



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα, 2 Απριλίου 2020

**Μέτρα ενίσχυσης του Σύγχρονου Πολιτισμού
λόγω των επιπτώσεων της υγειονομικής κρίσης**

Ι. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού διαθέτει €15 εκατομμύρια για την τόνωση και ενίσχυση της ανθεκτικότητας του Σύγχρονου Πολιτισμού και των δημιουργών του με ολοκληρωμένο Σχέδιο Αναπτυξιακών Μέτρων και Νέων Δράσεων.

Ο κλάδος του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα απασχολεί πάνω από το 3% των εργαζομένων της χώρας: 100.000 και πλέον εργαζόμενοι και περισσότερες από 40.000 επιχειρήσεις, στην πλειοψηφία τους μικρές και μικρομεσαίες, δραστηριοποιούνται στον τομέα. Η λήψη των αναγκαίων μέτρων που επέβαλε η αναχαίτιση της δράσης του κορωνοϊού COVID-19, επηρέασε πολλαπλά, τόσο τους φορείς του Πολιτισμού, όσο και τους επαγγελματίες του -αυτοαπασχολούμενους και μη.

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για να στηρίξει, όχι μόνον τον τομέα του Σύγχρονου Πολιτισμού, αλλά και τους δημιουργούς και τους επαγγελματίες, εξασφάλισε €5 εκατομμύρια από τον Προϋπολογισμό του για το 2020, και -σε συνεννόηση με τον Πρωθυπουργό- επιπλέον €10 εκατομμύρια από το Υπουργείο Οικονομικών. Αυτά τα €15 εκατομμύρια προστίθενται στα ποσά, που έχουν ήδη οριστεί στα οριζόντια μέτρα, που ανακοίνωσε η Κυβέρνηση και από τα οποία επωφελείται, τόσο ο πολιτιστικός, όσο και ο δημιουργικός κλάδος.

Τα €15 εκατομμύρια διοχετεύονται στην πολιτιστική αγορά μέσω της πρώτης φάσης του Σχεδίου Αναπτυξιακών Μέτρων και Νέων Δράσεων του ΥΠΠΟΑ, που δρομολογείται αμέσως, ενώ στο άμεσο μέλλον προετοιμάζεται και δεύτερη φάση με συμπληρωματικές δράσεις και επιπλέον χρηματοδότησης, που θα ενισχύσουν ανάγκες, οι οποίες θα αποτυπωθούν από την εφαρμογή της πρώτης φάσης.

Η πρώτη φάση του Σχεδίου Αναπτυξιακών Μέτρων και Νέων Δράσεων του ΥΠΠΟΑ περιλαμβάνει τα εξής:

1. Ειδική πρόσκληση, που έχει ήδη ενεργοποιηθεί, για την ανάπτυξη και επιχορήγηση δράσεων Ψηφιακού Πολιτισμού, με διττό στόχο: Αφενός την τόνωση της αγοράς και την ενίσχυση των συναφών επαγγελματιών

και αφετέρου την δημιουργία ψηφιακού πολιτιστικού προϊόντος, το οποίο μπορεί να είναι άμεσα διαθέσιμο.

2. Ειδική πρόσκληση για την ανάπτυξη κινηματογραφικών σχεδίων (development) α) ταινιών μικρού μήκους και β) παραγωγής ντοκιμαντέρ. Η διαχείριση των προσκλήσεων και της διαδικασίας θα πραγματοποιηθεί από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου με διάθεση από το ΥΠΠΟΑ των ανάλογων πόρων.
3. Ειδική πρόσκληση από το ΥΠΠΟΑ για τα ΔΗΠΕΘΕ, επιπλέον της πάγιας επιχορήγησής τους. Στόχος είναι η ενίσχυση της περιφερειακής πολιτικής Πολιτισμού και των τοπικών πολιτιστικών φορέων και δημιουργών.
4. Ειδική πρόσκληση από το ΥΠΠΟΑ, πέραν αυτής που είναι σε εξέλιξη, για την ενίσχυση των θεατρικών παραγωγών του ελεύθερου θεάτρου, ιδιαίτερα των μικρών θεάτρων. Πρώτιστος στόχος η ενίσχυση των καλλιτεχνών και των επαγγελματιών του θεάτρου.
5. Ειδική πρόσκληση, πέραν αυτής που είναι σε εξέλιξη, για την ενίσχυση των σχημάτων του σύγχρονου χορού.
6. Έκτακτη ενίσχυση από το ΥΠΠΟΑ στις κινηματογραφικές αίθουσες που διέκοψαν τις προβολές ταινιών λόγω των μέτρων για τον περιορισμό της πανδημίας. Οι κινηματογράφοι πρέπει να πληρούν δυο προϋποθέσεις: Στη σεζόν 2019-2020 να έχουν προβάλει τουλάχιστον δύο ελληνικά/ευρωπαϊκά κινηματογραφικά έργα και να διαθέτουν έως δύο αίθουσες.
7. Ειδική πρόσκληση από το ΥΠΠΟΑ στον τομέα του design, σε όλες τις εκφάνσεις του με στόχο την ενίσχυση της εξωστρέφειας και της προβολής του ελληνικού design και την υποστήριξη των δημιουργών.
8. Ειδική πρόσκληση από το ΥΠΠΟΑ στον τομέα του animation όχι μόνον για να ενισχυθούν οι δημιουργοί, αλλά και για την εξωστρέφεια και προβολή του ελληνικού animation προς την διεθνή αγορά.
9. Ειδική πρόσκληση από το ΥΠΠΟΑ στους δημιουργούς του ελληνικού gaming με στόχο την ενίσχυση της εξωστρέφειας και της προβολής του στη διεθνή αγορά.
10. Ειδική πρόσκληση από το ΥΠΠΟΑ στους δημιουργούς των εικαστικών (συμπεριλαμβανομένων των διατομεακών ή διακαλλιτεχνικών σχεδίων) για την κατάθεση προτάσεων, με ορίζοντα διετίας ή τριετίας, με στόχο την υποστήριξη της έρευνας, της υλοποίησης και της εξωστρέφειας της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής παραγωγής, αλλά και της στήριξης και ανάδειξης νέων δημιουργών.
11. Ενίσχυση των προϋπολογισμών των εποπτευομένων από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού φορέων του Σύγχρονου Πολιτισμού για ανάθεση έργων σε Έλληνες καλλιτέχνες (εικαστικούς, σκηνοθέτες, συνθέτες, ηθοποιούς, σεναριογράφους κ.λπ.).

12. Στήριξη των αιθουσών τέχνης ενισχύοντας επιπλέον την Art Athina, με στόχο τη μεγαλύτερη προβολή των Ελλήνων δημιουργών εντός και εκτός Ελλάδας.
13. Διάθεση από το ΥΠΠΟΑ επιπλέον πόρων στα εποπτευόμενα μουσεία σύγχρονης τέχνης για την αγορά έργων Ελλήνων εικαστικών.
14. Απευθείας αγορά από το ΥΠΠΟΑ έργων Ελλήνων εικαστικών, με τη συμμετοχή και του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.
15. Με δαπάνη από το ΥΠΠΟΑ διάθεση ψηφιακών τίτλων παιδικής και νεανικής ελληνικής λογοτεχνίας (e-books) μέσω ειδικής πλατφόρμας, σε συνεργασία με την εκδοτική κοινότητα.
16. Προβολή ελληνικών εκδόσεων μέσω ειδικής πλατφόρμας, δεδομένης της ακύρωσης των διεθνών εκθέσεων βιβλίου. Η πλατφόρμα αυτή θα συνδεθεί με το πρόγραμμα μεταφράσεων που έχει ήδη εξαγγελθεί. Επιπλέον, θα επανασχεδιαστεί, με δυναμικό τρόπο, η Έκθεση Βιβλίου της Θεσσαλονίκης προκειμένου να καταστεί πιο εξωστρεφής και αποτελεσματική, τόσο ως προς τον εμπορικό της σκοπό, όσο και ως προς την ευρύτερη ενθάρρυνση της φιλαναγνωσίας.
17. Ενίσχυση των διαδικτυακών δράσεων φιλαναγνωσίας με διττό στόχο, την υποστήριξη συγγραφέων και ηθοποιών-αναγνωστών, αλλά και την δημιουργία ψηφιακού υλικού άμεσα διαθέσιμου.
18. Το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων θα απευθύνει άμεσα δεύτερη πρόσκληση σε καλλιτέχνες, μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, για τη δημιουργία ευπώλητων και ευφάνταστων έργων εμπνευσμένων από την πολιτιστική κληρονομιά, τα οποία θα διατίθενται από τα πωλητήρια των αρχαιολογικών χώρων και των μουσείων.

Τέλος, το ΥΠΠΟΑ προτίθεται να αναθέσει άμεσα τη διεξαγωγή έρευνας μεταξύ των επαγγελματιών του ελληνικού πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου για τη μέτρηση του αντίκτυπου της κρίσης στον Πολιτισμό. Τα συμπεράσματα θα τεθούν σε διαβούλευση, ενώ τα αποτελέσματα θα ληφθούν υπόψη στη χάραξη νέων πολιτικών και διαδικασιών ενίσχυσης της ανθεκτικότητάς του Πολιτισμού. Η έρευνα αυτή θα είναι η πρώτη από τη σειρά ερευνών για τη διερεύνηση των δυνατοτήτων του σύγχρονου πολιτισμού που θα εκπονηθούν για λογαριασμό του ΥΠΠΟΑ.

Παράλληλα επισπεύδεται ο σχεδιασμός δομικών μεταρρυθμίσεων, προκειμένου να ενισχυθούν συνολικά ο σύγχρονος ελληνικός πολιτισμός και οι Έλληνες δημιουργοί.

