



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 68

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: Βουλευτή κα Φωτεινή Μπακαδήμα

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 1466/4.11.2020 Ερώτηση με θέμα:
«Ενίσχυση των κινηματογραφικών αιθουσών και εταιρειών διανομής»

Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 1466/4.11.2020 Ερώτησης της Βουλευτού, κας Φωτεινής Μπακαδήμα και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η ολοκληρωμένη στρατηγική διαχείρισης που η Κυβέρνηση και κατ' επέκταση το ΥΠΠΟΑ χάραξε και διαμόρφωσε για την πολιτιστική κληρονομιά και για τον σύγχρονο πολιτισμό ήταν ξεκάθαρη, διεξοδική και οργανωμένη. Στόχος του ΥΠΠΟΑ είναι η αποτελεσματική αντιμετώπιση των προβλημάτων που είχαν σωρευθεί, κυρίως στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού αλλά και την εξάλειψη χρόνιων παθογενειών. Η πρωτόγνωρη διεθνής υγειονομική κρίση την οποία βιώνουμε, σε καμία περίπτωση δεν αναχαιτίζει το σχέδιο της αναγέννησης του πολιτισμού. Αντιθέτως, μας οδηγεί αφενός στο να βρούμε βραχυπρόθεσμους τρόπους στήριξης και οικονομικής ενίσχυσης όλων των καλλιτεχνών, δημιουργών, επαγγελματιών και επιχειρήσεων της τέχνης και του πολιτισμού, αφετέρου να επιλύσουμε τα σωρευμένα προβλήματα του κλάδου.

Το ΥΠΠΟΑ, από την αρχή της πανδημίας, με πλήθος πρωτοβουλιών στήριξε και εξακολουθεί να στηρίζει όχι μόνο τους εργαζόμενους αλλά και όλες τις επιχειρήσεις του πολιτισμού. Μέλημα του ΥΠΠΟΑ ήταν και παραμένει, η συνεχής και απρόσκοπτη λειτουργία των δραστηριοτήτων όλης της πολιτιστικής κοινότητας, καθώς ουδέποτε, κατά την διάρκεια λειτουργίας των υγειονομικών πρωτοκόλλων, παρουσιάστηκε κρούσμα σε χώρο άσκησης πολιτιστικής δραστηριότητας. Ο σχεδιασμός προγράμματος ασφαλούς λειτουργίας για την χειμερινή σεζόν, είχε διαμορφωθεί εγκαίρως, μετά από συνεχή επικοινωνία με τον ΕΟΔΥ και την επιτροπή των λοιμωξιολόγων. Η ανιούσα όμως πορεία και η συνεχής αύξηση του αριθμού των κρουσμάτων, οδήγησε στην αναστολή αυτού του σχεδιασμού και στο πρόσφατο lockdown στις αρχές Νοεμβρίου.

Σχετικά με τα τιθέμενα ερωτήματα σας, θα πρέπει να γίνει πρωτίστως αναφορά στην νομοθετική ρύθμιση για την επιδότηση κενών θέσεων σε επιχειρήσεις πολιτισμού. Ειδικότερα, έχει ψηφιστεί διάταξη που ορίζει τον τρόπο με τον οποίο θα λάβει χώρα η επιδότηση θέσεων θεάτρων, κινηματογράφων, κ.λπ. Πρόκειται για το άρθρο 70 του ν. 4745/2020 με το οποίο προβλέπεται πλέγμα διατάξεων με τίτλο "Ενίσχυση Επιχειρήσεων του πολιτισμού με κάλυψη θέσεων θεατή/εισιτηρίου Θέατρα -Μουσικές σκηνές - Χοροθέατρα - Συναυλιακοί χώροι - Χώροι παραστάσεων - Κινηματογράφοι". Με το εν λόγω άρθρο, προβλέπεται η ενίσχυση επιχειρήσεων του πολιτισμού με κάλυψη θέσεων θεατών,

εισιτηρίων, Θεάτρων, Μουσικών σκηνών, Χοροθεάτρων, συναυλιακών χώρων, χώρων παραστάσεων και Κινηματογράφων. Μέσω αυτού αποτυπώνεται ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα οικονομικής ενίσχυσης των επιχειρήσεων του πολιτισμού, επιπρόσθετα με τα ισχύοντα γενικά και ειδικά προγράμματα στήριξης που εφαρμόζονται παράλληλα. Όπως γίνεται αντιληπτό, το μέτρο της επιδότησης θέσης, είναι ένα επιπλέον μέτρο οικονομικής ενίσχυσης των επιχειρήσεων του πολιτισμού, το οποίο δεν απολαμβάνουν οι λοιποί κλάδοι της αγοράς. Με τον νόμο αυτό, ενισχύονται οικονομικά οι επιχειρήσεις του κλάδου, με τη μορφή οικονομικής κάλυψης θέσεων είτε αυτές λειτουργούν με μειωμένη χωρητικότητα, είτε αυτές δεν λειτουργούν λόγω κρατικής εντολής ή από επιλογή.

