



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 329

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Χαρά Κεφαλίδου

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 6667/26.3.19 Ερώτηση με θέμα:
«Τοπίο στην ομίχλη η εθνική κινηματογραφική πολιτική»»

Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 6667/26.3.19 Ερώτησης της Βουλευτού κας Χαράς Κεφαλίδου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.) είναι ο κύριος φορέας άσκησης της κινηματογραφικής πολιτικής και αποτελεί εποπτευόμενο φορέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Οι κύριοι σκοποί του είναι: α) η προστασία, ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής στην Ελλάδα, β) η προβολή, διάδοση και προώθηση της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό και γ) η προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών και η προσέλκυση στην Ελλάδα αλλοδαπών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών εν γένει.

Σύμφωνα με τα άρθρο 1, παρ. 4 και 5 του Ν. 3905/2010, η γενική αρμοδιότητα για θέματα κινηματογράφου στη χώρα μας ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού. Τα τελευταία χρόνια, ενεργό ρόλο στον ευρύτερο οπτικοακουστικό τομέα έχει αναλάβει και το Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης, κυρίως μέσω του νεοσύστατου εποπτευόμενου φορέα του με την επωνυμία *Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε.* (ΕΚΟΜΕ) (ίδρυση Ν. 4339/2015, ΦΕΚ Α' 133), ως αρμόδιο Υπουργείο για θέματα οπτικοακουστικών μέσων και ψηφιακής τεχνολογίας.

Το Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης μέσω της ΕΚΟΜΕ ΑΕ εστιάζει στο αναπτυξιακό σκέλος του κινηματογράφου, ενώ το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού μέσω του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου έχει υπό την ευθύνη του τη στήριξη της καλλιτεχνικής κινηματογραφικής δημιουργίας. Δεδομένου ότι τα στελέχη του Ε.Κ.Κ. έχουν πολυετή εμπειρία σε διάφορους τομείς που αφορούν την παραγωγή και προώθηση του κινηματογραφικού έργου, η συνεργασία Υπουργείων και ΕΚΚ είναι δεδομένη. Εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού συμμετέχει στο Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΚΟΜΕ και εκπρόσωπος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (ΕΚΚ), εποπτευόμενου φορέα του ΥΠΠΟΑ, συμμετέχει στις διαδικασίες ενίσχυσης των οπτικοακουστικών παραγωγών που υλοποιεί το ΕΚΟΜΕ.

Η κατάργηση του ειδικού φόρου επί των εισιτηρίων, έχει εξισορροπηθεί, σε ό,τι αφορά το Ε.Κ.Κ., με την αύξηση της επιχορήγησής του από άλλα κονδύλια του Τακτικού Προϋπολογισμού του ΥΠΠΟΑ. Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου κατά την τελευταία τετραετία έχει λάβει συνολικά τις εξής χρηματοδοτήσεις από τον κρατικό προϋπολογισμό :

Έτος	Ποσό (σε €)
2015	4.429.707
2016	4.727.370
2017	4.706.427
2018	4.004.005
ΣΥΝΟΛΟ	17.867.509

Περαιτέρω, θεσμοθετήθηκε πρόσφατα η επιχορήγηση του Ε.Κ.Κ. από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων του ΥΠΠΟΑ για την ενίσχυση ελληνικών κινηματογραφικών παραγωγών (άρθρο 71 του Ν. 4603/2019, ΦΕΚ Α΄ 48, το οποίο συμπληρώνει και τροποποιεί τον ν. 3905/2010, ΦΕΚ Α΄ 219). Για το 2019 ο προϋπολογισμός του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου εγκρίθηκε με έσοδα 4.103.000 €, έξοδα 3.277.655 € και ισοζύγιο ύψους 825.345 €.

Ο συνολικός προϋπολογισμός 2019 του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού όσο και το ανώτατο επιτρεπόμενο όριο των μεταβιβάσεων αυτού κινούνται στα περσινά επίπεδα.

Σε ό,τι αφορά την εφαρμογή του νόμου για την καταβολή από τους τηλεοπτικούς σταθμούς ποσοστού του ετήσιου κύκλου εργασιών ή των ετήσιων διαφημιστικών εσόδων τους για την παραγωγή ή συμπαραγωγή κινηματογραφικών έργων να επισημάνουμε ότι επί τόσα χρόνια τα ιδιωτικά κανάλια λειτουργούσαν χωρίς άδεια, σε ένα άναρχο τοπίο και χωρίς έλεγχο. Κατόπιν των ενεργειών των αρμόδιων Υπουργείων μετά το 2015, οι τηλεοπτικοί σταθμοί είναι κάτοχοι νόμιμων αδειών λειτουργίας και το μέτρο μπορεί να τεθεί σε εφαρμογή.

Θα πρέπει να αναφερθεί ως θετικό παράδειγμα για την εφαρμογή του άρθρου 8 του Ν. 3905/2010 η επαναλειτουργούσα ΕΡΤ Α.Ε., όπου η συγκεκριμένη υποχρέωση υπολογίζεται επί του κύκλου εργασιών της, και η οποία έχει ήδη καταθέσει στην αρμόδια υπηρεσία στοιχεία για την υλοποίηση του μεγαλύτερου μέρους της οφειλόμενης για το 2018 επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής, ενώ έχει δεσμευθεί ότι θα προσκομίσει σύντομα και τα στοιχεία για το μικρό εναπομείναν ποσό, καθώς οι προγραμματισμένες παραγωγές αναμένεται να ολοκληρωθούν άμεσα.

Επιπρόσθετα, η πλήρωση των θέσεων που προβλέπονται από τον νόμο 3905/2010 περί κινηματογράφου, δηλαδή αυτών του Γενικού Διευθυντή και των τεσσάρων διευθυντών διασφαλίζει την απρόσκοπτη πλέον διαδικασία επιλογής των προτάσεων, χρηματοδότησης των παραγωγών και προώθησης της εγχώριας κινηματογραφίας.

Με βάση τον κανονισμό χρηματοδοτικών προγραμμάτων το Ε.Κ.Κ. στηρίζει ένα ευρύτατο φάσμα κατηγοριών της εγχώριας κινηματογραφικής παραγωγής. Συγκεκριμένα χρηματοδοτεί :

1. Συγγραφή σεναρίων
2. Ανάπτυξη παραγωγικών σχεδίων
3. Παραγωγή έργων μυθοπλασίας υψηλών οικονομικών απαιτήσεων είτε αυτά αφορούν αποκλειστικά ελληνικές παραγωγές είτε συμπαραγωγές στις οποίες ο κύριος παραγωγός είναι Έλληνας
4. Παραγωγή καινοτόμων ταινιών χαμηλού προϋπολογισμού
5. Παραγωγή ταινιών για παιδιά και νέους
6. Παραγωγή ταινιών νέων σκηνοθετών
7. Παραγωγή ταινιών μικρού μήκους
8. Παραγωγή ταινιών ντοκιμαντέρ

9. Ενίσχυση συμπαραγωγών με μειοψηφική συμμετοχή Έλληνα συμπαραγωγού για την προσέλκυση ξένων παραγωγών.

10. Ενίσχυση ολοκληρωμένων κινηματογραφικών έργων.

Επίσης το Ε.Κ.Κ. μέσω της διεύθυνσης προώθησης —της Hellas Film— συμβάλλει στην προβολή των ελληνικών ταινιών στο εξωτερικό είτε μέσω της συμμετοχής σε μεγάλα διεθνή φεστιβάλ είτε μέσω πωλήσεων σε ξένες τηλεοράσεις και αλλού.

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου διαθέτει επίσης τη διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission) για την προσέλκυση ξένων παραγωγών. Τέλος, όπως αναφέρθηκε, με βάση τον κανονισμό χρηματοδοτικών προγραμμάτων, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου προβλέπει την ενίσχυση συμπαραγωγών με μειοψηφική συμμετοχή Έλληνα συμπαραγωγού για την προσέλκυση ξένων παραγωγών.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ

Εσωτερική Διανομή:

1. ΓΔΣΠ

Ακριβές Αντίγραφο
Κεντρικό Πρωτόκολλο
ΠΡΕΖΑΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