Σημειώνεται ότι η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού μαζί με ομολόγους της άλλων κ-μ της ΕΕ έχουν ήδη ζητήσει την ενίσχυση του χρηματοδοτικού προγράμματος για τον Πολιτισμό την περίοδο 2021-2027, ενώ στο Συμβούλιο Υπουργών Πολιτισμού της ΕΕ, την 8^η Απριλίου, θα συζητηθεί το θέμα της άμεσης υποστήριξης του τομέα από την ΕΕ με ειδικό πακέτο μέτρων λόγω της πανδημίας.

II. Μέτρα που έλαβε το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού το Μάρτιο 2020

A. Το ΥΠΠΟΑ από την στιγμή που ξέσπασε η υγειονομική κρίση έλαβε μια σειρά μέτρων στήριξης:

1. Παρατάθηκε η εγγραφή στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων και η περίοδος υποβολής προτάσεων επιχορήγησης για τις τρέχουσες προσκλήσεις σύγχρονου πολιτισμού, η διαδικασία των οποίων εξελίσσεται κανονικά.
2. Παρατάθηκε η περίοδος υλοποίησης επιχορηγούμενων δράσεων του σύγχρονου πολιτισμού του οικονομικού έτους 2019.
3. Το 2020, στα ΔΗΠΕΘΕ θα καταβληθεί άμεσα από το ΥΠΠΟΑ το μέγιστο δυνατό ποσό της β' δόσης της επιχορήγησης τους, ανεξαρτήτως των κριτηρίων βάσει των οποίων συνήθως αξιολογούνται.
4. Αυξήθηκε κατά 40% το ποσό που διατίθεται στα φετινά Κρατικά Βραβεία Συγγραφής Θεατρικού Έργου.
5. Επισπεύδονται από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου -όπου πληρούνται οι απαραίτητες προϋποθέσεις- οι πληρωμές προς ταινίες που βρίσκονται στο στάδιο παραγωγής. Σημειώνεται ότι το ΕΚΚ δέχεται και ηλεκτρονικά τα απαραίτητα δικαιολογητικά, εφόσον έχουν βεβαιωθεί από ορκωτό λογιστή.
6. Επισπεύδεται από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου η εξέταση των φακέλων παραγωγής, που εκκρεμούν, όπως και η διαδικασία έγκρισης των φακέλων που έχουν εξεταστεί και αφορούν στην ανάπτυξη ταινιών (development), εφόσον έχουν κατατεθεί τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.
7. Παρατείνονται από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου τα χρονοδιαγράμματα ολοκλήρωσης των ταινιών, που χρηματοδοτεί.
8. Το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων ενέκρινε και ήδη υπέγραψε συμβάσεις με καλλιτέχνες (ζωγράφους, γλύπτες, χαράκτες), παραγωγούς αντιγράφων και προμηθευτές, ενώ έχει ήδη προγραμματιστεί η ανάθεση συμβάσεων παρόμοιου αντικειμένου, στις οποίες συμπεριλαμβάνονται συμβάσεις και με καλλιτέχνες-μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.
9. Επισπεύδεται και παρατείνεται η διανομή δικαιωμάτων στους δημιουργούς από την ΕΥΕΔ. Απλουστεύεται η διαδικασία υποβολής δικαιολογητικών και παραστατικών, ενώ παράλληλα προγραμματίζεται νέα διανομή.

Όλα τα παραπάνω είναι επιπλέον των οριζόντιων οικονομικών και δημοσιονομικών μέτρων, τα οποία έχει λάβει η κυβέρνηση και έχουν ανακοινωθεί αρμοδίως από τα Υπουργεία Οικονομικών και Εργασίας, και τα οποία συμπεριλαμβάνουν, προστατεύουν και καλύπτουν επαγγελματικές ομάδες των καλλιτεχνών και των απασχολούμενων στον ευρύτερο δημιουργικό και πολιτιστικό κλάδο, αλλά και των επιχειρήσεων και άλλων οργανισμών που δραστηριοποιούνται σε αυτούς (βλ. παρακάτω).

B. Σε συνεργασία του ΥΠΠΟΑ με τα αρμόδια Υπουργεία εντάχθηκαν στα οριζόντια μέτρα στήριξης των κλάδων, που πλήττονται από την εξάπλωση του κορωνοϊού, οι επιχειρήσεις και επαγγελματίες που έχουν Κύριο ΚΑΔ έναν από τους παρακάτω, συναφείς με τον Πολιτισμό:

✓ 5811 – Έκδοση βιβλίων – Συμπεριλαμβάνονται και όλοι οι επιμέρους ΚΑΔ που ξεκινούν από 5811, π.χ. ενδεικτικά:

- 5811.30 – Παραγωγή online βιβλίων

✓ 5911 – Δραστηριότητες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων – Συμπεριλαμβάνονται και όλοι οι επιμέρους ΚΑΔ που ξεκινούν από 5911, π.χ. ενδεικτικά:

- 5911.1101 – Υπηρεσίες παραγωγής εκπαιδευτικών ταινιών

✓ 5912 – Δραστηριότητες συνοδευτικές της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων – Συμπεριλαμβάνονται και όλοι οι επιμέρους ΚΑΔ που ξεκινούν από 5912, π.χ. ενδεικτικά:

- 5912.1101 – Υπηρεσίες μοντάζ ταινιών

✓ 5913 – Δραστηριότητες διανομής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων – Συμπεριλαμβάνονται και όλοι οι επιμέρους ΚΑΔ που ξεκινούν από 5913, π.χ. ενδεικτικά:

- 5913.1102 – Υπηρεσίες εκμετάλλευσης κινηματογραφικών ταινιών

✓ 5914 – Δραστηριότητες προβολής κινηματογραφικών ταινιών – Συμπεριλαμβάνονται και όλοι οι επιμέρους ΚΑΔ που ξεκινούν από 5914, π.χ. ενδεικτικά:

- 5914.1001 – Υπηρεσίες εκμετάλλευσης κινηματογράφου

✓ 5920 – Ηχογραφήσεις και μουσικές εκδόσεις – Συμπεριλαμβάνονται και όλοι οι επιμέρους ΚΑΔ που ξεκινούν από 5920, π.χ. ενδεικτικά:

- 5920.40 – Υπηρεσίες χορήγησης άδειας για τα δικαιώματα χρήσης ακουστικών πρωτοτύπων

✓ 7810.1101 – Υπηρεσίες εύρεσης καλλιτεχνών για θεάματα

✓ 8299.1903 – Υπηρεσίες διαχείρισης δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των εσόδων τους (εκτός από ταινίες)

✓ 8299.1908 – Υπηρεσίες μεταβίβασης ή παραχώρησης χρήσης άυλων αγαθών (δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, διπλωμάτων ευρεσιτεχνίας, αδειών εκμετάλλευσης βιομηχανικών και εμπορικών σημάτων και παρόμοιων δικαιωμάτων)

✓ 8552 – Πολιτιστική εκπαίδευση – Συμπεριλαμβάνονται και όλοι οι επιμέρους ΚΑΔ που ξεκινούν από 8552, π.χ. ενδεικτικά:

- 8552.1101 – Υπηρεσίες σχολών χορού,
- 8552.1102 – Υπηρεσίες καθηγητή χορού,
- 8552.1201 – Υπηρεσίες καθηγητή μουσικής,
- 8552.1202 – Υπηρεσίες ωδείου,
- 8552.1901 – Υπηρεσίες σχολών υποκριτικής

✓ 9001 – Τέχνες του θεάματος – Συμπεριλαμβάνονται και όλοι οι επιμέρους ΚΑΔ που ξεκινούν από 9001, π.χ. ενδεικτικά:

- 9001.1001 – Υπηρεσίες διευθυντή ορχήστρας,
- 9001.1003 – Υπηρεσίες ηθοποιού,
- 9001.1007 – Υπηρεσίες τραγουδιστή,
- 9001.1008 – Υπηρεσίες χορευτή,
- 9001.1010 – Υπηρεσίες θεατρικού θιάσου,
- 9001.1012 – Υπηρεσίες μουσικής ορχήστρας,
- 9001.1014 – Υπηρεσίες χορωδίας,
- 9001.1015 – Υπηρεσίες μπαλέτου

✓ 9002 – Υποστηρικτικές δραστηριότητες για τις τέχνες του θεάματος - Συμπεριλαμβάνονται και όλοι οι επιμέρους ΚΑΔ που ξεκινούν από 9002, π.χ. ενδεικτικά:

- 9002.1101 – Υπηρεσίες θεατρικών και λοιπών δημοσίων θεαμάτων γενικά,
- 9002.1105 – Υπηρεσίες κειμενογράφου-σεναριογράφου,
- 9002.1106 – Υπηρεσίες σκηνοθέτη,
- 9002.1108 – Υπηρεσίες παραγωγού άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων,
- 9002.1905 – Υπηρεσίες ηχοληψίας,
- 9002.1907 – Υπηρεσίες θεατρικού φωτιστή,
- 9002.1909 – Υπηρεσίες σκηνογράφου

✓ 9003 – Καλλιτεχνική δημιουργία – Συμπεριλαμβάνονται και όλοι οι επιμέρους ΚΑΔ που ξεκινούν από 9003, π.χ. ενδεικτικά:

- 9003.1103 – Υπηρεσίες γλύπτη,
- 9003.1105 – Υπηρεσίες ζωγράφου,
- 9003.1107 – Υπηρεσίες μουσουργού,
- 9003.1111 – Υπηρεσίες στιχουργού,
- 9003.1112 – Υπηρεσίες συγγραφέα,
- 9003.1114 – Υπηρεσίες συντήρησης έργων τέχνης,
- 9003.1117 – Υπηρεσίες χορογράφου

