



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 164

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Χρήστο Κατσώτη
2. Βουλευτή κ. Γιάννη Δελή
3. Βουλευτή κα Μαρία Κομνηνάκα
4. Βουλευτή κ. Μανώλη Συντυχάκη
5. Υπουργείο Οικονομικών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 3249/14.1.2021 Ερώτηση με θέμα:
«Επικύρωση Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας για τους εργαζόμενους στην Εθνική
Λυρική Σκηνή -Συμβάσεις Εργασίας στα Κρατικά Θέατρα»

Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 3249/14.1.2021 Ερώτησης των Βουλευτών, κ.κ. Χρήστου Κατσώτη, Γιάννη Δελή, Μαρίας Κομνηνάκα, Μανώλη Συντυχάκη, και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού σέβεται και προάγει τα δικαιώματα των εργαζομένων στους εποπτευόμενους φορείς του, όπως η Εθνική Λυρική Σκηνή και τα Κρατικά Θέατρα, ενώ επιβεβαιώνει εκ προοιμίου ότι τα εργασιακά τους δικαιώματα είναι πλήρως διασφαλισμένα ακόμη και στην παρούσα δύσκολη υγειονομική και δημοσιονομική συνθήκη που βιώνει η χώρα μας.

Συγκεκριμένα, η Κυβέρνηση από την πρώτη στιγμή της έλευσης της πανδημίας στη χώρα μας, μερίμνησε – ακόμη και υπό αυτές τις αντίξοες συνθήκες – για την ακεραιή και απόλυτη προστασία των εργασιακών δικαιωμάτων των εργαζομένων στους εποπτευόμενους φορείς, συμπεριλαμβανομένων φυσικά και των άμεσα εποπτευομένων από το ΥΠΠΟΑ.

Ειδικότερα, οι συμβάσεις όλων των εργαζομένων όλων των εποπτευόμενων φορέων του ΥΠΠΟΑ εξακολούθησαν να εκτελούνται και οι εργαζόμενοι εξακολούθησαν και εξακολουθούν αδιάκοπα να απολαμβάνουν απάντων των δικαιωμάτων από την εργασιακή τους σχέση, παρά το γεγονός ότι οι συνθήκες της πανδημίας εμπόδισαν και σε μεγάλο βαθμό ανέστειλαν ζωτικής σημασίας λειτουργίες των εποπτευόμενων φορέων.

Επιπροσθέτως, το ΥΠΠΟΑ στήριξε οικονομικά με κάθε δυνατό τρόπο όλους τους εποπτευόμενους φορείς του, μεταξύ των οποίων την Εθνική Λυρική Σκηνή και τα Κρατικά Θέατρα, όπως προκύπτει εμφανώς από τα ποσά με τα οποία επιχορήγησε τους άνω φορείς εντός του 2020 σε σχέση και με τα προηγούμενα έτη.

Συγκεκριμένα ως προς το πέμπτο ερώτημα σας παραθέτουμε πίνακα με τις επιχορηγήσεις που έχουν λάβει οι αναφερόμενοι φορείς κατά την τελευταία πενταετία από τον Τακτικό Προϋπολογισμό του ΥΠΠΟΑ (τακτικές και έκτακτες):

ΕΤΟΣ	ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (Ποσό σε €)	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (Ποσό σε €)	ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Β.ΕΛΛΑΔΟΣ (Ποσό σε €)
2016	12.000.000	7.000.000	7.100.000
2017	15.000.000	7.671.800	9.239.784
2018	17.337.076	7.230.000	9.091.000
2019	16.800.000	8.490.000	6.390.000
2020	21.214.000	9.588.000	9.051.650

Ο παραπάνω πίνακας αποδεικνύει ότι η παρούσα κυβέρνηση έκανε πράξη την αύξηση στα ποσά των επιχορηγήσεων προς τους ανωτέρω φορείς παρόλες τις δυσκολίες που αντιμετώπισε και αντιμετωπίζει συνολικά η χώρα από τον Μάρτιο του 2020 και μετά.

