



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 476

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Μαρία Κομνηνάκα
2. Βουλευτή κα Διαμάντω Μανωλάκου
3. Βουλευτή κ. Μανώλη Συντυχάκη
4. Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών
Υποθέσεων

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 9530/14.9.2020 Ερώτηση με θέμα:
«Μέτρα στήριξης των μουσικών»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 9530/14.9.2020 Ερώτησης των Βουλευτών, κ.κ. Μαρίας Κομνηνάκα, Διαμάντως Μανωλάκου και Μανώλη Συντυχάκη, και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Από την πρώτη στιγμή της εφαρμογής των μέτρων για την αντιμετώπιση της πανδημίας και της συνακόλουθης λήψης μέτρων οικονομικής στήριξης εργαζομένων και εργοδοτών, αναδείχθηκε κατά τρόπο μη επιδεχόμενο αμφισβήτησης ότι ο τομέας του πολιτισμού παρουσίαζε σημαντικές αποκλίσεις και δυσκολίες ένταξης στα οριζόντια μέτρα στήριξης.

Κοινή διαπίστωση όλων είναι ότι οι αποκλίσεις και δυσκολίες αυτές οφείλονται κατά κύριο λόγο σε δύο παράγοντες: Ο πρώτος είναι το αχαρτογράφητο τοπίο εν γένει, στο οποίο εντάσσεται η έλλειψη καταγραφής βασικών παραμέτρων και δεδομένων του χώρου του Πολιτισμού, με αποτέλεσμα την εξαιρετικά δυσχερή χάραξη και εφαρμογή πολιτικών στήριξης. Ο δεύτερος λόγος είναι η νομική πολυμορφία των εργασιακών σχέσεων, η οποία οφείλεται σε πολλούς παράγοντες, ένας εκ των οποίων είναι η ίδια η φύση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων ως εποχικών, πολλές φορές μάλιστα ολιγοήμερων ή και ακόμα και ολιγώρων.

Τις περιπτώσεις αυτές, δηλαδή τις περιπτώσεις αποκλίσεων από τα οριζόντια μέτρα στήριξης, από την πρώτη στιγμή τις καταγράψαμε, τις επεξεργαστήκαμε, ήρθαμε σε επικοινωνία με τους εργαζόμενους, και αναλάβαμε πρωτοβουλία, σε συνεννόηση με όλα τα συναρμόδια Υπουργεία, να εξεύρουμε την βέλτιστη δυνατή λύση.

Ενόψει των ανωτέρω, από την πρώτη στιγμή της κρίσης της πανδημίας, για τη στήριξη των πληττόμενων δημιουργών και καλλιτεχνών ανελήφθη πλήθος πρωτοβουλιών για την στήριξη του συνόλου των καλλιτεχνών αλλά και ειδικά των μουσικών.

Συγκεκριμένα σε συνεργασία με το Υπουργείο Οικονομικών, οι μισθωτοί και επαγγελματίες του Πολιτισμού εντάχθηκαν από τον Μάρτιο στα οριζόντια μέτρα της κυβέρνησης. Σύμφωνα με τα στοιχεία που προκύπτουν από το σύστημα του Υπουργείου Οικονομικών, δικαιούχοι είναι πάνω από 30.000 μισθωτοί και 14.300 ατομικές επιχειρήσεις που εντάσσονται σε ΚΑΔ Πολιτισμού (δηλαδή οικονομική στήριξη ύψους € 35,5 εκατομμυρίων, συν τις φορολογικές ελαφρύνσεις και απαλλαγές που δικαιούνται, όπως όλοι

οι συμπολίτες μας που εντάχθηκαν σε αυτά τα μέτρα). Αξίζει να σημειωθεί στο σημείο αυτό ότι η ένταξη των ΚΑΔ του Πολιτισμού στα οριζόντια μέτρα στήριξης έλαβε χώρα ταχύτατα, με άμεση πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, συγκεντρώνοντας όλους τους σχετικούς με τις δραστηριότητες του Πολιτισμού ΚΑΔ και σε άμεση συνεννόηση με το Υπουργείο Οικονομικών, προκειμένου να συμπεριληφθούν στα οριζόντια μέτρα.

Περαιτέρω, το ΥΠΠΟΑ, σε συνεργασία με το Υπουργείο Εργασίας, προχώρησε και σε επόμενες κινήσεις, ώστε να καλυφθούν υποπεριπτώσεις εργαζομένων και ιδιαιτερότητες του πολιτιστικού κλάδου, όπως και έγινε. Αποτέλεσμα αυτής της προσπάθειας ήταν να διευρυνθεί κατά το δυνατόν περισσότερο η περίμετρος των δικαιούχων, με χρήση κάθε νόμιμου εργαλείου, το οποίο είχε εις χείρας της η Πολιτεία.

Στο πλαίσιο αυτό αξιοποιήθηκε ειδικά για τους καλλιτέχνες, και για καμία άλλη κατηγορία εργαζομένων, μέχρι και το κριτήριο της ασφαλιστικής ικανότητας, δηλαδή το κριτήριο που βασίζεται στο τεκμήριο της ελάχιστης διαβίωσης, το οποίο αντιστοιχεί σε εισοδήματα 2.048,00 ευρώ. Αυτό πρακτικά σημαίνει ότι εργαζόμενος στον χώρο του Πολιτισμού με το ανωτέρω εισόδημα κατ' έτος καθίστατο δικαιούχος της ειδικής αποζημίωσης.

Είναι κοινή και αδιαμφισβήτητη διαπίστωση ότι η καταγραφή των καλλιτεχνών, και ειδικά των μουσικών, στους οποίους αναφέρεται ειδικώς η ερώτηση, είναι μια ιδιαιτέρως δύσκολη διαδικασία, δεδομένου ότι, σε πολλές περιπτώσεις, δεν αποτυπώνεται πουθενά κάποιο φορολογικό ή ασφαλιστικό στίγμα για την εργασία τους. Για τον λόγο αυτό, το ΥΠΠΟΑ αναζήτησε άλλες λύσεις. Μία από αυτές, η οποία διαμορφώθηκε ειδικά για τους μουσικούς, στους οποίους αναφέρεται η ερώτηση, ήταν η διοχέτευση ποσού 1.350.000 ευρώ στην αγορά, μέσω των Περιφερειών με αποκλειστικό σκοπό την πραγματοποίηση συναυλιών προκειμένου να εργαστεί ο συγκεκριμένος κλάδος.

Επιπλέον, από τις 13/05/2020, μετά από σχετική πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, λειτουργεί πιλοτικά πλατφόρμα στον ιστοχώρο artandcultureprofessionals.services.gov.gr στο σύστημα ΕΡΓΑΝΗ του Υπουργείου Εργασίας για την καταγραφή καλλιτεχνών και δημιουργών ανά κλάδο και μετεξέλιξη σε Μητρώο Καλλιτεχνών και Δημιουργών του ΥΠΠΟΑ.

Επισημαίνεται ότι, είναι η πρώτη φορά που γίνεται καταγραφή των πραγματικών δυνάμεων του Πολιτισμού με διαφάνεια, έτσι ώστε να είναι ευκολότερη και αποτελεσματικότερη η συγκρότηση πολιτικών και χρηματοδοτικών εργαλείων. Βρισκόμαστε σε διαδικασία διαρκούς επεξεργασίας των αιτημάτων που λαμβάνουμε, με στόχο την βελτιστοποίηση του συστήματος, ώστε να περάσουμε από την πιλοτική στην κανονική λειτουργία του. Τέλος, σημειώνεται ότι, τα προτεινόμενα από τους ερωτώντες βουλευτές μέτρα άπτονται των αρμοδιοτήτων του συνερωτώμενου Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού
2. ΓΔΣΠ

Ακριβές Αντίγραφο

Αυτοτελές Τμήμα Νομοθετικού Έργου και Κοινοβουλευτικού Ελέγχου

ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΗΤΗΡ-ΕΛΕΝΗ