



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 163

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: Βουλευτή κα Μαρία Απατζίδη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 3239/13.1.2021 Ερώτηση με θέμα:
«Καταγγελία των εργαζόμενων στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης»

Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 3239/13.1.2021 Ερώτησης της Βουλευτού, κας Μαρίας Απατζίδη, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Ως γνωστόν, τα δημόσια μουσεία της Ελλάδας είναι, στη συντριπτική τους πλειοψηφία, αρχαιολογικά και εντάσσονται στον σκληρό πυρήνα του Κράτους, καθώς αποτελούν Δημόσιες Υπηρεσίες, υπαγόμενες στην διοικητική ιεραρχία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Μόνη εξαίρεση αποτελεί το Μουσείο Ακροπόλεως, το οποίο ιδρύθηκε εξ αρχής ως Ν.Π.Δ.Δ. Τα μεγαλύτερα δημόσια μουσεία της χώρας αποτελούν Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ, υπαγόμενα στην Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου. Όσα Μουσεία λειτουργούν ως Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες δεν έχουν διοικητική αυτοτέλεια και δεν μπορούν να χαράσσουν δική τους στρατηγική ανάλογα με την φυσιογνωμία και τις συλλογές τους και η λειτουργία τους καλύπτεται εξ ολοκλήρου από το Κράτος.

Ενόψει των ανωτέρω, είναι επιβεβλημένη η αναδιάρθρωση του πλαισίου των μουσείων και των υπηρεσιών που παρέχονται από αυτά, ώστε να μην επιτελούν απλώς τον παραδοσιακό τους ρόλο ως θεματοφύλακες συλλογών, αλλά να προσαρμόζονται και να εξυπηρετούν σύνθετους θεσμούς με επιστημονικό, εκπαιδευτικό, κοινωνικό και αναπτυξιακό ρόλο, με γνώμονα τις σύγχρονες τεχνολογικές εξελίξεις, όπου η πληροφορία κατέχει μία από τις πρώτες θέσεις ανάμεσα στους συντελεστές της οικονομικής, κοινωνικής και πολιτιστικής ανάπτυξης και διαμορφώνει ένα νέο κοινό με αυξημένες, πλέον, απαιτήσεις. Η ορθή και αποτελεσματική διαχείριση ενός μουσείου είναι αναπόσπαστα συνδεδεμένη με το νομικό πλαίσιο του ίδιου του οργανισμού, που επιτρέπει ή περιορίζει τις δυνατότητες ανάπτυξης του. Οι στρατηγικές κατευθύνσεις, η εποπτεία, οι στόχοι, οι πολιτικές και η επάρκεια πόρων για την διεξαγωγή και ανάπτυξη δραστηριοτήτων του οργανισμού είναι μερικά στοιχεία ζωτικής σημασίας για την ενίσχυση του ρόλου και του σκοπού των μουσείων.

Στο πλαίσιο αυτό, και σύμφωνα με τις προγραμματικές δηλώσεις της κυβέρνησης, κρίνεται σκόπιμη η μετατροπή πέντε μουσείων της χώρας και, συγκεκριμένα, του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου, του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου και του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού σε Ν.Π.Δ.Δ. προκειμένου να αποκτήσουν διοικητική και, εν πολλοίς, οικονομική αυτοτέλεια και, συνεπώς, μεγαλύτερη ευελιξία. Στόχος της μετατροπής των ανωτέρω μουσείων σε Ν.Π.Δ.Δ. είναι η βελτίωση της αποδοτικότητάς τους, μέσω της αξιοποίησης των μεθόδων διοίκησης και διαχείρισης επιχειρήσεων, επικοινωνίας και marketing, και η υιοθέτηση νέων στρατηγικών αναφορικά με την αναζήτηση πόρων και την ευκολότερη προσαρμογή στις νέες μουσειακές λειτουργίες και υπηρεσίες που απαιτεί ο σύγχρονος επισκέπτης.

