



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 33

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : tmnpke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Μάνο Κόνσολα

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 416/16.10.2017 Ερώτηση με θέμα:
«Βελτίωση της προσβασιμότητας και των υποδομών για τα άτομα με αναπηρία σε
αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία»

Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 416/16.10.2017 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Μάνου Κόνσολα και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η πρόσβαση αποτελεί θεμελιώδες χαρακτηριστικό του δομημένου περιβάλλοντος. Χάρη στην ιδιότητα αυτή όλοι οι άνθρωποι μπορούν να έχουν πρόσβαση, και επομένως να χρησιμοποιούν, κτίρια και χώρους και να τους δίνεται η δυνατότητα να συμμετέχουν στις κοινωνικές και οικονομικές δραστηριότητες για τις οποίες προορίζεται το δομημένο περιβάλλον. Οι αρχαιολογικοί χώροι παίζουν ένα σημαντικό ρόλο μαζί με τα μουσεία στην κατανόηση του παρελθόντος. Πολλοί από αυτούς έχουν γίνουν εύκολα προσβάσιμοι και προσιτοί σε όλους. Το ΥΠ.ΠΟ.Α. ήδη από τα μέσα της δεκαετίας του 1980, προβλέπει στον σχεδιασμό και στην κατασκευή νέων ή στον εκσυγχρονισμό υφισταμένων μουσείων, την ύπαρξη πρόσβασης και εξυπηρέτησης για τα ΑμεΑ, σύμφωνα και με την κείμενη ελληνική πολεοδομική νομοθεσία. Εξάλλου, και από τη νομοθεσία περί ίσης μεταχείρισης, αλλά και σύμφωνα με το άρθρο 16 του Κανονισμού των ταμείων της Ε.Ε (Γενικός Κανονισμός αρ. 1083/11.6.2006 του Συμβουλίου της Ε.Ε. για την περίοδο 2007-2013) προβλέπεται η δυνατότητα πρόσβασης των ΑΜΕΑ στα μουσεία και τα πολιτιστικά κτήρια. Σε έργα όμως που αφορούν μνημεία ή διατηρητέα κτίρια, προέχει το κριτήριο της προστασίας του μνημείου και οι επεμβάσεις που γίνονται πρέπει να πληρούν το κριτήριο αυτό. Επομένως, προσβάσεις για τα ΑμεΑ γίνονται μόνον σε κτίρια και χώρους όπου δεν παραβιάζεται το κριτήριο της προστασίας. Για τις περιπτώσεις αυτές γνωμοδοτούν το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, το Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων και τα αντίστοιχα περιφερειακά συμβούλια – επομένως είναι πολύ σημαντικό σε μνημεία ή κτίρια διατηρητέα που εκ των προτέρων γνωρίζουμε ότι δεν είναι δυνατόν να γίνουν προσβάσιμα, να μην προστίθεται επί πλέον πολιτιστική αξία δίνοντάς του νέες λειτουργίες και χρήσεις π.χ. κάνοντας τα μουσεία.

Επιπρόσθετα, κατατίθεται συνημμένος πίνακας με κατάλογο των αρχαιολογικών χώρων και μουσείων που διαθέτουν υποδομές προσβασιμότητας κατόπιν έρευνας στο αρχείο της Διεύθυνσης Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτηρίων (ΔΜΕΕΜΠΚ)

Επιπλέον, σας ενημερώνουμε ότι κατά την εκπόνηση μελετών μουσείων και πολιτιστικών κτηρίων, όπως και κατά την εκτέλεση των έργων, η προαναφερθείσα Υπηρεσία λαμβάνει όλες τις αναγκαίες συνθήκες, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις για την απρόσκοπτη προσβασιμότητα των ΑΜΕΑ σε αυτά.

Όσον αφορά στο τρίτο ερώτημα, η ΔΜΕΕΜΠΚ σε συνεργασία με τις συναρμόδιες Διευθύνσεις λαμβάνει μέριμνα για την ενσωμάτωση απτικών εκθεμάτων, προκειμένου να διευκολυνθούν στην ξενάγηση τα άτομα με προβλήματα όρασης.