Αναφορικά με το πρώτο ερώτημά σας για το ποσό των κονδυλίων για τις επιδοτούμενες και μη χρησιμοποιούμενες θέσεις, σας παραπέμπουμε στην υπ' αρ. 274/21/2020 έκθεση του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους που συνοδεύει την εν λόγω διάταξη, την οποία μπορείτε να αναζητήσετε στην ηλεκτρονική διεύθυνση της Βουλής των Ελλήνων, καθώς και στα πρακτικά της οικείας συνεδρίασης της Ολομέλειας της Βουλής. Συνεπώς, δεν υπάρχει στην παρούσα φάση, συγκεκριμένο κονδύλι για την επιδότηση θέσεων των επιχειρήσεων του πολιτισμού, καθώς αυτό θα προσδιοριστεί εκ των πραγμάτων, από τον αριθμό των συμμετεχόντων στο πρόγραμμα, τον αριθμό των παραστάσεων που είχαν προγραμματίσει και τον αριθμό των αδειοδοτημένων θέσεων του κάθε χώρου, σύμφωνα πάντα και με τον ειδικό τρόπο που θα καθορίσει η εκδοθησόμενη ΚΥΑ.

Προκειμένου να ξεκινήσει η επιδότηση θα πρέπει να προηγηθεί η έκδοση της προβλεπόμενης κοινής υπουργικής απόφασης προκειμένου να καθορισθούν οι λεπτομέρειες της διαδικασίας επιδότησης και η εξειδίκευση του τρόπου εφαρμογής της ενίσχυσης, από τα συναρμόδια Υπουργεία. Εξάλλου, όπως ρητά αναφέρεται στην εν λόγω διάταξη, η εν λόγω ρύθμιση αφορά τους μήνες Οκτώβριο, Νοέμβριο και Δεκέμβριο και ως εκ τούτου ανεξαρτήτως του πότε θα ξεκινήσει πρακτικά η καταβολή των αποζημιώσεων δυνάμει της διάταξης, οι δικαιούχοι δεν θα απωλέσουν τα δικαιώματά τους καθώς αυτά ορίζονται νομοθετικά ότι αφορούν τους προαναφερθέντες μήνες.

Ως προς το 3 ερώτημα σας, προσήκει η απάντηση ότι η εν λόγω ρύθμιση αφορά επί της αρχής στο σύνολο των κινηματογραφικών αιθουσών, υπό τους όρους που θέτει η διάταξη. Συγκεκριμένα, οι κινηματογραφικές αίθουσες οφείλουν να είναι υποκείμενες σε ΦΠΑ, με κύριο ή δευτερεύοντα ΚΑΔ έναν από τους ακόλουθους: 90.01, 90.02, 90.03, 90.04, 93.29.2, 59.14, και πέραν αυτού: α. Να έχουν λειτουργήσει ή λειτουργούν επί αδειοδοτημένου χώρου με άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας είτε θεάτρου, κινηματογράφου, μουσικής σκηνής ή γενικά χώρου παραστάσεων, εξαιρουμένων των αθλητικών εγκαταστάσεων, β. Να έχουν θετικό κύκλο εργασιών σε οποιαδήποτε δήλωση ΦΠΑ από 1η Ιανουαρίου 2019 έως 30 Σεπτεμβρίου 2020 και γ. Να παρουσιάζουν πτώση κύκλου εργασιών Μαρτίου - Σεπτεμβρίου 2020, σε σχέση με το χρονικό διάστημα Μαρτίου - Σεπτεμβρίου 2019 τουλάχιστον 20%.

Σε απάντηση του 4ου ερωτήματός σας, γίνεται αντιληπτό ότι, όπως προκύπτει και από την ανάγνωση της ανωτέρω διάταξης, η επιδότηση αυτή αφορά το σύνολο των επιχειρήσεων του πολιτισμού. Επομένως, στο εν λόγω πρόγραμμα ενίσχυσης περιλαμβάνονται αυτονοήτως, πέρα από τις μουσικές σκηνές, χοροθέατρα, συναυλιακοί χώροι, χώροι παραστάσεων, τα θέατρα και οι κινηματογράφοι.

