



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Αν. Φ.: 43

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Αναφορών
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Αναστασία Γκαρά
2. Υπουργείο Οικονομικών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 2828/23.9.2020 Αναφορά με θέμα:
«Ικανοποίηση αιτημάτων Ένωσης Καταστημάτων Μαζικής Εστίασης και Διασκέδασης
Δήμου Ορεστιάδας»

Σχετικό: Το με αρ. πρωτ. 4913 ΕΞ 2021/15.1.21 έγγραφο του Υπουργείου Οικονομικών
– Αυτοτελές Τμήμα Κοινοβουλευτικού Ελέγχου, με το οποίο μας διαβιβάστηκε η
ως άνω Αναφορά.

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 2828/23.9.2020 Αναφοράς της Βουλευτού
κας Αναστασίας Γκαρά, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του, απαντά στο τελευταίο αίτημα περί αποσαφήνισης, όπως αναφέρεται, του νομικού καθεστώτος περί προστασίας πνευματικών δικαιωμάτων.

Τα δικαιώματα των δημιουργών και δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων, οι υποχρεώσεις των χρηστών προστατευόμενων έργων και αντικειμένων προστασίας και οι αρμοδιότητες των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης (ΟΣΔ), ορίζονται ρητά στο σχετικό νομοθετικό πλαίσιο, δηλαδή στο Ν. 2121/1993 (ΦΕΚ Α΄ 25/04.03.1993, διαθέσιμος στον ακόλουθο σύνδεσμο: <https://www.opi.gr/vivliothiki/2121-1993>), όπως έχει τροποποιηθεί προκειμένου για την εισαγωγή, μεταξύ άλλων, ενωσιακών ρυθμίσεων στο εθνικό μας δίκαιο, καθώς και στο Ν. 4481/2017 (ΦΕΚ Α΄ 100/20.07.2017) δυνάμει του οποίου ενσωματώθηκε στην εθνική έννομη τάξη η Οδηγία 2014/26/ΕΕ περί συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων (<https://www.opi.gr/vivliothiki/4481-2017>). .

Συνοπτικά, οι αμοιβές για τη χρήση έργων και αντικειμένων προστασίας καθορίζονται από τους αρμόδιους ανά κατηγορία δικαιούχων οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης δυνάμει ειδικής πρόβλεψης του Ν. 4481/2017, όπως θα αναλυθεί παρακάτω. Σημειώνεται ότι οι κατάλογοι με τις αμοιβές που αξιώνονται από τους χρήστες (αμοιβολόγια) αναρτώνται τόσο στην ιστοσελίδα του κάθε οργανισμού όσο και στην ιστοσελίδα του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) σε ειδική σχετική κατηγορία, για λόγους διαφάνειας και για την ενημέρωση του κοινού και ιδίως των χρηστών.

Περαιτέρω, επισημαίνεται ότι ο Έλληνας νομοθέτης προβλέπει αντισταθμιστικά πληθώρα επιλογών ως προς τις σχέσεις μεταξύ των οργανισμών και των χρηστών ιδίως ως προς το ζήτημα του ύψους των αμοιβών που οφείλουν οι τελευταίοι, μεταξύ των οποίων

η σύναψη συμφωνιών με αντιπροσωπευτικές ενώσεις χρηστών, όπως χαρακτηριστικά τα Επιμελητήρια και οι Ενώσεις, η υπαγωγή της όποιας διαφοράς σε διαιτησία, αλλά και ο προσδιορισμός αυτών από τις αρμόδιες δικαστικές αρχές κατόπιν αίτησης είτε του χρήστη είτε του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης.

Ως προς το τελευταίο, σημειώνεται ότι οι υποχρεώσεις των χρηστών σε περίπτωση μη καταβολής αμοιβής για τη λήψη άδειας ή διαφωνίας ως προς το ύψος της αμοιβής αυτής ρυθμίζεται από την παρ. 6 του α. 22 του Ν. 4481/2017 σύμφωνα με την οποία θα πρέπει να προκαταβληθεί το ποσό που θα επιδικάσει προσωρινά το Μονομελές Πρωτοδικείο, το οποίο προβαίνει περαιτέρω στον οριστικό προσδιορισμό του ύψους της οφειλόμενης αμοιβής, συμπεριλαμβανομένης (βάσει της παρ. 7 της ανωτέρω διάταξης) και της απορρέουσας από το α. 49 του Ν. 2121/1993 εύλογης και ενιαίας αμοιβής, την οποία δικαιούνται οι δικαιούχοι συγγενικών δικαιωμάτων επί μουσικών έργων, όπως αναλύεται ακολούθως.

Προκειμένου για την πλήρη αποτύπωση και ενημέρωσή σας ως προς το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο, παρατίθενται τα ακόλουθα:

Ο δημιουργός/δικαιούχος δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας επιτρέπει ή απαγορεύει δυνάμει της παρ. 1 του α. 3 του Ν. 2121/1993 και του απολύτου και αποκλειστικού δικαιώματός του επί του έργου του τη χρήση του από τρίτα πρόσωπα, όπως αυτή αναλύεται σε διάφορες πράξεις για τις οποίες απαιτείται συνακόλουθα η λήψη προηγούμενης έγγραφης άδειας και η καταβολή της οριζόμενης ανά περίπτωση αμοιβής. Μεταξύ αυτών των εξουσιών (και ταυτόχρονα χρήσεων) συγκαταλέγονται η δημόσια εκτέλεση έργων (περ. «στ»), η μετάδοση ή αναμετάδοση έργων στο κοινό με τη ραδιοφωνία και την τηλεόραση, με ηλεκτρομαγνητικά κύματα ή με καλώδια ή με άλλους υλικούς αγωγούς ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο, παραλλήλως προς την επιφάνεια της γης ή μέσω δορυφόρων (περ. «ζ»), καθώς και η παρουσίαση έργων στο κοινό ενσυρμάτως ή ασυρμάτως ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο, όπως και να καθίστανται αυτά προσιτά στο κοινό κατά τρόπο ώστε οποιοσδήποτε να έχει πρόσβαση στα έργα αυτά όπου και όταν επιλέγει ο ίδιος (περ. «η»).

Παράλληλα, το Όγδοο Κεφάλαιο του Ν. 2121/1993 ορίζει τις περιπτώσεις εκείνες για τις οποίες πρέπει να ληφθεί άδεια από τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων, και συγκεκριμένα από τους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες (α. 46), τους παραγωγούς φωνογραφημάτων (υλικών φορέων ήχου) ή/και οπτικοακουστικών έργων (υλικών φορέων εικόνας ή ήχου και εικόνας) (α. 47), καθώς και από ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς (α. 48).

Οι ανά περίπτωση απαιτούμενες άδειες προκειμένου για τη νόμιμη χρήση προστατευόμενων από την πνευματική ιδιοκτησία έργων ή/και άλλων αντικειμένων προστασίας χορηγούνται από τους αρμόδιους, δυνάμει της άδειας λειτουργίας τους, οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, οι οποίοι εκπροσωπούν και διαχειρίζονται τα σχετικά δικαιώματα ανά κατηγορία δικαιούχων. Πρόκειται σχεδόν καθ' ολοκληρίαν για αστικούς μη κερδοσκοπικούς συνεταιρισμούς, η λειτουργία των οποίων διέπεται ιδίως από τον Ν. 4481/2017. Τίθεται συμπληρωματικά ότι όλες οι σχετικές με τους ΟΣΔ πληροφορίες είναι συγκεντρωμένες σε ειδική κατηγορία της ιστοσελίδας του ΟΠΙ ως ακολούθως: <https://www.opi.gr/osd-aod>.

Περαιτέρω, αναφορικά με τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων, οι οποίοι πέραν των ανωτέρω ειδικών προβλέψεων στερούνται του «επιτρέπουν» ή «απαγορεύουν», θα πρέπει να επισημανθεί ότι η δημιουργική και γενικότερη η συμβολή τους αναγνωρίζεται από τον νομοθέτη με την καθιέρωση της καταβολής της ενιαίας και εύλογης αμοιβής την οποία δικαιούνται στη βάση του α. 49 του ν. 2121/1993, η οποία υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, η είσπραξη δηλαδή και διαχείριση αυτής λαμβάνει χώρα αποκλειστικά από τον αρμόδιο βάσει της άδειας λειτουργίας του οργανισμό.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να σημειωθεί ότι η διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένης ιδίως της χορήγησης αδειών και της είσπραξης των σχετικών αμοιβών, δεν συνίσταται μόνο σε άσκηση δικαιώματος εκ μέρους των ΟΣΔ, αλλά και σε εκτέλεση σχετικής τους υποχρέωσης στη βάση των συνδυασμένων διατάξεων του δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας, των καταστατικών τους προβλέψεων, αλλά και στη σχέση εντολής που συνδέει τους ΟΣΔ με τους δικαιούχους. Πέραν ωστόσο της σχετικής τους αρμοδιότητας στη βάση της ιδιωτικής βούλησης ή/και της εκ του νόμου υποχρεωτικής ανάθεσης διαχείρισης, πρόκειται και για

δημοσίου χαρακτήρα άσκηση δικαιώματος και εκτέλεση καθήκοντος, όπως απορρέει από την έκδοση της απόφασης από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, άλλως την έκδοση της διοικητικής πράξης για την έγκριση/χορήγηση της άδειας λειτουργίας τους.

Κατόπιν των ανωτέρω, και αναφορικά με τα ζητήματα που συνάγονται βάσει του αιτήματος της «Ε.Κ.Μ.Ε.Α.Δ. ΔΗΜΟΥ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑΣ», θα θέλαμε να σημειώσουμε τα ακόλουθα:

I. Για τη νόμιμη χρήση μουσικών έργων, απαιτείται να ληφθεί η προηγούμενη άδεια από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης οι οποίοι εκπροσωπούν και διαχειρίζονται τα δικαιώματα των δημιουργών/δικαιούχων δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας επί μουσικών έργων, δηλαδή συνθετών και στιχουργών, και για το εκπροσωπούμενο από αυτούς ρεπερτόριο.

Οι οργανισμοί αυτοί -βάσει της σχετικής άδειας λειτουργίας τους από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού- είναι οι «Αυτοδιαχείριση» και «Ένωση Δικαιούχων ΕΔΕΜ».

Σε περίπτωση δε που ένας χρήστης επιθυμεί να προβεί στη δημόσια εκτέλεση/παρουσίαση έργων στο κοινό του ρεπερτορίου ενός (1) μόνο από τους ανωτέρω οργανισμούς ή από ΟΣΔ ή ΑΟΔ που δραστηριοποιείται στην ελληνική επικράτεια στη βάση γνωστοποίησης στον ΟΠΙ της σχετικής πρόθεσής του, όπως εξειδικεύεται στο α. 4 του ν. 4481/2017, επαρκεί η λήψη μεμονωμένης σχετικής έγγραφης άδειας υπό την προϋπόθεση ότι οι σχετικές χρήσεις (για παράδειγμα, η δημόσια εκτέλεση ή/και παρουσίαση στο κοινό ή/και ραδιοτηλεοπτική μετάδοση) θα περιλαμβάνουν αποκλειστικά το ρεπερτόριο για το οποίο έχει παρασχεθεί άδεια. Αυτό σημαίνει ότι δεν θα πρέπει να βρίσκονται εγκατεστημένες συσκευές/μέσα δια των οποίων υφίσταται η δυνατότητα/προσφορότητα για δημόσια εκτέλεση ρεπερτορίου που εκπροσωπείται από περισσότερους οργανισμούς ή και άλλους φορείς διαχείρισης, άλλως τεκμαίρεται η χρήση ευρέως εκπροσωπούμενου ρεπερτορίου σύμφωνα και με τη σχετική νομολογία του Δικαστηρίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Παράλληλα, θα πρέπει να καταβληθεί η ενιαία και εύλογη αμοιβή του α. 49 του Ν. 2121/1993 στους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων επί μουσικών έργων, δηλαδή στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες και παραγωγούς υλικών φορέων ήχου για τις ειδικώς οριζόμενες στην ανωτέρω διάταξη χρήσεις, ήτοι για τη ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή παρουσίαση έργων στο κοινό.

Αρμόδιος βάσει της άδειας λειτουργίας του για την είσπραξη της ανωτέρω αμοιβής είναι ο ενιαίος οργανισμός συλλογικής διαχείρισης 'GEA', στον οποίον έχουν αναθέσει κατ' αποκλειστικότητα την εν λόγω εξουσία οι επί μέρους 'GRAMMO', 'ΕΡΑΤΩ' και 'ΑΠΟΛΛΩΝ', οι οποίοι εκπροσωπούν αντίστοιχα τα δικαιώματα των παραγωγών φωνογραφημάτων, ερμηνευτών και εκτελεστών καλλιτεχνών (μουσικών) με ταυτόχρονη αναστολή της σχετικής τους αρμοδιότητας.

II. Αναφορικά με τη χρήση οπτικοακουστικών έργων και για τη νομιμότητα αυτής, οι χρήστες θα πρέπει να απευθυνθούν στους οργανισμούς που εκπροσωπούν και διαχειρίζονται τα πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα επ' αυτών.