Ειδικότερα, με αφορμή την Διεθνή Σύμβαση του ΟΗΕ για τα δικαιώματα των Ατόμων με Αναπηρία (Ν.4074/2012, ΦΕΚ 88/Α/11.4.12), διενεργήθηκε αρχικά από την Διεύθυνση Μουσείων και στη συνέχεια από την Ειδική Υπηρεσία Προβολής και Αξιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Σύγχρονης Δημιουργίας – Μονάδα Διαχείρισης και Προστασίας Πνευματικών και Λοιπών Δικαιωμάτων του ΥΠΠΟΑ, έρευνα για τις υποδομές προσβασιμότητας στους χώρους πολιτισμού και διαπιστώθηκε ότι οι μέχρι σήμερα εφαρμοζόμενες πολιτικές επικεντρώνονται κυρίως σε ζητήματα φυσικής και αισθητηριακής πρόσβασης της κατηγορίας αυτής κοινού.

Πιο συγκεκριμένα για τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μνημεία, στους οποίους ωστόσο λόγω της ιδιαιτερότητάς τους δεν είναι πάντοτε εφικτή η πρόσβαση σε άτομα με μειωμένη κινητική ικανότητα, έχει ληφθεί μέριμνα, καθώς οι 151 είναι προσβάσιμοι ή μερικώς προσβάσιμοι.

Το ΥΠΠΟΑ σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης υλοποίησε το έργο “PROSPELASIS” με το οποίο έγιναν προσβάσιμα σημαντικά Βυζαντινά Μνημεία της Θεσσαλονίκης και συγκεκριμένα η Αχειροποίητος, η Ροτόντα, ο Άγιος Δημήτριος, η Αγία Σοφία, το Επταπύργιο και ο Ναός Αγίου Νικολάου. Και τα έξι μνημεία είναι ενταγμένα στον κατάλογο πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO.

Συχνές είναι οι περιπτώσεις όπου ο αρχαιολογικός χώρος ή το μνημείο καθίσταται από τη φύση του απροσπέλαστο ή δύσκολα προσβάσιμο σε ΑμεΑ. Ακόμα όμως και σε αυτές τις περιπτώσεις, όταν οι συνθήκες το επιτρέπουν, υλοποιούνται μελέτες που ανατρέπουν αυτό το καθεστώς. Έτσι για παράδειγμα στην Ακρόπολη της Αθήνας η πρόσβαση είναι εφικτή με εξωτερικό ανελκυστήρα και πρόβολο-γέφυρα. Στο Κάστρο της Μυτιλήνης με ειδικά διαμορφωμένο αμαξίδιο δύναται να περιηγηθούν ΑμεΑ μέσω διαμορφωμένων διαδρομών. Ειδικές διαδρομές για ΑμεΑ έχουν δημιουργηθεί στον αρχαιολογικό χώρο της Καμείρου, στη Ρόδο. Ακόμη ειδικές ξύλινες διαδρομές (ράμπες) εξασφαλίζουν την πρόσβαση στον αύλειο χώρο του μοναστηριακού συγκροτήματος της Νέας Μονής Χίου, καθώς και στο μουσειακό χώρο της Τράπεζας της Μονής. Στο φρούριο του Επταπυργίου στη Θεσσαλονίκη κατασκευάστηκε διπλός αμφικλινής διάδρομος που επιτρέπει την πρόσβαση του μνημείου σε χρήστες τροχοκαθισμάτων.