✓ 9004 – Εκμετάλλευση αιθουσών θεαμάτων και συναφείς δραστηριότητες - Συμπεριλαμβάνονται και όλοι οι επιμέρους ΚΑΔ που ξεκινούν από 9004, π.χ. ενδεικτικά:

- 9004.1009 – Υπηρεσίες αιθουσών συναυλιών
- 9004.1010 – Υπηρεσίες θεατρικών αιθουσών

✓ 9102 – Δραστηριότητες βιβλιοθηκών, αρχειοφυλακείων, μουσείων και λοιπές πολιτιστικές δραστηριότητες - Συμπεριλαμβάνονται και όλοι οι επιμέρους ΚΑΔ που ξεκινούν από 9102, π.χ. ενδεικτικά:

- 9102.10 – Υπηρεσίες λειτουργίας μουσείων
- 9102.2001 – Υπηρεσίες επίδειξης καλλιτεχνικών ή αρχαιολογικών συλλογών

✓ 9103 – Λειτουργία ιστορικών χώρων και κτιρίων και παρόμοιων πόλων έλξης επισκεπτών - Συμπεριλαμβάνονται και όλοι οι επιμέρους ΚΑΔ που ξεκινούν από 9103, π.χ. ενδεικτικά:

- 9103.1001 – Υπηρεσίες επίσκεψης αρχαιολογικών και άλλων ιστορικών χώρων και κτιρίων

✓ 9499.1601 – Υπηρεσίες πολιτιστικών συλλόγων και σωματείων

Επιπλέον, καλύπτονται και ΚΑΔ που συνδέονται με τον Πολιτισμό. Όπως:

✓ 3220 – Κατασκευή μουσικών οργάνων

✓ 4778.8906 – Λιανικό εμπόριο έργων τέχνης

✓ 7410 – Δραστηριότητες ειδικευμένου σχεδίου

✓ 7420 – Φωτογραφικές δραστηριότητες

Εκτιμάται ότι μεγάλο μέρος των επιχειρήσεων και των εργαζομένων του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου εντάσσονται στους παραπάνω ΚΑΔ.

Γι' αυτούς ισχύουν, μεταξύ άλλων, τα εξής:

Για τους εργαζόμενους-μισθωτούς με σύμβαση εργασίας σε αναστολή:

- Αποζημίωση ειδικού σκοπού €800 για 45 ημέρες, καταβλητέα τον Απρίλιο
- Εργαζόμενοι επιχειρήσεων, των οποίων η δραστηριότητα έχει ανασταλεί με εντολή δημόσιας αρχής, ή που ανήκουν στους προαναφερθέντες ΚΑΔ, και οι οποίοι είχαν συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου, με ημερομηνία αυτοδίκαιης λήξης σε χρόνο μεταγενέστερο της 20ης Μαρτίου 2020, που ωστόσο λύθηκαν πρόωρα μεταξύ 1/3 και 20/3/2020 - είτε με οικειοθελή αποχώρηση εκ μέρους του εργαζομένου, είτε κατόπιν καταγγελίας από τον εργοδότη για σπουδαίο λόγο, (ακόμα και με το έντυπο Ε7), δικαιούνται και αυτοί την ειδική αποζημίωση ύψους €800.
- Πλήρης κάλυψη ασφαλιστικών εισφορών επί του ονομαστικού μισθού.
- Αναστολή για 4 μήνες πληρωμής βεβαιωμένων οφειλών Μαρτίου- Απριλίου, με δυνατότητα έκπτωσης 25% αν καταβληθούν εμπρόθεσμα.

Για τις επιχειρήσεις:

- Αναστολή καταβολής έως 31/8/2020 οφειλών από δηλώσεις ΦΠΑ και δόσεων βεβαιωμένων οφειλών πληρωτέες μέχρι 31/3/2020 και 30/4/2020
- Έκπτωση 25% για δόσεις βεβαιωμένων οφειλών Μαρτίου-Απριλίου αν καταβληθούν εμπρόθεσμα
- Ειδικά για τον μήνα Απρίλιο, παρέχεται η δυνατότητα συμψηφισμού ποσοστού ύψους 25% της αξίας του ΦΠΑ πληρωτέο τον Απρίλιο, που θα εξοφληθεί εμπρόθεσμα έως 30/4/2020, με οφειλές βεβαιωμένες ή που θα βεβαιωθούν και είναι πληρωτέες από τον Μάιο και μετά.
- Αναστολή καταβολής ασφαλιστικών εισφορών εργαζομένου - εργοδότη πληρωτέων Μάρτιο-Απρίλιο, έως 30/9/2020 και 31/10/2020 αντίστοιχα. Ομοίως αναστολή δόσεων βεβαιωμένων οφειλών προς ΕΦΚΑ έως 30/6/2020 και 31/7/2020 αντίστοιχα.
- Παρέχεται ρευστότητα σε μικρές και μικρομεσαίες επιχειρήσεις που έχουν υποστεί σοβαρό πλήγμα στην οικονομική δραστηριότητά τους μέσω του χρηματοδοτικού σχήματος της "επιστρεπτέας προκαταβολής" (Μέσω της ειδικής ηλεκτρονικής πλατφόρμας της ΑΑΔΕ myBusinessSupport από 2 έως 10 Απριλίου).

Ειδικά σημειώνεται ότι η αποζημίωση ειδικού σκοπού €800 για 45 ημέρες καταβάλλεται και στους ιδιοκτήτες επιχειρήσεων που απασχολούν έως 5 εργαζομένους

Προϋπόθεση υπαγωγής των επιχειρήσεων στις ευνοϊκές ρυθμίσεις είναι η διατήρηση των υφιστάμενων θέσεων εργασίας.

Για ελεύθερους επαγγελματίες, αυτοαπασχολούμενους :

- Αποζημίωση ειδικού σκοπού €800 για 45 ημέρες καταβλητέα τον Απρίλιο
- Αναστολή καταβολής μέχρι 31/8/2020 οφειλών από δηλώσεις ΦΠΑ και δόσεων βεβαιωμένων οφειλών πληρωτέες 31/3/2020 και 30/4/2020, με δυνατότητα έκπτωσης 25% αν πληρωθούν εμπρόθεσμα.
- Ειδικά για τον μήνα Απρίλιο, παρέχεται η δυνατότητα συμψηφισμού ποσοστού ύψους 25% της αξίας του ΦΠΑ πληρωτέο τον Απρίλιο, που θα εξοφληθεί εμπρόθεσμα έως 30/4/2020, με οφειλές βεβαιωμένες ή που θα βεβαιωθούν και είναι πληρωτέες από τον Μάιο και μετά.
- Αναστολή καταβολής ασφαλιστικών εισφορών Μαρτίου - Απριλίου σε 4 μηνιαίες δόσεις αρχής γενομένης από 30/9/2020, με δυνατότητα έκπτωσης 25% εάν πληρωθούν εμπρόθεσμα. Για τον μήνα Μάρτιο παράταση εμπρόθεσμης πληρωμής έως 10/4/2020.
- Αναστολή δόσεων βεβαιωμένων οφειλών ΕΦΚΑ πληρωτέων Μάρτιο - Απρίλιο έως 30/6/2020 και 31/7/2020 αντίστοιχα.

Διευκρινίζεται ότι τα παραπάνω μέτρα αφορούν σε φυσικά και νομικά πρόσωπα του ιδιωτικού τομέα και όχι σε φορείς της Γενικής Κυβέρνησης.

Επιπλέον:

- Παρέχονται διευκολύνσεις στην πληρωμή των δόσεων των ενήμερων δανείων φυσικών προσώπων
- Δημιουργείται δικαίωμα καταβολής του 60% των μισθωμάτων μηνών Μαρτίου και Απριλίου:
 - Για επιχειρήσεις που έχουν υποχρεωτικά τη δραστηριότητά τους λόγω αναστολής ή προσωρινής απαγόρευσης λειτουργίας για την αποφυγή της διάδοσης του κορωνοϊού, για τα μισθώματα των επαγγελματικών ακινήτων, σε περίπτωση που τα νοικιάζουν.
 - Για μισθωτούς στους οποίους έχει παραχωρηθεί έναντι μισθώματος η χρήση πράγματος, κινητού ή ακινήτου, ή και των δύο μαζί, που προορίζεται αποκλειστικά για επαγγελματική χρήση, στο πλαίσιο χρηματοδοτικής μίσθωσης, και αφορά σε επιχειρήσεις για τις οποίες έχουν ληφθεί ειδικά και έκτακτα μέτρα περί αναστολής ή προσωρινής απαγόρευσης λειτουργίας για προληπτικούς ή κατασταλτικούς λόγους που σχετίζονται με τον κορωνοϊό
 - Για εργαζόμενους των επιχειρήσεων που διακόπτουν υποχρεωτικά τη δραστηριότητά τους λόγω της διάδοσης του κορωνοϊού και αναστέλλεται η σύμβαση εργασίας τους, για τα μισθώματα που τυχόν καταβάλλουν για τις κύριες κατοικίες τους.

III. Ανάπτυξη εναλλακτικών τρόπων πρόσβασης των πολιτών στον Πολιτισμό.

“Μένουμε σπίτι”, αλλά ο Πολιτισμός αναδείχθηκε, λόγω των αναγκάων περιορισμών που επιβλήθηκαν, σε καταφύγιο των πολιτών. Το ΥΠΠΟΑ συγκρότησε μια δεξαμενή πολιτιστικού υλικού, που έχει δημιουργηθεί από τις υπηρεσίες και τους εποπτευόμενους φορείς του. Περιλαμβάνει υλικά από το τεράστιο πολιτιστικό απόθεμα -μνημεία, μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, εκδόσεις- αλλά και από δράσεις που προσφέρονται στον πολίτη, καλύπτοντας ιστορικές επετείους και

σύγχρονες πολιτιστικές παραγωγές. Η δεξαμενή εμπλουτίζεται συνεχώς με νέο υλικό.

Στις επόμενες μέρες, το ΥΠΠΟΑ με την πολύτιμη συνεργασία του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης -στο σκέλος της τεχνικής υποστήριξης- θα παρουσιάσει την πλατφόρμα Πολιτισμού, για να ενημερώνει και να συνδέει τους πολίτες με καθημερινά δρώμενα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ παράλληλα θα αναρτά τις πολιτιστικές δραστηριότητες των εποπτευόμενων φορέων, των Εφορειών Αρχαιοτήτων και των Μουσείων του ΥΠΠΟΑ.

Ενδεικτικά ακολουθεί κατάλογος δράσεων που έχουν ήδη εκπονηθεί από εποπτευόμενους και επιχορηγούμενους φορείς του Σύγχρονου Πολιτισμού και διατίθενται ή θα προσφέρονται, πολύ σύντομα, δωρεάν στους θεατές:

Εθνικό Θέατρο

- ο Διαδικτυακή προβολή των παραστάσεων *Μακμπέθ*, *Hotel Éternité*, *Χίλιες και Μια Ιστορίες* (παιδική σκηνή)

Εθνική Λυρική Σκηνή

- ο Εικονικό και Εκπαιδευτικό Μουσείο Όπερας και Εκπαιδευτικά Προγράμματα για την Όπερα: <http://virtualmuseum.nationalopera.gr/el/>
- ο Εκπαιδευτικό υλικό του εκπαιδευτικού προγράμματος «η Όπερα Διαδραστικά στα Σχολεία», που απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς και μαθητές της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: <https://www.nationalopera.gr/ekpaideusi-koinonia/-opera-sta-sxoleia>

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

- ο Κάθε Παρασκευή η ΚΟΑ αναρτά στο YouTube μία παλιά αγαπημένη της συναυλία: <http://bit.ly/34uLJAA>

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

- ο Η ΚΟΘ έχει αναρτήσει στο κανάλι της, στο YouTube, συναυλίες και αποσπάσματα συναυλιών, ενώ και μέσω του WebTV της ΕΡΤ είναι διαθέσιμες παλιές συναυλίες της.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

- ο Στο Facebook του Μεγάρου, κάθε Σάββατο μουσική από τις μεγάλες αίθουσες συναυλιών της Ευρώπης, σε συνεργασία με το European Concert Hall Organization (ECHO).

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

- ο Παραστάσεις και παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης στο κανάλι του στο YouTube: <https://www.youtube.com/user/Tchgreece>

Ωδείο Αθηνών

- ο Η θεματική συναυλία με τίτλο «Η Επανάσταση του 1821 μέσα από τη μουσική», που πραγματοποιήθηκε στις 26/2/20 στο Ωδείο Αθηνών, είναι διαθέσιμη στο <https://bit.ly/33NtHL7> χάρη στην πολύτιμη συνδρομή και συνεργασία με την διαδικτυακή πλατφόρμα Blod.gr του Ιδρύματος Μποδοσάκη

Εθνική Πινακοθήκη

- ο Οι επισκέπτες μπορούν να περιηγηθούν ψηφιακά στη μόνιμη συλλογή ζωγραφικής και γλυπτικής στο <https://www.nationalgallery.gr/el/sulloges.html> καθώς και να παρακολουθήσουν ειδικά σχεδιασμένες ψηφιακές παρουσιάσεις στο

<https://www.nationalgallery.gr/el/psiphiakes-parousiaseis/museums.html>

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

- Προσφέρεται το εκπαιδευτικό πρόγραμμα: «ΕΜΣΤ στο σπίτι» μέσω των σελίδων του Μουσείου στο Facebook και στο Instagram. Ενθαρρύνονται τα παιδιά να δημιουργήσουν δικά τους έργα εμπνευσμένα από τη συλλογή του ΕΜΣΤ
- Στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του ΕΜΣΤ έχει ξεκινήσει το πρόγραμμα «Κάθε άνθρωπος είναι ένα έργο τέχνης» με τη συμμετοχή του κοινού. Επίσης, ένα στέλεχος του ΕΜΣΤ επιλέγει ένα έργο και το περιγράφει μέσω των social media.

MOMus

- Στις σελίδες του MOMus, στο Facebook και στο Instagram, έχει ξεκινήσει το πρόγραμμα "MOMus Resilience Project – 30 ημέρες". Το MOMus, παραμένοντας κοινωνικά ενεργό και στη σημερινή συνθήκη, συστήνει επιλεγμένα έργα από τις εκθέσεις του και από τις συλλογές του. Κάθε έργο συνοδεύεται από ένα κείμενο-αφήγημα που στοχεύει στην καλύτερη κατανόηση του και στην ανάδειξη της διαχρονικότητας της τέχνης.

Τελλόγλειο Ίδρυμα

- Μέσω της ιστοσελίδας του Ιδρύματος (teloglion.gr), το κοινό περιηγείται ψηφιακά, με μοναδικό τρόπο, σε παλαιότερες εικαστικές εκθέσεις του Τελλόγλειου.
- Το αμέσως επόμενο διάστημα, προγραμματίζεται το άνοιγμα προς το κοινό τριών πολύ σημαντικών ηλεκτρονικών βάσεων, της συλλογής έργων τέχνης, των αρχείων ιστορίας και τέχνης και της μουσικής εικονογραφίας.

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

- Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης προβάλλει στο κανάλι του στο YouTube (youtube.com/user/filmfestivalgr) δωρεάν μικρού μήκους ταινίες που υπογράφουν οι σκηνοθέτες οι οποίοι συμμετείχαν στην ενότητα «Meet the Future» του 60^{ου} Φεστιβάλ, τον Νοέμβριο του 2019. Πρόκειται για σκηνοθέτες που έχουν επιλεγεί με μικρού μήκους ταινία τους, τα τελευταία πέντε χρόνια, στα προγράμματα των 13 μεγαλύτερων κινηματογραφικών φεστιβάλ του κόσμου (Κάννες, Βενετία, Βερολίνο, Λοκάρνο, Κάρλοβι Βάρι, Σαν Σεμπαστιάν, Λονδίνο, Ρότερνταμ, Νέα Υόρκη, Τραϊμπέκα, Τορόντο, Sundance, Μπουσάν) ή έχουν κερδίσει υποψηφιότητα για τα Βραβεία Όσκαρ και δεν έχουν ολοκληρώσει ακόμη την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία τους.
- Στο κανάλι του Φεστιβάλ στο YouTube είναι διαθέσιμα και υποτιτλισμένα στα ελληνικά masterclasses που έμειναν αξέχαστα, με πρώτα αυτά του διεθνούς φήμης ελληνοαμερικανού illustrator Τζον Μαυρουδή και του θρυλικού εκπροσώπου του cult cinema, Τζον Γουότερς.
- Το πλούσιο ψηφιακό αρχείο του Φεστιβάλ είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα www.myfestival.gr. Επίσης εκεί βρίσκεται και η σπάνια συλλογή HELLAFFI που χαρακτηρίστηκε μνημείο από τη Γενική

Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής κληρονομιάς. Αποτελείται από κινηματογραφικές αφίσες μεγάλων διαστάσεων, προσχέδια με μολύβι, έργα με ακουαρέλα, λιθογραφίες, έργα με σινική μελάνη. Φυλάσσεται σε χώρους του Φεστιβάλ.

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους

- Από τις 19 Μαρτίου το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους παρουσιάζει το OIFF Online Cinema, μία online ανοιχτή κινηματογραφική αίθουσα ελεύθερης πρόσβασης, όπου μικροί και μεγάλοι θεατές μπορούν να παρακολουθήσουν ποιοτικές ταινίες για παιδιά και νέους, κάθε πρωί στις 11 π.μ. και κάθε απόγευμα στις 6 μ.μ. συντονιζόμενοι στο www.facebook.com/olympiafestival/.
- Είναι διαθέσιμη για εκπαιδευτικούς και ψυχαγωγικούς σκοπούς η Παιδική και Νεανική Ταινιοθήκη και οι συνοδευτικοί ψηφιακοί οδηγοί μελέτης του Νεανικού Πλάνου.

Ο κατάλογος των δράσεων εμπλουτίζεται καθημερινά. Οι δράσεις αυτές προστίθενται στις δράσεις που έχουν ήδη ανακοινωθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και αφορούν σε υλικό που έχει ετοιμαστεί από τις αρχαιολογικές υπηρεσίες, τα μουσεία και το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα, 13 Απριλίου 2020

Ειδικό πρόγραμμα ενίσχυσης της κινηματογραφικής κοινότητας

Ειδικό χρηματοδοτικό πρόγραμμα ύψους 1.800.000 ευρώ ανακοίνωσε η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού για την ενίσχυση της κινηματογραφικής κοινότητας. Η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Λίνα Μενδώνη δήλωσε ότι «λόγω του ευρέος πλαισίου της χρηματοδότησης αναμένεται να ωφεληθεί σημαντικό μέρος όλων των κλάδων της κινηματογραφικής κοινότητας. Το πρόγραμμα που θα υλοποιηθεί σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, έχει σκοπό να στηρίξει ουσιαστικά την ελληνική κινηματογραφία, τους δημιουργούς και τους συντελεστές του οπτικοακουστικού χώρου, οι οποίοι έχουν πληγεί από την πανδημία και τις επιπτώσεις της.

Παράλληλα, με το πρόγραμμα αυτό ενισχύεται η ανάπτυξη και προωθείται το ελληνικό ντοκιμαντέρ και οι ελληνικές ταινίες μικρού μήκους, οι οποίες διακρίνονται σε όλα τα σχετικά φεστιβάλ που διαγωνίζονται, αποδεικνύοντας τη μακρά κινηματογραφική παράδοση στο είδος αυτό, αλλά και την δυναμικότητα των δημιουργών τους».