III. Ως προς τους λειτουργούντες στην ελληνική επικράτεια οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης βάσει σχετικής εγκριτικής της άδειας λειτουργίας τους απόφασης από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, παρατίθεται ακολούθως η σχετική λίστα σε συνάρτηση και με τις ως άνω (υπό I και II) υποχρεώσεις των χρηστών.

Οι ΟΣΔ που εκπροσωπούν και διαχειρίζονται δικαιώματα πνευματικών δημιουργών είναι οι ακόλουθοι:

- 'ΑΘΗΝΑ': Σκηνοθέτες / Σεναριογράφοι

T.: 210 36 18 368 | E-mail: sada@otenet.gr | Ιστοσελίδα: www.sada.gr | Διεύθυνση:

Λ. Αλεξάνδρας 93, 114 74 Αθήνα

Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ Τεύχος Β' 1164/30.12.1997 | Επέκταση άδειας λειτουργίας: ΦΕΚ Τεύχος Β' 787/06.05.2015

- 'ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ': Συνθέτες / Στιχουργοί

T.: 210 32 15 278 | E-mail: autodia@autodia.gr | Ιστοσελίδα: www.autodia.gr |

Διεύθυνση: Κοραή 3, 105 64 Αθήνα

Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ Β' 323/18.03.2003

- 'ΕΝΩΣΗ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΕΔΕΜ': Συνθέτες / Στιχουργοί

T.: 210 36 44 260 | E-mail: members@edemrights.gr, info@edemrights.gr

Ιστοσελίδα: <https://edemrights.gr> | Διεύθυνση: Σίνα 23, 10680 Αθήνα
 Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ Τεύχος Β' 561/21.02.2020
 - 'ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ': Διευθυντές Φωτογραφίας / Σκηνογράφοι / Ενδυματολόγοι / Ηχολήπτες/ Μοντέρ
 Τ.: 210 36 26 752 | E-mail: info@isocratis.gr | Ιστοσελίδα: www.isocratis.gr |
 Διεύθυνση: Βαλτετσίου 25, 106 80 Αθήνα
 Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1164 Β' 30/12/1997
 Οι οργανισμοί που εκπροσωπούν τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων είναι οι εξής:
 - 'ΑΠΟΛΛΩΝ': Μουσικοί
 Τ.: 210 32 52 980 | E-mail: info@apollon.org.gr | Ιστοσελίδα: www.apollon.org.gr |
 Διεύθυνση: Σαπφούς 10, Πλατεία Κουμουνδούρου, 105 53 Αθήνα
 Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1164 Β' 30/12/1997
 - 'ΔΙΑΣ': Παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων
 Τ.: 210 38 03 365 | E-mail: production@gbstudios.gr | Ιστοσελίδα: www.dias-osd.gr | Διεύθυνση: Θεμιστοκλέους 38, 106 78 Αθήνα
 Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1164 Β' 30/12/1997
 - ΔΙΟΝΥΣΟΣ: Ηθοποιοί
 Τ.: 210 38 16 829 | E-mail: dion-act@otenet.gr | Ιστοσελίδα: www.dionysos-society.gr | Διεύθυνση: Στουρνάρη 35, 106 82 Αθήνα
 Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1164 Β' 30/12/1997
 - 'ΕΡΑΤΩ': Τραγουδιστές / Ερμηνευτές
 Τ.: 210 82 38 074 | E-mail: eratospe@otenet.gr | Ιστοσελίδα: www.https://eratospe.org/ | Διεύθυνση: Λαζάρου Σώχου 4, 115 25
 Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1164 Β' 30/12/1997
 - 'ΕΡΜΕΙΑΣ': Παραγωγοί κινηματογραφικών έργων
 Τ.: 210 32 18 590 | E-mail: ermias10@hol.gr | Ιστοσελίδα: www.ermias.gr |
 Διεύθυνση: Θεμιστοκλέους 27, 106 77 Αθήνα
 Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1164 Β' 30/12/1997
 - 'ΗΡΙΔΑΝΟΣ': Παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων
 Τ.: 210 36 14 216 | E-mail: info@rap.gr | Διεύθυνση: Διδότου 45, 106 80 Αθήνα
 Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1014 Β' 10/08/2000
 - 'ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ': Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης & Προστασίας Συγγενικών Δικαιωμάτων
 Τ.: 210 36 16 492 | E-mail: contact@tvrighs.gr | Ιστοσελίδα: www.tvrights.gr |
 Διεύθυνση: Ακαδημίας 33, 106 72 Αθήνα
 Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 2443 Β' 31/12/2007
 - 'ΓΕΑ': Ενιαίος Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης & Είσπραξης Συγγενικού Δικαιώματος Ήχου (εύλογη αμοιβή α. 49 ν. 2121/1993)
 Τ.: 210 67 52 820 | E-mail: info@geamusic.gr | Ιστοσελίδα: www.geamusic.gr |
 Διεύθυνση: Λαζάρου Σώχου 4, 115 25 Αθήνα
 Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 3245 Β' 30/12/2011
 - 'GRAMMO': Παραγωγοί Φωνογραφημάτων
 Τ.: 210 68 94 310-1 | E-mail: info@grammo.gr | Ιστοσελίδα: www.grammo.gr |
 Διεύθυνση: Λαζάρου Σώχου 4, 115 25 Ν. Ψυχικό
 Έγκριση λειτουργίας: ΦΕΚ 1164 Β' 30/12/1997

