



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 49

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : tmnpke@culture.gr

**ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Όλγα Κεφαλογιάννη**

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 677/25.10.2017 Ερώτηση με θέμα:
«Ανησυχία για τη συρρίκνωση/συγχώνευση του Μουσείου Φωτογραφίας
Θεσσαλονίκης»

Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 677/25.10.2017 Ερώτησης της Βουλευτού κας Όλγας Κεφαλογιάννη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το αμέσως προσεχές διάστημα πρόκειται να κατατεθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού σχέδιο νόμου με το οποίο το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ), ιδιαίτερο τμήμα του οποίου είναι το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (ΜΦΘ), αναδιαρθρώνεται σε νέο ενιαίο οργανισμό με τη συνένωση των λειτουργιών του με αυτές του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΜΜΣΤ) και του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά (ΜΑΜ). Συνεπώς τα ερωτήματα αυτά ευλόγως θα τεθούν μεταξύ πολλών άλλων και θα απαντηθούν στο πλαίσιο της διαδικασίας προσεχούς συζήτησης επί της αρχής, κατ' άρθρο και στο σύνολο του εν λόγω νομοσχεδίου.

Θα πρέπει καταρχήν να διευκρινιστεί ότι δεν πρόκειται για συνένωση τριών αλλά δύο Μουσείων, καθώς το ΜΦΘ στον ισχύοντα νόμο αποτελεί «ιδιαίτερο τμήμα του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης».

Η ιδέα της συνένωσης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των επιμέρους τμημάτων του με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ανατρέχει πίσω στις αρχές της δεκαετίας του 2000. Με δεδομένο ότι η λειτουργία τους στηριζόταν, στη μεν περίπτωση του ΚΜΣΤ σχεδόν αποκλειστικά, σε αυτή δε του ΜΜΣΤ σε σημαντικό βαθμό, σε κρατικές επιχορηγήσεις, η ταυτόχρονη δραστηριοποίηση δύο μεγάλων μουσειακών οργανισμών σύγχρονης τέχνης με συναφείς σκοπούς στην πόλη της Θεσσαλονίκης δημιουργούσε προβληματισμό όσον αφορά τη μακρόχρονη προοπτική βιωσιμότητας αμφοτέρων. Γι' αυτό άλλωστε τα δύο Μουσεία είχαν επιχειρήσει στο παρελθόν τον συστηματικό συντονισμό των δράσεών τους στη βάση κοινής προγραμματικής τους συμφωνίας, που προβλεπόταν ρητά από το άρθρο 2 του Ν. 2557/1997, με το Υπουργείο Πολιτισμού.

Ωστόσο, οι πρωτοβουλίες για την επίτευξη μονιμότερης και βαθύτερης διασύνδεσης των λειτουργιών των δύο Μουσείων, με σκοπό τη διασφάλιση της βιωσιμότητάς τους, ξεκινούν το 2011. Ως θεσμικό όχημα του εγχειρήματος της συνένωσής τους αρχικά είχε επιλεγεί η δια τυπικού νόμου συγχώνευση των νομικών προσώπων των δύο μουσειακών οργανισμών σε έναν κοινό φορέα εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού. Η θεσμική αυτή λύση ωστόσο αντιμετώπισε ορισμένες νομικές δυσκολίες,

καθότι αφενός η έστω και δια τυπικού νόμου «απορρόφηση» του νομικού προσώπου του ΜΜΣΤ από έναν νέο δημόσιο οργανισμό θα προσέκρουε ενδεχομένως στη συνταγματική προστασία των κοινωφελών ιδρυμάτων (άρθρο 109 Συν.), αφετέρου, δε, κατά τον ίδιο λόγο, η συγχώνευση της περιουσίας του με αυτή του ΚΜΣΤ θα ενείχε τον χαρακτήρα απαλλοτρίωσης και θα έθετε δυσχερή ζητήματα σχετικής αποζημίωσης. Περαιτέρω δε βασική αρνητική συνέπεια τέτοιας απορρόφησης του ΜΜΣΤ θα ήταν η αποκοπή του νέου οργανισμού από την ενεργό επαφή και διάδραση με την κοινωνία των πολιτών και τους κύκλους των καλλιτεχνικών τάσεων.

