



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ,
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

13/4/17

Αθήνα, 12/4/2017
Α.Π.: 926

Φραγκούδη 11 & Πάντου,
10163 Καλλιθέα

Τηλ.: 210-9098600-2
Fax : 210-9098738
E-mail : : sec@mindigital.gr

ΠΡΟΣ: Τη Βουλή των Ελλήνων
Διεύθυνση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Αναφορών

ΚΟΙΝ: Βουλευτή κ. Ν. Νικολόπουλο

Δια της Βουλής των Ελλήνων

Θέμα: «Απάντηση στην υπ' αριθμ. 1503/23.3.2017 Αναφορά του Βουλευτή κ. Ν. Νικολόπουλο»

Σε απάντηση της υπ' αριθμ. 1503/23.3.2017 Αναφοράς του Βουλευτή κ. Ν. Νικολόπουλου επισημαίνουμε τα κάτωθι:

Το Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής, Επικοινωνιών και Ενημέρωσης ως αρμόδιο για την άσκηση της πολιτικής στον οπτικοακουστικό τομέα στην Ελλάδα, ανέλαβε πρόσφατα μια νομοθετική πρωτοβουλία που σκοπό της έχει την ανάπτυξη της δημιουργίας στο σύνολο της οπτικοακουστικής παραγωγής, κατανοώντας ότι πλέον, το οπτικοακουστικό περιεχόμενο παράγεται και διανέμεται σε πολλές μορφές (όπως τηλεοπτικά προγράμματα, διαδικτυακά προγράμματα, video games, animation, κινηματογραφικές ταινίες μυθοπλασίας, δημιουργικά ντοκιμαντέρ), ως απόρροια των τεχνολογικών εξελίξεων των τελευταίων δεκαετιών. Επίσης, είναι δεδομένο, πλέον, ότι οι κινηματογραφικές ταινίες δεν παράγονται εδώ και αρκετά χρόνια σε κινηματογραφικό φιλμ αλλά σε ψηφιακά μέσα.

Με το νομοσχέδιο που θα καταθέσει σύντομα στη Βουλή το ΥΠΨΗΠΤΕ, υιοθετείται ένα καθεστώς ενίσχυσης ιδιωτικών επενδύσεων με τη μορφή της επιχορήγησης (cash rebate), το οποίο είναι το πιο ευρέως διαδεδομένο στην Ευρωπαϊκή Ένωση αλλά και στον υπόλοιπο κόσμο και αποδεδειγμένα το πιο επιτυχημένο για την προσέλκυση των διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών σε μια χώρα και ταυτόχρονα την ενίσχυση της εγχώριας παραγωγής, χωρίς να κάνει διακρίσεις και συνίσταται στην κάλυψη τμήματος των επιλέξιμων δαπανών της παραγωγής ενός αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου. Το ποσό της ενίσχυσης υπολογίζεται μετά την πιστοποιημένη ολοκλήρωση του επενδυτικού

σχεδίου, δηλαδή της παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου, ως ποσοστό επί της αξίας των επιλέξιμων δαπανών της παραγωγής και αποδίδεται στον δικαιούχο. Τα κριτήρια υπαγωγής αφορούν στην ικανότητα της επιχείρησης να υλοποιήσει την παραγωγή ή την εκτέλεση της παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου, εφόσον πρόκειται για αλλοδαπή παραγωγή, με εμπλουτισμό ειδικών κριτηρίων σύμφωνα με την πρακτική των κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης (εδαφικότητα παραγωγικής διαδικασίας και δαπανών). Το κίνητρο αυτό αφορά, όπως ήδη προαναφέρθηκε, στο σύνολο της οπτικοακουστικής δημιουργίας και όχι μόνο τις κινηματογραφικές ταινίες που ήδη ενισχύονται από την ΕΡΤ και το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και λειτουργεί συμπληρωματικά ως προς όλα τα υπόλοιπα κίνητρα για την ενίσχυση και υποστήριξη των οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα. Σκοπός του νομοσχεδίου δεν είναι, προφανώς, να καταργήσει το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ο ρόλος του οποίου είναι διακριτός και συγκεκριμένος, αλλά να δημιουργήσει ένα συμπληρωματικό επενδυτικό κίνητρο για το σύνολο της οπτικοακουστικής παραγωγής.

Είναι σημαντικό να υπενθυμίσουμε ότι ο σκοπός της διαβούλευσης του εκάστοτε νομοσχεδίου, όπως και αυτού στην προκειμένη περίπτωση, είναι να συζητηθεί με όλους τους φορείς, οργανώσεις και πολίτες που τους αφορά έμμεσα ή άμεσα έτσι ώστε να αναδειχθούν τα σημεία εκείνα όπου μπορεί να βελτιωθεί, πριν να κατατεθεί προς ψήφιση στη Βουλή. Στο πλαίσιο της διαβούλευσης του εν λόγω νομοσχεδίου, τόσο ο ΣΑΠΟΕ όσο και όλα τα άλλα επαγγελματικά σωματεία και συνδικαλιστικοί φορείς του κλάδου, κατέθεσαν τις απόψεις τους, τις οποίες λαμβάνουμε ιδιαίτερα σοβαρά προκειμένου να καταλήξουμε στο τελικό κείμενο του νομοσχεδίου.

