



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΑΡΧΟΥ



Δ/ΝΣΗ: Πλ. Α. Παπανδρέου 5
45221 – ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΤΗΛ.: 2651 0 26272
Fax: 2651 0 26355
e-mail: mayor@ioannina.gr

Ιωάννινα 19/12/2017

Αρ. Πρωτ.:86165/9310

Π Ρ Ο Σ

Υπουργείο Εσωτερικών

Γεν. Δ/ση Αποκέντρωσης & Τ.Α.

Τμήμα Οργάνωσης Τ.Α. Α' Βαθμού

ΑΘΗΝΑ

ΣΧΕΤ.: το υπ. αριθμ. 43112/18.12.2017 έγγραφό σας

Σχετικά με την ερώτηση του βουλευτή της Χρυσής Αυγής, κ. Χρήστου Παππά αναφορικά με τον στολισμό της Πλατείας των Ιωαννίνων η Δημοτική Αρχή επισημαίνει τα ακόλουθα:

Φέτος, μετά από αρκετά χρόνια, ο Δήμος Ιωαννιτών έχει στολίσει ολόκληρη την πόλη και τις δημοτικές ενότητες με πλούσιο στολισμό δημιουργώντας ένα γιορτινό κλίμα για τους κατοίκους και τους επισκέπτες των Ιωαννίνων.

Η ερμηνεία του «Πύργου του Τάτλιν» δεν αποτελεί δέντρο, ούτε το υποκαθιστά.

Πρόκειται για μια εικαστική παρέμβαση.

Η Δημοτική Αρχή Ιωαννίνων αποφάσισε φέτος να δώσει βήμα έκφρασης στους σπουδαστές της Σχολής Καλών τεχνών του πανεπιστημίου Ιωαννίνων οι οποίοι, σε συνεργασία με τους καθηγητές τους, επέλεξαν το θέμα και δημιούργησαν την εικαστική παρέμβαση που στήθηκε στην Κεντρική πλατεία των Ιωαννίνων.

Η Δημοτική Αρχή δεν πρότεινε ούτε συμμετείχε στη διαδικασία επιλογής του θέματος, αφήνοντας χώρο έκφρασης στη νέα γενιά, κάτι το οποίο αποτελεί σταθερή πολιτική της επιλογή από την αρχή της θητείας της.

Σε ότι αφορά το κόστος κατασκευής δεν υπήρξε συγκεκριμένο κονδύλι που αφορούσε μόνο τον Πύργο του Τάτλιν αλλά το Δημοτικό Συμβούλιο ενέκρινε μια συνολική δαπάνη για τον στολισμό της πόλης, ο οποίος είναι από τους πιο εντυπωσιακούς των τελευταίων ετών.

Σχετικά με τον συμβολισμό του έργου ο Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών Ξενοφών Μπήτσικας επισήμανε τα εξής:

Η αναφορά σε ένα έργο τέχνης του παρελθόντος και η επανερμηνεία του αποτελεί συνήθη τακτική στην τέχνη. Η μετάπλαση δεν στοχεύει στην αντιγραφή και τη στείρα επανάληψη, αλλά να προσθέσει μια διαφορετική ερμηνεία ή να αντιπαραβάλλει ένα διαφορετικό σύστημα αναπαράστασης, σύμφωνα με το διαφορετικό πλαίσιο στο οποίο παράγεται.

Η αρχική πρόθεση του Tatlin για τη δημιουργία αυτής της φόρμας-σπείρας ήταν το εγκώμιο στο μεγαλείο του ανθρώπινου πνεύματος και στην εξέλιξη/ανέλιξη του ανθρώπου. Πρόθεση της Σχολής ήταν να επικαιροποιηθεί το εγκώμιο στο ανθρώπινο πνεύμα, παράγοντας αυτή τη φόρμα με υλικά καθημερινά και επαναχρησιμοποιήσιμα, στη λογική των παιχνιδιών meccano, που με λίγους τύπους τεμαχίων μπορεί κανείς να κατασκευάσει διαφορετικές φόρμες.

Τέλος σας παραθέτουμε και την ανακοίνωση του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης:

«Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης παρακολούθησε με μεγάλο ενδιαφέρον μέσω των δημοσιευμάτων Τύπου και κοινωνικής δικτύωσης την υπόθεση του χριστουγεννιάτικου δέντρου στον Δήμο Ιωαννίνων, που αποτελεί άμεση αναφορά στο Μνημείο στην Τρίτη Διεθνή του Ρώσου πρωτοπόρου καλλιτέχνη Βλαντίμιρ Τάτλιν (1919).

Χαιρετίζουμε το γεγονός αυτό για πολλούς λόγους:

Επειδή θεωρούμε ότι είναι θαρραλέα η απόφαση να χρησιμοποιηθεί εναλλακτική αισθητική για τον στολισμό δημοσίου χώρου για παραδοσιακό εορτασμό,

Επειδή, διαχειριζόμενοι την συλλογή Κωστάκη, την σημαντικότερη συλλογή έργων ρωσικής πρωτοπορίας στον κόσμο, διαπιστώνουμε με χαρά ότι οι νέοι καλλιτέχνες αντλούν ουσιαστικά στοιχεία έμπνευσης από αυτή την μοναδική για τις ρηξικέλευθες καλλιτεχνικές προτάσεις της αισθητική περίοδο του 20ου αιώνα,

Επειδή πιστεύουμε στην δημιουργική συνέργεια των τοπικών αρχών με τους εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς οργανισμούς και τις καλλιτεχνικές ομάδες,

Επειδή εκφράζουμε την πεποίθηση πως μέσα από την πράξη αυτή θα βγει κερδισμένος ο δύσκολος διάλογος με την κοινωνία για την εικόνα και τη χρήση του δημοσίου χώρου και παράλληλα θα εξελιχθεί ουσιαστικότερα η προσπάθεια των φοιτητών των Σχολών Καλών Τεχνών να συνδιαλεχθούν με έργα όπως ο Πύργος του Τάτλιν που για την καινοτόμα αισθητική, τεχνική, φιλοσοφική και λειτουργική αξία του αποτελεί σήμερα μοναδικό κεφάλαιο στην παγκόσμια ιστορία της τέχνης».



Ο Δήμαρχος Ιωαννίνων

ΘΩΜΑΣ Κ. ΜΠΕΓΚΑΣ