



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 462

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Παναγιώτη (Πάνο)
Σκουρολιάκο

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 9336/7.9.2020 Ερώτηση με θέμα:
«Απαράδεκτες διαδικασίες στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 9336/7.9.2020 Ερώτησης του Βουλευτή, κ. Παναγιώτη (Πάνου) Σκουρολιάκου, και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Σχετικά με το πρώτο ερώτημα, το ΥΠΠΟΑ ανακοίνωσε τις επιτροπές του στις 22 Απριλίου, σύμφωνα με τους όρους του ειδικού προγράμματος, οι οποίες έχουν ως εξής:

Α. Ταινίες μικρού μήκους (β' φάση):

1. Γιάννης Σακαρίδης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

2. Βουβούλα Σκούρα, Σκηνοθέτις.

3. Περικλής Χούρσογλου, Σκηνοθέτης, Καθηγητής Σκηνοθεσίας στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

Β. Ντοκιμαντέρ (β' φάση):

1. Δημήτρης Εϊπίδης, τ. Γενικός Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ιδρυτής Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

2. Μαρία Κατσουνάκη, Δημοσιογράφος, Καθημερινή.

3. Κλεώνη Φλέσσα, Σκηνοθέτις, Καλλιτεχνική Σύμβουλος Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου.

Γ. Animation:

1. Αναστασία Δημητρά, Διευθύντρια Animation ΑΚΤΟ, Διαχειρίστρια της ASIFA Hellas (Ελληνική Ένωση Κινουμένων Σχεδίων).

2. Ελίζ Ζαλαντό, Γενική Διευθύντρια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

3. Δημήτρης Σπύρου, Σκηνοθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους.

Σχετικά με το δεύτερο ερώτημα, το ΔΣ του ΕΚΚ, πριν την έναρξη της αξιολόγησης σε ειδική συνεδρίασή του όρισε τα κριτήρια αξιολόγησης.

Συγκεκριμένα, όπως έχει καταστήσει γνωστό σε ανακοινώσεις του το ΕΚΚ στην από 6.8.2020 ανακοίνωσή του, στις 19.06.2020 κατά την συνεδρίαση του Δ.Σ εγκρίθηκε

η εισήγηση του μέλους του Δ.Σ, Κωνσταντή Φραγκόπουλου, για την μεθοδολογία αξιολόγησης που θέτει τέσσερα κριτήρια, σύμφωνα και με το πλαίσιο που ορίζουν ανάλογα Ευρωπαϊκά Προγράμματα Χρηματοδότης (MEDIA - Eurimages) : α) Δημιουργός β) Πρωτοτυπία της ιδέας γ) Υλοποιησιμότητα της πρότασης και δ) Η δυναμική κυκλοφορίας. Η κλίμακα βαθμολόγησης 10 βαθμών ορίστηκε ως εξής: 9-10: Πολύ καλό, 7-8: Καλό, 5-6: Αποδεκτό, 3-4: Αδύναμο, 1-2: Πολύ Αδύναμο, 0: Κακό.

Συνεπώς, η μεθοδολογία αξιολόγησης, που χρησιμοποιήθηκε, συμφωνεί με ανάλογα ευρωπαϊκά προγράμματα αξιολόγησης (MEDIA – Eurimages). Τα κριτήριά της εκτιμούν ιδιαίτερος την επαγγελματική εμπειρία των συμμετεχόντων, αλλά και τη δημιουργική ματιά που ανοίγει νέους δρόμους. Δίνουν έμφαση σε πρωτότυπες σεναριακές ιδέες και σε τεκμηριωμένες προτάσεις ώστε να εξασφαλίζεται κατά το δυνατόν η αποδοχή τους σε φεστιβάλ ή και στην διανομή.

Εξάλλου, η κινηματογραφική κοινότητα ουδόλως αποθαρρύνθηκε από την μη συμπερίληψη στους όρους του προγράμματος των κριτηρίων αξιολόγησης, ούτε θεώρησε ότι τούτο υποδήλωνε αδιαφανείς διαδικασίες, γεγονός που αυταποδεικνύεται από τον πρωτοφανή αριθμό των αιτήσεων: 1.300.

Αναφορικά με το 3ο ερώτημα, όπως αναφέρθηκε παραπάνω, σκοπός του ειδικού προγράμματος ήταν πρωτίστως η οικονομική ενίσχυση της κινηματογραφικής κοινότητας, που αντιμετωπίζει οικονομικές δυσκολίες εν μέσω πανδημίας. Ως εκ τούτου, για να ήταν σε θέση το ειδικό πρόγραμμα να εκπληρώσει τον σκοπό του θα έπρεπε οι διαδικασίες του να εξελιχθούν άμεσα και όχι να ακολουθήσουν το χρόνο διεκπεραίωσης των αιτημάτων χρηματοδότησης του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, ο οποίος ανέρχεται σε περίπου τρία (3) έτη. Στόχος ήταν οι επιτυχόντες να λάβουν τα χρήματα εντός του τρέχοντος έτους. Το Ειδικό Πρόγραμμα εκ των πραγμάτων δεν υπάγεται στις γενικές ρυθμίσεις χρηματοδοτήσεων και προγραμμάτων του Ε.Κ.Κ., αλλά υλοποιήθηκε με τις ειδικές ρυθμίσεις του Ειδικού Προγράμματος. Γνωρίζει εξάλλου ο κ. βουλευτής πόσα εκκρεμή και αδιάβαστα σενάρια κληρονόμησε το Δ.Σ. από τις προηγούμενες τέσσερις και πλέον διοικήσεις οι οποίες διορίστηκαν την περίοδο 2015-2019.