Ως προς το πρώτο ερώτημα υπενθυμίζεται ότι οι εποπτευόμενοι από το ΥΠΠΟΑ φορείς απολαμβάνουν διοικητικής αυτοτέλειας. Ως εκ τούτου, οι διοικήσεις των φορέων είναι εκείνες που συμμετέχουν στις διαπραγματεύσεις με τους εργαζομένους και τελικά εκείνες που αποδέχονται στο πλαίσιο της εν λόγω διαπραγμάτευσης τους σχετικούς όρους και υπογράφουν τη συμφωνηθείσα σύμβαση.

Περαιτέρω, αναφορικά με την επικύρωση της συλλογικής σύμβασης εργασίας με την ΕΛΣ, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία (αρ. 43 Ν. 4484/2017) κάθε συλλογική σύμβαση που προβλέπει τη χορήγηση μη μισθολογικών παροχών από φορείς της Κυβέρνησης συνυπογράφεται και από τον Υπουργό Οικονομικών, όταν η δαπάνη είναι μεγαλύτερη των πέντε χιλιάδων ευρώ ετησίως. Επιπλέον, σε κάθε συλλογική σύμβαση εργασίας που αφορά στη χορήγηση μη μισθολογικών παροχών επισυνάπτεται ως παράρτημα και αναπόσπαστο μέρος αυτής, μελέτη με τον αριθμό των εργαζομένων που αφορά η παροχή, την προκαλούμενη δαπάνη καθώς και τον τρόπο κάλυψης, η οποία εγκρίνεται από τον Γενικό Διευθυντή Οικονομικών Υπηρεσιών του εποπτεύοντος Υπουργείου λαμβάνοντας υπόψη το εγκεκριμένο κάθε φορά Μεσοπρόθεσμο Πλαίσιο Δημοσιονομικής Στρατηγικής.

Αξίζει στο σημείο αυτό να σημειωθεί ότι η τελευταία Συλλογική Σύμβαση Εργασίας με τους εργαζομένους της Εθνικής Λυρικής Σκηνής είχε υπογραφεί το 2008, και η παρούσα ΣΣΕ είναι η πρώτη προσπάθεια συλλογικών διαπραγματεύσεων μετά το 2008. Εν προκειμένω, η καταρτισθείσα συλλογική σύμβαση δεν συνυπογράφηκε από το Υπουργείο Οικονομικών, όχι γιατί το τελευταίο δεν ενέκρινε τις ρυθμίσεις της, αλλά συγκεκριμένες προκαλούμενες δαπάνες.

Ως προς το δεύτερο ερώτημα, δηλαδή ως προς την ανανέωση των συμβάσεων του τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού (περιλαμβανομένων και των ταξιθετών) των κρατικών Θεάτρων, σημειώνεται ότι το εν λόγω προσωπικό απασχολείται με σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου, διότι πρόκειται για προσωπικό που είναι απαραίτητο και εξυπηρετεί τις ειδικές από τη φύση, τους σκοπούς και την ιδιότητα του φορέα ως θέατρο, καλλιτεχνικές ανάγκες του εκάστοτε καλλιτεχνικού του προγραμματισμού, δηλαδή τις ειδικές ανάγκες των θεατρικών παραστάσεων-εκδηλώσεων της συγκεκριμένης κάθε φορά καλλιτεχνικής - θεατρικής περιόδου στο πλαίσιο του εγκεκριμένου προϋπολογισμού του Θεάτρου. Για τους λόγους αυτούς, η πρόσληψή τους υπάγεται σε ειδικό θεσμικό πλαίσιο και συγκεκριμένα υπαγόταν στο αρ. 24 του Ν. 2190/1994 και πλέον διέπεται από τον Ν. 4765/2021 (αρ. 2 παρ. 2η).