Στα αρχαιολογικά μουσεία και συλλογές/εκθέσεις – εντός ή εκτός αρχαιολογικών χώρων – που ανήκουν στο Υπουργείο Πολιτισμού ή εποπτεύονται από αυτό, από τα 226, τα 109 είναι προσβάσιμα ή μερικώς προσβάσιμα έχοντας κεκλιμένη πρόσβαση (ράμπες), μόνιμη ή κινητή (τα 72 εξ αυτών), ενώ σε κάποιες περιπτώσεις υπάρχουν και ανελκυστήρες (σε 43 εξ αυτών) ή αναβατόρια (σε 5 εξ αυτών). Σε κάποια μουσεία συνυπάρχει ράμπα με ανελκυστήρα ή αναβατόριο (σε 26 εξ αυτών). Από τα 109 προσβάσιμα μουσεία και συλλογές τα 60 διαθέτουν χώρους υγιεινής (WC) για Άτομα με Αναπηρία.

Όσον αφορά στα πέντε συνολικά εποπτευόμενα μουσεία πολιτιστικής κληρονομιάς του ΥΠΠΟΑ, σας ενημερώνουμε για τα εξής: το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, το Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας και το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου διαθέτουν πρόσβαση για ΑμεΑ. Επίσης όλα τα κτήρια του Μουσείου Μπενάκη (Κεντρικό κτήριο επί της οδού Κουμπάρη 1, Πολιτιστικό Κέντρο επί της οδού Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Πινακοθήκη Χατζηκυριάκου Γκίκα και Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης) είναι προσβάσιμα σε ΑμεΑ, με εξαίρεση το δεύτερο όροφο του κεντρικού κτηρίου επί της οδού Κουμπάρη 1, ο οποίος αποτελεί το πρώην υπερώο του νεοκλασικού διατηρητέου κτηρίου. Στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης στο νομό Ηρακλείου προσβάσιμα είναι τα τρία από τα τέσσερα επίπεδα του μουσείου και αυτό επειδή πρόκειται για νεοκλασικό διατηρητέο κτήριο που δεν επιτρέπει παρεμβάσεις. Υπάρχει ωστόσο εικονική ξενάγηση για όλα τα επίπεδα του μουσείου. Όλα επίσης τα εν λόγω μουσεία διαθέτουν χώρους υγιεινής (WC) για ΑμεΑ με εξαίρεση το Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης, του Μουσείου Μπενάκη, το οποίο στεγάζεται σε διατηρητέο κτήριο.

Λαογραφικά και Εθνολογικά Μουσεία του Υπουργείου Πολιτισμού: η Διεύθυνση Νεώτερου Πολιτιστικού Αποθέματος και Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς έχει υπό την εποπτεία της τρία (3) μουσεία καθώς και το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ). Συγκεκριμένα Το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης & Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων-Συλλογή Φοίβου Ανωγειανάκη (ΜΕΛΤ & ΕΛΑΜΟΣΦΑ) έχει στην αρμοδιότητά του τέσσερα (4) κτήρια/παραρτήματα, το Λουτρό των Αέρηδων (Κυρρήστου 8), το Μουσείο Λαϊκών Οργάνων Σ.Φ.Α. (Διογένης 1-3), τη Μόνιμη Έκθεση “Άνθρωποι και Εργαλεία” (Πανός 22), και το Τζαμί Τζισδαράκη (Άρεως 1) εκ των οποίων τα δύο πρώτα είναι μερικώς προσβάσιμα και διαθέτουν χώρους υγιεινής (WC) για ΑμεΑ. Το Λαογραφικό & Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας – Θράκης (ΛΕΜΜ-Θ), το οποίο στεγάζεται στην έπαυλη Μοδιάνο, ένα διατηρητέο μνημείο του 20ου αι., καθώς και το Κτήριο Περιοδικών Εκθέσεων στον αύλειο χώρο του Μουσείου είναι προσβάσιμα σε όλα τους τα επίπεδα και διαθέτουν χώρους υγιεινής για ΑμεΑ. Προσβάσιμο είναι επίσης και το Παράρτημα του Λαογραφικού & Εθνολογικού Μουσείου Μακεδονίας – Θράκης όπου στεγάζονται τα Αρχεία, η Βιβλιοθήκη και η Αποθήκη του Μουσείου. Το Μουσείο Ζυγομαλά, στον Αυλώνα Αττικής, δεν διαθέτει υποδομές για ΑμεΑ.

Επιπλέον, το Υπουργείο Πολιτισμού σχεδιάζει και υλοποιεί σε μόνιμη βάση μουσειολογικές μελέτες για τις μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις, ξεναγήσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα για ΑμεΑ, ενήλικες και παιδιά. Από τα συλλεγόμενα στοιχεία του 2016 προκύπτει ότι οι Υπηρεσίες, τα Μουσεία και οι εποπτευόμενοι φορείς της πολιτιστικής κληρονομιάς υλοποιούν σε συστηματική βάση 22 εκπαιδευτικά προγράμματα ενώ αλλά πέντε προβλέπεται να ξεκινήσουν επίσης σε συστηματική βάση. Επίσης συστηματικά ή σε τακτά διαστήματα πραγματοποιούνται 47 ξεναγήσεις για ΑμεΑ. Ενδεικτικά αναφέρουμε το βασικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Νομισματικού Μουσείου “Το νόμισμα στον αρχαίο ελληνικό κόσμο” προσφέρεται σε ΑμεΑ σε μόνιμη βάση καθ’ όλη τη διάρκεια του έτους. Η μόνιμη υπαίθρια έκθεση “Μνήμη και Λίθοι” του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης έχει σχεδιαστεί με ειδική πρόβλεψη για τη διευκόλυνση ατόμων με κινητικές δυσκολίες και προβλήματα όρασης. Στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη λειτουργεί μόνιμη έκθεση με ηχητική – απτική ξενάγηση. Από το 2011 πραγματοποιούνται ειδικές οργανωμένες ξεναγήσεις δια της αφής στα μουσεία των Δελφών και της Άμφισσας. Στο Αρχαιολογικό Μουσείο Κομοτηνής πραγματοποιούνται συστηματικά εκπαιδευτικά προγράμματα για ειδικά σχολεία, καθώς και εκπαιδευτικές δράσεις για τυφλούς δια της αφής. Στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής στην Κοζάνη – στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων λειτουργεί Έκθεση Αφής. Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας προγραμματίζει την υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων που απευθύνονται σε ΑμεΑ ηλικίας 6-12 ετών και εκπαιδευτικές ξεναγήσεις σε ΑμεΑ ηλικίας 20-35 ετών σε μουσεία αρμοδιότητάς της.

Ωστόσο κατά καιρούς έχουν υλοποιηθεί σε συγκεκριμένο χρόνο εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις που απευθύνονταν σε ΑμεΑ στο πλαίσιο μιας συνεργασίας ή κάποιας περιοδικής έκθεσης.

Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο έχει υλοποιήσει εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις για ΑμεΑ όπως σειρά ξεναγήσεων στην έκθεση των Ειδωλίων, ξεναγήσεις στην περιοδική Έκθεση “Μύθος και Νόμισμα”, ξεναγήσεις στην περιοδική έκθεση “Το ναυάγιο των Αντικυθήρων. Από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αθηνών, στο πλαίσιο της 16ης Διεθνούς Θερινής Συνάντησης για τυφλούς και μερικώς βλέποντες φοιτητές, πραγματοποιήθηκαν εκπαιδευτικές ξεναγήσεις στον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης. Σε συνεργασία με την Εθνική Ομοσπονδία Τυφλών και το Κέντρο Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης Τυφλών υλοποιήθηκε εκπαιδευτική δράση με τίτλο “Αγγίζοντας τη Δημοκρατία”. Πέραν αυτών η Εφορεία Αθηνών υλοποιεί κατά καιρούς διάφορες ξεναγήσεις και προγράμματα, όπως την ξενάγηση στο Μουσείο και τον Αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Αγοράς μαθητών του Σχολείου Κωφών Αργυρούπολης.

Εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις υλοποιούν επίσης και οι φορείς του νεώτερου και σύγχρονου πολιτισμού. Το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης & Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων-Συλλογή Φοίβου Ανωγειανάκη (ΜΕΛΤ & ΕΛΑΜΟΣΦΑ) έχει σχεδιάσει δύο εκπαιδευτικά προγράμματα για ΑμεΑ με τίτλο “Ανακαλύπτοντας τη λαϊκή τέχνη” και “Γνωριμία με τον κόσμο του Καραγκιόζη”, καθώς και μία μουσειοσκευή (εκπαιδευτικό δανειστικό υλικό) με θέμα το θέατρο σκιών. Το Λαογραφικό & Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας – Θράκης

(ΛΕΜΜ-Θ),ΛΕΜΜ-Θ δέχεται οργανωμένες επισκέψεις ΑμεΑ. Επίσης, στον αύλειο χώρο του έχει φιλοξενήσει παράσταση λόγου και θεατρικών αποσπασμάτων από έργα του Τένεσου Ουίλλιαμς ερμηνευμένα από ΑμεΑ. Εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις για ΑμεΑ υλοποιούνται και από τα μουσεία του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.

Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης σε συνεργασία με την Εταιρεία Νόσου Alzheimer και Συναφών Διαταραχών Αθηνών (από το Νοέμβριο του 2010), με το Ελληνικό Κέντρο Ψυχικής Υγιεινής (από το έτος 2014), και με την Ψυχογηριατρική Εταιρεία “Ο Νέστωρ” (από το 2015) οργανώνει ξεναγήσεις και ειδικά προγράμματα. Επίσης το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης σε συνεργασία με συλλόγους ΑμεΑ και σχολεία ειδικής αγωγής οργανώνει ξεναγήσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα. Το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης οργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου που αφορούν στην εκάστοτε έκθεση που παρουσιάζεται στο Μουσείο. Ανάλογη δράση αναπτύσσουν και οι υπόλοιποι φορείς του Σύγχρονου Πολιτισμού όπως η Εθνική Πινακοθήκη, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και άλλα πολλά.

Τα προαναφερθέντα αποτελούν ενδεικτικά μόνο παραδείγματα της πολυσχιδούς δράσης που αναπτύσσουν οι φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού αλλά και οι εποπτευόμενοι από αυτό φορείς, οι περισσότεροι εκ των οποίων σχεδιάζουν και υλοποιούν εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις που απευθύνονται σε ΑμεΑ.

Σε αρκετά μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους υπάρχουν επίσης ενημερωτικά φυλλάδια ή οδηγοί σε γραφή braille (στην ελληνική και αγγλική γλώσσα). Με κείμενα σε γραφή braille υποστηρίζονται και οι μόνιμες ή περιοδικές εκθέσεις που απευθύνονται σε ΑμεΑ. Σχετική μέριμνα υπάρχει και στις νέες μουσειολογικές μελέτες που εκπονούνται όπως για παράδειγμα στη μουσειολογική μελέτη του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σαμοθράκης όπου έχει συμπεριληφθεί ειδική εκθεσιακή ενότητα με εποπτικά κείμενα σε γραφή braille.