Όσον αφορά στο 4ο ερώτημα, επισημαίνεται ότι το Δ.Σ. του Ε.Κ.Κ. είχε κινήσει τη διαδικασία για την πρώτη επιτροπή, η οποία ήταν έμμισθη, όμως δεν κατέστη δυνατό να αναλάβει τον ρόλο της, δεδομένου ότι η αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠ.ΠΟ.Α. ενημέρωσε το Ε.Κ.Κ. ότι ο ν. 3905/2010 δεν προβλέπει σύσταση έμμισθων επιτροπών και ότι θα έπρεπε να εκδοθεί Προεδρικό Διάταγμα προκειμένου να λειτουργήσει η επιτροπή αυτή. Τούτο θα οδηγούσε σε πολύ μεγάλη καθυστέρηση την εξέλιξη του Προγράμματος. Συνεπώς δεν είχε συσταθεί επιτροπή, καθώς δεν ήταν νομικά δυνατό.

Σε κάθε περίπτωση είναι αξιομνημόνευτο ότι ενώ οι αρχικοί όροι του ειδικού προγράμματος, αναφέρονταν στη συγκρότηση “επιτροπών” και εγκρίθηκαν από το Δ.Σ. του ΕΚΚ, ως υπεβλήθησαν μετά από εισήγηση του νομικού σύμβουλου αυτού, παρ’ όλα αυτά, απεδείχθη εκ των υστέρων ότι η συγκρότηση τους δεν ήταν νομικά επιτρεπτή από τον φορέα.

Πέραν των όσων ερωτά ο κ. βουλευτής, και καθώς ως γνωστόν την Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου το Δ.Σ. του ΕΚΚ υπέβαλε την παραίτησή του, θα ήθελα να επισημάνω εκ νέου τα εξής:

Η πίεση που ασκήθηκε στο ΔΣ από εξωγενείς παράγοντες, με αφορμή το Ειδικό Πρόγραμμα για την Ενίσχυση της Κινηματογραφικής Κοινότητας, λόγω του κορωνοϊού, ήταν πιεστική και ασφυκτική, οδηγώντας στην παραίτησή του, πριν από την ολοκλήρωση του Ειδικού Προγράμματος, το οποίο προικοδοτήθηκε από το ΥΠΠΟΑ με γενναία χρηματοδότηση, προκειμένου να υπάρξει ουσιαστική ενίσχυση της δοκιμαζόμενης κινηματογραφικής κοινότητας. Σε αυτή τη διαδικασία, δυστυχώς, η αξιωματική αντιπολίτευση, παρότι γνωρίζει από πρώτο χέρι τις παθογένειες του χώρου και τα διαχρονικά ζητήματα που αντιμετωπίζει το ΕΚΚ (θυμίζουμε ότι πέρασαν τέσσερις και πλέον διοικήσεις από το Κέντρο επί των ημερών του), αντί να στηρίξει τον κλάδο, αντί να

συνδράμει στην εξομάλυνση των θεμάτων, επέλεξε να κάνει το αντίθετο. Επέλεξε, για άλλη μια φορά την οδό της στείρας αντιπολίτευσης. Πρόθεσή μας είναι σε συνεργασία με το νέο Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο ήδη ορίστηκε, τις επόμενες μέρες να διασφαλίσουμε το Ειδικό Πρόγραμμα, προκειμένου τα 2.800.000 ευρώ, με τα οποία έχει χρηματοδοτηθεί το ΕΚΚ, να φθάσουν το συντομότερο στην κινηματογραφική κοινότητα, μεριμνώντας παράλληλα για την τήρηση των συμβατικών υποχρεώσεων του Κέντρου. Έστω και αυτή την ύστατη στιγμή, καλούμε τον ΣΥΡΙΖΑ να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων και να στηρίξει εν τοις πράγμασι τον κλάδο, έστω και ως αντιπολίτευση, αφού δεν μπόρεσε να το κάνει ως κυβέρνηση.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού
2. ΓΔΣΠ
3. Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

Ακριβές Αντίγραφο

Αυτοτελές Τμήμα Νομοθετικού Έργου και Κοινοβουλευτικού Ελέγχου

ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΗΤΗΡ-ΕΛΕΝΗ