Ενόψει των παραπάνω, η όποια πρόσφορη λύση για τη συνένωση των λειτουργιών των δύο μουσειακών οργανισμών θα έπρεπε να ανταποκρίνεται στους εξής βασικούς στόχους:

- την εγγύηση του δημοσίου χαρακτήρα της αποστολής και της λειτουργίας του νέου συνεργατικού οργανισμού
- τη διασφάλιση της οικονομικής βιωσιμότητας του νέου σχήματος με την ορθολογική διάρθρωση των επιμέρους οργάνων του και διοικητικών λειτουργιών του για τον σκοπό της εξοικονόμησης πόρων και βελτιστοποίησης της αποδοτικότητάς του
- την εδραίωση θεσμικών μηχανισμών διαρκούς επαφής και επικοινωνίας με την κοινωνία των πολιτών και συμμετοχής φορέων της στη λειτουργία του νέου οργανισμού
- την προαγωγή της θεσμικής δυνατότητας του νέου συνεργατικού φορέα να δραστηριοποιείται ενεργά και ευέλικτα για την προσέλκυση οικονομικών πόρων από την ευρύτερη διεθνή αγορά υπηρεσιών πολιτισμού (κινητικότητα συλλογών, χορηγίες και δωρεές, διεθνή και ευρωπαϊκά χρηματοδοτούμενα προγράμματα, εμπορική δραστηριότητα πωλητηρίου κ.λπ.), ώστε να ανταπεξέλθει στη μεγάλη πρόκληση που συνιστά για τη βιωσιμότητα δημοσίων φορέων η σημερινή δημοσιονομική κρίση.

Πρέπει να επισημανθεί προκαταβολικά ότι το νέο σχήμα σχεδιάστηκε ώστε να εγγυάται την ενότητα του νέου δημοσίου μητροπολιτικού φορέα, μέσα από την πολλαπλότητα των μουσειακών εγχειρημάτων που στεγάζει, καθώς ο οργανισμός θα λειτουργεί με ενιαίο προϋπολογισμό, θα αναλαμβάνει τις πάγιες λειτουργικές δαπάνες του συνόλου των επιμέρους εγχειρημάτων και θα αποδίδει σε αυτά τους διαθέσιμους πόρους με σαφές και τεκμηριωμένο σύστημα διανομής, ενώ, ταυτόχρονα, θα αναζητά συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα, δωρεές, χορηγίες και θα φροντίζει μεθοδικά για τη συνολική οικονομική ανάπτυξη.

Η λογική της ενιαίας θεσμικής «πλατφόρμας» περισσότερων μουσείων αποβλέπει σε τελική ανάλυση στο να επιδρά η οικονομική ευρωστία του συνόλου ευεργετικά στην αυτόνομη προαγωγή των καλλιτεχνικών ειδών χωρίς καθηλωτικούς περιορισμούς ή αυθαίρετες προτεραιότητες υπέρ ορισμένων και σε βάρος άλλων. Η σύνθετη λειτουργική δομή του νέου ενιαίου οργανισμού αντανakλά έτσι και διασφαλίζει τις πολύπτυχες, αλλά και ανοικτές στο απρόβλεπτο μέλλον διαστάσεις του ενιαίου δημοσίου αγαθού του πολιτισμού και της αισθητικής παιδείας μέσα σε μια δημοκρατική κοινωνία.

