



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 320

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: Όπως πίνακας αποδεκτών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 6945/29.5.2020 Ερώτηση με θέμα:
«Απουσία ολόκληρων περιοχών της χώρας από τις πολιτιστικές εκδηλώσεις και τους
"νέους θεσμούς" που δημιουργεί το Υπουργείο Πολιτισμού με αδιαφάνεια και επιπλέον
κόστος για τους πολίτες»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 6945/29.5.2020 Ερώτησης των Βουλευτών, κ.κ. Καλλιόπης Βέττα, Ελευθέριου Αβραμάκη, Ειρήνης Αγαθοπούλου, Νάσου Αθανασίου, Τρύφωνα Αλεξιάδη, Αθανασίας Αναγνωστοπούλου, Θεοδώρας Αυγέρη, Άννας Βαγενά, Σωκράτη Βαρδάκη, Βασίλη Βασιλικού, Χριστόφορου Βερναρδάκη, Χρήστου Γιαννούλη, Αναστασίας Γκαρά, Κωνσταντίνου Ζαχαριάδη, Χουσεΐν Ζεϊμπέκ, Νικόλαου Ηγουμενίδη, Μανόλη Θραψανιώτη, Διονύση Καλαματιανού, Ευφροσύνης Καρασαρλίδου, Νίνας Κασιμάτη, Μάριου Κάτση, Χαράς Καφαντάρη, Βασίλη Κόκκαλη, Κυριακής Μάλαμα, Χαράλαμπου Μαμουλάκη, Κωνσταντίνου Μάρκου, Αλέξανδρου Μεικόπουλου, Ιωάννη Μουζάλα, Κωνσταντίνου Μπάρκα, Αικατερίνης Νοτοπούλου, Θεόφιλου Ξανθόπουλου, Ανδρέα Ξανθού, Μαριλίζας Ξενογιαννακοπούλου, Σάκη Παπαδόπουλου, Θεοπίστης Πέρκα, Γιώτας Πούλου, Ιωάννη Ραγκούση, Ιωάννη Σαρακιώτη, Παναγιώτη Σκουρολιάκου, Μπέττυς Σκούφα, Χρήστου Σπίρτζη, Νικόλαου Συρμαλένιου, Θεοδώρας Τζάκρη, Μερόπης Τζούφη, Σωκράτη Φάμελλου, Νίκου Φίλη, Θεανώς Φωτίου, Μιλτιάδη Χατζηγιαννάκη, Ραλλίας Χρηστίδου και Γιώργου Ψυχογιού και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Από την αρχή της υγειονομικής κρίσης η Κυβέρνηση και το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού δημιούργησε μια ολοκληρωμένη στρατηγική διαχείρισης με σκοπό τη στήριξη των πληττόμενων δημιουργών και καλλιτεχνών, τη λήψη αναπτυξιακών μέτρων για τον πολιτιστικό και δημιουργικό κλάδο και την παραγωγή και διάχυση περιεχομένου υψηλής ποιότητας, ώστε να μην διακοπεί η πρόσβαση των πολιτών στον πολιτισμό.

Σημειώνεται ότι ο πολιτισμός και οι εργαζόμενοί του δεν υπήρξαν ποτέ η εξαίρεση για την Κυβέρνηση. Τουναντίον, το ενδιαφέρον μας για τη στήριξη των καλλιτεχνών και των λοιπών ειδικοτήτων που δραστηριοποιούνται στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού δεν εξαντλείται σε έκτακτα μέτρα που λαμβάνονται για την αντιμετώπιση της πανδημίας, αλλά αποτυπώνεται στο συνολικό σχέδιο του Υπουργείου που υλοποιούμε από την 9/7/2019, με στόχο τη στήριξη και την ανάπτυξη όλων των κλάδων που σχετίζονται με τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία.

Στο πλαίσιο αυτό, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού διαμόρφωσε το πρόγραμμα “Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός”, ορμώμενο από δύο αναγκαιότητες τις οποίες ανέδειξε η πανδημία του κορωνοϊού:

[α] η πρώτη ήταν, βγαίνοντας από την ταλαιπωρία του κορωνοϊού και μπαίνοντας στην κανονικότητα, να προσφέρουμε σε όσο το δυνατόν περισσότερες περιοχές της Ελλάδας, άρα σε όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους, εκδηλώσεις πολιτιστικές και

[β] η δεύτερη ήταν να μπορέσουν να συνεργαστούν με το Υπουργείο Πολιτισμού άνθρωποι, από τον καλλιτεχνικό και δημιουργικό τομέα, τεχνικοί και όλο το άλλο υποστηρικτικό προσωπικό που φέτος, έχουν πράγματι, προβλήματα στην εργασιακή τους απασχόληση.