IV. Ως προς το ζήτημα των αμοιβών, όπως τίθεται στη συνημμένη επιστολή, και σε συνέχεια όσων εκτέθηκαν αρχικά, θα θέλαμε να σημειώσουμε ότι οι σχετικοί πίνακες με τις αμοιβές, οι οποίες αξιώνονται από τους χρήστες καθορίζονται από τους ΟΣΔ στη βάση σχετικής απόφασης του Διοικητικού τους Συμβουλίου δυνάμει της ρητής πρόβλεψης της παρ. 2 του α. 23 του Ν. 4481/2017. Για τη διαμόρφωση των πινάκων αυτών, ο νόμος προβλέπει σχετικά την εφαρμογή ενός γενικού κριτηρίου, ορίζοντας την υποχρέωση των ΟΣΔ να εφαρμόζουν αντικειμενικά κριτήρια, να ενεργούν χωρίς αυθαιρεσία και να μην προβαίνουν σε καταχρηστικές διακρίσεις. Στη βάση αυτής της γενικής αρχής, οι οργανισμοί προβαίνουν στην κατάρτιση του καταλόγου των αμοιβών ανά κατηγορία χρήσης εφαρμόζοντας περαιτέρω ειδικότερα κριτήρια, όπως, για παράδειγμα, το εμβαδόν του

καταστήματος. Οι εν λόγω πίνακες, άλλως αμοιβολόγια, αναρτώνται τόσο στην ιστοσελίδα του κάθε οργανισμού όσο και στην ιστοσελίδα του ΟΠΙ (<https://opi.gr/osd-aod/amoinologia-osd>). Πέραν του σκοπού ενημέρωσης δικαιούχων, χρηστών και του κοινού γενικότερα, οι εν λόγω αναρτήσεις αποτελούν και προϋπόθεση ισχύος των αμοιβολογίων αυτών στη βάση ρητής νομοθετικής πρόβλεψης.

Επιπροσθέτως, και όπως προαναφέρθηκε, ο νόμος προβλέπει τη δυνατότητα των ΟΣΔ να συνάπτουν συμφωνίες με αντιπροσωπευτικές ενώσεις χρηστών, όπως χαρακτηριστικά τα Επιμελητήρια ή/και άλλες Ενώσεις, στις οποίες προβλέπονται συνήθως μειωμένες αμοιβές ή εκπτώσεις ή άλλοι εν γένει όροι συνεργασίας, και οι οποίες συμφωνίες είναι ακριβώς για τον σκοπό αυτό αρκετά διαδεδομένες. Ο ΟΠΙ διατηρεί στην ιστοσελίδα του επίσης ειδική κατηγορία στην οποία δημοσιεύονται οι σχετικές, κατά την παρ. 3 του α. 23 Ν. 4481/2017, συμφωνίες που αποστέλλονται από τους ΟΣΔ (<https://opi.gr/osd-aod/symvaseis-osd-xristwn>).

Περαιτέρω, σε περίπτωση διαφορών μεταξύ ΟΣΔ και χρηστών ως προς το ύψος της αμοιβής που θα πρέπει να καταβληθεί από τους τελευταίους, ο νόμος προβλέπει ακόμη τη δυνατότητα υπαγωγής αυτών σε διαιτησία στη βάση σχετικής συμφωνίας μεταξύ των μερών (παρ. 4 α. 22 Ν. 4481/2017), ενώ τέλος μπορεί να επιδιωχθεί και ο προσωρινός αλλά και ο οριστικός προσδιορισμός της οφειλόμενης αμοιβής από το αρμόδιο Πρωτοδικείο, όπως εκτέθηκε ανωτέρω σχετικά.

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. ΟΠΙ