

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

στο σχέδιο νόμου «Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ και λοιπές διατάξεις»

Προς τη Βουλή των Ελλήνων

ΜΕΡΟΣ Α΄

ΓΕΝΙΚΑ

Ο πολιτιστικός και δημιουργικός τομέας στηρίζει την οικονομική ανάπτυξη, χαρακτηρίζεται από υψηλής έντασης εργασία, προσφέρει θέσεις εργασίας σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματιών και συμβάλλει ουσιαστικά, τόσο στην καθημερινή ζωή των πολιτών, όσο και στην επιδραστικότητα της Χώρας διεθνώς, καθώς αποδεδειγμένα αποτελεί πηγή ήπιας ισχύος.

Απαραίτητες προϋποθέσεις, προκειμένου ο κλάδος αυτός να καταστεί ανθεκτικότερος, ανταγωνιστικότερος και να προσελκύσει δημιουργούς διεθνούς διαμετρήματος είναι:

- Η ενδυνάμωση των επαγγελματιών του κλάδου του πολιτισμού και της δημιουργίας με δεξιότητες, ικανότητες και τεχνογνωσία που θα τους παρέχουν τα εχέγγυα για να λειτουργούν επιτυχώς σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον.
- Η ανάπτυξη ενός πλαισίου που θα χαρακτηρίζεται από βιώσιμα επιχειρηματικά και εργασιακά μοντέλα, από τη διαρκή εξέλιξη του κοινού του πολιτισμού και από την ενίσχυση της εξωστρέφειας μέσω διεθνών συνεργασιών και συμπράξεων.
- Η ανάδειξη της αξίας του πολιτισμού, μέσω της ενίσχυσης της ποικιλομορφίας και της συμπερίληψης διαφορετικών μορφών τέχνης και διαφορετικών τρόπων έκφρασης.

Η ελληνική πολιτεία δεν διαθέτει σήμερα κανέναν φορέα με τον συγκεκριμένο ρόλο, ούτε έχει μέχρι σήμερα αναλάβει συντεταγμένη δράση, προκειμένου οι επενδύσεις στον δημιουργικό και πολιτιστικό τομέα να αποφέρουν πολλαπλάσια οφέλη και προστιθέμενη αξία τόσο στον κλάδο και τα μέλη του, όσο και στην ανάπτυξη και την οικονομία της χώρας. Το κενό αυτό έρχεται να καλύψει το ιδρυόμενο με το παρόν σχέδιο νόμου «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ».

Με το εν λόγω σχέδιο νόμου, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού δημιουργεί έναν νέο φορέα, ο οποίος θα αναλάβει να μεγιστοποιήσει, μέσω των δράσεών του, το όφελος των επενδυσόμενων στον πολιτισμό πόρων ενώ παράλληλα θα στηρίζει τον πολιτιστικό και δημιουργικό κλάδο και τους επαγγελματίες του.

Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ αποσκοπεί στο να επιδρά καταλυτικά στη σύγχρονη ελληνική δημιουργία στη Χώρα, στις συνθήκες που επικρατούν στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, στη στήριξη και ενδυνάμωση των επαγγελματιών του κλάδου, στην εθνική οικονομία και στην προβολή του σύγχρονου προσώπου της Ελλάδας στον κόσμο.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΑΡΘΡΑ

Επί του άρθρου 1

Το άρθρο 1 προβλέπει την ίδρυση ενός νέου φορέα με τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», εποπτευόμενου από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο οποίος, σε αντίθεση με τους υφιστάμενους εποπτευόμενους φορείς σύγχρονου πολιτισμού, δεν θα διαπερνά κάθετα το καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, αλλά οριζόντια. Ο νέος φορέας θα εδρεύει στην

Αθήνα, θα έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια, θα λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος και θα απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών απαλλαγών, και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου. Στον νέο φορέα παραχωρείται για είκοσι έτη χωρίς αντάλλαγμα η χρήση του ακινήτου του πρώην ξενοδοχείου «ACROPOLE PALACE», ιδιοκτησίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, το οποίο έχει χαρακτηριστεί ως έργο τέχνης με την υπ' αρ. ΥΥΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/1744/30150/17.6.1991 απόφαση της αναπληρώτριας Υπουργού Πολιτισμού (Β' 584).

Το εν λόγω παραχωρούμενο κτίριο αποτελεί ένα από τα ελάχιστα εναπομείναντα κτίρια της εποχής του μεσοπολέμου, εξαιρετικό δείγμα της ρυθμολογίας *art nouveau*, έργο του αρχιτέκτονα Σωτήριου Μαγιάση, και αποτελεί, μαζί με το ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία, από τυπολογική και κτιριολογική άποψη, σημαντικό δείγμα της αρχιτεκτονικής των *Grands Hotels*. Ενόψει αυτών προβλέπεται η δυνατότητα του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού να χρησιμοποιεί, χωρίς αντάλλαγμα, χώρους του παραχωρούμενου κτιρίου για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, την υποδοχή επισήμων προσκεκλημένων του και κάθε άλλη δραστηριότητα, για την οποία ο Υπουργός κρίνει σκόπιμη τη χρήση χώρων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 2

Με το άρθρο 2 καθορίζονται οι σκοποί του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Ως προς τη χρήση του όρου «πολιτιστικός και δημιουργικός κλάδος» διευκρινίζονται τα εξής:

Καταρχάς, ο όρος πολιτιστικός και δημιουργικός κλάδος βασίζεται στην αναπαράσταση του πολιτισμού, με σκοπό τον καθορισμό των πολιτιστικών δραστηριοτήτων, των αγαθών και των υπηρεσιών που παράγονται. Ο όρος καλύπτει δηλαδή ένα ευρύ και ετερόκλητο φάσμα δραστηριοτήτων (τέχνες του θεάματος, μουσική, εικαστικές τέχνες, φωτογραφία, παραδοσιακές τέχνες, βιβλία, οπτικοακουστικά και διαδραστικά μέσα, design και δημιουργικές υπηρεσίες), ενώ ως μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου νοούνται φυσικά και νομικά πρόσωπα, ανεξαρτήτως νομικής μορφής, τα οποία δραστηριοποιούνται κατ' επάγγελμα, στην παραγωγή, δημιουργία και διανομή των παραπάνω αγαθών και υπηρεσιών.

Ως προς την ανάπτυξη δράσεων και προγραμμάτων για την ενδυνάμωση των δομών των οργανισμών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου (*capacity building*), είναι κοινός τόπος ότι τα μέλη του κλάδου, όπως δημιουργοί και καλλιτέχνες, εκκινούν τη δραστηριότητά τους μόνοι τους και σε πολλές περιπτώσεις συγκροτούνται σε άτυπα σχήματα, τα οποία κάποιες φορές λαμβάνουν τη μορφή αστικών μη κερδοσκοπικών εταιρειών ή κοινωνικών συνεταιριστικών επιχειρήσεων, αλλά σε αρκετές περιπτώσεις εξακολουθούν να παραμένουν άτυπα. Τα μέλη των σχηματισμών αυτών συνήθως είναι ελάχιστα και κατά κύριον λόγο είναι αποκλειστικά και μόνο οι ίδιοι οι καλλιτέχνες/δημιουργοί. Η σύνθεση αυτή, ποσοτική και ποιοτική, έχει ως αποτέλεσμα συγκεκριμένες δυσλειτουργίες, καθώς οι εν λόγω δομές οφείλουν να δρουν σε ένα εξαιρετικά απαιτητικό περιβάλλον υποχρεώσεων, ιδίως διοικητικών, φορολογικών, εργατικών και συμβατικών, οι οποίες κείνται πέρα και πάνω από τη φύση του έργου που έχουν να επιτελέσουν ως δημιουργοί. Οι δομές αυτές ωστόσο δεν θα πρέπει να αποστερούνται τη δυνατότητα ανάπτυξης επαρκών λειτουργιών που θα διασφαλίσουν τη βιωσιμότητά τους. Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ φιλοδοξεί να αναπτύσσει και να διαθέτει εργαλεία για την ενδυνάμωση αυτών των σχηματισμών, αλλά και των μεμονωμένων

δημιουργών του πολιτισμού. Ως ενδυνάμωση δομών (capacity building) νοείται, ως εκ τούτου, κάθε διαδικασία, μέσω της οποίας μεμονωμένα άτομα ή ενώσεις προσώπων αποκτούν, βελτιώνουν, διατηρούν δεξιότητες, εργαλεία, τεχνογνωσία και άλλες γνώσεις, απαραίτητες προκειμένου να ανταπεξέλθουν στις υποχρεώσεις τους και τους σκοπούς τους, και οι οποίες μπορούν να περιλαμβάνουν δεξιότητες, ιδίως διοικητικές, οργανωτικές, marketing και δικτύωσης. Παραδείγματα τέτοιων δράσεων είναι η διοργάνωση σεμιναρίων και εργαστηρίων και η σύμπραξη με εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς και ερευνητικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την ανάπτυξη σχετικών προγραμμάτων.

Ως προς την παροχή εργαλείων και τεχνογνωσίας για την εξεύρεση πόρων και την αξιοποίηση ευκαιριών, διεθνώς, σκοπός εν προκειμένω είναι η ενδυνάμωση των δομών με ιδιαίτερη έμφαση στην εξεύρεση τρόπων χρηματοδότησης, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Περαιτέρω, στόχος είναι η ενίσχυση των δομών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού τομέα, προκειμένου αυτές να μπορούν να εντοπίζουν τις πηγές χρηματοδότησης και να είναι σε θέση να υποβάλουν ανταγωνιστικά αιτήματα χρηματοδότησης με επαγγελματικό τρόπο, τόσο στο εσωτερικό, όσο και στο εξωτερικό. Είναι κοινός τόπος ότι οι δομές αυτές έχουν ανάγκη χρηματοδότησης, όμως συχνά δεν διαθέτουν την απαιτούμενη τεχνογνωσία, προκειμένου να είναι σε θέση αφενός να γνωρίζουν όλο το φάσμα των χρηματοδοτικών πηγών και αφετέρου να μπορούν να αποτυπώνουν επαρκώς το καλλιτεχνικό τους έργο σε αίτημα επιχορήγησης, το οποίο να μπορεί να διεκδικεί χρηματοδοτήσεις ισότιμα, ανταγωνιζόμενο αιτήματα φορέων πιο ανεπτυγμένων φορέων, ιδίως του εξωτερικού. Παραδείγματα τέτοιων δράσεων είναι τα σεμινάρια και τα εργαστήρια, η σύμπραξη με εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς και ερευνητικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την ανάπτυξη σχετικών προγραμμάτων, η λειτουργία κόμβου πληροφόρησης, η παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών και η διοργάνωση δράσεων δικτύωσης.

Ως προς την καλλιέργεια δεξιοτήτων των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου (skill building) και την ανάδειξη νέων στελεχών στο πεδίο του πολιτισμού και της πολιτιστικής διαχείρισης (cultural leadership και cultural management), παρατηρείται μία ακόμα δυσλειτουργία, η οποία σχετίζεται με την απουσία ειδικών δεξιοτήτων. Ειδικότερα, τα μέλη του πολιτιστικού και καλλιτεχνικού τομέα συνήθως χαρακτηρίζονται από αμιγώς καλλιτεχνικές και δημιουργικές ικανότητες, ενώ δεν έχουν αναπτύξει μη καλλιτεχνικές δεξιότητες, οι οποίες όμως σχετίζονται άμεσα με την παραγωγή του καλλιτεχνικού και δημιουργικού αποτελέσματος. Στην περίπτωση αυτή, η έλλειψη δεν συνίσταται απλώς στο γεγονός ότι μία καλλιτεχνική δομή δεν διαθέτει την τεχνογνωσία, ώστε να υποβάλλει ένα αίτημα χρηματοδότησης σε κάποιον χρηματοδοτικό φορέα ή να ανταποκριθεί επαρκώς σε διοικητικές υποχρεώσεις της, όπως συμβαίνει στην ανωτέρω περίπτωση περί capacity building. Αντίθετα, συνίσταται στο ότι η δομή δεν διαθέτει πρόσωπα με δεξιότητες διοίκησης και διαχείρισής της, εκπροσώπησής της, προώθησής της στο ευρύτερο κοινό, όπως πρόσωπα με δεξιότητες επικοινωνίας και διαπραγματεύσεως. Εν ολίγοις ελλείπουν από τις δομές αυτές τα πρόσωπα εκείνα, τα οποία, αναδυόμενα μέσα από μία αμιγώς καλλιτεχνική δεξαμενή και συνδεδεμένα αδιατάρακτα, λειτουργικά και οργανικά, με τη δεξαμενή αυτή, θα μπορέσουν ταυτόχρονα να προβούν σε ενέργειες απαραίτητες για την ανάπτυξη και βιωσιμότητα αυτών των δομών, όπως τη μέσω ειδικών δεξιοτήτων διοίκηση και τη διασύνδεση με το ευρύτερο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι. Πρακτικά, το ζητούμενο είναι ένας καλλιτέχνης-δημιουργός να εφοδιασθεί με δεξιότητες που θα του επιτρέψουν, πέρα από το να δημιουργεί για τη δομή, να τη διοικεί, να την εκπροσωπεί και να διαπραγματεύεται συμφωνίες καλλιτεχνικής φύσης

με άλλους φορείς. Μέσω αυτών των διαδικασιών επιδιώκεται να δημιουργηθεί μία δεξαμενή καλλιτεχνών, οι οποίοι, ορμώμενοι από την καλλιτεχνική τους παιδεία και απασχόληση, θα είναι παράλληλα εφοδιασμένοι με προσόντα που θα μπορέσουν να τους αναδείξουν σε ικανούς «διοικητές» (leaders-managers) μίας καλλιτεχνικής-δημιουργικής ομάδας. Και τούτο, διότι παρατηρείται συχνά το φαινόμενο στους καλλιτεχνικούς οργανισμούς να είναι δυσχερής η εξεύρεση ενός προσώπου το οποίο να συγκεντρώνει ταυτόχρονα καλλιτεχνική αξία και διοικητικά προσόντα.

Ως προς την παροχή υπηρεσιών και ευκαιριών δικτύωσης και διασύνδεσης, σκοπός του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι η διασύνδεση των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, τόσο μεταξύ τους όσο και με τους λοιπούς καλλιτεχνικούς, τεχνολογικούς, ερευνητικούς, χρηματοδοτικούς και άλλους οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Εν προκειμένω, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ επιδιώκει να γίνει πλατφόρμα διαλόγου και συμπράξεων μεταξύ των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, καθώς και φορέων καλλιτεχνικών ή μη, όπως τα μουσεία, πανεπιστήμια, πολυτεχνεία, ιδρύματα με πολιτιστικούς σκοπούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με απώτερο προσδοκώμενο αποτέλεσμα την ανταλλαγή τεχνογνωσίας και την παραγωγή προϊόντων και υπηρεσιών πολιτισμού με «διατομεακά» στοιχεία. Για την επιτέλεση του παραπάνω σκοπού, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ θα προβεί ιδίως στη διοργάνωση σεμιναρίων και τη σύναψη προγραμματικών ή άλλων συμβάσεων με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Ως προς τη δημιουργία ευκαιριών κινητικότητας, σκοπός είναι η διεξαγωγή δυναμικού διαλόγου. Ένα σημαντικό εργαλείο προς αυτή την κατεύθυνση είναι ο θεσμός της φιλοξενίας καλλιτεχνών και δημιουργών. Ο θεσμός αυτός, ο οποίος αποκαλείται διεθνώς «residency», συνίσταται στη δυνατότητα καλλιτεχνών και δημιουργών από όλον τον κόσμο, να ζήσουν και να εργαστούν σε τόπο εκτός του τόπου κατοικίας τους, σε χώρους (studio) κατάλληλα διαμορφωμένους, προκειμένου να μπορέσουν να παράξουν καλλιτεχνικό έργο για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα κάποιων μηνών. Τα «residencies» ποικίλλουν ως προς το παραγόμενο αποτέλεσμα. Συγκεκριμένα, προϋπόθεση μπορεί να είναι είτε η συμμετοχή του καλλιτέχνη σε κάποια έκθεση με έργο που θα παραχθεί κατά το residency, είτε η ερευνητική ή άλλη εργασία του καλλιτέχνη-δημιουργού γενικώς, χωρίς να ενδιαφέρει η παραγωγή συγκεκριμένου καλλιτεχνικού έργου. Περαιτέρω, εργαλείο δυναμικής δικτύωσης είναι κάθε δράση που προάγει την εξωστρέφεια των καλλιτεχνών-δημιουργών. Τέτοιες δράσεις είναι κατά κύριον λόγο η διοργάνωση, αλλά και συμμετοχή σε διεθνείς εκθέσεις, καθώς και η σύναψη προγραμματικών ή άλλων συμβάσεων με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Ως προς τη δυνατότητα διάθεσης έργων των μελών του δημιουργικού και πολιτιστικού κλάδου, επιδιώκεται η δημιουργία εύρωστων και ικανών δομών, οι οποίες θα μπορούν να παράγουν καλλιτεχνικό έργο διακριτό, υψηλής ποιότητας, αναγνωρίσιμο και άξιο αναφοράς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ωστόσο οι σκοποί αυτοί θα πρέπει να συνδυαστούν και με τη δυνατότητα του φορέα να προβαίνει σε πράξεις διάθεσης των έργων του δημιουργικού και πολιτιστικού κλάδου, είτε μέσω εκθέσεων, είτε μέσω άλλων τρόπων προβολής. Με αυτόν τον τρόπο δίνεται η δυνατότητα σε δημιουργούς που παραδοσιακά βρίσκονται αποκλεισμένοι από κλασικές μορφές διάθεσης των έργων τους, να βρουν τρόπο και τόπο προβολής και ανάδειξης.

Ως προς τη χρηματοδότηση και επιδότηση της παραγωγής καλλιτεχνικών-δημιουργικών έργων και την προώθηση και διανομή αυτών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, προβλέπεται ότι

το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, για την ενίσχυση και ανάπτυξη της παραγωγής των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, θα επιχορηγεί και θα επιδοτεί τα ως άνω μέλη, μέσω εγκεκριμένων από το Διοικητικό του Συμβούλιο προγραμμάτων επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων.

Ως προς τη χορήγηση υποτροφιών σε μέλη του δημιουργικού-καλλιτεχνικού τομέα, η ενίσχυση των ως άνω μελών δεν μπορεί να θεωρείται πλήρης, εάν η ενίσχυση αυτή δεν περιλαμβάνει και την υποστήριξη των καλλιτεχνών-δημιουργών υπό τη μορφή υποτροφιών (scholarships-fellowships) για την επιμόρφωσή τους στην Ελλάδα ή το εξωτερικό.

Ως προς τη σύσταση και λειτουργία κόμβου πληροφόρησης, προβλέπεται η σύσταση κόμβου τόσο φυσικού, εντός του κτιρίου του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, όσο και ψηφιακού, προκειμένου τα μέλη της δημιουργικής και καλλιτεχνικής κοινότητας να ενημερώνονται για ζητήματα που αφορούν ειδικά την κοινότητα, καθώς και για όλες τις δράσεις και δυνατότητες οι οποίες περιγράφονται στις παραπάνω παραγράφους. Επιπλέον σκοποί του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι η διερεύνηση της αμφίδρομης σχέσης μεταξύ πολιτισμού και τεχνολογίας και η ανάπτυξη προγραμμάτων γύρω από τη σχέση αυτή, η διερεύνηση και συμπερίληψη καινοτόμων πρακτικών στις διάφορες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας, η ερμηνεία και προσέγγιση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από σύγχρονα καλλιτεχνικά μέσα έκφρασης, η προώθηση και προβολή της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, η δημιουργία συνθηκών που θα επιτρέπουν την ανάδειξη, καλλιέργεια και παραμονή στη χώρα αναδυόμενων καλλιτεχνικών δυνάμεων, καθώς και κάθε άλλη συναφής με τα ανωτέρω δραστηριότητα.

Περαιτέρω, ως προς το γενικό κοινό, οι σκοποί του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι οι εξής: η διεξαγωγή μελετών και ερευνών για τη συμμετοχή στον σύγχρονο πολιτισμό, η διάχυση της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και ο σχεδιασμός πολιτικών ανάπτυξης κοινού, η διοργάνωση δράσεων, εκδηλώσεων και εκθέσεων τόσο μέσα στο κτίριο, όσο και στην ευρύτερη περιοχή, η δυνατότητα διάδρασης με μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, η ανάπτυξη και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά, οικογένειες και κοινωνικές ομάδες, όπως άτομα άνω των 65 ετών, άτομα με αναπηρία και κατοίκους της περιοχής για την εξοικείωσή τους με την τέχνη και τις πολλαπλές εκφάνσεις της δημιουργικότητας, τη συμμετοχή τους σε πολιτιστικές δράσεις, καθώς και την αναζωογόνηση της περιοχής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου με τη δημιουργία ενός νέου προσορισμού πολιτισμού και αναψυχής.

Ειδικότερα:

Μέσω ενός σύγχρονου και εύχρηστου ψηφιακού κόμβου, υψηλής αισθητικής ειδικών εκδόσεων, καθώς και σχετικών βίντεο και άλλων προωθητικών ψηφιακών εργαλείων, μπορεί να επιτευχθεί η άμεση προβολή των δράσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και του έργου των δημιουργών στο ελληνικό και διεθνές κοινό. Παράλληλα, η διοργάνωση έρευνας πεδίου και ταξιδιών μελέτης (field/study trips) με συμμετοχή διεθνών προσωπικοτήτων (επιμελητών, policy makers, εκπροσώπων του δημιουργικού τομέα), αλλά και η υποστήριξη της συμμετοχής εθνικών αντιπροσώπων σε αντίστοιχες διεθνείς συναντήσεις, θα οδηγήσει στην ισχυροποίηση των δεσμών και στην αύξηση των ευκαιριών συνεργασίας.

Ο τρόπος με τον οποίο ο πολιτισμός και η τεχνολογία αλληλοεπιδρούν δεν έχει μελετηθεί συστηματικά στη χώρα μας, ούτε έχει διερευνηθεί επαρκώς ο τρόπος και ο βαθμός στον οποίο η τεχνολογία επηρεάζει όχι μόνο την παραγωγή πολιτισμού, αλλά και τα επιχειρηματικά μοντέλα του κλάδου. Σε ολόκληρο τον κόσμο, οι φορείς τεχνολογίας

συνεργάζονται με πολιτιστικούς οργανισμούς και τους επαγγελματίες του για να δημιουργήσουν νέες εμπειρίες για το κοινό, εξερευνώντας, παράλληλα, τα όρια της ίδιας της τεχνολογίας. Σκοπός του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι, μεταξύ άλλων, η διερεύνηση αυτής της σχέσης τόσο ως προς την καλλιτεχνική παραγωγή, όσο και ως προς την πολιτιστική κατανάλωση, αλλά και τον αντίκτυπο της τεχνολογίας στον κλάδο και τους επαγγελματίες του.

Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, εκμεταλλευόμενο τη φυσική και συμβολική του εγγύτητα με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, επιδιώκει να ερμηνεύσει την ελληνική πολιτιστική κληρονομιά με σύγχρονα εκφραστικά μέσα. Στο πλαίσιο της ευρύτερης συζήτησης για τη σημασία της εθνικής μας πολιτιστικής κληρονομιάς τον 21ο αιώνα, επιδιώκει να θεσμοθετήσει προγράμματα που θα στοχεύουν στη διερεύνηση της σχέσης μεταξύ της σύγχρονης τέχνης και της ελληνικής παράδοσης.

Ο όρος «ανάπτυξη κοινού» (audience development) αναφέρεται στη δραστηριότητα που αναλαμβάνεται ειδικά για την κάλυψη των αναγκών του υπάρχοντος και δυνητικού κοινού για να συνδράμει τους καλλιτεχνικούς οργανισμούς να αναπτύξουν σχέσεις με το κοινό σε βάθος χρόνου. Ο όρος μπορεί να περιλαμβάνει πτυχές μάρκετινγκ, ανάθεσης, προγραμματισμού, εκπαίδευσης, δημιουργίας πολιτιστικών εμπειριών, ανάπτυξης τεχνικών εξυπηρέτησης κοινού και μοντέλων διανομής. Το «κοινό» περιλαμβάνει τους επισκέπτες, τους αναγνώστες, τους ακροατές, τους θεατές, τους συμμετέχοντες και τους μαθητές. Είναι μια στρατηγική, δυναμική και διαδραστική διαδικασία που καθιστά τις τέχνες προσβάσιμες. Στόχος του είναι να εμπλέξει άτομα και κοινότητες να βιώσουν, να απολαύσουν, να συμμετάσχουν και να εκτιμήσουν το πολιτιστικό προϊόν.

Η αύξηση της συμμετοχής του κοινού (audience engagement) αποτελεί μέρος της ανάπτυξης κοινού και περιλαμβάνει την προσέγγιση (τρόποι επικοινωνίας με το κοινό) και δέσμευση του κοινού (ενέργειες εμπλοκής που βασίζονται στην καλλιέργεια σχέσεων αμοιβαιότητας). Είναι, επομένως, μια σύνθετη διαδικασία που αποτελείται από ετερογενείς και αρθρωτές διαδικασίες, δράσεις και οργανωτικές συμπεριφορές που μπορεί να περιλαμβάνουν δραστηριότητες και εργαλεία διαμεσολάβησης, ενεργή συμμετοχή μέσω εργαστηρίων, εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, ψηφιακών μέσων, διαπολιτισμικών προσεγγίσεων, συμμετοχή του κοινού στον σχεδιασμό πολιτιστικών δραστηριοτήτων και τη δημιουργία εκφραστικού, καλλιτεχνικού και δημιουργικού περιεχομένου, κυρίως συνεπιμέλεια και συνδημιουργία.

Επιπλέον, προκειμένου να διερευνηθεί σε βάθος το ζήτημα της ανάπτυξης του κοινού, θα πρέπει να εξετασθούν και ζητήματα που σχετίζονται με την πρόσβαση στον πολιτισμό. Σε αυτά συμπεριλαμβάνονται η εξέταση γεωγραφικών, φυσικών και οικονομικών εμποδίων πρόσβασης στον πολιτισμό (ειδικά στην περίπτωση ευάλωτων ομάδων), αλλά και «άυλων» εμποδίων, όπως κοινωνικών, αισθητηριακών, γνωστικών, πολιτισμικών, τεχνολογικών και ψυχολογικών εμποδίων (κυρίως της αντίληψης των πολιτιστικών φορέων ως απευθυνόμενων αποκλειστικά στις ελίτ, με στόχο τα άτομα υψηλού μορφωτικού επιπέδου), καθώς και η άρνηση συγκεκριμένων μορφών πολιτιστικής έκφρασης που θεωρούνται μη ενδιαφέρουσες ή προσβλητικές.

Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, μέσα από έρευνες και ενέργειες, θα επιχειρήσει να μελετήσει, αλλά και να προτείνει δράσεις σε σχέση με την ανάπτυξη κοινού, την αύξηση της συμμετοχικότητας και την άρση των εμποδίων, με στόχο τόσο τη μεγαλύτερη δυνατή διάχυση του πολιτισμού και της σύγχρονης δημιουργίας στην κοινωνία, όσο και την ανάπτυξη νέων βιώσιμων

οικονομικών μοντέλων. Στο ίδιο πλαίσιο θα εστιάσει και σε ειδικά κοινά, όπως τα άτομα με αναπηρία και τα άτομα άνω των 65 ετών, τα οποία παραδοσιακά συναντούν μεγαλύτερα εμπόδια πρόσβασης στον πολιτισμό, αλλά και στα παιδιά, ως την επόμενη γενιά κοινού.

Επίσης, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ θα διαδραματίσει ουσιαστικό ρόλο στην αναζωογόνηση της ευρύτερης περιοχής. Σε συνδυασμό με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, αλλά και το πλήθος πολιτιστικών φορέων και επιχειρήσεων της περιοχής, θα συνδράμει στη δημιουργία ενός νέου προσορισμού πολιτισμού και αναψυχής. Σε συνεργασία με φορείς και πρωτοβουλίες της περιοχής, η ανάπτυξη κοινοτικών προγραμμάτων (community based projects), που αποτελούν τα τελευταία χρόνια σημαντικό μέρος των καλλιτεχνικών σχεδίων και στόχο διεθνώς, μπορεί να καλλιεργήσει βιώσιμες σχέσεις με το κοινό κι έτσι να ενισχύσει τη δημιουργία ενός συνεκτικού κοινωνικού ιστού στην ευρύτερη περιοχή.

Τέλος, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ αποσκοπεί να αποτελεί κτίριο - σημείο αναφοράς και συνάντησης των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής και των επισκεπτών της Αθήνας. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται η λειτουργία πωλητηρίου, η λειτουργία αναψυκτηρίου και εστιατορίου, καθώς και κάθε άλλη συναφής με τα ανωτέρω δραστηριότητα. Αυτές οι δραστηριότητες, όχι μόνο θα ενισχύσουν τα έσοδα του φορέα, αλλά και θα καταστήσουν το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ πιο εύκολα προσβάσιμο στο γενικό κοινό, καταλύοντας κάποια από αυτά τα «άυλα» εμπόδια.

Επί του άρθρου 3

Με το άρθρο 3 ορίζονται ως όργανα διοίκησης του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και ο Διευθυντής. Το εν λόγω διττό μοντέλο διοίκησης επελέγη, όπως άλλωστε είθισται στους εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς με τον τρόπο αυτόν εξασφαλίζεται ένα σύστημα ελέγχου και ισορροπίας μεταξύ των αποφασιζόντων για διοικητικά-τεχνοκρατικά ζητήματα και για ζητήματα σχετικά με τους πολιτιστικούς-καλλιτεχνικούς σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 4

Με το άρθρο 4 ορίζεται ότι το ΑΚΡΟΠΟΛ ΠΑΛΑΣ διοικείται από πενταμελές Δ.Σ., τριετούς θητείας, που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Τα μέλη του Δ.Σ. είναι προσωπικότητες του καλλιτεχνικού, πνευματικού και επιστημονικού κόσμου, νομικοί, οικονομολόγοι ή πρόσωπα με εμπειρία συναφή προς τους σκοπούς του φορέα ή εμπειρία διοίκησης οργανισμών. Σημειώνεται ότι έχει επιλεγεί ένα μικρό αριθμητικά Δ.Σ., προκειμένου να είναι πιο ευέλικτη η λειτουργία του. Περαιτέρω, ορίζεται η γενική αρμοδιότητα του Δ.Σ. για τη διοίκηση και λειτουργία του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και αναφέρονται ενδεικτικά οι βασικές αρμοδιότητές του, στις οποίες ανήκει η απόφαση για τη σύναψη κάθε σύμβασης, απαραίτητης για τη σύσταση δικαιωμάτων ή την ανάληψη συμβατικών υποχρεώσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Οίκοθεν νοείται ότι στις περιπτώσεις σύγκρουσης συμφερόντων σύμφωνα προς τα οριζόμενα στις παραγράφους 2 και 3 του άρθρου 24 του ν. 4412/2016, εφαρμόζονται οι σχετικές απαγορευτικές διατάξεις του ν. 4412/2016 προς διασφάλιση της διαφάνειας και της αμεροληψίας της διαδικασίας ανάθεσης συμβάσεων.

Επί του άρθρου 5

Με το άρθρο αυτό συστήνεται η θέση του έτερου οργάνου διοίκησης, ήτοι του Διευθυντή, και καθορίζονται ο τρόπος επιλογής του, η θητεία, τα προσόντα και οι αρμοδιότητές του. Η επιλογή της δημόσιας πρόσκλησης, ως διαδικασίας επιλογής του, αποσκοπεί στην τήρηση της διαφάνειας και στην εξασφάλιση ίσων ευκαιριών. Περαιτέρω, μέσω των οριζόμενων προσόντων, σκοπείται η θέση αυτή να καταλαμβάνεται από ανθρώπους που διαθέτουν αφενός διοικητική εμπειρία, αφετέρου γνώση των πολιτιστικών αντικειμένων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Για την επιλογή του Διευθυντή δίνεται έμφαση στην εξασφάλιση τυπικών προσόντων και εμπειρίας στη διοίκηση. Και τούτο, διότι στην πράξη παρατηρείται συχνά ότι εξαίρετοι καλλιτέχνες αδυνατούν να διαχειριστούν τον διοικητικό και τεχνοκρατικό όγκο ενός οργανισμού τέτοιου μεγέθους και είδους. Παράλληλα, ωστόσο, διασφαλίζεται ότι ο εκάστοτε επιλεγείς δεν θα περιχαράκωνεται σε μία τεχνοκρατική προσέγγιση, αλλά θα διαθέτει την απαιτούμενη ευαισθησία και τον απαραίτητο σεβασμό προς τους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Συναφώς προβλέπεται ως τυπικό προσόν η κατοχή μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου σε αντικείμενα συναφή με τους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 6

Με το άρθρο ρυθμίζεται κάθε θέμα σχετικά με τη σύγκληση, λειτουργία και τη λήψη αποφάσεων του Δ.Σ.. Οίκοθεν νοείται ότι στις περιπτώσεις σύγκρουσης συμφερόντων συμφώνως προς τα οριζόμενα στις παραγράφους 2 και 3 του άρθρου 24 του ν. 4412/2016 εφαρμόζονται οι σχετικές απαγορευτικές διατάξεις του ν. 4412/2016 προς διασφάλιση της διαφάνειας και της αμεροληψίας της διαδικασίας ανάθεσης συμβάσεων.

Επί του άρθρου 7

Με το άρθρο 7 συστήνονται δέκα επτά (17) θέσεις πλήρους απασχόλησης, ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων και ρυθμίζεται το σύνολο των ζητημάτων του προσωπικού του φορέα, όπως ο τρόπος πρόσληψης σύμφωνα με τον ν. 2190/1994 (Α' 28), η κάλυψη θέσεων μέσω αποσπάσεων και η ανάθεση έργου σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147).

Επί του άρθρου 8

Με το άρθρο 8 καθορίζεται η βασική διάρθρωση του οργανογράμματος του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Συγκεκριμένα, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, προκειμένου να επιτελέσει τους σκοπούς του άρθρου 2, διαρθρώνεται στα ακόλουθα τμήματα:

- (α) Τμήμα προγραμματισμού,
- (β) τμήμα προβολής και προώθησης,
- (γ) τμήμα ανάπτυξης,
- (δ) τμήμα διοικητικών-οικονομικών υπηρεσιών και λειτουργίας.

Στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ λειτουργεί επίσης αυτοτελές γραφείο νομικής Υπηρεσίας.

Στόχος είναι η δημιουργία ενός ολιγομελούς, υψηλής κατάρτισης σχήματος, το οποίο αντανακλά τον σύγχρονο οργανωτικό σχεδιασμό πολιτιστικών φορέων, εστιάζοντας στο περιεχόμενο, τη διάχυση του περιεχομένου αυτού και τη διασφάλιση της βιωσιμότητας και ανάπτυξης του φορέα. Περαιτέρω, στο άρθρο αυτό εξειδικεύονται το αντικείμενο κάθε τμήματος και εντεύθεν οι αρμοδιότητές του, κατά τρόπον ώστε να επιτελούνται οι αναφερόμενοι στο άρθρο 2 σκοποί.

Επί του άρθρου 9

Με το άρθρο 9 εισάγεται ο θεσμός της διεθνούς συμβουλευτικής επιτροπής. Η σύσταση της επιτροπής αυτής αποτελεί καινοτόμο προσέγγιση ως προς τη λειτουργία ενός φορέα του ευρύτερου δημόσιου τομέα και αντικατοπτρίζει την εν γένει φιλοσοφία που διέπει το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, καθώς και την πρόθεσή του να αποτελέσει πρότυπο φορέα.

Κεντρική ιδέα της εισαγωγής του εν λόγω θεσμού είναι η δημιουργία μίας επιτροπής, στην οποία θα συμμετέχουν εγνωσμένου κύρους προσωπικότητες, οι οποίες με τις γνώσεις και το διεθνές κύρος τους, θα συμβάλλουν τόσο εισφέροντας τεχνογνωσία (know-how), όσο και πηγές χρηματοδότησης-χορηγίες. Η ως άνω επιτροπή δεν συνδέεται οργανικά και λειτουργικά με τον φορέα και δεν αμείβεται. Ως μηχανισμός σύνδεσής της με το Δ.Σ. του φορέα ορίζεται η υποβολή στον Πρόεδρο του Δ.Σ. των προτάσεων-γνωμοδοτήσεών της και η υποχρέωση αυτού να τις εισάγει άμεσα ως θέμα ημερήσιας διάταξης προς ενημέρωση του Δ.Σ. και έγκριση ή απόρριψη.

Επί του άρθρου 10

Με το άρθρο 10 καθορίζονται ζητήματα σχετικά με τις ετήσιες οικονομικές καταστάσεις του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, την έγκριση και τη δημοσίευσή τους, καθώς και τις σχετικές αρμοδιότητες του Δ.Σ. ως προς αυτά. Ειδικότερα, η διαχειριστική χρήση αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους. Στο τέλος κάθε χρήσης, το Δ.Σ. κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας, καταρτίζει τις οικονομικές καταστάσεις σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και εγκρίνει τον απολογισμό. Οι οικονομικές καταστάσεις υποβάλλονται θεωρημένες προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, δημοσιεύονται και αναρτώνται μαζί με σχετική ετήσια έκθεση πεπραγμένων στην ιστοσελίδα του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 11

Με το άρθρο 11 ρυθμίζονται ζητήματα σχετικά με τον τακτικό έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 12

Με το άρθρο 12 προσδιορίζονται οι πόροι του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 13

Με το άρθρο 13 ορίζεται η υποχρέωση του φορέα να υποβάλει προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του. Με τον κανονισμό αυτόν καθορίζονται η εσωτερική διάρθρωση και κατανομή των θέσεων του προσωπικού κατά κατηγορία και ειδικότητα, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά κλάδο και ειδικότητα, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας του φορέα, η υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού, πειθαρχικά ζητήματα και γενικά κάθε θέμα που αφορά στην οργάνωση και λειτουργία του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Επί του άρθρου 14

Με το άρθρο 14 ρυθμίζονται ζητήματα αναφορικά με το πρώτο διάστημα λειτουργίας του νέου φορέα, προκειμένου να διευκολυνθεί και να επιταχυνθεί η έναρξη λειτουργίας του. Συγκεκριμένα προβλέπεται η συγκρότηση του πρώτου Δ.Σ. και της διεθνούς επιτροπής του άρθρου 9, ο διορισμός του πρώτου Διευθυντή και η υποβολή προς έγκριση του εσωτερικού

κανονισμού λειτουργίας. Επιπλέον προβλέπεται η δυνατότητα απόσπασης έξι υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, προκειμένου να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους κατά το πρώτο έτος λειτουργία του νέου φορέα.

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΓΕΝΙΚΑ

Με τις προτεινόμενες διατάξεις επιχειρείται η ρύθμιση θεμάτων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και των εποπτευόμενων από αυτό φορέων, προκειμένου να διασφαλισθεί η απρόσκοπτη λειτουργία τους και η επίτευξη των σκοπών που, εκ του νόμου, επιτελούν.

Επιπλέον, εισάγονται ρυθμίσεις σχετικά με θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, λοιπά ζωντανά θεάματα και ακροάματα που ακυρώθηκαν ή αναβλήθηκαν λόγω της εφαρμογής των μέτρων για την αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού COVID-19.

Τέλος, συστήνεται στο ΥΠΠΟΑ Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας, το οποίο υπάγεται απευθείας στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΑΡΘΡΑ

Επί του άρθρου 15

Στο Εθνικό Θέατρο, στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και στην Εθνική Λυρική Σκηνή έχουν αποσπασθεί και υπηρετούν για χρονικό διάστημα άνω των δεκαπέντε (15) ετών υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Λόγω της μακρόχρονης υπηρεσίας τους, οι εν λόγω υπάλληλοι έχουν αποκτήσει σημαντικότερη εμπειρία στην υποστήριξη της προετοιμασίας και στην υλοποίηση των παραστάσεων. Ωστόσο, οι εν λόγω αποσπάσεις έληξαν στις 31.12.2019. Ενδεχόμενη αποχώρηση των εν λόγω αποσπασμένων υπαλλήλων από τα κρατικά θέατρα και την Εθνική Λυρική Σκηνή θα δυσχεράνει σε μεγάλο βαθμό τη λειτουργία τους και τη δυνατότητα για την έγκαιρη, εύρυθμη και άρτια πραγματοποίηση των παραστάσεων. Για τον λόγο αυτόν, με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπεται παράταση των αποσπάσεων υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο Εθνικό Θέατρο, στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και στην Εθνική Λυρική Σκηνή, οι οποίες έληξαν στις 31.12.2019, έως τις 31.12.2020, με δυνατότητα ισόχρονης ανανέωσης, με απόφαση του αρμοδίου οργάνου, ύστερα από αίτηση του υπαλλήλου προς το Δ.Σ. του φορέα υποδοχής και σχετική εισήγηση του τελευταίου, εφόσον εξακολουθούν να υφίστανται υπηρεσιακές ανάγκες. Η εν λόγω απόσπαση καταργείται στην περίπτωση κατά την οποία οι υπάλληλοι δεν υποβάλουν αίτηση μετάταξης στον φορέα όπου υπηρετούν σε κενές οργανικές θέσεις του ίδιου κλάδου, η οποία διενεργείται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου ύστερα από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου του φορέα υποδοχής. Το αίτημα μετάταξης θα πρέπει να υποβληθεί τρεις τουλάχιστον μήνες πριν από τη λήξη της ως άνω προθεσμίας. Προκειμένου να διασφαλιστεί ότι δεν θα υπάρχει χρονικό κενό μεταξύ της λήξης της τελευταίας απόσπασης, η οποία επήλθε στις 31.12.2019, και της παράτασης της απόσπασης με την απόφαση του αρμοδίου οργάνου, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος, προβλέπεται ρητώς ότι η απόφαση για την παράταση της απόσπασης ενεργεί αναδρομικώς και ανατρέχει στον χρόνο λήξης της προηγούμενης απόσπασης.

Επί του άρθρου 16

Λόγω της εφαρμογής των μέτρων για την αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού COVID-19 ακυρώθηκε και αναβλήθηκε πλήθος θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών, ζωντανών θεαμάτων και ακροαμάτων, οι οποίες είχαν προγραμματιστεί για το χρονικό διάστημα από τις 25 Φεβρουαρίου έως και τις 30 Σεπτεμβρίου 2020.

Με την προτεινόμενη διάταξη επιλύεται οριστικά το ζήτημα της επιστροφής στους πελάτες του ποσού που έχουν καταβάλει ως αντίτιμο του εισιτηρίου με τη δυνατότητα του διοργανωτή να προσφέρει στον πελάτη ισόποσο πιστωτικό σημείωμα που θα ισχύει για την παρακολούθηση της αναβληθείσας ή άλλης εκδήλωσης, που θα πραγματοποιηθεί μέχρι την 30.9.2021.

Επί του άρθρου 17

Με το άρθρο 17 ρυθμίζεται το ζήτημα της στέγασης του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) στο κτίριο του πρώην Εργοστασίου ΦΙΞ. Το εν λόγω κτίριο, στο οποίο ήδη στεγάζεται το ΕΜΣΤ, βρίσκεται σε γήπεδο, που ανήκει κατά κυριότητα στην «ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ». Το 2002, υπεγράφη μεταξύ του ΕΜΣΤ και της «ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ» ιδιωτικό συμφωνητικό μίσθωσης του κτιρίου, στη μορφή που τότε βρισκόταν, διάρκειας 50 ετών. Οι εργασίες ανακατασκευής του κτιρίου και διαμόρφωσής του σε μουσειακό χώρο ολοκληρώθηκαν το 2014 και η οριστική παραλαβή του έργου πραγματοποιήθηκε το 2016, με συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ε.Ε.. Με την προτεινόμενη ρύθμιση, λαμβανομένου υπόψη ότι η ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ συνιστά εταιρεία κοινώς ωφέλειας το δε ΕΜΣΤ αποτελεί φορέα που λειτουργεί χάριν του του δημοσίου συμφέροντος, εισάγεται η δυνατότητα δωρεάν παραχώρησης του κτηρίου ΦΙΞ στο ΕΜΣΤ για διάρκεια είκοσι ετών.

Επί του άρθρου 18

Με το άρθρο 11 του ν. 4598/2019 (Α' 36) τέθηκε αποκλειστική προθεσμία έξι (6) μηνών από την ημερομηνία δημοσίευσης του νόμου για την έκδοση των κανονισμών λειτουργίας του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών. Τον Σεπτέμβριο του 2019 η εξάμηνη αποκλειστική προθεσμία παρήλθε χωρίς να έχουν εκδοθεί οι κανονισμοί λειτουργίας από τους ανωτέρω φορείς. Με την προτεινόμενη διάταξη αίρεται το εμπόδιο της παρελθούσας προθεσμίας με σκοπό να προχωρήσει η διαδικασία έκδοσης κανονισμών λειτουργίας και για τους τρεις φορείς με απώτερο στόχο να υπαχθούν στο καθεστώς κινητικότητας.

Επί του άρθρου 19

Με το άρθρο 19 σημειώνεται ότι τα θέατρα και οι κινηματογράφοι θεωρούνται ειδικά κτίρια, είναι δηλαδή προορισμένα από την κατασκευή τους για τη συγκεκριμένη χρήση, γεγονός που σημαίνει ότι σε περίπτωση λήξης της μίσθωσης και έξωσης του μισθωτή -επιχειρηματία, ο τελευταίος είναι αδύνατο (μετά και τις νέες πολεοδομικές διατάξεις) να εξεύρει και δημιουργήσει νέα αίθουσα, όπου και θα μεταστεγάσει όλο τον εξοπλισμό του (καθίσματα, μηχανήματα, σκηνικό, παρασκήνια, φωτιστικά, ηχητικά). Δεν πρέπει δε να παραβλέπονται και οι καταλυτικές επιπτώσεις που θα έχει ένα τέτοιο γεγονός για το πλήθος των πλέον των 5.000 εργαζομένων, που απασχολούνται στους χώρους αυτούς (ιδίως ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, θεατρικοί συγγραφείς, μουσικοσυνθέτες, επιμελητές μουσικής επένδυσης, μεταφραστές, ενδυματολόγοι, καλλιτεχνικοί διευθυντές, ηλεκτρολόγοι, μηχανικοί, μηχανικοί

προβολής, μηχανικοί σκηνής, κατασκευαστές κοστούμιών και σκηνικών, ξυλουργοί, μοδίστρες, ταμίες, προσωπικό βεστιαρίων και κυλικείων, ταξιθετών, καθαριστών, διαφημιστών, φυλάκων). Επιπλέον, ο μηχανολογικός εξοπλισμός (προβολής-ήχου) είναι ειδικός για κάθε κινηματογραφική και θεατρική αίθουσα και δεν μπορεί να προσαρμοστεί σε οποιοδήποτε νέο κινηματογραφικό ή θεατρικό χώρο, ακόμα και αν αυτός βρεθεί. Για τους επιχειρηματίες στους τομείς του θεάτρου και του κινηματογράφου, μετά από τη μεγάλη οικονομική ζημία που υπέστησαν λόγω του COVID-19 και ενόψει της επαγγελματικής αβεβαιότητας που βιώνουν, είναι αδήριτη η ανάγκη να διασφαλιστεί το έλασσον, ήτοι να υπάρξει μία σταθερά στην επαγγελματική τους στέγη.

Επί του άρθρου 20

Η παρ. 1 αναφέρεται στη ρύθμιση της ισχύουσας παρ. 4 του άρθρου 46 του αρχαιολογικού του ν. 3028/2002, με την οποία θεσπίζεται υποχρέωση προηγούμενης αδειοδότησης για την, με οποιοδήποτε τρόπο και μέσο, παραγωγή, αναπαραγωγή και διάδοση στο κοινό απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων που ανήκουν στο Ελληνικό Δημόσιο. Με δεδομένο ότι η ραγδαία εξελισσόμενη τεχνολογία έχει διαμορφώσει νέες δυνατότητες και έχει αναδείξει νέες κοινωνικές ανάγκες, καθίσταται αναγκαία η ρύθμιση της πληροφορίας και της επικοινωνίας στον χώρο της πολιτιστικής κληρονομιάς, κατά τρόπο που να εξασφαλίζει την προστασία των μνημείων, όχι φοβικά αλλά μέσα από σύγχρονες μεθόδους, με τη συμβολή της ίδιας της κοινωνίας. Με την προτεινόμενη τροποποίηση καθίστανται σαφείς στους αποδέκτες οι περιπτώσεις απεικόνισης μνημείων που απαιτούν προηγούμενη αδειοδότηση, λαμβανομένων υπόψη αφενός των νέων τεχνολογιών και αφετέρου της υπόστασης της πολιτιστικής κληρονομιάς ως συνιστώσας του ευ ζην κάθε πολίτη. Για νομοτεχνικούς λόγους, η προτεινόμενη τροποποίηση διαμορφώνεται σε περισσότερες αυτοτελείς παραγράφους.

Ειδικότερα:

Με την προτεινόμενη παρ. 4Α προβλέπεται ότι η αδειοδότηση, ιδίως για τη φωτογράφιση ή κινηματογράφιση μνημείων, απαιτείται όταν υφίστανται ιδιαίτερες συνθήκες που καθιστούν απαραίτητη την ενημέρωση, συμμετοχή και εποπτεία της αρμόδιας υπηρεσίας. Τέτοιες συνθήκες μπορεί είτε να απορρέουν από την κατάσταση του ίδιου του μνημείου, όπως όταν τελεί υπό συντήρηση ή αποθήκευση, είτε να απαιτούνται από την παραγωγή, όπως όταν οι αιτούμενες λήψεις προϋποθέτουν ειδικό εξοπλισμό, φωτισμό, σκηνικά, συγκεκριμένη διαμόρφωση του χώρου, ιδιαίτερα εξειδικευμένες τεχνολογικές μεθόδους ή μεταβολές στην επισκεψιμότητα του μνημείου. Στις περιπτώσεις αυτές, η υπηρεσία θα εξετάζει το σχετικό αίτημα και μπορεί να το αποδέχεται, θέτοντας ειδικούς όρους ή ακόμη και να το απορρίπτει αιτιολογημένα. Η ρύθμιση στοχεύει προς την εξωστρέφεια που πρέπει να διατρέχει την προστασία του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας, ως διαχρονικού παράγοντα εμπλουτισμού της κοινωνικής ζωής και απαλλάσσει την υπηρεσία και τα γνωμοδοτικά συμβούλια από πληθώρα περιττών αιτημάτων.

Με την προτεινόμενη παρ. 4Β προβλέπεται η υποχρέωση προηγούμενης αδειοδότησης, όταν η απεικόνιση των μνημείων χρησιμοποιείται για κερδοσκοπικό σκοπό, ενώ διατηρείται η ήδη ισχύουσα ρύθμιση ότι η τυχόν παράλειψη λήψης άδειας συνιστά ποινικό αδίκημα. Είναι προφανές ότι, εάν μια απεικόνιση (όπως φωτογραφία ή ταινία), η οποία όταν παρήχθη δεν ενέπυε στην υποχρέωση αδειοδότησης, χρησιμοποιηθεί οποτεδήποτε στο μέλλον για σκοπό που θα αποφέρει κέρδος, θα πρέπει να ζητηθεί η σχετική άδεια πριν από την κερδοσκοπική αυτή χρήση. Η ρύθμιση αποσκοπεί στην αποτροπή της κερδοσκοπίας από τα

μνημεία και στη διασφάλιση της επιστημονικής εγκυρότητας της πληροφορίας που θα διαδοθεί μέσω της αγοράς.

Με την προτεινόμενη παρ. 4Γ το δικαίωμα παραγωγής ακριβών αντιγράφων των μνημείων επεκτείνεται, εκτός του Τ.Α.Π., στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, και προβλέπεται ότι η παραγωγή του ακριβούς αντιγράφου του μνημείου καθώς και η εμπορική διάθεση αυτού από άλλο πρόσωπο τιμωρείται με την ποινή της παρ. 1 του άρθρου 66 και το αντικείμενο κατάσχεται.

Με την προτεινόμενη παρ. 4Δ διευκρινίζεται ότι η ρύθμιση έχει εφαρμογή στα μνημεία που ανήκουν στο Ελληνικό Δημόσιο και ευρίσκονται σε μουσεία που έχουν ιδρυθεί με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, καθώς και σε ομάδες μνημείων που ευρίσκονται αποθηκευμένες σε κοινό τόπο φύλαξης ή σε νόμιμη κατοχή ιδιωτών, κατά το άρθρο 23 του ν. 3028/2002. Συνεπώς, δεν υπάγονται στη ρύθμιση μνημεία που ευρίσκονται στη νόμιμη κατοχή: i) μουσείων με τη μορφή νομικών προσώπων δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου, για τα οποία ισχύουν οι ειδικότερες σχετικές διατάξεις και ii) συλλεκτών, για τους οποίους ισχύει η ρύθμιση της παρ. 7 του άρθρου 31.

Περαιτέρω, προσδιορίζεται συγκεκριμένα η έννοια της «απεικόνισης» μνημείου που υπάγεται σε προηγούμενη αδειοδότηση και, συνακόλουθα, σε καταβολή τέλους, ενώ επισημαίνεται ότι στην έννοια αυτή δεν υπάγεται η αποτύπωση του μνημείου που ενσωματώνει είτε μια καλλιτεχνική έμπνευση του δημιουργού, είτε μια απόδοση του μνημείου, έτσι όπως ενδεχομένως είχε κατά το παρελθόν, σύμφωνα με τα ευρήματα και τα πορίσματα της αρχαιολογικής ή άλλης επιστημονικής έρευνας. Η ρύθμιση στοχεύει τόσο στην ελευθερία της πνευματικής δημιουργίας, όσο και στην ανάδειξη του σύγχρονου πολιτισμού.

Με τον προσδιορισμό της έννοιας του «ακριβούς αντιγράφου», γίνεται ξεκάθαρο ότι η κατασκευή αντιγράφου μνημείου, επιτρέπεται ελεύθερα, χωρίς προηγούμενη αδειοδότηση. Η ρύθμιση διαπνέεται από το ίδιο πνεύμα εξωστρέφειας και επιδιώκει να αντιμετωπίσει το ζήτημα του πλήθους τουριστικών ειδών, τα οποία απασχολούν την υπηρεσία είτε επειδή υποβλήθηκε αίτημα αδειοδότησής τους, είτε επειδή κυκλοφορούν χωρίς προηγούμενη άδεια.

Με την προτεινόμενη διάταξη της παρ. 2 τροποποιείται το Τμήμα Β του άρθρου 80 του π.δ. 4/2018 (Α' 7), προκειμένου στη Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων (Γ.Δ.Α.Μ.Τ.Ε.) να προΐστανται και υπάλληλοι, οι οποίοι έχουν ειδικότητες Μηχανολόγου ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού ή Μηχανολόγου ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού).

Επί του άρθρου 21

Με την προτεινόμενη διάταξη συστήνεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας, το οποίο υπάγεται απευθείας στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού και είναι αρμόδιο για την οργάνωση τελετών, εορτών, καθώς και λοιπών εκδηλώσεων για την προβολή του έργου του Υπουργείου, τη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων με διεθνή και πανελλήνια εμβέλεια με σκοπό την προβολή και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού της Χώρας, σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες άλλων Υπουργείων, την προετοιμασία και οργάνωση των επίσημων μετακινήσεων της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου εντός και εκτός Επικρατείας, την οργάνωση των επισκέψεων επίσημων προσώπων και αποστολών από το

εξωτερικό, την υποδοχή, τη φιλοξενία, τις μεταφορές, τη διοργάνωση των επισήμων γευμάτων και επισκέψεων και γενικά τη μέριμνα του συνολικού προγράμματος της επίσκεψης, τη μέριμνα για την κάλυψη των δαπανών μετακινήσεων του Υπουργού και του προσωπικού που στελεχώνει το Ιδιαίτερο Γραφείο Υπουργού εντός και εκτός Επικρατείας, τη μέριμνα για την κάλυψη εκδηλώσεων του Γραφείου Υπουργού με κάθε μέσο και δια του τύπου, καθώς και την οργάνωση συνεντεύξεων τύπου, την οργάνωση συνεδρίων, ημερίδων, συσκέψεων και λοιπών εκδηλώσεων του Ιδιαίτερου Γραφείου Υπουργού, σε συνεργασία με τις καθ' ύλην αρμόδιες Διευθύνσεις και τη μέριμνα για την κάλυψη των δαπανών σχετικά με τις δημόσιες σχέσεις του Υπουργού, που συντελούν στη σωστή εκπλήρωση των εθιμοτυπικών του υποχρεώσεων.

Επί του άρθρου 22

Ο ν. 3905/2010 καθορίζει μεταξύ άλλων την οργανωτική διάρθρωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Συγκεκριμένα ορίζεται ότι στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις: (α) Φεστιβάλ, (β) Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Thessaloniki Film Commission), (γ) Μουσείου Κινηματογράφου και (δ) Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης.

Η διαμόρφωση του θεσμού με την πάροδο του χρόνου ανέδειξε ως θεμελιώδη για τη λειτουργία του θεσμού την πρώτη εκ των ως άνω διευθύνσεων, δηλαδή τη Διεύθυνση Φεστιβάλ, ενώ αντίστοιχα ο ρόλος του Διευθυντή της διεύθυνσης αυτής αναδείχθηκε ως εξέχουσας σημασίας για τη λειτουργία του θεσμού. Για τον λόγο αυτόν, ο Διευθυντής της διεύθυνσης αυτής εκ των πραγμάτων φέρει το βάρος της διεξαγωγής του ίδιου του φεστιβάλ, της εκπροσώπησης του θεσμού και της Χώρας διεθνώς και αποτελεί με τον Γενικό Διευθυντή την “εικόνα” του όλου οργανισμού στις δημόσιες και διεθνείς σχέσεις του. Για τον λόγο αυτόν κρίνεται σκόπιμη η διαμόρφωση της αμοιβής του κατά τρόπον που ταιριάζει στον θεσμικό ρόλο που έχει αναλάβει.

Με την προτεινόμενη διάταξη ο Διευθυντής του Φεστιβάλ ορίζεται ως όργανο διοίκησης και οι αποδοχές του καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Επί του άρθρου 23

Με την προτεινόμενη διάταξη διευρύνονται οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (ΕΚΚ) και δίνεται η δυνατότητα να εγκρίνει τον ορισμό των συμβούλων-αναγνωστών και των επιτροπών αξιολόγησης των αιτήσεων χρηματοδότησης προς το ΕΚΚ, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον Κανονισμό Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων για τα όργανα αξιολόγησης. Επιπλέον, η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής γίνεται πλέον αρμόδια να προτείνει στον Γενικό Διευθυντή τους συμβούλους - αναγνώστες και τις επιτροπές αξιολόγησης των αιτήσεων χρηματοδότησης προς το ΕΚΚ, σύμφωνα με όσα προβλέπονται για τα όργανα αξιολόγησης. Παράλληλα, ρυθμίζονται θέματα για τον τρόπο πρόσληψης, την κάλυψη θέσεων μέσω αποσπάσεων και την ανάθεση έργου σύμφωνα με τον ν. 4412/2016, και ορίζεται ότι για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, το ΕΚΚ μπορεί να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 30 του ν. 4314/2014 (Α' 265) και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47).

Επιπροσθέτως, προβλέπεται η δυνατότητα σύναψης συμβάσεων εργασίας ορισμένου χρόνου από την εταιρεία με την επωνυμία «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» προκειμένου να καλύψει τις λειτουργικές της ανάγκες, δεδομένου ότι μόνο πέντε (5) υπάλληλοι συνδέονται με το Φεστιβάλ με σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου. Ειδικότερα, βάσει της ισχύουσας νομοθετικής διάταξης η ανανέωση συμβάσεων ορισμένου χρόνου για την κάλυψη των λειτουργικών αναγκών του Φεστιβάλ είναι δυνατή μέχρι τις 30.9.2020 και μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας πρόσληψης τακτικού προσωπικού. Αυτό σημαίνει ότι μετά τις 30.9.2020, το Φεστιβάλ θα μείνει με ελάχιστους υπαλλήλους με αποτέλεσμα όλες οι απαραίτητες εργασίες για το κλείσιμο της τρέχουσας καλλιτεχνικής περιόδου και για τον προγραμματισμό της επόμενης καλλιτεχνικής περιόδου να μην είναι δυνατό να ολοκληρωθούν. Επισημαίνεται δε ότι η καλλιτεχνική περίοδος 2020-2021 είναι ιδιαιτέρως σημαντική διότι λόγω των μέτρων αντιμετώπισης της πανδημίας του κορωνοϊού COVID-19 έχουν μεταφερθεί πολλές παραστάσεις και δρώμενα για το 2020-2021. Χαρακτηριστικό της εξαιρετικής αυτής κατάστασης είναι το γεγονός ότι σε περίπτωση οικειοθελούς αποχώρησης εργαζομένου, ο οποίος απασχολείται με σύμβαση ορισμένου χρόνου, είναι αδύνατη η σύναψη νέας σύμβασης σε αντικατάσταση του εν λόγω οικειοθελώς αποχωρήσαντος, αδιαφόρως του εάν η ειδικότητα του οικειοθελώς αποχωρήσαντος είναι νευραλγικής σημασίας για τον οργανισμό. Επιπλέον, λόγω της κατάστασης που δημιουργήθηκε λόγω του κορωνοϊού COVID-19 δεν ήταν δυνατό να ξεκινήσουν οι διαδικασίες για την πρόσληψη τακτικού προσωπικού.

Για τον λόγο αυτόν με την προτεινόμενη διάταξη νόμου ρυθμίζεται η δυνατότητα σύναψης νέων συμβάσεων, κατά παρέκκλιση της κείμενης νομοθεσίας, για ένα περιορισμένο χρονικό διάστημα, ήτοι έως τις 31.12.2021, προκειμένου να μπορούν να συνεχίσουν νευραλγικές λειτουργίες του οργανισμού λόγω υποστελέχωσης. Ως νέα σύμβαση νοείται και η ανανέωση ήδη υφιστάμενης σύμβασης και ως εκ τούτου η ως άνω διάταξη δεν αποκλείει από το πεδίο εφαρμογής της τους ήδη απασχολούμενους στον οργανισμό.

Επί του άρθρου 24

Προς ενίσχυση της διοικητικής δομής και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των εποπτευόμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου, ιδίως των φορέων που διαθέτουν καλλιτεχνικό διευθυντή, αλλά δεν έχουν ειδική θέση ευθύνης για την εποπτεία των διοικητικών – οικονομικών υπηρεσιών, συστήνεται θέση Διοικητικού – Οικονομικού Διευθυντή, ο οποίος θα αναλάβει την εποπτεία και τον συντονισμό των διοικητικών και οικονομικών υπηρεσιών. Έτσι, οι υπηρετούντες καλλιτεχνικοί διευθυντές θα μπορούν να επιτελέσουν απερίσπαστοι το καλλιτεχνικό και επιστημονικό τους έργο, χωρίς να είναι επιφορτισμένοι με διοικητικά βάρη που δυσχεραίνουν το έργο τους. Ο Διοικητικός - Οικονομικός Διευθυντής είναι όργανο διοίκησης και η επιλογή του γίνεται κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης ενδιαφέροντος μετά από γνώμη της Επιτροπής Επιλογής. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζεται ανά φορέα η διαδικασία προκήρυξης, τα ειδικότερα κριτήρια επιλογής, τα μέλη της Επιτροπής Επιλογής, καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα για την εφαρμογή της διαδικασίας επιλογής Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή.

Επί του άρθρου 25

Με την προτεινόμενη τροποποίηση του άρθρου 2 του αρχαιολογικού νόμου 3028/2002, διαγράφονται οι περιπτώσεις η) έως ιγ), που είχαν προστεθεί δυνάμει του άρθρου 26 του ν. 4447/2016 (Α' 241), λόγω του αλυσιτελούς προσδιορισμού των σχετικών εννοιών.

Συγκεκριμένα:

- οι περιπτώσεις η), θ), ι) και ιγ) προσδιορίζουν αντίστοιχα τους όρους «μήτρα», «μοντέλο» «εκμαγείο ή μήτρα παραγωγής» και «εμπνευσμένες εφαρμογές», οι οποίοι δεν απαντώνται στο κείμενο του αρχαιολογικού νόμου και
- οι περιπτώσεις ια) και ιβ) προσδιορίζουν αντίστοιχα τους όρους «ακριβές αντίγραφο» και «αντίγραφο», οι οποίοι προσδιορίζονται στο κείμενο του άρθρου 46 του ν. 3028/2002 (Α' 153).

Επί του άρθρου 26

Με το άρθρο 26 καθορίζεται η έναρξη ισχύος των διατάξεων του νόμου.

Αθήνα, 7 Ιουλίου 2020

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ

Χρ. Σταϊκούρας

Σπ.-Αδ. Γεωργιάδης

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Ν. – Γ. Δένδιας

Ν. Κεραμέως

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

ΥΓΕΙΑΣ

Ι. Βρούτσης

Β. Κικίλιας

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Κων. Χατζηδάκης

Στ. Μενδώνη

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Κων. Τσιάρας

Π. Θεοδωρικάκος

ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Κων. Καραμανλής

Θ. Θεοχάρης

ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ

Κ. Πιερρακάκης

ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΟΥΜΕΝΩΝ - ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΝ

Α. Τροποποιούνται οι ακόλουθες διατάξεις:

1. Με το άρθρο 18 του νομοσχεδίου τροποποιείται το άρθρο 11 του ν. 4598/2019 (Α'36), το οποίο έχει ως εξής:

«Άρθρο 11

Κανονισμοί λειτουργίας Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Εθνικής Λυρικής Σκηνής και Μεγάλου Μουσικής

Οι κανονισμοί λειτουργίας: α) της παρ. 6 του άρθρου 9 του ν. 3905/2010 (Α' 219), β) της περίπτωσης γ' της παρ. 4 του άρθρου 12 του ν. 2273/1994 (Α' 233) και γ) της υποπερίπτωσης δ' της περίπτωσης στ' του άρθρου 5 της σύμβασης που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), εκδίδονται εντός αποκλειστικής προθεσμίας έξι (6) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου.».

2. Με το άρθρου 19 τροποποιείται η παρ. 1 του άρθρου 53 του ν.4447/2016 (Α'241), το οποίο έχει ως εξής:

«Άρθρο 53

1. Οι μισθώσεις των χειμερινών και θερινών κινηματογράφων και θεάτρων, διατηρητέων και μη, που λήγουν σύμφωνα με το άρθρο 15 παρ. 11 του ν. 4013/2011 (Α'204), στις 31 Δεκεμβρίου 2016 ή θα λήξουν για οποιονδήποτε λόγο μετά τις 31 Δεκεμβρίου 2016, παρατείνονται αυτοδικαίως έως τις 31 Δεκεμβρίου 2021. Σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις δεν επιτρέπεται αύξηση του καταβαλλόμενου, κατά το χρόνο έναρξης ισχύος του παρόντος, μισθώματος έως τις 31 Δεκεμβρίου 2021.

2. Τροποποιείται η παρ. 11 του άρθρου 15 του ν. 4013/2011 (Α' 204), η οποία έχει ως εξής:

«11. Οι μισθώσεις των χειμερινών και θερινών κινηματογράφων και θεάτρων, διατηρητέων και μη, που λήγουν, σύμφωνα με το άρθρο 23 παρ.1 του ν. 3728/2008 (Α'258), την 31η Δεκεμβρίου 2011, παρατείνονται αυτοδικαίως μέχρι την 31η Δεκεμβρίου 2016. Επίσης, παρατείνονται αυτοδικαίως, μέχρι την 31η Δεκεμβρίου 2016, όσες μισθώσεις κινηματογράφων και θεάτρων λήγουν, για οποιονδήποτε λόγο, μετά την 31η Δεκεμβρίου 2011. Στις παραπάνω περιπτώσεις δεν επιτρέπεται έως την 31η Δεκεμβρίου 2016 αύξηση του καταβαλλόμενου κατά το χρόνο δημοσίευσης του παρόντος μισθώματος.».

3. Με την παρ. 1 του άρθρου 20 τροποποιούνται οι παρ. 4 και 5 του άρθρου 46 του ν. 3028/2002 (Α'153), το οποίο έχει ως εξής:

«Άρθρο 46

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνώμη του αρμόδιου κατά περίπτωση Συμβουλίου, καθορίζονται, για το σύνολο ή κατηγορία οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, ακινήτων μνημείων, μουσείων ή μεμονωμένα για σημαντικούς χώρους, ακίνητα μνημεία ή μουσεία: α) οι όροι και οι προϋποθέσεις επίσκεψης του κοινού σε αυτούς, β) οι πολιτιστικές ή άλλες εκδηλώσεις που μπορεί να πραγματοποιούνται σε αυτούς, συμβατές με το χαρακτήρα τους ως μνημείων, προστατευόμενων χώρων ή μουσείων και γ) οι όροι, οι προϋποθέσεις, η διαδικασία και το όργανο χορήγησης άδειας για την πραγματοποίηση εκδήλωσης ή για την παραχώρηση της χρήσης ενός ή περισσότερων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, ακινήτων μνημείων ή μουσείων για την πραγματοποίηση πολιτιστικών ή άλλων εκδηλώσεων. Ως οργανωμένος αρχαιολογικός χώρος, ο οποίος μπορεί να είναι και ανασκαφικός χώρος, ορίζεται αυτός που ανήκει στην κυριότητα του Δημοσίου και αποτελεί αντικείμενο ιδιαίτερης μέριμνας για την ανάδειξη και προβολή του. Ένας αρχαιολογικός χώρος χαρακτηρίζεται ως οργανωμένος με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνώμη του αρμόδιου κατά περίπτωση Συμβουλίου.

2. α. Η άδεια για την πραγματοποίηση πολιτιστικών ή άλλων εκδηλώσεων ή για την παραχώρηση της χρήσης μουσείων που ανήκουν στο Δημόσιο, ακινήτων μνημείων, οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων προκειμένου να πραγματοποιηθούν πολιτιστικές ή άλλες εκδηλώσεις χορηγείται έναντι τέλους που καταβάλλεται στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.). Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζεται το ύψος του τέλους, καθώς και οι όροι και η διαδικασία απαλλαγής από την υποχρέωση καταβολής του για εκδηλώσεις μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.

2. β. Με άδεια της αρμόδιας κατά περίπτωση Υπηρεσίας επιτρέπεται η πρόσβαση ειδικών επιστημόνων σε κινητά μνημεία που βρίσκονται σε δημόσια μουσεία και αποθηκευτικούς χώρους υπό την εποπτεία της, με σκοπό τη φωτογράφιση ή την κινηματογράφηση, τη μελέτη ή τη δημοσίευσή τους, εφόσον δεν υπάρχει κίνδυνος να υποστούν φθορά τα μνημεία και με την επιφύλαξη του άρθρου 39 ως προς τα δικαιώματα δημοσίευσης.

3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζεται το ύψος του αντιτίμου που καταβάλλεται από το κοινό για την επίσκεψη ιστορικών τόπων, οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και μουσείων που ανήκουν στο Δημόσιο. Με όμοια απόφαση ορίζονται οι γενικοί όροι και η διαδικασία απαλλαγής από την υποχρέωση καταβολής του ως άνω αντιτίμου.

4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνώμη του αρμόδιου κατά περίπτωση Συμβουλίου, καθορίζονται για φορείς ή πρόσωπα, πλην των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Τ.Α.Π., οι όροι, οι προϋποθέσεις, το όργανο και η διαδικασία χορήγησης άδειας παραγωγής, αναπαραγωγής και διάδοσης στο κοινό, με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, στα οποία συμπεριλαμβάνονται οι τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνίας, αντιγράφων και απεικονίσεων μνημείων που ανήκουν στο Δημόσιο ακινήτων που βρίσκονται σε αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικούς τόπους ή είναι μεμονωμένα, καθώς και κινητών που βρίσκονται σε μουσεία ή συλλογές του Δημοσίου.

Η σχετική άδεια χορηγείται σε φυσικά ή νομικά πρόσωπα έναντι τέλους που καταβάλλεται στο Τ.Α.Π. Τα αντίγραφα αυτά που διατίθενται στο κοινό, απαγορεύεται να φέρουν τη σφραγίδα του Τ.Α.Π. Η παραγωγή, αναπαραγωγή και διάδοση στο κοινό, για άμεσο ή έμμεσο οικονομικό ή εμπορικό σκοπό, αντιγράφων ή απεικονίσεων χωρίς άδεια τιμωρείται με την ποινή της παραγράφου 1 του άρθρου 66.

Η παραγωγή εκμαγείων και ακριβών αντιγράφων κινητών μνημείων που βρίσκονται σε μουσεία ή συλλογές του Δημοσίου πραγματοποιείται μόνον από το Τ.Α.Π. Το Τ.Α.Π. υποχρεούται να προμηθεύει απρόσκοπτα τα δημόσια μουσεία με ακριβή αντίγραφα, προκειμένου να εξυπηρετηθούν αποκλειστικά ερευνητικοί και επιστημονικοί σκοποί. Η παραγωγή εκμαγείων ή ακριβών αντιγράφων κινητών μνημείων συλλογών ή Μουσείων του Δημοσίου από άλλο πρόσωπο τιμωρείται με την ποινή της παραγράφου 1 του άρθρου 66 και τα ανωτέρω αντικείμενα κατάσχονται.

5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζεται το ύψος του τέλους της προηγούμενης παραγράφου, οι διαδικασίες και ο τρόπος είσπραξής του, καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα. Με όμοια απόφαση ορίζονται οι γενικοί όροι και η διαδικασία απαλλαγής από την υποχρέωση καταβολής του τέλους, όταν η άδεια χορηγείται για μη κερδοσκοπικούς σκοπούς".»

4. Με την παρ. 2 του άρθρου 20 τροποποιείται το Τμήμα Β του άρθρου 80 του π.δ. 4/2018 (Α'7), το οποίο έχει ως εξής:

«Άρθρο 80

Κλάδοι Προϊσταμένων Οργανικών Μονάδων Μονάδες υπαγόμενες στον Υπουργό

1. α) Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων και Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης.

β) Τμήματα Διεθνών Σχέσεων και Ευρωπαϊκών Σχέσεων.

Προϊστανται υπάλληλοι του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης.

2. Αυτοτελές Τμήμα Εσωτερικού Ελέγχου.

Προϊσταται υπάλληλος όλων των κλάδων/ειδικοτήτων

ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Μηχανικών.

3. Αυτοτελές Τμήμα Νομοθετικού Έργου και Κοινοβουλευτικού Ελέγχου Προϊστανται υπάλληλοι όλων των κλάδων/ειδικοτήτων βαθμίδας Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης.

4. Αυτοτελές Τμήμα Στρατηγικού Σχεδιασμού.

Προϊσταται υπάλληλος όλων των κλάδων και ειδικοτήτων βαθμίδας Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης.

5. Αυτοτελές Τμήμα Τύπου, Επικοινωνίας και Προβολής

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας βαθμίδας Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης.

6. Αυτοτελές Τμήμα Παλλαϊκής Άμυνας και Πολιτικής Προστασίας. Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Μηχανικών

7. Επιτελική Δομή ΕΣΠΑ Υπουργείου Πολιτισμού

Ορίζεται σύμφωνα με το άρθρο 39 του ν. 4314/2014 και το άρθρο 5 της υπ' αριθμ. 100004/ΕΥΘΥ 935/ 28- 9-2016 κοινής υπουργικής απόφασης (ΦΕΚ Β' 3296).

Μονάδα υπαγόμενη στον Γενικό Γραμματέα/Διοικητικό Γραμματέα Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακροπόλεως (ΥΣΜΑ). Όπως ορίζεται σύμφωνα με το άρθρο 4 του π.δ. 97/1999.

Υπηρεσιακές Μονάδες

Λόγω της περιφερειακής διάστασης των Γ.Δ.Α.Π.Κ. και Γ.Δ.Α.Μ.Τ.Ε., καθώς και του διττού χαρακτήρα τους (επιστημονικός - ερευνητικός και διοικητικός), οι προκηρύξεις για την πλήρωση των κατωτέρω αναφερομένων θέσεων ευθύνης αφορούν σε κάθε θέση ξεχωριστά, έτσι ώστε οι ενδιαφερόμενοι υπάλληλοι να δηλώνουν με σαφήνεια τη συγκεκριμένη επιλογή τους.

Α. Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Γ.Δ.Α.Π.Κ.)

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων

1. Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ

Αρχαιολόγων, ειδ. Προϊστορικών - Κλασικών.

α) Τμήμα Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιολογικών Έργων. Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων, ειδ. Προϊστορικών - Κλασικών.

β) Τμήμα Εποπτείας Ελληνικών και Αλλοδαπών Επιστημονικών Ιδρυμάτων και Συντονισμού Θεμάτων Διεθνών Συνεργασιών και Οργανισμών.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων.

γ) Τμήμα Συντονισμού και Παρακολούθησης Αρχαιολογικών Ερευνών και Εργασιών στο Πλαίσιο Μεγάλων Δημοσίων Έργων. Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων, ειδ. Προϊστορικών - Κλασικών.

δ) Τμήμα Υποστήριξης Λειτουργίας. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

2. Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων ειδικότητας Βυζαντινών-Μεταβυζαντινών.

α) Τμήμα Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιολογικών Έργων. Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων, ειδ. Βυζαντινών-Μεταβυζαντινών.

β) Τμήμα Εποπτείας Ελληνικών και Αλλοδαπών Επιστημονικών Ιδρυμάτων και Συντονισμού Θεμάτων Διεθνών Συνεργασιών και Οργανισμών. Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων.

γ) Τμήμα Συντονισμού και Παρακολούθησης Αρχαιολογικών Ερευνών και Εργασιών στο Πλαίσιο Επενδυτικών Προγραμμάτων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου ή ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων, ειδ. Βυζαντινών-Μεταβυζαντινών

δ) Τμήμα Υποστήριξης Λειτουργίας προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

3. Διεύθυνση Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.

Στην Διεύθυνση Μουσείων και στα τρία πρώτα τμήματα αυτής προΐστανται υπάλληλοι του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων.

Στο Τμήμα Υποστήριξης Θεμάτων Φύλαξης προΐσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΔΕ Φύλαξης -Πληροφόρησης, ειδ. Ημερησίων Φυλάκων Αρχαιοτήτων.

Στο Τμήμα Υποστήριξης Λειτουργίας προΐσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού -Λογιστικού.

4. Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων.

α) Τμήμα Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων και Αρχαιολογικού Κτηματολογίου Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων.

β) Τμήμα Διαχείρισης Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων ή ΠΕ Ιστορικών.

γ) Τμήμα Υποστήριξης Λειτουργίας προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

5. Διεύθυνση Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων.

α) Τμήμα Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων.

β) Τμήμα Εποπτείας Ιδιωτικών Αρχαιολογικών Συλλογών και Αρχαιοπωλείων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων.

γ) Τμήμα Νομικής Τεκμηρίωσης Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Νομικών ή ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού με πτυχίο Νομικής

δ) Τμήμα Υποστήριξης Λειτουργίας προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού -Λογιστικού.

6. Διεύθυνση Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Λαογράφων - Κοινωνικών Ανθρωπολόγων - Εθνολόγων. Ελλείψει δε αυτού ΠΕ Ιστορικών ή ΠΕ Αρχαιολόγων ειδ. Μουσειολόγων ή Πολιτιστικής Διαχείρισης ή Ιστορικών Τέχνης ή Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών.

α) Τμήμα Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Διαπολιτισμικών Θεμάτων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Λαογράφων - Κοινωνικών Ανθρωπολόγων - Εθνολόγων ή ΠΕ Ιστορικών ή ΠΕ Αρχαιολόγων ειδ. Πολιτιστικής Διαχείρισης, Ιστορικών Τέχνης ή Μουσειολογίας.

β) Τμήμα Τεκμηρίωσης και Προστασίας Νεωτέρων Κινητών Μνημείων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Λαογράφων-Κοινωνικών Ανθρωπολόγων- Εθνολόγων ή ΠΕ Αρχαιολόγων ή ΠΕ Ιστορικών.

γ) Τμήμα Μουσείων Νεώτερου Πολιτισμού Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Λαογράφων - Κοινωνικών Ανθρωπολόγων - Εθνολόγων ή ΠΕ Αρχαιολόγων Μουσειολόγων ή Ιστορικών της Τέχνης ή Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών.

δ) Τμήμα Υποστήριξης Λειτουργίας προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού -Λογιστικού.

7. Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης α) Τμήμα Μελετών Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

β) Τμήμα Εκτέλεσης Έργων Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

γ) Τμήμα Εφαρμοσμένης Έρευνας Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΠΕ Περιβάλλοντος (ειδ. Χημικών ή Αρχαιομετρών ή Φυσικών ή Επιστήμης των Υλικών) ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

δ) Τμήμα Υποστήριξης Λειτουργίας προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού -Λογιστικού.

8. Τμήμα Γραμματείας Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και Συμβουλίου Μουσείων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων.

9. Εφορείες Αρχαιοτήτων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων.

α) Τμήμα Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και Μουσείων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Προϊστορικών - Κλασικών).

β) Τμήμα Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων και Μουσείων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών).

γ) Τμήμα Αρχαιολογικών Έργων και Μελετών. Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών ή του κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Μηχανικών.

δ) Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή του κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Εργοδηγών, ειδ. Συντηρητών ή του κλάδου/ειδικότητας ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

ε) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή του κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Διοικητικού -Λογιστικού ή υπάλληλος του Κλάδου/ Ειδικότητας ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων.

στ) Γραφείο Φύλαξης - Πληροφόρησης.

Ορίζεται επικεφαλής του Γραφείου Φύλαξης - Πληροφόρησης υπάλληλος που υπηρετεί στην αντίστοιχη Εφορία Αρχαιοτήτων, ανήκει στον Κλάδο ΔΕ Φύλαξης/ Πληροφόρησης

ειδικότητας Ημερησίων Φυλάκων και διαθέτει τουλάχιστον 10ετή προϋπηρεσία. Υπεύθυνος αρχιφύλακας αρχαιολογικού χώρου, ιστορικού τόπου ή μουσείου ορίζεται υπάλληλος που υπηρετεί στην αντίστοιχη Εφορία Αρχαιοτήτων ή Ειδική Περιφερειακή Υπηρεσία, ανήκει στον Κλάδο ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης, ειδικότητας Ημερησίων Φυλάκων και διαθέτει τουλάχιστον πενταετή προϋπηρεσία.

ζ) Γραφείο Οικοδομικών και Εργατοτεχνικών Εργασιών: Ορίζεται επικεφαλής υπάλληλος κλάδου ή ειδικότητας ΔΕ Μαρμαροτεχνιτών ή Εργατοτεχνιτών με τουλάχιστον 10ετή προϋπηρεσία.

10. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Προϊστορικών - Κλασικών ή Μουσειολόγων ή Πολιτιστικής Διαχείρισης).

α) Στο Τμήμα Συλλογής Έργων Γλυπτικής, στο Τμήμα Συλλογών Αγγείων και Έργων Μεταλλοτεχνίας και Μικροτεχνίας και στο Τμήμα Συλλογών Προϊστορικών, Αιγυπτιακών, Κυπριακών και Ανατολικών Αρχαιοτήτων προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Προϊστορικών - Κλασικών).

β) Τμήμα Συντήρησης, Χημικών και Φυσικών Ερευνών και Αρχαιομετρίας

Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΠΕ Περιβάλλοντος (ειδ. Χημικών ή Αρχαιομετρών ή Φυσικών ή Επιστήμης των Υλικών) ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

γ) Τμήμα Εκθέσεων, Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης. Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Πολιτιστικής Διαχείρισης, Μουσείο-λογίας, Προϊστορικών - Κλασικών).

δ) Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης και Μουσειογραφίας. Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών ή ΤΕ Μηχανικών.

ε) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης. Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή του κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

11. Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Βυζαντινών-Μεταβυζαντινών ή Ιστορικών Τέχνης ή Μουσειολόγων ή Πολιτιστικής Διαχείρισης).

α) Στο Τμήμα Συλλογής Εικόνων, Τοιχογραφιών, Ψηφιδωτών, Αντιγράφων, Χειρογράφων, Ανθιδόλων, Χαρακτικών, Σχεδίων, Παλαιτύπων και Συλλογής Λοβέρδου και στο Τμήμα Συλλογής Γλυπτικής, Ξυλογλυπτικής, Κεραμικής, Μικροτεχνίας, Υφασμάτων, και

Μουσαμάδων. Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών ή Ιστορικών Τέχνης).

β) Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης. γ) Τμήμα Εκθέσεων, Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Πολιτιστικής Διαχείρισης, Μουσειολογίας, Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών).

δ) Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης και Μουσειογραφίας. Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών ή ΤΕ Μηχανικών.

ε) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης. Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή του κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

12. Νομισματικό Μουσείο

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Νομισματολόγων ή Προϊστορικών -Κλασικών ή Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών ή Μουσειολόγων ή Πολιτιστικής Διαχείρισης).

α) Τμήμα Νομισμάτων, Σταθμίων και Μικροτεχνίας, Σφραγίδων και Μεταλλίων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Νομισματολόγων ή Προϊστορικών - Κλασικών ή Βυζαντινών- Μεταβυζαντινών).

β) Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

γ) Τμήμα Εκθέσεων, Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης. Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Πολιτιστικής Διαχείρισης, Μουσείο-λογίας, Προϊστορικών - Κλασικών, Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών).

δ) Τμήμα Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης.

Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών ή ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού -Λογιστικού ή ΤΕ Μηχανικών.

13. Επιγραφικό Μουσείο

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Επιγραφολόγων ή Προϊστορικών -Κλασικών ή Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών Μουσειολόγων ή Πολιτιστικής Διαχείρισης).

α) Τμήμα Έρευνας και Τεκμηρίωσης Επιγραφών. Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Επιγραφολόγων ή Προϊστορικών -Κλασικών ή Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών).

β) Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

γ) Τμήμα Εκθέσεων, Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Πολιτιστικής Διαχείρισης, Μουσειολογίας, Προϊστορικών - Κλασικών ή Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών).

δ) Τμήμα Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης.

Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών ή ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού -Λογιστικού ή ΤΕ Μηχανικών.

14. Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Προϊστορικών - Κλασικών ή Μουσειολόγων ή Πολιτιστικής Διαχείρισης).

α) Στα Τμήματα Συλλογών Κεραμικής και Μεταλλοτεχνίας και στο Τμήμα Συλλογών Λίθινων, Τοιχογραφιών και Ψηφιδωτών προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Προϊστορικών - Κλασικών).

β) Τμήμα Συντήρησης, Χημικών και Φυσικών Ερευνών και Αρχαιομετρίας.

Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΠΕ Περιβάλλοντος (ειδ. Χημικών ή Αρχαιομετρών ή Φυσικών ή Επιστήμης των Υλικών) ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

γ) Τμήμα Εκθέσεων, Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Πολιτιστικής Διαχείρισης, Μουσείο-λογίας, Προϊστορικών - Κλασικών).

δ) Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης και Μουσειογραφίας. Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών ή ΤΕ Μηχανικών.

ε) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης. Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή του κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

15. Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Βυζαντινών- Μεταβυζαντινών ή Ιστορικών Τέχνης ή Μουσειολόγων ή Πολιτιστικής Διαχείρισης).

α) Τμήμα Συλλογής Εικόνων, Τοιχογραφιών, Ψηφιδωτών, Αντιγράφων, Χειρογράφων, Ανθιδόλων, Χαρακτικών, Σχεδίων, Παλαιτύπων και Συλλογών.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών ή Ιστορικών Τέχνης)

β) Τμήμα Συλλογής Γλυπτικής, Ξυλογλυπτικής, Κεραμικής, Μικροτεχνίας, Νομισμάτων και Υφασμάτων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Βυζαντινών-Μεταβυζαντινών ή Ιστορικών Τέχνης).

γ) Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

δ) Τμήμα Εκθέσεων, Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Πολιτιστικής Διαχείρισης, Μουσείο-λογίας, Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών).

ε) Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης και Μουσειογραφίας. Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών ή ΤΕ Μηχανικών.

στ) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης. Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή του κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

16. Μουσείο Ασιατικής Τέχνης

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών ή Ιστορικών Τέχνης ή Μουσειολόγων ή Πολιτιστικής Διαχείρισης) ή Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Ιστορικών. α) Τμήμα Μουσειακών Συλλογών.

Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών ή Ιστορικών Τέχνης ή Μουσειολόγων) ή ΠΕ Λαογράφων-Κοινωνικών Ανθρωπολόγων -Εθνολόγων.

β) Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

γ) Τμήμα Εκθέσεων, Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων

δ) Τμήμα Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης.

Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών ή ΠΕ Διοικητικών - Οικονομικών ή του κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Διοικητικού -Λογιστικού ή ΤΕ Μηχανικών.

17. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Προϊστορικών - Κλασικών ή ειδ. Μουσειολόγων ή Πολιτιστικής Διαχείρισης).

α) Στο Τμήμα Προϊστορικών και Μινωικών Αρχαιοτήτων και στο Τμήμα Προκλασικών, Κλασικών, Ελληνιστικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Προϊστορικών - Κλασικών).

β) Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης. γ) Τμήμα Εκθέσεων, Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Πολιτιστικής Διαχείρισης, Μουσειολογίας, Προϊστορικών - Κλασικών).

δ) Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης και Μουσειογραφίας. Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών ή ΤΕ Μηχανικών.

ε) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης.

Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή του κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

18. Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού (ΜΝΕΠ) Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Λαογράφων -Κοινωνικών Ανθρωπολόγων - Εθνολόγων ή ΠΕ Αρχαιολόγων ειδ. Μουσειολόγων ή Πολιτιστικής Διαχείρισης ή Ιστορικών Τέχνης).

α) Τμήμα Συλλογών, Έρευνας και Τεκμηρίωσης Λαϊκής Τέχνης

Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Λαογράφων-Κοινωνικών Ανθρωπολόγων- Εθνολόγων ή ΠΕ Αρχαιολόγων ειδ. Μουσειολόγων ή Ιστορικών Τέχνης.

β) Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

γ) Τμήμα Εκθέσεων, Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Λαογράφων Κοινωνικών Ανθρωπολόγων - Εθνολόγων ή ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Πολιτιστικής Διαχείρισης, Μουσειολογίας).

δ) Τμήμα Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης

Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών ή ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού -Λογιστικού ή ΤΕ Μηχανικών.

19. Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» -Κέντρο Εθνομουσικολογίας.

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης (ειδ. Εθνομουσικολόγων).
Ελλείπει δε αυτού υπάλληλος του Κλάδου ΠΕ Λαογράφων - Ανθρωπολόγων - Εθνολόγων ή του Κλάδου ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης (ειδ. Πολιτιστικής Διαχείρισης, Πολιτιστικής Πληροφορικής και Τεχνολογίας, Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων).

α) Τμήμα Μουσικών Οργάνων, Εθνομουσικολογίας, Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης.

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης (ειδ. Εθνομουσικολόγων) ή του Κλάδου ΠΕ Λαογράφων - Ανθρωπολόγων - Εθνολόγων, ή του Κλάδου ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης (ειδ. Πολιτιστικής Διαχείρισης, Πολιτιστικής Πληροφορικής και Τεχνολογίας και Τεχνολογίας, Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων).

β) Τμήμα Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης.

Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών ή ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΤΕ Μηχανικών.

20. Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Προϊστορικών - Κλασικών ή Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών).

α) στο Τμήμα Εναλίων Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Ερευνών και στο Τμήμα Ερευνών Αρχαιολογικών Έργων και Τεκμηρίωσης, Δημοσίευσης και Αρχείου προΐσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Προϊστορικών - Κλασικών ή Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών)

β) Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

γ) Τμήμα Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης.

Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών ή ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού. Γραφεία Βορείου Ελλάδος, Πελοποννήσου και Κρήτης: Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Προϊστορικών - Κλασικών ή Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών).

21. Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας - Σπηλαιολογίας.

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων.

α) Τμήμα Αρχαιοτήτων των Προϊστορικών και Ιστορικών Περιόδων.

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Προϊστορικών - Κλασικών ή Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών).

β) Τμήμα Αρχαιολογικών Έργων και Μελετών, Γεωλογίας και Παλαιοντολογίας.

Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών ή ΠΕ Γεωτεχνικών (Ειδ. Γεωλόγων) ή ΠΕ Περιβάλλοντος.

γ) Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

δ) Τμήμα Διοικητικής, Οικονομικής, Τεχνικής Υποστήριξης

Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών ή ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού. Γραφείο Βορείου Ελλάδος και Γραφείο Κρήτης: Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Προϊστορικών - Κλασικών ή Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών).

Β. Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων (Γ.Δ.Α.Μ.Τ.Ε.). Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού μηχανικού).

1. Διεύθυνση Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων.

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού).

α) Τμήμα Μελετών Αρχαίων Μνημείων. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού).

β) Τμήμα Έργων Αρχαίων Μνημείων. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού).

γ) Τμήμα Υποστήριξης Λειτουργίας. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

2. Διεύθυνση Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων.

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού).

α) Τμήμα Μελετών Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού).

β) Τμήμα Έργων Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού).

γ) Τμήμα Υποστήριξης Λειτουργίας. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

3. Διεύθυνση Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων.

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού).

α) Τμήμα Προστασίας και Διαχείρισης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων και Μνημείων Τεχνικού Πολιτισμού, και Ιστορικών Τόπων. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα Μηχανικού).

β) Τμήμα Μελετών Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων και Πολιτιστικών Κτιρίων. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού).

γ) Τμήμα Έργων. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού ή Μηχανολόγου ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού).

δ) Τμήμα Υποστήριξης Λειτουργίας. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

4. Διεύθυνση Έρευνας και Τεχνικής Υποστήριξης Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού ή Χημικού Μηχανικού ή Τοπογράφου ή Μηχανικών Επιστήμης των Υλικών) ή ΠΕ Περιβάλλοντος (Ειδικότητας: Χημικού ή Επιστήμης των Υλικών).

α) Τμήμα Λίθου. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ ειδικοτήτων ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού ή Χημικού Μηχανικού) ή ΠΕ Περιβάλλοντος (Ειδικότητας: Χημικού, Φυσικού) ή ΠΕ Γεωτεχνικών, ειδ. Γεωλόγων.

β) Τμήμα Τεχνικών Ερευνών Αναστήλωσης και Προδιαγραφών. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού ή Χημικού Μηχανικού ή Μηχανικών της Επιστήμης των Υλικών) ή ΠΕ Περιβάλλοντος (Ειδικότητας: Χημικών ή Επιστήμης Υλικών).

γ) Τμήμα Τοπογραφήσεων, Φωτογραμμετρίας, Γεωπλη-ροφορικής και Κτηματολογίου. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (ειδ. Τοπογράφων).

δ) Τμήμα Υποστήριξης Λειτουργίας. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

5. Διεύθυνση Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων.

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού ή Μηχανολόγου ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού).

α) Τμήμα Αρχιτεκτονικών Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα Μηχανικού).

β) Τμήμα Στατικών Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Πολιτικού Μηχανικού)

γ) Τμήμα Ηλεκτρομηχανολογικών Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Μηχανολόγου ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού).

δ) Τμήμα Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού ή Μηχανολόγου ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού).

ε) Τμήμα Οργάνωσης Θεμάτων Ασφαλείας και Μέριμνας Κτιρίων. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Μηχανολόγου ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού).

στ) Τμήμα Υποστήριξης Λειτουργίας. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού -Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

6. Γραμματεία Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Μηχανικών (ειδ. Αρχιτεκτόνων Μηχανικών) ή ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Ιστορικός Τέχνης) ή ΠΕ Ιστορικών.

7. Υπηρεσίες Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών, ειδικότητα Αρχιτέκτονα.)

α) Τμήμα Προστασίας Νεωτέρων Μνημείων και Κινητών Πολιτιστικών Αγαθών.

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα Μηχανικού).

β) Τμήμα Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Μνημείων, Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού).

γ) Τμήμα Συντήρησης Νεωτέρων Μνημείων και Έργων Τέχνης. Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή του κλάδου ειδικότητας ΤΕ Εργοδηγών, ειδ. Συντηρητών ή του κλάδου-ειδικότητας ΔΕ Συντηρητών, Αρχαιοτήτων και Έργων τέχνης.

δ) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων.

Γ. Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού (Γ.Δ.Σ.Π.) Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού ή του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης (ειδ. Μουσικολόγος, Θεατρολόγος, Κινηματογράφου, Πολιτιστικής Διαχείρισης).

1. Διεύθυνση Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

α) Τμήμα Έρευνας, Τεκμηρίωσης και Στατιστικής . Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

β) Τμήμα Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, Διεθνών Συνεργειών και Προώθηση της Επιχειρηματικότητας. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης (Ειδ. Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων) ή ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

γ) Τμήμα Προγραμματισμού, Σχεδιασμού και Αξιολόγησης. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

2. Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης (Ειδ. Μουσικολόγων, Θεατρολόγων, Κινηματογράφου, Εικαστικών, Πολιτιστικής Διαχείρισης, Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων).

α) Τμήμα Θεάτρου και Χορού. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, Ειδ. Θεατρολόγων, Πολιτιστικής Διαχείρισης ή Ειδ. Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων.

β) Τμήμα Μουσικής. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, Ειδ. Μουσικολόγων ή Ειδ. Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων.

γ) Τμήμα Κινηματογραφίας και Οπτικοακουστικών Μέσων. Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, Ειδ. Κινηματογράφου ή Ειδ. Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων.

3. Διεύθυνση Γραμμάτων

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης.

α) Τμήμα Γραμμάτων και Βιβλίου. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης.

β) Τμήμα Ανάγνωσης και Ψηφιακού Περιεχομένου. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης.

4. Διεύθυνση Εικαστικών, Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφίας και Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού.

Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης (Ειδ. Πολιτιστικής Διαχείρισης ή Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων ή Εικαστικών) ή του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Εικαστικών (Ειδ. Γλυπτών ή Ζωγράφων) ή του Κλάδου ΠΕ Αρχαιολόγου, Ειδ. Ιστορικών Τέχνης.

α) Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφίας και Σχεδίου Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης ή ΠΕ Εικαστικών (ειδ. Γλυπτών ή Ζωγράφων) ή ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Ιστορικών Τέχνης).

β) Τμήμα Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης ή ΠΕ Αρχαιολόγων (ειδ. Ιστορικών Τέχνης ή Μουσειολογίας) ή ΠΕ Εικαστικών (ειδ. Γλυπτών ή Ζωγράφων).

5. Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης

Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης

α) Τμήμα Εκπαίδευσης Θεάτρου και Χορού.

Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, Ειδ. Θεατρολόγων ή Πολιτιστικής Διαχείρισης ή Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων.

β) Τμήμα Μουσικής Εκπαίδευσης. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, Ειδ. Μουσικολόγων ή Πολιτιστικής Διαχείρισης ή Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων

γ) Τμήμα Εκπαίδευσης Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων/Εικαστικών Τεχνών. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, Ειδ. Κινηματογράφου ή Ειδ. Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων.

6. Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων και Εποπτείας

Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης

α) Τμήμα Περιφερειακής Πολιτιστικής Πολιτικής, Φεστιβάλ και Υποστήριξης Δράσεων. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης.

β) Τμήμα Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης.

γ) Τμήμα Εποπτευομένων και Τακτικώς Επιχορηγούμενων Οργανισμών. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης.

Δ. Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών (Γ.Δ.Ο.Υ.) Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/Ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού με βασικό πτυχίο σχετιζόμενο με σπουδές οικονομικού ή νομικού χαρακτήρα.

1. Διεύθυνση Προϋπολογισμού και Οικονομικής Διαχείρισης Τομέα Πολιτισμού.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

α) Τμήμα Κατάρτισης Προϋπολογισμού Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

β) Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

γ) Τμήμα Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

2. Διεύθυνση Προμηθειών, Υποδομών και Απαλλοτριώσεων Τομέα Πολιτισμού.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

α) Τμήμα Προμηθειών, Διαχείρισης Υλικών και Υποδομών

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

β) Τμήμα Απαλλοτριώσεων, Απόκτησης Ακινήτων και Αποζημιώσεων

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

3. Διεύθυνση Εποπτευόμενων Φορέων, Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

α) Τμήμα Παρακολούθησης Εποπτευόμενων και Λοιπών Φορέων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

β) Τμήμα Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Αναφορών

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Πληροφορικής ή του κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Πληροφορικής ή του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή του κλάδου ΤΕ Διοικητικού- Λογιστικού.

γ) Τμήμα Χορηγιών

Προϊσταται υπάλληλος των κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Πολιτιστικών ή Διοικητικού - Οικονομικού ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, ειδ. Πολιτιστικής Διαχείρισης, Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων ή υπάλληλος του κλάδου/ ειδικότητας ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

4. Διεύθυνση Οικονομικής Υποστήριξης Τομέα Αθλητισμού

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

α) Τμήμα Κατάρτισης και Εκτέλεσης Τακτικού Προϋπολογισμού, ΠΔΕ και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Διοικητικών.

β) Τμήμα Προμηθειών, Διαχείρισης Υλικού και Υποδομών.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Διοικητικών.

γ) Τμήμα Παρακολούθησης Εποπτευόμενων Φορέων, Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Αναφορών και Λοιπών Οικονομικών Θεμάτων.

Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Διοικητικών

5. Αυτοτελές Τμήμα Πληρωμών και Λοιπών Οικονομικών Θεμάτων. Προϊσταται υπάλληλος του κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού ή κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Διοικητικού-Λογιστικού ή κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Πληροφορικής.

Ε. Γενική Διεύθυνση Διοικητικής Υποστήριξης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης (Γ.Δ.Δ.Υ.Η.Δ.)
Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/Ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού -Οικονομικού.

1. Διεύθυνση Διαχείρισης Ανθρώπινου Δυναμικού Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

α) Τμήμα Διαχείρισης Μονίμου Προσωπικού. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού -Οικονομικού.

β) Τμήμα Διαχείρισης Προσωπικού με Συμβάσεις Εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

γ) Τμήμα Διοικητικής Υποστήριξης Εποπτευομένων Φορέων. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού.

δ) Τμήμα Αρχείου, Γραμματείας και Ενημέρωσης Κοινού. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων ή ΔΕ Προσωπικού Η/Υ.

ε) Τμήμα Επιμόρφωσης Προσωπικού. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού -Οικονομικού.

στ) Τμήμα Γενικής Μέριμνας και Ασφάλειας Χώρων. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων ή ΔΕ Προσωπικού Η/Υ.

2. Διεύθυνση Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/Ειδικοτήτων ΠΕ Πληροφορικής ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, ειδ. Πολιτιστικής Πληροφορικής και Τεχνολογίας ή ΤΕ Πληροφορικής. Σε περίπτωση έλλειψης του προαναφερθέντος προσωπικού

δύναται να τοποθετηθεί υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητος ΠΕ Μηχανικών, ειδ. Μηχανολόγος ή Ηλεκτρολόγος Μηχανικός - Μηχανικός Η/Υ.

α) Τμήμα Υποδομών και Δικτύων. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/Ειδικοτήτων ΠΕ Πληροφορικής ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, ειδ. Πολιτιστικής Πληροφορικής και Τεχνολογίας ή του Κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Πληροφορικής.

β) Τμήμα Πληροφοριακών Συστημάτων. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/Ειδικοτήτων ΠΕ Πληροφορικής ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, ειδ. Πολιτιστικής Πληροφορικής και Τεχνολογίας ή του Κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Πληροφορικής.

γ) Τμήμα Καινοτόμων Υπηρεσιών και Απλούστευσης Διαδικασιών. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/Ειδικοτήτων ΠΕ Πληροφορικής ή ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, ειδ. Πολιτιστικής Πληροφορικής και Τεχνολογίας ή του Κλάδου/ειδικότητας ΤΕ Πληροφορικής.

3. Αυτοτελές Τμήμα [Εποπτείας και Λειτουργίας] Παιδικού Σταθμού. Προϊσταται υπάλληλος των Κλάδων/ειδικοτήτων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού.

5. Με την παρ. 1 του άρθρου 22 τροποποιείται το άρθρο 25 του ν.3905/2010 (Α'219), το οποίο έχει ως εξής:

«Άρθρο 25

Όργανα διοίκησης

Όργανα διοίκησης του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι:

(α) το Διοικητικό Συμβούλιο και

(β) ο Γενικός Διευθυντής.».

6. Με την παρ. 2 του άρθρου 22 τροποποιείται το άρθρο 29 του ν.3905/2010 (Α'219), το οποίο έχει ως εξής:

«Άρθρο 29

Διεύθυνση Φεστιβάλ

1. Αντικείμενο της Διεύθυνσης Φεστιβάλ είναι:

(α) Η διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

(β) Η διοργάνωση του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

(γ) Η διοργάνωση Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μη διαγωνιστικού χαρακτήρα, στη Θεσσαλονίκη με ελληνικά κινηματογραφικά έργα μικρού ή μεγάλου μήκους.

(δ) Η οργάνωση παράλληλων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων.

2. Ο Διευθυντής Φεστιβάλ έχει τις εξής αρμοδιότητες:

- (α) Προϊσταται της Διεύθυνσης του, εποπτεύει και συντονίζει την οργάνωση και λειτουργία της.
- (β) Σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, τον οικονομικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, τον οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
- (γ) Επιλέγει τα κινηματογραφικά έργα που συμμετέχουν στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και καθορίζει την ημέρα και τη σειρά προβολής τους.
- (δ) Καταρτίζει τους κανονισμούς διεξαγωγής των τριών Φεστιβάλ, τους οποίους στη συνέχεια υποβάλλει προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή.
- (ε) Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων των Φεστιβάλ.
- (στ) Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές κινηματογραφικών έργων και γενικότερα πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
- (ζ) Έχει κάθε άλλη αρμοδιότητα που του μεταβιβάζει ο Γενικός Διευθυντής.»

7. Με την παρ. 1 του άρθρου 23 τροποποιείται η παρ.7 του άρθρου 13 του ν. 3905/2010 (Α΄219) το οποίο έχει ως εξής:

«Άρθρο 13

Διοικητικό Συμβούλιο

1. Το Ε.Κ.Κ. διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο με τριετή θητεία το οποίο ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού. Τουλάχιστον τέσσερα από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου είναι πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου, ενώ τα υπόλοιπα μπορούν να προέρχονται από τον ευρύτερο χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών ή να διαθέτουν αξιόλογη πείρα στη διοίκηση οργανισμών ή επιχειρήσεων. Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου, πάντως όχι πέραν των έξι μηνών. Με την απόφαση διορισμού των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος.
2. Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.

3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου για κάθε συνεδρίαση.
4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού συμπληρώνεται η σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου, όταν μέλος εκπέσει ή παραιτηθεί ή με οποιονδήποτε τρόπο χάσει την ιδιότητα του πριν από τη λήξη της θητείας του.
5. Το Διοικητικό Συμβούλιο συγκαλείται ύστερα από πρόσκληση του Προέδρου του, ο οποίος και προεδρεύει των συνεδριάσεων του. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και εισηγείται τα θέματα τηςμόνος ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ή ορίζει εισηγητή μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Κ.Κ, ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο Διοικητικό Συμβούλιο για θέματα των αρμοδιοτήτων του. Χρέη γραμματέα ασκεί υπάλληλος του Ε.Κ.Κ, ο οποίος ορίζεται με απόφαση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου.
6. Αν ο Πρόεδρος ελλείπει, είναι απών ή κωλύεται, αναπληρώνεται από τον Αντιπρόεδρο. Σε περίπτωση που ο Πρόεδρος ελλείπει, η αναπλήρωση του από τον Αντιπρόεδρο δεν μπορεί να εκτείνεται πέραν των τριών μηνών.
7. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και διαχείριση του Ε.Κ.Κ, με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής. Ιδίως έχει τις εξής αρμοδιότητες:
 - (α) Χαράσσει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Ε.Κ.Κ. μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του.
 - (β) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. και τον υποβάλλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών.
 - (γ) Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση εσόδων.
 - (δ) Ασκεί πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του Ε.Κ.Κ..
 - (ε) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.
 - (στ) Χορηγεί, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας Κινηματογραφικού Έργου.

(ζ) Χορηγεί, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, βεβαίωση για τον συντελεστή ενίσχυσης Κινηματογραφικού Έργου.

(η) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και δημοσιεύει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, καθώς και τους σχετικούς ειδικούς κανονισμούς.

(θ) Διενεργεί έλεγχο νομιμότητας των πράξεων του Γενικού Διευθυντή.

8. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τουλάχιστον μία φορά το μήνα στην έδρα του Ε.Κ.Κ. και είναι σε απαρτία αν είναι παρόντα τουλάχιστον τέσσερα μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος. Η αντιπροσώπευση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου στις συνεδριάσεις του από άλλο μέλος ή τρίτο πρόσωπο δεν επιτρέπεται. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου. Τρεις τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση στην οποία αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο, τα οποία υπογράφονται από τους παρόντες στη συνεδρίαση.

9. Αν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού.».

8. Με την παρ. 3 του άρθρου 23 τροποποιείται η παρ. 1 του άρθρου 16 του ν.3905/2010 (Α' 219) το οποίο έχει ως εξής:

«Άρθρο 16

Διεύθυνση ανάπτυξης και παραγωγής

1. Η Διεύθυνση ανάπτυξης και παραγωγής:

(α) Ενισχύει, χρηματοδοτεί και επιβλέπει κάθε στάδιο παραγωγής κινηματογραφικού έργου - ανάπτυξη σεναρίου, ανάπτυξη φακέλου παραγωγής και παραγωγή,

(β) ενισχύει, χρηματοδοτεί και υποστηρίζει την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, με ιδιαίτερη μέριμνα για την ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών.

2. Ο Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνση. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.».

Β. Καταργούνται οι ακόλουθες διατάξεις :

Με το άρθρο 25 καταργούνται οι περιπτώσεις οι περιπτώσεις η),θ), ι), ια), ιβ) και ιγ) του άρθρου 2 του ν.3028/2020 (Α'153), το οποίο έχει ως εξής:

«Άρθρο 2

Έννοια όρων

Για την εφαρμογή των διατάξεων του παρόντος νόμου:

α) Ως πολιτιστικά αγαθά νοούνται οι μαρτυρίες της ύπαρξης και της ατομικής και συλλογικής δραστηριότητας του ανθρώπου.

β) Ως μνημεία νοούνται τα πολιτιστικά αγαθά που αποτελούν υλικές μαρτυρίες και ανήκουν στην πολιτιστική κληρονομιά της Χώρας και των οποίων επιβάλλεται η ειδικότερη προστασία βάσει των εξής διακρίσεων:

αα) Ως αρχαία μνημεία ή αρχαία νοούνται όλα τα πολιτιστικά αγαθά που ανάγονται στους προϊστορικούς, αρχαίους, βυζαντινούς και μεταβυζαντινούς χρόνους και χρονολογούνται έως και το 1830, με την επιφύλαξη των διατάξεων του άρθρου 20. Στα αρχαία μνημεία συμπεριλαμβάνονται σπήλαια και παλαιοντολογικά κατάλοιπα για τα οποία υπάρχουν ενδείξεις ότι συνδέονται με την ανθρώπινη ύπαρξη.

ββ) Ως νεότερα μνημεία νοούνται τα πολιτιστικά αγαθά που είναι μεταγενέστερα του 1830 και των οποίων η προστασία επιβάλλεται λόγω της ιστορικής, καλλιτεχνικής ή επιστημονικής σημασίας τους, κατά τις διακρίσεις των άρθρων 6 και 20.

γγ) Ως ακίνητα μνημεία νοούνται τα μνημεία που υπήρξαν συνδεδεμένα με το έδαφος και παραμένουν σε αυτό ή στο βυθό της θάλασσας ή στον πυθμένα λιμνών ή ποταμών, καθώς και τα μνημεία που βρίσκονται στο έδαφος ή στο βυθό της θάλασσας ή στον πυθμένα λιμνών ή ποταμών και δεν είναι δυνατόν να μετακινηθούν χωρίς βλάβη της αξίας τους ως μαρτυριών. Στα ακίνητα μνημεία συμπεριλαμβάνονται οι εγκαταστάσεις, οι κατασκευές και τα διακοσμητικά και λοιπά στοιχεία που αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα τους, καθώς και το άμεσο περιβάλλον τους.

δδ) Ως κινητά μνημεία νοούνται τα μνημεία που δεν θεωρούνται ακίνητα.

γ) Ως αρχαιολογικοί χώροι νοούνται εκτάσεις στην ξηρά ή στη θάλασσα ή στις λίμνες ή στους ποταμούς, οι οποίες περιέχουν ή στις οποίες υπάρχουν ενδείξεις ότι περιέχονται αρχαία μνημεία ή αποτέλεσαν ή υπάρχουν ενδείξεις ότι αποτέλεσαν από τους αρχαιολογικούς χρόνους έως και το 1830 μνημειακά, οικιστικά ή ταφικά σύνολα. Οι αρχαιολογικοί χώροι περιλαμβάνουν και το απαραίτητο ελεύθερο περιβάλλον που επιτρέπει στα σωζόμενα μνημεία να συντίθενται σε ιστορική, αισθητική και λειτουργική ενότητα.

δ) Ως Ιστορικοί τόποι νοούνται είτε εκτάσεις στην ξηρά ή στη θάλασσα ή στις λίμνες ή στους ποταμούς που αποτέλεσαν ή που υπάρχουν ενδείξεις ότι αποτέλεσαν το χώρο εξαιρέτων

ιστορικών ή μυθικών γεγονότων, ή εκτάσεις που περιέχουν ή στις οποίες υπάρχουν ενδείξεις ότι περιέχονται μνημεία μεταγενέστερα του 1830, είτε σύνθετα έργα του ανθρώπου και της φύσης μεταγενέστερα του 1830, τα οποία συνιστούν χαρακτηριστικούς και ομοιογενείς χώρους, που είναι δυνατόν να οριοθετηθούν τοπογραφικά, και των οποίων επιβάλλεται η προστασία λόγω της λαογραφικής, εθνολογικής, κοινωνικής, τεχνικής, αρχιτεκτονικής, βιομηχανικής ή εν γένει ιστορικής, καλλιτεχνικής ή επιστημονικής σημασίας τους.

ε) Ως άυλα πολιτιστικά αγαθά νοούνται εκφράσεις, δραστηριότητες, γνώσεις και πληροφορίες, όπως μύθοι, έθιμα, προφορικές παραδόσεις, χοροί, δρώμενα, μουσική, τραγούδια, δεξιότητες ή τεχνικές που αποτελούν μαρτυρίες του παραδοσιακού, λαϊκού και λόγιου πολιτισμού.

στ) Ως Υπηρεσία νοείται η αρμόδια Κεντρική ή Περιφερειακή Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού.

ζ) Ως Συμβούλιο νοείται το κατά περίπτωση αρμόδιο γνωμοδοτικό συλλογικό όργανο, όπως αυτά ορίζονται στις διατάξεις των άρθρων 49 έως 51.

η) Ως μήτρα νοείται το προϊόν της διαδικασίας παραγωγής εκμαγείων που μπορεί να παραχθεί μόνον από το πρωτότυπο είτε με τα χέρια είτε με ηλεκτρονικό τρόπο από ειδικό τεχνίτη.

θ) Ως μοντέλο νοείται το πρώτο αντίτυπο που παράγεται από την αρχική μήτρα.

ι) Ως εκμαγείο ή μήτρα παραγωγής νοείται το εκμαγείο που παράγεται από το μοντέλο.

Η μήτρα και το μοντέλο φυλάσσονται στο Τ.Α.Π. απαγορευμένης της κυκλοφορίας τους στην αγορά.

ια) Ως ακριβές αντίγραφο νοείται το προϊόν που αναπαράγεται από εκμαγεία που παράγονται από το μοντέλο, έχει τις ίδιες διαστάσεις, την ίδια πατίνα και αποτυπώνει με ακρίβεια όλες τις φθορές του πρωτοτύπου, φέρει δε πάντα τη σφραγίδα του Τ.Α.Π. ενσωματωμένη στο ίδιο το αντικείμενο κατά την παραγωγή του.

ιβ) Ως αντίγραφο νοείται οποιαδήποτε άλλη αναπαράσταση του πρωτοτύπου εκτός από τα ακριβή αντίγραφα. Το αντίγραφο αυτό απαγορεύεται να φέρει τη σφραγίδα του Τ.Α.Π., πρέπει να έχει διαφορετικές από το πρωτότυπο διαστάσεις ή χρώμα, να μην αποδίδει αυστηρά τις λεπτομέρειες ούτε τις φθορές ή να φέρει ακόμα και συμπληρώσεις.

ιγ) Ως εμπνευσμένες εφαρμογές νοούνται τα πάσης φύσεως χρηστικά ή διακοσμητικά αντικείμενα από τη θεματολογία των αρχαιολογικών χώρων, των μουσείων και των περιοδικών εκθέσεων, τα οποία κατασκευάζονται με προορισμό να πωλούνται στα πωλητήρια των μουσείων.»

ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ

Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ και λοιπές διατάξεις

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΜΕΡΟΣ Α΄: Σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ»

Άρθρο 1: Σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ»

Άρθρο 2: Σκοποί

Άρθρο 3: Όργανα διοίκησης

Άρθρο 4: Διοικητικό Συμβούλιο

Άρθρο 5: Διορισμός και αρμοδιότητες του Διευθυντή

Άρθρο 6: Σύγκληση και λειτουργία του Δ.Σ.

Άρθρο 7: Στελέχωση-ζητήματα προσωπικού

Άρθρο 8: Διάρθρωση τμημάτων και αρμοδιότητες

Άρθρο 9: Διεθνής συμβουλευτική επιτροπή

Άρθρο 10: Διαχειριστική χρήση

Άρθρο 11: Έλεγχος οικονομικής διαχείρισης

Άρθρο 12: Πόροι

Άρθρο 13: Εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας

Άρθρο 14: Μεταβατικές διατάξεις

ΜΕΡΟΣ Β΄: Ρυθμίσεις άλλων θεμάτων αρμοδιότητας Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Άρθρο 15: Ρυθμίσεις θεμάτων προσωπικού του ΥΠΠΟΑ, του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Άρθρο 16: Ρυθμίσεις για την ακύρωση και αναβολή εκδηλώσεων

Άρθρο 17: Ρυθμίσεις για το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Άρθρο 18: Ρυθμίσεις σχετικά με τον κανονισμό λειτουργίας του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών

Άρθρο 19: Παράταση μισθώσεων κινηματογράφων και θεάτρων

Άρθρο 20: Ρυθμίσεις σχετικά με την απεικόνιση μνημείων και τη Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Άρθρο 21: Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων Εθιμοτυπίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Άρθρο 22: Ρυθμίσεις σχετικά με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Άρθρο 23: Ρυθμίσεις σχετικά με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και την Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.

Άρθρο 24: Σύσταση θέση Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή στα Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου του ΥΠΠΟΑ

Άρθρο 25: Καταργούμενες διατάξεις

Άρθρο 26: Έναρξη ισχύος

ΜΕΡΟΣ Α΄

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ

Άρθρο 1

Σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ»

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ». Στις διεθνείς συναλλαγές ο διακριτικός τίτλος «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» αποδίδεται στα αγγλικά ως «ACROPOLE ACROSS». Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ εδρεύει στην Αθήνα και εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας. Απολαμβάνει των διοικητικών και δικαστικών απαλλαγών και ατελειών, καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου, πλην των φορολογικών απαλλαγών και προνομίων.

2. Στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ παραχωρείται χωρίς αντάλλαγμα για είκοσι (20) έτη η χρήση του ακινήτου του πρώην ξενοδοχείου ACROPOLE PALACE, που βρίσκεται στην Αθήνα επί των οδών 28ης Οκτωβρίου (Πατησίων) 51, Αβέρωφ και Μάρνης, κυριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού διατηρεί τη δυνατότητα να χρησιμοποιεί, χωρίς αντάλλαγμα, χώρους του ως άνω παραχωρούμενου κτιρίου για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, την υποδοχή επίσημων προσκεκλημένων και κάθε άλλη δραστηριότητα, για την οποία ο Υπουργός κρίνει σκόπιμη τη χρήση των χώρων του. Σε περίπτωση άσκησης της δυνατότητας του προηγούμενου εδαφίου, η διοίκηση του νομικού προσώπου δεν έχει δικαίωμα άρνησης. Με τη λήξη του χρόνου παραχώρησης, η χρήση του ακινήτου του πρώην ξενοδοχείου ACROPOLE PALACE επανέρχεται αυτοδίκαια και χωρίς άλλη διατύπωση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Άρθρο 2

Σκοποί

Με την ίδρυση και λειτουργία του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ επιδιώκεται η εξυπηρέτηση των κάτωθι σκοπών δημοσίου συμφέροντος:

1. Ως προς τα μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου:

α. Η ανάπτυξη δράσεων και προγραμμάτων για την ενδυνάμωση των δομών οργανισμών και φορέων του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου.

β. Η παροχή εργαλείων και τεχνογνωσίας για την εξεύρεση πόρων και την αξιοποίηση ευκαιριών διεθνώς.

γ. Η καλλιέργεια των δεξιοτήτων των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου και η ανάδειξη νέων στελεχών στο πεδίο του πολιτισμού και της πολιτιστικής διαχείρισης.

δ. Η παροχή υπηρεσιών και ευκαιριών δικτύωσης και διασύνδεσης φορέων του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου τόσο μεταξύ τους όσο και με καλλιτεχνικούς, τεχνολογικούς, ερευνητικούς, χρηματοδοτικούς και άλλους οργανισμούς και φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ε. Η δημιουργία ευκαιριών κινητικότητας, τόσο μέσω φιλοξενίας καλλιτεχνών και δημιουργών όσο και μέσω της υποστήριξης δράσεων εξωστρέφειας, όπως η συμμετοχή σε διεθνή φεστιβάλ και εκδηλώσεις και της ανάθεσης συγκεκριμένων έργων και δράσεων.

στ. Η παροχή δυνατότητας έκθεσης και διάθεσης έργων των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου.

ζ. Η χρηματοδότηση ή και επιδότηση της παραγωγής καλλιτεχνικών, δημιουργικών έργων, η χρηματοδότηση ή και επιδότηση προώθησης και διανομής των έργων αυτών στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

η. Η χορήγηση υποτροφιών σε μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου.

θ. Η σύσταση και λειτουργία φυσικού και ψηφιακού κόμβου πληροφόρησης για τα μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου.

ι. Κάθε άλλη συναφής προς τα ανωτέρω δραστηριότητα, κατόπιν σχετικής απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου.

2. Ως προς τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό στο σύνολό του:

α. Η διερεύνηση της αμφίδρομης σχέσης μεταξύ πολιτισμού και τεχνολογίας και η ανάπτυξη προγραμμάτων γύρω από τη σχέση αυτή.

β. Η διερεύνηση καινοτόμων πρακτικών στις διάφορες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας.

γ. Η ερμηνεία και προσέγγιση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από σύγχρονα καλλιτεχνικά μέσα έκφρασης.

δ. Η προώθηση και προβολή της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πολιτιστικής δημιουργίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ε. Η δημιουργία συνθηκών που θα επιτρέπουν την ενίσχυση, καλλιέργεια και παραμονή στη χώρα αναδυόμενων καλλιτεχνικών δυνάμεων.

στ. Κάθε άλλη συναφής προς τα ανωτέρω δραστηριότητα, κατόπιν σχετικής απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου.

3. Ως προς το γενικό κοινό:

α. Η διάχυση της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στο γενικό κοινό και ο σχεδιασμός πολιτικών ανάπτυξης κοινού.

β. Η διοργάνωση δράσεων, εκδηλώσεων και εκθέσεων τόσο μέσα στο κτίριο που του έχει παραχωρηθεί όσο και στην ευρύτερη περιοχή.

γ. Η εξασφάλιση της δυνατότητας διάδρασης του γενικού κοινού με μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου.

δ. Η ανάπτυξη και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για το γενικό κοινό, παιδιά και οικογένειες, καθώς και στοχευμένες κοινωνικές και άλλες ομάδες, όπως άτομα άνω των 65 ετών, άτομα με αναπηρία, κατοίκους της περιοχής για την εξοικείωσή τους με την τέχνη και τις πολλαπλές εκφάνσεις της δημιουργικότητας και τη συμμετοχή τους σε πολιτιστικές δράσεις.

ε. Η αναζωογόνηση της ευρύτερης περιοχής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και η δημιουργία ενός νέου προορισμού πολιτισμού και αναψυχής.

- στ. Η διεξαγωγή μελετών και ερευνών για τη συμμετοχή του κοινού στον σύγχρονο πολιτισμό.
- ζ. Κάθε άλλη συναφής προς τα ανωτέρω δραστηριότητα, κατόπιν σχετικής απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου.
4. Ως προς το κτίριο του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, ως σημείο αναφοράς και συνάντησης των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής και των επισκεπτών της Αθήνας:
- α. Η λειτουργία πωλητηρίου.
- β. Η λειτουργία αναψυκτηρίου και εστιατορίου.
- γ. Κάθε άλλη συναφής προς τα ανωτέρω δραστηριότητα, κατόπιν σχετικής απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου.

Άρθρο 3

Όργανα διοίκησης

Όργανα διοίκησης του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και ο Διευθυντής.

Άρθρο 4

Διοικητικό Συμβούλιο

1. Το Δ.Σ. του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι πενταμελές και αποτελείται από τον Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο και τρία (3) μέλη, οι οποίοι ορίζονται, μαζί με τους αναπληρωτές τους, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Τα μέλη του Δ.Σ. είναι προσωπικότητες του καλλιτεχνικού, πνευματικού και επιστημονικού κόσμου, νομικοί, οικονομολόγοι ή πρόσωπα με εμπειρία συναφή προς τους σκοπούς του φορέα ή εμπειρία σε διοίκηση οργανισμών.
 2. Η θητεία του Δ.Σ. είναι τριετής.
 3. Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για όλα τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση, τη λειτουργία, καθώς και τη διαχείριση της περιουσίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και λαμβάνει όλα τα ενδεικνυόμενα μέτρα και τις αποφάσεις για την πραγματοποίηση των σκοπών του.
- Στο Δ.Σ. ανήκει ιδίως:
- α. η έγκριση του ετήσιου προγραμματισμού δράσεων του φορέα, ο οποίος υποβάλλεται στο Δ.Σ. κάθε χρόνο από τον Διευθυντή,
 - β. η απόφαση για τη σύναψη κάθε σύμβασης, απαραίτητης για τη σύσταση δικαιωμάτων ή την ανάληψη συμβατικών υποχρεώσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,
 - γ. η απόφαση για την πρόσληψη και την καταγγελία της σύμβασης εργασίας του προσωπικού, των συνεργατών και των νομικών συμβούλων του φορέα, τηρουμένης της σχετικής νομοθεσίας,
 - δ. η αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών,
 - ε. η έγκριση του ετήσιου προϋπολογισμού, του ισολογισμού και του απολογισμού του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, καθώς και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων,
 - στ. η υποβολή προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, σχεδίου εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του φορέα,
 - ζ. η έγκριση προγραμμάτων επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή,
 - η. η έγκριση προγραμμάτων υποτροφιών των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή.

4. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. ή, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος αυτού, ο Αντιπρόεδρος, εκπροσωπεί το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ δικαστικά και εξώδικα. Επίσης ο Πρόεδρος του Δ.Σ., ή, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος αυτού, ο Αντιπρόεδρος, προΐσταται των συνεδριάσεων του Δ.Σ. και διευθύνει τις εργασίες του.

5. Στα μέλη του Δ.Σ. δεν καταβάλλεται για τη συμμετοχή τους σε αυτό η οποιαδήποτε αμοιβή ή αποζημίωση.

Άρθρο 5

Διορισμός και αρμοδιότητες του Διευθυντή

1. Στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ συστήνεται θέση Διευθυντή. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται, κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, Διευθυντής με τριετή θητεία. Η θέση του Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και η θητεία του μπορεί να ανανεωθεί άπαξ, χωρίς δημόσια πρόσκληση.

2. Οι αποδοχές του Διευθυντή καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

3. Ο Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ πρέπει να διαθέτει:

α. Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικής Ισοτιμίας Τίτλων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΣΑΕΙΤΤΕ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (ΣΑΕΠ) ή το Συμβούλιο Επαγγελματικής Αναγνώρισης Τίτλων Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΣΕΑΤΕΚ), σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 11 του άρθρου 26 του π.δ. 50/2001 (Α'39).

β. Μεταπτυχιακό ή διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι. σε γνωστικά αντικείμενα συναφή προς τους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ.

γ. Πενταετή, τουλάχιστον, επαγγελματική εμπειρία σε θέματα διοίκησης οργανισμών.

δ. Γνώση δύο (2) ξένων γλωσσών σε άριστο επίπεδο, η μία από τις οποίες να είναι η αγγλική.

4. Ο Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α. Σχεδιάζει, σε συνεργασία με το τμήμα προγραμματισμού, τον ετήσιο προγραμματισμό δράσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, τον οποίο υποβάλλει στο Δ.Σ. προς έγκριση.

β. Ασκει τις αρμοδιότητες που του εκχωρούνται με απόφαση του Δ.Σ..

γ. Προΐσταται όλων των υπηρεσιών του φορέα και διευθύνει το έργο τους.

δ. Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ., επικουρούμενος από τα αρμόδια τμήματα του φορέα.

ε. Εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του ετήσιου προϋπολογισμού.

στ. Εισηγείται στο Δ.Σ. οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό.

ζ. Εισηγείται στο Δ.Σ. τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας, για τη σύνταξη του οποίου συνεπικουρείται από τον Τμηματάρχη διοικητικής-οικονομικής υποστήριξης και λειτουργίας, καθώς και από έναν (1) νομικό σύμβουλο.

η. Εισηγείται στο Δ.Σ. τον ετήσιο προϋπολογισμό και είναι υπεύθυνος για την τήρηση του.

θ. Υποβάλλει στο Δ.Σ. ετήσια έκθεση πεπραγμένων και απολογισμό του έργου του.

ι. Υποβάλλει στο Δ.Σ. προτάσεις και εισηγήσεις για την υλοποίηση των σκοπών του φορέα.

- ια. Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Δ.Σ..
- ιβ. Μετά από έγκριση του Δ.Σ. υπογράφει κάθε σύμβαση και κάθε άλλο σχετικό έγγραφο αναφορικά με την πρόσληψη και απόλυση του προσωπικού και τη σύναψη ή καταγγελία συμβάσεων των συνεργατών και νομικών συμβούλων του φορέα.
- ιγ. Ασκεί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλον τον προσωπικό του φορέα.
- ιδ. Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων σε συνεργασία με τα αρμόδια τμήματα του φορέα.
- ιε. Είναι υπεύθυνος για την εξεύρεση πόρων σε συνεργασία με το τμήμα ανάπτυξης.
- ιστ. Διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων, επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, προκειμένου να τα εισηγηθεί στο Δ.Σ. προς έγκριση.
- ιζ. Διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων υποτροφιών των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, προκειμένου να τα εισηγηθεί στο Δ.Σ. προς έγκριση.

Άρθρο 6

Σύγκληση και λειτουργία του Δ.Σ.

1. Το Δ.Σ. συνεδριάζει στην έδρα του φορέα τουλάχιστον μια φορά τον μήνα. Οι συνεδριάσεις μπορεί να διεξάγονται και με τηλεδιάσκεψη. Το Δ.Σ. βρίσκεται σε απαρτία και συνεδριάζει νόμιμα, εφόσον μετέχουν στη συνεδρίαση ο Πρόεδρος, ή, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος αυτού, ο Αντιπρόεδρος και δύο (2) τουλάχιστον μέλη.
2. Ο Πρόεδρος καθορίζει την ημέρα και την ώρα της συνεδρίασης και προσκαλεί τα μέλη. Η πρόσκληση, η οποία περιλαμβάνει την ημερήσια διάταξη, είναι έγγραφη και γνωστοποιείται από τον Πρόεδρο στα μέλη του Δ.Σ. δύο (2) ημέρες τουλάχιστον πριν από τη συνεδρίαση. Η ως άνω γνωστοποίηση δύναται να πραγματοποιείται και με ηλεκτρονικά μέσα, συμπεριλαμβανομένου του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Ο Πρόεδρος υποχρεούται να συγκαλεί το Δ.Σ. για συγκεκριμένα θέματα, όταν αυτό ζητηθεί από δύο (2) τουλάχιστον μέλη του.
3. Εισηγητής για τα θέματα της ημερήσιας διάταξης είναι ο Διευθυντής, ο οποίος παρίσταται καθ' όλη τη διάρκεια του Δ.Σ., χωρίς δικαίωμα ψήφου. Κατ' εξαίρεση, ο Πρόεδρος μπορεί είτε να εισηγηθεί ο ίδιος ορισμένα θέματα, είτε να ορίσει ως εισηγητή μέλος του Δ.Σ. ή και τον εκάστοτε προϊστάμενο τμήματος ή άλλο μέλος του προσωπικού, εφόσον πρόκειται για ζήτημα για το οποίο έχει γνώση λόγω της θέσης του. Οι έγγραφες εισηγήσεις, μαζί με τα απαραίτητα συνοδευτικά έγγραφα, κοινοποιούνται στα μέλη τουλάχιστον είκοσι τέσσερις (24) ώρες πριν από τη συνεδρίαση. Στις συνεδριάσεις παρίσταται γραμματέας, υπάλληλος του φορέα, ο οποίος ορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου μετά από πρόταση του Προέδρου του Δ.Σ. και είναι υπεύθυνος για την τήρηση πρακτικών. Στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. δύναται να παρίσταται και νομικός σύμβουλος χωρίς δικαίωμα ψήφου. Κατ' εξαίρεση, μπορούν να συζητηθούν και θέματα που δεν περιλαμβάνονται στην ημερήσια διάταξη, αν είναι παρόντα όλα τα μέλη και συμφωνούν για τη συζήτησή τους.
4. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με την απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου. Οι αποφάσεις καταχωρούνται σε πρακτικό, το οποίο συντάσσεται από τον γραμματέα και επικυρώνεται από τον προεδρεύσαντα.

5. Αν μέλος του Δ.Σ. απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Δεν επιτρέπεται η αντιπροσώπευση μέλους του Δ.Σ. στις συνεδριάσεις του.
6. Σε περίπτωση κατά την οποία κενωθούν για οποιονδήποτε λόγο μία ή περισσότερες θέσεις μελών του Δ.Σ., η πλήρωση αυτών για τον υπόλοιπο χρόνο της θητείας τους γίνεται κατά τον τρόπο που γίνεται ο ορισμός τους. Μέχρι την πλήρωση αυτή το Δ.Σ. συνέρχεται νόμιμα και αποφασίζει έγκυρα, εφόσον ο αριθμός των μελών του δεν έχει μειωθεί κάτω των τριών.
7. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. παρατείνεται μέχρι να ορισθούν νέα μέλη και πάντως όχι πέραν των τεσσάρων (4) μηνών.
8. Για κάθε άλλο ζήτημα σχετικό με τις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και τη λήψη των αποφάσεών του εφαρμόζονται αναλογικά οι σχετικές διατάξεις του ν. 2690/1999 (Α' 45).

Άρθρο 7

Στελέχωση - ζητήματα προσωπικού

1. Για την εξυπηρέτηση των αναγκών του φορέα συνιστώνται δεκαεπτά (17) θέσεις πλήρους απασχόλησης ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων. Η κατανομή των θέσεων του προσωπικού κατά κατηγορία και ειδικότητα καθορίζεται με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας.
2. Η κάλυψη των ανωτέρω θέσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ διενεργείται με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή και μετά από εγκριτική απόφαση της Επιτροπής της ΠΥΣ 33/2006, ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994 (Α' 28). Για την κάλυψη επειγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών δύναται να προσλαμβάνεται προσωπικό με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994.
3. Για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ μπορεί να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 30 του ν. 4314/2014 (Α' 265) και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47). Η σχετική δαπάνη βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.
4. Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα, το σχετικό έργο ή υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Δ.Σ., ύστερα από εισήγηση του Προϊσταμένου του τμήματος διοικητικών-οικονομικών υπηρεσιών και λειτουργίας, να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147). Η σχετική δαπάνη βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.
5. Τα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου καθορίζονται στις διατάξεις του π.δ. 50/2001 (Α' 39). Όπου προβλέπεται ως προσόν διορισμού η γνώση ξένης γλώσσας, αυτή αποδεικνύεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 28 του π.δ. 50/2001.
6. Για την κάλυψη των αναγκών του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ επιτρέπεται η απόσπαση σε αυτό προσωπικού από το Δημόσιο, από φορείς του άρθρου 14 παρ. 1 του ν. 2190/1994 ή του

ευρύτερου δημόσιου τομέα, από ανεξάρτητες διοικητικές αρχές, καθώς και από νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου και φορείς, που εποπτεύονται από το Δημόσιο σύμφωνα με τις εφαρμοστέες, κατά περίπτωση, διατάξεις.

Άρθρο 8

Διάρθρωση τμημάτων και αρμοδιότητες

1. Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ διαρθρώνεται στα ακόλουθα τμήματα:

- α. Τμήμα προγραμματισμού
- β. Τμήμα προβολής και προώθησης
- γ. Τμήμα ανάπτυξης
- δ. Τμήμα διοικητικών-οικονομικών υπηρεσιών και λειτουργίας

Στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ λειτουργεί, επίσης, αυτοτελές γραφείο νομικής υπηρεσίας, που υπάγεται απευθείας στο Δ.Σ..

2. Με τον κανονισμό εσωτερικής λειτουργίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι δυνατόν να τροποποιηθεί η ανωτέρω διάρθρωση.

3. Το τμήμα προγραμματισμού έχει ως αντικείμενο, στο πλαίσιο των σκοπών του άρθρου 2:

- α. τον σχεδιασμό και την υλοποίηση, σε συνεργασία με τον Διευθυντή και κατόπιν έγκρισης από το Δ.Σ., του συνόλου των πολιτιστικών, καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών δράσεων, που προορίζονται για το γενικό κοινό,
- β. τον σχεδιασμό και την υλοποίηση δράσεων που προσανατολίζονται προς τον πολιτιστικό και δημιουργικό κλάδο και στοχεύουν στην εν γένει στήριξη και ανάπτυξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού,
- γ. τον σχεδιασμό και την υλοποίηση, σε συνεργασία με τον Διευθυντή, των προγραμμάτων χρηματοδότησης, επιχορήγησης και υποτροφιών για την ανάπτυξη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου.

4. Το τμήμα προβολής και προώθησης έχει ως αντικείμενο:

- α. τη χάραξη και υλοποίηση της επικοινωνιακής στρατηγικής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και την προβολή του φορέα και των δράσεων του εντός και εκτός Ελλάδας, με σκοπό τη διεύρυνση του ενδιαφερόμενου κοινού,
- β. την προώθηση και προβολή της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό,
- γ. την εκπόνηση μελετών και ερευνών σχετικών με τον πολιτιστικό και δημιουργικό κλάδο,
- δ. τη λειτουργία του κόμβου πληροφόρησης του άρθρου 2.

5. Το τμήμα ανάπτυξης έχει ως αντικείμενο:

- α. τη χαρτογράφηση του θεσμικού και οικονομικού πλαισίου χρηματοδοτήσεων μέσω ΕΣΠΑ, ευρωπαϊκών προγραμμάτων, χορηγιών και άλλων πηγών χρηματοδότησης, με σκοπό την καταγραφή εργαλείων και ενεργειών ανάπτυξης,
- β. την χρήση των ως άνω χρηματοδοτικών εργαλείων και δράσεων για την ανάπτυξη του φορέα, σε συνεργασία με τον Διευθυντή, την εν γένει εξεύρεση πόρων και τη δημιουργία εσόδων για τον φορέα,
- γ. την εκμίσθωση των χώρων εστίασης του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και την επίβλεψη της ορθής λειτουργίας τους,

- δ. την εκμίσθωση χώρων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ προς τρίτους για τη διεξαγωγή εκδηλώσεων και την επίβλεψη της ορθής χρήσης των χώρων,
 - ε. την εύρυθμη λειτουργία του πωλητηρίου.
 - 6. Το τμήμα διοικητικών-οικονομικών υπηρεσιών και λειτουργίας έχει ως αντικείμενο:
 - α. την κατάρτιση και εκτέλεση του προϋπολογισμού, την κατάρτιση του απολογισμού, τη σύνταξη των οικείων οικονομικών καταστάσεων και την εν γένει λογιστική αποτύπωση των δραστηριοτήτων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,
 - β. την είσπραξη των εσόδων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,
 - γ. τη διαχείριση κάθε άλλου ζητήματος οικονομικής και λογιστικής φύσεως,
 - δ. τη διαχείριση ζητημάτων ανθρώπινου δυναμικού και μισθοδοσίας,
 - ε. τη διαχείριση κάθε ζητήματος διοικητικής φύσεως, τη γραμματειακή υποστήριξη του Δ.Σ., την τήρηση πρωτοκόλλου και των πάσης φύσεως διοικητικών αρχείων του φορέα,
 - στ. τη διαχείριση κάθε ζητήματος που άπτεται της απρόσκοπτης λειτουργίας των τεχνολογικών, μηχανολογικών και κτιριακών υποδομών, των πάσης φύσεως εγκαταστάσεων και της εν γένει λειτουργίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,
 - ζ. την παρακολούθηση της εκτέλεσης συμβάσεων με εργολήπτες-παρόχους υπηρεσιών αναφορικά με τη λειτουργία και συντήρηση του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, καθώς και των τεχνολογικών, μηχανολογικών και κτιριακών υποδομών του και των πληροφοριακών του συστημάτων και υποδομών,
 - η. την ασφάλεια, φύλαξη και καθαριότητά του,
 - θ. την οικονομική διαχείριση και διοικητική διεκπεραίωση των προγραμμάτων χρηματοδότησης-επιχορήγησης που εκπονεί το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Στο εν λόγω τμήμα λειτουργεί γραφείο αρμόδιο για την εξόφληση των δαπανών του φορέα.
- Ο προϊστάμενος της οικείου τμήματος ασκεί τα καθήκοντα του προϊσταμένου οικονομικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 25, 26 και 69Γ του ν. 4270/2014 (Α' 143).

Άρθρο 9

Διεθνής συμβουλευτική επιτροπή

1. Στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ συστήνεται διεθνής συμβουλευτική επιτροπή, η οποία συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η διεθνής συμβουλευτική επιτροπή είναι πενταμελής και τα μέλη της είναι προσωπικότητες εγνωσμένου κύρους στον χώρο των τεχνών, των γραμμάτων, της τεχνολογίας και εν γένει των επιστημών. Ο Πρόεδρος και τα μέλη της επιτροπής ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού.
2. Αντικείμενο της επιτροπής είναι:
 - α. Να αποτελεί σύνδεσμο μεταξύ του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και του διεθνούς καλλιτεχνικού - πολιτιστικού γίνεσθαι, με σκοπό να βρίσκεται το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ σε διαρκή επαφή με τις διεθνείς εξελίξεις στο σύνολο των τεχνών.
 - β. Να προσελκύει οικονομικούς πόρους - χορηγίες, σε συνεργασία με τον Διευθυντή και τον Προϊστάμενο του τμήματος ανάπτυξης.

γ. Να φέρνει σε επαφή το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ με φορείς πολιτισμού εντός και εκτός Ελλάδας με απώτερο στόχο τις συμπαραγωγές και τις εν γένει συμπράξεις, σε συνεργασία με τον Διευθυντή και το τμήμα προγραμματισμού.

δ. Να υποβάλει προτάσεις και γνωμοδοτήσεις σχετικά με τον προγραμματισμό και σχεδιασμό δράσεων, την προβολή και προώθηση του σύγχρονου πολιτισμού και εν γένει τη λειτουργία του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

3. Η διεθνής συμβουλευτική επιτροπή συγκαλείται από τον Πρόεδρό της, ο οποίος εισηγείται σε αυτήν σχετικά με τα θέματα αρμοδιότητάς της. Η διεθνής συμβουλευτική επιτροπή δύναται να συνεδριάζει και μέσω τηλεδιάσκεψης.

4. Η διεθνής συμβουλευτική επιτροπή υποβάλλει τις προτάσεις στον Πρόεδρο του Δ.Σ., ο οποίος είναι υποχρεωμένος να εισάγει τα σχετικά ζητήματα στην αμέσως επόμενη, από την υποβολή τους, συνεδρίαση του Δ.Σ..

5. Η συμμετοχή στη διεθνή συμβουλευτική επιτροπή είναι τιμητική και δεν καταβάλλεται για αυτή η οποιαδήποτε αμοιβή ή αποζημίωση.

6. Η διεθνής συμβουλευτική επιτροπή μπορεί να συνεδριάζει στην έδρα του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και να χρησιμοποιεί τις υποδομές του.

Άρθρο 10

Διαχειριστική χρήση

1. Η διαχειριστική χρήση του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους. Κατ' εξαίρεση, η πρώτη διαχειριστική χρήση αρχίζει με τη δημοσίευση του παρόντος στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και λήγει την 31η Δεκεμβρίου του τρέχοντος έτους.

2. Οι ετήσιες χρηματοοικονομικές καταστάσεις του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ συντάσσονται από τη διοίκηση του, βάσει των ισχυόντων Λογιστικών Προτύπων, έως την 10^η Ιουλίου του επομένου έτους.

3. Για κάθε ετήσια χρήση η διοίκηση του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ συντάσσει έκθεση πεπραγμένων, η οποία συνοδεύει τις χρηματοοικονομικές καταστάσεις της παρ. 2.

4. Οι ετήσιες χρηματοοικονομικές καταστάσεις και η έκθεση πεπραγμένων εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Για τον λόγο αυτό υποβάλλονται προς αυτόν, συνοδευόμενες από την έκθεση των ορκωτών ελεγκτών του άρθρου 11, έως την 31η Ιουλίου του επομένου έτους.

5. Αμέσως μετά από την έγκρισή τους, οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις και η έκθεση πεπραγμένων, μαζί με την έκθεση των ορκωτών ελεγκτών του άρθρου 11, αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, όπου και παραμένουν για πέντε (5) τουλάχιστον έτη.

Άρθρο 11

Έλεγχος οικονομικής διαχείρισης

1. Οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ υπόκεινται σε υποχρεωτικό έλεγχο από ορκωτούς ελεγκτές σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4449/2017 (Α' 7), οι οποίοι ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού.

2. Ο έλεγχος των χρηματοοικονομικών καταστάσεων εκάστης χρήσεως κατά τα ανωτέρω ολοκληρώνεται μέχρι την 31η Ιουλίου του επομένου έτους.

Άρθρο 12

Πόροι

1. Οι πόροι του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι:

- α. Επιχορηγήσεις από τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την κάλυψη αποδοχών και λειτουργικών δαπανών, καθώς επίσης και επιχορηγήσεις από το εθνικό σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων.
- β. Επιχορηγήσεις από φορείς του δημόσιου τομέα.
- γ. Πόροι από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους διεθνείς οργανισμούς.
- δ. Έσοδα από δημόσιους ή μη φορείς και οργανισμούς.
- ε. Έσοδα προερχόμενα από δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα.
- στ. Έσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως, καθώς και από κάθε είδους κοινωνικούς πόρους.
- ζ. Έσοδα από εισιτήρια και πωλήσεις.
- η. Έσοδα από την εκμετάλλευση και αξιοποίηση περιουσιακών στοιχείων, κινητών και ακινήτων, όπως από τη μίσθωση και λειτουργία αναψυκτηρίου, εστιατορίου, πωλητηρίου και λοιπών χώρων.
- θ. Έσοδα από τη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων και την ανάπτυξη δραστηριοτήτων, αυτοτελώς ή σε συνεργασία με άλλους φορείς του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα.
- ι. Έσοδα από πωλήσεις παραγόμενων καλλιτεχνικών αγαθών, από τη διαχείριση και προβολή των παραγωγών και από επιμέλεια παραγωγών στο εξωτερικό.
- ια. Έσοδα από οποιαδήποτε άλλη νόμιμη πηγή, που συναρτάται με την εξυπηρέτηση των σκοπών του φορέα.

Άρθρο 13

Εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατόπιν πρότασης του Δ.Σ., εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, ο οποίος δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζονται η εσωτερική διάρθρωση και κατανομή των θέσεων του προσωπικού κατά κατηγορία και ειδικότητα, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά κλάδο και ειδικότητα, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας του φορέα, η υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού, τα πειθαρχικά όργανα και οι σχετικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα, οι ποινές και γενικά ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά στην οργάνωση και λειτουργία του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Έως την έκδοση του εσωτερικού κανονισμού, τα παραπάνω θέματα ρυθμίζονται με αποφάσεις του Δ.Σ. του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Άρθρο 14

Μεταβατικές διατάξεις

1. Μέσα σε δύο (2) μήνες από τη δημοσίευση του παρόντος, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού συγκροτεί με απόφασή του το Δ.Σ. του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

2. Μέσα σε δύο (2) μήνες από τη δημοσίευση του παρόντος, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατά παρέκκλιση των οριζόμενων στην παρ. 1 του άρθρου 5, με απόφασή του, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζει τον Διευθυντή του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ για θητεία δύο (2) ετών.

3. Μέσα σε τρεις (3) μήνες από τη δημοσίευση του παρόντος, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού συγκροτεί με απόφασή του τη Διεθνή Συμβουλευτική Επιτροπή.

4. Μέσα σε πέντε (5) μήνες από τον διορισμό του, το Δ.Σ. υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού προς έγκριση τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

5. Κατά το πρώτο έτος λειτουργίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, με κοινή απόφαση των αρμοδίων οργάνων των Υπουργείων Εσωτερικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού επιτρέπεται, κατόπιν αίτησης των ενδιαφερόμενων, να αποσπώνται στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ για ένα (1) έτος, κατά παρέκκλιση των κείμενων διατάξεων, έως έξι (6) υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μόνιμοι ή με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου.

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΑΛΛΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Άρθρο 15

Ρυθμίσεις θεμάτων προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Αποσπάσεις υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο Εθνικό Θέατρο, στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και στην Εθνική Λυρική Σκηνή, οι οποίες έληξαν στις 31.12.2019, δύνανται να παρατείνονται έως και τις 31.12.2020, με δυνατότητα ισόχρονης ανανέωσης, με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ύστερα από αίτηση του υπαλλήλου προς το Δ.Σ. του φορέα υποδοχής και σχετική εισήγηση του τελευταίου, εφόσον εξακολουθούν να υφίστανται υπηρεσιακές ανάγκες. Τρεις (3) μήνες πριν από την παρέλευση του διαστήματος της απόσπασης, οι αποσπασμένοι υπάλληλοι δύνανται να υποβάλουν αίτηση μετάταξης στον φορέα όπου έχουν αποσπαστεί, σε κενές οργανικές θέσεις σε κλάδο ανάλογα με τα τυπικά τους προσόντα, η οποία διενεργείται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου, ύστερα από εισήγηση του Δ.Σ. του φορέα υποδοχής. Σε περίπτωση μη υποβολής αίτησης μετάταξης, η απόσπαση καταργείται. Η παράταση της απόσπασης του πρώτου εδαφίου ισχύει αναδρομικά και αναπτύσσει έννομα αποτελέσματα από τον χρόνο λήξης της προηγούμενης απόσπασης.

Άρθρο 16

Ρυθμίσεις για την ακύρωση και αναβολή εκδηλώσεων

1. Στις περιπτώσεις συμβάσεων μεταξύ φυσικών και νομικών προσώπων που διοργανώνουν θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες και λοιπά ζωντανά θεάματα και ακροάματα και πελατών, οι οποίοι, έναντι αντιτίμου (εισιτήριο), απέκτησαν δικαίωμα παρακολούθησης των εκδηλώσεων αυτών, οι οποίες είχαν προγραμματιστεί να πραγματοποιηθούν κατά το χρονικό διάστημα από 25.2.2020 έως και 30.9.2020 και ακυρώθηκαν ή αναβλήθηκαν ή ενδέχεται να ακυρωθούν ή να αναβληθούν λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού COVID -19 ισχύουν τα εξής:

α. Εάν, κατόπιν της κατά την παρ. 1 ακύρωσης, ο διοργανωτής υποχρεούται να επιστρέψει στον πελάτη οποιοδήποτε ποσό που ο πελάτης έχει καταβάλει ως αντίτιμο εισιτηρίου, κατά παρέκκλιση των εφαρμοστέων διατάξεων σύμβασης ή νόμου, ο διοργανωτής δύναται να προσφέρει στον πελάτη, αντί της επιστροφής χρημάτων, ισόποσο πιστωτικό σημείωμα ισχύος έως τις 30.9.2021 για την παρακολούθηση εκδηλώσεων της παρ. 1.

β. Εάν, για τις εκδηλώσεις που αναβλήθηκαν ή ενδέχεται να αναβληθούν, ο διοργανωτής υποχρεούται να επιστρέψει στον πελάτη οποιοδήποτε ποσό που ο πελάτης έχει καταβάλει ως αντίτιμο του εισιτηρίου, κατά παρέκκλιση των εφαρμοστέων διατάξεων σύμβασης ή νόμου και αντί της επιστροφής του αντιτίμου του εισιτηρίου, ο διοργανωτής δύναται να προσφέρει στον πελάτη ισόποσο πιστωτικό σημείωμα που θα ισχύει για την παρακολούθηση, κατ' επιλογή του πελάτη, είτε της αναβληθείσας εκδήλωσης ή άλλης εκδήλωσης, που θα πραγματοποιηθεί μέχρι τις 30.9.2021. Ο διοργανωτής υποχρεούται να ενημερώνει το κοινό για τη νέα ημερομηνία της αναβληθείσας εκδήλωσης έγκαιρα με ανάρτηση στον επίσημο ιστότοπό του, σε όλα τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης τα οποία τυχόν διαθέτει, καθώς και με κάθε πρόσφορο τρόπο και μέσο δημόσιας πρόσκλησης.

γ. Εάν η συνολική αξία της υπηρεσίας που θα παρακολουθήσει τελικά ο πελάτης υπερβαίνει την αξία του πιστωτικού σημειώματος, η διαφορά καταβάλλεται από τον πελάτη στον διοργανωτή. Εάν, για οποιονδήποτε λόγο κατά τη λήξη ισχύος του πιστωτικού σημειώματος, δεν έχει χρησιμοποιηθεί αυτό από τον πελάτη, ο πελάτης δικαιούται και ο διοργανωτής υποχρεούται να καταβάλει στον πελάτη χρηματικό ποσό ίσο με την αξία του πιστωτικού σημειώματος έως τις 31.10.2021.

2. Αστική ευθύνη των διοργανωτών της παρ. 1 έναντι οιασδήποτε προσώπου, η οποία σχετίζεται άμεσα ή έμμεσα με την πανδημία του κορωνοϊού COVID-19, δεν προκύπτει, σε περίπτωση κατά την οποία οι ως άνω διοργανωτές εφαρμόζουν τους όρους των ειδικών πρωτοκόλλων υγειονομικού περιεχομένου. Ο ζημιωθείς φέρει το βάρος απόδειξης της ζημίας που υπέστη, της μη προσήκουσας εφαρμογής των όρων των ως άνω ειδικών πρωτοκόλλων και της αιτιώδους συνάφειας μεταξύ αυτών.

Άρθρο 17

Ρυθμίσεις για το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία «ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ», δύναται να παραχωρείται, χωρίς αντάλλαγμα, για είκοσι (20) έτη στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), για εξυπηρέτηση των καταστατικών του σκοπών, η χρήση του κτιρίου του πρώην εργοστασίου ΦΙΞ που βρίσκεται στην Αθήνα, στο πεντηκοστό πρώτο Οικοδομικό Τετράγωνο της περιοχής πενήντα τέσσερα (54), περιβαλλόμενο από τη Λεωφόρο Συγγρού και τις οδούς Φραντζή, Καλλιρρόης και Ηρακλέους, που ανήκει κατά κυριότητα στην «ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ» και έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο, δυνάμει της υπ' αρ. 34236/2005 υπουργικής απόφασης «Χαρακτηρισμός ως διατηρητέων, των δύο όψεων (Λεωφ. Συγγρού, οδός Αμβ. Φραντζή) του παλαιού εργοστασίου ΦΙΞ που περικλείεται από τις Λεωφ. Συγγρού, Λεωφ. Καλλιρρόης και οδό Αμβ. Φραντζή του Δήμου

Αθηναίων (Ν. Αττικής) και καθορισμός ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης» (Δ' 1030). Από και δια της αποδοχής της παραχώρησης δυνάμει απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΜΣΤ λύεται αζημίως και για τα δύο μέρη η συναφθείσα σύμβαση μίσθωσης του ακινήτου του προηγούμενου εδαφίου μεταξύ της «ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ» και του ΕΜΣΤ.

Άρθρο 18

Ρυθμίσεις σχετικά με τον κανονισμό λειτουργίας του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών

Το άρθρο 11 του ν. 4598/2019 (Α' 36) αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 11

Κανονισμοί λειτουργίας Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Εθνικής Λυρικής Σκηνής και Μεγάλου Μουσικής

Οι κανονισμοί λειτουργίας: α) της παρ. 6 του άρθρου 9 του ν. 3905/2010 (Α' 219), β) της περ. γ' της παρ. 4 του άρθρου 12 του ν. 2273/1994 (Α' 233) και γ) της υποπερ. Δδ' της περ. στ' του άρθρου 5 της σύμβασης που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), εκδίδονται έως τις 31.12.2020.»

Άρθρο 19

Παράταση μισθώσεων κινηματογράφων και θεάτρων

Η παρ. 1 του άρθρου 53 του ν. 4447/2016 (Α' 241) τροποποιείται ως εξής:

«1. Οι μισθώσεις των χειμερινών και θερινών κινηματογράφων και θεάτρων, διατηρητέων και μη, παρατείνονται αυτοδικαίως έως την 30η Σεπτεμβρίου 2021. Σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις δεν επιτρέπεται αύξηση του καταβαλλόμενου, κατά τον χρόνο έναρξης ισχύος του παρόντος, μισθώματος έως την 30η Σεπτεμβρίου 2021.»

Άρθρο 20

Ρυθμίσεις σχετικά με την απεικόνιση μνημείων και τη Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

1. Οι παρ. 4 και 5 του άρθρου 46 του ν. 3028/2002 (Α' 153) τροποποιούνται, προστίθενται παρ. 4Α, 4Β, 4Γ και 4Δ και το άρθρο διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 46

Πρόσβαση και χρήση μνημείων και χώρων

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνώμη του αρμόδιου κατά περίπτωση Συμβουλίου, καθορίζονται, για το σύνολο ή κατηγορία οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, ακινήτων μνημείων, μουσείων ή μεμονωμένα για σημαντικούς χώρους, ακίνητα μνημεία ή μουσεία: α) οι όροι και οι προϋποθέσεις επίσκεψης του κοινού σε αυτούς, β) οι πολιτιστικές ή άλλες εκδηλώσεις που

μπορεί να πραγματοποιούνται σε αυτούς, συμβατές με τον χαρακτήρα τους ως μνημείων, προστατευόμενων χώρων ή μουσείων και γ) οι όροι, οι προϋποθέσεις, η διαδικασία και το όργανο χορήγησης άδειας για την πραγματοποίηση εκδήλωσης ή για την παραχώρηση της χρήσης ενός ή περισσότερων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, ακινήτων μνημείων ή μουσείων για την πραγματοποίηση πολιτιστικών ή άλλων εκδηλώσεων. Ως οργανωμένος αρχαιολογικός χώρος, ο οποίος μπορεί να είναι και ανασκαφικός χώρος, ορίζεται αυτός που ανήκει στην κυριότητα του Δημοσίου και αποτελεί αντικείμενο ιδιαίτερης μέριμνας για την ανάδειξη και προβολή του. Ένας αρχαιολογικός χώρος χαρακτηρίζεται ως οργανωμένος με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνώμη του αρμόδιου κατά περίπτωση Συμβουλίου.

2. α. Η άδεια για την πραγματοποίηση πολιτιστικών ή άλλων εκδηλώσεων ή για την παραχώρηση της χρήσης μουσείων που ανήκουν στο Δημόσιο, ακινήτων μνημείων, οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων προκειμένου να πραγματοποιηθούν πολιτιστικές ή άλλες εκδηλώσεις χορηγείται έναντι τέλους που καταβάλλεται στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.). Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζεται το ύψος του τέλους, καθώς και οι όροι και η διαδικασία απαλλαγής από την υποχρέωση καταβολής του για εκδηλώσεις μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.

2. β. Με άδεια της αρμόδιας κατά περίπτωση Υπηρεσίας επιτρέπεται η πρόσβαση ειδικών επιστημόνων σε κινητά μνημεία που βρίσκονται σε δημόσια μουσεία και αποθηκευτικούς χώρους υπό την εποπτεία της, με σκοπό τη φωτογράφιση ή την κινηματογράφηση, τη μελέτη ή τη δημοσίευσή τους, εφόσον δεν υπάρχει κίνδυνος να υποστούν φθορά τα μνημεία και με την επιφύλαξη του άρθρου 39 ως προς τα δικαιώματα δημοσίευσης.

3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζεται το ύψος του αντιτίμου που καταβάλλεται από το κοινό για την επίσκεψη ιστορικών τόπων, οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και μουσείων που ανήκουν στο Δημόσιο. Με όμοια απόφαση ορίζονται οι γενικοί όροι και η διαδικασία απαλλαγής από την υποχρέωση καταβολής του ως άνω αντιτίμου.

4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνώμη του αρμόδιου, κατά περίπτωση, Συμβουλίου, καθορίζονται για φορείς ή πρόσωπα, πλην των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Τ.Α.Π., οι όροι, οι προϋποθέσεις, τα όργανα και η διαδικασία χορήγησης της άδειας για την παραγωγή, αναπαραγωγή και διάδοση στο κοινό απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων, έναντι τέλους υπέρ του Τ.Α.Π., κατά τα οριζόμενα στις παρ. 4Α έως 4Δ.

4Α. Η παραγωγή απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων απαιτεί προηγούμενη άδεια στις εξής περιπτώσεις:

(α) όταν αφορά σε μνημείο, του οποίου η φύση ή η κατάσταση διατήρησης, έκθεσης, φύλαξης, συντήρησης ή αναστήλωσης επιβάλλουν πρόσβαση υπό ειδικούς όρους, προϋποθέσεις ή συνθήκες που θα ορίζει η αρμόδια υπηρεσία και

(β) όταν θα διενεργηθεί: (βα) με χρήση εξοπλισμού σύνθετου ή ογκώδους ή απαιτούντος ειδικές συνθήκες εγκατάστασης και λειτουργίας, (ββ) μέσω σάρωσης με χρήση laser, με φωτογραμμετρικές μεθόδους ή συναφείς τεχνολογίες για τη δημιουργία τρισδιάστατου μοντέλου ή (βγ) στο πλαίσιο διαδικασίας, η οποία απαιτεί ειδικές συνθήκες παραγωγής που

επηρεάζουν την ασφάλεια, τη φύλαξη, το ωράριο λειτουργίας, την προσβασιμότητα του κοινού ή άλλες εξαιρετικές συνθήκες.

4Β. Σε κάθε περίπτωση απαιτείται λήψη προηγούμενης άδειας για την παραγωγή ή αναπαραγωγή προς διάδοση στο κοινό απεικονίσεων μνημείων, με σκοπό το κέρδος.

4Γ. Με την επιφύλαξη ειδικότερων ρυθμίσεων, το δικαίωμα παραγωγής ακριβών αντιγράφων των μνημείων ανήκει αποκλειστικά στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων. Τα ακριβή αντίγραφα φέρουν ειδική σχετική σήμανση από τον φορέα παραγωγής τους. Η παραγωγή ακριβούς αντιγράφου μνημείου, καθώς και η εμπορική διάθεση αυτού από άλλο πρόσωπο τιμωρούνται με την ποινή της παρ. 1 του άρθρου 66 και το αντικείμενο κατάσχεται.

4Δ. Για τις ανάγκες των παρ. 4Α έως και 4Γ:

α) ως μνημεία νοούνται τα ακίνητα μνημεία που ανήκουν στο Ελληνικό Δημόσιο και βρίσκονται σε αρχαιολογικούς χώρους ή σε ιστορικούς τόπους ή είναι μεμονωμένα, καθώς και τα κινητά μνημεία που ανήκουν στο Ελληνικό Δημόσιο και βρίσκονται σε μουσεία ή συλλογές του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή σε νόμιμη κατοχή φυσικών ή νομικών προσώπων, κατά το άρθρο 23.

β) ως απεικόνιση μνημείου νοείται η πιστή αποτύπωση της υφιστάμενης εικόνας του μνημείου συνολικά ή τμηματικά, με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο επί υλικού φορέα (ενδεικτικά επί εντύπων ή αντικειμένων) ή επί άυλου φορέα (ενδεικτικά οπτικοακουστικό υλικό, ηλεκτρονικές εκδόσεις, διαδίκτυο, ψηφιακές εφαρμογές). Η αποτύπωση που έχει μεν ως αφετηρία την υφιστάμενη εικόνα του μνημείου αλλά την υπερβαίνει δημιουργικά, προσθετικά, αφαιρετικά ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο, όπως με επιστημονική ερμηνεία, καλλιτεχνική δημιουργία ή φανταστική έμπνευση του δημιουργού, υπόκειται σε προηγούμενη αδειοδότηση μόνο στις περιπτώσεις της παρ. 4Α.

γ. ως ακριβές αντίγραφο μνημείου νοείται το ομοίωμα που έχει τις ίδιες διαστάσεις, το ίδιο χρώμα και την ίδια πατίνα, αποδίδοντας αυστηρά και με ακρίβεια τις λεπτομέρειες και τις φθορές, χωρίς να φέρει συμπληρώσεις.»

5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζονται, σχετικά με το τέλος της παρ. 4, ο τρόπος υπολογισμού, το ύψος, οι περιπτώσεις απαλλαγής και έκπτωσης, καθώς και κάθε άλλο σχετικό ζήτημα. Το τέλος προσδιορίζεται στην απόφαση χορήγησης της άδειας και προκαταβάλλεται υπέρ του Τ.Α.Π., κατά τις ισχύουσες διαδικασίες αυτού.»

2. Η περ. Β του άρθρου 80 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) αντικαθίσταται ως εξής:

«Β. Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων (Γ.Δ.Α.Μ.Τ.Ε.). Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού ή Μηχανολόγου ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού.»

Άρθρο 21

Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Μετά το άρθρο 10 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) προστίθεται άρθρο 10 Α ως εξής:

«1. Στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού συστήνεται Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας, το οποίο υπάγεται απευθείας στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

2. Το Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας είναι αρμόδιο για:

α. Τη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων με διεθνή και πανελλήνια εμβέλεια με σκοπό την προβολή και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού της χώρας, σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες άλλων Υπουργείων, καθώς και κάθε είδους εκδηλώσεων για την προβολή του έργου και των στόχων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

β. Την προετοιμασία και οργάνωση των επίσημων μετακινήσεων της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου εντός και εκτός επικρατείας και την κατάρτιση του προγράμματος επίσκεψης και των επίσημων επαφών σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σχέσεων.

γ. Την οργάνωση του προγράμματος των επισκέψεων επίσημων προσώπων και αποστολών από το εξωτερικό.

δ. Τη μέριμνα για την κάλυψη των δαπανών μετακινήσεων του Υπουργού και του προσωπικού που στελεχώνει το ιδιαίτερο γραφείο του, καθώς και των δαπανών που σχετίζονται με την εκπλήρωση των εθιμοτυπικών υποχρεώσεων του Υπουργού, εντός και εκτός επικρατείας.

ε. Τη διοργάνωση συνεδρίων, ημερίδων, και λοιπών εκδηλώσεων, σε συνεργασία με τις καθ' ύλην αρμόδιες Διευθύνσεις.

3. Ως Προϊστάμενος του Αυτοτελούς Τμήματος Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας επιλέγεται υπάλληλος όλων των κλάδων και των ειδικοτήτων βαθμίδας πανεπιστημιακής ή τεχνολογικής εκπαίδευσης σύμφωνα με τις διατάξεις του Υπαλληλικού Κώδικα.»

Άρθρο 22

Ρυθμίσεις σχετικά με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

1. Στο άρθρο 25 του ν. 3905/2010 (Α' 219) προστίθεται περ. (γ) και το άρθρο διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 25

Όργανα διοίκησης

Όργανα διοίκησης του Φεστιβάλ είναι:

(α) το Διοικητικό Συμβούλιο,

(β) ο Γενικός Διευθυντής και

(γ) Ο Διευθυντής του Φεστιβάλ».

2. Στο άρθρο 29 του ν. 3905/2010 (Α' 219) προστίθεται παρ. 3 και το άρθρο διαμορφώνεται ως εξής :

«Άρθρο 29

Διεύθυνση του Φεστιβάλ

1. Αντικείμενο της Διεύθυνσης του Φεστιβάλ είναι:

(α) Η διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

(β) Η διοργάνωση του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

(γ) Η διοργάνωση Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μη διαγωνιστικού χαρακτήρα, στη Θεσσαλονίκη με ελληνικά κινηματογραφικά έργα μικρού ή μεγάλου μήκους.

(δ) Η οργάνωση παράλληλων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων.

2. Ο Διευθυντής του Φεστιβάλ έχει τις εξής αρμοδιότητες:

(α) Προϊσταται της Διεύθυνσής του, εποπτεύει και συντονίζει την οργάνωση και λειτουργία της.

(β) Σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, τον οικονομικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, τον οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του Φεστιβάλ.

(γ) Επιλέγει τα κινηματογραφικά έργα που συμμετέχουν στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και καθορίζει την ημέρα και τη σειρά προβολής τους.

(δ) Καταρτίζει τους κανονισμούς διεξαγωγής των τριών Φεστιβάλ, τους οποίους στη συνέχεια υποβάλλει προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή.

(ε) Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων των Φεστιβάλ.

(στ) Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές κινηματογραφικών έργων και γενικότερα πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

(ζ) Έχει κάθε άλλη αρμοδιότητα που του μεταβιβάζει ο Γενικός Διευθυντής.»

3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζονται οι αποδοχές του Διευθυντή του Φεστιβάλ.»

Άρθρο 23

Ρυθμίσεις σχετικά με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και την Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.

1. Στην παρ. 7 του άρθρου 13 του ν. 3905/2010 (Α' 129) προστίθεται περ. (ι) και το άρθρο διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 13

Διοικητικό Συμβούλιο

1. Το Ε.Κ.Κ. διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο με τριετή θητεία, το οποίο ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Τουλάχιστον τέσσερα από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου είναι πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους από τον χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου, ενώ τα υπόλοιπα μπορούν να προέρχονται από τον ευρύτερο χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών ή να διαθέτουν αξιολογη πείρα στη διοίκηση οργανισμών ή επιχειρήσεων. Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου, πάντως όχι πέραν των έξι μηνών. Με την απόφαση διορισμού των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος.

2. Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.

3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου για κάθε συνεδρίαση.

4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού συμπληρώνεται η σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου, όταν μέλος εκπέσει ή παραιτηθεί ή με οποιονδήποτε τρόπο χάσει την ιδιότητά του πριν από τη λήξη της θητείας του.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο συγκαλείται ύστερα από πρόσκληση του Προέδρου του, ο οποίος και προεδρεύει των συνεδριάσεών του. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και εισηγείται τα θέματά της μόνος ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ή ορίζει εισηγητή μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Κ.Κ., ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο Διοικητικό Συμβούλιο για θέματα των αρμοδιοτήτων του. Χρέη γραμματέα ασκεί υπάλληλος του Ε.Κ.Κ., ο οποίος ορίζεται με απόφαση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου.

6. Αν ο Πρόεδρος ελλείπει, είναι απών ή κωλύεται, αναπληρώνεται από τον Αντιπρόεδρο. Σε περίπτωση που ο Πρόεδρος ελλείπει, η αναπλήρωση του από τον Αντιπρόεδρο δεν μπορεί να εκτείνεται πέραν των τριών μηνών.

7. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και διαχείριση του Ε.Κ.Κ., με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής. Ιδίως έχει τις εξής αρμοδιότητες:

(α) Χαράσσει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Ε.Κ.Κ. μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του.

(β) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. και τον υποβάλλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

(γ) Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση εσόδων.

(δ) Ασκήει πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του Ε.Κ.Κ..

(ε) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

(στ) Χορηγεί, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας Κινηματογραφικού Έργου.

(ζ) Χορηγεί, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, βεβαίωση για τον συντελεστή ενίσχυσης Κινηματογραφικού Έργου.

(η) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και δημοσιεύει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, καθώς και τους σχετικούς ειδικούς κανονισμούς.

(θ) Διενεργεί έλεγχο νομιμότητας των πράξεων του Γενικού Διευθυντή.

(ι) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον ορισμό των συμβούλων - αναγνώστών και των επιτροπών αξιολόγησης των αιτήσεων χρηματοδότησης προς το Ε.Κ.Κ., σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον Κανονισμό Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων για τα όργανα αξιολόγησης.

8. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τουλάχιστον μία φορά το μήνα στην έδρα του Ε.Κ.Κ. και είναι σε απαρτία αν είναι παρόντα τουλάχιστον τέσσερα μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή

ο Αντιπρόεδρος. Η αντιπροσώπευση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου στις συνεδριάσεις του από άλλο μέλος ή τρίτο πρόσωπο δεν επιτρέπεται. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου. Τρεις τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση στην οποία αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο, τα οποία υπογράφονται από τους παρόντες στη συνεδρίαση.

9. Αν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού.»

2. Στον ν. 3905/2010 (Α' 219) προστίθεται άρθρο 14α ως εξής:

«Άρθρο 14α

Στελέχωση - Ζητήματα προσωπικού

1. Η κάλυψη των θέσεων του Ε.Κ.Κ., που συνιστώνται με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του, διενεργείται με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή και μετά από εγκριτική απόφαση της Επιτροπής της υπ' αρ. 33/2006 Πράξης Υπουργικού Συμβουλίου (Α' 280), ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994 (Α' 28). Για την κάλυψη επειγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών δύναται να προσλαμβάνεται προσωπικό με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994.

2. Για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, το Ε.Κ.Κ. μπορεί να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 30 του ν. 4314/2014 (Α' 265) και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47).

4. Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα, το σχετικό έργο ή υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Δ.Σ., ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147). Η σχετική δαπάνη βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

5. Τα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου καθορίζονται στο π.δ. 50/2001 (Α' 39). Όπου προβλέπεται ως προσόν διορισμού η γνώση ξένης γλώσσας, αυτή αποδεικνύεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 28 του π.δ. 50/2001.

6. Για την κάλυψη των αναγκών του Ε.Κ.Κ. επιτρέπεται η απόσπαση σε αυτό προσωπικού από το Δημόσιο, από φορείς του άρθρου 14 παρ. 1 του ν. 2190/1994 ή του ευρύτερου δημόσιου τομέα, από ανεξάρτητες διοικητικές αρχές, καθώς και από νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου και φορείς, που εποπτεύονται από το Δημόσιο, σύμφωνα με τις εφαρμοστέες, κατά περίπτωση, διατάξεις.»

3. Στην παρ. 1 του άρθρου 16 του ν. 3905/2010 (Α' 219) προστίθεται περίπτωση (γ) και το άρθρο διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 16

Διεύθυνση ανάπτυξης και παραγωγής

1. Η Διεύθυνση ανάπτυξης και παραγωγής:

(α) Ενισχύει, χρηματοδοτεί και επιβλέπει κάθε στάδιο παραγωγής κινηματογραφικού έργου - ανάπτυξη σεναρίου, ανάπτυξη φακέλου παραγωγής και παραγωγή,

(β) ενισχύει, χρηματοδοτεί και υποστηρίζει την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, με ιδιαίτερη μέριμνα για την ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών.

(γ) προτείνει τους συμβούλους αναγνώστες και τις επιτροπές αξιολόγησης των αιτήσεων χρηματοδότησης προς το Ε.Κ.Κ., σύμφωνα με όσα προβλέπονται για τα όργανα αξιολόγησης.

2. Ο Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνση. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ..»

4. Η ισχύς της διάταξης της παρ. 4 του άρθρου 3 του ν. 2636/1998 (Α' 98) παρατείνεται μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας πρόσληψης τακτικού προσωπικού και όχι πέραν της 31ης Δεκεμβρίου 2021.

Άρθρο 24

Σύσταση θέσης Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή στα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

1. Στα εποπτευόμενα από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου με κύριο σκοπό καλλιτεχνικής ή πολιτιστικής φύσης συστήνεται θέση Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή, ο οποίος τελεί σε καθεστώς πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης, εκτός από τα Ν.Π.Ι.Δ. στα οποία έχει ήδη συσταθεί η σχετική θέση ως θέση Διευθυντή ή Γενικού Διευθυντή. Ο Διευθυντής Διοικητικού-Οικονομικού, είναι όργανο διοίκησης. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή σε κάθε φορέα και η θέση του στην εσωτερική διάρθρωση του φορέα.

2. Ο Διοικητικός - Οικονομικός Διευθυντής ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, για τριετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται άπαξ.

3. Η επιλογή του Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή γίνεται κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης ενδιαφέροντος μετά από γνώμη Επιτροπής Επιλογής. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζονται ανά φορέα η διαδικασία προκήρυξης, τα ειδικότερα κριτήρια επιλογής, τα μέλη της Επιτροπής Επιλογής, καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα για την εφαρμογή της διαδικασίας επιλογής Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή.

4. Ο Διοικητικός - Οικονομικός Διευθυντής πρέπει να διαθέτει κατ' ελάχιστο:

α. Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικής Ισοτιμίας Τίτλων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΣΑΕΙΤΤΕ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (ΣΑΕΠ) ή το Συμβούλιο

Επαγγελματικής Αναγνώρισης Τίτλων Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΣΕΑΤΕΚ), σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 11 του άρθρου 26 του π.δ. 50/2001 (Α'39).

β. Μεταπτυχιακό ή διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι. σε γνωστικά αντικείμενα συναφή προς τους σκοπούς του φορέα ή στο γνωστικό αντικείμενο της διοίκησης οργανισμών, αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ.

γ. Πενταετή, τουλάχιστον, επαγγελματική εμπειρία σε θέματα διοίκησης ή διεύθυνσης οργανισμών.

δ. Γνώση δύο (2) ξένων γλωσσών, η μία από τις οποίες να είναι η αγγλική σε άριστο επίπεδο.

5. Στη θέση του Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή μπορεί να αναλαμβάνει καθήκοντα και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα προσόντα. Στην περίπτωση αυτή, ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά από τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από τον διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζονται οι αποδοχές του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή.

Άρθρο 25

Καταργούμενες διατάξεις

Στο άρθρο 2 του ν. 3028/2002 (Α' 153) καταργούνται οι περ. η), θ), ι), ια), ιβ) και ιγ).

Άρθρο 26

Έναρξη ισχύος

Οι διατάξεις του παρόντος ισχύουν από τη δημοσίευσή τους στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως εκτός αν αλλιώς ορίζεται στις επιμέρους διατάξεις του.

Αθήνα, 7 Ιουλίου 2020

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ

Χρ. Σταϊκούρας

Σπ.-Αδ. Γεωργιάδης

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Ν. – Γ. Δένδιας

Ν. Κεραμέως

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

ΥΓΕΙΑΣ

Ι. Βρούτσης

Β. Κικίλιας

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Κων. Χατζηδάκης

Στ. Μενδώνη

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Κων. Τσιάρας

Π. Θεοδωρικάκος

ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Κων. Καραμανλής

Θ. Θεοχάρης

ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ

Κ. Πιερρακάκης



Αριθμ. 168 / 12 / 2020

ΓΕΝΙΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ε Κ Θ Ε Σ Η

Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους
(άρθρο 75 παρ. 1 του Συντάγματος)

Στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού «Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ και λοιπές διατάξεις»

Α. Με τις διατάξεις του υπόψη νομοσχεδίου ρυθμίζονται θέματα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ειδικότερα μεταξύ άλλων προβλέπονται τα ακόλουθα:

ΜΕΡΟΣ Α΄

1.α. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», το οποίο έχει ως σκοπό την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής δημιουργίας, στα πλαίσια της οποίας περιλαμβάνονται διοργάνωση δράσεων, εκδηλώσεων και εκθέσεων, υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, χορήγηση υποτροφιών, φιλοξενία καλλιτεχνών, συμμετοχή σε διεθνή φεστιβάλ, χρηματοδότηση της παραγωγής καλλιτεχνικών έργων, σύσταση και λειτουργία κόμβου πληροφόρησης για τα μέλη του πολιτιστικού κλάδου, λειτουργία πωλητηρίου, αναψυκτηρίου και εστιατορίου κ.ά.

β. Παραχωρείται στο νέο φορέα χωρίς αντάλλαγμα για είκοσι (20) έτη η χρήση του ακινήτου του πρώην ξενοδοχείου ACROPOLE PALACE, που βρίσκεται στην Αθήνα, επί των οδών 28ης Οκτωβρίου (Πατησίων) 51, Αβέρωφ και Μάρνης, κυριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ).

γ. Ορίζονται ως όργανα διοίκησης: α) άμισθο πενταμελές Δ.Σ. και β) Διευθυντής, πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης, οι αποδοχές του οποίου καθορίζονται με κυα.
(άρθρα 1-5)

2. Ρυθμίζονται θέματα αναφορικά με τη σύγκλιση, τη λειτουργία και τη λήψη αποφάσεων του Δ.Σ. του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ
(άρθρο 6)

3.α. Συνιστώνται δεκαεπτά (17) θέσεις πλήρους απασχόλησης ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων για την εξυπηρέτηση των αναγκών του συνιστώμενου φορέα.

β. Παρέχεται η δυνατότητα:

- πρόσληψης προσωπικού με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου για την κάλυψη επείγουσών εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών.
- απασχόλησης προσωπικού με σύμβαση μίσθωσης έργου για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους

- ανάθεσης σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών σχετικού έργου ή υπηρεσίας για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα. Η σχετική δαπάνη βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του ΠΔΕ.
- απόσπασης προσωπικού από το Δημόσιο, από ανεξάρτητες διοικητικές αρχές και λοιπούς φορείς του στενού και ευρύτερου δημόσιου τομέα για την κάλυψη των αναγκών του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. **(άρθρο 7)**

4.α. Καθορίζεται: i) η οργανική διάρθρωση του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ [αποτελείται από τέσσερα (4) τμήματα και ένα (1) αυτοτελές γραφείο] και ii) οι επιμέρους αρμοδιότητες των εν λόγω οργανικών μονάδων.

β. Συνιστάται στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ πενταμελής διεθνής συμβουλευτική επιτροπή υπό τις οριζόμενες αρμοδιότητες. Η συμμετοχή στην εν λόγω επιτροπή είναι τιμητική και δεν καταβάλλεται για αυτή οποιαδήποτε αμοιβή ή αποζημίωση.

(άρθρο 8 και 9)

5. Ορίζεται η περίοδος της διαχειριστικής χρήσης του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ καθώς και τα όργανα ελέγχου της οικονομικής διαχείρισής του (ορκωτοί ελεγκτές). Οι ετήσιες χρηματοοικονομικές καταστάσεις και η έκθεση πεπραγμένων εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

(άρθρο 10 και 11)

6. Παρατίθενται οι πόροι λειτουργίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Μεταξύ άλλων, προβλέπονται:

- Επιχορηγήσεις από τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την κάλυψη αποδοχών και λειτουργικών δαπανών του καθώς επίσης και επιχορηγήσεις από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων/εθνικό σκέλος.
- Επιχορηγήσεις από φορείς του δημόσιου τομέα.
- Πόροι από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους διεθνείς οργανισμούς.
- Έσοδα από δημόσιους ή μη φορείς και οργανισμούς, κ.λπ.

(άρθρο 12)

7. Προβλέπεται η υποχρέωση του φορέα να υποβάλει προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζονται η εσωτερική διάρθρωση και κατανομή των θέσεων του προσωπικού, κατά κατηγορία και ειδικότητα, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά κλάδο και ειδικότητα, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας του φορέα, η υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού, κ.λπ.

(άρθρο 13)

8. Τίθενται οι μεταβατικές διατάξεις του υπό ψήφιση σχεδίου νόμου. Ειδικότερα, μεταξύ άλλων, επιτρέπεται με κ.υ.α., κατά το πρώτο έτος λειτουργίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, για ένα (1) έτος και κατά παρέκκλιση των κείμενων διατάξεων, η απόσπαση σε αυτό, έως έξι (6) υπαλλήλων του ΥΠ.ΠΟ.Α., για τη διεκπεραίωση αναγκών του νεοσύστατου φορέα.

(άρθρο 14)

ΜΕΡΟΣ Β'

1. Προβλέπεται παράταση των αποσπάσεων υπαλλήλων του ΥΠΠΟΑ στο Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (ΚΘΒΕ) και στην Εθνική Λυρική Σκηνή έως την 31η .12. 2020 (έληξαν την 31η .12. 2019), με δυνατότητα ισόχρονης ανανέωσης.

(άρθρο 15)

2. Ρυθμίζονται θέματα σχετικά με την ακύρωση και αναβολή πολιτιστικών εκδηλώσεων, λόγω της πανδημίας COVID-19, των οποίων η πραγματοποίησή τους είχε προγραμματιστεί κατά το χρονικό διάστημα από την 25η .2.2020 έως και την 30η .9.2020. **(άρθρο 16)**

3. Δύναται να παρέχεται, χωρίς αντάλλαγμα, με απόφαση Γενικής Συνέλευσης της ανώνυμης εταιρίας «ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε.», για είκοσι (20) έτη στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), για εξυπηρέτηση των καταστατικών του σκοπών, η χρήση του κτιρίου του πρώην εργοστασίου ΦΙΞ, που βρίσκεται στον Δήμο Αθηναίων. Από και δια της αποδοχής της παραχώρησης δύναμει απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΜΣΤ λύεται αζημίως και για τα δύο μέρη η συναφθείσα σύμβαση μίσθωσης του ακινήτου μεταξύ της «ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ» και του ΕΜΣΤ. **(άρθρο 17)**

4. Τροποποιείται το άρθρο 11 του ν. 4598/2019 και παρατείνεται από τη λήξη της (1η.9.2019) έως την 31η .12.2020, η προθεσμία έκδοσης των κανονισμών λειτουργίας του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών. **(άρθρο 18)**

5. Τροποποιείται το άρθρο 53 του ν.4447/2016 και παρατείνεται αυτοδίκαια η προθεσμία των μισθώσεων των κινηματογράφων και θεάτρων διατηρητέων και μη, έως την 30η .09.2021. **(άρθρο 19)**

6.α. Καθορίζονται με υ.α., για το σύνολο ή κατηγορία οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, ακινήτων μνημείων, μουσείων ή μεμονωμένα για σημαντικούς χώρους, ακίνητα μνημεία ή μουσεία:

i. οι όροι και οι προϋποθέσεις επίσκεψης του κοινού σε αυτούς,

ii. οι πολιτιστικές ή άλλες εκδηλώσεις που μπορεί να πραγματοποιούνται σε αυτούς, συμβατές με το χαρακτήρα τους ως μνημείων, προστατευόμενων χώρων ή μουσείων και

iii. οι όροι, οι προϋποθέσεις, η διαδικασία και το όργανο χορήγησης άδειας για την πραγματοποίηση εκδήλωσης ή για την παραχώρηση της χρήσης ενός ή περισσότερων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, ακινήτων μνημείων ή μουσείων για την πραγματοποίηση πολιτιστικών ή άλλων εκδηλώσεων.

β. Χορηγείται έναντι τέλους, που καταβάλλεται στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.), η άδεια για την πραγματοποίηση πολιτιστικών ή άλλων εκδηλώσεων ή για την παραχώρηση της χρήσης μουσείων που ανήκουν στο Δημόσιο, ακινήτων μνημείων, οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων προκειμένου να πραγματοποιηθούν πολιτιστικές ή άλλες εκδηλώσεις. Με κ.υ.α καθορίζεται το ύψος του τέλους, καθώς και οι όροι και η διαδικασία απαλλαγής από την υποχρέωση καταβολής του για εκδηλώσεις μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.

- Τροποποιείται το άρθρο 46 του ν.3028/2002 και καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία χορήγησης της άδειας για την αναπαραγωγή απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων έναντι τέλους υπέρ του ΤΑΠ, (προβλέπεται δυνατότητα έκπτωσης).

γ. Προϊσταται υπάλληλος του Κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού ή Μηχανολόγου ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού), στη Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων (Γ.Δ.Α.Μ.Τ.Ε.).

(άρθρο 20)

7.α. Συνιστάται Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας, στο ΥΠ.ΠΟ.Α., το οποίο υπάγεται απευθείας στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Επίσης, καθορίζονται οι αρμοδιότητες της νέας οργανικής μονάδας καθώς και οι κατηγορίες προσωπικού από τις οποίες μπορεί να επιλέγει η Προϊστάμενη Αρχή αυτής.

β. Προστίθεται στα υφιστάμενα όργανα διοίκησης του ν.π.ι.δ. με την επωνυμία “ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ” (το Διοικητικό Συμβούλιο και τον Γενικό Διευθυντή) και ο Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

γ. Προβλέπεται η καταβολή αποδοχών στον διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, για την άσκηση των καθηκόντων του, το ύψος των οποίων καθορίζονται με κ.υ.α. **(άρθρο 21 - 22)**

8.α. Ορίζεται αποκλειστικά ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού ως το αρμόδιο όργανο έκδοσης της κανονιστικής πράξης με την οποία εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.). (Σήμερα συμπράττουν και οι Υπουργοί Οικονομικών και Εσωτερικών).

β. Καθορίζεται η διαδικασία κάλυψης των θέσεων προσωπικού του Ε.Κ.Κ., που συνιστώνται με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του.

γ. Παρέχεται η δυνατότητα πρόσληψης προσωπικού με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ή απασχόλησης προσωπικού με σύμβαση μίσθωσης έργου στο Ε.Κ.Κ. για την κάλυψη επειγουσών ή εποχικών απρόβλεπτων αναγκών καθώς και για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους αντίστοιχα.

δ. Παρέχεται η δυνατότητα ανάθεσης σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών του σχετικού έργου ή υπηρεσίας για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα του Ε.Κ.Κ. Η σχετική δαπάνη βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων.

ε. Επιτρέπεται για την κάλυψη των αναγκών του Ε.Κ.Κ. η απόσπαση προσωπικού από το Δημόσιο, από ανεξάρτητες διοικητικές αρχές, από νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου και φορείς που εποπτεύονται από το Δημόσιο κ.λπ.

στ. Παρατείνεται μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας πρόσληψης τεχνικού προσωπικού και όχι πέραν της 31ης.12.2021 (λήγει την 30η.9.2020) η ανανέωση υφιστάμενων εργασιακών συμβάσεων ορισμένου χρόνου, καθώς επίσης και συμβάσεων έργου, οι οποίες σχετίζονται με την κάλυψη λειτουργικών αναγκών του «Ελληνικό Φεστιβάλ Ανώνυμος Εταιρεία». **(άρθρο 23)**

9.α. Συνιστάται θέση Διοικητικού – Οικονομικού Διευθυντή, ο οποίος τελεί σε καθεστώς πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης, στα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, με κύριο σκοπό καλλιτεχνικής ή πολιτιστικής φύσης.

β. Ορίζεται η διαδικασία καθορισμού των αρμοδιοτήτων και των αποδοχών του, ο τρόπος επιλογής του κ.λπ. **(άρθρο 24-26)**

Β. Από τις προτεινόμενες διατάξεις και σύμφωνα με στοιχεία του αρμόδιου Υπουργείου προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

Ι. Επί του κρατικού προϋπολογισμού

1. Ετήσια δαπάνη ποσού **4,3 χιλ. ευρώ** περίπου, από την καταβολή επιδόματος θέσης ευθύνης στον προϊστάμενο του Αυτοτελούς Τμήματος Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας στο ΥΠΠΟΑ. (**άρθρο 21**)
2. Δαπάνη από την ανάθεση σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών σχετικού έργου ή υπηρεσίας για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα του Ε.Κ.Κ.. (**άρθρο 23**)
3. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από τη δυνατότητα ανάθεσης εξειδικευμένου έργου ή υπηρεσίας σε κατάλληλο ανάδοχο ή πάροχο για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Η δαπάνη εκ των ανωτέρω αιτιών δεν δύναται να προσδιοριστεί καθώς εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (πλήθος συμβάσεων κλπ) (**άρθρο 7**)

II. Επί του κρατικού προϋπολογισμού και των προϋπολογισμών φορέων της Γενικής Κυβέρνησης

Δαπάνη από καταβολή επιχορηγήσεων στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, για την κάλυψη αποδοχών και δαπανών του με αντίστοιχη αύξηση εσόδων του εν λόγω φορέα. (**άρθρο 12**)

III. Επί του προϋπολογισμού του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» (ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον κρατικό προϋπολογισμό)

1. Ετήσια δαπάνη ποσού **546 χιλ. ευρώ** περίπου, η οποία αναλύεται σε:
 - **104 χιλ. ευρώ** περίπου για την αντιμετώπιση των τακτικών λειτουργικών εξόδων, (**άρθρο 2**)
 - **55 χιλ. ευρώ** κατά μέγιστο από τον καθορισμό των αποδοχών του Διευθυντή, (**άρθρο 5**)
 - **312 χιλ. ευρώ** περίπου από τη σύσταση 17 θέσεων προσωπικού, (**άρθρο 7**)
 - **49 χιλ. ευρώ** περίπου από τη σύσταση 2 θέσεων νομικών συμβούλων, (**άρθρο 7**)
 - **16 χιλ. ευρώ** περίπου από την καταβολή των επιδομάτων θέσης ευθύνης, στους προϊσταμένους των οργανικών μονάδων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ (**άρθρο 8**)
 - **10 χιλ. ευρώ** περίπου από την αμοιβή των ορκωτών ελεγκτών. (**άρθρο 11**)
2. Ετήσια δαπάνη από τη διοργάνωση δράσεων, εκδηλώσεων και εκθέσεων, υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, χορήγηση υποτροφιών, φιλοξενία καλλιτεχνών, συμμετοχή σε διεθνή φεστιβάλ, χρηματοδότηση της παραγωγής καλλιτεχνικών έργων, σύσταση και λειτουργία κόμβου πληροφόρησης για τα μέλη του πολιτιστικού κλάδου κλπ. Η δαπάνη αυτή δεν δύναται να προσδιοριστεί καθώς εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (αριθμός δράσεων, ύψος υποτροφιών κλπ. (**άρθρο 2**)
3. Εφάπαξ δαπάνη ποσού **30 χιλ. ευρώ** περίπου από την προμήθεια του αναγκαίου υλικοτεχνικού εξοπλισμού για τη λειτουργία των οργανικών μονάδων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. (**άρθρο 2**)

4. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από τη δυνατότητα πρόσληψης προσωπικού με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου για την κάλυψη επείγουσών εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών καθώς και σύναψης συμβάσεων μίσθωσης έργου στον συνιστώμενο φορέα. (άρθρο 7)
5. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από την καταβολή οδοιπορικών εξόδων στα μέλη της διεθνούς συμβουλευτικής επιτροπής σε περίπτωση μετακίνησής της στο εξωτερικό ή εσωτερικό της χώρας για την διαχείριση και διεκπεραίωση θεμάτων. Η δαπάνη αυτή δεν δύναται να προσδιοριστεί καθώς εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (αριθμός μετακινήσεων, διανυκτερεύσεων κλπ). (άρθρο 9)
6. Ετήσια αύξηση εσόδων από τη λειτουργία πωλητηρίου, αναψυκτηρίου και εστιατορίου, το ύψος των οποίων δε δύναται να προσδιοριστεί επακριβώς. (άρθρο 2)
7. Αύξηση εσόδων από την εκμίσθωση χώρων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ προς τρίτους για την διεξαγωγή εκδηλώσεων, η οποία δεν δύναται να προσδιοριστεί καθώς εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (αριθμός εκδηλώσεων). (άρθρο 8)

IV. Επί του προϋπολογισμού Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.) (ν.π.δ.δ. – Φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

1. Ενδεχόμενη απώλεια εσόδων από την παρεχόμενη δυνατότητα έκπτωσης του τέλους χορήγησης της άδειας παραγωγής, αναπαραγωγής και διάδοσης στο κοινό απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων, το ύψος της οποίας δεν δύναται να προσδιορισθεί εξαρτώμενη από πραγματικά γεγονότα. (άρθρο 20)
2. Αύξηση εσόδων από την καταβολή τέλους για τη χορήγηση άδειας για την πραγματοποίηση πολιτιστικών ή άλλων εκδηλώσεων ή για την παραχώρηση της χρήσης μουσείων, που ανήκουν στο Δημόσιο, ακινήτων μνημείων, οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων προκειμένου να πραγματοποιηθούν πολιτιστικές ή άλλες εκδηλώσεις. (άρθρο 20)

V. Επί του προϋπολογισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (ν.π.ι.δ. – φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

Ετήσια δαπάνη από την καταβολή αποδοχών στον Διευθυντή του Φεστιβάλ για την άσκηση των καθηκόντων του, το ύψος της οποίας εξαρτάται από την έκδοση της σχετικής κ.υ.α. (άρθρο 22)

VI. Επί του προϋπολογισμού εποπτευόμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου

Ετήσια δαπάνη από τη σύσταση θέσης Διευθυντή Διοικητικού – Οικονομικού στα ανωτέρω νομικά πρόσωπα, το ύψος της οποίας θα καθορισθεί από την έκδοση της σχετικής κ.υ.α. (άρθρο 24)

VII. Επί του προϋπολογισμού του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.) (ν.π.δ.δ – φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

Δαπάνη από την πρόσληψη πάσης φύσεως προσωπικού (ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, απασχολούμενων με σύμβαση μίσθωσης έργου), για την κάλυψη εποχικών αναγκών ή την υλοποίηση συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων του Ε.Κ.Κ. (άρθρο 23)

VIII. Επί του προϋπολογισμού της «Ελληνικό Φεστιβάλ Ανώνυμος Εταιρεία» (ν.π.ι.δ – φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

Δαπάνη ύψους **350 χιλ. ευρώ** περίπου από την ανανέωση υφιστάμενων εργασιακών συμβάσεων ορισμένου χρόνου, καθώς επίσης και συμβάσεων έργου για την κάλυψη αναγκών του Ελληνικού Φεστιβάλ. (άρθρο 23)

Αθήνα, 7 Ιουλίου 2020

Η Γενική Διευθύντρια



Ιουλία Γ. Αρμάγου

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
(άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος)

Στο σχέδιο νόμου «Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ και λοιπές διατάξεις»

Από τις διατάξεις της προτεινόμενου σχεδίου νόμου, προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

I. Επί του κρατικού προϋπολογισμού

1. Ετήσια δαπάνη ποσού **4,3 χιλ. ευρώ** περίπου, από την καταβολή επιδόματος θέσης ευθύνης στον προϊστάμενο του Αυτοτελούς Τμήματος Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας στο ΥΠΠΟΑ. (άρθρο 21)
2. Δαπάνη από την ανάθεση σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών σχετικού έργου ή υπηρεσίας για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα του Ε.Κ.Κ. (άρθρο 23)
3. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από τη δυνατότητα ανάθεσης εξειδικευμένου έργου ή υπηρεσίας σε κατάλληλο ανάδοχο ή πάροχο για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Η δαπάνη εκ των ανωτέρων αιτιών δεν δύναται να προσδιοριστεί καθώς εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (πλήθος συμβάσεων κλπ) (άρθρο 7)

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού.

II. Επί του κρατικού προϋπολογισμού και των προϋπολογισμών φορέων της Γενικής Κυβέρνησης

Δαπάνη από καταβολή επιχορηγήσεων στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, για την κάλυψη αποδοχών και δαπανών του. (άρθρο 12)

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπίζεται από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού και του προϋπολογισμού των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης.

III. Επί του προϋπολογισμού του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» (ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον κρατικό προϋπολογισμό)

1. Ετήσια δαπάνη ποσού **546 χιλ. ευρώ** περίπου, η οποία αναλύεται σε:
- **104 χιλ. ευρώ** περίπου για την αντιμετώπιση των τακτικών λειτουργικών εξόδων, (άρθρο 2)

- **55 χιλ. ευρώ** κατά μέγιστο από τον καθορισμό των αποδοχών του Διευθυντή, **(άρθρο 5)**
- **312 χιλ. ευρώ** περίπου από τη σύσταση 17 θέσεων προσωπικού, **(άρθρο 7)**
- **49 χιλ. ευρώ** περίπου από τη σύσταση 2 θέσεων νομικών συμβούλων, **(άρθρο 7)**
- **16 χιλ. ευρώ** περίπου από την καταβολή των επιδομάτων θέσης ευθύνης, στους προϊσταμένους των οργανικών μονάδων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ **(άρθρο 8)**
- **10 χιλ. ευρώ** περίπου από την αμοιβή των ορκωτών ελεγκτών. **(άρθρο**

11)

2. Ετήσια δαπάνη από τη διοργάνωση δράσεων, εκδηλώσεων και εκθέσεων, υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, χορήγηση υποτροφιών, φιλοξενία καλλιτεχνών, συμμετοχή σε διεθνή φεστιβάλ, χρηματοδότηση της παραγωγής καλλιτεχνικών έργων, σύσταση και λειτουργία κόμβου πληροφόρησης για τα μέλη του πολιτιστικού κλάδου κλπ. Η δαπάνη αυτή δεν δύναται να προσδιοριστεί καθώς εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (αριθμός δράσεων, ύψος υποτροφιών κλπ). **(άρθρο 2)**

3. Εφάπαξ δαπάνη ποσού **30 χιλ. ευρώ** περίπου από την προμήθεια του αναγκαίου υλικοτεχνικού εξοπλισμού για τη λειτουργία των οργανικών μονάδων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. **(άρθρο 2)**

4. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από τη δυνατότητα πρόσληψης προσωπικού με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου για την κάλυψη επειγουσών εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών καθώς και σύναψης συμβάσεων μίσθωσης έργου στον συνιστώμενο φορέα. **(άρθρο 7)**

5. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από την καταβολή οδοιπορικών εξόδων στα μέλη της διεθνούς συμβουλευτικής επιτροπής σε περίπτωση μετακίνησής της στο εξωτερικό ή εσωτερικό της χώρας για την διαχείριση και διεκπεραίωση θεμάτων. Η δαπάνη αυτή δεν δύναται να προσδιοριστεί καθώς εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (αριθμός μετακινήσεων, διανυκτερεύσεων κλπ). **(άρθρο 9)**

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ».

IV. Επί του προϋπολογισμού Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.) (ν.π.δ.δ. – Φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

Ενδεχόμενη απώλεια εσόδων από την παρεχόμενη δυνατότητα έκπτωσης του τέλους χορήγησης της άδειας παραγωγής, αναπαραγωγής και διάδοσης στο

κοινό απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων, το ύψος της οποίας δεν δύναται να προσδιορισθεί εξαρτώμενη από πραγματικά γεγονότα. **(άρθρο 20)**

Η ανωτέρω απώλεια εσόδων θα αναπληρώνεται από άλλες πηγές εσόδων του προϋπολογισμού του «Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.).

V. Επί του προϋπολογισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (ν.π.ι.δ. – φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

Ετήσια δαπάνη από την καταβολή αποδοχών στον Διευθυντή του Φεστιβάλ για την άσκηση των καθηκόντων του, το ύψος της οποίας εξαρτάται από την έκδοση της σχετικής κ.υ.α. **(άρθρο 22)**

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπίζεται από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ .

VI. Επί του προϋπολογισμού εποπτευόμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου

Ετήσια δαπάνη από τη σύσταση θέσης Διευθυντή Διοικητικού – Οικονομικού στα ανωτέρω νομικά πρόσωπα, το ύψος της οποίας θα καθορισθεί από την έκδοση της σχετικής κ.υ.α. **(άρθρο 24)**

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπίζεται από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού εποπτευόμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου.

VII. Επί του προϋπολογισμού του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.) (ν.π.δ.δ – φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

Δαπάνη από την πρόσληψη πάσης φύσεως προσωπικού (ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, απασχολούμενων με σύμβαση μίσθωσης έργου), για την κάλυψη εποχικών αναγκών ή την υλοποίηση συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων του Ε.Κ.Κ. **(άρθρο 23)**

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπίζεται από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.).

VIII. Επί του προϋπολογισμού της «Ελληνικό Φεστιβάλ Ανώνυμος Εταιρεία» (ν.π.ι.δ – φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

Δαπάνη ύψους **350 χιλ. ευρώ** περίπου από την ανανέωση υφιστάμενων εργασιακών συμβάσεων ορισμένου χρόνου, καθώς επίσης και συμβάσεων έργου για την κάλυψη αναγκών του Ελληνικού Φεστιβάλ. **(άρθρο 23)**

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπίζεται από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού της «Ελληνικό Φεστιβάλ Ανώνυμος Εταιρεία».

Αθήνα, 7 Ιουλίου 2020

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΥΡΓΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ:

«Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ και λοιπές διατάξεις»

ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

ΣΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ:

Με το μέρος Α του αξιολογούμενου σχεδίου νόμου ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο “ACROPOLE ACROSS” και παραχωρείται σε αυτό κατά χρήση και χωρίς αντάλλαγμα κτήριο ιδιοκτησίας του Υπουργείου Αθλητισμού και Πολιτισμού (Acropole Palace). Οι σκοποί του νέου φορέα διαρθρώνονται σε τέσσερις άξονες: έναν άξονα με επίκεντρο τα μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου (καλλιτέχνες/δημιουργούς), έναν άξονα με επίκεντρο το γενικό κοινό, έναν άξονα ο οποίος εστιάζει στο ιδιαίτερο αστικό οικοσύστημα που σκοπεύει να δημιουργήσει το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και έναν άξονα με επίκεντρο τον σύγχρονο πολιτισμό per se. Με τον νέο φορέα επιδιώκεται να δημιουργηθεί ένας εποπτευόμενος φορέας σύγχρονου πολιτισμού, ο οποίος για πρώτη φορά θα διαπερνά το καλλιτεχνικό/πολιτιστικό/δημιουργικό γίνεσθαι όχι κάθετα και μονοτομεακά, αλλά οριζόντια και διατομεακά, διαπερνώντας και συνδέοντας, αφενός τομείς σύγχρονου πολιτισμού μεταξύ τους (θέατρο, κινηματογράφος, χορός, βιβλίο, animation, design, εικαστικά, φωτογραφία κ.λπ.), και αφετέρου τομείς σύγχρονου πολιτισμού με την επιστήμη, την τεχνολογία κ.λπ.. Ο φορέας σκοπεύει να εξοπλίσει με εφόδια και δεξιότητες τις δομές του ελληνικού σύγχρονου πολιτισμού, κατά τρόπον ώστε αυτές να καταστούν εύρωστες και ανταγωνιστικές στο διεθνές καλλιτεχνικό/πολιτιστικό/δημιουργικό στερέωμα, ενώ παράλληλα η προσπάθεια αυτή συντονίζεται με την φιλοδοξία η ενδυνάμωση των δομών να αποτελέσει αφορμή για την ολοένα και περισσότερο σύνδεση του ελληνικού κοινού με τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό.

Με τις προτεινόμενες διατάξεις του Μέρους Β επιχειρείται η ρύθμιση θεμάτων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και των εποπτευόμενων από αυτό φορέων, προκειμένου να διασφαλισθεί η απρόσκοπτη λειτουργία τους και η επίτευξη των σκοπών που, εκ του νόμου, επιτελούν.

Επιπλέον, εισάγονται ρυθμίσεις σχετικά με θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, λοιπά ζωντανά θεάματα και ακροάματα που ακυρώθηκαν ή αναβλήθηκαν λόγω της εφαρμογής των μέτρων για την αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού COVID-19.

Με το άρθρο 17 ρυθμίζεται το ζήτημα της στέγασης του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) στο κτίριο του πρώην Εργοστασίου ΦΙΕ. Ειδικότερα προβλέπεται η δυνατότητα δωρεάν παραχώρησης του κτηρίου του ΦΙΕ στο ΕΜΣΤ.

Επιπρόσθετα με το άρθρο 21 του σχεδίου νόμου συνιστάται Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας, το οποίο υπάγεται απευθείας στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Τέλος με το άρθρο 24 του σχεδίου νόμου στα εποπτευόμενα από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου με κύριο σκοπό καλλιτεχνικής ή πολιτιστικής φύσης, συστήνεται θέση Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή, ο οποίος τελεί σε καθεστώς πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης,

ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗ ΡΥΘΜΙΣΗ

1. Αναγκαιότητα

1.1. Περιγράψτε το πρόβλημα (οικονομικό, κοινωνικό ή άλλο), το οποίο καθιστά αναγκαία την προώθηση και ψήφιση της αξιολογούμενης ρύθμισης.

Η ελληνική πολιτεία διαθέτει σήμερα σημαντικούς φορείς σύγχρονου πολιτισμού για τον θέατρο, τον κινηματογράφο, τον χορό, την μουσική κ.λπ., αλλά κανέναν φορέα, ο οποίος να αποτελεί κοινή πλατφόρμα διαλόγου για όλους αυτούς τους φορείς, δηλαδή κανέναν φορέα, ο οποίος να διαπερνά το καλλιτεχνικό/πολιτιστικό/δημιουργικό γίνεσθαι όχι κάθετα και μονοτομεακά, αλλά οριζόντια και διατομεακά, διαπερνώντας και συνδέοντας, αφενός τομείς σύγχρονου πολιτισμού μεταξύ τους (θέατρο, κινηματογράφος, χορός, βιβλίο, animation, design, εικαστικά, φωτογραφία κ.λπ.), και αφετέρου τομείς σύγχρονου πολιτισμού με την επιστήμη, την τεχνολογία κ.λπ..

Περαιτέρω, η ελληνική πολιτεία φιλοδοξεί μεν να επενδύσει στην καινοτομία του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, αλλά δεν διαθέτει σήμερα κανέναν φορέα, ο οποίος να μπορεί να επιχειρήσει τις συνάψεις μεταξύ τεχνολογίας και πολιτισμού, σύγχρονων και παραδοσιακών καλλιτεχνικών μέσων έκφρασης.

Κυρίως όμως, η ελληνική πολιτεία, αν και αναλαμβάνει δράσεις, μέσω του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και επενδύει χρήματα για την χρηματοδότηση δημιουργών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, παρά ταύτα δεν έχει μέχρι σήμερα αναλάβει καμία συντεταγμένη δράση, με στόχο η χρηματοδότηση αυτή να λειτουργεί πολλαπλασιαστικά για τον δημιουργικό και πολιτιστικό τομέα, κατά τρόπο ώστε κάθε επενδυόμενο ευρώ να αποφέρει πολλαπλάσια οφέλη και προστιθέμενη αξία τόσο στον πολιτιστικό κλάδο και τα μέλη του, όσο και στην ανάπτυξη και την οικονομία της Χώρας εν συνόλω.

Το κενό αυτό έρχεται να καλύψει το ACROPOLE ACROSS.

Στόχος του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού είναι τα κεφάλαια που επενδύονται στον πολιτιστικό και δημιουργικό κλάδο να λειτουργήσουν πολλαπλασιαστικά και να

μεγιστοποιηθεί η προστιθέμενη αξία που μπορούν να προσφέρουν τα χρήματα αυτά στον πολιτισμό του τόπου και στην ανάπτυξη και οικονομία της Χώρας.

Η προστιθέμενη αξία όμως που μπορεί να παραχθεί από κάθε επενδυόμενο ευρώ προϋποθέτει εργαλεία, προϋποθέτει μηχανισμούς, προϋποθέτει μοχλούς.

Ένα τέτοιο εργαλείο, ένας τέτοιος μηχανισμός, ένας τέτοιος μοχλός φιλοδοξεί να καταστεί το ACROPOLE ACROSS.

Επιπλέον, με τις αξιολογούμενες ρυθμίσεις επιλύονται ζητήματα που άπτονται της αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και των εποπτευόμενων από αυτό φορέων, με σκοπό τη διασφάλιση της απρόσκοπτης λειτουργίας τους και της επίτευξης των σκοπών που εκ του νόμου επιτελούν.

1.2. Αναφέρατε τους στόχους που επιδιώκει η αξιολογούμενη ρύθμιση συμπεριλαμβάνοντας επιπλέον τυχόν ποσοτικοποιημένα και ποιοτικά στοιχεία των επιδιωκόμενων στόχων και αποτελεσμάτων.

Στην Ελλάδα, ο κλάδος του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα απασχολεί πάνω από το 3% των εργαζομένων: 100.000 και πλέον εργαζόμενοι και περισσότερες από 40.000 επιχειρήσεις, στην πλειοψηφία τους μικρές και μικρομεσαίες, δραστηριοποιούνται στον τομέα.

Απαραίτητη προϋπόθεση προκειμένου ο κλάδος να καταστεί ανθεκτικότερος, ανταγωνιστικότερος και να προσελκύσει δημιουργούς διεθνούς διαμετρήματος είναι:

Η ενδυνάμωση των επαγγελματιών του κλάδου του πολιτισμού και της δημιουργίας με δεξιότητες, ικανότητες και τεχνογνωσία που θα τους βοηθούν να λειτουργούν με επιτυχία σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον.

Η ανάπτυξη ενός πλαισίου που θα χαρακτηρίζεται από βιώσιμα επιχειρηματικά και εργασιακά μοντέλα, από την διαρκή ανάπτυξη του κοινού του πολιτισμού και την ενίσχυση της εξωστρέφειας μέσω διεθνών συνεργασιών και συμπράξεων.

Η ανάδειξη της σημασίας του πολιτισμού σε έναν μεταβαλλόμενο κόσμο, ενισχύοντας την ποικιλομορφία και την συμπερίληψη διαφορετικών μορφών τέχνης, και διαφορετικών τρόπων έκφρασης.

Με το προτεινόμενο σχέδιο νόμου, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού δημιουργεί έναν νέο φορέα, ο οποίος θα αναλάβει να μεγιστοποιήσει μέσω των δράσεων, του το όφελος των επενδυόμενων στον πολιτισμό πόρων, ενώ παράλληλα θα στηρίξει τον πολιτιστικό και δημιουργικό κλάδο και τους επαγγελματίες του.

Για τον λόγο αυτό, οι σκοποί του νέου φορέα διαρθρώνονται σε τέσσερις άξονες: έναν άξονα με κέντρο ενδιαφέροντος τα ίδια τα μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, έναν άξονα με κέντρο ενδιαφέροντος τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό, έναν άξονα με κέντρο ενδιαφέροντος το γενικό κοινό και έναν άξονα ο οποίος εστιάζει στο ιδιαίτερο αστικό οικοσύστημα που σκοπεί να δημιουργήσει το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Ως προς τα μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, δηλαδή τους καλλιτέχνες και τους εν γένει δημιουργούς, το ΑΚΡΟΠΟΛ θα επιδιώκει δράσεις, οι οποίες θα κατατείνουν στην ενδυνάμωση των δομών των οργανισμών του κλάδου (capacity building), στην καλλιέργεια δεξιοτήτων των μελών τους (skill building), στην ανάδειξη νέων ηγετών στο πεδίο του πολιτισμού και της πολιτιστικής διαχείρισης (cultural leadership και cultural management), στην παροχή υπηρεσιών και ευκαιριών δικτύωσης των φορέων, τόσο μεταξύ τους όσο και με τεχνολογικούς, ερευνητικούς, χρηματοδοτικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, στην παροχή εργαλείων και τεχνογνωσίας για την εξεύρεση πόρων, στην δημιουργία ευκαιριών κινητικότητας, φιλοξενίας καλλιτεχνών (residencies), στην υποστήριξη δράσεων εξωστρέφειας (π.χ. συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ) και στην σύσταση και λειτουργία ψηφιακού και φυσικού κόμβου πληροφόρησης.

Ως προς τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό στο σύνολό του, σκοπός του ΑΚΡΟΠΟΛ είναι η διερεύνηση της αμφίδρομης σχέσης μεταξύ πολιτισμού και τεχνολογίας και η ανάπτυξη προγραμμάτων γύρω από την σχέση αυτή, η διερεύνηση και συμπερίληψη καινοτόμων πρακτικών στις διάφορες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας, η ερμηνεία και προσέγγιση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από σύγχρονα καλλιτεχνικά μέσα έκφρασης, η προώθηση και προβολή της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, η δημιουργία συνθηκών που θα επιτρέπουν την ανάδειξη, καλλιέργεια και παραμονή στη χώρα αναδυόμενων καλλιτεχνικών δυνάμεων.

Ως προς το γενικό κοινό, σκοποί του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ ορίζονται οι εξής: η διάχυση της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στο γενικό κοινό, η διοργάνωση δράσεων, εκδηλώσεων και εκθέσεων τόσο μέσα στο κτίριο όσο και στην ευρύτερη περιοχή, η δυνατότητα διάδρασης του γενικού κοινού με μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, η ανάπτυξη και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για το γενικό κοινό, παιδιά και οικογένειες, κοινωνικές και άλλες ομάδες (π.χ. άτομα άνω των 65, ΑμεΑ, κάτοικοι περιοχής) για την εξοικείωση τους με την τέχνη και τις πολλαπλές εκφάνσεις της δημιουργικότητας, και τη συμμετοχή τους σε πολιτιστικές δράσεις, η αναζωογόνηση της περιοχής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και η δημιουργία ενός νέου προσρισμού πολιτισμού και αναψυχής.

Τέλος, το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ σκοπεί να αποτελεί κτήριο - σημείο αναφοράς και συνάντησης των κατοίκων της ευρύτερης περιοχής και των επισκεπτών της Αθήνας. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται η λειτουργία πωλητηρίου, η λειτουργία αναψυκτηρίου και εστιατορίου καθώς και κάθε άλλη συναφής με τα ανωτέρω δραστηριότητα. Αυτές οι δραστηριότητες, όχι μόνο θα ενισχύσουν τα έσοδα του φορέα, αλλά θα καταστήσουν το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ πιο εύκολα προσβάσιμο στο γενικό κοινό, καταλύοντας κάποια από αυτά τα «άυλα» εμπόδια.

Σήμερα, η έλλειψη ενός φορέα, ο οποίος να μπορεί να υλοποιήσει δράσεις που θα εξυπηρετούν τους ανωτέρω σκοπούς και θα διαπερνά οριζόντια όλες τις πτυχές του σύγχρονου πολιτισμού χωρίς να δημιουργεί στεγανά τόσο μεταξύ των επιμέρους τομέων

(θέατρο, κινηματογράφος, χορός, μουσική) όσο και μεταξύ των επιτευγμάτων της ανθρώπινης διανόησης (τεχνολογία, καινοτομία) απομειώνει σημαντικά την προστιθέμενη αξία του παραγόμενου αποτελέσματος.

Επιπλέον, με το υπό κρίση σχέδιο νόμου σκοπείται η διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας των Υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ και των εποπτευόμενων από αυτό φορέων.

1.3. Αναφέρατε αναλυτικά τις κοινωνικές και οικονομικές ομάδες που επηρεάζει άμεσα και αυτές που επηρεάζει έμμεσα η αξιολογούμενη ρύθμιση και προσδιορίστε τον λόγο της επιρροής.

Υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ, μέλη της καλλιτεχνικής και δημιουργικής κοινότητας (καλλιτέχνες/δημιουργοί κάθε τομέα και είδους), κοινό.

2. Καταλληλότητα

2.1. Αναφέρατε, εάν υπάρχουν, προηγούμενες προσπάθειες αντιμετώπισης του ίδιου ή παρόμοιου προβλήματος στην Ελλάδα και περιγράψτε αναλυτικά τα επιτυχή και τα προβληματικά σημεία των προσπαθειών αυτών.

Δεν υπάρχουν.

2.2. Αναφέρατε τουλάχιστον ένα παράδειγμα αντιμετώπισης του ίδιου ή παρόμοιου προβλήματος σε χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του ΟΟΣΑ (εφόσον υπάρχει) και αιτιολογήστε τον λόγο για τον οποίο επιλέξατε τη συγκεκριμένη χώρα.

Διεθνώς υπάρχουν διάφοροι φορείς, οι οποίοι επιτελούν το έργο το οποίο το ACROPOLE ACROSS φιλοδοξεί να επιτελέσει.

2.3. Απαριθμήστε αναλυτικά τα διατάγματα και τις κανονιστικές πράξεις που πρέπει να εκδοθούν, προκειμένου να εφαρμοστεί πλήρως η αξιολογούμενη ρύθμιση και περιγράψτε για κάθε μία από αυτές τυχόν θέματα που πρέπει να προσεχθούν κατά την εφαρμογή της.

α) Στην παρ. 1 του άρθρου 5 του σχεδίου νόμου προβλέπεται η έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού για τον καθορισμό των αποδοχών του Διευθυντή του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

β) Στο άρθρο 14 του σχεδίου νόμου προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού για την έγκριση του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

γ) Στην παρ. 3 του άρθρου 18 του σχεδίου νόμου προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία καθορίζονται για φορείς ή πρόσωπα, πλην των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Τ.Α.Π., οι όροι, οι προϋποθέσεις, τα όργανα και η διαδικασία χορήγησης της άδειας για την παραγωγή, αναπαραγωγή και διάδοση στο κοινό απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων, έναντι τέλους υπέρ του ΤΑΠ.

δ) Στην παρ. 6 του άρθρου 18 του σχεδίου νόμου προβλέπεται η έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία καθορίζεται ο

τρόπος υπολογισμού, το ύψος, οι περιπτώσεις απαλλαγής και έκπτωσης καθώς και κάθε άλλο ζήτημα σχετικά με το τέλος της παραγράφου 4.

ε) Στην παρ. 1 του άρθρου 20 του σχεδίου νόμου προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού, με την οποία εγκρίνεται ο Κανονισμός Λειτουργίας του ΕΚΚ.

3. Συνέπειες στην Οικονομία

3.1 Αναφέρατε αναλυτικά ποιές κατηγορίες επιχειρήσεων αφορά η αξιολογούμενη ρύθμιση.

Η αξιολογούμενη ρύθμιση αφορά επιχειρήσεις που απασχολούνται στον κλάδο της πολιτιστικής δημιουργίας και του θεάματος-ακροάματος.

3.2 Αναφέρατε αναλυτικά την επίδραση της αξιολογούμενης ρύθμισης στη δομή της αγοράς.

Ο νέος φορέας αναμένεται να επιδράσει θετικά στην αγορά του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, δημιουργώντας αρτιότερες και ανταγωνιστικότερες δομές του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, με ικανότητα να αντλήσουν χρηματοδοτήσεις/χορηγίες από πηγές εντός και εκτός Ελλάδας, παράγοντας πολιτιστικά προϊόντα εξωστρεφή και ικανά να προσελκύσουν νέο κοινό ενδιαφερόμενο για τον σύγχρονο πολιτισμό.

3.3 Μετρήστε το κόστος εγκατάστασης για νέες επιχειρήσεις πριν και μετά την αξιολογούμενη ρύθμιση, με την χρήση του «τυποποιημένου μοντέλου κόστους».

Δεν υπάρχει.

3.4 Αναφέρατε αναλυτικά την επίδραση της προτεινόμενης ρύθμισης στις λειτουργίες της παραγωγής και του μάρκετινγκ των επιχειρήσεων.

Δεν έχει εφαρμογή.

3.5. Αναφέρατε αναλυτικά και αιτιολογήστε την επίδραση της αξιολογούμενης ρύθμισης στην ανταγωνιστικότητα των επιχειρήσεων.

Δεν έχει εφαρμογή.

3.6. Προσδιορίστε το διοικητικό βάρος των επιχειρήσεων που προκαλεί ή αφαιρεί η προτεινόμενη ρύθμιση, εφαρμόζοντας το «τυποποιημένο μοντέλο κόστους».

Δεν υπάρχει.

3.7 Προσδιορίστε ειδικότερα και μετρήστε αναλυτικά και ξεχωριστά το κόστος και τα οφέλη που θα προκύψουν από την προτεινόμενη ρύθμιση για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις.

Με τον υπό ίδρυση φορέα επιδιώκεται η ανάπτυξη ενός πλαισίου που θα χαρακτηρίζεται από βιώσιμα επιχειρηματικά και εργασιακά μοντέλα, από τη διαρκή εξέλιξη του κοινού του πολιτισμού και την ενίσχυση της εξωστρέφειας μέσω διεθνών συνεργασιών και συμπράξεων. Ο νέος φορέας θα αναλάβει να μεγιστοποιήσει, μέσω των δράσεών του, το όφελος των επενδυόμενων στον πολιτισμό πόρων και θα στηρίξει τον πολιτιστικό και δημιουργικό κλάδο

και τους επαγγελματίες του, επιδρώντας καταλυτικά στη σύγχρονη ελληνική δημιουργία και στη στήριξη και ενδυνάμωση των επαγγελματιών του κλάδου.

3.8. Προσδιορίστε αναλυτικά τα οφέλη ή την επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού, που αναμένεται να προκληθούν από την εξεταζόμενη ρύθμιση.

Επί του προτεινόμενου σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με θέμα “Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας Ακροπόλ”, σημειώνονται ανά άρθρο τα ακόλουθα:

Επί των άρθρων 1 και 2

Από τις διατάξεις των ως άνω άρθρων σχετικά με τη σύσταση, τη νομική μορφή, την έδρα και το σκοπό του συνιστώμενου νομικού προσώπου, προκαλείται δαπάνη:

- α) από τα λειτουργικά έξοδα όπως ενέργεια, τηλεφωνία, ύδρευση, συντήρηση εξοπλισμού κ.λπ του ως άνω νομικού προσώπου, η οποία εκτιμάται να ανέλθει στο ποσό των 104.000,00 ευρώ ετησίως υπολογίζοντας τη δαπάνη ανά τετραγωνικό στα 16 ευρώ και το συνολικό εμβαδό του κτηρίου στα 6.500 m². Επίσης από την προμήθεια τεχνικού εξοπλισμού προκαλείται εφάπαξ δαπάνη η οποία εκτιμάται στο ποσό των 30.000,00 ευρώ.
- β) από την ενδεχόμενη φιλοξενία καλλιτεχνών, τη συμμετοχή σε διεθνή φεστιβάλ, τη χρηματοδότηση της παραγωγής καλλιτεχνικών έργων, τη χορήγηση υποτροφιών καθώς και τη σύσταση και λειτουργία κόμβου πληροφόρησης για τα μέλη του πολιτιστικού κλάδου, η οποία είναι μη προσδιορίσιμη και εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα όπως αριθμός των εκδηλώσεων κατ’ έτος, αριθμός υποτροφιών κ.λπ.
- γ) από τη διοργάνωση δράσεων, εκδηλώσεων και εκθέσεων καθώς και την ανάπτυξη και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, η οποία σε κάθε περίπτωση εξαρτάται από τον αριθμό των συγκεκριμένων δράσεων και των συμμετεχόντων σε αυτές.

Επίσης, από τη λειτουργία πωλητηρίου, αναψυκτηρίου και εστιατορίου προσδοκούνται έσοδα το ύψος των οποίων δε δύναται να προσδιοριστεί επακριβώς.

Επί του άρθρου 5

Αναφορικά με τα όργανα διοίκησης και ειδικότερα από τον καθορισμό των αποδοχών του Διευθυντή με κοινή υπουργική απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, προκαλείται δαπάνη η οποία κατά μέγιστο ισούται με 55.200,00 ευρώ ετησίως.

Η ως άνω προκαλούμενη δαπάνη θα βαρύνει το υπό σύσταση νομικό πρόσωπο.

Επί του άρθρου 7

Από την προβλεπόμενη σύσταση δέκα επτά θέσεων (17) πλήρους απασχόλησης, προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη καθότι δεν είναι γνωστή η κατανομή των θέσεων κατά

κλάδο και ειδικότητα. Ενδεικτικά και λαμβάνοντας ως βάση την ακόλουθη κατανομή: 9ΠΕ, 4ΤΕ και 4ΔΕ, εκτιμούμε ότι η δαπάνη θα ανέλθει στο ποσό των 312.000,00 ευρώ ετησίως. Η προκαλούμενη δαπάνη θα βαρύνει το υπό σύσταση νομικό πρόσωπο.

Από την προβλεπόμενη σύσταση 2 θέσεων νομικών συμβούλων, υπολογίζεται ότι θα προκληθεί δαπάνη ύψους 49.500,00 ευρώ ετησίως, κατά προσέγγιση, η οποία θα βαρύνει το υπό σύσταση νομικό πρόσωπο.

Από τη δυνατότητα σύναψης συμβάσεων ορισμένου χρόνου για την κάλυψη κατεπειγουσών και εποχικών αναγκών προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη καθόσον εξαρτάται από το πλήθος των συμβάσεων.

Από την ενδεχόμενη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου καθώς και την ανάθεση εξειδικευμένου έργου ή υπηρεσίας σε κατάλληλο εργολήπτη ή πάροχο προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη η οποία θα βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων.

Επί του άρθρου 8

Από την καταβολή των επιδομάτων θέσης ευθύνης στους Προϊστάμενους των τεσσάρων (4) Τμημάτων του εν λόγω νομικού προσώπου προκαλείται δαπάνη ύψους 16.320,00 ευρώ κατ' έτος η οποία θα βαρύνει το υπό σύσταση νομικό πρόσωπο.

Επίσης, από την εκμίσθωση χώρων του Ακροπόλ Ακρός προς τρίτους για τη διεξαγωγή εκδηλώσεων αναμένονται έσοδα τα οποία δε δύναται να προσδιοριστούν επακριβώς καθότι είναι άγνωστος ο αριθμός των εκδηλώσεων.

Επί του άρθρου 9

Από την ενδεχόμενη καταβολή οδοιπορικών εξόδων στα μέλη της Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη, καθότι εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα όπως αριθμός μετακινήσεων, αριθμός ημερών διανυκτέρευσης κ.λπ. Η προκαλούμενη δαπάνη θα βαρύνει το υπό σύσταση νομικό πρόσωπο.

Επί του άρθρου 11

Από τις διατάξεις των ως άνω άρθρων αναφορικά με τη διαχειριστική χρήση και τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης προκαλείται δαπάνη από την αμοιβή που λαμβάνουν οι ορκωτοί ελεγκτές κατά τις διατάξεις του ν.4449/2017, το ύψος της οποίας δεν μπορεί να προσδιοριστεί επαρκώς. Από συναφείς περιπτώσεις, υπολογίζεται περίπου στις 10.000,00 ευρώ κατ' έτος.

Επί του άρθρου 12

Από την προβλεπόμενη επιχορήγηση του υπό σύσταση νομικού προσώπου προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

Επί του άρθρου 15

Από τις διατάξεις του ως άνω άρθρου αναφορικά με τις αποσπάσεις υπαλλήλων του ΥΠΠΟΑ στο Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και στην Εθνική Λυρική Σκηνή, σημειώνεται ότι δεν προκαλούνται δημοσιονομικές επιπτώσεις επί του κρατικού προϋπολογισμού.

Επί του άρθρου 16

Από τις ρυθμίσεις περί ακύρωσης και αναβολής εκδηλώσεων λόγω της πανδημίας δεν προκαλούνται δημοσιονομικές επιπτώσεις επί του κρατικού προϋπολογισμού.

Επί του άρθρου 18

Από την προτεινόμενη διάταξη αναφορικά με την τροποποίηση του άρθρου 11 του ν. 4598/2019 και την παράταση της προθεσμίας για την έκδοση των κανονισμών λειτουργίας του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών δεν προκαλούνται δημοσιονομικές επιπτώσεις επί του κρατικού προϋπολογισμού.

Επί του άρθρου 19

Από την προτεινόμενη διάταξη αναφορικά με την τροποποίηση του άρθρου 53 του ν.4447/2016 και την αυτοδίκαιη παράταση των μισθώσεων των κινηματογράφων και θεάτρων διατηρητέων και μη, σημειώνεται ότι δεν προκαλούνται δημοσιονομικές επιπτώσεις επί του κρατικού προϋπολογισμού.

Επί του άρθρου 20

Από την τροποποίηση του άρθρου 46 του ν.3028/2002, σημειώνεται ότι προκαλείται ενδεχόμενη απώλεια εσόδων του ΤΑΠΑ (ΝΠΔΔ, ΦΓΚ) από την παρεχόμενη δυνατότητα έκπτωσης επί του τέλους χορήγησης της άδειας για την παραγωγή, αναπαραγωγή και διάδοση στο κοινό απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων.

Επί του άρθρου 21

Από την καταβολή του επιδόματος θέσης ευθύνης στον Προϊστάμενο του Αυτοτελούς Τμήματος Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας προκαλείται δαπάνη ύψους 4080,00 ευρώ ετησίως. Η προκληθείσα δαπάνη θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του ΥΠΠΟΑ στο πλαίσιο του εγκριθέντος και ισχύοντος Μεσοπρόθεσμου Πλαισίου Δημοσιονομικής Στρατηγικής.

Σημειώνεται ότι από τη σύσταση του Αυτοτελούς Τμήματος Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας δεν προκαλείται πρόσθετη δαπάνη λειτουργικών εξόδων.

Επί του άρθρου 22

Από την προσθήκη της παραγράφου 3 στο άρθρο 29 του ν.3905/2010 και τον καθορισμό των αποδοχών του Διευθυντή Φεστιβάλ με κοινή υπουργική απόφαση, σημειώνεται ότι προκαλείται πρόσθετη απροσδιόριστη δαπάνη η οποία θα βαρύνει το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (ΝΠΙΔ, ΦΓΚ) στο πλαίσιο του εγκριθέντος και ισχύοντος Μεσοπρόθεσμου Πλαισίου Δημοσιονομικής Στρατηγικής.

Επί του άρθρου 23

Από την τροποποίηση του ν.3905/2010 με την προσθήκη του άρθρου 14α σύμφωνα με το οποίο το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ) δύναται α) για την κάλυψη εποχικών αναγκών να προσλαμβάνει προσωπικό ΙΔΟΧ, και β) για την υλοποίηση συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σημειώνεται ότι προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη καθώς εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα. Η εν λόγω δαπάνη θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του ΕΚΚ στο πλαίσιο του εγκριθέντος και ισχύοντος Μεσοπρόθεσμου Πλαισίου Δημοσιονομικής Στρατηγικής.

Επίσης από τη δυνατότητα του ΕΚΚ να αναθέτει έργα ή υπηρεσίες εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη η οποία θα βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων.

Από την παράταση της ισχύος της διάταξης της παρ. 4 του άρθρου 3 του ν.2636/1998 και την ανανέωση των υφιστάμενων εργασιακών συμβάσεων ορισμένου χρόνου καθώς επίσης και συμβάσεων έργου, σημειώνεται ότι προκαλείται δαπάνη ύψους 350.000,00 ευρώ η οποία δεν αποτελεί νέα δαπάνη και είναι εντός των προβλέψεων του εκτελούμενου προϋπολογισμού.

Επί του άρθρου 24

Από τη σύσταση θέσεων Διοικητικού – Οικονομικού Διευθυντή πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης στα εποπτευόμενα από το ΥΠΠΟΑ νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, προκαλείται δαπάνη το ύψος της οποίας δε δύναται να προσδιοριστεί επακριβώς.

Από την προβλεπόμενη στο ως άνω άρθρο σύσταση Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και από την ενδεχόμενη καταβολή οδοιπορικών εξόδων στα μέλη της, προκαλείται απροσδιόριστη δαπάνη καθώς εξαρτάται από τον αριθμό των μετακινήσεων, τη διάρκεια, τον προορισμό κ.λπ.

Από τα λοιπά άρθρα σημειώνεται ότι δεν προκαλούνται δημοσιονομικές επιπτώσεις επί του κρατικού προϋπολογισμού.

3.9. Προσδιορίστε αναλυτικά τυχόν συνέπειες της προτεινόμενης ρύθμισης στην εθνική οικονομία.

Ο υπό ίδρυση φορέας αναμένεται να επιδράσει καταλυτικά στην εθνική οικονομία, μέσω της μεγιστοποίησης του οφέλους των επενδυσόμενων στον πολιτισμό πόρων.

4. Συνέπειες στην κοινωνία και στους πολίτες

4.1. Αναφέρατε τις προσδοκώμενες συνέπειες της προτεινόμενης ρύθμισης στην κοινωνία γενικά και στις επηρεαζόμενες κοινωνικές ομάδες ειδικά.

Οι επηρεαζόμενες κοινωνικές ομάδες είναι οι υπάλληλοι του ΥΠΠΟΑ, τα μέλη της δημιουργικής και καλλιτεχνικής κοινότητας, αλλά και το ελληνικό και διεθνές κοινό.

4.2. Αναφέρατε τα σημερινά δεδομένα για κάθε ένα τομέα και κάθε μία κοινωνική ομάδα που επηρεάζονται από την αξιολογούμενη ρύθμιση, όπως αυτά προκύπτουν από την Ελληνική Στατιστική Υπηρεσία.

Ο υπό ίδρυση φορέας αναμένεται να επιδράσει καταλυτικά στην προβολή του νέου προσώπου της Ελλάδας στον κόσμο και στην ανάδειξη της αξίας του πολιτισμού, μέσω της ενίσχυσης της ποικιλομορφίας και της συμπερίληψης διαφορετικών μορφών τέχνης και διαφορετικών τρόπων έκφρασης.

4.3. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τα οφέλη που αναμένεται να προκύψουν για τον πολίτη από την προτεινόμενη ρύθμιση.

Δεδομένου ότι ο πολιτιστικός και δημιουργικός τομέας στηρίζει την οικονομική ανάπτυξη, χαρακτηρίζεται από υψηλής έντασης εργασία, προσφέρει θέσεις εργασίας σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματιών και συμβάλλει ουσιαστικά, τόσο στην καθημερινή ζωή των πολιτών, όσο και στην επιδραστικότητα της χώρας διεθνώς, με το νέο φορέα αναμένεται να ενδυναμωθούν οι επαγγελματίες του κλάδου του πολιτισμού και της δημιουργίας με δεξιότητες, ικανότητες και τεχνογνωσία που θα τους παρέχουν τα εχέγγυα για να λειτουργούν επιτυχώς σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον.

Εξάλλου, με την προτεινόμενη διάταξη επιλύεται οριστικά το ζήτημα της επιστροφής στους πελάτες οι οποίοι, έναντι αντιτίμου (εισιτήριο), απέκτησαν δικαίωμα παρακολούθησης των ανωτέρω εκδηλώσεων, του ποσού που έχουν καταβάλει ως αντίτιμο του εισιτηρίου και η δυνατότητα του διοργανωτή να προσφέρει στον πελάτη ισόποσο πιστωτικό σημείωμα που θα ισχύει για την παρακολούθηση της αναβληθείσας εκδήλωσης, εφόσον αυτή πραγματοποιηθεί μέχρι τις 31.12.2020 ή άλλης εκδήλωσης κατ' επιλογή του πελάτη που θα πραγματοποιηθεί μέχρι 31.12.2021.

4.4. Αναφέρατε τα σημεία της προτεινόμενης ρύθμισης, τα οποία επιφέρουν βελτίωση των υπηρεσιών του Κράτους προς τον πολίτη.

Με τις προτεινόμενες διατάξεις επιχειρείται βελτίωση της διαδικασίας αδειοδότησης για την, με οποιοδήποτε τρόπο και μέσο, παραγωγή, αναπαραγωγή και διάδοση στο κοινό

απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων που ανήκουν στο Ελληνικό Δημόσιο, δεδομένου ότι η ραγδαία εξελισσόμενη τεχνολογία έχει διαμορφώσει νέες δυνατότητες και έχει αναδείξει νέες κοινωνικές ανάγκες

4.5. Αναφέρατε τα σημεία της προτεινόμενης ρύθμισης, που απλουστεύουν τις διοικητικές διαδικασίες.

Δεν έχει εφαρμογή.

5. Συνέπειες στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον

5.1. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης για τη βιώσιμη ανάπτυξη, τη βελτίωση της ποιότητας του περιβάλλοντος και τη μείωση των περιβαλλοντικών κινδύνων.

Δεν έχει εφαρμογή.

5.2. Αναφέρατε περιληπτικά τα βασικά σημεία της μελέτης περιβαλλοντικών επιπτώσεων για την προτεινόμενη ρύθμιση (εφόσον υπάρχει).

Δεν απαιτείται - Δεν υπάρχει.

6. Συνέπειες στη Δημόσια Διοίκηση και την απονομή της Δικαιοσύνης

6.1. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης για τη βελτίωση της λειτουργίας και της αποδοτικότητας της Δημόσιας Διοίκησης.

Δεν έχει εφαρμογή.

6.2. Αναφέρατε τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης στον τρόπο απονομής της Δικαιοσύνης (εφόσον υπάρχουν).

Δεν υπάρχουν.

7. Νομιμότητα

7.1 Αναφέρατε το πλαίσιο διατάξεων του Συντάγματος στο οποίο ενδεχομένως εντάσσεται η προτεινόμενη ρύθμιση.

Τηρήθηκε η τυπική νομιμότητα την οποία επιτάσσει το Σύνταγμα .

7.2. Αναφέρατε τυχόν νομολογία των εθνικών δικαστηρίων και ιδίως του Ανωτάτου Ειδικού Δικαστηρίου, του Συμβουλίου της Επικρατείας, του Αρείου Πάγου ή του Ελεγκτικού Συνεδρίου που αφορά θέματα συναφή με την προτεινόμενη ρύθμιση.

Δεν υπάρχει και δεν σχετίζεται με το περιεχόμενο της ρύθμισης.

7.3. Αναφέρατε τις σχετικές διατάξεις και προβλέψεις του ευρωπαϊκού κοινοτικού δικαίου και των διεθνών συμβάσεων που έχει κυρώσει η Ελλάδα, όπως επίσης και τυχόν νομολογία του Δικαστηρίου των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων.

Δεν υπάρχουν.

7.4. Αναφέρατε τυχόν σχετικές προβλέψεις της Ευρωπαϊκής Σύμβασης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και της νομολογίας του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου.

Δεν υπάρχουν.

8. Αρμοδιότητα

8.1. Αναφέρατε τα υπουργεία που είναι συναρμόδια για τον σχεδιασμό και την προώθηση της αξιολογούμενης ρύθμισης, αιτιολογώντας ειδικά τους λόγους συναρμοδιότητας.

Αρμόδια υπουργεία είναι το Υπουργείο Οικονομικών και το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

8.2. Αναφέρατε τις οργανικές μονάδες με τις οποίες υπήρξε συνεργασία του επισπεύδοντος υπουργείου κατά το στάδιο προετοιμασίας της εξεταζόμενης ρύθμισης.

Οι Γενικές Διευθύνσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

8.3. Αναφέρατε αναλυτικά τις υπηρεσίες, που θα είναι αρμόδιες για την εφαρμογή κάθε ξεχωριστής δράσης που προέρχεται από την εξεταζόμενη ρύθμιση.

Οι διατάξεις θα εφαρμοστούν από το ΥΠΠΟΑ και τους εποπτευόμενους από αυτό φορείς.

9. Τήρηση Νομοτεχνικών Κανόνων και Κωδικοποίηση

9.1. Αναφέρατε τους νομοτεχνικούς κανόνες, οι οποίοι εφαρμόστηκαν κατά τη σύνταξη της προτεινόμενης διάταξης, με αναφορά στο εγχειρίδιο οδηγιών της Κεντρικής Νομοπαρασκευαστικής Επιτροπής (ΚΕ.Ν.Ε.).

Τηρήθηκαν οι νομοτεχνικοί κανόνες.

9.2. Προσδιορίστε τις διατάξεις που τροποποιεί, αντικαθιστά ή καταργεί η προτεινόμενη ρύθμιση και ιδίως αναφέρατε εάν υπάρχει ήδη κώδικας ρυθμίσεων συναφών με την προτεινόμενη.

Με το προτεινόμενο σχέδιο νόμου εισάγονται νέες κατά περιεχόμενο ρυθμίσεις.

9.3. Αναφέρατε τις εν γένει βελτιώσεις που επιφέρει η προτεινόμενη ρύθμιση στην έννομη τάξη και ειδικά τις διατάξεις που κωδικοποιεί ή απλουστεύει.

Δεν υπάρχουν.

9.4. Προσδιορίστε τις διατάξεις της προτεινόμενης ρύθμισης που τροποποιούν εμμέσως υφιστάμενες ρυθμίσεις, χωρίς να τις καταργούν ρητώς και αιτιολογήστε την επιλογή αυτή.

Δεν υπάρχουν.

ΕΚΘΕΣΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ:** Πολιτισμού και Αθλητισμού**ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ:** «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ
ΑΚΡΟΠΟΛ»**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ:** 12.06.2020**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ:** 12.06.2020 και ώρα 13:00**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΞΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ:** 26.06.2020 και ώρα 17:00**ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΟΛΙΩΝ:** 11**ΚΑΤ' ΑΡΘΡΟ:**

<u>Αριθμός Άρθρου</u>	<u>Αριθμός Σχολίων</u>
1	4
2	7
3	0
4	0
5	0
6	0
7	0
8	0
9	0
10	0
11	0
12	0
13	0

14	0
15	0
16	0

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΟΛΙΩΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ

A. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΟΛΙΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ

Στο πλαίσιο της δημόσιας διαβούλευσης συμμετείχαν πολίτες, καλλιτέχνες ή μη, εκπρόσωποι σωματείων και ομάδων καλλιτεχνών, εκπρόσωποι ατόμων με αναπηρία, η Ένωση Ελληνικού Βιβλίου και Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Τα σχόλια επικεντρώθηκαν: στην θετική αξιολόγηση της αναβάθμισής της ευρύτερης περιοχής του Πολυτεχνείου, στον τίτλο του νεοϊδρυόμενου φορέα με επισήμανση για την χρήση μη ελληνικής λέξης στον διακριτικό του τίτλο, στην έλλειψη αναγκαιότητας και σκοπιμότητας δημιουργίας νέου φορέα για την αξιοποίηση του κτηρίου του ΑΚΡΟΠΟΛ ΠΑΛΑΣ ενόψει αφενός της ύπαρξης χιλιάδων αξιόλογων στελεχών στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και αφετέρου ενόψει της ύπαρξης πάνω από 120 συλλογικοτήτων, φορέων, πρωτοβουλιών στον χώρο του πολιτισμού που εκπληρώνουν ήδη τους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ, στην κριτική του σκοπού του ΑΚΡΟΠΟΛ που σχετίζεται με την καλλιέργεια των δεξιοτήτων των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου και την ανάδειξη νέων στελεχών στο πεδίο του πολιτισμού και της πολιτιστικής διαχείρισης, στην πρόταση ειδικών διατάξεων στους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ για τα άτομα με αναπηρία, στην φερόμενη αντιμετώπιση του πολιτισμού ως «προϊόντος της αγοράς», με στοιχεία οικονομικής εκμετάλλευσης και με φερόμενο στόχο την ιδιωτικοποίηση των φορέων της τέχνης και στην αντιμετώπιση της τέχνης ως μέρος μίας αναπτυξιακής για την χώρα βιομηχανίας, στην ανάγκη το ΑΚΡΟΠΟΛ να μετατραπεί σε χώρο φιλοξενίας καλλιτεχνών, καθώς μεγάλο τμήμα των ανθρώπων του πολιτισμού δεν δύνανται να διατηρούν χώρο εργασίας (στουντιο κ.λπ.), στην πιθανότητα ο νέος φορέας να αποτελέσει άλλοθι για την μη δημιουργία φορέα με αποκλειστικό αντικείμενο το βιβλίο καθώς και στην μη στενότερη οργανική και λειτουργική σχέση του νέου φορέα με το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Β. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΟΛΙΩΝ ΚΑΤ' ΑΡΘΡΟΝ

ΑΡΘΡΟ 1: Σύσταση νπιδ “ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ”

ΣΧΟΛΙΑ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ:

- ✓ Θετική εξέλιξη η αξιοποίηση και αναβάθμιση της περιοχής του Πολυτεχνείου
- ✓ Χρήση μη ελληνικής λέξης στον διακριτικό τίτλο και μη εύστοχη απόδοση του όρου στα ελληνικά
- ✓ Ουδεμία αναγκαιότητα και ουδεμία σκοπιμότητα για σύσταση νέου φορέα για την διαχείριση του κτηρίου του ΑΚΡΟΠΟΛ καθώς προστίθενται διοικητικά βάρη στην Δημόσια Διοίκηση, ενώ εξάλλου το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού διαθέτει χιλιάδες αποδεδειγμένα ικανότατα στελέχη που θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν

ΑΡΘΡΟ 2: Σκοποί

ΣΧΟΛΙΑ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ:

- ✓ Έλλειψη επεξήγησης στην αιτιολογική έκθεση για το πως ο νέος φορέας θα ικανοποιήσει το ευρύ και ετερόκλητο φάσμα του πολιτιστικού και δημιουργικού φορέα
- ✓ Ακολουθείται άκριτα το αγγλοσαξωνικό μοντέλο περί καλλιτέχνη/μάνατζερ (*artist entrepreneur*), το οποίο αποτελεί την κομπλεξική απάντηση των διαμεσολαβητών του πολιτιστικού προϊόντος στην καθε αυτή υπόσταση του καλλιτέχνη
- ✓ Ο καλλιτέχνης δεν πρέπει να ασχολείται με το διοικητικό/οικονομοτεχνικό τμήμα της δουλειάς του, αλλά την υπηρεσία αυτή πρέπει να του την προσφέρει το “Κέντρο Δημιουργίας” και όχι το “Κέντρο Δημιουργίας” να επιχειρεί να εξοπλίσει τον καλλιτέχνη με τις ικανότητες αυτές
- ✓ Ο καλλιτέχνης δεν πρέπει να αποκτήσει ικανότητες για το διοικητικό/οικονομοτεχνικό τμήμα της δουλειάς του γιατί με αυτό πρέπει να ασχοληθούν όσοι σπούδασαν πολιτιστική διαχείριση
- ✓ Συγγέεται η Τέχνη με το πολιτιστικό “προϊόν”

✓ Πρέπει να προστεθούν στους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ ειδικές αναφορές στα άτομα με αναπηρία και συγκεκριμένα προτείνεται να προστεθούν οι εξής σκοποί: α) «Ως προς τα μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου» του άρθρου 2 «Σκοποί», να προστεθεί νέο σημείο 5 (μετά το σημείο 4) ως ακολούθως: *«5. Η προώθηση της συμπερίληψης της διάστασης της αναπηρίας στις δράσεις του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου με στόχο την άρση των εμποδίων που αντιμετωπίζουν σε αυτόν τα άτομα με αναπηρία ως κοινό, καλλιτέχνες, δημιουργοί και εργαζόμενοι, και προς τούτου η συνεργασία με την Εθνική Συνομοσπονδία Ατόμων με Αναπηρία (Ε.Σ.Α.μεΑ.)»* και στο εδάφιο γ) «Ως προς το γενικό κοινό» του άρθρου 2 «Σκοποί», να προστεθεί νέο σημείο 5 μετά το σημείο 4 ως ακολούθως: *«5. Η αξιοποίηση του πολιτισμού ως μέσου για την προώθηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων ευπαθών ομάδων του πληθυσμού, όπως είναι τα άτομα με αναπηρία, με στόχο την καταπολέμηση των διακρίσεων και ανισοτήτων που λειτουργούν και αναπαράγονται στην κουλτούρα της καθημερινής ζωής σε βάρος τους, συμβάλλοντας στη δημιουργία μιας πιο συνεκτικής και δημοκρατικής κοινωνίας.»*

- ✓ Ο πολιτισμός αντιμετωπίζεται ως “προϊόν της αγοράς”
- ✓ Προκύπτει οικονομική εκμετάλλευση της τέχνης και εξάρτηση από την ιδιωτική οικονομική πρωτοβουλία.
- ✓ Εισάγεται χρηματοοικονομικό κριτήριο προσφοράς και ζήτησης στον τομέα της πολιτιστικής δημιουργίας
- ✓ Συνδέεται η δημιουργία έργου αποκλειστικά με την δυνατότητα εξεύρεσης πηγών χρηματοδότησης
- ✓ Ανοίγει ο δρόμος για την πλήρη ιδιωτικοποίηση των φορέων της Τέχνης ως συνδεδεμένων με τον παραγωγό που τις χρηματοδοτεί και δεν λαμβάνεται μέριμνα για το καλλιτεχνικό όραμα
- ✓ Η έννοια της κατανάλωσης αποδυναμώνει την Τέχνη και την καθιστά τμήμα μιας αναπτυξιακής βιομηχανίας και την τέχνη προϊόν μαζικής παραγωγής
- ✓ Το νομοσχέδιο αναφέρεται μόνο σε ενώσεις προσώπων και σε μεμονωμένα πρόσωπα και όχι σε μη κερδοσκοπικές εταιρείες

- ✓ Η ταύτιση του καλλιτέχνη με τον μάνατζερ απολήγει στον να γίνουν οι καλλιτέχνες εξαρτήματα σε μία μηχανή ευρύτερου κέρδους
- ✓ Θα πρέπει τα residencies να αφορούν εγχώριους καλλιτέχνες και να συμμετέχουν και οι καλλιτέχνες στην επιλογή των αυτών που θα επιλεγούν
- ✓ Ένα τόσο μακρόπνοο και πολυδάπανο έργο εξαγγέλεται από ένα Υπουργείο (ΥΠΠΟΑ) που δεν έχει σταθερό προϋπολογισμό
- ✓ Να γίνει διαβούλευση με τα καλλιτεχνικά σωματεία, τους εμπλεκόμενους φορείς και τους νομικούς συμβούλους τους
- ✓ Ουδεμία αναγκαιότητα και ουδεμία σκοπιμότητα για σύσταση νέου φορέα για την διαχείριση του κτηρίου του ΑΚΡΟΠΟΛ καθώς υφίστανται ήδη πάνω από 120 φορείς, χώροι τέχνης, συλλογικότητες, πρωτοβουλίες, ανεξάρτητοι θεσμοί κ.λπ. που πληρώνουν ήδη τους στόχους του νομοσχεδίου
- ✓ Να υπάρχει ενισχυμένο πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών διότι μεγάλο ποσοστό των καλλιτεχνών δεν έχει χώρο να εργαστεί
- ✓ Να ενισχυθεί η καλλιτεχνική παραγωγή και όχι να ιδρυθεί οργανισμός επιμόρφωσης και προβολής
- ✓ Να γίνει χαρτογράφηση του πολιτιστικού τοπίου
- ✓ Το ΑΚΡΟΠΟΛ να έχει την μορφή ενός ινστιτούτου σύγχρονης τέχνης με διεθνή χαρακτήρα με καλλιτεχνικούς όρους και όχι με όρους μάρκετινγκ
- ✓ Να γίνει το ΑΚΡΟΠΟΛ το πρώτο residency centre με όλες τις υποδομές και αναγνωστήριο/βιβλιοθήκη για τους residents και όλη την καλλιτεχνική κοινότητα
- ✓ Να υπάρχει πολυθεματικότητα και πρόβλεψη για καλλιτέχνες μεγαλύτερης ηλικίας
- ✓ Το ΑΚΡΟΠΟΛ να σεβαστεί τις κοινότητες που υπάρχουν ήδη στην περιοχή και να μην γίνει καταλύτης εξευγενισμού της περιοχής
- ✓ Να υπάρχουν δύο διευθυντές, ένας καλλιτεχνικός κι ένας εκτελεστικός
- ✓ Το ΔΣ να μην διορίζεται ολόκληρο από το Υπουργείο αλλά από open call
- ✓ Κίνδυνος το ΑΚΡΟΠΟΛ να αποτελέσει το άλλοθι για την μη δημιουργία φορέα με αποκλειστικό αντικείμενο το βιβλίο, ο οποίος καθίσταται αναγκαίος μετά την κατάργηση του ΕΚΕΒΙ

✓ Το ΑΚΡΟΠΟΛ να λειτουργεί υπό τον Γενικό Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού και να διασφαλίζεται η μόνιμη συνεργασία του με τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ

✓ Ζήτημα εάν το ΑΚΡΟΠΟΛ μπορεί να επιτελέσει τον σκοπό του ως προς τα residencies ενόψει του ότι πρόκειται για εντός αστικού ιστού και χωρίς προδιαγραφές ευέλικτης διαρρύθμισης

✓ Ερώτημα σχετικά με το εάν οι σκοποί του είναι όντως δημοσίου συμφέροντος

ΑΡΘΡΟ 3: Όργανα διοίκησης

Δεν υπάρχουν σχόλια

ΑΡΘΡΟ 4: Διοικητικό Συμβούλιο

Δεν υπάρχουν σχόλια

ΑΡΘΡΟ 5: Διορισμός και αρμοδιότητες του Διευθυντή

Δεν υπάρχουν σχόλια

ΑΡΘΡΟ 6: Σύγκληση και λειτουργία του Δ.Σ.

Δεν υπάρχουν σχόλια

ΑΡΘΡΟ 7: Κωλύματα σύναψης συμβάσεων

Δεν υπάρχουν σχόλια

ΑΡΘΡΟ 8: Στελέχωση-ζητήματα προσωπικού

Δεν υπάρχουν σχόλια

ΑΡΘΡΟ 9: Διάρθρωση τμημάτων και αρμοδιότητες

Δεν υπάρχουν σχόλια

ΑΡΘΡΟ 10: Διεθνής συμβουλευτική επιτροπή

Δεν υπάρχουν σχόλια

ΑΡΘΡΟ 11: Διαχειριστική χρήση

Δεν υπάρχουν σχόλια

ΑΡΘΡΟ 12: Έλεγχος οικονομικής διαχείρισης

Δεν υπάρχουν σχόλια

ΑΡΘΡΟ 13: Πόροι

Δεν υπάρχουν σχόλια

ΑΡΘΡΟ 14: Εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας

Δεν υπάρχουν σχόλια

Συμπερασματικά και επί των σχολίων:

Τα σχόλια της παρούσας ελήφθησαν υπόψη για την τελική διαμόρφωση του σχεδίου νόμου του «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ»