



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Αν. Φ.: 82

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Αναφορών
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Κυριακή Μάλαμα
2. Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 2553/2.9.2020 Αναφορά με θέμα:
«Σε απόγνωση οι καλλιτέχνες κι οι εργαζόμενοι στο χώρο του θεάματος - ακροάματος»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 2553/2.9.2020 Αναφοράς της Βουλευτού, κας Κυριακής Μάλαμα, και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος στην από 18.8.2020 επιστολή της, την οποία επικαλείται η υπό κρίση αναφορά, κάνει λόγο για “στοχοποίηση των πολιτιστικών εκδηλώσεων για την ανεξέλεγκτη αύξηση των κρουσμάτων”. Επιπλέον, διαπιστώνει ότι το ζωντανό θέαμα ακρόαμα στοχοποιήθηκε κατά την διάρκεια του καλοκαιριού ως “υπεύθυνο” για την αύξηση των κρουσμάτων, με αποτέλεσμα ορισμένοι ΟΤΑ α’ και β’ βαθμού να ακυρώσουν προγραμματισμένα πολιτιστικά γεγονότα για λόγους διασφάλισης της δημόσιας υγείας.

Η Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος διαπιστώνει κάτι αληθές: Ότι το ζωντανό θέαμα ακρόαμα στοχοποιήθηκε επί εβδομάδες καθ’ όλη την διάρκεια του καλοκαιριού.

Αυτό, ωστόσο, το οποίο δεν αναφέρει η Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος είναι ότι η στοχοποίηση προήλθε συστηματικά από αντιπολιτευόμενους φορείς, οι οποίοι σε μία προσπάθεια συνολικής αμφισβήτησης των ληφθέντων κυβερνητικών μέτρων για την αντιμετώπιση της νόσου COVID-19, έθεσε στο στόχαστρο τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες με τα γνωστά σε όλους αποτελέσματα, που περιγράφει και η ΠΟΘΑ στην επιστολή της.

Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο αμφισβήτησης και απαξίωσης των κυβερνητικών μέτρων, διαμορφώθηκε μία ολόκληρη επικοινωνιακή στρατηγική, η οποία διακινήθηκε τόσο δια των μέσων κοινωνικής δικτύωσης όσο και δια δημοσιευμάτων του τύπου, σύμφωνα με την οποία, τα μέτρα της κυβέρνησης είναι αντιφατικά διότι περιορίζουν υπέρμετρα κάποιες δραστηριότητες (όπως πχ το κλείσιμο των καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος στην 12:00 κ.λπ.), την ίδια στιγμή που τις συναυλίες παρακολουθούν χιλιάδες άτομα. Προς επίρρωση, δε, των επιχειρημάτων αυτών, οι εν λόγω αναρτήσεις και δημοσιεύματα συνοδεύονταν και από φωτογραφίες “κατάμεστων”, δήθεν, συναυλιακών χώρων και θεάτρων.

Η αλήθεια είναι ότι τα θέατρα, οι συναυλίες, οι κινηματογράφοι και όλες οι παραστατικές τέχνες λειτούργησαν υποδειγματικά καθ’ όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού, ώστε δεν διαπιστώθηκε ούτε ένα κρούσμα που να συνδέεται με πολιτιστικό γεγονός. Οι δε

φωτογραφίες, οι οποίες αποδείκνυαν, δήθεν, ότι οι χώροι ήταν κατάμεστοι, αποδείχθηκε ότι απεικόνιζαν χώρους στους οποίους τα μέτρα λειτούργησαν.

Επισημαίνεται ότι, η στρέβλωση της αλήθειας, που έγινε στον βωμό ενός ανεύθυνου αντιπολιτευτικού λόγου, ο οποίος είχε ως στόχο να καταδειχθούν δήθεν οι αστοχίες της κυβέρνησης και των ιατρών του ΕΟΔΥ που εισηγούνται τα μέτρα, είχαν ως αποτέλεσμα τις συνέπειές του να τις υποστούν οι εργαζόμενοι στον χώρο του πολιτισμού.

Επί των ζητημάτων και αιτημάτων που αναφέρονται στην αναφερόμενη επιστολή σημειώνεται ότι:

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού δεν συνδέεται με την ακύρωση προγραμματισμένων εκδηλώσεων από ΟΤΑ α' και β' βαθμού. Οι σχετικές αποφάσεις ελήφθησαν από Δήμους και Περιφέρειες, στο πλαίσιο του αυτοδιοικήτου τους.

2. Το ΥΠΠΟΑ, σε συνεργασία με τα Υπουργεία Οικονομικών, Ανάπτυξης και Επενδύσεων και Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων επιχειρεί να άρει το αδιέξοδο στο οποίο έχουν περιέλθει Πολιτεία και καλλιτέχνες λόγω της μαύρης οικονομίας στην οποία κινείται ο χώρος και να εξεύρει νόμιμο τρόπο "εντοπισμού" των καλλιτεχνών, προκειμένου η Πολιτεία να μεριμνήσει προσηκόντως για την οικονομική τους στήριξη. Ήδη τελεί υπό σύσταση διυπουργική επιτροπή.

3. Η επιδότηση των ανέργων αποτελεί αρμοδιότητα του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και του ΟΑΕΔ.

4. Μέχρι σήμερα το όριο των 50/100 ατόμων σε χώρους εκδηλώσεων εφαρμόζεται μόνο για την περίπτωση κοινωνικών εκδηλώσεων και συναφών δραστηριοτήτων (γάμοι, βαφτίσεις κλπ.), ενώ ρητά εξαιρείται από το όριο αυτό το ζωντανό θέαμα/ακρόαμα. Η χωρητικότητα των χώρων του ζωντανού θεάματος/ακροάματος αρμοδιότητας ΥΠΠΟΑ ορίζεται ως ποσοστό επί της αρχικής χωρητικότητας κάθε χώρου και όχι ως απόλυτος αριθμός (50, 100 κ.λπ.). Συνεπώς, το αναφερόμενο στην επιστολή αίτημα περί ακύρωσης του ορίου των 100 ατόμων εκκινεί από εσφαλμένη βάση, καθώς ποτέ δεν έχει εφαρμοστεί τέτοιο οριζόντιο μέτρο.

5. Το ΥΠΠΟΑ έχει, ήδη από μηνός Αυγούστου, υποβάλει ενώπιον της αρμόδιας Επιτροπής του ΕΟΔΥ ερωτήματα σχετικά με την επαναλειτουργία των κλειστών χώρων, με συνέπεια να έχουν ήδη διαμορφωθεί οι σχετικοί όροι εκ μέρους των αρμοδίων προς τούτο λοιμωξιολόγων. Σύμφωνα με τα ισχύοντα μέχρι σήμερα δεδομένα, το ζωντανό θέαμα/ακρόαμα σε κλειστούς χώρους θα εκκινήσει εντός του Οκτωβρίου, εφ' όσον το επιτρέψουν τα επιδημιολογικά δεδομένα, με πληρότητα μικρότερη από την ισχύουσα για τους ανοιχτούς χώρους.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού

Ακριβές Αντίγραφο

Αυτοτελές Τμήμα Νομοθετικού Έργου και Κοινοβουλευτικού Ελέγχου

ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΗΤΗΡ-ΕΛΕΝΗ