Έτσι, απευθύνθηκα στους εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου και εκείνοι σε άλλους φορείς και στην ελεύθερη αγορά, προκειμένου να διαμορφωθεί αυτό το πρόγραμμα, το οποίο, αυτήν την στιγμή βρίσκεται σε ένα πειραματικό στάδιο, και λαμβάνει υπόψη του απολύτως τα πρωτόκολλα λειτουργίας των αρχαιολογικών χώρων αλλά και των εκδηλώσεων, με πρώτο και κύριο μέλημα την ασφάλεια των εργαζομένων αλλά και των πολιτών. Σημειώνω ότι το ΥΠΠΟΑ έχει κάθε δικαίωμα να αναθέσει σε εποπτευόμενους φορείς οποιοδήποτε προγραμματισμό για τον οποιοδήποτε σκοπό που δεν αντιβαίνει το καταστατικό του οργανισμού.

Άλλωστε, σύμφωνα με τη νομοθεσία που διέπει τους εποπτευόμενους φορείς του ΥΠΠΟΑ, οι Καλλιτεχνικοί Διευθυντές αυτών είναι αποκλειστικά αρμόδιοι για την κατάρτιση του καλλιτεχνικού προγραμματισμού, τον οποίο σχεδιάζουν πάντοτε ελεύθερα, στο πλαίσιο του εγκριθέντος από το ΥΠΠΟΑ προϋπολογισμού. Επιπλέον, έχουν το αδιαμφισβήτητο κύρος να αναθέτουν νόμιμα, σύμφωνα με τα προσωπικά τους κριτήρια, σε καλλιτέχνες και δημιουργούς την παραγωγή καλλιτεχνικών έργων, όπως ορίζεται από το νόμο.

Οι προϊστάμενοι των Εφορειών Αρχαιοτήτων που μετέχουν στο πρόγραμμα με ενημέρωσαν ότι υπάρχει ήδη πολύ μεγάλο ενδιαφέρον από τοπικούς φορείς και όχι μόνο, για να πραγματοποιήσουν εκδηλώσεις σε αρχαιολογικούς χώρους και στα μουσεία, όπως κάθε καλοκαίρι. Αυτό σημαίνει ότι ο κόσμος, το κοινό, οι φορείς ήδη έχουν μπει στην κανονικότητα χάρη στην εξαιρετικά αποτελεσματική διαχείριση της πανδημίας που έγινε από την κυβέρνηση. Οι εκδηλώσεις αυτές δεν θα έχουν εισιτήριο, προσφέρονται δωρεάν από το Υπουργείο Πολιτισμού. Το μόνο αντίτιμο θα είναι το εισιτήριο στον κάθε αρχαιολογικό χώρο.

Όταν ζήτησα από τους εποπτευόμενους φορείς μας να αναλάβουν την παραγωγή του συγκεκριμένου προγράμματος, προφανώς είπα στους καλλιτεχνικούς διευθυντές ότι έχουν την απόλυτη ελευθερία να διαλέξουν εκείνοι τις εκδηλώσεις που θα παρουσιάσουν. Τους έδωσα μία μόνο οδηγία: Να χρησιμοποιήσουν στον μέγιστο βαθμό εξωτερικούς συνεργάτες από την ελεύθερη αγορά, ακριβώς προκειμένου να δοθεί απασχόληση σε ανθρώπους, οι οποίοι φέτος θα απασχοληθούν λιγότερο από το σύνθηες. Όπως είπα η οδηγία, η οποία δόθηκε στους καλλιτεχνικούς διευθυντές είναι να χρησιμοποιήσουν όσο γίνεται περισσότερο προσωπικό από την ελεύθερη αγορά. Αυτό αποτιμάται στις συγκεκριμένες παραστάσεις σε 750 καλλιτέχνες και τεχνικό προσωπικό και σε περίπου 500 εντόπιους συνεργάτες. Όταν λέμε εντόπιους συνεργάτες εννοούμε κατά περίπτωση στον αρχαιολογικό χώρο που θα γίνεται η εκδήλωση. Αυτό αντιστοιχεί σε ποσοστό 91% επί του συνόλου, δηλαδή εξωτερικοί συνεργάτες 91% και οι εσωτερικοί συνεργάτες και συντελεστές, γιατί είναι προφανές ότι ο κάθε καλλιτεχνικός διευθυντής και ο κάθε οργανισμός θέλει να έχει και τους δικούς του ανθρώπους που θα στηρίξουν την παραγωγή, οι οποίοι φτάνουν στο 9%.

