο του Εθνικού Θεάτρου.

Συνεπώς, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού εκ του νόμου δεν προβλέπεται και δεν είναι σε θέση να γνωρίζει τις ιδιότητες, τα βιογραφικά και οποιαδήποτε άλλη πληροφορία όσων συνάπτουν σύμβαση εργασίας ή έργου με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, δυνάμει των ανωτέρω διατάξεων.

Ως προς το πέμπτο ερώτημα καταθέτουμε την από 07.02.2020 σύμβαση θεατρικής παράστασης-δημοσίας εκτέλεσης-παροχής άδειας εκμετάλλευσης από μεταφραστή μεταξύ του κ. Ιωάννη Λιγνάδη και του ΝΠΙΔ "ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ", όπως εκπροσωπούνταν από τον κατά τον χρόνο εκείνο Καλλιτεχνικό Διευθυντή κ. Δημήτρη Λιγνάδη.

Ως προς το έκτο ερώτημα, σημειώνεται ότι δεν υφίσταται έννοια μέσου όρου μισθού ηθοποιών. Σύμφωνα με την τελευταία υπογραφείσα από 28.3.2019 Συλλογική Σύμβαση Εργασίας μεταξύ Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών και Εθνικού Θεάτρου, οι εκεί συμφωνηθέντες οικονομικοί όροι περιλαμβάνονται στο τρίτο κεφάλαιο της σύμβασης και αφορούν στο ύψος του κατώτερου μηνιαίου μισθού, στο ύψος του οικογενειακού επιδόματος, στο ύψος της ημερήσιας εκτός έδρας αποζημίωσης και σε λοιπές οικονομικές ρυθμίσεις.

Ως προς το έβδομο ερώτημα, ο αριθμός των προσλήψεων κατά την ημέρα ανάληψης των καθηκόντων του κ. Δ. Λιγνάδη ως Καλλιτεχνικού Διευθυντή (31 Αυγούστου 2019), ανερχόταν σε 111 ηθοποιούς και την ημέρα της παραίτησης του (6 Φεβρουαρίου 2021) ανερχόταν σε 142 ηθοποιούς. Αμφότερα τα νούμερα κινούνται στο πλαίσιο εκπλήρωσης της συμβατικής υποχρέωσης του Εθνικού Θεάτρου προς το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών (Σ.Ε.Η.) δυνάμει της Συλλογικής Σύμβασης μεταξύ Εθνικού Θεάτρου και Σ.Ε.Η. Περαιτέρω, την ημερομηνία ανάληψης των καθηκόντων του ως άνω Καλλιτεχνικού Διευθυντή, ο αριθμός του λοιπού προσωπικού του Εθνικού Θεάτρου που απασχολείται με συμβάσεις ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου (Ι.Δ.Ο.Χ.) για την εξυπηρέτηση των ειδικών αναγκών του καλλιτεχνικού προγραμματισμού ήταν 115 άτομα και σήμερα ανέρχεται στους 125 εργαζομένους (προσελήφθησαν 10 εργαζόμενοι με Σύμβαση Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου ως βοηθητικό προσωπικό (ταξιθέτες) και καλλιτεχνικό προσωπικό θεατρικών εργαστηρίων).

Τέλος, θα πρέπει να σημειωθεί ότι τη θερινή περίοδο, δηλαδή κατά την περίοδο της πρόσληψής του κ. Δημήτρη Λιγνάδη (31 Αυγούστου 2019), κατά κανόνα, οι ανάγκες του Θεάτρου είναι περιορισμένες λόγω μειωμένων παραγωγών (δύο ή τρεις καλοκαιρινές παραγωγές).

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Συνημμένα:

1. Η από 07.02.2020 σύμβαση θεατρικής παράστασης-δημοσίας εκτέλεσης-παροχής άδειας εκμετάλλευσης από μεταφραστή μεταξύ του ΝΠΔΔ "ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ" και του κ. Ιωάννη Λιγνάδη
2. Η αρ. πρωτ. 419/04-02-2020 απόφαση του κατά το χρόνο εκείνο Καλλιτεχνικού Διευθυντή Δημητρίου Λιγνάδη με ΑΔΑ: ΨΧΘΨ469ΗΓΥ-4ΧΒ.

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού