



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 255

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Νικόλαο Μίχο

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 5186/30.1.2019 Ερώτηση με θέμα:
«Αναπάντητη πρόκληση του Διευθυντή του Βρετανικού Μουσείου για τα Μάρμαρα του Παρθενώνα»

Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 5186/30.1.2019 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Νικόλαου Μίχου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το 1982 στη διεθνή διάσκεψη της UNESCO για την πολιτιστική πολιτική στο Μεξικό, η τότε υπουργός Πολιτισμού και Επιστημών, Μελίνα Μερκούρη έθεσε επίσημα το αίτημα της ελληνικής κυβέρνησης για την επιστροφή τους στην χώρα.

Το ζήτημα της επανένωσης των Γλυπτών του Παρθενώνα εκκρεμεί ενώπιον της Διακυβερνητικής Επιτροπής της UNESCO για την Προώθηση της Επιστροφής των Πολιτιστικών Αγαθών στις Χώρες Προέλευσης ή την Αποκατάστασή τους σε περίπτωση Παράνομης Ιδιοποίησης (ICPRCP), από το 1984. Η Διακυβερνητική επιτροπή της UNESCO συνεδριάζει κάθε δύο χρόνια και σε κάθε συνεδρία της συζητείται το εν λόγω ζήτημα, καθώς αποτελεί σημαντική εκκρεμότητα. Η Ελλάδα έχει φροντίσει το εν λόγω θέμα να μην μπορεί να απαλειφθεί από την ατζέντα της επιτροπής.

Η ελληνική εκστρατεία για το ζήτημα της επανένωσης των Γλυπτών του Παρθενώνα, όλα αυτά τα χρόνια περιλαμβάνει διεθνή έρευνα, έντυπα, εκδόσεις, εκθέσεις, δημοσκοπήσεις, οπτικοακουστικές παρουσιάσεις, ομιλίες, επαφές, συμμετοχές σε διεθνείς οργανισμούς, κινητοποίηση και ευαισθητοποίηση του κοινού. Σε αυτό βοήθησαν ιδιαίτερα οι Επιτροπές που δημιουργήθηκαν σε πολλές χώρες για την υποστήριξη του ζητήματος της επανένωσης των Γλυπτών του Παρθενώνα.

Στις μέρες μας δραστηριοποιούνται 25 εθνικές επιτροπές ανά τον κόσμο για την επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα, καθώς και ο παγκόσμιος σύνδεσμος, με Πρόεδρο τον Καθηγητή Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο της Νάπολης «Federico II», κ. Louis Godart.

Η Ειδική Συμβουλευτική Επιτροπή για τα Γλυπτά του Παρθενώνα που έχει συγκροτηθεί με την υπ' αριθμ. ΥΠΟΠΑΙΘ/ΓΔΔΥΗ/ΔΔΑΑΔ/ΤΔΑΔΤΠ/222163 /27612/26445 /20234/25.08.2015 Υ.Α., υφίσταται και παρέχει σύμφωνα με την συγκρότησή της συμβουλευτικές υπηρεσίες προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, που έχει και την αρμοδιότητα σύγκλησής της, αναφορικά με το ζήτημα της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα. Τον συντονισμό από πλευράς των Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού έχει η Γενική Γραμματέας σε συνεργασία με την Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Επισημαίνεται, εξάλλου, ότι δύο εκ των μελών της Ειδικής Επιτροπής, πέραν της συμμετοχής τους στην εν λόγω Ειδική Επιτροπή, εκπροσωπούν επί

σειρά ετών κατά λόγον αρμοδιότητας (Πρόεδρος Μουσείου Ακρόπολης, Νομικός Σύμβουλος Υπουργείου Εξωτερικών) την Ελλάδα ενώπιον της Διακυβερνητικής Επιτροπής της UNESCO (ICPRCP) και διαπραγματεύονται συναφώς το κείμενο της Σύστασης της ICPRCP για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα, καθώς επίσης και λοιπά συναφή κείμενα που υιοθετούνται στο πλαίσιο της Διακυβερνητικής Επιτροπής της UNESCO (ICPRCP).

Εντός μηνός Ιανουαρίου μετά τη συνέντευξη του Χάρτβιχ Φίσερ, Διευθυντή του Βρετανικού Μουσείου, σε εφημερίδα του ελληνικού ημερήσιου τύπου, ακολούθησε επίσημη δήλωση του ΥΠΠΟΑ για το θέμα στις 26.1.2019, <https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2560>, στην οποία εν ολίγοις αναφέρεται ότι: «Η Ελλάδα είναι ο γενέθλιος τόπος των Γλυπτών του Παρθενώνα, η Αθήνα είναι η πόλη τους, η Ακρόπολη και το Μουσείο της είναι ο φυσικός τους χώρος», καθώς και ότι: « πρόκειται για ένα ακρωτηριασμένο μνημείο, σύμβολο της χώρας διαχρονικά, στο οποίο οφείλεται η επανένωση και αποκατάστασή του, σύμφωνα με τη βασική αρχή της «ακεραιότητας» όπως επιβάλλει η Σύμβαση της UNESCO ΤΟΥ 1972.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ

Ακριβές Αντίγραφο
Κεντρικό Πρωτόκολλο
Φλωρόπουλος Αθανάσιος