Επιπρόσθετα, και σε απάντηση των με αρ. 5, 6 και 7, ερωτημάτων σας, το ποσό των κονδυλίων για τις επιδοτούμενες και μη χρησιμοποιούμενες θέσεις σε όλες τις επιχειρήσεις του πολιτισμού, άρα και στο θέατρο, καθώς και το εν γένει ύψος της δαπάνης δεν μπορεί να προσδιοριστεί διότι, ως αναφέρθηκε ανωτέρω, αυτό εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα και, συγκεκριμένα, από τον αριθμό των συμμετεχόντων στο πρόγραμμα, τον αριθμό των παραστάσεων που είχαν προγραμματίσει και τον αριθμό των αδειοδοτημένων θέσεων του κάθε χώρου, σύμφωνα πάντα και με τον ειδικό τρόπο που θα καθορίσει η εκδοθησόμενη ΚΥΑ.

Πέραν της ανωτέρω νομοθετικής ρύθμισης για την επιδότηση κενών θέσεων σε όλες τις επιχειρήσεις πολιτισμού, το ΥΠΠΟΑ επιχορηγεί «φορείς, επιχειρήσεις, φυσικών και

νομικών προσώπων στον τομέα του Θεάτρου για την παραγωγή θεατρικών παραστάσεων», με επιπλέον ποσό 568.000 ευρώ, και συγκεκριμένα επιδοτεί 41 προτάσεις για παραγωγή θεατρικών παραστάσεων οι οποίες πρέπει και να μαγνητοσκοπηθούν, για να προβληθούν στο digitalculture.gov.gr.

Αναφορικά με το όγδοο ερώτημα σας περί ενίσχυσης των εταιρειών κινηματογραφικής διανομής, θα πρέπει να τονιστεί ότι η ενίσχυση, η οποία προβλέπεται στην ανωτέρω ρύθμιση, αποσκοπεί στην αποζημίωση του φορέα εν γένει, ο οποίος πλήττεται άμεσα από τις απαγορεύσεις της πανδημίας, και συγκεκριμένα η ρύθμιση σκοπεί στην ενίσχυση και του τελευταίου κρίκου της αλυσίδας του κάθε οικοσυστήματος, είτε αυτό ονομάζεται θέατρο, είτε κινηματογράφος κλπ. Με τον τρόπο αυτό επιδιώκεται να χρηματοδοτηθεί αναγωγικά το σύνολο της αλυσίδας και, ως εκ τούτου, εν προκειμένω, ως προς τις εταιρείες διανομής παρέπεται ότι, σύμφωνα με την ρύθμιση, το ελληνικό δημόσιο θα αποζημιώνει τον αιθουσάρχη, ώστε ο τελευταίος να εξακολουθεί να συμβάλλεται με εταιρείες διανομής και να προγραμματίζει στην αίθουσά του την προβολή ταινιών, ασχέτως του εάν τελικά προβληθούν ή όχι λόγω απαγόρευσης ή εάν προβληθούν με μειωμένη χωρητικότητα.

Ομοίως, και σε απάντηση του 9ου ερωτήματος σας, σχετικά με την επιδότηση των κινηματογράφων, θα πρέπει να τονιστεί ότι πέραν από την ανωτέρω ρύθμιση οικονομικής κάλυψης - επιδότησης θέσεων θεατή/εισιτηρίου, από τον Κρατικό Προϋπολογισμό, το ΥΠΠΟΑ, έκανε πράξη το εκπονηθέν σχέδιο, στηρίζοντας εμπράκτως την ελληνική κινηματογραφία, με το ποσό των 1.350.000 ευρώ. Ειδικότερα, όπως ορθά αναφέρετε, στόχευση του ΥΠΠΟΑ είναι, η οικονομική ενίσχυση του πληττόμενου κλάδου των κινηματογραφικών αιθουσών και η διαμέσου του οικονομικού αυτού προγράμματος, παράλληλη στήριξη της σύγχρονης ελληνικής κινηματογραφίας. Προκειμένου να επιτευχθεί ο διττός αυτός στόχος, ενισχύονται οικονομικά όλες οι κινηματογραφικές αίθουσες της Ελληνικής Επικράτειας, που προέβλεπαν ή/και θα προβάλουν και για τις δύο σεζόν ταινίες, ήτοι από τον Σεπτέμβριο 2019 έως και Μάιο 2020 και από τον Σεπτέμβριο 2020 έως και Μάιο 2021, σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο, έτσι ώστε να δοθεί ο απαιτούμενος χρόνος σε όλους τους ιδιοκτήτες κινηματογραφικών αιθουσών, να αιτηθούν και να εισπράξουν την οικονομική αυτή ενίσχυση από το ΥΠΠΟΑ.