Την ίδια στιγμή η βασική καινοτομική ιδέα της πλατφόρμας πολιτισμού, που φιλοδοξεί να ενσαρκώσει ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (ΜΟΜus), διανοίγει την προοπτική της υπέρβασης της παραδοσιακής αντίληψης του Μουσείου Τέχνης ως τόπου αφιερωμένου στην προβολή του υψηλού ιδεώδους της τέχνης που είναι προσιτή σε λίγους εκλεκτούς. Αυτό επιδιώκει να το επιτύχει αφενός στρέφοντας τις μουσειακές λειτουργίες στη διαχείριση του πολιτιστικού αγαθού με αξιώσεις παροχής ποιοτικών αλλά και αποδοτικών οικονομικά υπηρεσιών πολιτισμού και, αφετέρου, αναδεικνύοντας τη δημόσια αποστολή ενός οργανισμού πολιτισμού που δεν αρκείται στην κρατική επιχορήγηση και εποπτεία, αλλά αποβλέπει στην πρόσκληση του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου για μια συμμετοχική απόλαυση του «κοινού» της σύγχρονης τέχνης. Άλλωστε, ο γενικότερος αυτός προσανατολισμός συναντά και αναπαράγει σε κρίσιμα σημεία τον οραματισμό της ρωσικής εικαστικής πρωτοπορίας, τα έργα της οποίας συγκροτούν έναν βασικό πυρήνα του πολιτιστικού κεφαλαίου του νέου Οργανισμού. Κατά συνέπεια, η συνένωση του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των ιδιαίτερων τμημάτων του «Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης» και «Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης» με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης συνιστά μια προγραμματική συνένωση δυνάμεων με σοβαρές αναπτυξιακές φιλοδοξίες και όχι μια αμυντική συρρίκνωση δομών και καλλιτεχνικών προγραμμάτων.

Με τον νέο Οργανισμό δημιουργείται η κατάλληλη δομή προκειμένου να συντονίζει και να χρηματοδοτεί τις κοινές δραστηριότητες των διευθύνσεων για την επίτευξη των κοινών σκοπών.

Δημιουργείται οικονομία κλίμακας στις διοικητικές υπηρεσίες καθώς θα λειτουργούν (αντί τριών): ένα εξωτερικό λογιστήριο, μία κεντρική γραμματεία, ένα νομικό γραφείο, ένα τμήμα συντήρησης, μία βιβλιοθήκη κ.ο.κ., όμως, ταυτόχρονα, η ευρύτητα των δράσεων και των εκθέσεων θα ενισχυθεί χάρη στον δυναμικό προγραμματισμό και στη συντονισμένη ταυτόχρονη λειτουργία των διευθύνσεων και των τμημάτων. Το ΥΠΠΟΑ θα επιχορηγεί τον νέο οργανισμό με ποσό μεγαλύτερο από το σημερινό σύνολο των επιχορηγήσεων των σημερινών τριών ιδρυμάτων. Συγκεκριμένα, οι επιχορηγήσεις των τριών μουσείων (ΚΜΣΤ, ΜΜΣΤ, ΜΦΘ) σήμερα είναι 930.000 ευρώ και το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού έχει δεσμευτεί για επιχορήγηση 1.200.000 ευρώ (βλ. ανακοίνωση Τύπου της Υπουργού Πολιτισμού κας Λυδίας Κονιόρδου στις 19.4.2017 στη Θεσσαλονίκη <http://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=1874>).

Η έρευνα βιωσιμότητας που έγινε απέδειξε ότι ο νέος Οργανισμός μπορεί να λειτουργήσει εάν διασφαλίσει το ποσό του 1.200.000 ετησίως για τα λειτουργικά και πάγια έξοδά του. Ο προϋπολογισμός θα ενισχύεται ως αποτέλεσμα του αναπτυξιακού σχεδίου του νέου Οργανισμού που χωροταξικά θα απλώνεται σε τέσσερις χώρους στη Θεσσαλονίκη και έναν στην Αθήνα και συγκεκριμένα από τις πωλήσεις, τα εισιτήρια, τους δανεισμούς έργων, την εκπαιδευτική δραστηριότητα, τα ευρωπαϊκά προγράμματα, τις δωρεές, τις χορηγίες, τον Όμιλο Υποστηρικτών, τη λειτουργία καφέ και κάθε άλλης κερδοσκοπικής δραστηριότητας που προβλέπεται συνήθως στο πλαίσιο της λειτουργίας ενός μουσειακού οργανισμού. Στον νέο Οργανισμό θα λειτουργούν και ερευνητικά προγράμματα σε συνεργασία με πανεπιστημιακά και μουσειακά ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Πρακτικό της αποτελέσματος, αντίθετα, θα είναι η δημιουργία ενός μεγάλου και δυναμικά αναπτυσσόμενου κρατικά εποπτευόμενου πολιτιστικού φορέα διεθνούς εμβέλειας που θα αποτελεί σημαντικότερο θεσμό για την υποδοχή, την παραγωγή και την προβολή του ιστορικού μοντερνισμού, της νεότερης και σύγχρονης εικαστικής παραγωγής, της φωτογραφικής δημιουργίας και της καλλιτεχνικής πειραματικής σύνθεσης και έρευνας.

Πιο συγκεκριμένα, δε, το άμεσο όφελος από τη συνένωση των μουσείων είναι ότι καταρχήν δημιουργείται ο μεγαλύτερος εποπτευόμενος από το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού μουσειακός οργανισμός στην Ελλάδα από πλευράς συλλογών και δυναμικής πολλαπλών δράσεων, με εμβέλεια που ξεπερνά τα ελληνικά σύνορα και με συλλογές πολλών δεκάδων χιλιάδων μονάδων που απαρτίζονται από έργα ελληνικής και διεθνούς τέχνης μοναδικής ιστορικής και αισθητικής αξίας και καλύπτουν όλα τα εικαστικά είδη και μέσα (ζωγραφική, εγκαταστάσεις, σχέδιο, βίντεο και φωτογραφία). Σε αυτές συμπεριλαμβάνεται και η Συλλογή Κωστάκη, η οποία έχει μια μεγάλη κινητικότητα και ταξιδεύει στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου με όφελος προφανώς όχι μόνο οικονομικό, αλλά και δικτύωσης, καθώς και οι ενωμένες πλέον συλλογές σύγχρονες τέχνης του ΜΜΣΤ (Συλλογές Ιόλα, Ξύδη, Απέργη κ.ά.) και του ΚΜΣΤ. Σε αυτές, τέλος, συμπεριλαμβάνονται οι σημαντικότερες ιστορικές και σύγχρονες συλλογές του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Βασικός στόχος του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, που παραμένει –μεταξύ άλλων– και ο διοργανωτής της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, είναι η διοργάνωση εκθέσεων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και η δυναμική ανάπτυξη, μελέτη και προβολή των εικαστικών τεχνών, της φωτογραφίας, του βιομηχανικού και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, της αισθητικής καλλιέργειας, της ιστορικής μελέτης και επιστημονικής έρευνας, καθώς και της ενίσχυσης πειραματικών και εναλλακτικών προτάσεων για τις τέχνες.

Με τον νέο οργανισμό δημιουργείται η κατάλληλη δομή προκειμένου να συντονίζει και να χρηματοδοτεί τις κοινές δραστηριότητες των τριών διευθύνσεων και του τμήματος «Πειραματικό Κέντρο Τεχνών» για την επίτευξη των κοινών σκοπών.

Τέλος, διόλου αμελητέα προσδοκία από τη δημιουργία του νέου πολύπτυχου φορέα είναι η δραστική εξομάλυνση διοικητικών και διαχειριστικών δυσλειτουργιών που είχαν προκληθεί από την ασάφεια του προϋφισταμένου νομικού πλαισίου του Ν.2557/1997, ιδίως ως προς τις σχέσεις μεταξύ υπηρεσιακών μονάδων του ΚΜΣΤ μεταξύ τους, καθώς και ως προς τη φύση των διοικούντων ή προϊσταμένων αυτών οργάνων.

Το προτεινόμενο σχέδιο νόμου έγινε κατόπιν έρευνας και επικοινωνίας με πολλά αντίστοιχα ιδρύματα στο εξωτερικό, γνώσης και αξιοποίησης των νέων συνεργατικών και συνθετικών τάσεων στον πολιτισμό και επιχειρεί να αξιοποιήσει δημιουργικά ανάλογες εμπειρίες μεγάλων οργανισμών τέχνης του εξωτερικού (όπως λ.χ. το Smithsonian στις ΗΠΑ, ο Οργανισμός Δημοτικών Μουσείων στο Τορίνο, το δίκτυο μουσείων Tate στην Αγγλία, ο οργανισμός Berliner Festspiele κ.ά.), που προσπάθησαν με επιτυχία να συνδυάσουν την ενότητα της διοικητικο-οικονομικής λειτουργίας με την πολλαπλότητα των μουσειακών εγχειρημάτων.

Η λογική της ενιαίας θεσμικής «πλατφόρμας» περισσότερων μουσείων αποβλέπει σε τελική ανάλυση στο να επιδρά η οικονομική ευρωστία του συνόλου ευεργετικά στην αυτόνομη προαγωγή των καλλιτεχνικών ειδών χωρίς καθηλωτικούς περιορισμούς ή αυθαίρετες προτεραιότητες υπέρ ορισμένων και σε βάρος άλλων. Η σύνθετη λειτουργική δομή του νέου ενιαίου οργανισμού αντανακλά έτσι και διασφαλίζει τις πολύπτυχες, αλλά και ανοικτές στο απρόβλεπτο μέλλον διαστάσεις του ενιαίου δημοσίου αγαθού του πολιτισμού και της αισθητικής παιδείας μέσα σε μια δημοκρατική κοινωνία.

Την ίδια στιγμή η βασική καινοτομική ιδέα της πλατφόρμας πολιτισμού, που φιλοδοξεί να ενσαρκώσει το MOMus, διανοίγει την προοπτική της υπέρβασης της παραδοσιακής αντίληψης του Μουσείου Τέχνης ως τόπου αφιερωμένου στην προβολή του υψηλού ιδεώδους της τέχνης που είναι προσιτή σε λίγους εκλεκτούς. Αυτό επιδιώκει να το επιτύχει αφενός στρέφοντας τις μουσειακές λειτουργίες στη διαχείριση του πολιτιστικού αγαθού με αξιώσεις παροχής ποιοτικών αλλά και αποδοτικών οικονομικά υπηρεσιών πολιτισμού και, αφετέρου, αναδεικνύοντας τη δημόσια αποστολή ενός οργανισμού πολιτισμού που δεν αρκείται στην κρατική επιχορήγηση και εποπτεία, αλλά αποβλέπει στην προσκλητήρια απεύθυνση προς το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο για μια συμμετοχική απόλαυση του «κοινού» της σύγχρονης τέχνης. Άλλωστε, ο γενικότερος αυτός προσανατολισμός συναντά και αναπαράγει σε κρίσιμα σημεία τον οραματισμό της ρωσικής εικαστικής πρωτοπορίας, τα έργα της οποίας συγκροτούν τον πυρήνα του πολιτιστικού κεφαλαίου του νέου Οργανισμού.

Σχετικές ερμηνευτικές διχογνωμίες με απτές λειτουργικές και δημοσιονομικές συνέπειες είχαν στο παρελθόν αναφύει ιδίως από την ερμηνευτική ασάφεια του χαρακτηρισμού του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης ως ιδιαίτερου τμήματος του Κ.Μ.Σ.Τ.. Χάρη στο καινοτόμο οργανωτικό σχήμα της «πλατφόρμας», σε συνδυασμό με τον επακριβή προσδιορισμό των αρμοδιοτήτων των σχετικών οργάνων και ιδίως της οικείας Εφορείας, τέτοια προβλήματα θα εξαλειφθούν άμεσα χωρίς συνέπειες για την αυτονομία της μουσειακής υπόστασης του ΜΦΘ.

Με τις σχετικές διατάξεις προσδιορίζονται η αποστολή, οι στόχοι και η λειτουργία του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (Διεύθυνση Φωτογραφίας). Με τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις, αναδιαρθρώνεται διοικητικά και αναβαθμίζεται σε Διεύθυνση, το μέχρι σήμερα λειτουργούν ως απλό ιδιαίτερο τμήμα του ΚΜΣΤ με ξεχωριστό προϋπολογισμό Μουσείο Φωτογραφίας. Η νέα αυτή Διεύθυνση υπόκειται μεν από διοικητική και οικονομική σκοπιά στην ενιαία διαχείριση του συνόλου Οργανισμού, διατηρεί δε, ιδίως μέσω της πενταμελούς εποπτεύουσας Εφορείας, την αυτοτέλεια της μουσειακής/καλλιτεχνικής της λειτουργίας. Έτσι αναμένεται, όπως προαναφέρθηκε να εκλείψουν διαχειριστικές δυσλειτουργίες του παρελθόντος που οφείλονταν στην εκ του νόμου ασάφεια της σχέσης του ΜΦΘ με τον «μητρικό» φορέα του ΚΜΣΤ.

Ειδικότερα, αποστολή της Διεύθυνσης Φωτογραφίας («Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης») είναι η μελέτη και προαγωγή της τέχνης της φωτογραφίας και η αισθητική καλλιέργεια και εξοικείωση του ευρέος κοινού με αυτή, καθώς και με παλαιότερα και σύγχρονα ρεύματά της. Την αποστολή αυτή επιδιώκει η Διεύθυνση Φωτογραφίας διαχειριζόμενη οικονομικά, προβάλλοντας διεθνώς και αξιοποιώντας επιστημονικά τις συλλογές φωτογραφίας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, που λειτουργούσε ως ιδιαίτερο τμήμα στο πλαίσιο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, καθώς και όσες τυχόν παραχωρούνται σε αυτή ή πρόκειται να αποκτηθούν καθ' οιονδήποτε τρόπο στο μέλλον.

Η Διεύθυνση Φωτογραφίας διαχειρίζεται και εμπλουτίζει τις συλλογές και τα αρχεία φωτογραφίας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, ενισχύει την έρευνα γύρω από τη φωτογραφία στην Ελλάδα, μελετά την ελληνική και διεθνή ιστορία της φωτογραφίας και τα

διεθνή ρεύματα για τη φωτογραφία, υποστηρίζει το έργο σύγχρονων και ιστορικών Ελλήνων φωτογράφων εντός και εκτός συνόρων, σχεδιάζει δράσεις και εκδηλώσεις εκπαιδευτικού χαρακτήρα που έχουν ως σκοπό την εξοικείωση του κοινού με την τέχνη της φωτογραφίας, αλλά και την ανταπόκριση στις ραγδαία εξελισσόμενες προκλήσεις της εποχής της εικόνας. Επίσης είναι ο διοργανωτής του θεσμού της Μπιενάλε Φωτογραφίας στη Θεσσαλονίκη.

Ο Διευθυντής Φωτογραφίας επιλέγεται μετά από δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων από το Διοικητικό Συμβούλιο του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης». Τον διορισμό του επιλεγέντος στη θέση διευθυντή με τετραετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται, διενεργεί μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου και με απόφασή του ο Υπουργός Πολιτισμού. Περιγράφονται λεπτομερώς τα προσόντα και ο τρόπος επιλογής του Διευθυντή Φωτογραφίας, η θέση του οποίου είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Τη λειτουργία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας και το έργο του Διευθυντή της εποπτεύει, παρακολουθεί και αξιολογεί πενταμελής Εφορεία, με γνωμοδοτική αρμοδιότητα. Ο πρόεδρος και τα μέλη της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης διορίζονται με τριετή θητεία από τον Υπουργό Πολιτισμού. Ένα εκ των μελών της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης υποδεικνύεται από τον Δήμο Θεσσαλονίκης, ενώ ένα ακόμη επιλέγεται υποχρεωτικά μεταξύ των οριζόμενων από τον Υπουργό μελών του Διοικητικού Συμβουλίου. Όμοια, ο Πρόεδρος της Διεύθυνσης Φωτογραφίας είναι ένα από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του MOMus. Όπως και στην περίπτωση της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, έτσι και εδώ, η λειτουργία της γνωμοδοτικής Εφορείας, που σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να υποκατασταθεί στη θέση και τις αρμοδιότητες του ΔΣ του όλου Οργανισμού, αποτελεί εγγύηση τόσο της αυτοτέλειας της μουσειακής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας της Εφορείας (ιδίως με την απονομή σε αυτή εξουσίας αρνησικυρίας σε περίπτωση απόκλισης από τον τρόπο κατανομής των διαθεσίμων πόρων που προβλέπει το παρόν σχέδιο), όσο και της διασύνδεσης με τον κόσμο της καλλιτεχνικής φωτογραφίας και την κοινωνία των πολιτών. Με συγκεκριμένη δε πρόβλεψη καθίσταται δυνατή η συμμετοχή στην εποπτεύουσα Εφορεία τυχόν δωρητών σημαντικών φωτογραφικών συλλογών ή εκπροσώπων τους.

Η ανάδειξη του ΜΦΘ σε Διεύθυνση του υπό σύσταση φορέα συνιστά ουσιαστικά αναβάθμισή του, καθώς θα του επιτρέψει να εκπληρώσει την αποστολή του μέσα από τον μεγαλύτερο μουσειακό οργανισμό της χώρας, να συνδέσει δυναμικά τη φωτογραφία με τις άλλες εικαστικές τέχνες, να αξιοποιήσει το διεθνές δίκτυο συνεργασιών που θα αναπτυχθεί και τις σχετικές πηγές χρηματοδότησης.