Σημειώνω ότι αυτή ήταν η μία και μοναδική οδηγία την οποία έδωσα εγώ προσωπικά στους καλλιτεχνικούς διευθυντές των εποπτευόμενων φορέων. Πέραν της οδηγίας αυτής, το ΥΠΠΟΑ δεν είχε καμία περαιτέρω εμπλοκή και συμμετοχή στις επιμέρους δράσεις, οι οποίες επελέγησαν.

Ως προς το θέμα της κλήρωσης των καλλιτεχνών, που ανακινήθηκε από ορισμένα έντυπα μέσα, είναι προφανές ότι δε θα μπορούσε να εφαρμοστεί εν προκειμένω, δεδομένου ότι, όπως έχω πολλάκις αναφέρει, δεν υπάρχει αυτή τη στιγμή μητρώο καλλιτεχνών και δημιουργών. Επιπλέον, πρόκειται για ένα ad hoc πρόγραμμα που θα ισχύσει μόνο για φέτος και και το οποίο μπορούσαν να φέρουν εις πέρας μόνο οι εποπτευόμενοι φορείς του Υπουργείου, διότι πέρα από την αποκλειστική οδηγία μου, διαθέτουν την σχετική τεχνογνωσία, τα μέσα και τα εργαλεία.

Στο πλαίσιο του προγράμματος θα πραγματοποιηθούν συνολικά 270 παραστάσεις και 75 παραγωγές από 13 πολιτιστικούς φορείς σε 120 αρχαιολογικούς χώρους, κατά το χρονικό διάστημα 18.07.2020-30.09.2020.

Επισημαίνω ότι το πρόγραμμα σχεδιάστηκε για να αποτελέσει ετήσιο θεσμό και όχι για να έχει έναν προσωρινό χαρακτήρα, ο οποίος θα ενταχθεί και θα εξαντληθεί στα έκτακτα μέτρα ενίσχυσης που ελήφθησαν λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού. Συγκεκριμένα, το πρόγραμμα κατά τις επόμενες χρονιές θα λειτουργήσει μέσω πλατφόρμας, στην οποία θα υποβάλλονται και θα αξιολογούνται προτάσεις. Ειδικότερα, η πλατφόρμα θα λειτουργεί από την 1η Οκτωβρίου έως το τέλος Νοεμβρίου και σκοπός της πλατφόρμας θα είναι να υποστηριχθεί η ανοιχτή πρόσκληση, η οποία θα εκδίδεται. Συνεπώς ο κανόνας για την επιλογή των δράσεων θα είναι η ανοικτή πρόσκληση.

Ωστόσο φέτος, λόγω του περιορισμένου χρόνου στον οποίο θα έπρεπε να υλοποιηθεί το πρόγραμμα, η διαδικασία της ανοικτής πρόσκλησης ήταν παντελώς ανεφάρμοστη χρονικά και πρακτικά. Για τον λόγο αυτό επελέγη η πλέον πρόσφορη διαδικασία και η διαδικασία εκείνη, δια της οποίας θα εξασφαλιζόταν μετά βεβαιότητας η απαιτούμενη διαφάνεια και νομιμότητα ελλείψει ανοικτών προσκλήσεων. Η διαδικασία αυτή δεν είναι άλλη από την ανάθεση του έργου της επιλογής στους πλέον αρμόδιους για το έργο αυτό, δηλαδή τους καλλιτεχνικούς διευθυντές των εποπτευόμενων φορέων. Η συνεργασία με τους καλλιτεχνικούς διευθυντές εξασφάλισε αφενός διαφάνεια, αφετέρου βεβαιότητα ότι θα έχουμε πολιτιστικό πρόγραμμα το καλοκαίρι, λόγω της τεχνογνωσίας των εν λόγω ανθρώπων στην επιλογή και ανάπτυξη αξιόλογων και χρονικά υλοποιήσιμων καλλιτεχνικών δράσεων.

Είναι προφανές ότι οι εποπτευόμενοι φορείς και οι συνεργαζόμενοι με αυτούς ιδιωτικοί φορείς ήταν η άμεση λύση για να πραγματοποιηθεί χωρίς καθυστέρηση και στις δύσκολες συνθήκες του κορωνοϊού ο συγκεκριμένος θεσμός. Στο αμέσως επόμενο στάδιο θα γίνει με διαδικασίες ανοικτής πρόσκλησης και με τη συγκρότηση μιας επιτροπής προσωπικοτήτων που θα επιλέγει βάσει καλλιτεχνικών κριτηρίων τα πρόσωπα που θα συμμετάσχουν στο επόμενο «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός». Η Επιτροπή θα συγκροτείται κατ' έτος για την επιλογή των εκδηλώσεων και το έργο της θα υλοποιείται υπό όρους πλήρους διαφάνειας.