Η διαμόρφωση και πραγματοποίηση του προγράμματος οικονομικής ενίσχυσης των κινηματογράφων γίνεται με την ενεργό συμμετοχή του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, καθώς αυτός είναι ο αρμόδιος φορέας μέσω του οποίου θα στηριχθούν οι «πληγείσες» κινηματογραφικές αίθουσες της χώρας και θα συμβάλλει στην οικονομική ανάκαμψή τους. Βάσει του ν. 3905/2010, το ΕΚΚ έχει στους σκοπούς του την προβολή, διάδοση και προώθηση της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό (άρθρο 10, παράγραφος 1, εδάφιο β). Συνεπώς, εφ' όσον το πρόγραμμα εκπονείται από το Ε.Κ.Κ., σε συνεργασία με το ΥΠ.ΠΟ.Α., θα πρέπει να συνδέεται άμεσα με τους σκοπούς του. Εξάλλου, πέραν του υπάρχοντος νομικού πλαισίου, ένα τέτοιο πρόγραμμα δίνει κίνητρο στις κινηματογραφικές αίθουσες να προβάλλουν και να αναδείξουν το έργο των νέων Ελλήνων Κινηματογραφιστών και, παράλληλα, να ενισχυθούν για τη συμβολή τους αυτή, στη δύσκολη περίοδο της πανδημίας. Επιπλέον, επειδή ο συνολικός αριθμός των εισιτηρίων της πλειοψηφίας των ελληνικών ταινιών είναι συγκεκριμένος και χαμηλός, η πρότασή σας περί εισαγωγής κριτηρίου που θα βασιζόταν στο σύνολο των εισιτηρίων, περισσότερο θα δημιουργούσε προβλήματα παρά θα έλυne.

Σε απάντηση του υπ' αρ. 10 ερωτήματος σας, σημειώνεται ότι, το αναφερόμενο πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί για να λειτουργήσει απολογιστικά, δηλαδή η ενίσχυση να καταβάλλεται αφού έχει προβληθεί η ελληνική ταινία. Ειδικότερα, στα κριτήρια επιλεξιμότητας έχει οριστεί η προσκόμιση του τιμολογίου με το οποίο προκύπτει η καταβολή του προβλεπόμενου τιμήματος στον διανομέα και κατ' αντιστοιχία στον παραγωγό. Επομένως με τον τρόπο αυτό, έχει εξασφαλισθεί η καταβολή των αντίστοιχων ποσών. Αναφορικά με το τελευταίο ερώτημα σας, η ίδια απαντάτε ότι μέχρι πριν από την πανδημία ο ΦΠΑ βρισκόταν στο 24% ενώ, μεσοσύσης αυτής, μειώθηκε στο 6%. Το ζήτημα της μόνιμης μείωσης του ΦΠΑ αντιλαμβάνεστε ότι εκφεύγει των αρμοδιοτήτων του ΥΠΠΟΑ.

Με βάση τα ανωτέρω, καθίσταται σαφές, ότι όλος ο κλάδος και οι επιχειρήσεις του πολιτισμού, από την έναρξη της πανδημίας, αποτέλεσαν αντικείμενο ενδιαφέροντος και υλοποίησης δράσεων από το ΥΠΠΟΑ. Είναι προφανές ότι, ο σχεδιασμός και η υλοποίηση προγραμμάτων του ΥΠΠΟΑ είναι συνεχής και αδιάλειπτος, προσαρμοζόμενος πάντα στα εκάστοτε πλαίσια, ακόμα και στην περίπτωση της πρωτόγνωρης, εκτενούς και συνεχόμενης υγειονομικής κρίσης. Οι αποφάσεις του ΥΠΠΟΑ βρίσκονται πάντα σε συνάρτηση με την πορεία της επιδημιολογικής καμπύλης και τα εκδοθέντα υγειονομικά πρωτόκολλα. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι πρωταρχικός και μοναδικός σκοπός του ΥΠΠΟΑ είναι ο ενεργός πολιτισμός σε όλες του τις εκφάνσεις.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού
2. ΓΔΣΠ
3. Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών