



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 252

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Όλγα Κεφαλογιάννη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 5108/29.1.2019 Ερώτηση με θέμα:
«Υπάρχει εθνική στρατηγική διεκδίκησης για την αποκατάσταση των γλυπτών του Παρθενώνα;»

Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 5108/29.1.2019 Ερώτησης της Βουλευτού κας Όλγας Κεφαλογιάννη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το 1982 στη διεθνή διάσκεψη της UNESCO για την πολιτιστική πολιτική στο Μεξικό, η τότε υπουργός Πολιτισμού και Επιστημών, Μελίνα Μερκούρη έθεσε επίσημα το αίτημα της ελληνικής κυβέρνησης για την επιστροφή τους στην χώρα.

Το ζήτημα της επανένωσης των Γλυπτών του Παρθενώνα εκκρεμεί ενώπιον της Διακυβερνητικής Επιτροπής της UNESCO για την Προώθηση της Επιστροφής των Πολιτιστικών Αγαθών στις Χώρες Προέλευσης ή την Αποκατάστασή τους σε περίπτωση Παράνομης Ιδιοποίησης (ICPRCP), από το 1984. Η Διακυβερνητική επιτροπή της UNESCO συνεδριάζει κάθε δύο χρόνια και σε κάθε συνεδρία της συζητείται το εν λόγω ζήτημα, καθώς αποτελεί σημαντική εκκρεμότητα. Η Ελλάδα έχει φροντίσει το εν λόγω θέμα να μην μπορεί να απαλειφθεί από την ατζέντα της επιτροπής.

Η ελληνική εκστρατεία για το ζήτημα της επανένωσης των Γλυπτών του Παρθενώνα, όλα αυτά τα χρόνια περιλαμβάνει διεθνή έρευνα, έντυπα, εκδόσεις, εκθέσεις, δημοσκοπήσεις, οπτικοακουστικές παρουσιάσεις, ομιλίες, επαφές, συμμετοχές σε διεθνείς οργανισμούς, κινητοποίηση και ευαισθητοποίηση του κοινού. Σε αυτό βοήθησαν ιδιαίτερα οι Επιτροπές που δημιουργήθηκαν σε πολλές χώρες για την υποστήριξη του ζητήματος της επανένωσης των Γλυπτών του Παρθενώνα.

Στις μέρες μας δραστηριοποιούνται 25 εθνικές επιτροπές ανά τον κόσμο για την επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα, καθώς και ο παγκόσμιος σύνδεσμος, με Πρόεδρο τον Καθηγητή Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο της Νάπολης «Federico II», κ. Louis Godart.

Η Ειδική Συμβουλευτική Επιτροπή για τα Γλυπτά του Παρθενώνα που έχει συγκροτηθεί με την υπ' αριθμ. ΥΠΟΠΑΙΘ/ΓΔΔΥΗ/ΔΔΑΑΔ/ΤΔΑΔΤΠ/222163 /27612/26445 /20234/25.08.2015 Υ.Α., υφίσταται και παρέχει σύμφωνα με την συγκρότησή της συμβουλευτικές υπηρεσίες προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, που έχει και την αρμοδιότητα σύγκλησής της, αναφορικά με το ζήτημα της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα. Τον συντονισμό από πλευράς των Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού έχει η Γενική Γραμματέας σε συνεργασία με την Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Επισημαίνεται, εξάλλου, ότι δύο εκ των μελών της Ειδικής Επιτροπής, πέραν της συμμετοχής τους στην εν λόγω Ειδική Επιτροπή, εκπροσωπούν επί

σειρά ετών κατά λόγον αρμοδιότητας (Πρόεδρος Μουσείου Ακρόπολης, Νομικός Σύμβουλος Υπουργείου Εξωτερικών) την Ελλάδα ενώπιον της Διακυβερνητικής Επιτροπής της UNESCO (ICPRCP) και διαπραγματεύονται συναφώς το κείμενο της Σύστασης της ICPRCP για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα, καθώς επίσης και λοιπά συναφή κείμενα που υιοθετούνται στο πλαίσιο της Διακυβερνητικής Επιτροπής της UNESCO (ICPRCP).

Το ΥΠΠΟΑ έχει ως διαχρονικό στόχο την επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα, ακολουθώντας και τη σύσταση της αρμόδιας για το θέμα Διακυβερνητικής Επιτροπής της UNESCO (ICPRCP) σύμφωνα με την αρχή της «ακεραιότητας», όπως άλλωστε επιβάλλει και η Σύμβαση της UNESCO (1972).

Για το θέμα εξάλλου υπάρχει η επίσημη τοποθέτηση εκ μέρους του ΥΠΠΟΑ, στις 26.1.2019, <https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2560>, όπου χαρακτηριστικά αναφέρεται ότι: «... Η Ελλάδα είναι ο γενέθλιος τόπος των Γλυπτών του Παρθενώνα, η Αθήνα είναι η πόλη τους, η Ακρόπολη και το Μουσείο της είναι ο φυσικός τους χώρος.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Γενικής Γραμματέως
2. ΓΔΑΠΚ
3. ΔΙΤΠΠΑ
4. Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων και Ε.Ε.

Ακριβές Αντίγραφο
Κεντρικό Πρωτόκολλο
Φλωρόπουλος Αθανάσιος