Όπως αναφέρει το ίδιο το σχέδιο νόμου: Αποστολή της Διεύθυνσης Φωτογραφίας («Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης») είναι η μελέτη και προαγωγή της τέχνης της φωτογραφίας και η αισθητική καλλιέργεια και εξοικείωση του ευρέος κοινού με αυτή, καθώς και με παλαιότερα και σύγχρονα ρεύματά της. Την αποστολή αυτή επιδιώκει η Διεύθυνση Φωτογραφίας διαχειριζόμενη οικονομικά, προβάλλοντας διεθνώς και αξιοποιώντας επιστημονικά τις συλλογές φωτογραφίας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, που λειτουργούσε ως ιδιαίτερο τμήμα στο πλαίσιο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, καθώς και όσες τυχόν παραχωρούνται σε αυτή ή πρόκειται να αποκτηθούν καθ' οιονδήποτε τρόπο στο μέλλον. Η Διεύθυνση Φωτογραφίας σχεδιάζει και υλοποιεί την Μπιενάλε Φωτογραφίας σύμφωνα με τις οδηγίες του Γενικού Διευθυντή και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής. Για την εκπλήρωση της αποστολής της, οι υπηρεσίες της Διεύθυνσης Φωτογραφίας διαρθρώνονται σε Τμήμα Συλλογών και Τμήμα Έρευνας και Αρχείου και συνεργάζονται, κατά λόγο αρμοδιότητας, με όλες τις λοιπές υπηρεσίες του οργανισμού υπό την εποπτεία του Γενικού Διευθυντή.

Στα μέσα που χρησιμοποιεί η Διεύθυνση Φωτογραφίας για την εκπλήρωση της αποστολής της συγκαταλέγονται ιδίως:

(α) Η συλλογή και μελέτη φωτογραφιών με καλλιτεχνική αξία επωνύμων ή ανωνύμων δημιουργών του παρελθόντος, καθώς και η συλλογή φωτογραφιών σύγχρονων δημιουργών.

(β) Η δημιουργία οργανωμένου αρχείου.

(γ) Η συνεργασία με τους μουσειοπαιδαγωγούς του «Μητροπολιτικού Οργανισμού

Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» για την εκπόνηση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων που απευθύνονται σε σχολικές και άλλες ομάδες, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, που αποβλέπουν στην προώθηση της επιστημονικής έρευνας στην τέχνη και στην ιστορία της φωτογραφίας, αλλά και στην επιμόρφωση του κοινού.

(δ) Η έκδοση εντύπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων.

(ε) Η διοργάνωση εκθέσεων Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

(στ) Η παραγωγή εκθέσεων.

(ζ) Η πραγματοποίηση εκδόσεων που προωθούν την τέχνη της φωτογραφίας.

(η) Κάθε άλλη συναφής δραστηριότητα.

Η Διεύθυνση Φωτογραφίας του νέου φορέα που θα προκύψει από τη συνένωση του ΚΜΣΤ, των ιδιαίτερων τμημάτων του, του ΜΜΣΤ και του μουσείου Άλεξ Μυλωνά, αξιοποιώντας την εικοσαετή εμπειρία του ΜΦΘ στη μελέτη και προαγωγή της ελληνικής και διεθνούς φωτογραφίας, και κατάλληλα στελεχωμένη, θα αποτελέσει την καλύτερη αφετηρία για μια ακόμη πιο δυναμική πορεία προς όφελος της εγχώριας φωτογραφικής τέχνης και των δημιουργών της σε ιστορικό και σύγχρονο ορίζοντα.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ

Εσωτερική Διανομή:

1. ΓΔΣΠ
2. Διεύθυνση Εφαρμογής Πολιτιστικής Πολιτικής
3. Διεύθυνση Εποπτείας και Δράσεων
4. ΚΜΣΤ
5. ΜΦΘ

Ακριβές Αντίγραφο
Κεντρικό Πρωτόκολλο
Μάκα Χαρίκλεια