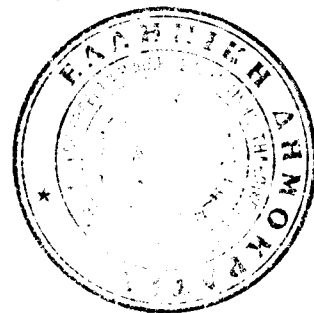
Κομβικό ρόλο στην πρωτοβουλία αυτή αναλαμβάνει το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ), ένας φορέας που σκοπό του έχει την υποστήριξη, ενίσχυση και ανάδειξη της δημιουργίας στο σύνολο του οπτικοακουστικού τομέα στην Ελλάδα, με τη δημιουργία των κατάλληλων υποδομών για την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας, την ανάληψη επενδυτικών πρωτοβουλιών από τον ιδιωτικό τομέα, και ιδιαίτερα για την προσέλκυση άμεσων ξένων επενδύσεων στη χώρα, για την εξασφάλιση χρηματοδοτικών πόρων από την ΕΕ και διεθνείς φορείς, υποστηρίζοντας, αναδεικνύοντας και επιβραβεύοντας, ταυτόχρονα, τους Έλληνες επαγγελματίες εντός και εκτός Ελλάδας.

Ειδικότερα, το ΕΚΟΜΕ συστάθηκε με τον Ν.4339/2015 (Α'133), και σκοπός του, μεταξύ άλλων, όπως ορίζεται στο άρθρο 45 παρ.2ιβ, είναι η «προσέλκυση άμεσων ξένων

επενδύσεων στη χώρα στον κλάδο των οπτικοακουστικών μέσων και της επικοινωνίας. Η προβολή και προώθηση της Ελλάδας στο εξωτερικό ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών και η προσέλκυση στην Ελλάδα διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών, εκμεταλλευόμενο τα εκάστοτε επενδυτικά, φορολογικά και άλλα κίνητρα που ισχύουν. Ο εθνικός συντονισμός των συναρμόδιων φορέων, οργανισμών, υπουργείων, καθώς και της περιφερειακής και τοπικής αυτοδιοίκησης, για τη δημιουργία των κατάλληλων υποδομών, έτσι ώστε να μπορούν να υλοποιηθούν στην Ελλάδα οι διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές.» Προς αυτή την κατεύθυνση, το ΕΚΟΜΕ αυτή τη στιγμή οργανώνεται και στελεχώνεται από εξειδικευμένα στελέχη του δημόσιου τομέα, έτσι ώστε με την ψήφιση του νομοσχεδίου να είναι σε θέση να το υλοποιήσει.

Για να γίνει όμως πραγματικότητα κάτι τέτοιο –και υπάρχουν μεγάλες ευθύνες γιατί μέχρι σήμερα δεν έχει γίνει- συνεργάζονται, σήμερα, όλα τα συναρμόδια υπουργεία (Οικονομίας και Ανάπτυξης, Οικονομικών, Ψηφιακής Πολιτικής, Πολιτισμού και Αθλητισμού, Τουρισμού, Εργασίας, κ.α.) καθώς, όλες οι νέες πολιτικές των κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης στον οπτικοακουστικό κλάδο στηρίζονται και επικεντρώνονται σε διυπουργικές και συνθετικές πρωτοβουλίες που ως στόχο έχουν την αύξηση του ΑΕΠ της χώρας με την ενίσχυση της παραγωγικής διαδικασίας, τη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας και δομών διαρκούς επαγγελματικής κατάρτισης, την βελτίωση της εικόνας της χώρας για την ανάπτυξη του τουρισμού και την προσέλκυση κεφαλαίων από το εξωτερικό για επενδυτικούς σκοπούς. Αυτού του είδους η συνθετική διαδικασία, όπου έχει εφαρμοστεί, για την υποστήριξη του οπτικοακουστικού κλάδου, έχει αποδεδειγμένα πολλαπλασιαστικά οφέλη (multiplier effects) στην οικονομία της χώρας, καθώς επηρεάζει άμεσα ή έμμεσα πολλούς άλλους κλάδους.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ



ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΠΑΣ

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
ΕΚ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ

- Αρ. σελ. απάντησης: (3)
- Αρ. σελ. συνημμένων απάντησης: (0)
- Συνολικός αριθμός σελίδων: (3)

Πανεπιστήμιο Στερεάς
Διεύθυνση
Ψηφιακής Πολιτικής
και Επικοινωνίας