



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΑΡΧΟΥ

Ταχ. Δ/ση : Τερψιχόρης 51
& Αρτέμιδος

Τηλέφωνο : 2132020300
Fax : 2132020376

ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ 21/12/2017

ΑΡ. ΠΡΩΤ. 31798

ΠΡΟΣ : Υπουργείο Εσωτερικών
Γεν. Δ/ση Οικονομικών
& Διοικητικής Υποστήριξης
Δ/ση Διοικητικής
Υποστήριξης
Τμήμα Τεχνικών Υπηρεσιών

ΘΕΜΑ : Η με αρ. 2073/15-2-2017 ερώτηση του βουλευτή κ. Ηλία Παναγιώταρου σχετικά με τοποθέτηση του γλυπτού στο Παλαιό Φάληρο.

Σχετικά με το θέμα της τοποθέτησης γλυπτικής - σύνθεσης με τίτλο «PHYLAX» του γλύπτη Κώστα Γεωργίου στην είσοδο της πόλης μας , και σε απάντηση των ερωτήσεων του κ. Ηλία Παναγιώταρου, σας γνωρίζουμε τα παρακάτω :

Με το με αρ. πρωτ. 12700/2017 έγγραφο - επιστολή της Αστικής Μη κερδοσκοπικής Εταιρείας Πολιτιστικού και Κοινωνικού Έργου «Αιγέας» μας γνωστοποιήθηκε η παραχώρηση γλυπτικής σύνθεσης προκειμένου να τοποθετηθεί στο χώρο πρασίνου στη θέση «Τροκαντερό», του γλύπτη Κώστα Γεωργίου.

Με την με αρ. 209/2017 απόφασή της (ΑΔΑ : 6Ξ7ΝΩΞΕ-ΨΒΛ) η Οικονομική Επιτροπή του Δήμου αποδέχτηκε την ως άνω δωρεά για εγκατάσταση στον χώρο πρασίνου στη θέση Τροκαντερό. Η ως άνω απόφαση αναρτήθηκε στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ και έλαβε ως εκ τούτου την απαιτούμενη κατά νόμο δημοσιότητα και εξ' αυτού του λόγου υπήρχε η δυνατότητα προσφυγής στον καθένα κατά της ως άνω απόφασης. Παρά ταύτα ουδείς προσέφυγε κατά αυτής.

Σημειώνεται ότι στο σκεπτικό της απόφασης αναφέρεται ρητά ότι η γλυπτική σύνθεση αντλεί την έμπνευσή της από την μυθολογία.

Η όλη μελέτη έγινε από τον γλύπτη κ. Κωστή Γεωργίου.

Η τοποθέτηση έργων τέχνης σε δημόσιους χώρους, με τις ευγενικές μάλιστα χορηγίες δωρητών και καλλιτεχνών, μόνο θετικές επιδράσεις μπορεί να επιφέρει, καθώς αφυπνίζει και καλλιεργεί το αισθητικό πνεύμα των κατοίκων και τους εξοικειώνει με την τέχνη, ακόμη και μέσα από εντάσεις και ενοστάσεις που μπορεί να προκαλεί.

Η ονομασία του γλυπτού «PHYLAX» ουδεμία σχέση έχει και ασφαλώς δεν αποδίδει την ιδιότητα του Φύλακα Αγγέλου κατά την χριστιανική παράδοση. Η επαφή του θεατή με το έργο τέχνης καθορίζεται ανάλογα με τους κώδικες που διαθέτει έκαστος περί ζωής, την ευαισθησία του, τις γνώσεις του περί

τέχνης καθώς και από πάρα πολλούς άλλους υποκειμενικούς παράγοντες. Το κάθε έργο από μόνο του είναι αυτόνομο, έχει το δικό του λόγο και μπορεί να ερμηνευτεί όπως ο καθένας το αντιλαμβάνεται. Αυτή είναι άλλωστε και η αποστολή ενός έργου τέχνης, να διαθέτει πολλές πύλες προσέγγισης και όχι μία και μοναδική. Ο καλλιτέχνης επιβάλλεται να είναι αποστασιοποιημένος από πολιτικά, οικονομικά ή θρησκευτικά σχήματα. Θα μπορούσε λοιπόν κάποιος να ανατρέξει στην Ελληνική Μυθολογία, όπου σε αυτήν απαντώνται πολλών ειδών «φύλακες». Οι φύλακες αυτοί είχαν την ιδιότητα να προφυλάσσουν από το άγνωστο και από λοιπές τρομακτικές και υποχθόνιες δυνάμεις. Ένας πολύ γνωστός φύλακας της αρχαιότητας ήταν ο ΤΑΛΩΣ, μυθικός φύλακας της Κρήτης, ο οποίος αναφέρεται στον Πλάτωνα, ενώ ανάλογο παράδειγμα αποτελούν οι σφίγγες οι οποίες ως σιωπηλοί φύλακες τοποθετούνταν προκειμένου να προστατεύσουν από το κακό, φυλάσσοντας κάποιον τόπο ή κάποιο μνημείο. Ας σημειωθεί δε ότι στην ελληνική αγιογραφία συχνότατα απεικονίζονται φύλακες άγγελοι με κατακόκκινα φτερά και κόμη. Η τοποθέτηση στο συγκεκριμένο σημείο έγινε με αυτή την έννοια. Αφενός για να φυλάσσεται (συμβολικά) η Πύλη, αφετέρου γιατί στο συγκεκριμένο σημείο υπήρχε κατά την αρχαιότητα ο λιμένας του Φαλήρου απ' όπου σύμφωνα με την παράδοση και σημαντικούς αρχαίους αθηναϊκούς μύθους ξεκίνησαν ο Φάληρος για την Κολχίδα, ο Μενεσθέας με τους Αθηναίους για την Τροία και ο Θησέας για την Κρήτη προκειμένου να σκοτώσει τον Μινώταυρο και να απαλλάξει του Αθηναίους από τον βαρύ αιματηρό φόρο. Επισημαίνεται δε, ότι στο αρχικό Δελτίο Τύπου σχετικά με το άγαλμα, αναφέρθηκε ο χαρακτηρισμός «Άγγελος- Φύλακας» (αντί του ορθού PHYLAX), κάτι που είχε ως αποτέλεσμα να γίνουν συνειρμοί και παρανοήσεις και γι' αυτό και εκδόθηκε στη συνέχεια νέο δελτίο τύπου με όλες τις απαραίτητες διευκρινίσεις προς άρση των σχετικών παρεξηγήσεων.

- Συνημμένα : 1. Η με αρ. 209/2017 απόφαση της Ο.Ε.
2. Η με αρ. πρωτ.12700/22-5-17 επιστολή πρότασης δωρεάς
3. Το από 15-12-17 Δελτίο τύπου

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΠΑΛΗΝΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ

Αριθ. Αποφ. 209/2017

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Αποδοχή της δωρεάν παραχώρησης γλυπτικής
σύνθεσης από την ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ
ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ ΕΡΓΟΥ ΑΙΓΕΑΣ
προκειμένου να τοποθετηθεί στο χώρο
πρασίνου στη θέση «Τροκαντερό».

Στο Παλαιό Φάληρο, σήμερα, 23 Μαΐου 2017, ημέρα Τρίτη και ώρα 15:00
στο Δημοτικό Κατάστημα του Δήμου Παλαιού Φαλήρου (οδός Τερψιχόρης 51)
συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση η Οικονομική Επιτροπή, ύστερα από την με αρ.
πρωτ. 12498 /19.05.2017 πρόσκληση του Προέδρου-Δημάρχου, που επιδόθηκε
νόμιμα με αποδεκτικό στα μέλη, σύμφωνα με το άρθρο 75: «Λειτουργία της
Οικονομικής Επιτροπής και της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής» του Ν.3852/10 (ΦΕΚ
87/Α/07.06.2010).

Αφού διαπιστώθηκε νόμιμη απαρτία, δηλαδή σε σύνολο εννέα (9) μελών
βρέθηκαν παρόντα τα παρακάτω επτά (7) μέλη:

ΠΑΡΟΝΤΕΣ

1. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ
(ΠΡΟΕΔΡΟΣ-ΔΗΜΑΡΧΟΣ)
2. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (Αντιπρόεδρος)
3. ΓΟΥΛΙΓΑΜΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
4. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
5. ΚΑΡΚΑΤΣΕΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
6. ΜΑΥΡΑΚΑΚΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ
7. ΤΕΝΤΟΜΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ (αναπλ. μέλος)

ΑΠΟΝΤΕΣ

1. ΚΑΡΑΜΑΡΟΥΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
2. ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ ΜΑΡΙΛΙΝΑ
3. ΠΙΤΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ο Πρόεδρος-Δήμαρχος κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης.

Στη συνέχεια εισηγούμενος το 12ο θέμα της ημερήσιας διάταξης, είπε
τα εξής:

Σύμφωνα με την περιπτ. η της παρ 1 του άρθρου 72 του Ν. 3852/10 η
Οικονομική Επιτροπή «αποφασίζει για την αποδοχή κληρονομιών,
κληροδοσιών και δωρεών».

Ακολούθως, εισηγείται την αποδοχή της δωρεάν παραχώρησης
γλυπτικής σύνθεσης του γλύπτη Κωστή Γεωργίου, η οποία απεικονίζει τον
φύλακα-άγγελο προστάτη της πόλης εμπνευσμένο από τη μυθολογία, από την
ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ ΕΡΓΟΥ ΑΙΓΕΑΣ προκειμένου να τοποθετηθεί στο χώρο
πρασίνου στη θέση «Τροκαντερό» η οποία αποτελεί την είσοδο στην πόλη του
Παλαιού Φαλήρου.

Η Οικονομική Επιτροπή αφού έλαβε υπόψη της:

- την περιπτ. η της παρ. 1 του άρθρου 72 του Ν. 3852/10
 - την με αρ. πρωτ. 12700/2017 επιστολή της ανωτέρω εταιρείας
 - την εισήγηση του Προέδρου
- και έπειτα από διαλογικές συζητήσεις

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΥΨΗΦΙΑ (6 υπέρ - 1 λευκό: κ. Γ. Βασιλείου)

Αποδέχεται την δωρεάν παραχώρηση γλυπτικής σύνθεσης του γλύπτη Κωστή Γεωργίου, η οποία απεικονίζει τον φύλακα-άγγελο προστάτη της πόλης εμπνευσμένο από τη μυθολογία, από την ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ ΕΡΓΟΥ ΔΙΓΕΑΣ προκειμένου να τοποθετηθεί στο χώρο πρασίνου στη θέση «Τροκαντερό» η οποία αποτελεί την είσοδο στην πόλη του Παλαιού Φαλήρου.

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 227 του Ν. 3852/2010, οποιοσδήποτε έχει έννομο συμφέρον μπορεί να προσβάλλει τις αποφάσεις των συλλογικών ή μονομελών οργάνων των Δήμων, για λόγους νομιμότητας, μέσα σε προθεσμία δεκαπέντε (15) ημερών από τη δημοσίευση της απόφασης ή την ανάρτησή της στο διαδίκτυο ή από την κοινοποίησή της ή αφού του έλαβε γνώση αυτής. Ο Ελεγκτής Νομιμότητας αποφαινεται επί της προσφυγής μέσα σε αποκλειστική προθεσμία δύο (2) μηνών από την υποβολή της. Αν παρέλθει η ανωτέρω προθεσμία χωρίς να εκδοθεί απόφαση θεωρείται ότι η προσφυγή έχει σιωπηρώς απορριφθεί.

Οι αποφάσεις του Ελεγκτή Νομιμότητας προσβάλλονται μόνο στα αρμόδια δικαστήρια με τα ένδικα βοηθήματα που προβλέπονται από την κείμενη νομοθεσία.

Ωστόσο, σύμφωνα με την με αρ. 60/ αρ. πρωτ. 74895/30.12.2010 εγκύκλιο του Υπουργείου Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης για το μεταβατικό διάστημα μέχρι την έναρξη λειτουργίας της Αυτοτελούς Υπηρεσίας Εποπτείας ΟΤΑ, της οποίας αποκλειστική αρμοδιότητα είναι ο έλεγχος νομιμότητας των πράξεων των ΟΤΑ α' και β' βαθμίδας, ο Γενικός Γραμματέας της Αποκεντρωμένης Διοίκησης ασκεί τις αρμοδιότητες του Ελεγκτή Νομιμότητας.

Επίσης, σύμφωνα με την προαναφερομένη εγκύκλιο η Ειδική Επιτροπή του άρθρου 152 του Κ.Δ.Κ. συνεχίζει τη λειτουργία της και οι διατάξεις των άρθρων 151 και 152 του Κ.Δ.Κ. εξακολουθούν να ισχύουν σε ό,τι αφορά στις αποφάσεις του Γ.Γ. της Αποκεντρωμένης Διοίκησης, που εκδίδονται κατά τα άρθρα 225, 226 και 227 του «ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ».

Βάσει των ανωτέρω διατάξεων, οποιοσδήποτε έχει έννομο συμφέρον μπορεί να προσβάλει τις αποφάσεις του Γ.Γ. εντός προθεσμίας ενός (1) μηνός από την έκδοση της απόφασης ή την κοινοποίησή της ή αφοτό έλαβε γνώση αυτής. Η Ειδική Επιτροπή ασκεί έλεγχο νομιμότητας και εκδίδει απόφαση επί της προσφυγής μέσα σε αποκλειστική προθεσμία τριάντα (30) ημερών από την υποβολή της. Οι αποφάσεις της επιτροπής κοινοποιούνται στον Γενικό Γραμματέα και στο Δήμο ή στην Κοινότητα ή στο νομικό πρόσωπο αυτών, καθώς και σε αυτόν που έχει ασκήσει προσφυγή. Οι αποφάσεις της Ειδικής Επιτροπής προσβάλλονται μόνο στα αρμόδια δικαστήρια.

Η απόφαση αυτή πήρε αύξοντα αριθμό 209/2017.

Η παρούσα δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Δήμου Παλαιού Φαλήρου, σύμφωνα με την παρ. 1β του άρθρου 72 και την παρ. 10 του άρθρου 75 του Ν. 3852/2010, (<http://www.palaiofaliro.gr/>).

Η παρούσα εμπίπτει στις διατάξεις του άρθρου 2 παρ. 4 περ. 17 του Ν. 3861/2010: "Ενίσχυση της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών, διοικητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο διαδίκτυο «Πρόγραμμα Διαύγεια» και άλλες διατάξεις".

Σύμφωνα με το άρθρο 4 του Ν. 3861/2010, όπως τροποποιήθηκε με την παρ. 5 του άρθρου 23 του Ν. 4210/2013 (ΦΕΚ 254/Α/21.11.2013): «Ρυθμίσεις Υπουργείου Διοικητικής Μεταρρύθμισης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης και άλλες διατάξεις», «Οι πράξεις που είναι αναρτημένες στο διαδίκτυο, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 1 έως 6 του παρόντος νόμου, με εξαίρεση τις πράξεις της παραγράφου 1 του παρόντος, εξαιρούνται από τις ρυθμίσεις των παραγράφων 5 και 6 του άρθρου 16 του Ν. 3345/2005, όπως αυτές αντικατέστησαν τις διατάξεις των παραγράφων 2 και 3 του άρθρου 11 του Ν. 2690/1999, και μπορούν να χρησιμοποιηθούν χωρίς επιβάρυνση. Αρκεί η επίκληση του ΑΔΑ για την αιτεπάγγελτη αναζήτηση των αναρτημένων πράξεων τόσο κατά τη διεκπεραίωση υλοθέσεων των δικαιουμένων όσο και κατά την επικοινωνία μεταξύ φορέων.»

Αφού συντάχθηκε η παρούσα, υπογράφεται ως ακολούθως:

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ-ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ

1. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
2. ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
3. ΚΑΡΚΑΤΣΕΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
4. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
5. ΜΑΥΡΑΚΑΚΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ
6. ΤΕΝΤΟΜΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ-ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

- Δήμαρχος
- Ο.Ε. (πρωτ.)
22/5/17
UW

**ΑΣΤΙΕΝ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ
ΕΡΓΟΥ ΛΙΓΕΑΣ**

Γρηγορίου Λαμπράκη 69
166 75 Γλυφάδα
Τηλ: 210 9608407 fax : 210 9608409

ΔΗΜΟΣ ΠΑΛ. ΦΑΛΗΡΟΥ
ΑΡ. ΠΡΩΤ. 12700
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ 22/5/17

22^η Μαΐου 2017

ΠΡΟΣ: Τον Δήμαρχο Παλαιού Φαλήρου κ. Διονύση Χατζηδάκη

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΔΩΡΕΑΣ

Αγαπητέ κύριε Δήμαρχε,

Με την παρούσα επιστολή και κατόπιν της επικοινωνίας μας, σας γνωστοποιούμε ότι προτιθέμεθα να προβούμε σε δωρεά προς τον Δήμο Παλαιού Φαλήρου, ενός αγάλματος, σύμφωνα με την οικονομική προσφορά της 18^{ης} Μαΐου 2017 του γλύπτη κ. Κωστή Γεωργίου.

Κατόπιν τούτων, παρακαλούμε όπως προχωρήσετε στην αποδοχή της ανωτέρω δωρεάς, προκειμένου να δρομολογήσουμε τη διαδικασία.

Με τιμή,

Για την εταιρεία ΛΙΓΕΑΣ ΑΜΚΕ

Ο Διαχειριστής



Αθανάσιος Μαρτίνος



ΔΗΜΟΣ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

Π. ΦΑΛΗΡΟ, 15/12/2017

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΓΛΥΠΤΟ "ΡΗΥΛΑΧ"

Σχετικά με σχόλια και παρατηρήσεις που ακολούθησαν την τοποθέτηση του γλυπτού "ΡΗΥΛΑΧ" στο Παλαιό Φάληρο, ο Δήμαρχος του Παλαιού Φαλήρου, Διονύσης Χατζηδάκης δήλωσε τα εξής:

1. Η ονομασία του γλυπτού "ΡΗΥΛΑΧ" ουδεμία σχέση έχει και ασφαλώς δεν αποδίδει την ιδιότητα του "Φύλακα Αγγέλου" κατά την χριστιανική παράδοση. Η επαφή του θεατή με το έργο τέχνης καθορίζεται ανάλογα με τους κώδικες που διαθέτει έκαστος περί ζωής, την ευαισθησία του, τις γνώσεις του περί τέχνης καθώς και από πάρα πολλούς άλλους υποκειμενικούς παράγοντες. Το κάθε έργο από μόνο του είναι αυτόνομο, έχει το δικό του λόγο και μπορεί να ερμηνευτεί όπως ο καθένας το αντιλαμβάνεται. Αυτή είναι άλλωστε και η αποστολή ενός έργου τέχνης, να διαθέτει πολλές πύλες προσέγγισης και όχι μία και μοναδική. Ο καλλιτέχνης επιβάλλεται να είναι αποστασιοποιημένος από πολιτικά, οικονομικά ή θρησκευτικά σχήματα. Θα μπορούσε λοιπόν κάποιος να ανατρέξει στην Ελληνική Μυθολογία, όπου σε αυτήν απαντώνται πολλών ειδών "φύλακες". Οι φύλακες αυτοί είχαν την ιδιότητα να προφυλάσσουν από το άγνωστο και από λοιπές τρομακτικές και υποχθόνιες δυνάμεις. Ένας πολύ γνωστός φύλακας της αρχαιότητας ήταν ο ΤΑΛΩΣ, μυθικός φύλακας της Κρήτης, ο οποίος αναφέρεται στον Πλάτωνα, ενώ ανάλογο παράδειγμα αποτελούν οι σφίγγες οι οποίες ως σιωπηλοί φύλακες τοποθετούνταν προκειμένου να προστατεύσουν από το κακό, φυλάσσοντας κάποιον τόπο ή κάποιο μνημείο. Ας

ΔΗΜΟΣ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ – ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ – ΤΕΡΨΙΧΟΡΗΣ 51 & ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ, 175 62 ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 213 2620300, 213 2020285, e-mail: press.pf@palaiofalirro.gr

σημειωθεί δε ότι στην ελληνική αλφειογραφία συχνότατα απεικονίζονται φύλακες άγγελοι με κατακόκκινα φτερά και κίωμα.

2. Η τοποθέτηση στο συγκεκριμένο σημείο έγινε με αυτή την έννοια. Αφενός για να φυλάσσεται (συμβολικά) η Πόλη, αφετέρου γιατί στο συγκεκριμένο σημείο υπήρχε κατά την αρχαιότητα ο λιμένας του Φαλήρου απ' όπου σύμφωνα με την παράδοση και σημαντικούς αρχαίους αθηναϊκούς μύθους ξεκίνησαν ο Φάληρος για την Κολχίδα, ο Μενεσθέας με τους Αθηναίους για την Τροία και ο Θησέας για την Κρήτη προκειμένου να σκοτώσει τον Μινώταυρο και να απαλλάξει τους Αθηναίους από τον βαρύ αιματηρό φόρο. Επισημαίνεται δε, ότι στο αρχικό Δελτίο Τύπου σχετικά με το άγαλμα, αναφέρθηκε ο χαρακτηρισμός "Άγγελος-Φύλακας" (αντί του ορθού "ΡΗΥΛΑΧ"), κάτι που είχε ως αποτέλεσμα να γίνουν συνειρμοί και παρανοήσεις και γι' αυτό και διορθώθηκε το σχετικό Δελτίο Τύπου στην συνέχεια.

Το έργο τέχνης, κατά τον δημιουργό, οφείλει να αναδιαπραγματεύεται συνεχώς τα δεδομένα και μέσω της εκφραστικής ελευθερίας να προτείνει νέους κώδικες, έξω από στενούς συμβολισμούς και εσωστρεφείς προσεγγίσεις. Εν ολίγοις, ο δημιουργός μέσω του έργου του λειτουργεί όπως ένα βότσαλο στη λίμνη. Οι ήρωες του καλλιτέχνη -στη γλυπτική αλλά και στην ζωγραφική του- ζουν αυθύπαρκτα, δημιουργώντας ταλαντώσεις και αντιδράσεις στον θεατή που καλείται να συνεργαστεί με ανοιχτές τις αισθήσεις του για να πάρει μέρος στο ταξίδι, που δεν αποτελεί ατομική αλλά ομαδική κοινωνική πράξη. Σε συνέντευξή του ο καλλιτέχνης αναφέρει ότι το έργο τέχνης λειτουργεί αποσυμπιεστικά, σαν αλεξικέραυνο που απορροφά τις δυνάμεις της σκληρής καθημερινότητας και μέσω της παρουσίας του δημιουργεί δράσεις και αντιδράσεις στον θεατή, ο οποίος τοποθετείται αναλόγως με τους προσωπικούς του κώδικες και ευαισθησίες. Αυτό είναι το παιχνίδι της ζωής και της τέχνης.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ - ΤΕΡΨΙΧΟΡΗΣ 51 & ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ, 175 62 ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 213 2020300, 213 2020285, e-mail: press.pr@palaiofaliro.gr

3. Γλυπτά του δημιουργού, κυρίου Κωστή Γεωργίου, κοσμοούν μουσεία, πλατείες, δρόμους, τράπεζες και κοινόχρηστους χώρους τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό ενώ έργα του έχουν δημοπρατηθεί στα Bonhams και τα Sotheby's του Λονδίνου. Επίσης έχει πραγματοποιήσει περισσότερες από 130 ατομικές εκθέσεις σε πολύ σημαντικές γκαλερί και μουσεία σε όλο τον κόσμο (Μουσείο Abbaye de Neumunster-Λουξεμβούργο, 1η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, Kouros Gallery-Νέα Υόρκη, Niederhauser Gallery-Λωζάνη, Alla Rogers Gallery - Ουάσινγκτον, Barbara Von Stechow Gallery-Φρανκφούρτη, Tokyo Art Expo 92 κλπ.), ενώ έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 300 ομαδικές εκθέσεις (Μουσείο Γουλανδρή-Αθήνα, Hyogo Museum of Modern Art-Ιαπωνία, Art Texas 2001, Absolute Americana Museum-Φλώριντα κλπ.). Το 1993 βραβεύθηκε στην Τριενάλε της Οσάκα ενώ σε εξέλιξη βρίσκεται το παγκόσμιο οδοιπορικό του με εκθέσεις-στάσεις στο Μουσείο Suzhou, ένα από τα σημαντικότερα στην Κίνα, το Shaanxi Art Museum και την γκαλερί Feizi στη Σαγκάη, αλλά και το Σικάγο, το Τορόντο, το Μπιαρίτζ, τις Βρυξέλλες, τη Βιέννη και το Λονδίνο. Τέλος, έργα του ανάλογης τεχνοτροπίας και χρώματος, έχουν ήδη τοποθετηθεί στην κεντρική πλατεία της Βούλας (το γλυπτό "ANATASIS") και στην παραλιακή λεωφόρο στο ύψος της Βουλιαγμένης (το γλυπτό "EQUUS").

Μετά από τις παραπάνω διευκρινήσεις, κάθε συνειρμός με αξίες και έννοιες της Χριστιανικής Πίστης και ειδικότερα με τους Αγγέλους, δεν δικαιολογείται, είναι πλέον αυθαίρετος και αδικεί και τον Δημιουργό και τον Δωρητή αλλά και την Δημοτική Αρχή της Πόλης.

Αλλωστε, η τοποθέτηση έργων τέχνης σε δημόσιους χώρους, με τις ευγενικές μάλιστα χορηγίες δωρητών και καλλιτεχνών, μόνο θετικές επιδράσεις μπορεί να επιφέρει, καθώς αυξάνει και καλλιεργεί το αισθητικό πνεύμα των κατοίκων και τους εξοικειώνει με την τέχνη, ακόμη και μέσα από εντάσεις και ενστάσεις που μπορεί να προκαλεί.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ - ΤΕΡΨΙΧΟΡΗΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 213 2020300, 213 2020285, e-mail: phalira@phalira.gr
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: 175 62 ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