Για να καθησυχάσω την όψιμη ανησυχία σας για τον καλλιτεχνικό κόσμο και να απαντήσω στον υπαινιγμό σας περί πολιτικών σκοπιμοτήτων, τονίζω ότι ο θεσμός αυτός είναι σημαντικός διότι υλοποιούνται οι προγραμματικές δηλώσεις μου, στο πλαίσιο του δημιουργικού διαλόγου, αλλά και της ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς σε σχέση με τον σύγχρονο πολιτισμό. Με το εν λόγω πρόγραμμα χαράζουμε το μέλλον μιλώντας σύγχρονα και πατώντας στα γερά θεμέλια της αρχαίας ιστορίας μας, με παράλληλη στήριξη των απασχολούμενων στον τομέα της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής δημιουργίας.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ

Πίνακας Αποδεκτών:

1. Βουλευτή κα Καλλιόπη Βέττα
2. Βουλευτή κ. Ελευθέριο Αβραμάκη
3. Βουλευτή κα Ειρήνη Αγαθοπούλου
4. Βουλευτή κ. Νάσο Αθανασίου
5. Βουλευτή κ. Τρύφωνα Αλεξιάδη
6. Βουλευτή κα Αθανασία Αναγνωστοπούλου
7. Βουλευτή κα Θεοδώρα Αυγέρη
8. Βουλευτή κα Άννα Βαγενά
9. Βουλευτή κ. Σωκράτη Βαρδάκη
10. Βουλευτή κ. Βασίλη Βασιλικό
11. Βουλευτή κ. Χριστόφορο Βερναρδάκη
12. Βουλευτή κ. Χρήστο Γιαννούλη
13. Βουλευτή κα Αναστασία Γκαρά

14. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Ζαχαριάδη
15. Βουλευτή κ. Χουσεΐν Ζεϊμπέκ
16. Βουλευτή κ. Νικόλαο Ηγουμενίδη
17. Βουλευτή κ. Μανόλη Θραψανιώτη
18. Βουλευτή κ. Διονύση Καλαματιανό
19. Βουλευτή κα Ευφροσύνη Καρασαρλίδου
20. Βουλευτή κα Νίνα Κασιμάτη
21. Βουλευτή κ. Μάριο Κάτση
22. Βουλευτή κα Χαρά Καφαντάρη
23. Βουλευτή κ. Βασίλη Κόκκαλη
24. Βουλευτή κα Κυριακή Μάλαμα
25. Βουλευτή κ. Χαράλαμπο Μαμουλάκη
26. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Μάρκου
27. Βουλευτή κ. Αλέξανδρο Μεϊκόπουλο
28. Βουλευτή κ. Ιωάννη Μουζάλα
29. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Μπάρκα
30. Βουλευτή κα Αικατερίνη Νοτοπούλου
31. Βουλευτή κ. Θεόφιλο Ξανθόπουλο
32. Βουλευτή κ. Ανδρέα Ξανθό
33. Βουλευτή κα Μαριλίζα Ξενογιαννακοπούλου
34. Βουλευτή κ. Σάκη Παπαδόπουλο
35. Βουλευτή κα Θεοπίστη Πέρκα
36. Βουλευτή κα Γιώτα Πούλου
37. Βουλευτή, κ. Ιωάννη Ραγκούση
38. Βουλευτή κ. Ιωάννη Σαρακιώτη
39. Βουλευτή κ. Παναγιώτη Σκουρολιάκο
40. Βουλευτή κα Μπέττυ Σκούφα
41. Βουλευτή κ. Χρήστο Σπίρτζη
42. Βουλευτή κ. Νικόλαο Συρμαλένιο
43. Βουλευτή κα Θεοδώρα Τζάκρη
44. Βουλευτή κα Μερόπη Τζούφη
45. Βουλευτή κ. Σωκράτη Φάμελλο
46. Βουλευτή κ. Νίκο Φίλη
47. Βουλευτή κα Θεανώ Φωτίου
48. Βουλευτή κ. Μιλτιάδη Χατζηγιαννάκη
49. Βουλευτή κα Ραλλία Χρηστίδου
50. Βουλευτή κ. Γιώργο Ψυχogiό

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Πολιτισμού
2. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΟΥ
4. ΓΔΑΠΚ
5. ΓΔΣΠ
6. ΔΙΠΚΑ
7. ΔΒΜΑ
8. Διεύθυνση Αρχαιολογικών Μουσείων
9. ΔΙΝΕΠΟΚ

Ακριβές Αντίγραφο

Αυτοτελές Τμήμα Νομοθετικού Έργου και Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΗΤΗΡ-ΕΛΕΝΗ