Εκπαιδευτικά προγράμματα και ειδικά σεμινάρια έχουν υλοποιηθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού για την εκπαίδευση του προσωπικού στην υποδοχή, εξυπηρέτηση και υποστήριξη των ΑμεΑ. Στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Έτους ΑμεΑ το 2003 το τότε ΥΠΠΟ είχε οργανώσει το 2004 για όλους τους υπαλλήλους του Υπουργείου τρία επιμορφωτικά σεμινάρια στην Αθήνα και ένα στη Θεσσαλονίκη με θέμα “Πώς να συμπεριφέρονται οι υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ προς τα άτομα με αναπηρία και τα εμποδιζόμενα άτομα στους αρχαιολογικούς χώρους, μνημεία και τα μουσεία”, τα οποία και βιντεοσκοπήθηκαν. Επειδή όμως έχει παρέλθει αρκετό χρονικό διάστημα από τα εν λόγω επιμορφωτικά σεμινάρια, τα οποία όμως παραμένουν επίκαιρα, η βιντεοσκόπηση μετατράπηκε σε DVD, τα οποία θα μπορούν να αξιοποιηθούν από όλες τις Υπηρεσίες, τα μουσεία και τους εποπτευόμενους φορείς προκειμένου να εκπαιδευτεί το σύνολο του προσωπικού, τόσο αυτό που υπηρετεί στις Υπηρεσίες του Υπουργείου όσο και στους εποπτευόμενους φορείς. Επίσης, υλοποιήθηκε το πρόγραμμα “Γνωρίζοντας την Αναπηρία” σε συνεργασία με τον οργανισμό Very Special Arts Hellas, στο ΙΠΑΠ Θεοτόκος, το 2004 στο οποίο συμμετείχαν το Νομισματικό και Επιγραφικό Μουσείο, καθώς και το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο.

Επίσης στο πλαίσιο του έργου “PROSPELASIS” υλοποιήθηκαν πέντε εκπαιδευτικά σεμινάρια για το προσωπικό του ΥΠ.ΠΟ.Α. με ποικίλη θεματολογία (όπως: Κατάλληλη συμπεριφορά των εργαζομένων σε μνημεία, Κατάλληλος χειρισμός ανθρώπων με αναπηρία στην περιοχή του Μνημείου, Ζητήματα προσβάσιμου τουρισμού κ.ά.). Τα εν λόγω εκπαιδευτικά Σεμινάρια υλοποιήθηκαν μεταξύ 10 Σεπτεμβρίου 2010 και 17-18 Μαρτίου 2011. Επίσης, στις 29 Απριλίου 2011 έλαβε χώρα Διεθνές Συμπόσιο με τίτλο “Μνημεία και εμποδιζόμενα στη μετακίνηση και στην αντίληψη άτομα”.

Στο πλαίσιο της διαρκούς προσπάθειας για καλύτερη παροχή υπηρεσιών των ΑμεΑ και άμεση ενημέρωσή τους για πολιτιστικά θέματα το Υπουργείο Πολιτισμού καλλιεργεί μια σταθερή σχέση συνεργασίας με φορείς και οργανισμούς των ΑμεΑ είτε σε επίπεδο Κεντρικής Υπηρεσίας είτε σε επίπεδο Περιφερειακών Υπηρεσιών. Έχουμε καταγράψει μέχρι στιγμής 48 τέτοιες συνεργασίες. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι: οδηγοί και φυλλάδια τυπώνονται σε γραφή Braille με τη συνδρομή του Φάρου Τυφλών Ελλάδος, ο οποίος διαθέτει τον κατάλληλο εξοπλισμό εκτύπωσης, όπως συνέβη στην περίπτωση των οδηγών που διατίθενται δωρεάν στους αρχαιολογικούς χώρους της Εφορεία Αρχαιοτήτων Αθηνών.

Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού βρίσκεται σε συνεργασία με το Κέντρο Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης Τυφλών, Παράρτημα Θεσσαλονίκης, με σκοπό το άνοιγμα του Μουσείου προς τη συγκεκριμένη ομάδα. Επίσης, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας βρίσκεται σε συνεχή επικοινωνία με τοπικούς οργανισμούς των ΑμεΑ όπως το ΚΕΚΥΚΑμεΑ Καλαμάτας προκειμένου να ενημερώνονται για τις δράσεις και τις εκδηλώσεις που μπορούν να παρακολουθήσουν.

Συνημμένα: τα ανωτέρω

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ

Εσωτερική Διανομή:

1. ΓΔΑΠΚ
2. ΓΔΑΜΤΕ
3. Διεύθυνση Μουσείων
4. ΔΜΕΕΜΠΚ
5. ΕΥΠΑΠΚΣΔ

Ακριβές Αντίγραφο
Κεντρικό Πρωτόκολλο
Μάκα Χαρίκλεια