



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 70

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ Σταύρο Αραχωβίτη
2. Βουλευτή κα Αθανασία Αναγνωστοπούλου
3. Βουλευτή κ. Παναγιώτη Σκουρολιάκο
4. Υπουργείο Οικονομικών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 1489/5.11.2020 Ερώτηση με θέμα:
«Σύγχυση με τον ΦΠΑ στις Διαδικτυακές Παραστάσεις»

Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 1489/5.11.2020 Ερώτησης των Βουλευτών, κ.κ. Σταύρου Αραχωβίτη, Αθανασίας Αναγνωστοπούλου και Παναγιώτη Σκουρολιάκου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Στο πλαίσιο ανάπτυξης εναλλακτικών τρόπων πρόσβασης των πολιτών στον Πολιτισμό, το ΥΠΠΟΑ συγκρότησε μια δεξαμενή πολιτιστικού υλικού, που δημιουργήθηκε από τις υπηρεσίες και τους εποπτευόμενους φορείς του. Η δεξαμενή περιλαμβάνει υλικό από το τεράστιο πολιτιστικό απόθεμα -μνημεία, μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, εκδόσεις- αλλά και από δράσεις που προσφέρονται στον πολίτη, καλύπτοντας ιστορικές επετείους και σύγχρονες πολιτιστικές παραγωγές, ενώ εμπλουτίζεται συνεχώς με νέο υλικό. Το ΥΠΠΟΑ, μέσα από την πλατφόρμα Πολιτισμού, (<https://digitalculture.gov.gr>) ενημερώνει ανελλιπώς για τα καθημερινά δρώμενα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ παράλληλα ενημερώνει για τις πολιτιστικές δραστηριότητες των εποπτευόμενων φορέων, των Εφορειών Αρχαιοτήτων και των Μουσείων του. Οι αναρτήσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για την ενημέρωση και πληροφόρηση του κοινού για όλες τις ψηφιακές πολιτιστικές δράσεις του ΥΠΠΟΑ, ήταν και εξακολουθούν να είναι συνεχείς.

Αναφορικά με το πρώτο ερώτημα σημειώνεται ότι, το ζήτημα της εναρμόνισης του ΦΠΑ στον χαμηλό συντελεστή, προκειμένου να είναι βιώσιμη η λύση των διαδικτυακών παραστάσεων, εκφεύγει των αρμοδιοτήτων του ΥΠΠΟΑ.

Αναφορικά με το δεύτερο ερώτημα, σημειώνεται ότι,ενόψει του δεύτερου κύματος της πανδημίας και των μέτρων που ελήφθησαν για την ανάσχεσή του και, λαμβανομένης υπόψη της μεγάλης ανταπόκρισης που είχε η ψηφιοποίηση πολιτιστικών δρώμενων κατά την διάρκεια του πρώτου κύματος της επιδημιολογικής κρίσης, ήδη το ΥΠΠΟΑ, προσαρμόζεται και προχωρά σε σειρά νέων ψηφιακών δρώμενων. Είναι προφανές ότι, παρά την επιβολή περιορισμών για την ανάσχεση της πανδημίας, ο Πολιτισμός, όχι μόνο παραμένει ενεργός αλλά εμπλουτίζεται και εξελίσσεται με σωρεία δράσεων ψηφιακής παραγωγής, δίνοντας νέα διάσταση στην πολιτιστική ψυχαγωγία.

Ενδεικτικά γίνεται αναφορά στην 61η διαδικτυακή διοργάνωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, όπου μια σειρά από εκθέσεις και εικαστικά δρώμενα, ήδη λαμβάνουν χώρα σε δημόσιο χώρο, ενώ παράλληλα ταινίες του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης προβάλλονται στο διαδίκτυο. Επίσης, κινηματογράφος και εικαστικά, μαζί, μεταφέρουν την τέχνη στο δημόσιο χώρο, όπου έργα Ελλήνων καλλιτεχνών εκτίθενται ήδη σε ανοιχτούς χώρους της Θεσσαλονίκης.

Επιπλέον, το ΥΠΠΟΑ εξέδωσε ειδική πρόσκληση για την επιχορήγηση φορέων, επιχειρήσεων, φυσικών και νομικών προσώπων στον τομέα του Θεάτρου για την παραγωγή θεατρικών παραστάσεων, με στόχο, αφενός, την περαιτέρω στήριξη του χώρου του ελεύθερου θεάτρου και των εργαζομένων σε αυτό και, αφετέρου, τη δημιουργία ενός πλούσιου θεατρικού περιεχομένου ψηφιακού πολιτισμού, στο οποίο να έχει πρόσβαση το κοινό σε όλη την επικράτεια, χωρίς γεωγραφικούς περιορισμούς. Για το λόγο αυτό οι 41 παραστάσεις που αξιολογήθηκαν θετικά από την αρμόδια Επιτροπή και επιχορηγούνται με το συνολικό ποσό των 568.000 ευρώ, οφείλουν να βιντεοσκοπηθούν και να παραδοθούν στις υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ, έως τις 30 Απριλίου 2021. Για το επόμενο διάστημα δύο ετών, το ΥΠΠΟΑ θα έχει το δικαίωμα να τις προβάλλει στην διαδικτυακή του πλατφόρμα.

Πέραν των ανωτέρω, το ΥΠΠΟΑ μέσω του εποπτευόμενου φορέα του, Ελληνικού Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, ξεπερνά τα εμπόδια και τους περιορισμούς που επιβάλλει το δεύτερο lockdown και, όχι μόνο επεκτείνει, αλλά προσαρμόζει την δραστηριότητα του κατά τη διάρκεια της φθινοπωρινής και χειμερινής περιόδου μέσω της νέας πλατφόρμας δράσεως, έρευνας, σκέψης και δημιουργίας «Open Plan». Η πολιτιστική πλατφόρμα «Open Plan» απευθυνόμενη στον κόσμο του πολιτισμού εν γένει, διευρύνεται και εμπλουτίζεται με το πρόγραμμα Radio Plays, μια επιπλέον πρωτοβουλία όπου το θέατρο ζωντανεύει μέσα από το ραδιόφωνο, ενώ ταυτόχρονα, κορυφαίοι εκπρόσωποι της ελληνικής τζαζ σκηνής ερμηνεύουν συνθέσεις ειδικά γραμμένες για τα έργα αυτά. Το πρόγραμμα των Radio Plays απαντά στην ανάγκη στήριξης του σύγχρονου καλλιτεχνικού δυναμικού του ελληνικού θεάτρου, που πλήττεται από την πανδημία, και ταυτόχρονα προσφέρει νέο πεδίο δράσης σε σκηνοθέτες, ηθοποιούς, μουσικούς, πεδίο δράσης που ευνοεί τη γέννηση νέων έργων και την ανανέωση του ίδιου του θεατρικού λόγου. Οι εν λόγω ψηφιακές δράσεις των Radio Plays θα μεταδίδονται από την ιστοσελίδα του Φεστιβάλ με δωρεάν ακρόαση για όλους.

Στο ίδιο πλαίσιο, το ΥΠΠΟΑ, μέσα από την συνεργασία EPT και Εθνικού Θεάτρου προχωρά στην αναβίωση, μετά από αρκετά χρόνια, θεατρικών παραστάσεων μέσω της ραδιοσυχνότητας της EPT. Μια νέα πρωτοβουλία όπου στηρίζεται ο καλλιτεχνικός κόσμος και η παρουσίαση νέου πρωτότυπου θεατρικού υλικού, μέσα από το ραδιόφωνο.

Επισημαίνεται ότι, η ψηφιακή δεξαμενή Πολιτισμού που λειτουργεί μέσω της διαθέσιμης πλατφόρμας στο <https://digitalculture.gov>, και παράλληλα με τον επίσημο ιστότοπο του ΥΠΠΟΑ, είναι ανοιχτή σε όλους και εμπλουτίζεται συνεχώς με νέο υλικό και εκδηλώσεις. Είναι αυταπόδεικτο ότι, πρωταρχικός στόχος του ΥΠΠΟΑ παραμένει ο ενεργός Πολιτισμός σε όλες τις εκφάνσεις, γεγονός που αποδεικνύεται εμπράκτως με όλες τις εναλλακτικές πολιτιστικές δράσεις μέσω του ψηφιακού πολιτισμού που το ΥΠΠΟΑ προωθεί.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού
2. ΓΔΣΠ