Τα νέα μουσεία - Ν.Π.Δ.Δ. θα διοικούνται από διοικητικό συμβούλιο, ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του οποίου θα επιλέγονται από πενταμελή Επιτροπή Επιλογής Στελεχών του Δημοσίου, τα μέλη της οποίας θα ορίζονται, μαζί με τους αναπληρωτές τους, με απόφαση του Προέδρου του Ανωτάτου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού (Α.Σ.Ε.Π.), σύμφωνα με τα διαλαμβανόμενα στο άρθρο 20 και επόμενα του ν. 4735/2020. Επιπλέον, η οργάνωση και η λειτουργία κάθε Μουσείου θα καθορισθεί με Προεδρικό Διάταγμα, που θα εκδοθεί με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Με την καθιέρωση της νέας νομικής μορφής για τα πέντε μουσεία, η παραδοσιακή κρατική πηγή χρηματοδότησης παραμένει ενώ, παράλληλα, διευρύνεται η αναζήτηση εναλλακτικών πηγών χρηματοδότησης, ώστε να ενισχύεται η εικόνα και η ποιότητα παροχής υπηρεσιών του μουσείου. Οι πόροι των νέων νομικών προσώπων θα προέρχονται από το αντίτιμο του εισιτηρίου, το πωλητήριο, το αναψυκτήριο/ εστιατόριο, τις προσόδους από εκθέσεις, εκδηλώσεις, ξεναγήσεις, προβολή και εκμετάλλευση του οπτικοακουστικού υλικού, την επιχορήγηση του ΥΠΠΟΑ, από διεθνή και ευρωπαϊκά προγράμματα και από δωρεές, χορηγίες, κληρονομίες, κληροδοσίες και κάθε είδους εισφορές.

Οι δομικές αλλαγές που επιτυγχάνονται μέσω της μετατροπής των μουσείων σε ΝΠΔΔ θα έχει ως αποτέλεσμα να μπορέσουν τα μουσεία να επιτελέσουν το ρόλο τους μέσα από μια εξελικτική και σύμφωνη με τα σύγχρονα τεχνολογικά δεδομένα, προσέγγιση. Ο αυξανόμενος ανταγωνισμός επιτάσσει την συνεχή βελτίωση των υπηρεσιών και προϊόντων των μουσείων και την διεύρυνση των δραστηριοτήτων τους. Σε μια εξελικτική κοινωνία δεν χωρούν αναχρονιστικές μέθοδοι και αντιλήψεις αλλά μόνο ποιοτικά και σταθερά βήματα εξέλιξης με απώτερο στόχο την παρουσίαση και προαγωγή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Από παράδειγμα αποτελεί και το νέο Μουσείο της Ακρόπολης το οποίο στατιστικά βρίσκεται στα πέντε πρώτα καλύτερα μουσεία του κόσμου.

Αναφορικά με τους ισχυρισμούς περί βλαπτικής διάταξης για την εξαγωγή των αρχαιοτήτων, δεν μπορούν να συνιστούν παρά μια άρνηση και διαστρέβλωση της πραγματικότητας. Στα πλαίσια απλής ανάγνωσης και ερμηνείας του νόμου καθίσταται σαφές ότι η δυνατότητα μακροχρόνιας εξαγωγής αντικειμένων των συλλογών, που η διάταξη του άρ. 48 Ν. 4761/2020 ορίζει, δεν αφορά στα μουσεία που έχουν ιδρυθεί και λειτουργούν από το ΥΠ.ΠΟ.Α.

Η αλλαγή του θεσμικού πλαισίου των μουσείων σε ΝΠΔΔ και ο απεγκλωβισμός τους από την κρατική διοίκηση έχει αποδεδειγμένα κριθεί με επιτυχία τόσο σε ευρωπαϊκό επίπεδο όσο και στην Ελλάδα με το νέο μουσείο της Ακρόπολης. Πρόθεση της κυβέρνησης και της ηγεσίας του ΥΠΠΟΑ είναι η συνέχιση της λειτουργίας των πέντε μεγάλων μουσείων της Ελλάδας υπό όρους διαφάνειας, σε συνδυασμό με την προάσπιση του δημοσίου συμφέροντος, συνιστάμενου στη διατήρηση της ακεραιότητας των αρχαιολογικών συλλογών, στην οργάνωση εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό και στην προαγωγή της επιστημονικής έρευνας.

Συνεπώς ο μετασχηματισμός των μουσείων σε σύγχρονους και βιώσιμους οργανισμούς καθίσταται επιβεβλημένος ώστε να μπορούν να επιτελούν εν τοις πράγμασι το κοινωνικό τους έργο, υιοθετώντας έναν στρατηγικό σχεδιασμό που η σημερινή πραγματικότητα επιτάσσει, προσδίδοντας στα μουσεία θεσμική ευκαμψία, οικονομική αυτοτέλεια και ευελιξία.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ

Εσωτερική Διανομή:

Γραφείο Γενικού Γραμματέα Πολιτισμού