Η διάρκεια δε των εν λόγω συμβάσεων (ΙΔΟΧ) συναρτάται -απόλυτα- με τη διάρκεια της εκάστοτε προγραμματισμένης θεατρικής περιόδου, τις ανάγκες της οποίας, εξυπηρετούν. Συνεπώς, οι προσλήψεις αυτές - είναι κάθε φορά νέες προσλήψεις και δεν χωρεί ανανέωσή τους, αφού συνδέονται απόλυτα με ειδικές -εφόσον προκύπτουν- ανάγκες εκτέλεσης του εγκεκριμένου και συγκεκριμένου καλλιτεχνικού προγραμματισμού και συναρτώνται προς τον εκάστοτε προγραμματισμό του εκάστοτε Κρατικού Θεάτρου.

Ως προς το τρίτο ερώτημα, σύμφωνα με την νομοθεσία που διέπει τη σύσταση και λειτουργία της ΕΛΣ, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής προσλαμβάνει, στο πλαίσιο των διατάξεων περί προσλήψεων στον δημόσιο τομέα, το καλλιτεχνικό προσωπικό με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου σύμφωνα με την ρητή διάταξη της παρ. 13^ε του αρ. 11 του Ν. 2273/1994. Η κατάρτιση συμβάσεων ορισμένου χρόνου με τους καλλιτέχνες υπαγορεύεται από την ανάγκη οι προσλήψεις αυτές να συναρτώνται άμεσα με τις καλλιτεχνικές ανάγκες του οργανισμού όπως αυτές υπαγορεύονται από τον εκάστοτε καλλιτεχνικό προγραμματισμό της ΕΛΣ. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της ΕΛΣ είναι ομοίως αυτός που προσλαμβάνει σύμφωνα

με το νόμο το καλλιτεχνικό προσωπικό με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου και αποφασίζει για την ανανέωση ή όχι των συμβάσεων αυτών ομοίως σε συνάρτηση με τις ανάγκες της ΕΛΣ σύμφωνα με τον καλλιτεχνικό της προγραμματισμό.

Θα πρέπει να διευκρινιστεί ότι η συνεργασία των καλλιτεχνών και το καθεστώς απασχόλησης που διέπει την σχέση εργασίας τους περιορίζεται σε διάρκεια λόγω σκοπού και καλλιτεχνικών αναγκών (περιορισμένος αριθμός παραστάσεων, καλλιτεχνικές ιδιαιτερότητες κάθε παραγωγής κ.λπ.), και ως εκ τούτου δεν θα ήταν λογικό εξ ορισμού να συνάπτονται εργασίας αορίστου χρόνου.

Ως προς το τέταρτο ερώτημα σημειώνεται ότι το Εθνικό Θέατρο και το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών βρίσκονται σε διαπραγματεύσεις με απώτερο στόχο να βρεθεί μία κοινά αποδεκτή νομικά θέση από τα δύο μέρη στο πλαίσιο πάντα του προϋπολογισμού του Θεάτρου.

Περαιτέρω, σχετικά με την εξομοίωση που ζητείται των μισθών των μουσικών με τους υπόλοιπους συντελεστές των θεάτρων αξίζει να σημειωθεί ότι το καθεστώς απασχόλησης (ατομικές συμβάσεις εξαρτημένης εργασίας που συνάπτει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής κατά νόμιμη αρμοδιότητα του) που διέπει τους μουσικούς συναρτάται αποκλειστικά και μόνον από τις καλλιτεχνικές ανάγκες του Εθνικού Θεάτρου. Οι ανάγκες αυτές λόγω του σκοπού του Εθνικού Θεάτρου είναι από τη φύση τους ειδικές, περιορισμένης κάθε φοράς διάρκειας και συναρτώνται απόλυτα από την φύση και τη διάρκεια των παραστάσεων του θεάτρου, η δε σύναψη των ατομικών τους όρων υπάγεται και ρυθμίζεται από τις διατάξεις της εργατικής νομοθεσίας και από τους εκάστοτε όρους των ατομικών τους συμβάσεων. Τα ανωτέρω είναι απολύτως εύλογα δεδομένης της ιδιότητας του Εθνικού Θεάτρου ως δραματικού και όχι ως λυρικού θεάτρου.

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Εσωτερική Διανομή:

1. ΓΔΔΥΗΔ
2. ΓΔΣΠ
3. ΓΔΟΥ
4. Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών
5. ΕΛΣ
6. Εθνικό Θέατρο