

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : tmnpke@culture.gr



Φ.: 366

Ημ/νία: 03/08/2017
Α. Π.: ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/248702/1490
Ημ/νία Έκδοσης 03/08/2017
άντηση στο έγγραφο: ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/248702/1490

ΠΡΟΣ: ✓ Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Όλγα Κεφαλογιάννη
2. Υπουργείο Οικονομίας και Ανάπτυξης
3. Υπουργείο Οικονομικών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 6688/27.6.2017 Ερώτηση με θέμα:
«Απουσία στρατηγικής για την προσέλκυση διεθνών κινηματογραφικών παραγωγών».

Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 6688/27.6.2017 Ερώτησης της Βουλευτού κας Όλγας Κεφαλογιάννη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

1. Προτίθενται τα Υπουργεία Πολιτισμού και Οικονομικών να προβούν σε φορολογικές ρυθμίσεις για την ενίσχυση και προσέλκυση των διεθνών επενδύσεων σε ό,τι αφορά στην παραγωγή κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα, τότε και ποιες θα είναι αυτές;

Το Υπουργείο Οικονομικών θα έχει σύντομα από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ) προτάσεις για βελτιωμένη εφαρμογή του υπάρχοντος tax shelter στην Ελλάδα ή την θεσμοθέτηση ανάλογων κινήτρων. Έχει κοινοποιήσει στο ΕΚΚ πως μέσα στο επόμενο εξάμηνο το Υπουργείο Οικονομικών οφείλει να έχει επανεξετάσει τα φορολογικά μέτρα σε όλους τους κλάδους της οικονομίας, συμπεριλαμβανομένων και των φορολογικών μέτρων για την προσέλκυση των διεθνών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών. Το Υπουργείο Οικονομικών έχει επισημάνει σε διυπουργικές συσκέψεις του τελευταίου 4μήνου τις επιφυλάξεις του ως προς την έγκριση των εν λόγω φορολογικών κινήτρων από τους θεσμούς, εξηγώντας πως χώρες όπως η Ελλάδα, οι οποίες βρίσκονται σε μνημονιακό καθεστώς, πολύ δύσκολα καταφέρνουν να περάσουν μέτρα ελαφρύνσεων από τους θεσμούς.

2. Προτίθενται τα Υπουργεία Πολιτισμού και Αθλητισμού, Οικονομίας και Ανάπτυξης να προβούν σε νομοθετικές ρυθμίσεις για την παροχή αναπτυξιακών κινήτρων των διεθνών παραγωγών, τότε και ποια θα είναι αυτά;

Το Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Επικοινωνίας, εκμεταλλευόμενο τον αναπτυξιακό νόμο (Ν. 4399/2016) και σε συνεργασία με το Υπουργείο Ανάπτυξης και Οικονομίας κατήρτισαν και καταθέτουν στη Βουλή νομοσχέδιο με το οποίο θα εφαρμοστεί στην Ελλάδα cash rebate έως 25%. Το cash rebate είναι το οικονομικό κίνητρο που εφαρμόζεται στις 18 από τις 28 χώρες του ΕΟΧ. Το μοντέλο του cash rebate αφορά σε επιστροφή χρημάτων στους παραγωγούς μέρους των επιλέξιμων δαπανών που ξοδεύονται

στη χώρα υποδοχής. Πρόκειται για ένα σύστημα αυτόματης χρηματοδότησης στη βάση του first-come-first-served και η εν λόγω επιχορήγηση θα καλύπτεται από τον Προϋπολογισμό Δημοσίων Επενδύσεων, στον οποίο εγγράφεται η σχετική προβλεπόμενη δαπάνη για κάθε οικονομικό έτος και προέρχεται από εθνικούς πόρους ή Ευρωπαϊκά Διαρθρωτικά και Επενδυτικά Ταμεία ή και από άλλους χρηματοδοτικούς οργανισμούς, σύμφωνα με τις διατάξεις της εθνικής και ενωσιακής νομοθεσίας.

Το cash rebate στο συγκεκριμένο νομοσχέδιο θα το χειρίζεται, σε συνεργασία με το Υπουργείο Ανάπτυξης και Οικονομίας, το ΕΚΟΜΕ, καθώς σύμφωνα με το νόμο σύστασής του (Ν. 4339/2015), εκτός των άλλων, έχει την αρμοδιότητα για την βελτίωση της παραγωγικής διαδικασίας στα οπτικοακουστικά μέσα και την επικοινωνία στην Ελλάδα, την εξασφάλιση των κατάλληλων υποδομών για την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και την ανάληψη επενδυτικών πρωτοβουλιών από τον ιδιωτικό τομέα. Τέλος, σύμφωνα με το καταστατικό του ΕΚΟΜΕ, το ΕΚΟΜΕ εκπροσωπείται και από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Επισημαίνουμε όμως, για πολλοστή φορά την απόλυτη ανάγκη το νομοσχέδιο αυτό να φέρει και την υπογραφή του ΥΠΠΟΑ καθώς ο κινηματογράφος είναι πολιτιστικό αγαθό.

3. Ποιες είναι οι δράσεις δικτύωσης του ΥΠΠΟΑ και του ΕΚΚ με τη διεθνή κινηματογραφική αγορά με στόχο την προσέλκυση ξένων κινηματογραφικών παραγωγών στην Ελλάδα;

Στις βραχυπρόθεσμες δράσεις δικτύωσης του Hellenic Film Commission, σε συνεργασία με το ΥΠΠΟΑ, εντάσσονται τα εξής:

- Συμμετοχή του Hellenic Film Commission στους εορτασμούς της 10^{ης} Επετείου του European Film Commissions Network στις Βρυξέλλες στις 6-10 Νοεμβρίου 2017, με την Ελλάδα να συμμετέχει στο Location Award μέσα από οργανωμένη καμπάνια προβολής σε συγκεκριμένη έκθεση στο Ευρωκοινοβούλιο. Θα προσκληθούν Ευρωβουλευτές και θα ενημερωθούν για τον κομβικής σημασίας ρόλο των Film Commissions.

- Από τον Μάρτιο του 2017, το Hellenic Film Commission λειτουργεί ως πρωτεύον σημείο επαφής επαγγελματιών από το εξωτερικό προσφέροντάς τους πληροφορίες για άδειες κινηματογράφησης στη χώρα και διασυνδέοντάς τους με τους Έλληνες παραγωγούς (Industry Guide).

- Το Hellenic Film Commission είχε επαφές στο Φεστιβάλ Καννών τον Μάιο του 2017 με εκπροσώπους από Film Commissions της Ευρώπης όπου εδραιώθηκε ένα καλό πνεύμα συνεργασίας, καθώς και με παραγωγούς από την Ευρώπη και την Ινδία που έδειξαν ενδιαφέρον για γυρίσματα στην Ελλάδα.

- Δυναμική παρουσίαση στην Αγορά του Φεστιβάλ Βερολίνου 2018 του Hellenic Film Commission και των κινήτρων που προσφέρει η Ελλάδα σε επαγγελματίες από όλο τον κόσμο μέσα από την προβολή της Ελλάδας ως filming location στρατηγικής σημασίας στη Μεσόγειο.

- Δράσεις δικτύωσης του Hellenic Film Commission με την διεθνή κινηματογραφική αγορά μέσα από συμμετοχή σε διεθνή fora με στοχευμένο επικοινωνιακό πλάνο, αλλά και στις Αγορές των κορυφαίων κινηματογραφικών φεστιβάλ σε όλη τη διάρκεια του χρόνου (π.χ. India International Film Tourism Conclave, Φεστιβάλ Βερολίνου, Φεστιβάλ Καννών, Global Production & Finance Conference στο Λος Άντζελες – Association of Film Commissioners International (AFCI) κ.α.).

- Σχεδιασμός και υλοποίηση εξειδικευμένης ιστοσελίδας του Hellenic Film Commission για την προβολή της Ελλάδας ως film friendly χώρα και των Ελλήνων επαγγελματιών στον οπτικοακουστικό τομέα, μέσα από πολυσύνθετες βάσεις δεδομένων στα πρότυπα της διεθνούς πρακτικής.

4. Ποια είναι τα αποτελέσματα της δράσης του ΕΚΚ κατά την διάρκεια των δύο και πλέον ετών σε σχέση με την διεκδίκηση ξένων κινηματογραφικών παραγωγών.

Μόλις το 2016 η διοίκηση του ΕΚΚ, επί προεδρίας Γιάννη Λεοντάρη, ανέλαβε την πρωτοβουλία να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την ενεργοποίηση του Hellenic Film Commission με δράσεις όπως: α) την εκπόνηση μελέτης σκοπιμότητας (της εταιρίας Olsberg SPI) από την οποία αναλύθηκε το ευρωπαϊκό μοντέλο ως προς τον ρόλο του Film Commission και καταγράφηκε η δυναμική της ελληνικής αγοράς στον οπτικοακουστικό τομέα, β) ορίστηκε υπάλληλος από το τμήμα παραγωγής του ΕΚΚ αρμόδιος να χειρίζεται αιτήματα διεθνών παραγωγών, γ) ορίστηκε διυπουργική ομάδα εργασίας για την μελέτη των θεμάτων προς επίλυση σύμφωνα με τις ανάγκες των επαγγελματιών στην Ελλάδα (καθεστώς παροχής αδειών, ενέργειες για ένα ευέλικτο εργασιακό περιβάλλον, οικονομικά κίνητρα κ.ά.). Μόλις τον Μάρτιο 2017 πληρώθηκε η θέση του Διευθυντή στο Hellenic Film Commission κατόπιν σχετικής προκήρυξης σύμφωνα με το Ν. 3905/2010.

Ήδη εξετάζεται ο νόμος για την παραχώρηση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων και το ΥΠΠΟΑ προσανατολίζεται στον καθορισμό του τέλους κινηματογράφησης σε αυτούς με μια νέα λογική στα πρότυπα της διεθνούς πρακτικής. Επίσης, το Υπουργείο Εργασίας λαμβάνει πρόταση από το ΕΚΚ για τις απαιτούμενες ρυθμίσεις προς ένα ευέλικτο εργασιακό περιβάλλον.

Προκειμένου ένα Film Commission να επιτύχει τους σκοπούς του και να έχει ορατά αποτελέσματα με μεγάλες παραγωγές επιπέδου *Mama Mia!*, είναι βασική προϋπόθεση η χώρα υποδοχής να έχει λύσει ήδη καίρια ζητήματα:

- ✓ θέσπιση και εφαρμογή οικονομικών ή/και φορολογικών κινήτρων (π.χ. tax rebate, cash rebate, tax shelter)
- ✓ εκπαίδευση σε φορείς του Δημοσίου σε ολόκληρη τη χώρα (Δήμοι, Περιφέρειες, Υπουργεία, Σώματα Ασφαλείας κ.ά.) για την δημιουργία ευέλικτου πλαισίου παροχής υπηρεσιών
- ✓ κατάρτιση τιμοκαταλόγων για κάθε είδους τέλος κινηματογράφησης και παροχή υπηρεσιών
- ✓ εύχρηστες φόρμες αιτήσεων για κινηματογραφικές άδειες σε κάθε αρμόδιο φορέα
- ✓ δημιουργία περιφερειακών Film Offices για την θέσπιση των οποίων προαπαιτείται ΚΥΑ μεταξύ του ΥΠΠΟΑ, του Υπουργείου Τουρισμού και του Υπουργείου Ανάπτυξης και Οικονομίας
- ✓ συστηματοποιημένη καταγραφή, ταξινόμηση και προβολή των επαγγελματιών του χώρου (Industry Guide) και των τοποθεσιών της χώρας (Locations Photo Gallery)

5. Ποιος τελικά και πώς θα διεκδικεί και θα εξυπηρετεί τις διεθνείς κινηματογραφικές παραγωγές μεγέθους *Mamma Mia!* στην Ελλάδα, το ΕΚΟΜΕ ΑΕ, το Hellenic Film Commission ή κάποιος άλλος φορέας;

Σύμφωνα με τον κινηματογραφικό νόμο (Ν. 3905/2010) η διεύθυνση του Hellenic Film Commission υπάγεται στο Ε.Κ.Κ. με σκοπό α) την προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό ως τόπο κατάλληλο για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών, β) την ενίσχυση διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών πάσης φύσεως, τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται στην Ελλάδα μεσολαβώντας για την παροχή ενημέρωσης, υπηρεσιών και διευκολύνσεων, και γ) την προώθηση προγραμμάτων

επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων της Διεύθυνσης σε αλλοδαπούς δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς για την υλοποίηση διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα.

Ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνσή του.

Στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του, το Hellenic Film Commission θα προβάλλει, τόσο τα εκάστοτε χρηματοδοτικά προγράμματα που θεσπίζει το ΕΚΚ, όσο και το cash rebate και το tax shelter ως οικονομικό κίνητρο που διαθέτει η χώρα. Τα οικονομικά και φορολογικά κίνητρα που θεσπίζει μια χώρα υποδοχής για την προσέλκυση ξένων παραγωγών αποτελούν ένα από τα εργαλεία των Film Commissions παγκοσμίως. Για αυτό το λόγο πρέπει να συμμετέχει το ΕΚΚ του ΥΠΠΟΑ σε όλες τις διαδικασίες που αφορούν διευκολύνσεις διεθνών παραγωγών ως ο επίσημος φορέας εθνικής αναπτυξιακής πολιτικής για τον κινηματογράφο στην προσέλκυση ξένων παραγωγών στην Ελλάδα.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ

Εσωτερική Διανομή:

1. ΓΔΣΠ
2. Διεύθυνση Εφαρμογής Πολιτιστικής Πολιτικής
3. Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

Ακριβές Αντίγραφο
Κεντρικό Πρωτόκολλο
Μάκα Χαρίκλεια