«Μέσω του προγράμματος», σημείωσε η κ. Λίνα Μενδώνη, «παρέχεται η ευκαιρία χρηματοδότησης σε κάθε στάδιο παραγωγής των ταινιών μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ, αλλά και η προώθησή τους στις κινηματογραφικές αίθουσες όλης της Ελλάδας».

α. Ανάπτυξη και υλοποίηση ταινιών μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ

Για την ανάπτυξη και υλοποίηση ταινιών μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ το ειδικό χρηματοδοτικό πρόγραμμα προβλέπει:

1. Άμεση πρόσκληση για την υποβολή σεναρίων για ταινίες μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ. Από τα αιτήματα που θα υποβληθούν, θα χρηματοδοτηθούν

- 100 σενάρια (50 μικρού μήκους και 50 ντοκιμαντέρ), με 2.500 ευρώ το καθένα
2. Από αυτά σενάρια, θα επιλεγούν 50 (25 μικρού μήκους και 25 ντοκιμαντέρ), των οποίων η παραγωγή και προώθηση, θα χρηματοδοτηθούν με 20.000 ευρώ για κάθε ταινία μικρού μήκους και με 30.000 ευρώ για κάθε ντοκιμαντέρ.
 3. Οι ταινίες και τα ντοκιμαντέρ μπορούν να είναι και για νέους ή και για παιδιά.
 4. Την διαδικασία θα υλοποιήσει το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, με έκτακτη χρηματοδότηση που θα λάβει από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Για την υλοποίηση του προγράμματος θα συστηθεί από το ΥΠΠΟΑ ειδική επιτροπή αξιολόγησης, με άτομα εγνωσμένου κύρους.
 5. Η πλατφόρμα υποβολής αιτημάτων θα ανοίξει στη σελίδα του ΕΚΚ, gfc.gr, στις 22 Απριλίου 2020. Αιτήματα θα μπορούν να υποβάλλονται μέχρι και τις 15 Ιουνίου 2020. Στις 22 Απριλίου θα ανακοινωθεί και η Επιτροπή αξιολόγησης.
 6. Η χρηματοδότηση του συγκεκριμένου προγράμματος γίνεται επιπλέον των τακτικών προγραμμάτων χρηματοδότησης του ΕΚΚ. Θα λειτουργήσει παράλληλα και συμπληρωματικά ως προς αυτά. Η συμμετοχή στα άλλα προγράμματα του ΕΚΚ δεν αποκλείει τη συμμετοχή στο συγκεκριμένο πρόγραμμα.

β. Πρόγραμμα προώθησης ελληνικών ταινιών μικρού μήκους

Στο πλαίσιο της προώθησης των ελληνικών ταινιών μικρού μήκους, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ανακοινώνει ειδικό πρόγραμμα, το οποίο θα υλοποιηθεί σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου. Συγκεκριμένα:

1. Στο πρόγραμμα μπορεί να συμμετέχουν χειμερινοί κινηματογράφοι, σε όλη την Ελλάδα, που διαθέτουν έως και τρεις αίθουσες.
2. Στη σαιζόν 2020-2021, οι συμμετέχοντες κινηματογράφοι, πριν από την κυρίως προβολή μεγάλου μήκους ταινίας, θα προβάλλουν μία επιλεγμένη ελληνική ταινία μικρού μήκους, από τον κατάλογο που θα καταρτίσει το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.
3. Κάθε συμμετέχων κινηματογράφος θα λάβει 1.500 ευρώ ανά αίθουσα προβολής.
4. Η διαδικασία θα υλοποιηθεί από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, με έκτακτη χρηματοδότηση που θα λάβει από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα, 22 Απριλίου 2020

**Τηλεδιάσκεψη 100 Υπουργών Πολιτισμού, από όλο τον κόσμο,
με πρωτοβουλία της UNESCO**

«Βασική προτεραιότητά μας είναι η υποστήριξη των πολιτιστικών φορέων και η αύξηση της ανθεκτικότητας του πολιτιστικού κλάδου», δήλωσε η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Λίνα Μενδώνη παίρνοντας το λόγο στην τηλεδιάσκεψη, που οργάνωσε η UNESCO, με τη συμμετοχή 100 υπουργών Πολιτισμού από όλο τον κόσμο, και θέμα: ***Ο Πολιτισμός εν μέσω Πανδημίας***.

«Δεν πρέπει να ξεχνάμε, τη σημαντική συμβολή των πολιτιστικών φορέων και των δημιουργών στην αειφόρο ανάπτυξη και στη συνοχή των κοινωνιών μας. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο παρέχουμε πρόσθετες ευκαιρίες χρηματοδότησης, μέσω νέων συγκεκριμένων προσκλήσεων, για όλες τις εκφάνσεις του πολιτισμού, επιταχύνοντας και τις διαδικασίες επιχορηγήσεων. Κύριος στόχος μας είναι ο πολιτιστικός και ο δημιουργικός τομέας να παραμείνουν «υγιείς» ακόμη και κάτω από αντίξοες συνθήκες και περιορισμούς, και για την ημέρα μετά τον κορονοϊό. Κορυφαία προτεραιότητά μας», σημείωσε, «είναι η χαρτογράφηση του αντίκτυπου του COVID-19, με την πραγματοποίηση έρευνας -από τον Μάιο- για τις επιπτώσεις της υγειονομικής κρίσης στους επαγγελματίες του Πολιτιστικού και Δημιουργικού Τομέα. Δουλεύουμε σε πλήρη ευθυγράμμιση και στενή συνεργασία με εμπειρογνώμονες στον τομέα της Υγείας και του Πολιτισμού σε εθνικό, περιφερειακό, ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο. Τα αποτελέσματα της έρευνας θα ανακοινωθούν διεθνώς στο τέλος του 2020».

«Ο Πολιτισμός», είπε η κ. Μενδώνη, «που αποδείχθηκε το καταφύγιο των πολιτών, πρέπει να είναι εύκολα προσβάσιμος από απόσταση. Ενθαρρύνουμε την παραγωγή ψηφιακού και ψηφιακού περιεχομένου σε στενή συνεργασία με όλους τους εθνικούς πολιτιστικούς οργανισμούς».

Ερώτηση UNESCO:

Σε ποια μέτρα και μηχανισμούς πρέπει να δοθεί προτεραιότητα σε εθνικό, περιφερειακό και διεθνές επίπεδο για την υποστήριξη της ανάκαμψης και της ανθεκτικότητας στον τομέα του πολιτισμού;

«Τα μέτρα και οι μηχανισμοί πρέπει, κατά τη γνώμη μου, να επικεντρωθούν σε έξι πυλώνες δράσης:

I. Να αναπτύξουμε και να επιδοτήσουμε τον ψηφιακό πολιτισμό, με διττό στόχο: Την τόνωση της αγοράς και την ενίσχυση των σχετικών επαγγελματιών. Να δημιουργηθεί νέο ψηφιακό και διαδραστικό πολιτιστικό προϊόν.

II. Να προωθήσουμε και να διευκολύνουμε αποτελεσματικά τη διαδικτυακή διασυννοριακή ή διατομεακή αλληλεπίδραση μεταξύ των διοικήσεων, των επιχειρήσεων -του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα- και των πολιτών, ενισχύοντας την αλληλεγγύη μεταξύ διαφορετικών τομέων.

III. Να χρησιμοποιήσουμε υπάρχουσες πλατφόρμες, fora και διεθνείς οργανισμούς, για να παρουσιάσουμε τα αποτελέσματα της τεκμηρίωσης των ερευνών μας. Είναι ανάγκη να προωθήσουμε τη διαφάνεια και την άμεση και ενημερωμένη πληροφόρηση.

IV. Είναι ανάγκη να επεκτείνουμε τον προϋπολογισμό της UNESCO, τον προϋπολογισμό του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης και τα ταμεία του ΟΗΕ για τον Πολιτισμό. Είναι ανάγκη για να βελτιώσουμε τις δυνατότητες χρηματοδότησης στον πολιτιστικό τομέα. Αυξάνοντας τη χρηματοδότηση θα ενισχύσουμε την οικονομική αξιοπιστία των πολιτιστικών οργανισμών, μέσω προγραμμάτων μικροπιστώσεων.

V. Με αισιοδοξία, κοιτάζοντας το μέλλον, πρέπει να είμαστε «έτοιμοι για την επόμενη μέρα». Η UNESCO, το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, ο ΟΗΕ, και οι εθνικές κυβερνήσεις να σχεδιάσουν πολιτιστικές εκστρατείες, ενθαρρύνοντας και υποστηρίζοντας την εμπλοκή των πολιτών ως απαραίτητο μέτρο.

VI. Τέλος, αυτή η νέα πραγματικότητα μας προειδοποιεί να αυξήσουμε τους μηχανισμούς συντονισμού που πρέπει να εφαρμόζονται αποτελεσματικά σε όλα τα επίπεδα. Στους μηχανισμούς συμπεριλαμβάνονται και οι πρωτοβουλίες της UNESCO, σχετικά με την ανθεκτικότητα και την αντιμετώπιση ασθενειών. Ως οριζόντιο και ολοκληρωμένο μέρος της ατζέντας της πολιτιστικής επιτροπής της UNESCO, πρέπει να συμπεριληφθούν τόσο οι βραχυπρόθεσμες όσο και οι μακροπρόθεσμες πολιτικές και σχετικές ενέργειες».



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα, 22 Απριλίου 2020

**Ειδικό Πρόγραμμα Ενίσχυσης της Κινηματογραφικής Κοινότητας για
Κινηματογραφικά Έργα Μικρού Μήκους, Ντοκιμαντέρ και Animation**

Ανακοίνωσε σήμερα το ΥΠΠΟΑ τα τρία, επιμέρους, προγράμματα που συγκροτούν το Ειδικό Πρόγραμμα για την ενίσχυση της κινηματογραφικής κοινότητας, τα μέλη των τριμελών επιτροπών που θα προβούν στην αξιολόγηση τους και τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την υποβολή των σχετικών αιτήσεων, καθώς και τον χρόνο υποβολή τους.

Στα τρία προγράμματα αναφέρονται οι κατηγορίες κινηματογραφιστών που έχουν δικαίωμα συμμετοχής με ενεργό Κωδικό Αριθμό Δραστηριότητας, φυσικά ή νομικά πρόσωπα που έχουν στο ενεργητικό τους τουλάχιστον μία ταινία μικρού μήκους ή ένα ντοκιμαντέρ ή μία ταινία animation. Η αξιολόγηση και επιλογή των σεναρίων ντοκιμαντέρ και ταινιών μικρού μήκους θα ξεκινήσει αμέσως μετά το πέρας της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων και θα ολοκληρωθεί εντός 20 ημερών. Μετά την επιλογή του σεναρίου, θα υπογράφεται το ιδιωτικό συμφωνητικό του δικαιούχου με το Ε.Κ.Κ. και θα καταβάλλεται αμέσως το ποσό των 2.500 ευρώ.

Θα επιλεγούν προς χρηματοδότηση 50 σενάρια (25 μικρού μήκους και 25 ντοκιμαντέρ), ως εξής: Σενάρια μικρού μήκους χρηματοδοτούνται με το ποσό των 20.000 ευρώ. Τα σενάρια ντοκιμαντέρ με το ποσό των 30.000 ευρώ.

Η αξιολόγηση και επιλογή των σεναρίων θα ξεκινήσει αμέσως μετά το πέρας της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων και θα ολοκληρωθεί εντός 30 ημερών.

Για τις ταινίες animation θα επιλεγούν 25 προτάσεις. Κάθε μία θα χρηματοδοτηθεί με ποσό από δέκα χιλιάδες (10.000) ευρώ έως και είκοσι χιλιάδες (20.000) ευρώ, ανάλογα με την τεχνική και τη διάρκεια της ταινίας. Η αξιολόγηση και επιλογή των σεναρίων προς χρηματοδότηση θα ξεκινήσει αμέσως μετά το πέρας της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων και θα ολοκληρωθεί εντός είκοσι (20) ημερών.

Τις επιτροπές αξιολόγησης αποτελούν:

Ταινίες μικρού μήκους:

1. Γιάννης Σακαρίδης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας
2. Βουβούλα Σκούρα, Σκηνοθέτις
3. Περικλής Χούρσογλου, Σκηνοθέτης, Καθηγητής Σκηνοθεσίας στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ

Ντοκιμαντέρ:

1. Δημήτρης Εϊπίδης, τ. Γενικός Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ιδρυτής Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης
2. Μαρία Κατσουνάκη, Δημοσιογράφος, Καθημερινή
3. Κλεώνη Φλέσσα, Σκηνοθέτις, Καλλιτεχνική Σύμβουλος Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου

Animation:

1. Αναστασία Δημητρά, Διευθύντρια Animation ΑΚΤΟ, Διαχειρίστρια της ASIFA Hellas (Ελληνική Ένωση Κινουμένων Σχεδίων)
2. Ελίζ Ζαλαντό, Γενική Διευθύντρια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
3. Δημήτρης Σπύρου, Σκηνοθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους

Το email για την υποβολή των προτάσεων είναι

covid19support@gfc.gr

Αναλυτικά:

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΈΡΓΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΚΑΙ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

1. Μικρού Μήκους

α. Δικαίωμα Συμμετοχής

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν κινηματογραφιστές (σκηνοθέτες, σεναριογράφοι ή παραγωγοί) με ενεργό Κωδικό Αριθμό Δραστηριότητας (ΚΑΔ), φυσικά ή νομικά πρόσωπα, που έχουν στο ενεργητικό τους τουλάχιστον μια ταινία μικρού μήκους (περιλαμβάνεται και η σπουδαστική). Έκαστος συμμετέχων δικαιούται να καταθέσει έως τρία (3) σενάρια για χρηματοδότηση, εκ των οποίων δύναται να επιλεγεί ένα (1).

β. Φάκελος Υποψηφιότητας

- —Αίτηση, η οποία θα κατατίθεται ηλεκτρονικά στο info@gfc.gr.
- Ολοκληρωμένο σενάριο τελικής γραφής ταινίας μικρού μήκους στην Ελληνική γλώσσα. Η διάρκεια του κινηματογραφικού έργου, που θα παραχθεί, δεν δύναται να υπερβαίνει τα 15'. Η θεματολογία και το είδος είναι επιλογή των δημιουργών.
- Περίληψη σεναρίου.
- Σκεπτικό ανάπτυξης του σεναρίου γυρίσματος.
- Βιογραφικά σημειώματα του/των δημιουργών.

2. Ντοκιμαντέρ

α. Δικαίωμα Συμμετοχής

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν κινηματογραφιστές (σκηνοθέτες, σεναριογράφοι ή παραγωγοί) με ενεργό Κωδικό Αριθμό Δραστηριότητας (ΚΑΔ), φυσικά ή νομικά πρόσωπα, που έχουν στο ενεργητικό τους τουλάχιστον ένα ντοκιμαντέρ μικρού, μεσαίου ή μεγάλου μήκους ή κινηματογραφικό έργο μυθοπλασίας (περιλαμβάνεται και η σπουδαστική ταινία). Δικαιούνται να καταθέσουν έως τρία (3) σενάρια για χρηματοδότηση, εκ των οποίων δύναται να επιλεγεί ένα (1).

β. Φάκελος Υποψηφιότητας

- —Αίτηση, η οποία θα κατατίθεται ηλεκτρονικά στο info@gfc.gr
- Σύνοψη (μέχρι 400 λέξεις), σκηνοθετική προσέγγιση (μέχρι 400 λέξεις) και σεναριακός σχεδιασμός (μέχρι 10 σελίδες) στην Ελληνική γλώσσα. Η διάρκεια του κινηματογραφικού έργου, που θα παραχθεί, πρέπει να είναι τουλάχιστον 30'. Το θέμα καθώς και το είδος (ντοκιμαντέρ παρατήρησης,

έρευνας, δραματοποιημένο, κάμερα/στυλό κλπ.) είναι της επιλογής του δημιουργού.

- Βιογραφικά σημειώματα του/των δημιουργών.

3. Χρόνος Υποβολής Αίτησης

Οι Αιτήσεις θα κατατίθενται στο Ε.Κ.Κ. από τις 22.4.2020 έως τις 15.6.2020. Αιτήσεις που θα κατατεθούν μετά την ανωτέρω ημερομηνία δεν θα γίνουν δεκτές.

4. Επιλογή σεναρίων

Θα επιλεγούν 100 σενάρια (50 μικρού μήκους και 50 ντοκιμαντέρ), τα οποία θα χρηματοδοτηθούν έκαστο με το ποσό των δύο χιλιάδων πεντακοσίων (2.500) ευρώ. Για την επιλογή των σεναρίων θα συσταθούν από το Ε.Κ.Κ. ειδικές επιτροπές αξιολόγησης. Η αξιολόγηση και επιλογή των σεναρίων προς χρηματοδότηση θα ξεκινήσει αμέσως μετά το πέρας της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων και θα ολοκληρωθεί εντός είκοσι (20) ημερών.

5. Καταβολή της χρηματοδότησης

Μετά την επιλογή του σεναρίου, θα υπογράφεται ιδιωτικό συμφωνητικό του δικαιούχου με το Ε.Κ.Κ., με το οποίο ο δημιουργός θα εκχωρεί στο Ε.Κ.Κ. το δικαίωμα να χρησιμοποιεί το σενάριο για εκπαιδευτικούς ή πολιτιστικούς μη κερδοσκοπικούς λόγους. Το ποσό των 2.500 ευρώ θα καταβάλλεται στον δικαιούχο με την προσκομιδή φορολογικής και ασφαλιστικής ενημερότητας και του απαιτούμενου νομίμου φορολογικού στοιχείου ή παραστατικού. Τυχόν Φ.Π.Α. θα επιβαρύνει το Ε.Κ.Κ.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΕΝΑΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΈΡΓΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΚΑΙ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

1. Μικρού Μήκους

α. Δικαίωμα Συμμετοχής

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν κινηματογραφιστές (σκηνοθέτες ή/και παραγωγοί) με ενεργό Κωδικό Αριθμό Δραστηριότητας (ΚΑΔ) φυσικά ή νομικά πρόσωπα, που έχουν προεπιλεγεί στην πρώτη φάση της διαδικασίας συγγραφής σεναρίου και

έχουν στο ενεργητικό τους τουλάχιστον μια ταινία μικρού μήκους (περιλαμβάνεται και η σπουδαστική). Έκαστος συμμετέχων δικαιούται να καταθέσει έως τρία (3) σενάρια για χρηματοδότηση, εκ των οποίων δύνανται να επιλεγούν δύο (2).

β. Φάκελος Υποψηφιότητας

- Αίτηση, η οποία θα κατατίθεται ηλεκτρονικά στο info@gfc.gr.
- Ολοκληρωμένο σενάριο τελικής γραφής ταινίας μικρού μήκους στην Ελληνική γλώσσα. Η διάρκεια του κινηματογραφικού έργου, που θα παραχθεί, δεν δύναται να υπερβαίνει τα 15'.
- Σκεπτικό του σκηνοθέτη.
- Σκεπτικό του παραγωγού.
- Βιογραφικά σημειώματα του/των δημιουργών.
- Συνοπτικός προϋπολογισμός παραγωγής. Σε περίπτωση που ο προϋπολογισμός υπερβαίνει το ποσό της χρηματοδότησης των είκοσι χιλιάδων (20.000) ευρώ, το υπερβαίνον ποσό θα καλύπτεται από τον παραγωγό με ίδιους ή άλλους πόρους.
- Ιδιωτικό Συμφωνητικό εκχώρησης πνευματικών δικαιωμάτων περιουσιακής φύσεως μεταξύ παραγωγού και δημιουργών (σεναριογράφου και σκηνοθέτη).

2. Ντοκιμαντέρ

α. Δικαίωμα Συμμετοχής

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν κινηματογραφιστές (σκηνοθέτες ή/και παραγωγοί) με ενεργό Κωδικό Αριθμό Δραστηριότητας (ΚΑΔ), φυσικά ή νομικά πρόσωπα που έχουν προεπιλεγεί στην πρώτη φάση της διαδικασίας συγγραφής σεναρίου και έχουν στο ενεργητικό τους τουλάχιστον ένα ντοκιμαντέρ μικρού, μεσαίου ή μεγάλου μήκους ή κινηματογραφικό έργο μυθοπλασίας (περιλαμβάνεται και η σπουδαστική ταινία). Έκαστος συμμετέχων δικαιούται να καταθέσει έως τρία (3) σενάρια για χρηματοδότηση, εκ των οποίων δύνανται να επιλεγούν δύο (2).

β. Φάκελος Υποψηφιότητας

- Αίτηση, η οποία θα κατατίθεται ηλεκτρονικά στο info@gfc.gr.

- Σύνοψη (μέχρι 400 λέξεις), σκηνοθετική προσέγγιση (μέχρι 400 λέξεις) και σεναριακός σχεδιασμός (μέχρι 10 σελίδες) στην Ελληνική γλώσσα. Η διάρκεια του κινηματογραφικού έργου, που θα παραχθεί, πρέπει να είναι τουλάχιστον 30'.
- Βιογραφικά σημειώματα του/των δημιουργών.
- Συνοπτικός προϋπολογισμός παραγωγής.
- Ιδιωτικό Συμφωνητικό εκχώρησης πνευματικών δικαιωμάτων περιουσιακής φύσεως μεταξύ παραγωγού και δημιουργών (σεναριογράφου και σκηνοθέτη).

3. Χρόνος Υποβολής Αίτησης

Οι Αιτήσεις θα κατατίθενται στο Ε.Κ.Κ. από τις 10.7.2020 έως τις 24.7.2020. Αιτήσεις που θα κατατεθούν μετά την ανωτέρω ημερομηνία δεν θα γίνουν δεκτές.

4. Επιλογή σεναρίων

Θα επιλεγούν 50 σενάρια (25 μικρού μήκους και 25 ντοκιμαντέρ), τα οποία θα χρηματοδοτηθούν ως εξής: τα σενάρια μικρού μήκους έκαστο με το ποσό των 20.000 ευρώ και τα σενάρια ντοκιμαντέρ έκαστο με το ποσό των 30.000 ευρώ. Για την επιλογή των σεναρίων θα συσταθεί από το ΥΠΠΟΑ ειδική επιτροπή αξιολόγησης. Η αξιολόγηση και επιλογή των σεναρίων προς χρηματοδότηση θα ξεκινήσει αμέσως μετά το πέρας της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων και θα ολοκληρωθεί εντός 30 ημερών.

5. Καταβολή της χρηματοδότησης

Μετά την επιλογή του σεναρίου, θα υπογράφεται ιδιωτικό συμφωνητικό του δικαιούχου με το Ε.Κ.Κ. Η χρονική διάρκεια της ολοκλήρωσης του κινηματογραφικού έργου (παραγωγή, τεχνική επεξεργασία, παράδοση του υλικού) ορίζεται σε έξι (6) μήνες από την ημερομηνία έγκρισης, θα δύναται δε να παραταθεί για δύο (2) επιπλέον μήνες κατόπιν αιτήματος του δικαιούχου, που θα υποβληθεί στο Ε.Κ.Κ. πριν την πάροδο των έξι (6) μηνών. Ο δημιουργός θα αναλαμβάνει την υποχρέωση να παραδώσει στο Ε.Κ.Κ. ένα Master DCP και ένα DVD Data του έργου.

Ο δημιουργός επίσης θα εκχωρεί στο Ε.Κ.Κ. το δικαίωμα να χρησιμοποιεί και να διακινεί το κινηματογραφικό έργο, που θα παραχθεί με βάση το χρηματοδοτούμενο σενάριο, για εκπαιδευτικούς ή πολιτιστικούς μη κερδοσκοπικούς λόγους. Η χρηματοδότηση θα καταβάλλεται στον δικαιούχο σε δύο (2) δόσεις : 50% της χρηματοδότησης θα καταβάλλεται εντός τριών (3) ημερών από την υπογραφή του ιδιωτικού συμφωνητικού και το υπόλοιπο 50% της χρηματοδότησης θα καταβάλλεται με την παράδοση του υλικού. Για την καταβολή της χρηματοδότησης ο δικαιούχος υποχρεούται να προσκομίζει στο Ε.Κ.Κ. α) φορολογική και ασφαλιστική ενημερότητα, β) το απαιτούμενο νόμιμο φορολογικό στοιχείο ή παραστατικό και γ) ειδικά για την εξόφληση του 50% της χρηματοδότησης, επιπλέον υπεύθυνη δήλωση ότι έχει εξοφλήσει ή ρυθμίσει στο σύνολό τους τις οφειλές του, που απορρέουν από τις εργασίες παραγωγής του έργου, όπως ενδεικτικά προς τους συντελεστές της ταινίας, τις ασφαλιστικές εισφορές προς άπαντες τους ασφαλιστικούς οργανισμούς, άπαντες τους φόρους, που απορρέουν από τις εργασίες παραγωγής του έργου κλπ. Τυχόν Φ.Π.Α. θα επιβαρύνει το Ε.Κ.Κ.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΕΝΑΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ANIMATION.

α. Δικαίωμα Συμμετοχής

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν κινηματογραφιστές (σκηνοθέτες ή παραγωγοί) με ενεργό Κωδικό Αριθμό Δραστηριότητας (ΚΑΔ), φυσικά ή νομικά πρόσωπα, που έχουν στο ενεργητικό τους τουλάχιστον μια ταινία ANIMATION. Έκαστος συμμετέχων δικαιούται να καταθέσει έως τρεις (3) ολοκληρωμένες προτάσεις για χρηματοδότηση, εκ των οποίων δύναται να επιλεγεί μία (1).

β. Φάκελος Υποψηφιότητας

- Αίτηση η οποία θα κατατίθεται ηλεκτρονικά στο info@gfc.gr.
- Ολοκληρωμένο σενάριο τελικής γραφής ταινίας animation στην Ελληνική γλώσσα ή/και γραφιστικά στοιχεία. Η διάρκεια του κινηματογραφικού έργου, που θα παραχθεί, θα πρέπει οπωσδήποτε να υπερβαίνει τα πέντε (5) λεπτά. Η θεματολογία και το είδος είναι επιλογή των δημιουργών.
- Βιογραφικά σημειώματα του/των δημιουργών.

- Συνοπτικός προϋπολογισμός παραγωγής. Σε περίπτωση που ο προϋπολογισμός υπερβαίνει το ποσό της χρηματοδότησης, το υπερβαίνον ποσό θα καλύπτεται από τον παραγωγό με ίδιους ή άλλους πόρους.
- Ιδιωτικό Συμφωνητικό εκχώρησης πνευματικών δικαιωμάτων περιουσιακής φύσεως μεταξύ παραγωγού και δημιουργών (σεναριογράφου και σκηνοθέτη).

3. Χρόνος Υποβολής Αίτησης

Οι Αιτήσεις θα κατατίθενται στο Ε.Κ.Κ. από τις 22.4.2020 έως τις 15.6.2020. Αιτήσεις που θα κατατεθούν μετά την ανωτέρω ημερομηνία δεν θα γίνουν δεκτές.

4. Επιλογή σεναρίων

Θα επιλεγούν 25 προτάσεις, οι οποίες θα χρηματοδοτηθούν έκαστη με ποσό από δέκα χιλιάδες (10.000) ευρώ έως και είκοσι χιλιάδες (20.000) ευρώ, ανάλογα με την τεχνική και τη διάρκεια της ταινίας. Για την επιλογή των σεναρίων θα συσταθεί από το ΥΠΠΟΑ ειδική επιτροπή αξιολόγησης. Η αξιολόγηση και επιλογή των σεναρίων προς χρηματοδότηση θα ξεκινήσει αμέσως μετά το πέρας της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων και θα ολοκληρωθεί εντός είκοσι (20) ημερών.

5. Καταβολή της χρηματοδότησης

Μετά την επιλογή της πρότασης, θα υπογράφεται ιδιωτικό συμφωνητικό του δικαιούχου με το Ε.Κ.Κ. Η χρονική διάρκεια της ολοκλήρωσης του κινηματογραφικού έργου animation (παραγωγή, τεχνική επεξεργασία, παράδοση του υλικού) ορίζεται σε έξι (6) μήνες από την ημερομηνία έγκρισης, θα δύναται δε να παραταθεί για δύο (2) επιπλέον μήνες κατόπιν αιτήματος του δικαιούχου, που θα υποβληθεί στο Ε.Κ.Κ. πριν την πάροδο των έξι (6) μηνών. Ο δημιουργός θα αναλαμβάνει την υποχρέωση να παραδώσει στο Ε.Κ.Κ. ένα Master DCP και ένα DVD Data του έργου. Ο δημιουργός επίσης θα εκχωρεί στο Ε.Κ.Κ. το δικαίωμα να χρησιμοποιεί και να διακινεί το κινηματογραφικό έργο, που θα παραχθεί με βάση το χρηματοδοτούμενο σενάριο, για εκπαιδευτικούς ή πολιτιστικούς μη κερδοσκοπικούς λόγους. Η χρηματοδότηση θα καταβάλλεται στον δικαιούχο σε δύο (2) δόσεις : 50% της χρηματοδότησης θα καταβάλλεται εντός τριών (3) ημερών από

την υπογραφή του ιδιωτικού συμφωνητικού και το υπόλοιπο 50% της χρηματοδότησης θα καταβάλλεται με την παράδοση του υλικού. Για την καταβολή της χρηματοδότησης ο δικαιούχος υποχρεούται να προσκομίζει στο Ε.Κ.Κ. α) φορολογική και ασφαλιστική ενημερότητα, β) το απαιτούμενο νόμιμο φορολογικό στοιχείο ή παραστατικό και γ) ειδικά για την εξόφληση του 50% της χρηματοδότησης, επιπλέον υπεύθυνη δήλωση ότι έχει εξοφλήσει ή ρυθμίσει στο σύνολό τους τις οφειλές του, που απορρέουν από τις εργασίες παραγωγής του έργου, όπως ενδεικτικά προς τους συντελεστές της ταινίας, τις ασφαλιστικές εισφορές προς άπαντες τους ασφαλιστικούς οργανισμούς, άπαντες τους φόρους, που απορρέουν από τις εργασίες παραγωγής του έργου κλπ. Τυχόν Φ.Π.Α. θα επιβαρύνει το Ε.Κ.Κ.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα, 20 Μαρτίου 2020

**Ειδική πρόσκληση Ψηφιακού Πολιτισμού από το Υπουργείο Πολιτισμού και
Αθλητισμού και παράταση υποβολής και υλοποίησης επιχορηγούμενων
πολιτιστικών δράσεων**

Με απόφαση της υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, κ. Λίνας Μενδώνη, το ΥΠΠΟΑ στο πλαίσιο των πρωτοβουλιών του για την εξεύρεση εναλλακτικών τρόπων πολιτιστικής παραγωγής και πρόσβασης, λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών που επικρατούν μετά τη λήψη μέτρων για τον περιορισμό της εξάπλωσης του κορωνοϊού COVID-19, απευθύνει σήμερα **ειδική πρόσκληση για την ανάπτυξη πολιτιστικού υλικού, το οποίο θα είναι προσβάσιμο διαδικτυακά με ή χωρίς χρέωση.**

Η πρόσκληση έχει στόχο την υποστήριξη έργων που συμβάλλουν στην ανάπτυξη και προώθηση υψηλής ποιότητας **σύγχρονου ελληνικού ψηφιακού πολιτισμού**. Ο ψηφιακός πολιτισμός περιλαμβάνει πολιτιστικές και καλλιτεχνικές παραγωγές ή εκφράσεις που σχετίζονται με την ψηφιακή τεχνολογία, τα νέα μέσα, και τομείς της δημιουργικής οικονομίας (design, gaming κ.ο.κ.).

Στρατηγικοί στόχοι της πρόσκλησης είναι:

- Η ανάπτυξη πρωτότυπου πολιτιστικού υλικού, προσβάσιμου διαδικτυακά από το κοινό με ή χωρίς χρέωση.
- Η μετατροπή σε ψηφιακή μορφή υφιστάμενου ιδιόκτητου πολιτιστικού υλικού, έτσι ώστε να μπορεί να υπάρχει διαδικτυακή πρόσβαση σε αυτό με ή χωρίς χρέωση.
- Η περαιτέρω ανάπτυξη υφιστάμενων ψηφιακών πολιτιστικών δομών, καθώς και δομών που επιτρέπουν την συνδημιουργία ψηφιακών πολιτιστικών δράσεων.
- Η ανάπτυξη παιδαγωγικού υλικού πολιτιστικού περιεχομένου, προσβάσιμου διαδικτυακά με ή χωρίς χρέωση.
- Η ενίσχυση της πολιτιστικής και δημιουργικής οικονομίας και της εξεύρεσης καινοτόμων μέσων πολιτιστικής έκφρασης, οι οποίες δεν περιορίζονται χωρικά.
- Η ανάπτυξη ψηφιακού πολιτιστικού υλικού που είναι εξίσου προσβάσιμο και από ΑμεΑ.

Η πλήρης πρόσκληση, οι όροι και οι προϋποθέσεις έχουν αναρτηθεί στον κόμβο του Υπουργείου Πολιτισμού στη διεύθυνση
<http://drasis.culture.gr>

Επιπλέον, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ανακοινώνει την **παράταση της προθεσμίας υλοποίησης δράσεων θεάτρου και χορού που επιχορηγήθηκαν το 2019**. Επισημαίνεται ότι αρχική προθεσμία υλοποίησης για τις δράσεις θεάτρου ήταν 31^η Μαΐου 2020 και για τις δράσεις χορού η 31^η Αυγούστου 2020. **Νέα προθεσμία για τις δράσεις θεάτρου είναι η 31^η Οκτωβρίου 2020 και για τις δράσεις χορού η 30^η Νοεμβρίου 2020**. Η παράταση δίνεται προκειμένου να δοθεί επαρκής χρόνος για την υλοποίηση των δράσεων, λαμβάνοντας υπόψη τις καθυστερήσεις, αναβολές και άλλες δυσκολίες που επιφέρουν οι παρούσες συνθήκες.

Τέλος, παράταση έχει δοθεί και για την **υποβολή αιτημάτων επιχορήγησης ή/και παροχής αιγίδας για δράσεις που θα πραγματοποιηθούν μέσα στο 2020**. Η νέα προθεσμία υποβολής είναι η 24^η Μαρτίου 2020.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα, 5 Μαΐου 2020

2.000.000 εκατομμύρια ευρώ για επιχορηγήσεις στο Θέατρο

Άμεσα ανταποκρίθηκε η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Λίνα Μενδώνη, στην πρόταση της επταμελούς Γνωμοδοτικής Επιτροπής Θεάτρου για αύξηση του ποσού των επιχορηγήσεων θεάτρου.

Με σημερινή της απόφαση διπλασιάζεται το ποσό επιχορηγήσεων από ένα, σε δύο εκατομμύρια ευρώ, για το 2020.

Όπως δήλωσε η κ. Μενδώνη, «το 2019, για τη θεατρική επιχορήγηση είχε διατεθεί από το ΥΠΠΟΑ 1.000.000 ευρώ. Το ίδιο ποσό έχει προγραμματιστεί και για το 2020. Όμως δεδομένης της πρωτοφανούς συγκυρίας, διπλασιάζεται το προς διάθεση ποσό, στα 2.000.000 ευρώ. Έτσι, η Γνωμοδοτική Επιτροπή Θεάτρου, έχει το περιθώριο να εισηγηθεί την οικονομική στήριξη για περισσότερα θεατρικά σχήματα, με βάση τις αρχές και τα κριτήρια που έχουν τεθεί στην προκήρυξη της 16ης Ιανουαρίου τ.ε. Με γνώμονα πάντα την επένδυση της τέχνης του μέλλοντος».

Στην ίδια επιστολή της Γνωμοδοτικής Επιτροπής Θεάτρου -με ημερομηνία 3 Μαΐου 2020- σημειώνεται ότι «η θεατρική περίοδος λόγω της πανδημίας διεκόπη βιαιώς, με αποτέλεσμα από τις 64 συνολικά παραγωγές που είχαν επιχορηγηθεί για τη θεατρική περίοδο 2019-2020 μόνο οι 31 ανέβηκαν -ενώ κάποιες από αυτές δεν πρόλαβαν να ολοκληρώσουν τον κύκλο των προβλεπόμενων παραστάσεών τους».

Για να βοηθηθούν οι θίασοι να επιβιώσουν, αλλά και οι θεατρικοί χώροι να παραμείνουν ανοιχτοί σε αυτόν τον δύσκολο χειμώνα που έρχεται, η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Λίνα Μενδώνη αποφάσισε, επίσης τα εξής:

1. Η θεατρική περίοδος 2020-2021, επεκτείνεται ως την 31 Δεκεμβρίου 2021. Ως εκ τούτου, τα σχήματα τα οποία θα προκριθούν από την Επιτροπή προκειμένου να επιχορηγηθούν, να έχουν το χρόνο της προσαρμογής στη νέα πραγματικότητα.

2. Η θεατρική περίοδος 2019-2020 παρατείνεται και πέραν του φθινοπώρου 2020-ως την 31 Μαΐου 2021, ώστε να δοθεί ο χρόνος στις ήδη επιχορηγηθείσες ΑΜΚΕ να ολοκληρώσουν τον προγραμματισμό τους.
3. Δεν θα ζητηθεί, σε καμία περίπτωση, από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού επιστροφή των επιχορηγηθέντων ποσών.

Η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού σε σημερινή της συνέντευξη -στον τηλεοπτικό σταθμό ΣΚΑΙ, στην εκπομπή «Αταίριαστοι»- δήλωσε ότι το ΥΠΠΟΑ θα δρομολογήσει άμεσα, τη δημιουργία Εθνικού Μητρώου Δημιουργών Θεάτρου, ώστε να υπάρξει πλήρης και έγκυρη καταγραφή όλων των επαγγελματιών του θεατρικού χώρου, σε όλες τις σχετικές ειδικότητες. «Είναι ένας τεράστιος επαγγελματικός χώρος που παραμένει αχαρτογράφητος με πολλές αρνητικές συνέπειες για τους επαγγελματίες του Θεάτρου».