

ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΠΟΙΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ
 με το σχέδιο νόμου «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης
 και άλλες διατάξεις»

Με το άρθρο 50 καταργούνται:

- (1). Τα άρθρα 1 έως 2, 4 έως 29, και 34 έως 39 του ν. 1597/1986 [σελ. 1]
- (2). Το άρθρο 4 του ν. 2557/1997 [σελ. 35]
- (3). Το εδάφιο ε' της παραγράφου 3 του άρθρου 10 του ν.
2328/1995, εκτός από την τελευταία περίοδο [σελ. 49]
- (4). Οι παράγραφοι 6 και 7 του άρθρου 10 του ν. 2328/1995 [σελ. 51]
- (5). Οι παράγραφοι 1 και 2 του άρθρου 7 του ν. 1866/1989 [σελ. 51]
- (6). Οι παράγραφοι 7 και 8 του άρθρου 8 του ν.δ. 1108/1942 [σελ. 52]
- (7). Η παράγραφος 2 του άρθρου 1 του ν. 2557/1997 [σελ. 52]
- (8). Τα άρθρα 31 έως 36 του ν. 1158/81 [σελ. 56]
- (9). Η παράγραφος 19 του άρθρου 8 του ν. 2557/1997 [σελ. 58]
- (10). Η παράγραφος 4 του άρθρου 16 του ν. 1158/1981 [σελ. 59]
- (11). Η παράγραφος 1 του άρθρου 30 του ν. 1158/81 [σελ. 59]
- (12). Με την παράγραφο 2 του άρθρου 46 τροποποιείται η παράγραφος 1 του
άρθρου 49 του ν. 2121/1993 [σελ. 59]
- (13). Με την παράγραφο 5 του άρθρου 46 τροποποιείται η παράγραφος 4 του
άρθρου 55 του ν. 2121/1993 [σελ. 60]
- (14). Με την παράγραφο 5 του άρθρου 46 τροποποιείται η παράγραφος 2 του
άρθρου 63 του ν. 2121/1993 [σελ. 60]
- (15). Με την παράγραφο 6 του άρθρου 46 τροποποιείται η παράγραφος 2 του
άρθρου 65Α του ν. 2121/1993 [σελ. 60]
- (16). Με την παράγραφο 7 του άρθρου 46 τροποποιείται το άρθρο 65Α ν.
2121/1993 [σελ. 61]
- (17). Με την παράγραφο 8 του άρθρου 46 τροποποιείται η παράγραφος 3 του
άρθρου 18 ν. 2121/1993 [σελ. 61]
- (18). Με την παράγραφο 10 τροποποιείται η παράγραφος 8 του άρθρου 3 του π.δ.
311/1994 [σελ. 63]
- (19). Με την παράγραφο 13 τροποποιείται η παράγραφος 1 του άρθρου 12 του
π.δ. 311/1994 [σελ. 64]
- (20). Με την παράγραφο 16 του άρθρου 46 τροποποιείται η παράγραφος 3α του
άρθρου 1 του ν. 2557/1997 [σελ. 65]

(1). Τα άρθρα 1 έως 2, 4 έως 29, και 30 έως 39 ν. 1597/1986 έχουν ως εξής:

Άρθρο 1

1. Η προστασία της κινηματογραφικής τέχνης αποτελεί υποχρέωση του Κράτους που μεριμνά για την ανάπτυξή της.

2. Το Κράτος οφείλει να παίρνει τα αναγκαία μέτρα για την ηθική και υλική ενίσχυση της παραγωγής, της διανομής και της προώθησης των ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών και για τη βελτίωση της κινηματογραφικής παιδείας του λαού.

3. Ο Υπουργός Πολιτισμού έχει τη γενική αρμοδιότητα και εποπτεία για όσα θέματα αναφέρονται στις υποχρεώσεις του Κράτους, που ορίζονται στο νόμο αυτόν.

4. Με π. δ/τα, που εκδίδονται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και των κατά περίπτωση αρμόδιων υπουργών, μεταβιβάζονται στο Υπουργείο Πολιτισμού αρμοδιότητες άλλων υπουργείων για θέματα κινηματογράφου. Με όμοιο π. δ/γμα συνιστάται διυπουργική επιτροπή αποτελούμενη από τον προϊστάμενο της αρμόδιας υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και από τους προϊσταμένους υπηρεσιών άλλων υπουργείων, που ασχολούνται άμεσα ή έμμεσα με θέματα κινηματογράφου και οι αρμοδιότητές τους δεν υπάγονται στο Υπουργείο Πολιτισμού. Η γνώμη της διυπουργικής επιτροπής είναι αναγκαία για την έκδοση οποιασδήποτε σχετικής απόφασης από τα άλλα υπουργεία εκτός του Υπουργείου Πολιτισμού. Το π. δ/γμα που συνιστά αυτή την επιτροπή ορίζει τη σύνθεση, τη διαδικασία λειτουργίας της και κάθε απαραίτητη λεπτομέρεια.

5. Το προβλεπόμενο από τις ισχύουσες διατάξεις Γνωμοδοτικό Συμβούλιο Κινηματογραφίας γνωμοδοτεί ή αποφασίζει και για ίσα θέματα ορίζει ο νόμος.

Άρθρο 2

1. Η κινηματογραφική τέχνη είναι ελεύθερη σύμφωνα με τους ορισμούς του Συντάγματος. Η λογοκρισία και κάθε άλλο προληπτικό μέτρο απαγορεύονται.

2. Συνιστάται επιτροπή νεότητας σύμφωνα με όσα ορίζονται στις διατάξεις του άρθρ. 36 του νόμου αυτού. Η σύσταση και η λειτουργία αυτής της επιτροπής σκοπεύει να συμβάλλει στην ανάπτυξη της προσωπικότητας των νέων ως ελεύθερων και υπεύθυνων πολιτών χωρίς να θίγεται η ελευθερία έκφρασης και διάδοσης των κινηματογραφικών έργων.

Άρθρο 3: Καταργήθηκε από την παρ. 1 άρθρ. 72 του ν. 2121/1993, ΦΕΚ Α' 25

Άρθρο 4

1. Κινηματογραφικό έργο είναι εκείνο, που αποτυπώνεται σε υλικό φορέα εικόνας ή εικόνας και ήχου και προορίζεται για κινηματογραφική ή τηλεοπτική ή οποιαδήποτε άλλη οπτικοακουστική μετάδοση, όποιο και αν είναι το περιεχόμενο και η διάρκειά του και όποιες και αν είναι οι μέθοδοι, τα μέσα και τα υλικά, που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή, την αναπαραγωγή ή την προβολή του, είτε είναι ήδη γνωστά είτε θα εφευρεθούν στο μέλλον.

2. Κινηματογραφική ταινία είναι κάθε αντίτυπο ενός ολοκληρωμένου κινηματογραφικού έργου, που είναι όμοιο με το πρωτότυπο και προορίζεται για δημόσια ή ιδιωτική προβολή. Σε κάθε αντίτυπο διατηρούνται όταν τα δικαιώματα, σχετικά με την οικονομική εκμετάλλευσή του.

3. Κινηματογραφική ταινία μεγάλου μήκους είναι η ταινία των 35 χιλιοστομέτρων, που έχει μήκος ίσο ή μεγαλύτερο από 1.600 μέτρα, είτε έχει επινοημένο μύθο είτε είναι ταινία τεκμηρίωσης (ντοκυμανταίρ).

4. Κινηματογραφική ταινία μικρού μήκους είναι η ταινία των 35 χιλιοστομέτρων, που έχει μήκος μικρότερο από 1600 μέτρα, είτε έχει επινοημένο μύθο είτε είναι ταινία τεκμηρίωσης (ντοκυμανταίρ).

5. Κινηματογραφική ταινία επικαίρων είναι η ταινία των 35χιλιοστομέτρων, που έχει μήκος ίσο ή μεγαλύτερο από 200 μέτρα και σκοπεύει να προβάλει πρόσφατα θέματα, γεγονότα και ειδήσεις.

6. Η διάκριση κινηματογραφικών ταινιών άλλου σχήματος σύμφωνα με τις προηγούμενες παραγράφους βασίζεται στην αντιστοιχία της διάρκειας προβολής τους με τη διάρκεια προβολής ταινιών μεγάλου ή μικρού μήκους ή επικαίρων.

Άρθρο 5 (όπως αντικαταστάθηκε από το άρθρο 80 παρ. 16 του ν. 3057/2002)

1. Για το χαρακτηρισμό ταινίας μυθοπλασίας μεγάλου ή μικρού μήκους ως ελληνικής και τη χορήγηση πιστοποιητικού ελληνικής ιθαγένειας απαιτείται να συντρέχουν σωρευτικά οι ακόλουθες προϋποθέσεις:α) οι διάλογοι της ταινίας στην πρωτότυπη εκδοχή της να είναι κατά ποσοστό τουλάχιστον 51% στην ελληνική γλώσσα, καιβ) η ταινία να συγκεντρώνει συνολικά τουλάχιστον 51 μόρια, σύμφωνα με τα κριτήρια και τη μοριοδότηση της παραγράφου 2 του παρόντος άρθρου.

2. Τα κριτήρια που εκτιμώνται σύμφωνα με την παράγραφο 1β του παρόντος άρθρου και η αντίστοιχη μοριοδότηση καθορίζονται ως ακολούθως:Α) 16 μόρια, εάν ο παραγωγός - φυσικό πρόσωπο της ταινίας είναι Έλληνας και σε περίπτωση που ο παραγωγός είναι νομικό πρόσωπο, η καταστατική του έδρα βρίσκεται στην Ελλάδα και ο νόμιμος εκπρόσωπος αυτού είναι Έλληνας με κατοικία στην Ελλάδα.Β) 16 μόρια, εάν ο σκηνοθέτης της ταινίας είναι Έλληνας.Γ) 14 μόρια, εάν ο σεναριογράφος του πρωτότυπου σεναρίου της ταινίας είναι Έλληνας.Δ) Εάν το σενάριο της ταινίας αποτελεί διασκευή λογοτεχνικού έργου, 2 μόρια, εάν ο συγγραφέας του έργου είναι Έλληνας και/ή 12 μόρια, εάν και ο σεναριογράφος του σεναρίου που βασίστηκε στο λογοτεχνικό έργο είναι Έλληνας. Ε) 4 μόρια, εάν η μουσική επένδυση της ταινίας συνίσταται αποκλειστικώς σε πρωτότυπη μουσική που είναι έργο Έλληνα μουσικοσυνθέτη.ΣΤ) 2 μόρια, εάν στην ταινία έχει χρησιμοποιηθεί ως μουσική επένδυση έργο Έλληνα συνθέτη και 3 μόρια, εάν στη μουσική επένδυση της ταινίας περιλαμβάνονται συνθέσεις που άλλες πληρούν τις προϋποθέσεις του παρόντος και άλλες του προηγούμενου (Ε) κριτηρίου.Ζ) 8

μόρια, εάν οι ηθοποιοί που εμφανίζονται στους πρώτους ρόλους της ταινίας είναι Έλληνες.Η) 4 μόρια, εάν οι ηθοποιοί που εμφανίζονται στους δεύτερους ρόλους της ταινίας είναι Έλληνες.Θ) 4 μόρια, εάν ο διευθυντής φωτογραφίας της ταινίας είναι Έλληνας.Ι) 2 μόρια, εάν ο σκηνογράφος της ταινίας είναι Έλληνας.ΙΑ) 2 μόρια, εάν ο ενδυματολόγος της ταινίας είναι Έλληνας.ΙΒ) 5 μόρια, εάν το σύνολο του τεχνικού προσωπικού που εργάστηκε στην ταινία είναι Έλληνες.ΙΓ) 2 μόρια, εάν ο τεχνικός εξοπλισμός που χρησιμοποιείται για το γύρισμα της ταινίας ανήκει σε Έλληνα ή σε νομικό πρόσωπο του οποίου η καταστατική έδρα βρίσκεται στην Ελλάδα και ο νόμιμος εκπρόσωπος αυτού είναι Έλληνας με κατοικία στην Ελλάδα.ΙΔ) 4 μόρια, εάν ο μοντέρ της ταινίας είναι Έλληνας.ΙΕ) 3 μόρια, εάν ο ηχολήπτης της ταινίας είναι Έλληνας.ΙΣΤ) 3 μόρια, εάν τα εργαστήρια όπου έγινε η επεξεργασία εικόνας της ταινίας βρίσκονται στην Ελλάδα.ΙΖ) 2 μόρια, εάν τα εργαστήρια όπου έγινε η επεξεργασία του ήχου της ταινίας βρίσκονται στην Ελλάδα.ΙΗ) 2 μόρια, εάν η μεταπαραγωγική διαδικασία της ταινίας ολοκληρώνεται στην Ελλάδα.ΙΘ) 9 μόρια, εάν η ταινία έχει γυριστεί εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα. Σε περίπτωση που τα γυρίσματα πραγματοποιήθηκαν κατά ορισμένο μόνο ποσοστό στην Ελλάδα, τα μόρια προσδιορίζονται με βάση το ποσοστό αυτό εφαρμοζόμενο επί του συνόλου των 9 μορίων.

3. Για το χαρακτηρισμό ταινίας τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) μεγάλου ή μικρού μήκους ως ελληνικής και τη χορήγηση πιστοποιητικού ελληνικής ιθαγένειας απαιτείται να συντρέχουν σωρευτικά οι ακόλουθες προϋποθέσεις: α) η γλώσσα όλων των σχολίων, των κειμένων και της αφήγησης της ταινίας, στην πρωτότυπη εκδοχή της, να είναι στην ελληνική γλώσσα κατά ποσοστό τουλάχιστον 51%, και β) η ταινία να συγκεντρώνει συνολικά τουλάχιστον 51 μόρια, σύμφωνα με τα κριτήρια και τη μοριοδότηση της παραγράφου 4 του παρόντος άρθρου. Κατ' εξαίρεση, εφόσον η ταινία δεν περιλαμβάνει σχόλια ή/και κείμενα ή/και αφήγηση, για το χαρακτηρισμό της ταινίας λαμβάνεται υπόψη μόνο η προϋπόθεση του εδαφίου β' της παρούσας παραγράφου.

4. Τα κριτήρια και η μοριοδότηση που προβλέπονται στην παράγραφο 2 του παρόντος άρθρου για τις ταινίες μυθοπλασίας ισχύουν και για τις ταινίες τεκμηρίωσης με εξαίρεση τα κριτήρια (η, (Θ) και (ΙΘ) και τα αντίστοιχα μόρια, τα οποία καθορίζονται και ισχύουν αποκλειστικά για τις ταινίες τεκμηρίωσης ως εξής: Γ.Γ. 8 μόρια, εάν ο σεναριογράφος της ταινίας είναι Έλληνας και/ή 6 μόρια, εάν υπάρχει επιστημονικός ή άλλος ειδικός σύμβουλος Έλληνας. Σε περίπτωση που στους συντελεστές της ταινίας δεν συμπεριλαμβάνεται ειδικός σύμβουλος, αλλά μόνο σεναριογράφος και είναι Έλληνας, 14 μόρια.Θ.Θ. 10 μόρια, εάν ο διευθυντής φωτογραφίας είναι Έλληνας,Ι.Θ.Θ. 3 μόρια, εάν η ταινία έχει γυριστεί εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα. Σε περίπτωση που τα γυρίσματα πραγματοποιήθηκαν κατά ορισμένο μόνο ποσοστό στην Ελλάδα, τα μόρια προσδιορίζονται με βάση το ποσοστό αυτό εφαρμοζόμενο επί του συνόλου των 3 μορίων.

5. Για το χαρακτηρισμό ταινίας κινουμένου σχεδίου ως ελληνικής και τη χορήγηση πιστοποιητικού ελληνικότητας ισχύουν όσα ορίζονται στην παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου.

6. Τα κριτήρια και η μοριοδότηση που προβλέπονται στην παράγραφο 2 του παρόντος άρθρου για τις ταινίες μυθοπλασίας ισχύουν και για τις ταινίες κινουμένων σχεδίων, με εξαίρεση τα κριτήρια (Ζ), (Η), (Θ), (Ι), (ΙΑ) και (ΙΘ) και τα αντίστοιχα μόρια. Αντί αυτών εφαρμόζονται τα ακόλουθα κριτήρια και μόρια, που ισχύουν αποκλειστικά για τις ταινίες κινουμένων σχεδίων:Ζ.Ζ.Ζ. 4 μόρια, εάν οι φωνές των πρώτων ρόλων της ταινίας αποδίδονται από Έλληνες ηθοποιούς.Η.Η.Η. 2 μόρια εάν ο δημιουργός - εμψυχωτής (animator) είναι Έλληνας, Θ.Θ.Θ. 6 μόρια, εάν ο καλλιτεχνικός διευθυντής (art director) είναι Έλληνας Ι.Ι.Ι. 5 μόρια, εάν ο δημιουργός - σκηνοθέτης (lay out supervisor) είναι Έλληνας,Ι.Θ.Θ. 9 μόρια, εάν η ταινία έχει παραχθεί εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα. Σε περίπτωση που η ταινία παρήχθη κατά ορισμένο μόνο ποσοστό στην Ελλάδα, τα μόρια προσδιορίζονται με βάση το ποσοστό αυτό εφαρμοζόμενο επί του συνόλου των 9 μορίων.

7. Για την εφαρμογή των κριτηρίων των προηγούμενων παραγράφων στις περιπτώσεις κατά τις οποίες υπάρχουν περισσότεροι συντελεστές για κάθε κριτήριο, από τους οποίους δεν είναι όλοι Έλληνες, τα αντιστοιχούντα στο κριτήριο μόρια διαιρούνται με τον αριθμό των συντελεστών και απονέμονται αναλόγως του αριθμού των συμμετεχόντων Ελλήνων.

8. Για την εφαρμογή των κριτηρίων των προηγούμενων παραγράφων οι πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και οι Κύπριοι πολίτες εξομοιώνονται με τους Έλληνες πολίτες.

9. Σε περίπτωση διεθνούς συμπαραγωγής με συμμετοχή Έλληνα παραγωγού, ο χαρακτηρισμός της ταινίας ως ελληνικής ή μη καθορίζεται από τις ισχύουσες διεθνείς συμφωνίες.

10. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται η διαδικασία και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την έκδοση του πιστοποιητικού ελληνικής ιθαγένειας, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή του παρόντος άρθρου.

Άρθρο 6

1. Το ελάχιστο όριο τεχνικού προσωπικού για την παραγωγή κινηματογραφικής ταινίας μεγάλου μήκους με επινοημένο μύθο είναι δεκατρία μέλη όταν η ταινία γυρίζεται σε 35 MM και ένδεκα μέλη όταν η ταινία γυρίζεται σε 16 MM. Οι ειδικότητες των μελών καθορίζονται από τον παραγωγό ή το διευθυντή παραγωγής, το σκηνοθέτη και το διευθυντή φωτογραφίας ανάλογα με τις ανάγκες της ταινίας.

2. Οι τεχνικοί πρέπει να διαθέτουν τα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα για την άσκηση του επαγγέλματος στην ειδικότητά τους. Η προϋπόθεση αυτή ισχύει για κάθε τεχνικό που απασχολείται στην παραγωγή και πέρα από το παραπάνω ελάχιστο όριο.

3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, έπειτα από σύμφωνη γνώμη του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας, μπορεί να εξαιρεθούν από τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου αυτού ταινίες με πειραματικό χαρακτήρα και ιδιαίζουσες ανάγκες παραγωγής. 4. Δεν επιστρέφεται στον παραγωγό, κατά τις διατάξεις του επόμενου άρθρου, ο φόρος από ταινία που γυρίστηκε χωρίς να συντρέχουν οι προϋποθέσεις των παρ. 1 και 2 του άρθρου αυτού. Η σχετική πιστοποίηση γίνεται από το Γνωμοδοτικό Συμβούλιο Κινηματογραφίας. 5. Η σχέση των τεχνικών κινηματογράφου και τηλεόρασης με τις αντίστοιχες επιχειρήσεις παραγωγής είναι σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου με όλες τις συνέπειες που απορρέουν από το χαρακτηρισμό αυτόν.

Άρθρο 7 (όπως ισχύει)

1. Ποσό ίσο με το 50% του φόρου δημόσιων θεαμάτων, που εισπράττεται κάθε χρόνο από την προβολή κινηματογραφικών ταινιών, διατίθεται για την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης, την ενίσχυση της ελληνικής κινηματογραφίας καθώς και για τη μελέτη και την άσκηση της πολιτιστικής πολιτικής στον τομέα του κινηματογράφου. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού μπορεί να διατεθεί σταδιακά και μέσα σε τρία χρόνια από τη δημοσίευση του παρόντος και άλλο ποσοστό μέχρι το 100% του παραπάνω φόρου, αφαιρουμένων των εξόδων εισπραξής, για τον ίδιο σκοπό.

2. Το ποσό του φόρου αυτού εγγράφεται σε ειδικό άρθρο του προϋπολογισμού εσόδων του Κράτους. Ισόποση πίστωση εγγράφεται σε ειδικό άρθρο του προϋπολογισμού εξόδων του Υπουργείου Πολιτισμού.

3. Από την παραπάνω πίστωση καταβάλλεται κάθε χρόνο στον παραγωγό ελληνικής ταινίας μεγάλου μήκους το ισόποσο του φόρου, που εισπράχθηκε από την προβολή της ταινίας. Το ποσό αυτό συνυπολογίζεται με τα έσοδα από την εκμετάλλευση της ταινίας και όταν το σύνολο καλύψει, είτε στη διάρκεια του πρώτου είτε στα επόμενα χρόνια της προβολής της, τα

βεβαιωμένα έξοδα παραγωγής της ταινίας, παύει η καταβολή του ποσού αυτού. Στον παραγωγό ελληνικής ταινίας μικρού μήκους καταβάλλεται υπό τους ίδιους όρους ποσό ίσο με το 10% του φόρου, που εισπράχθηκε από την προβολή της ταινίας ως μέρους προγράμματος.

4.α. Κάθε χρόνο επιστρέφεται στις επιχειρήσεις χώρων προβολής ταινιών που προβάλλουν ελληνικές ταινίες ποσοστό του ειδικού φόρου που εισπράχθηκε από τα εισιτήρια που πραγματοποίησε η επιχείρηση στη διάρκεια του χρόνου, το ύψος του οποίου υπολογίζεται ανά οθόνη και αναλόγως του αριθμού και των εβδομάδων προβολής των ταινιών, σύμφωνα με τα παρακάτω εδάφια.Ως επιχείρηση χώρων προβολής ταινιών νοείται κάθε φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει την εκμετάλλευση αίθουσας ή αιθουσών (χειμερινοί χώροι) ή υπαίθριου χώρου με μία ή περισσότερες οθόνες προβολής αντιστοίχως, οι οποίες βρίσκονται στον ίδιο τόπο και λειτουργούν υπό την επωνυμία ή/και το σήμα της ίδιας επιχείρησης ("επιχείρηση").Ως "εβδομάδα προβολής" νοείται για τους χειμερινούς χώρους προβολής το σύνολο επτά συναπτών ημερών κατά τους μήνες Σεπτέμβριο, Οκτώβριο, Νοέμβριο, Δεκέμβριο, Ιανουάριο, Φεβρουάριο, Μάρτιο και Απρίλιο κάθε χρόνου και για τους υπαίθριους χώρους προβολής το σύνολο επτά συναπτών ή μη ημερών κατά τους μήνες Ιούνιο, Ιούλιο και Αύγουστο κάθε χρόνου.Θεωρούνται επίσης ως εβδομάδα προβολής για τους χειμερινούς χώρους προβολής το χρονικό διάστημα από 15 Δεκεμβρίου έως 15 Ιανουαρίου και το χρονικό διάστημα από τη Δευτέρα που προηγείται έως τη Δευτέρα που έπεται της Κυριακής του Πάσχα, εάν κατά τη διάρκειά τους προβάλλονται σε δύο κύριες βραδινές προβολές ελληνικές ταινίες και έχει προηγηθεί μέχρι 20ής ώρας προβολή ελληνικής ή ξένης παιδικής ταινίας.β. Ως βάση υπολογισμού του αναλογούντος σε κάθε επιχείρηση ποσοστού του επιστρεφόμενου φόρου σύμφωνα με το παραπάνω εδάφιο α' ορίζονται τα εξής ποσοστά: α.α. Για κάθε οθόνη χειμερινού χώρου προβολής το:- 30% για μια εβδομάδα προβολής ταινίας,- 40% για δύο εβδομάδες προβολής ταινίας,- 48% για τρεις εβδομάδες προβολής ταινίας,- 55% για τέσσερις εβδομάδες προβολής τουλάχιστον δύο ταινιών, - 60% για πέντε εβδομάδες προβολής

τουλάχιστον δύο ταινιών, - 65% για έξι εβδομάδες προβολής τουλάχιστον δύο ταινιών, - 70% για επτά εβδομάδες προβολής τουλάχιστον τριών ταινιών, - 80% για οκτώ εβδομάδες προβολής τουλάχιστον τριών ταινιών. β.β. Για κάθε οθόνη υπαίθριου χώρου προβολής το: - 30% για μια εβδομάδα προβολής ταινίας, - 45% για δύο εβδομάδες προβολής ταινίας, - 55% για τρεις εβδομάδες προβολής ταινίας, - 70% για τέσσερις εβδομάδες προβολής τουλάχιστον δύο ταινιών, - 80% για πέντε εβδομάδες προβολής δύο τουλάχιστον ταινιών.γ.γ. Τα αναλογούνται τελικώς σε κάθε επιχείρηση ποσά του επιστρεφόμενου φόρου, σύμφωνα με το παραπάνω εδάφιο α', διαμορφώνονται με βάση των παραπάνω υπό α.α. και β.β. ποσοστών αναλόγως του αριθμού των οθονών προβολής των οποίων την εκμετάλλευση έχει η επιχείρηση, ως εξής: - επιχείρηση με μία έως δύο οθόνες δικαιούται ποσό που αντιστοιχεί στο 100% του υπό εδάφιο α.α. ή/και β.β. ποσοστού ανά οθόνη, - επιχείρηση με τρεις οθόνες δικαιούται ποσό που αντιστοιχεί στο 80% του υπό εδάφιο α.α. ή/και β.β. ποσοστού ανά οθόνη, - επιχείρηση με τέσσερις οθόνες δικαιούται ποσό που αντιστοιχεί στο 75% του υπό εδάφιο α.α. ή/και β.β. ποσοστού ανά οθόνη, - επιχείρηση με πέντε οθόνες δικαιούται ποσό που αντιστοιχεί στο 70% του υπό εδάφιο α.α. ή/και β.β. ποσοστού ανά οθόνη, - επιχείρηση με έξι οθόνες δικαιούται ποσό που αντιστοιχεί στο 65% του υπό εδάφιο α.α. ή/και β.β. ποσοστού ανά οθόνη, - επιχείρηση με επτά οθόνες δικαιούται ποσό που αντιστοιχεί στο 60% του υπό εδάφιο α.α. ή/και β.β. ποσοστού ανά οθόνη, - επιχείρηση με οκτώ οθόνες δικαιούται ποσό που αντιστοιχεί στο 55% του υπό εδάφιο α.α. ή/και β.β. ποσοστού ανά οθόνη, - επιχείρηση με εννέα οθόνες δικαιούται ποσό που αντιστοιχεί στο 50% του υπό εδάφιο α.α. ή/και β.β. ποσοστού ανά οθόνη, - επιχείρηση με δέκα οθόνες δικαιούται ποσό που αντιστοιχεί στο 46% του υπό εδάφιο α.α. ή/και β.β. ποσοστού ανά οθόνη, - επιχείρηση με έντεκα οθόνες δικαιούται ποσό που αντιστοιχεί στο 43% του υπό εδάφιο α.α. ή/και β.β. ποσοστού ανά οθόνη, - επιχείρηση με δώδεκα οθόνες και άνω δικαιούται ποσό που αντιστοιχεί στο 40% του υπό εδάφιο α.α. ή/και β.β. ποσοστού ανά οθόνη.δ.δ. Προκειμένου να επιστραφεί το προβλεπόμενο στο προηγούμενο εδάφιο ποσό στις επιχειρήσεις χειμερινών χώρων προβολής, θα πρέπει η κάθε οθόνη να έχει συμπληρώσει κάθε χρόνο

πλήρες δίωρο πρόγραμμα με ελληνική ταινία μικρού μήκους, η οποία θα συνοδεύει την προβολή των ελληνικών ταινιών μεγάλου μήκους και θα είναι διαφορετική για κάθε προβαλλόμενη ελληνική ταινία μεγάλου μήκους." "γ. Τα ποσοστά του επιστρεφόμενου φόρου σύμφωνα με τις ως άνω περιπτώσεις α' και β' καταβάλλονται όταν η κάθε οθόνη πραγματοποιήσει μέχρι 60.000 εισιτήρια. Για τα εισιτήρια πάνω από 60.000 δεν καταβάλλεται οποιοδήποτε ποσό." «δ. Ενισχύονται ειδικά τα γραφεία διανομής, τα οποία κάθε κινηματογραφική περίοδο και ειδικότερα από 1ης Οκτωβρίου μέχρι 30ής Απριλίου διανέμουν τρεις τουλάχιστον ταινίες ελληνικής παραγωγής, η καθεμία από τις οποίες προβάλλεται σε κινηματογράφους α' προβολής της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης τουλάχιστον για πέντε κινηματογραφικές εβδομάδες. Στα γραφεία διανομής που εμπίπτουν στο προηγούμενο εδάφιο αποδίδεται το 50% του ειδικού φόρου από τα εισιτήρια που πραγματοποιούν οι ταινίες αυτές στην Ελλάδα και μέχρι του ποσοστού που αντιστοιχεί σε εκατό χιλιάδες (100.000) εισιτήρια ανά ταινία κατά μέγιστο. ε. Η ισχύς των διατάξεων της παρούσας παραγράφου αρχίζει από την 1.1.2002.

5. Τα ποσοστά που προβλέπονται στην παρ. 4 μπορούν να αναπροσαρμόζονται κάθε τρία χρόνια με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού έπειτα από πρόταση του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας χάνουν το δικαίωμα στην είσπραξη των ποσών, που προβλέπονται στην παράγραφο 3 του άρθρου αυτού, οι παραγωγοί ελληνικών ταινιών εφόσον είναι καθαρά πορνογραφικές. Με όμοια απόφαση χάνουν το δικαίωμα στην είσπραξη των ποσών, που προβλέπονται στην παράγραφο 4 του άρθρου αυτού, οι επιχειρηματίες χώρων προβολής ταινιών που προβάλλουν συστηματικά ταινίες όπως αυτές ορίζονται στο προηγούμενο εδάφιο αυτής της παραγράφου, ανεξάρτητα από την εθνικότητά τους

7. Από την ίδια πίστωση και μετά την αφαίρεση των ποσών που καταβάλλονται σύμφωνα με τις προηγούμενες παραγράφους, ποσοστό 60% καταβάλλεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου για την επίτευξη των σκοπών του, ποσοστό 39% διατίθεται από το Υπουργείο Πολιτισμού με προορισμό τον αναφερόμενο στην παρ. 1 του άρθρου αυτού και το υπόλοιπο 1% διατίθεται στο Ταμείο Αρωγής Κινηματογραφιστών, από την ίδρυσή του.

8. Οι όροι, η διαδικασία, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και κάθε λεπτομέρεια σχετική με την εφαρμογή του άρθρου αυτού, ρυθμίζονται με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού και όταν ρυθμίζονται οικονομικά θέματα και του Υπουργού Οικονομικών. Σε περίπτωση ανειλικρίνειας των δικαιολογητικών, ανεξάρτητα από τις άλλες κυρώσεις και με την επιφύλαξη του άρθρ. 38 παρ. 1 του νόμου αυτού, ο δικαιούχος χάνει το δικαίωμα στην είσπραξη των ποσών, που προβλέπονται στο άρθρο αυτό, για το χρόνο, στον οποίο αναφέρονται τα δικαιολογητικά καθώς και για τα επόμενα τρία χρόνια.

Άρθρο 8

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού που εκδίδεται το Φεβρουάριο κάθε χρόνου, με τις προϋποθέσεις και κατά τη διαδικασία που ορίζονται στις επόμενες παραγράφους απονέμονται χρηματικά βραβεία ποιότητας και διακρίσεις ποιότητας σε ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες, που η παραγωγή τους έχει ολοκληρωθεί στη διάρκεια του προηγούμενου χρόνου.

2. Τα βραβεία ποιότητας είναι τρία για ταινίες μεγάλου μήκους και τρία για ταινίες μικρού μήκους. Το ποσό που χορηγείται σε κάθε βραβευόμενη ταινία μεγάλου μήκους καθορίζεται με την υπουργική απόφαση της προηγούμενης παραγράφου και διανέμεται κατά ποσοστό 60% στον παραγωγό και 40% στο σκηνοθέτη. Για τις ταινίες μικρού μήκους το ποσό είναι το 15% του βραβείου ταινίας μεγάλου μήκους και διανέμεται σε ίσα μέρη στον παραγωγό και στο σκηνοθέτη. Το βραβείο για ταινία τεκμηρίωσης

(ντοκυμανταίρ) μεγάλου μήκους είναι ίσο με το ένα τρίτο του βραβείου ποιότητας ταινίας μεγάλου μήκους και διανέμεται σε ίσα μέρη στον παραγωγό και στο σκηνοθέτη.

3. Βραβεία ποιότητας απονέμονται και για τις καλύτερες επιτεύξεις στις επιμέρους δημιουργίες στους πιο κάτω τομείς και αντιστοιχούν στα εξής ποσοστά του ποσού βραβείου ταινίας μεγάλου μήκους:- Ένα βραβείο σκηνοθεσίας πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη ύψους 25%. - Ένα βραβείο σεναρίου ύψους 25%. - Τέσσερα βραβεία ερμηνείας. Δύο (ένα γυναικείο και ένα αντρικό) για ερμηνεία πρώτου ρόλου και δύο (ένα γυναικείο και ένα αντρικό) για ερμηνεία δεύτερου ρόλου. Για κάθε πρώτο ρόλο το ύψος είναι 20% και για κάθε δεύτερο 10%. - Ένα βραβείο φωτογραφίας ύψους 15%. - Ανά ένα βραβείο σκηνογραφίας, μουσικής, ήχου, μοντάζ και ενδυματολογίας, ύψους 12% το καθένα. - Ένα βραβείο μακιγιάζ και ένα τεχνικών επιτεύξεων ύψους 8% το καθένα.

4. Οι διακρίσεις ποιότητας είναι πέντε ως δέκα για ταινίες μεγάλου μήκους και πέντε ως δέκα για ταινίες μικρού μήκους και συνοδεύονται από χρηματικό ποσό ίσο το ένα δεύτερο (1/2) του βραβείου ποιότητας ταινίας μεγάλου και μικρού μήκους αντίστοιχα, που διανέμεται μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη κατά τον ίδιο λόγο με τα βραβεία ποιότητας. Οι διακρίσεις αυτές απονέμονται σε ταινίες που περιέχουν στοιχεία προσωπικής αναζήτησης και προωθούν την καλλιτεχνική κινηματογραφική έκφραση.

5. Η υπουργική απόφαση εκδίδεται ύστερα από πρόταση των μελών του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας και της Κριτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης που συνέρχονται ως τις 15 Ιανουαρίου κάθε χρόνου σε κοινή συνεδρίαση για το σκοπό αυτόν, στην οποία απαιτείται απαρτία των τριών τετάρτων του συνόλου των μελών. Η πρόταση διατυπώνεται έπειτα από μυστική ψηφοφορία, με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων και είναι υποχρεωτική για τον Υπουργό Πολιτισμού.

6. Όταν στην παραγωγή βραβευόμενης ταινίας μεγάλου ή μικρού μήκους μετέχει το Ε.Κ.Κ., το ποσοστό που αναλογεί σ' αυτό προσαυξάνει το ποσοστό συμπαραγωγού.

7. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ρυθμίζεται κάθε λεπτομέρεια της εφαρμογής των διατάξεων του άρθρου αυτού.

Άρθρο 9

1. α. Οι επιχειρήσεις επεξεργασίας κινηματογραφικών ταινιών υπάγονται στους όρους επιχορήγησης και επιδότησης επιτοκίου του Νόμ. 1262/1982, που ισχύουν για τις μεταποιητικές επιχειρήσεις στην περιοχή Γ, για τις πραγματοποιούμενες σ' οποιαδήποτε περιοχή, συμπεριλαμβανομένης και της περιοχής Α, επενδύσεις τους, πλην εκείνων που πραγματοποιούνται στην περιοχή Δ, για τις οποίες ισχύουν οι όροι της περιοχής αυτής. β. Η προηγούμενη διάταξη εφαρμόζεται ανάλογα και για τις επιχειρήσεις παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, με την προϋπόθεση ότι οι παραγόμενες κινηματογραφικές ταινίες προορίζονται για προβολή από κινηματογραφικές αίθουσες ή τηλεοπτικούς σταθμούς. γ. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Πολιτισμού μπορεί να ρυθμίζονται θέματα που έχουν σχέση με τις λεπτομέρειες και διαδικασίες εφαρμογής της παραγράφου αυτής.

2. Με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζονται το αρμόδιο όργανο, τα δικαιολογητικά και η διαδικασία, που απαιτούνται για την αναγνώριση της επαγγελματικής ιδιότητας ορισμένου προσώπου ή επιχείρησης που ασχολούνται με την παραγωγή, επεξεργασία, διανομή ή προβολή κινηματογραφικών ταινιών, ώστε να έχουν την ευμενέστερη οικονομική, φορολογική, δασμολογική, πιστωτική και ανάλογου περιεχομένου μεταχείριση ισχύει ή πρόκειται να ισχύσει.

Άρθρο 10

1. Κατά τη χορήγηση δανείων και οποιασδήποτε μορφής πιστοδότησης, που παρέχεται από τράπεζες, για την παραγωγή ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών ή για την ίδρυση ή λειτουργία εργαστηρίου παραγωγής και επεξεργασίας κινηματογραφικών ταινιών, καθώς και για τη δημιουργία νέων ή τη βελτίωση παλαιών κινηματογραφικών αιθουσών, το επιτόκιο δεν μπορεί να είναι ανώτερο από εκείνο, που ισχύει για τις βιοτεχνικές χρηματοδοτήσεις.

(2. Παραλείπεται ως μη ισχύουσα).

Άρθρο 11

1. Η εξαγωγή των ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών είναι ελεύθερη και γίνεται χωρίς καταβολή οποιουδήποτε δασμού ή τέλους, σε οσαδήποτε αντίτυπα. Η διάταξη αυτή ισχύει και για την εξαγωγή ταινιών που έχουν παραχθεί στην Ελλάδα από επιχειρήσεις, που εδρεύουν στο εξωτερικό ή σε συνεργασία με τις επιχειρήσεις αυτές.

2. Κατά την εξαγωγή ελληνικών ταινιών επιστρέφονται οι δασμοί και λοιποί φόροι, που αναλογούν στις περιεχόμενες πρώτες ύλες (φίλμ), κατ' ανάλογη εφαρμογή των διατάξεων του Νόμ. 2861/1954, όπως ισχύει σήμερα. Οι λεπτομέρειες για την εφαρμογή της διάταξης αυτής καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού.

Άρθρο 12

1. Κινηματογραφικά και τηλεοπτικά μηχανήματα λήψης, προβολής, ηχογράφησης, επεξεργασίας και όλα τα σχετικά ή βοηθητικά τους καθώς και τα εξαρτήματά τους και τα ανταλλακτικά τους, που προορίζονται αποδεδειγμένα για την επαγγελματική παραγωγή, εκμετάλλευση ή επεξεργασία κινηματογραφικών ταινιών απαλλάσσονται από κάθε δασμό, τέλος ή φόρο που εισπράττεται κατά την εισαγωγή τους.

2. Κινηματογραφικά μηχανήματα κάθε είδους, αρνητικά κινηματογραφικά φιλμ των 70,35 και 16 χιλιοστομέτρων, έγχρωμα ή όχι ή θετικά κινηματογραφικά φιλμ, καθώς και οι πρώτες ύλες εγγραφής και αναπαραγωγής ήχου, εξαγόμενα από επιχειρήσεις παραγωγής ελληνικών ταινιών ή δημόσιες υπηρεσίες ή νομικά πρόσωπα δημόσιου τομέα για επισκευή ή επεξεργασία, κατά την επανεισαγωγή τους απαλλάσσονται από κάθε δασμό, τέλος ή φόρο, σε περίπτωση που το Γνωμοδοτικό Συμβούλιο Κινηματογραφίας αποφανθεί ότι η επισκευή ή η επεξεργασία δε μπορεί να γίνει στην Ελλάδα.

3. Κινηματογραφικές ταινίες ευαίσθητες, που δεν έχουν εκτεθεί στο φως (NON IMPRESSIONNEES) διάτρητες, της δασμολογικής κλάσης 37.02 του ισχύοντος δασμολογίου εισαγωγής, εφόσον δεν παράγονται στην Ελλάδα και εισάγονται από επιχείρηση παραγωγής ή επεξεργασίας ή εισαγωγής ή κατασκευής ταινιών για να χρησιμοποιηθούν ως πρώτη ύλη για την παραγωγή ή την επεξεργασία κινηματογραφικών και τηλεοπτικών ταινιών, απαλλάσσονται των αναλογούντων δασμών, τελών και φόρων, καθώς και του φόρου κύκλου εργασιών, που εισπράττονται κατά την εισαγωγή. Οι λεπτομέρειες εφαρμογής της διάταξης αυτής ρυθμίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού.

Άρθρο 13

1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και κατά περίπτωση των Υπουργών Εθνικής Άμυνας και Εσωτερικών και Δημόσιας Τάξης παρέχεται στους παραγωγούς ελληνικών ταινιών η δυνατότητα να χρησιμοποιούν σχηματισμούς των ενόπλων δυνάμεων ή των σωμάτων ασφαλείας, εφόσον κρίνεται ότι η ταινία έχει ιδιαίτερη καλλιτεχνική ή ιστορική σημασία.

2. Στην περίπτωση της προηγούμενης παραγράφου ο παραγωγός υποχρεούται να παραχωρήσει για προβολή την ταινία τους στις αντίστοιχες

στρατιωτικές ή αστυνομικές μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη χρήση της ταινίας απαγορεύεται από τις μονάδες αυτές.

Άρθρο 14

Το μίσθωμα των ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών μεγάλου μήκους για την προβολή τους σε κινηματογραφική αίθουσα ή υπαίθριο κινηματογράφο δε μπορεί να είναι κατώτερο από 30% ούτε ανώτερο από 50% των ακαθάριστων εισπράξεων από την προβολή της ταινίας. Αντίθετη συμφωνία δεν επιτρέπεται.

Άρθρο 15

1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημόσιων Έργων συνιστάται τεχνική επιτροπή αιθουσών και υπαίθριων κινηματογράφων κάθε είδους και καθορίζεται η σύνθεσή της και κάθε σχετική λεπτομέρεια. Η επιτροπή αυτή είναι αρμόδια για τη σύνταξη κανονισμού λειτουργίας αιθουσών και υπαίθριων κινηματογράφων, για την παρακολούθηση της εφαρμογής του και για την προσαρμογή του στις μεταβαλλόμενες τεχνικές συνθήκες. Η έκδοση και η τροποποίηση του κανονισμού λειτουργίας γίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Με τον κανονισμό λειτουργίας επιδιώκεται η εξασφάλιση της προβολής των ταινιών με όρους ανταποκρινόμενους στους σύγχρονους τεχνικούς και αισθητικούς κανόνες.

2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ύστερα από σύμφωνη γνώμη του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας, αναγνωρίζονται κάθε χρόνο ως αίθουσες τέχνης εκείνες οι αίθουσες προβολής, που το πρόγραμμά τους (ρεπερτόριο), η ποιότητα προβολής και οι συνθήκες λειτουργίας τους δικαιολογούν αυτόν το χαρακτηρισμό. Στους επιχειρηματίες αυτών των αιθουσών παρέχεται ενίσχυση, σύμφωνα με τους όρους της απόφασης. 3. Ως την έκδοση του κανονισμού λειτουργίας αιθουσών και υπαίθριων

κινηματογράφων, διατηρούνται σε ισχύ οι διατάξεις που ρυθμίζουν τη λειτουργία τους.

Άρθρο 16

1. Η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία "Ελληνικόν Κέντρον Κινηματογράφου Α.Β.Ε.Ε.", το καταστατικό της οποίας εγκρίθηκε με την απόφαση του Υπουργού Εμπορίου 251594/1244/1.4.1970, δημοσιεύθηκε στο Δελτίο Ανωνύμων Εταιρειών και Εταιρειών Περιορισμένης Ευθύνης της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως 368/1970 και τροποποιήθηκε μεταγενέστερα, διέπεται εφεξής από τις διατάξεις του νόμου αυτού.
2. Η επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου" (Ε.Κ.Κ.) ανήκει αποκλειστικά στην ανώνυμη εταιρεία Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.) και απαγορεύεται η χρησιμοποίησή της ως εταιρικής επωνυμίας, σήματος ή τίτλου από οποιοδήποτε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο.
3. Το Ε.Κ.Κ. αποτελεί ανώνυμη εταιρεία, η οποία ανήκει εξ ολοκλήρου στο Κράτος, έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί για το δημόσιο συμφέρον σύμφωνα με τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και υπό την εποπτεία του Κράτους, όπως ορίζεται από το νόμο αυτόν.
4. Στο Ε.Κ.Κ. εφαρμόζονται οι διατάξεις, που ισχύουν για τις ανώνυμες εταιρείες, εκτός από τα άρθρ. 3-17, 18 παρ. 3-5, 27-35α, 39-40α, 42δ, 47-52 του κωδικοποιημένου Νόμ. 2190/1920 και όσες άλλες διατάξεις του νόμου αυτού δεν προσαρμόζονται στο χαρακτήρα του ως δημόσιας επιχείρησης.
5. Την εποπτεία στο Ε.Κ.Κ. ασκεί ο Υπουργός Πολιτισμού σύμφωνα με τις διατάξεις του νόμου αυτού και εκείνες που ισχύουν για τις ανώνυμες εταιρείες.

6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού κυρώνεται το καταστατικό του Ε.Κ.Κ., που θα συνταχθεί σε αντικατάσταση του ισχύοντος, σύμφωνα με τις διατάξεις του νόμου και του άρθρ. 2 του κωδικοποιημένου Νόμ. 2190/1920.

Άρθρο 17

1. Σκοποί του Ε.Κ.Κ. είναι α) η προστασία και η ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και β) η προβολή και η διάδοση της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής στο εσωτερικό και στο εξωτερικό.

2. Για την επίτευξη των σκοπών του το Ε.Κ.Κ.:α) Χρηματοδοτεί, επιδοτεί, συμμετέχει ή συνεργάζεται με οποιοδήποτε τρόπο στην παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών κάθε είδους, που έχουν ιδιαίτερη πολιτιστική αξία.β) Κατά τον ίδιο τρόπο και με τις ίδιες προϋποθέσεις μετέχει στην παραγωγή ταινιών σε συνεργασία με αλλοδαπούς δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς.γ) Προκηρύσσει κινηματογραφικούς διαγωνισμούς, απονέμει βραβεία και διακρίσεις και ενισχύει τη συγγραφή κειμένων (σεναρίων).δ) Ιδρύει ειδικό τμήμα για την προβολή της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης και την προώθηση της εκμετάλλευσης των ελληνικών ταινιών στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, σύμφωνα με τις διατάξεις του αρθρ. 19 ε) Μελετά τα προβλήματα του ελληνικού κινηματογράφου και οργανώνει ή χρηματοδοτεί σχετικές έρευνες.

Άρθρο 18

1. Το ποσοστό συμμετοχής του Ε.Κ.Κ. στην παραγωγή ταινιών καθορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο.

2. Σε περίπτωση συμμετοχής στην παραγωγή ταινίας μεγάλου μήκους κατά ποσοστό 50% τα έσοδα από την εκμετάλλευσή της αποδίδονται κατά ποσοστό 75% στον παραγωγό και κατά 25% στο Ε.Κ.Κ. Μετά την ολική απόσβεση των δαπανών του παραγωγού τα έσοδα από την εκμετάλλευση αποδίδονται κατά το λόγο συμμετοχής Ε.Κ.Κ. και παραγωγού στις δαπάνες παραγωγής. Η

παραπάνω ποσοστιαία απόσβεση των εξόδων αυξομειώνεται κατά το λόγο συμμετοχής στις δαπάνες όταν αυτή είναι μεγαλύτερη ή μικρότερη του 50%.

3. Από τη συμμετοχή του Ε.Κ.Κ. στα κέρδη εκμετάλλευσης κάθε είδους ταινιών ποσοστό 10% θα αποτελέσει πόρο του Ταμείου Αρωγής Κινηματογραφιστών, από την ίδρυσή του.

4. Όλα τα έσοδα από την εκμετάλλευση ταινίας μικρού μήκους ή πειραματικής αποδίδονται στον παραγωγό της ως την ολική απόσβεση των δαπανών του. Μετά από αυτήν και ως την ολική απόσβεση των δαπανών του Ε.Κ.Κ. κατά το λόγο συμμετοχής Ε.Κ.Κ. και παραγωγού στις δαπάνες παραγωγής. Κατά την ίδια αναλογία διανέμονται και τα κέρδη.

5. Το Ε.Κ.Κ., μετά από γνώμη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής, εγκρίνει τη χορήγηση οριζόμενου κατά περίπτωση ποσού σε συγγραφείς κειμένων (σεναρίων). Το ποσό συμψηφίζεται στην αμοιβή που θα συμφωνηθεί να λάβει ο συγγραφέας, όταν παραχθεί η ταινία με συμμετοχή του Ε.Κ.Κ., που αποκτά και το δικαίωμα εκμετάλλευσης του σεναρίου. Η έγκριση του σχεδίου και η παραλαβή του σεναρίου δε δημιουργεί υποχρέωση για το Ε.Κ.Κ. να παραγάγει ταινία βασισμένη στο σενάριο. Αν η ταινία δεν παραχθεί σε προθεσμία δύο χρόνων από την παραλαβή του σεναρίου, το δικαίωμα εκμετάλλευσής του ανήκει στο συγγραφέα. Οι λεπτομέρειες εφαρμογής των παραπάνω διατάξεων καθορίζονται με απόφαση του Δ.Σ. του Ε.Κ.Κ.

6. Σε περίπτωση συμμετοχής του Ε.Κ.Κ. στην παραγωγή ταινίας δεν απαιτείται η τήρηση από αυτό βιβλίων και στοιχείων, που απαιτούνται για την κοινοπραξία. Ο ιδιώτης συμπαραγωγός εμφανίζει τις εργασίες της κοινοπραξίας σε ιδιαίτερο χώρο ή σε ιδιαίτερη σειρά λογαριασμών των βιβλίων που τηρούνται απ' αυτόν σύμφωνα με τις διατάξεις του Κώδικα Φορολογικών Στοιχείων και εκδίδει για κάθε είσπραξη ποσού από το Ε.Κ.Κ.

ή για κάθε καταβολή προς αυτό απόδειξη εισπράξεως ή πληρωμής κατά περίπτωση. Κατά τα λοιπά ισχύει η συμφωνία των μερών.

7. Το Ε.Κ.Κ. μπορεί να χρηματοδοτήσει ταινίες χωρίς να συμμετέχει στην παραγωγή και στην εκμετάλλευσή τους. Η χρηματοδότηση αυτή δεν υπερβαίνει ποσοστό 25% του προϋπολογισμού της ταινίας και επιστρέφεται από τα έσοδα εκμετάλλευσης της ταινίας σύμφωνα με τους όρους της σχετικής απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ..

Άρθρο 19

1. Το Ε.Κ.Κ. με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου ιδρύει τμήμα με τον τίτλο "HELLAS FILM". Ο τίτλος αυτός ανήκει αποκλειστικά στην ανώνυμη εταιρεία Ε.Κ.Κ. και απαγορεύεται η χρησιμοποίησή του ως εταιρικής επωνυμίας, σήματος ή τίτλου από οποιοδήποτε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο.

2. Το Ε.Κ.Κ. διαθέτει ποσοστό του ετήσιου προϋπολογισμού εξόδων του για τη λειτουργία του τμήματος "HELLAS FILM".

3. Το Ε.Κ.Κ. για την πραγμάτωση του σκοπού του τμήματος "HELLAS FILM", όπως προβλέπεται στο άρθρ. 17 παρ. 2 εδάφ. β' του νόμου αυτού: α) Μετέχει με ελληνικές ταινίες σε διεθνή φεστιβάλ, επιδείξεις και αγορές κινηματογράφου, τηλεόρασης και άλλων οπτικοακουστικών μέσων ανεξάρτητα αν συμμετέχει ή όχι στην παραγωγή τους. β) Εκδίδει ειδικά έντυπα, φυλλάδια και διαφημιστικό υλικό για την προβολή των ελληνικών ταινιών στο εξωτερικό. γ) Οργανώνει περίπτερα ή αποστέλλει αντιπροσώπους στα κυριότερα διεθνώς αναγνωρισμένα φεστιβάλ κινηματογράφου και τηλεόρασης στο εξωτερικό. δ) Ιδρύει γραφείο στο εξωτερικό με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ. ε) Προάγει με κάθε πρόσφορο μέσο την προβολή και διάδοση των ελληνικών ταινιών στο εσωτερικό και το εξωτερικό.

Άρθρο 20

Οι πόροι του Ε.Κ.Κ. είναι: α) Το ποσοστό, που καταβάλλεται στο Ε.Κ.Κ. από το Υπουργείο Πολιτισμού από το συνολικό ποσό απόδοσης του φόρου δημόσιων θεαμάτων, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρ. 7."β) κρατική επιχορήγηση, που εγγράφεται κάθε έτος στον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και κρατικές επιχορηγήσεις και κάθε έσοδο που προκύπτει από την εκμετάλλευση ταινιών και των περιουσιακών του στοιχείων ή παρέχεται από ελευθεριότητα".

Άρθρο 21

Όργανα του Ε.Κ.Κ. είναι: α) Η Γενική Συνέλευση, β) το Διοικητικό Συμβούλιο, γ) η Γνωμοδοτική Επιτροπή, δ) οι Ελεγκτές.

Άρθρο 22

1. Η Γενική Συνέλευση συγκροτείται από τον Υπουργό Πολιτισμού και αποτελείται από αιρετά και διοριζόμενα μέλη. Τα αιρετά μέλη είναι 18 και τα διοριζόμενα 9.

2. Αιρετά μέλη της Γ.Σ. είναι α) ανά δύο πρόσωπα προερχόμενα από καθένα από τους επτά κλάδους που ασχολούνται με τον κινηματογράφο (σκηνοθετών - σεναριογράφων - τεχνικών - ηθοποιών - συνθετών μουσικής - κριτικών - παραγωγών) και εκλέγονται ειδικά από τις αντίστοιχες συνδικαλιστικές οργανώσεις, β) ένας σκηνοθέτης παραγωγός που εκλέγεται ειδικά από την αντίστοιχη συνδικαλιστική οργάνωση, γ) ένας εκπρόσωπος των επιχειρηματιών αιθουσών κινηματογράφου, που εκλέγεται ειδικά από την αντίστοιχη συνδικαλιστική οργάνωση, δ) ένας διανομέας ταινιών, που εκλέγεται από την αντίστοιχη επαγγελματική ένωση και ε) ένας εκπρόσωπος της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, που εκλέγεται ειδικά. Αν υπάρχουν σε ορισμένο κλάδο περισσότερες της μιας οργανώσεις, τα παραπάνω πρόσωπα εκλέγονται από την περισσότερη αντιπροσωπευτική από αυτές.

3. Διοριζόμενα μέλη της Γ.Σ. είναι α) ένας ειδικός σύμβουλος ή ένας διευθυντής του Υπουργείου Πολιτισμού, β) ο διευθυντής του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, γ) ανά ένας εκπρόσωπος της ΕΡΤ1 και της ΕΡΤ2, οριζόμενοι από τα διοικητικά συμβούλιά τους, δ) ένας διευθυντής του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας, ένας διευθυντής του Υπουργείου Οικονομικών και ένας εκπρόσωπος της Γενικής Γραμματείας της Νέας Γενιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, διοριζόμενοι με απόφαση του οικείου υπουργού, ε) ένας εκπρόσωπος της Κεντρικής Επιτροπής Δήμων και Κοινοτήτων της Ελλάδας, οριζόμενος με απόφαση του αρμόδιου οργάνου της και στ) ένας εκπρόσωπος του Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Αθηνών, οριζόμενος με απόφαση του αρμόδιου οργάνου του.

4. Η θητεία των μελών της Γενικής Συνέλευσης είναι διετής. Τα αιρετά μέλη είναι επανεκλέξιμα και τα διοριζόμενα μπορούν να επαναδιοριστούν.

5. Για κάθε μέλος της Γενικής Συνέλευσης εκλέγεται ή διορίζεται αναπληρωματικό μέλος.

6. Η ιδιότητα του αιρετού μέλους της Γενικής Συνέλευσης είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα του δημόσιου υπαλλήλου ή υπαλλήλου ν.π.δ.δ. και ο.τ.α. ή νομικού προσώπου του δημόσιου τομέα.

7. Δεν επιτρέπεται η εκλογή, ο διορισμός και η άσκηση καθηκόντων μέλους της Γενικής Συνέλευσης α) από πρόσωπο που βρίσκεται σε υπαλληλική σχέση με το Ε.Κ.Κ. ή β) από πρόσωπο που εξέπεσε από μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 8 περίπτ. ε' του άρθρου αυτού.

8. Η Γενική Συνέλευση έχει τις εξής αρμοδιότητες: α) Εκλέγει τα έξι αιρετά μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου με μυστική ψηφοφορία. β) Εγκρίνει τον ισολογισμό και τη σχετική έκθεση του Διοικητικού Συμβουλίου και των ελεγκτών. γ) Απαλλάσσει τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου από κάθε

ευθύνη, σύμφωνα με τις διατάξεις για τις ανώνυμες εταιρείες.δ) Διορίζει τους ελεγκτές κάθε ετήσιας χρήσης και τους απαλλάσσει από κάθε ευθύνη, σύμφωνα με τις διατάξεις για τις ανώνυμες εταιρείες. ε) Αποφασίζει για την έκπτωση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου μετά από πρόταση του Δ.Σ. Η απόφαση αυτή λαμβάνεται από τη Γ.Σ. με πλειοψηφία τεσσάρων πέμπτων των μελών της.στ) Εισηγείται τη γενική πολιτική της δραστηριότητας του Ε.Κ.Κ. και κρίνει τα αποτελέσματά της.

9. Η Γενική Συνέλευση συνέρχεται συγκαλούμενη από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου τακτικά κάθε Ιούνιο και έκτακτα, όταν αποφασίσει το Διοικητικό Συμβούλιο ή το ζητήσουν 13 μέλη της.

10. Πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης εκλέγεται ένα από τα μέλη της με σχετική πλειοψηφία. Ως την εκλογή του προεδρεύει ο πρεσβύτερος.

11. Η Γενική Συνέλευση συνεδριάζει δημόσια και βρίσκεται σε απαρτία, όταν είναι παρόντα τουλάχιστο 18 μέλη της. Αν δεν υπάρξει απαρτία, η Γ.Σ. επαναλαμβάνεται την επόμενη εβδομάδα την ίδια ώρα, στον ίδιο χώρο και βρίσκεται σε απαρτία όσα και αν είναι τα παρόντα μέλη.

12. Η Γενική Συνέλευση αποφασίζει με φανερή ψηφοφορία και απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων, με την επιφύλαξη της περίπτ. ε' της παρ. 8 του άρθρου αυτού.

Άρθρο 23

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από εννέα μέλη. Έξι μέλη εκλέγονται από τη Γενική Συνέλευση χωρίς να απαιτείται να είναι μέλη της. Τρία μέλη διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Από τα έξι αιρετά μέλη τα τέσσερα πρέπει να έχουν τις ιδιότητες: τα δύο του σκηνοθέτη, το τρίτο του κριτικού κινηματογράφου και το τέταρτο του διευθυντή παραγωγής ή παραγωγού. Τα διοριζόμενα μέλη επιλέγονται

μεταξύ προσώπων αναγνωρισμένου κύρους, που έχουν ειδική ενασχόληση με τον Κινηματογράφο.

2. Η θητεία των μελών είναι διετής. Τα αιρετά μέλη είναι επανεκλέξιμα και τα διοριζόμενα μπορούν να επαναδιοριστούν. Ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος του Δ.Σ. ορίζονται με την απόφαση διορισμού τους. Ο γραμματέας εκλέγεται μεταξύ των αιρετών μελών. Η εκλογή και ο διορισμός των μελών του Δ.Σ. γίνεται κάθε δεύτερο Ιούνιο. Για τα αιρετά μέλη του Δ.Σ. εκλέγονται ισάριθμα αναπληρωματικά.

3. Οι διατάξεις της παρ. 7 εδάφ. α' του άρθρ. 22 εφαρμόζονται αναλόγως και για τα μέλη του Δ.Σ.

4. Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να εκπέσει μόνο για σπουδαίο λόγο και ιδιαίτερα για παράβαση καθηκόντων, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης μετά πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου με πλειοψηφία επτά μελών.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποφασίζει για κάθε θέμα σχετικά με τη διοίκηση, λειτουργία και διαχείριση του Ε.Κ.Κ. και ασκεί τις αρμοδιότητες διοικητικού συμβουλίου ανώνυμης εταιρίας, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά με το νόμο αυτόν. Το Διοικητικό Συμβούλιο ιδίως: α) Καθορίζει την πολιτική του Ε.Κ.Κ. μετά από εισήγηση της Γενικής Συνέλευσης.β) Συντάσσει και αποφασίζει για τον οργανισμό και τους κανονισμούς λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. και των τμημάτων του. Ο οργανισμός ισχύει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.γ) Αποφασίζει τη σύναψη συμβάσεων με τρίτα πρόσωπα και αναθέτει την υπογραφή τους στον πρόεδρο του Δ.Σ.δ) Αποφασίζει για τον ετήσιο προϋπολογισμό και καταρτίζει τον ισολογισμό και την έκθεση πεπραγμένων, που υποβάλλεται προς έγκριση στη Γενική Συνέλευση.ε) Διορίζει τα μέλη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής.στ) Διορίζει και απολύει, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, το προσωπικό του Ε.Κ.Κ.ζ) Αποφασίζει για την έκτακτη σύγκληση της Γενικής

Συνέλευσης και ορίζει τα θέματα της ημερήσιας διάταξης.η) Προτείνει την έκπτωση μέλους του στην περίπτ. ε' της παρ. 8 του άρθρ. 22 του νόμου αυτού.θ) Καταρτίζει το Καταστατικό της Εταιρείας.

6. Ο πρόεδρος και σε περίπτωση έλλειψης, απουσίας ή κωλύματος, ο αντιπρόεδρος:α) Συγκαλεί τη Γενική Συνέλευση, το Διοικητικό Συμβούλιο και τη Γνωμοδοτική Επιτροπή, καθορίζει τα θέματα της ημερήσιας διάταξης του Δ.Σ. και της Γνωμοδοτικής Επιτροπής και διευθύνει τις συνεδριάσεις του Δ.Σ.β) Προϊσταται όλων των υπηρεσιών του Ε.Κ.Κ. και παίρνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου. γ) Εκπροσωπεί το Ε.Κ.Κ. δικαστικώς και εξωδίκως.

7. Ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος του Δ.Σ. δεν επιτρέπεται κατά τη διάρκεια της θητείας τους να έχουν άλλη τακτική επαγγελματική απασχόληση, εκτός από τις δραστηριότητές τους στον πνευματικό και ακαδημαϊκό τομέα.

8. Οι αποδοχές του προέδρου και του αντιπροέδρου και οι αποζημιώσεις των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.,

9. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τακτικά κάθε μήνα και έκτακτα όταν το ζητήσουν τρία μέλη του ή το κρίνει αναγκαίο ο πρόεδρος.

10. Το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία όταν είναι παρόντα πέντε τουλάχιστον από τα μέλη του.

11. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποφασίζει με φανερή ψηφοφορία και απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων, με την επιφύλαξη εφαρμογής της παρ. 4 του άρθρου αυτού. Σε κάθε περίπτωση απαιτείται να έχει ψηφίσει υπέρ της πρότασης που συγκέντρωσε την απόλυτη πλειοψηφία ο πρόεδρος και σε περίπτωση έλλειψης, απουσίας ή κωλύματός του ο αντιπρόεδρος. Η ψήφος

του προέδρου ή αντιπροέδρου δεν απαιτείται όταν ορισμένη πρόταση συγκέντρωσε επτά ψήφους.

12. Σε περίπτωση που το Δ.Σ. αποφασίζει με πλειοψηφία μιας ψήφου να μη χρηματοδοτηθεί η παραγωγή ορισμένης ταινίας, ο πρόεδρος υποχρεούται, ύστερα από αίτηση του παραγωγού ή του σκηνοθέτη, να εισαγάγει το θέμα σε νέα συζήτηση, μετά την οποία μπορεί να ανακληθεί η απορριπτική απόφαση. Η αίτηση του παραγωγού ή του σκηνοθέτη μπορεί να υποβληθεί μόνο μετά την έναρξη της παραγωγής και πρέπει να συνοδεύεται από αποσπάσματα της ταινίας.

Άρθρο 24

1. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή αποτελείται από πέντε μέλη, που διορίζονται από το Διοικητικό Συμβούλιο και από τα οποία τα δύο είναι σκηνοθέτες, το τρίτο σεναριογράφος, το τέταρτο κριτικός και το πέμπτο τεχνικός ή παραγωγός. Για κάθε μέλος διορίζεται αναπληρωματικό μέλος με την ίδια ιδιότητα. Τα μέλη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής δικαιούνται να λάβουν αποζημίωση κατά συνεδρίαση, το ποσό της οποίας ορίζει το Δ.Σ.2. Η θητεία των μελών της Γνωμοδοτικής Επιτροπής είναι ετήσια και τα μέλη αυτά μπορούν να επαναδιορισθούν.3. Οι διατάξεις του άρθρ. 22 παρ. 7 του νόμου αυτού εφαρμόζονται ανάλογα και για τα μέλη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής.4. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή έχει τις εξής αρμοδιότητες:α) Γνωμοδοτεί για την καλλιτεχνική αξία των σεναρίων και των προτάσεων παραγωγής που υποβάλλονται στο Ε.Κ.Κ. καιβ) γνωμοδοτεί για κάθε θέμα, που παραπέμπεται σ' αυτή από το Διοικητικό Συμβούλιο.5. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή συγκαλείται από τον πρόεδρο του Δ.Σ. και βρίσκεται σε απαρτία όταν είναι παρόντα τέσσερα τουλάχιστον μέλη της. Στις συνεδριάσεις προεδρεύει ο πρεσβύτερος από τους παρόντες. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερσχύει η γνώμη του προεδρεύοντα.6. Απαγορεύεται να μετάσχει στη Γνωμοδοτική Επιτροπή πρόσωπο, που συμμετέχει κατά οποιοδήποτε τρόπο στη δημιουργία κρινόμενου έργου.7. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή αποφαινεται με φανερή πλειοψηφία των παρόντων. Οι αποφάσεις της υποβάλλονται στο

Διοικητικό Συμβούλιο συνοδευόμενες από έκθεση, στην οποία καταχωρίζεται λεπτομερώς και η γνώμη των μελών που μειοψήφησαν.

Άρθρο 25

1. Η Γενική Συνέλευση διορίζει κάθε χρόνο στην τακτική συνέλευσή της έναν τακτικό και έναν αναπληρωματικό ελεγκτή που επιλέγονται από κατάλογο έξι τουλάχιστον ορκωτών λογιστών, που υποβάλλεται από το Εποπτικό Συμβούλιο του Σώματος Ορκωτών Λογιστών, το οποίο καθορίζει και την αμοιβή τους. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται ανάλογα και εφόσον προσαρμόζονται στο χαρακτήρα του Ε.Κ.Κ. ως δημόσιας επιχείρησης οι διατάξεις για τους ελεγκτές του κωδικοποιημένου Νόμ. 2190/1920.

Άρθρο 26

1. Η κατάρτιση του Καταστατικού και η έγκριση του υπηρεσιακού Οργανισμού και των εσωτερικών κανονισμών λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. και των τμημάτων του, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων του νόμου αυτού, θα γίνουν μέσα σε προθεσμία ενός έτους από τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρ. 23 του νόμου αυτού. Στον ενδιάμεσο χρόνο ισχύουν οι διατάξεις του νόμου αυτού και συμπληρωματικά οι διατάξεις του υφιστάμενου Καταστατικού και οι αποφάσεις των κατά τη δημοσίευση του παρόντος οργάνων του Ε.Κ.Κ., εφόσον δεν έρχονται σε αντίθεση με τις διατάξεις του νόμου αυτού.

2. Μέχρι τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ. σύμφωνα με τη διαδικασία του νόμου αυτού, τη διοίκηση του Ε.Κ.Κ. ασκεί το κατά τη δημοσίευση του νόμου αυτού Διοικητικό Συμβούλιο. Το δεύτερο εδάφιο της προηγούμενης παραγράφου εφαρμόζεται ανάλογα και σ' αυτή την περίπτωση. 3. Η ισχύς του νόμου αυτού δεν επηρεάζει την υπηρεσιακή και εργασιακή σχέση και κατάσταση του προσωπικού του Ε.Κ.Κ., που συνεχίζει την απασχόλησή του με την αυτή σχέση και τους ισχύοντες όρους.

Άρθρο 27

1. Ιδρύεται Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο με σκοπό τη συγκέντρωση, τη διαφύλαξη, την αρχειοθέτηση και τη συντήρηση κινηματογραφικών ταινιών καθώς και εντύπων κάθε είδους, φωτογραφιών και αντικειμένων που αναφέρονται στην τέχνη και στην ιστορία του κινηματογράφου, καθώς και την ενίσχυση της μελέτης και της έρευνας πάνω στον ελληνικό κινηματογράφο.

2. Το εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο είναι αποκεντρωμένη δημόσια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και διοικείται από Διοικητικό Συμβούλιο, που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού. Με π. δ/γμα, ύστερα από πρόταση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβέρνησης και Πολιτισμού, ρυθμίζονται η οργάνωση και η λειτουργία της υπηρεσίας. Με το ίδιο δ/γμα καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. και της Εκτελεστικής Επιτροπής, που προβλέπεται στην παρ. 4 του άρθρου αυτού και η αποζημίωση των μελών τους, η δημιουργία των αναγκαίων θέσεων κάθε είδους υπαλλήλων, η διαδικασία πρόσκλησης για την παράδοση ή παραλαβή αντιτύπων ταινιών και η διαδικασία καταβολής της αξίας τους και κάθε άλλο σχετικό θέμα.

3. Η θητεία του Δ.Σ. είναι διετής. Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται δύο πρόσωπα με πνευματικό έργο και γενική αναγνώριση, ως πρόεδρος και αντιπρόεδρος, τρεις εκπρόσωποι του Υπουργείου Πολιτισμού εκ των οποίων ένας από τη Διεύθυνση Κινηματογραφίας, ένας από τη Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης και ένας από τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, ένας εκπρόσωπος της τοπικής αυτοδιοίκησης οριζόμενος από την Κεντρική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Ελλάδας, δύο εκπρόσωποι της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών, δύο καθηγητές σχολών κινηματογράφου και από ένα πρόσωπο προερχόμενο από τον καθένα από τους επτά κλάδους που ασχολούνται με τον κινηματογράφο και αναφέρονται στη διάταξη της παρ. 2 περίπτ. α' του άρθρ. 22.

4. Στην πρώτη συνεδρίασή του το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει πενταμελή εκτελεστική επιτροπή, στην οποία μετέχουν ο πρόεδρος, ο αντιπρόεδρος και τρία μέλη του Δ.Σ. που ορίζονται από αυτό. Η Ε.Ε. είναι αρμόδια για την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ. και την εισήγηση των θεμάτων σ' αυτό καθώς και για όποιο ζήτημα οριστεί με το π. δ/γμα που προβλέπεται στην παρ. 2 του άρθρου αυτού.

5. Η αναπαραγωγή και χρησιμοποίηση των αντιτύπων των ταινιών καθώς και του άλλου υλικού του Αρχείου επιτρέπεται για τις πολιτιστικές δραστηριότητες που οργανώνει ή ενισχύει το Υπουργείο Πολιτισμού καθώς και για επιστημονικούς και ερευνητικούς σκοπούς, εφόσον δεν υπάρχει κίνδυνος για την κανονική διαφύλαξη και τη συντήρησή τους και εφόσον συναινεί ο πνευματικός δημιουργός του κινηματογραφικού έργου ή ο νόμιμος εκδοχέας των δικαιωμάτων του.

6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβέρνησης και Πολιτισμού, ρυθμίζονται οι λεπτομέρειες σχετικά με την παράδοση του αρχείου και του υλικού της ταινιοθήκης, που λειτουργεί στη Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών.

7. Ο παραγωγός ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών και κάθε άλλος κάτοχος του αρνητικού ελληνικής ταινίας υποχρεούνται να παραδώσουν ένα αντίτυπο στο Αρχείο εφόσον ζητηθεί. Στους ανωτέρω παραγωγούς καταβάλλεται το κόστος παραγωγής του αντιτύπου. Αν ο παραγωγός δεν παραδώσει το αντίτυπο της ταινίας, στερείται του δικαιώματος να εισπράξει το ποσό που ορίζεται στη διάταξη της παρ. 3 του άρθρ. 7. Η παράδοση του αντιτύπου της ταινίας δεν συνεπάγεται τη μεταβίβαση των ηθικών και περιουσιακών εξουσιών των δικαιούχων του έργου.

8. Το Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο υποχρεούται να διαθέτει τα ανωτέρω αντίτυπα και για το αρχείο της Ταινιοθήκης της Ελλάδας και των κατά το επόμενο άρθρο αναγνωριζόμενων ταινιοθηκών, εφόσον σ' αυτό συμφωνεί ο

πνευματικός δημιουργός του κινηματογραφικού έργου ή ο νόμιμος εκδοχέας των δικαιωμάτων του και η ταινιοθήκη καταβάλλει τα έξοδα αναπαραγωγής του αντιτύπου.

Άρθρο 28

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από αίτηση του ιδιοκτήτη και γνώμη του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας, συλλογή κινηματογραφικών ταινιών μπορεί να αναγνωρισθεί ως ταινιοθήκη. Για την αναγνώριση αυτή απαιτείται να υπάρχει σημαντικός αριθμός ταινιών, να εφαρμόζονται καλλιτεχνικά κριτήρια για τη συγκέντρωσή τους και να εξασφαλίζονται οι όροι για την κανονική φύλαξη και συντήρησή τους καθώς και η συστηματική ενασχόληση με την προβολή της κινηματογραφικής τέχνης και την προαγωγή της κινηματογραφικής παιδείας.

2. Το κράτος ενισχύει ηθικά και υλικά τις αναγνωρισμένες ταινιοθήκες και έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί τις ταινίες της συλλογής σύμφωνα με τους όρους της παραπάνω υπουργικής απόφασης για μη κερδοσκοπικούς πολιτιστικούς σκοπούς, χωρίς να εμποδίζεται η ελεύθερη λειτουργία της ταινιοθήκης ή να βλάπτεται η κανονική φύλαξη και συντήρηση των ταινιών.

3. Αναγνωρισμένη κατά την έννοια του άρθρου αυτού είναι η ταινιοθήκη που διατηρεί το ίδρυμα "Ταινιοθήκη της Ελλάδος".

Άρθρο 29

1. Κινηματογραφική λέσχη είναι το σωματείο ή η ένωση προσώπων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, που ασχολείται συστηματικά με την προβολή της κινηματογραφικής τέχνης και την προαγωγή της κινηματογραφικής παιδείας.

2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από γνώμη του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Κινηματογραφίας, καθορίζεται ο τρόπος και οι

όροι της ηθικής και υλικής ενίσχυσης του έργου των κινηματογραφικών λεσχών και της δευτεροβάθμιας οργάνωσής τους σε συνεργασία με τους οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης και τις συνδικαλιστικές οργανώσεις των ασχολούμενων με την κινηματογραφική τέχνη.

Άρθρα 30 - 33: Καταργήθηκε με το εδάφιο ια της παρ. 1 του άρθρου 4 του νόμου 2557/1997 (Α' 271)

Άρθρο 34

1. Κινηματογραφικά μηχανήματα κάθε είδους, τα εξαρτήματα και τα ανταλλακτικά τους, τα παρθένα φιλμς και γενικά όλα τα υλικά, που είναι απαραίτητα για την παραγωγή στην Ελλάδα ταινίας από επιχειρήσεις, που εδρεύουν στο εξωτερικό, παραδίδονται απευθείας από τις αρμόδιες τελωνειακές αρχές σε ελεύθερη χρήση, σύμφωνα με τις διατάξεις που ισχύουν.

2. Υλικά που κρίθηκαν απαραίτητα για την παραγωγή ταινιών, εφόσον αναλωθούν κατά τη λήψη της ταινίας και δεν μπορούν να επανεξαχθούν, απαλλάσσονται από την καταβολή δασμών και τελών ύστερα από διαπίστωση της αρμόδιας τελωνειακής αρχής.

Άρθρο 35

1. Επιτρέπεται η ίδρυση ιδιωτικών γραφείων για την προσέλκυση και εξυπηρέτηση αλλοδαπών επιχειρήσεων προς παραγωγή ταινιών στην Ελλάδα.

2. Τα γραφεία αυτά τελούν υπό την εποπτεία των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Πολιτισμού και λειτουργούν με βάση τις διατάξεις που διέπουν τις ιδιωτικές επιχειρήσεις.

Άρθρο 36

1. Κάθε ταινία υποβάλλεται από τον παραγωγό ή τον εισαγγελέα της στην επιτροπή νεότητας που προβλέπεται στο άρθρ.2. Η επιτροπή κατατάσσει την ταινία σε μια από τις ακόλουθες κατηγορίες: α) Κατάλληλη για ανηλίκους β) Περιορισμένης καταλληλότητας γ) Ακατάλληλη για ανηλίκους δ) Αυστηρά ακατάλληλη για ανηλίκους Απαγορεύεται η παρακολούθηση ακατάλληλων ταινιών σε νέους που δεν συμπλήρωσαν το 17ο έτος. Σε νέους που συμπλήρωσαν το 13ο έτος, επιτρέπεται η παρακολούθηση ταινιών που η επιτροπή νεότητας κατέταξε στην κατηγορία των ταινιών περιορισμένης καταλληλότητας.

2. Η επιτροπή νεότητας υπάγεται στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και αποτελείται από έναν εκπρόσωπο του Υπουργείου ως πρόεδρο, έναν εκπρόσωπο της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, δύο σκηνοθέτες, έναν κριτικό κινηματογράφου, έναν κοινωνιολόγο, ένα παιδοψυχολόγο και ανά ένα μέλος της Δ.Ο.Ε., της Ο.Λ.Μ.Ε., της Ε.Φ.Ε.Ε. και της Ανώτατης Συνομοσπονδίας Γονέων και Κηδεμόνων, που αποδεικνύεται από τις οργανώσεις αυτές. Τα μέλη της επιτροπής, καθώς και οι αναπληρωτές τους ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και η θητεία τους είναι ετήσια. Με την υπουργική απόφαση ρυθμίζεται η λειτουργία της επιτροπής, η αποζημίωση των μελών της και κάθε σχετικό θέμα. Μέχρι την έκδοση της υπουργικής απόφασης εξακολουθεί η λειτουργία των υφιστάμενων επιτροπών του Υπουργείου Προεδρίας, το έργο των οποίων διέπεται από τις διατάξεις αυτού του νόμου.

3. Προκειμένου να εξασφαλισθεί η έγκαιρη κρίση των ταινιών, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μπορούν να συνιστώνται και άλλες επιτροπές νεότητας με τη σύνθεση και το αντικείμενο που προβλέπεται στο νόμο αυτόν.

Άρθρο 37

1. Με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ρυθμίζονται κατά περίπτωση θέματα παραγωγής, επεξεργασίας, εισαγωγής, εξαγωγής και εκμετάλλευσης ταινιών, μίσθωσης κινηματογραφικών μηχανημάτων και μεταφορικών μέσων για την παραγωγή ταινιών, παροχής υπηρεσιών σχετικά με τις δραστηριότητες αυτές, λειτουργίας κινηματογραφικών εργαστηρίων και κάθε άλλη λεπτομέρεια εφαρμογής του νόμου αυτού.

2. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Εξωτερικών και Πολιτισμού, ορίζονται οι προϋποθέσεις και οι περιορισμοί για το γύρισμα και την προβολή ταινιών σε παραμεθόριες περιοχές, εφόσον εξαιρετικοί λόγοι προστασίας των διεθνών σχέσεων της Χώρας επιβάλλουν ειδικές παρεκκλίσεις από τις ρυθμίσεις του νόμου αυτού.

Άρθρο 38

1. Όποιος υποβάλλει ψευδείς δηλώσεις ή δικαιολογητικά για να εισπράξει τα ποσά που ορίζονται στις διατάξεις του άρθρ.7 του νόμου αυτού τιμωρείται με φυλάκιση τριών μηνών ως τριών ετών και με χρηματική ποινή είκοσι χιλιάδων ως πεντακοσίων χιλιάδων δραχμών. Η τέλεση από αμέλεια της πράξης αυτής τιμωρείται με χρηματική ποινή δέκα χιλιάδων ως εκατό χιλιάδων δραχμών.

2. Όποιος χρησιμοποιεί την επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου" και τον τίτλο "HELLAS FILM" κατά παράβαση των διατάξεων των άρθρ.16 παρ.2 και 19 παρ.1 του νόμου αυτού τιμωρείται με φυλάκιση ως ενός έτους και χρηματική ποινή πέντε χιλιάδων ως πενήντα χιλιάδων δραχμών. Η τέλεση από αμέλεια της πράξης αυτής τιμωρείται με χρηματική ποινή πέντε χιλιάδων ως πενήντα χιλιάδων δραχμών.

3. Όποιος επιτρέπει σε ανηλίκους να εισέλθουν σε αίθουσα ή υπαίθριο χώρο στους οποίους προβάλλεται ταινία ακατάλληλη για ανηλίκους, τιμωρείται

με φυλάκιση μέχρι ενός έτους και χρηματική ποινή τριάντα χιλιάδων ως τριακοσίων χιλιάδων δραχμών. Αν η ταινία είναι αυστηρά ακατάλληλη, επιβάλλεται φυλάκιση μέχρι δεκαοκτώ μηνών και χρηματική ποινή τουλάχιστο 50.000 δραχμών. Η τέλεση από αμέλεια των πράξεων που προβλέπει αυτή η παράγραφος τιμωρείται με χρηματική ποινή δέκα χιλιάδων έως εκατό χιλιάδων δραχμών

4. Για την προβολή πορνογραφικών ταινιών εφαρμόζονται οι ισχύουσες κάθε φορά διατάξεις για τα άσεμνα.

5. Η παράβαση των υπουργικών αποφάσεων, που προβλέπονται στο άρθρ.37 παρ.2 του νόμου αυτού, τιμωρείται με τις οριζόμενες στην παρ.3 του παρόντος άρθρου ποινές και κατά τις διακρίσεις της διάταξης αυτής.

Άρθρο 39

1. Όπου στο νόμο αυτόν προβλέπεται συμμετοχή εκπροσώπων ν.π.ι.δ. σε κάποιο από τα συλλογικά όργανα, δεν κωλύεται η νόμιμη συγκρότηση του οργάνου αυτού εάν τα νομικά αυτά πρόσωπα εκλείψουν ή δε στείλουν αντιπροσώπους.

2. Κάθε διάταξη που περιορίζει την ίδρυση ή τη λειτουργία ιδιωτικών γραφείων για την προσέλκυση και εξυπηρέτηση αλλοδαπών επιχειρήσεων προς παραγωγή ταινιών στην Ελλάδα καταργείται.

(2) Άρθρο 4 Ν. 2557/1997 - Ζητήματα κινηματογραφικής πολιτικής

1.α. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, κοινωφελές μη κερδοσκοπικό με έδρα τη Θεσσαλονίκη και επωνυμία «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ», που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και στη συνέχεια του παρόντος νόμου αναφέρεται ως ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος, κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό

δίκαιο, εφόσον δεν ρυθμίζεται κάτι ειδικότερα από τις διατάξεις του παρόντος νόμου. Η επωνυμία του ΦΕΣΤΙΒΑΛ στην ελληνική είναι «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» η δε διεθνής «THESSALONIKI FILM FESTIVAL». Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ στεγάζεται στους χώρους του παλιού κινηματογράφου Ολύμπιον ιδιοκτησίας του Ο.Π.Π.Ε. - Θεσσαλονίκη 1997. Η κυριότητα του Ολύμπιον περιέρχεται στο Φεστιβάλ, εκ του νόμου και χωρίς άλλη διατύπωση. Το «Ολύμπιον», όταν δεν χρησιμοποιείται για τις ανάγκες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και του Μουσείου Κινηματογράφου, μπορεί να χρησιμοποιείται και για την εμπορική εκμετάλλευση του ως κινηματογράφου απευθείας ή μέσω αναδόχου. β. Σκοπός του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι η διάδοση του κινηματογράφου και η διαπαιδαγώγηση, ψυχαγωγία και πνευματική καλλιέργεια του ελληνικού κοινού με την προβολή ελληνικών και ξένων ταινιών ποιότητας. Στο σκοπό αυτόν περιλαμβάνονται, ιδίως, η προώθηση και η προβολή των ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών και γενικά η ενίσχυση των δυνατοτήτων και η ανάπτυξη της ελληνικής κινηματογραφίας, η προώθηση, διάδοση και προβολή ξένων ταινιών του νέου κινηματογράφου από όλον τον κόσμο, καθώς και η ανάδειξη της πόλης της Θεσσαλονίκης ως τόπου συνάντησης των Ελλήνων και ξένων δημιουργών με το ελληνικό κοινό και συγχρόνως η ανάδειξή της ως τόπου αγοράς και διάθεσης των ταινιών. Στα πλαίσια του σκοπού του το ΦΕΣΤΙΒΑΛ αναπτύσσει κάθε είδους καλλιτεχνικές και πνευματικές δραστηριότητες, σχετικά με την κινηματογραφική τέχνη, σε ολόκληρη την Ελλάδα και το εξωτερικό, συνεργαζόμενο με καλλιτεχνικούς και άλλους φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού, με όρους και συμφωνίες που καταρτίζονται κατά περίπτωση, διοργανώνει και συμμετέχει στη διοργάνωση κάθε είδους καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, διαλέξεων, εκθέσεων, σεμιναρίων και συζητήσεων και γενικά πνευματικών εκδηλώσεων, προβαίνει, είτε μόνο του είτε σε συνεργασία με οποιονδήποτε τρόπο με τρίτους, στην εγγραφή και αναπαραγωγή κάθε είδους εκδηλώσεων του σε ήχο ή ήχο και εικόνα, καθώς και στην έκδοση βιβλίων, περιοδικών και εντύπων. Ειδικότερα το ΦΕΣΤΙΒΑΛ, στα πλαίσια του σκοπού του και σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου, αναλαμβάνει ιδίως: Ι. Τη

διοργάνωση ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ στη Θεσσαλονίκη με ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους. II. Τη διοργάνωση ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικές ταινίες Ελλήνων και ξένων δημιουργών από όλον τον κόσμο. III. Τη διοργάνωση εκδηλώσεων παράλληλα με τα δύο ΦΕΣΤΙΒΑΛ με αξιολογες ελληνικές και ξένες κινηματογραφικές ταινίες, μικρού και μεγάλου μήκους, ανεξάρτητα από προηγούμενη βράβευσή τους. IV. Τη διοργάνωση αγοράς (market) κινηματογραφικών ταινιών και οπτικοακουστικών προϊόντων. V. Την προώθηση των προγραμμάτων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και των παράλληλων εκδηλώσεών του και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας. VI. Την πραγματοποίηση αφιερωμάτων (εκδόσεις, προβολές, διαλέξεις) σε σκηνοθέτες, ηθοποιούς, τεχνικούς, κινηματογραφικά κινήματα, εθνικές κινηματογραφίες. VII. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ, για την εξυπηρέτηση των σκοπών του, μπορεί να συμμετέχει σε εταιρίες και άλλους φορείς (στην ημεδαπή ή την αλλοδαπή) και να διατηρεί γραφείο σε άλλες πόλεις. VIII. Τη διοργάνωση ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ στη Θεσσαλονίκη με ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών από όλον τον κόσμο. γ. Όργανα Διοίκησης του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, που λειτουργούν σύμφωνα με τις διατάξεις των επόμενων άρθρων του παρόντος νόμου, είναι η Γενική Συνέλευση, το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Διευθυντής. αα. Η Γενική Συνέλευση αποτελείται από: I. Έναν εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού. II. Έναν εκπρόσωπο της Εταιρίας Ελλήνων Σκηνοθετών. III. Έναν εκπρόσωπο της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος. IV. Ένα εκπρόσωπο του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών. V. Έναν εκπρόσωπο του αντιπροσωπευτικότερου Σωματείου Παραγωγών Κινηματογράφου - Τηλεόρασης. VI. Έναν εκπρόσωπο της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου - Τ/Ο. VII. Έναν εκπρόσωπο της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Αιθουσαρχών. VIII. Έναν εκπρόσωπο των Διανομέων Κινηματογραφικών Ταινιών. IX. Έναν εκπρόσωπο της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδος. X. Έναν εκπρόσωπο της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου. XI. Έναν εκπρόσωπο του Σωματείου Ελλήνων Σκηνοθετών - Παραγωγών Κινηματογράφου. XII. Έναν

εκπρόσωπο του Δήμου Θεσσαλονίκης. XIII. Έναν εκπρόσωπο της HELLEXPO-Δ.Ε.Θ..XIV. Έναν εκπρόσωπο της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε..XV. Έναν εκπρόσωπο των ιδιωτικών τηλεοπτικών σταθμών εθνικής εμβέλειας που ορίζεται από αυτούς ή που σε αντίθετη περίπτωση κληρώνεται με ευθύνη του Υπουργού Πολιτισμού μεταξύ των σταθμών που έχουν επενδύσει το 1,5 % του άρθρου 6 του ν. 1866/1989, όπως αυτός ισχύει .XVI. Έναν εκπρόσωπο του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης. XVII. Έναν εκπρόσωπο της Ταινιοθήκης της Ελλάδος. XVIII. Έναν εκπρόσωπο του Πανελληνίου Μουσικού Συλλόγου. Η Θητεία της Γενικής Συνέλευσης είναι τετραετής. Η Γενική Συνέλευση συγκαλούμενη από το Διοικητικό Συμβούλιο συνέρχεται σε τακτική συνεδρίαση πριν από το τέλος Φεβρουαρίου κάθε έτους για να εγκρίνει τον οικονομικό και διοικητικό απολογισμό και το πρόγραμμα δράσης του προηγούμενου έτους και να εγκρίνει τον προϋπολογισμό του επομένου έτους. Η Γενική Συνέλευση συνεδριάζει έκτακτα όταν το ζητήσει η πλειοψηφία των μελών της και κάθε φορά που θεωρεί αναγκαία τη σύγκλησή της το Διοικητικό Συμβούλιο .ββ. Η Διοίκηση και διαχείριση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ασκείται από πενταμελές Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο αποτελείται από:Ι. Τον Πρόεδρο, που ορίζεται από τον Υπουργό Πολιτισμού. ΙΙ. Το Διευθυντή, που ορίζεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και είναι πρόσωπο με ειδική εμπειρία και ενασχόληση με τον κινηματογράφο. Ο Διευθυντής ασκεί και καθήκοντα Αντιπροέδρου. ΙΙΙ. Έναν εκπρόσωπο του Δήμου Θεσσαλονίκης, με τον αναπληρωτή του. ΙV. Έναν εκπρόσωπο της Διεθνούς Εκθέσεως Θεσσαλονίκης (HELLEXPO - Δ.Ε.Θ. Α.Ε.), με τον αναπληρωτή του. V. Τον Ειδικό Σύμβουλο για θέματα Κινηματογραφίας του Υπουργείου Πολιτισμού. Ο Πρόεδρος, ο Διευθυντής και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Εάν μέλος του Δ.Σ. εκπέσει ή αποχωρήσει ή με οποιονδήποτε τρόπο απολέσει την ιδιότητά του, πριν από τη λήξη της θητείας του, ορίζεται αντικαταστάτης του με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Στις υπό στοιχεία ΙΙΙ και ΙV περιπτώσεις του παρόντος εδαφίου, ως αντικαταστάτης ορίζεται ο

αναπληρωτής του μέλους που απώλεσε την ιδιότητά του Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. είναι τετραετής και μπορεί να ανανεώνεται. Η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. για κάθε συνεδρίαση καθορίζεται με την απόφαση διορισμού. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. εκπροσωπεί το ΦΕΣΤΙΒΑΛ δικαστικά και εξώδικα, συγκαλεί το Δ.Σ. και προεδρεύει των συνεδριάσεών του, καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και εισηγείται τα θέματα ή ορίζει εισηγητή μέλος του Δ.Σ.. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. ασκεί πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό στο διοικητικό και βοηθητικό προσωπικό. Τον Πρόεδρο απόντα ή κωλυόμενο αναπληρώνει ο Διευθυντής που ασκεί καθήκοντα Αντιπροέδρου. γγ. Το Δ.Σ. αποφασίζει για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος, σύμφωνα με τον παρόντα νόμο, είναι ο Διευθυντής. Ειδικότερα το Δ.Σ.:Ι. Εισηγείται στον Υπουργό Πολιτισμού τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας και τους κανονισμούς διεξαγωγής των ΦΕΣΤΙΒΑΛ. ΙΙ. Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί, με τις εξαιρέσεις που προβλέπονται στον παρόντα νόμο, κάθε σύμβαση απαραίτητη για την εκπλήρωση των σκοπών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, εισπράττει απαιτήσεις και έσοδα από όπου και αν προέρχονται, αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγήσεις, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. ΙΙΙ. Έχει πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. ΙV. Καταρτίζει τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση και τον ισολογισμό και στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσεως διενεργεί έλεγχο νομιμότητας του έργου όλων των οργάνων διοικήσεως του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. δδ. Ο Διευθυντής έχει τις εξής αποκλειστικές αρμοδιότητες:Ι. Επιλέγει μεταξύ των ταινιών που συμμετέχουν στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (2) ελληνικές ταινίες προκειμένου να συμμετάσχουν και στο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. Επιλέγει, επίσης και τις ταινίες του ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. Στο έργο της επιλογής αυτών των ταινιών μπορεί να ζητά τη συνδρομή ειδικών συνεργατών που ορίζει ο ίδιος. Καθορίζει την

ημέρα και τη σειρά προβολής των ταινιών του ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ και του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. II. Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, για τις οποίες εγκρίνει τις επί μέρους δαπάνες, στο πλαίσιο του προϋπολογισμού του. III. Επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ. των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού, ασκεί δε επιπλέον όσες άλλες αρμοδιότητες του παραχωρεί το Δ.Σ. και έχει δικαίωμα έγκρισης λειτουργικών δαπανών στα πλαίσια του εγκεκριμένου από το Δ.Σ. ετήσιου προϋπολογισμού. IV. Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές ταινιών και γενικότερα άτομα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ορίζει τους όρους πρόσκλησής τους, καθώς και τυχόν αποζημιώσεις ή αμοιβές τους. V. Υποβάλλει προς έγκριση κάθε έτος απολογισμό των έργων του προς το Δ.Σ., το οποίο κρίνει τη νομιμότητά τους. VI. Συντάσσει και εισηγείται στο Δ.Σ. τον προϋπολογισμό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. VII. Καταρτίζει και εισηγείται στο Δ.Σ. τον οικονομικό και διοικητικό απολογισμό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. VIII. Αποφασίζει για τη σύναψη συμβάσεων εργασίας ορισμένου χρόνου ή συμβάσεων έργου με το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό και τους ειδικούς συνεργάτες και καθορίζει τους όρους των παραπάνω συμβάσεων. IX. Εισηγείται προς το Δ.Σ. οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το διοικητικό προσωπικό, όπως ενδεικτικά τις προσλήψεις, το είδος των συμβάσεων με τις οποίες το προσωπικό αυτό θα απασχολείται και τους όρους τους. X. Εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία του τεχνικού προσωπικού και των ειδικών συνεργατών και γενικά ασκεί κάθε αρμοδιότητα που έχει σχέση με τη λειτουργία των διοικητικών υπηρεσιών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. εε. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ο διορισμός του Διευθυντή μπορεί να ανακληθεί και πριν τη λήξη της θητείας του, αν το Δ.Σ. με πλειοψηφία των 4/5 του συνόλου των μελών του κρίνει ως μη επιτυχές το έργο του και ζητήσει για το λόγο αυτόν την ανάκληση του διορισμού του από τον Υπουργό. Η παραπάνω ανάκληση δεν δημιουργεί υποχρέωση καταβολής στο Διευθυντή αποζημίωσης ή οποιασδήποτε άλλης παροχής. Με απόφαση του Υπουργού

Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται Αναπληρωτής Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ με διάρκεια θητείας ίση με τη διάρκεια θητείας του Διευθυντή. Ο Αναπληρωτής Διευθυντής είναι πρόσωπο με ειδική ενασχόληση με τον κινηματογράφο. Με την με οποιονδήποτε τρόπο λήξη της θητείας του Διευθυντή λήγει αυτοδικαίως και η θητεία του Αναπληρωτή, χωρίς να θεμελιώνεται δικαίωμα αποζημίωσης ή άλλης απαίτησης από οποιαδήποτε αιτία. Ο Αναπληρωτής προτείνεται στον Υπουργό από το Διευθυντή και τον αναπληρώνει στα διοικητικά και διαχειριστικά καθήκοντά του, ιδίως των περιπτώσεων VI, VII, VIII, IX και X της περίπτωσης δδ) του παρόντος εδαφίου και όπου αλλού ο Διευθυντής κρίνει σκόπιμο. Οι αποδοχές του Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και του Αναπληρωτή Διευθυντή, καθώς και κάθε είδους σχετικά επιδόματα και προσαυξήσεις, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού. δ. Η περιουσία του ΦΕΣΤΙΒΑΛ αποτελείται από την περιουσία που έχει αποκτηθεί από το ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, κατά τη διοργάνωση του τα προηγούμενα έτη στο πλαίσιο του προϊσχύσαντος νομικού πλαισίου και από όλα τα περιουσιακά στοιχεία και τους πόρους που αποκτά κατά τη λειτουργία του. ε. Οι πόροι του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι: I. Η ετήσια επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού, για την οποία θα υπάρχει σχετική ειδική πρόβλεψη στον ετήσιο προϋπολογισμό του. II. Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς, επιχορηγήσεις δημοσίων ή μη φορέων και οργανισμών. έσοδα από τις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες, χορηγίες, έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων, από δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα, καθώς και κάθε είδους κοινωνικοί πόροι. III. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ έχει όλα τα δικονομικά και ουσιαστικά προνόμια του Δημοσίου, που προβλέπονται από το από 26.7/10.8.1994 κ.δ. ή από άλλες διατάξεις.στ. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού, οποτεδήποτε ο τελευταίος το ζητήσει, κάθε στοιχείο σχετικό με την πορεία των εργασιών και την πραγματοποίηση του σκοπού του. ζ. Ο τακτικός έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης και του ισολογισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ασκείται από δύο ορκωτούς ελεγκτές που ορίζονται με ισάριθμους

αναπληρωτές, από το Συμβούλιο του Σώματος Ορκωτών Ελεγκτών μέχρι την έναρξη της διαχειριστικής χρήσης του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και ελέγχουν τη νομιμότητα της οικονομικής διαχείρισης και του ισολογισμού. Η διαχειριστική χρήση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους. Ειδικά η πρώτη χρήση λήγει την 31η Δεκεμβρίου 1997. Στο τέλος κάθε χρήσης το Δ.Σ. κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό κατά τις κείμενες διατάξεις, τον οποίο υποβάλλει προς έγκριση στη Γενική Συνέλευση. Ο ισολογισμός δημοσιεύεται και υποβάλλεται για έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού, συνοδευόμενος από έκθεση του Δ.Σ. και από πιστοποιητικό των ελεγκτών, κατά τις διατάξεις του άρθρου 43 του κ.ν. 2190/1920. η. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και ρυθμίζεται κάθε λεπτομέρεια σχετική με την οργάνωση και λειτουργία του. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και με σκοπό την καλύτερη λειτουργία του νομικού προσώπου που ιδρύεται με τον παρόντα νόμο, θεσπίζονται ειδικές ρυθμίσεις, όσον αφορά τα τηρούμενα από αυτό βιβλία και στοιχεία, τις διαδικασίες ελέγχων και τις άλλες σχετικές υποχρεώσεις. θ.Ι. Τα θέματα διοργάνωσης του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ και του ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ καθορίζονται από τους κανονισμούς διεξαγωγής τους που καταρτίζονται από το ΦΕΣΤΙΒΑΛ και εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. ΙΙ, Τα βραβεία του ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Είναι ο ΧΡΥΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ και ο ΑΡΓΥΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ. ΙΙΙ. Ως μέλος της Κριτικής Επιτροπής του ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, που συγκροτείται κάθε φορά διορίζεται υποχρεωτικά από το Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και ένας Έλληνας υπήκοος που ασχολείται επαγγελματικά με τον κινηματογράφο. ι. Όλα τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις και όλη η περιουσία, που έχουν αποκτηθεί στο παρελθόν κατά τη διοργάνωση και λειτουργία του Φεστιβάλ, περιέρχονται στο νομικό πρόσωπο που ιδρύεται με τον παρόντα νόμο, χωρίς καμιά ειδικότερη διαδικασία ή διατύπωση και

φορολογική ή άλλη επιβάρυνση. Οι εκκρεμείς δίκες, αν υπάρχουν, συνεχίζονται από το νομικό πρόσωπο που ιδρύεται με το παρόν άρθρο. Το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ διατηρεί τα μισθολογικά, ασφαλιστικά ή άλλα δικαιώματα του και εντάσσεται σε προβλεπόμενες από τον εσωτερικό κανονισμό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ θέσεις με απόφαση του Δ.Σ. του νομικού προσώπου που συνιστάται με το παρόν και εγκρίνεται από τους Υπουργούς Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης, Οικονομικών και Πολιτισμού. Με την κοινή αυτή υπουργική απόφαση ρυθμίζεται και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια. ι α. Τα άρθρα 30 ως και 33 του ν. 1597/1988 καταργούνται. 2. α. Ιδρύεται ως αυτοτελές τμήμα του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ «Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» (Μ.Κ.Θ.). β. Σκοπός του Μ.Κ.Θ. είναι η συγκέντρωση, διάσωση και μουσειολογική προβολή των στοιχείων της κινηματογραφικής ζωής της χώρας. Για την εκπλήρωση των σκοπών του Μ.Κ.Θ. οργανώνει ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα σε συνεργασία με άλλους συναφείς φορείς και μεριμνά για τη μελέτη και τεκμηρίωση κάθε είδους υλικού σχετικού με την κινηματογραφική τέχνη. Με προγραμματική σύμβαση, που καταρτίζεται μεταξύ του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης) και της Ταινιοθήκης της Ελλάδος και κυρώνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ρυθμίζονται οι όροι της μεταξύ τους συνεργασίας, ιδίως στον τομέα της συντήρησης και αποκατάστασης του κινηματογραφικού υλικού με στόχο την καλύτερη δυνατή συντήρηση και προβολή των συλλογών τους. γ. Η κυριότητα ή άλλα δικαιώματα επί διαφόρων συλλογών κινηματογραφικών ειδών, κινηματογραφικών μηχανών και κινηματογραφικών εξαρτημάτων, προθηκών βιτρινών, εντύπων, βιβλίων, αφισών, γιγαντοαφισών, κινηματογραφικού διαφημιστικού υλικού, φωτογραφιών, κινηματογραφικών ταινιών, κινηματογραφικών ντοκιμαντέρ, βιντεοκασετών, δίσκων και CDs μουσικής κινηματογράφου, μαγνητοταινιών, ιδιωτικών δημοσιευμάτων του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης · Θεσσαλονίκη 1997 (Ο.Π.Π.Ε.Θ. 97), που τα

απέκτησε για τη δημιουργία, συγκρότηση και λειτουργία του Μουσείου, περιέρχεται στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, εκ του νόμου και χωρίς άλλη διατύπωση. δ. Το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης εποπτεύεται από επταμελή Διοικούσα Επιτροπή με τετραετή θητεία και διευθύνεται από το Διευθυντή. αα) Η Διοικούσα Επιτροπή διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Ένα μέλος υποδεικνύεται από τον Υπουργό Μακεδονίας - Θράκης. Με την πράξη διορισμού ορίζονται ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος του Μουσείου. Η θητεία της Διοικούσας Επιτροπής παρατείνεται μέχρι διορισμού νέας. ββ) Η Διοικούσα Επιτροπή ασκεί τις ακόλουθες αρμοδιότητες: I. Παρακολουθεί την επιστημονική και διοικητική λειτουργία του Μουσείου. II. Εγκρίνει το πρόγραμμα δράσης του Μουσείου. III. Εισηγείται τον εσωτερικό κανονισμό, ο οποίος ορίζει τα σχετικά με την οργάνωση και λειτουργία των υπηρεσιών του Μουσείου και εγκρίνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού. IV. Διαχειρίζεται την περιουσία και τους πόρους του Μουσείου, σύμφωνα με τον κανονισμό και τους στόχους του. V. Αποδέχεται δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες προς το Μουσείο. VI. Αποφασίζει για αγορές, που γίνονται για τον εμπλουτισμό, των συλλογών του Μουσείου, για ανταλλαγές ή παραχωρήσεις των συλλεκτικής αξίας αντικειμένων του και για δανεισμό ή πωλήσεις αντικειμένων των συλλογών του. VII. Συντάσσει τον απολογισμό του προηγούμενου οικονομικού έτους, καθώς και τον προϋπολογισμό του επόμενου, στο πλαίσιο του προϋπολογισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ο οποίος περιέχει ιδιαίτερο κεφάλαιο για τον προϋπολογισμό του Μ.Κ.Θ.. VIII. Συγκροτεί καλλιτεχνικές, τεχνικές ή άλλες συμβουλευτικές επιτροπές για ειδικά θέματα από μέλη της Διοικούσας Επιτροπής ή και άλλα πρόσωπα που έχουν σχετική εμπειρία και γνώσεις. γγ) Ο Διευθυντής διορίζεται από τον Υπουργό Πολιτισμού για τέσσερα (4) χρόνια με δυνατότητα ανανέωσης της θητείας του και έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες: I. Σχεδιάζει τον επιστημονικό, ερευνητικό προγραμματισμό του Μ.Κ.Θ., σύμφωνα με τους σκοπούς του. II. Μεριμνά για την υλοποίηση των στόχων του Μ.Κ.Θ. και εισηγείται στη Διοικούσα Επιτροπή για κάθε σχετικό θέμα. III. Εισηγείται για τον εμπλουτισμό των συλλογών από αγορές, δωρεές, κληρονομίες, δάνεια. IV. Εισηγείται τον

προϋπολογισμό του Μ.Κ.Θ. ως ιδιαίτερο κεφάλαιο του προϋπολογισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. V. Παρακολουθεί την εκτέλεση των αποφάσεων της Διοικούσας Επιτροπής. VI. Παρακολουθεί, συντονίζει και ελέγχει τη λειτουργία των Τμημάτων του Μ.Κ.Θ..VII. Μεριμνά για το έργο και ελέγχει την απόδοση του προσωπικού. VIII. Συνεργάζεται με άλλα ομοειδή ιδρύματα του εσωτερικού και του εξωτερικού. Ο Διευθυντής πρέπει να είναι κάτοχος πτυχίου Α.Ε.Ι. και να έχει ειδική γνώση και εμπειρία στον τομέα του κινηματογράφου ή μεταπτυχιακό τίτλο σε συναφές αντικείμενο. ε. Πόροι του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με τους οποίους καλύπτονται τα έξοδα λειτουργίας, επέκτασης και συντήρησης αυτού αλλά και οι δαπάνες για προγράμματα είναι οι εξής:Ι. Οι πόροι και τα έσοδα από εισιτήρια επισκεπτών, εισφορές φορέων, τόκους καταθέσεων, πώληση εντύπων και βιβλίων, επιχορηγήσεις και ειδικές χρηματοδοτήσεις, ειδικά κονδύλιο οργανισμών και φορέων. ΙΙ. Το τέλος χρήσης ή ενοικίασης προς χρήση κινηματογραφικών μηχανών, αποσπασμάτων ταινιών, μουσειακού υλικού και τα έσοδα από προβολές κινηματογραφικών ταινιών, ενοικίαση αιθουσών. ΙΙΙ. Ειδικές συνεισφορές, μετά από έγκριση της Διοικούσας Επιτροπής, χορηγών και διαφημιζομένων.ΙV. Επιχορήγηση του Δημοσίου. V. Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο. στ. Μέχρι τη θέσπιση των διαφόρων Κανονισμών το Μ.Κ.Θ. λειτουργεί σύμφωνα με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού. ζ. Κάθε είδους δικαιώματα του Ο Π.Π.Ε. - Θεσσαλονίκη 1997 ως προς την κυριότητα ή τη χρήση κτιρίων για τη στέγαση των λειτουργιών του Μ.Κ.Θ. μεταβιβάζονται στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ για το Μ.Κ.Θ..3."α. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που εκδίδεται το Νοέμβριο κάθε έτους, απονέμονται χρηματικά βραβεία ποιότητας σε ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους, ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) και σε ταινίες μικρού μήκους, υπό τις προϋποθέσεις και κατά τη διαδικασία που ορίζεται στα επόμενα εδάφια.β. Δικαίωμα υποβολής αίτησης έχουν όλες οι κινηματογραφικές ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους, των οποίων η παραγωγή ολοκληρώθηκε εντός των δώδεκα μηνών που προηγούνται της προβλεπόμενης στο παρόν προθεσμίας υποβολής, οι ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) που έλαβαν

μέρος στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ της Θεσσαλονίκης, καθώς και οι ταινίες μικρού μήκους που έλαβαν μέρος στο επίσημο διαγωνιστικό τμήμα του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ της Δράμας του ίδιου έτους. Η αίτηση για την υποβολή υποψηφιότητας ταινίας στα κρατικά βραβεία ποιότητας κατατίθεται μαζί με ένα αντίτυπο της ταινίας στο Τμήμα Κινηματογράφου του Υπουργείου Πολιτισμού έως την 30ή Σεπτεμβρίου κάθε έτους. Με την υποβολή της αίτησης ταινίας μυθοπλασίας μεγάλου μήκους για τα κρατικά βραβεία ποιότητας, ο αιτών αποδέχεται ανεπιφύλακτα τη συμμετοχή και προβολή της ταινίας στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού μπορεί να μεταβάλλεται η προθεσμία του προηγούμενου εδαφίου. γ. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται οι κατηγορίες των βραβείων που απονέμονται σε ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους, σε ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) και σε ταινίες μικρού μήκους, το χρηματικό ποσό του πρώτου βραβείου ταινίας μεγάλου μήκους, που δεν μπορεί να είναι κατώτερο των 58.700 ευρώ, τα χρηματικά ποσά των υπόλοιπων βραβείων στους συντελεστές κάθε βραβευόμενης ταινίας, καθοριζόμενα ως ποσοστά του πρώτου βραβείου ταινίας μεγάλου μήκους, καθώς και τρόπος κατανομής των ποσών των βραβείων στους συντελεστές κάθε βραβευόμενης ταινίας. δ. Η επιλογή των ταινιών που βραβεύονται γίνεται δια μυστικής ψηφοφορίας των μελών της Επιτροπής που προβλέπεται στην επόμενη περίπτωση ε του παρόντος. Η ειδικότερη διαδικασία και κάθε σχετική λεπτομέρεια ρυθμίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. ε. Με πράξη του Υπουργού Πολιτισμού συγκροτείται και λειτουργεί ειδική Επιτροπή. Η επιτροπή αυτή ονομάζεται Κριτική Επιτροπή Κρατικών Κινηματογραφικών Βραβείων ποιότητας και αποτελείται από τα εξής πενήντα (50) μέλη :Ι. από το Διευθυντή του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, το Σύμβουλο Κινηματογραφίας του Υπουργού Πολιτισμού, τον Πρόεδρο της Κριτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους της Δράμας και τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του ίδιου Φεστιβάλ ΙΙ. από δέκα (10) πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους, τα οποία επιλέγει και διορίζει κατά την κρίση του ο Υπουργός Πολιτισμού ΙΙΙ. από

τριάντα πέντε (35) εκπροσώπους επαγγελματικών οργανώσεων. Η υπόδειξη και ο διορισμός των εκπροσώπων των επαγγελματικών οργανώσεων ως μελών της Κριτικής Επιτροπής Κρατικών Κινηματογραφικών Βραβείων Ποιότητας γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις και κατά τη διαδικασία του επόμενου εδαφίου. IV. από έναν εκπρόσωπο του Υπουργείου Μακεδονίας- Θράκης. στ. Κατά το μήνα Ιούνιο κάθε έτους οι επαγγελματικές οργανώσεις καθενός από τους παρακάτω αναφερόμενους κλάδους, με έγγραφό τους που υποβάλλεται στο Υπουργείο Πολιτισμού, υποδεικνύουν τα προτεινόμενα απ αυτές μέλη της παραπάνω επιτροπής. Αν σε κάποιο κλάδο υπάρχουν περισσότερες από μία οργανώσεις, τα μέλη της επιτροπής υποδεικνύει η πιο αντιπροσωπευτική από αυτές. Συγκεκριμένα υποδεικνύονται από τις αντίστοιχες πιο αντιπροσωπευτικές οργανώσεις τα εξής τριάντα πέντε (35) πρόσωπα: Τέσσερις (4) σκηνοθέτες, τέσσερις (4) κριτικοί κινηματογράφου, τέσσερις (4) ηθοποιοί, τρεις (3) παραγωγοί, δύο (2) διευθυντές φωτογραφίας, τρεις (3) σεναριογράφοι, δύο (2) μουσικοί, δύο (2) σκηνογράφοι - ενδυματολόγοι, δύο (2) διευθυντές παραγωγής, δύο (2) αιθουσάρχες, δύο (2) διανομείς κινηματογραφικών ταινιών, δύο (2) εκπρόσωποι κινηματογραφικών λεσχών και της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, ένας (1) καλλιτεχνικός διευθυντής δημοτικών κινηματογράφων, ένας (1) μοντέρ και ένας (1) ηχολήπτης. Αν μέχρι το τέλος Αυγούστου κάθε έτους δεν έχουν υποδειχθεί τα μέλη επιτροπής από τις αντίστοιχες πιο αντιπροσωπευτικές οργανώσεις ή τέτοιες οργανώσεις δεν υπάρχουν, ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. ζ. Τα παραπάνω πρόσωπα διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ως μέλη της Κριτικής Επιτροπής Κρατικών Κινηματογραφικών Βραβείων Ποιότητας, ενώ ως Πρόεδρος και Αντιπρόεδρος διορίζονται ο Διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και ο Σύμβουλος Κινηματογραφίας του Υπουργείου Πολιτισμού, αντίστοιχα. Αν παραστεί ανάγκη αναπλήρωσης του Διευθυντή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, του Συμβούλου Κινηματογραφίας του Υπουργείου Πολιτισμού, του Προέδρου της Κριτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας, του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του ίδιου Φεστιβάλ ή κάποιου από τα πρόσωπα

αναγνωρισμένου κύρους που επέλεξε ο Υπουργός Πολιτισμού, η αναπλήρωσή τους γίνεται από πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους, τα οποία κατά την κρίση του επιλέγει και διορίζει με απόφασή του ο Υπουργός Πολιτισμού. η. Δεν μπορούν να μετάσχουν στην προβλεπόμενη από το επόμενο εδάφιο θ' ψηφοφορία. μέλη της Κριτικής Επιτροπής Κρατικών Κινηματογραφικών Βραβείων Ποιότητας τα οποία μετείχαν με οποιαδήποτε ιδιότητα στην παραγωγή ταινίας που είναι υποψήφια για βραβείο ταινίας μεγάλου ή μικρού μήκους ταινίας τεκμηρίωσης μεγάλου ή μικρού μήκους και ταινίας κινουμένων σχεδίων, προκειμένου δε περί επί μέρους δημιουργιών οι υποψήφιοι, καθώς και οι παραγωγοί και σκηνοθέτες των αντίστοιχων ταινιών. Θεωρούνται καταλαμβανόμενα από την παραπάνω απαγόρευση αποκλειστικά και μόνο πρόσωπα των οποίων το όνομα αναφέρεται στους τίτλους της αντίστοιχης ταινίας. Προϋπόθεση για την εφαρμογή των διατάξεων της παρούσας παραγράφου είναι η εκ μέρους οποιουδήποτε ενδιαφερομένου υποβολή σχετικής έγγραφης ένστασης πριν από την έναρξη της ψηφοφορίας. θ. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζεται η διαδικασία λήψης των αποφάσεων της Κριτικής Επιτροπής Κρατικών Κινηματογραφικών Βραβείων Ποιότητας που λαμβάνεται με μυστική ψηφοφορία και ρυθμίζονται οι αναγκαίες λεπτομέρειες. ι. Η ισχύς των διατάξεων της παρούσας παραγράφου αρχίζει από την ημερομηνία δημοσίευσής τους. 4. Οι ελληνικές ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους και ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ), οι οποίες επελέγησαν ως υποψήφιες για βράβευση σύμφωνα με την παράγραφο 3 περιπτώσεις δ' και ε', εκτός από αυτές που βραβεύονται, είναι δυνατόν να επιχορηγούνται με σχετική απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, στην οποία καθορίζεται το ύψος της επιχορήγησης, υπό την προϋπόθεση ότι παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά επισήμως στο κοινό στα αντίστοιχα ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ στη Θεσσαλονίκη." 5. Στο άρθρο 60 του κωδικοποιημένου κειμένου του π.δ. 34/1995 μετά την παράγραφο 2 προστίθεται παράγραφος 3 και αναριθμείται η παράγραφος 3 σε 4.6. Με προεδρικά διατάγματα, που εκδίδονται ύστερα από πρόταση των Υπουργών Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και

Πολιτισμού, μετά από γνώμη των αρμόδιων πανεπιστημιακών οργάνων, όπου αυτή προβλέπεται, είναι δυνατό να ιδρύονται τμήματα κινηματογραφικής θεωρίας στα ΑΕΙ και να ιδρυθεί αυτοτελής ανώτατη πρακτική σχολή κινηματογραφίας. Με τα προεδρικά αυτά διατάγματα ορίζονται τ σχετικά με τη μορφή, τη διοίκηση, την οργάνωση, τη λειτουργία, την εκλογή και το διορισμό του ακαδημαϊκού και λοιπού προσωπικού, το πρόγραμμα και τους τίτλους σπουδών, κάθε άλλο συναφές ζήτημα και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια.7. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται μετά από πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού, καταρτίζεται το καταστατικό του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου που λειτουργεί ως ανώνυμη εταιρεία σύμφωνα με τις διατάξεις του τρίτου κεφαλαίου (άρθρα 16-26) του ν. 1597/1986, όπως αυτός ισχύει. Με το προεδρικό διάταγμα του προηγούμενου εδαφίου ρυθμίζονται τα σχετικά με τη νομική μορφή, τους σκοπούς, τους πόρους, τα όργανα διοίκησης και ελέγχου, την εποπτεία, την εσωτερική διάρθρωση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και κάθε άλλη λεπτομέρεια σχετικά με την οργάνωση και λειτουργία του. Το καταστατικό μπορεί να προβλέπει ότι με τον εσωτερικό κανονισμό που καταρτίζεται από το Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και κυρώνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ρυθμίζονται θέματα λεπτομερειακού χαρακτήρα.8. Τα εδάφια α και β' της παραγράφου 4 του άρθρου 7. του ν. 1597/1986, όπως αντικαταστάθηκαν με την παρ. 3 του άρθρου 29 του ν. 1876/1990, αντικαθίστανται.9. Στην παράγραφο 4 του άρθρου 7 του ν. 1597/1986, όπως αντικαταστάθηκε με την παράγραφο 3 του άρθρου 29 του ν. 1876/1990 και ισχύει, προστίθεται εδάφιο δ'.

(3, 4) Άρθρο 10 του ν. 2328/1995 (Καταργείται το εδάφιο ε' της παραγράφου 3, εκτός από την τελευταία περίοδο – «Αν ο ενδιαφερόμενος ... ΦΕΚ 205 Α» - . Επίσης καταργούνται οι παράγραφοι 6 και 7).

Κατοχύρωση του επαγγέλματος του ανεξάρτητου παραγωγού
οπτικοακουστικών έργων

[...]

3. Για την άσκηση του επαγγέλματος του παραγωγού οπτικοακουστικών έργων απαιτείται η εγγραφή υπό την ιδιότητα αυτή στο οικείο επαγγελματικό επιμελητήριο". Προκειμένου να εγγραφεί ως παραγωγός οπτικοακουστικών έργων στο τοπικώς αρμόδιο επιμελητήριο ο ενδιαφερόμενος πρέπει να προσκομίσει τα ακόλουθα δικαιολογητικά: [...]

ε. Έγγραφα που να πιστοποιούν ότι ο ενδιαφερόμενος κατέχει γενικές επαγγελματικές γνώσεις και συγκεκριμένα: αα. Πτυχίο Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι. ή ισότιμων σχολών του εξωτερικού σε έναν από τους συναφείς τομείς (όπως τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, η οικονομία, τα νομικά, η διοίκηση επιχειρήσεων) ή αναγνωρισμένης, μέσης τουλάχιστον σχολής επαγγελματικής εκπαίδευσης παραγωγών οπτικοακουστικών έργων ή βεβαίωση παρακολούθησης προγραμμάτων επαγγελματικής κατάρτισης παραγωγών οπτικοακουστικών έργων, που χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση διάρκειας τουλάχιστον ενός εξαμήνου, ή

ββ. Βεβαιώσεις εργασίας τουλάχιστο για δύο συνεχή, ή για τρία συνολικά χρόνια, υπό την ιδιότητα του ανεξάρτητου επαγγελματία παραγωγού ή του νόμιμου εκπροσώπου εταιρείας παραγωγής. Οι βεβαιώσεις αυτές χορηγούνται σε περίπτωση εξαρτημένης εργασίας από τον εργοδότη. Σε περίπτωση δε που εργοδότης είναι ο ίδιος ο παραγωγός ως φυσικό πρόσωπο, ή ως νόμιμος εκπρόσωπος ή διαχειριστής εταιρείας από τον οργανισμό, οι βεβαιώσεις χορηγούνται από τους οργανισμούς που παρήγγειλαν τα οπτικοακουστικά έργα.

Ως εργασία νοείται η οικονομική ευθύνη του ίδιου του ενδιαφερόμενου ή του νομικού προσώπου που εκπροσωπεί για την παραγωγή τουλάχιστο μιας κινηματογραφικής ταινίας μεγάλου μήκους ή οκτώ τουλάχιστον ωριαίων τηλεοπτικών εκπομπών ή η εκτέλεση ισοδύναμων εργασιών κατά την κρίση τριμελούς επιτροπής που ορίζει ο Υπουργός Τύπου και Μ.Μ.Ε. και η οποία απαρτίζεται από έναν εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού, έναν εκπρόσωπο του Υπουργείου Τύπου και Μ.Μ.Ε. και έναν εκπρόσωπο της πιο αντιπροσωπευτικής επαγγελματικής οργάνωσης ανεξάρτητων παραγωγών. Αν ο ενδιαφερόμενος είναι υπήκοος άλλου κράτους - μέλους

της Ευρωπαϊκής Ένωσης ως πιστοποιητικό ποινικού μητρώου θεωρείται το πιστοποιητικό που έχει εκδοθεί από τις αρμόδιες αρχές του κράτους - μέλους καταγωγής ή προέλευσης, σύμφωνα με το άρθρο 2 του π.δ. 530/1991 Διευκόλυνση του δικαιώματος εγκατάστασης και της ελεύθερης παροχής υπηρεσιών" (ΦΕΚ 205Α').

[...]

6. Ο παραγωγός οπτικοακουστικών έργων που έχει εγγραφεί στο μητρώο παραγωγών οπτικοακουστικών έργων, μέσα στο πρώτο τετράμηνο κάθε πέμπτου έτους, λαμβάνοντας ως αφετηρία την 1η Ιανουαρίου του έτους αμέσως μετά την εγγραφή του, υποβάλλει στο αρμόδιο επιμελητήριο νέα πιστοποιητικά των περιπτώσεων β', γ', δ' της παραγράφου 3 του άρθρου αυτού, καθώς και βεβαίωση αντιπροσωπευτικής επαγγελματικής ένωσης των παραγωγών οπτικοακουστικών έργων, ότι άσκησε το επάγγελμα μέσα στα πέντε προηγούμενα χρόνια.

7. Αν τα πιστοποιητικά της προηγούμενης παραγράφου δεν είναι πλήρη, ο παραγωγός οπτικοακουστικών έργων διαγράφεται από το επιμελητήριο.

(5) Οι παράγραφοι 1 και 2 του άρθρου 7 του ν. 1866/1989

1. Οι εταιρείες τηλεοπτικών σταθμών (ΕΡΤ - Α.Ε., δημοτικές, ιδιωτικές κ.λπ) διαθέτουν το 1,5% των ετήσιων ακαθάριστων εσόδων τους, μετά την αφαίρεση των φόρων και επιβαρύνσεων υπέρ του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. και των Ο.Τ.Α. για την παραγωγή ή συμπαραγωγή κινηματογραφικών ταινιών (διάρκειας 70 - 150 λεπτών, με υπόθεση και ηθοποιούς) με απαραίτητο προορισμό την προβολή σε κινηματογραφικές αίθουσες.

2. Οι εταιρείες διατηρούν όλα τα δικαιώματά τους στις παραγόμενες ταινίες αναλόγως του ποσοστού της οικονομικής συμμετοχής τους στην παραγωγή.

(6) Οι παράγραφοι 7 και 8 του ν. δ. 1108/1942

7. Προκειμένου περί ταινίας ελληνικής παραγωγής απαιτείται άδεια λήψεως της ταινίας, χορηγούμενη υπό της κατά το άρθρον 9 του παρόντος επιτροπής. Προς τούτο οι ενδιαφερόμενοι επιχειρηματίαι υποβάλλουν εις την διεύθυνσιν λαϊκής διαφώτισεως αίτησιν μετά 4 αντιγράφων περιλήψεως της υποθέσεως του έργου και 4 αντιγράφων του πλήρους κειμένου των διαλόγων, αναφέροντος συνάμα τα ονόματα του σκηνοθέτου και των καλλιτεχνών, οίτινες θα συμπράξουν εις την λήψιν της ταινίας, τον τόπον εις τον οποίον θα εκτελεσθή η λήψις, καθώς και το κινηματογραφικόν εργαστήριον, το οποίον θα χρησιμοποιηθή.

8. Η επιτροπή ελέγχου κινηματογραφικών ταινιών, ελέγχουσα τα υποβαλλόμενα στοιχεία αποφαινεται περί της χορηγήσεως ή μη της αδείας λήψεως της ταινίας ή και περί των επενεκτέων εν αυτή μεταβολών. Ωσαύτως δικαιούται, όπως μετά την κατά τα ανωτέρω συμπλήρωσιν της ταινίας παρακολουθήση δοκιμαστικήν προβολήν ταύτης και, εφ' όσον κρίνει ότι αυτή ανεξαρτήτως των προϋποθέσεων του εδαφίου 4, στερείται άμα καλλιτεχνικής αξίας και δύναται να επιδράση επιβλαβώς εις την αισθητικήν ανάπτυξιν του λαού, να απαγορεύση την δημοσία ταύτην προβολήν ή ωρισμένων αυτής σκηνών ή και να επιβάλη την μεταβολήν ωρισμένων σκηνών. Δύναται επίσης να ζητήση την απαγόρευσιν της εξαγωγής της ταινίας εις το εξωτερικόν, εάν αυτή καίτοι εκγριθείσα όπως προβληθή εν Ελλάδι, κρίνεται ανεπαρκής, από απόψεως καλλιτεχνικής ή τεχνικής αρτιότητος, όπως εμφανισθή ως ταινία ελληνικής παραγωγής εις το εξωτερικόν.

(7) Η παράγραφος 2 του άρθρου 1 του ν. 2557/1997

2 α. Το Υπουργείο Πολιτισμού μεριμνά για την προβολή και διάδοση της ελληνικής λογοτεχνίας και την ενίσχυση των Ελλήνων πνευματικών δημιουργών με τη βράβευση έργων ελληνικής λογοτεχνίας και μεταφράσεων έργων τόσο ξένης λογοτεχνίας στην ελληνική γλώσσα, όσο και έργων

ελληνικής λογοτεχνίας σε ξένη γλώσσα, καθώς και με τη βράβευση συγγραφέων για το σύνολο του έργου τους.

Β. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού απονέμονται τα ακόλουθα ετήσια βραβεία:

α' Λογοτεχνίας:

- 1) Βραβείο Μυθιστορήματος
- 2) Βραβείο Διηγήματος
- 3) Βραβείο Ποίησης

β' Λογοτεχνικής Μετάφρασης:

1) Βραβείο Μετάφρασης έργου ελληνικής λογοτεχνίας σε ξένη γλώσσα 2) Βραβείο Μετάφρασης έργου ξένης λογοτεχνίας σε ελληνική γλώσσα γ Δοκιμίου - Μαρτυρίας:

- 1) Βραβείο Δοκιμίου - Κριτικής
- 2) Βραβείο Μαρτυρίας - Βιογραφίας - Χρονικού - Ταξιδιωτικής Λογοτεχνίας

δ' Παιδικού Βιβλίου:

- 1) Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου
- 2) Βραβείο Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου
- 3) Βραβείο Βιβλίου Γνώσεων για τα παιδιά

Τα παραπάνω βραβεία απονέμονται κάθε χρόνο σε συγγραφείς που τα βιβλία τους έχουν εκδοθεί κατά το προηγούμενο έτος (1η Ιανουαρίου - 31η Δεκεμβρίου) και έχουν κατατεθεί μέχρι την 31η Ιανουαρίου του χρόνου κατά τον οποίο πραγματοποιείται η κρίση στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας. Τα βραβεία απονέμονται ανεξάρτητα από προηγούμενη βράβευση

του συγγραφέα των βιβλίων. Στην περίπτωση που δεν υπάρχει για κάποια κατηγορία βραβείων βιβλίο που, κατά την κρίση της επιτροπής, να μπορεί να προταθεί για βράβευση, το βραβείο της κατηγορίας αυτής μπορεί να μην απονέμεται. "Το Βραβείο Μετάφρασης έργου ελληνικής λογοτεχνίας σε ξένη γλώσσα μπορεί να απονέμεται και σε πνευματικούς δημιουργούς που δεν έχουν την ελληνική υπηκοότητα."

γ. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, απονέμεται κάθε χρόνο μεγάλο βραβείο λογοτεχνίας σε συγγραφείς με σημαντική προσφορά στα γράμματα για το σύνολο του έργου τους, ανεξάρτητα από προηγούμενη βράβευσή τους.

δ. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται τα χρηματικά ποσά των βραβείων. Με την ίδια απόφαση ορίζεται ο αριθμός των αντιτύπων των βραβευμένων βιβλίων που αγοράζονται και διανέμονται σε τμήματα νεοελληνικών σπουδών σχολών του εξωτερικού και του εσωτερικού ή και σε άλλες βιβλιοθήκες, καθώς και το ύψος του ποσού που χορηγείται στο βραβευμένο συγγραφέα για τη μετάφραση του βραβευμένου έργου του σε ξένες γλώσσες.

ε. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού συγκροτούνται κάθε δύο χρόνια Επιτροπές για την επιλογή των προς βράβευση έργων που αποτελούνται από αναγνωρισμένου κύρους συγγραφείς, κριτικούς λογοτεχνίας και ειδικούς επιστήμονες. Προς το σκοπό αυτόν ο Υπουργός ζητεί από τα Α.Ε.Ι. και τις πιο αντιπροσωπευτικές ενώσεις λογοτεχνών και κριτικών της λογοτεχνίας καταλόγους κατάλληλων προσώπων, από τους οποίους και επιλέγει τα μέλη των Επιτροπών. Ειδικότερα, για τα ετήσια και τα μεγάλα βραβεία λογοτεχνίας, καθώς και για τα βραβεία Δοκιμίου - Μαρτυρίας συγκροτείται εννεαμελής επιτροπή που αποτελείται από τρεις κριτικούς, τρία μέλη Δ.Ε.Π. των Α.Ε.Ι. συναφούς γνωστικού αντικειμένου και τρεις συγγραφείς.

Η Επιτροπή αυτή επιλέγει επίσης και τα έργα που προτείνονται για το Ευρωπαϊκό Λογοτεχνικό βραβείο (European Literary Prize) που απονέμεται κάθε χρόνο από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής

Ενώσης. Για τα βραβεία Παιδικού Βιβλίου συγκροτείται εννεαμελής επιτροπή που αποτελείται από δύο κριτικούς, τρία μέλη Δ.Ε.Π. των Α.Ε.Ι. συναφούς γνωστικού αντικειμένου, δύο συγγραφείς και δύο εικονογράφους. Για τα βραβεία Λογοτεχνικής Μετάφρασης, συγκροτείται εννεαμελής επιτροπή που αποτελείται από δύο μέλη Δ.Ε.Π. των Α.Ε.Ι. γνωστικού αντικειμένου σχετικού με την ελληνική ιστορία, κοινωνία ή πολιτική, δύο κριτικούς, δύο νεοελληνιστές και τρεις μεταφραστές. Από την Επιτροπή αυτή επιλέγονται και τα έργα που προτείνονται για το Ευρωπαϊκό Βραβείο Μετάφρασης (European Translation Prize) που απονέμεται κάθε χρόνο από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή.

στ. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος της κάθε Επιτροπής ορίζονται με την πράξη συγκρότησής της.

Στις Επιτροπές μετέχει με γνώμη αλλά χωρίς ψήφο ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Γραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός του ο Προϊστάμενος του αρμόδιου τμήματος της ίδιας Διεύθυνσης.

Χρέη Γραμματέα εκτελεί ένας από τους υπαλλήλους του αρμόδιου Τμήματος της Διεύθυνσης Γραμμάτων.

ζ. Κάθε Επιτροπή συγκαλείται από τον Πρόεδρο και σε περίπτωση απουσίας του από τον Αντιπρόεδρο της, βρίσκεται δε σε απαρτία, όταν ο αριθμός των παρόντων μελών με δικαίωμα ψήφου είναι τουλάχιστον πέντε (5). Οι αποφάσεις της παίρνονται με πλειοψηφία ύστερα από φανερή και αιτιολογημένη ψηφοφορία. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου.

η. Σε όλα τα μέλη των παραπάνω Επιτροπών καταβάλλεται αποζημίωση για κάθε συνεδρίαση, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 19 του ν.2470/1997, καθώς και έξοδα μετάβασης, παραμονής και επιστροφής, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2346/1995 που βαρύνουν τον τακτικό προϋπολογισμό του

Υπουργείου Πολιτισμού ή τις εισπράξεις του από τα αριθμολαχεία ΛΟΤΤΟ και ΠΡΟΤΟ.

θ. Οι Επιτροπές επιλέγουν τα προς βράβευση έργα από τον κατάλογο που καταρτίζει η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας και διατυπώνουν τις αποφάσεις τους σε ιδιαίτερα Πρακτικά που εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

ι. Οι διατάξεις του άρθρου μόνου του π. δ/τος 26/1989 (ΦΕΚ 15 Α'), όπως ισχύουν, καταργούνται με τη δημοσίευση του παρόντος.

ια. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού είναι δυνατό να απονέμονται κάθε χρόνο βραβεία σε λογοτεχνικά περιοδικά που συμβάλλουν στην προβολή και διάδοση της ελληνικής λογοτεχνίας. Με την ίδια απόφαση θα καθορίζεται και το χρηματικό ποσό των βραβείων αυτών.

ιβ. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού είναι δυνατό να απονέμονται κάθε χρόνο διακρίσεις σε εκδότες και βιβλιοπώλες για την προσφορά τους στην προώθηση και διάδοση του βιβλίου και στη δημιουργία νέων αναγνωστών.

(8) Τα άρθρα 31 έως 36 του ν. 1158/1981

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β Έκδοτες Βραβείων Θεατρικού Έργου

Άρθρο 31 · Σκοπός

Δια την προαγωγήν της θεατρικής τέχνης και την δια της ηθικής και υλικής ενισχύσεως δημιουργίαν αμίλλης μεταξύ των Ελλήνων θεατρικών συγγραφέων καθιερώνεται ετήσιος διαγωνισμός Κρατικού Βραβείου Θεατρικού Έργου.

Άρθρο 32 · Προκήρυξις Διαγωνισμού

1. Ο διαγωνισμός του Κρατικού Βραβείου Θεατρικού Έργου προκηρύσσεται δι' αποφάσεως του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών, το βραδύτερον μέχρι 30ης Απριλίου εκάστου έτους.

2. Δια της ως άνω αποφάσεως προκηρύσσονται τρία Κρατικά Βραβεία, ήτοι:
α) Κρατικόν Βραβείον συγγραφής θεατρικού έργου. β) Κρατικόν Βραβείον δια νέους θεατρικούς συγγραφείς και γ) Κρατικόν Βραβείον συγγραφής πρωτοπαιχθέντος ελληνικού έργου.

Άρθρο: 33 - Οροι Διαγωνισμού

Ο διαγωνισμός του Κρατικού Βραβείου Θεατρικού Έργου, διενεργείται υπό τους κάτωθι όρους: 1. Τα προς βράβευσιν έργα δύνανται να ανήκουν εις όλα τα είδη της Δραματικής Τέχνης. Τα έργα ταύτα δέον να μην έχουν εκδοθή, αναβιβασθή εις το Θέατρον, ή την Τηλεόρασιν και να μην έχουν μεταδοθή από Ραδιοφώνου. 2. Έργον κριθέν, άπαξ, υπό της Επιτροπής ή άλλης Κρατικής Επιτροπής Θεατρικού Βραβείου δεν δύναται να υποβληθή προς κρίσιν. 3. Η προθεσμία υποβολής των προς κρίσιν έργων δεν δύναται να είναι μικροτέρα των δύο μηνών από της δημοσιεύσεως της προκηρύξεως, η δε κρίσις της Επιτροπής δεν δύναται να παραταθή πέραν του τέλους Νοεμβρίου εκάστου έτους. Μετά την κρίσιν της Επιτροπής τα υποβληθέντα έργα επιστρέφονται.

Άρθρο: 34 - Αναβίβασις βραβευθέντος έργου

1. Το βραβευθέν δια του Α' Κρατικού Βραβείου θεατρικόν έργον της (α) περιπτ. του άρθρου 32 αναβιβάζεται υποχρεωτικώς την επομένην του διαγωνισμού καλλιτεχνικήν θεατρικήν περίοδον, εις εν των Κρατικών Θεάτρων τούτου οριζομένου δι' αποφάσεως του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών.

2. Ανά πενταετίαν απονέμεται Εθνικόν Βραβείον θεατρικής συγγραφής εις Έλληνα θεατρικόν συγγραφέα δια την συνολικήν προσφοράν του εις τον χώρον του ελληνικού θεατρικού έργου.

3. Δια Π.Δ/τος, εκδιδομένου προτάσει του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών, θέλουν ρυθμισθή οι όροι συμμετοχής, αι προϋποθέσεις και η επιτροπή κρίσεως, ως και πάσα άλλη λεπτομέρεια απονομής του Κρατικού

Βραβείου συγγραφής παιχθέντος ελληνικού έργου και του Εθνικού Βραβείου θεατρικής συγγραφής.

Άρθρο: 35 - Χρηματικών Βραβείων

1. Δια αποφάσεως του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών καθορίζονται τα βραβεία και τα χρηματικά έπαθλα αυτών, τα οποία καταβάλλονται εις τους συγγραφείς των έργων ή τους νομίμους κληρονόμους αυτών, εις περίπτωσιν επισυμβάντος κατά την διάρκειαν του διαγωνισμού θανάτου των.

2. Εις περίπτωσιν κατά την οποίαν δεν απονεμηθή εν ή και άπαντα τα βραβεία, τα χρηματικά έπαθλα αυτών καταβάλλονται, υπό μορφήν επιχορηγήσεως, εις την Εταιρείαν Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων δια μεταφράσεις και εκδόσεις Ελληνικών Θεατρικών Εργων.3. Προς τον σκοπόν τούτον εγγράφεται, κατ' έτος, ειδική πίστωση εις τον προϋπολογισμόν του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών.

Άρθρο: 36 - Τελικαί και καταργούμεναι διατάξεις

1. Δι' αποφάσεων του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών καθορίζονται αι λεπτομέρειαι της προκηρύξεως και διεξαγωγής του διαγωνισμού Κρατικού Βραβείου Θεατρικού Εργου.

2. Καταργούνται αι διατάξεις των άρθρων 6, 7, 8, 9 και 10 του Β.Δ.449/1963 "περί εκτελέσεως του άρθρου μόνου του Νόμου 1438/1944 "περί αναγραφής εις τον προϋπολογισμόν πιστώσεως προς ενίσχυσιν της καλλιτεχνικής και πνευματικής κινήσεως".

(9) Η παράγραφος 19 του άρθρου 8 του ν. 2557/1997

Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού, μπορεί να κωδικοποιείται διοικητικά στο σύνολό της η νομοθεσία για την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα, να αλλάζει η σειρά και η αρίθμηση των διατάξεων και να συνενώνονται

ομοειδείς διατάξεις και γενικά να επέρχεται κάθε τροποποίηση αναγκαία για τη διοικητική κωδικοποίηση της νομοθεσίας αυτής.

(10) Η παράγραφος 4 του άρθρου 16 του ν. 1158/1981

«Ο Διευθυντής δέον να κατοική εις απόστασιν ουχί ανωτέραν των σαράντα χιλιομέτρων, από του τόπου ένθα λειτουργεί η Σχολή και δεν δύναται να είναι συγχρόνως Διευθυντής εις ετέραν Σχολήν»

(11) Η παράγραφος 1 του άρθρου 30 του ν. 1158/1981

1. Δι' αποφάσεως του Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών, εκδιδομένης κατόπιν γνώμης της εν άρθρ. 25 Επιτροπής και εν όψει των συγκεκριμένων αναγκών, δύναται να κηρύσσεται, δι' ωρισμένον χρονικόν διάστημα και κατά νόμον, ως κεκορισμένος εις τομεύς και να μη εκδίδονται άδειαι ιδρύσεως, και λειτουργίας Σχολών του τομέως τούτου.

(12) Άρθρο 49 παρ. 1 ν. 2121/1993 (ά. 49: Δικαίωμα εύλογης αμοιβής)

1. Όταν υλικός φορέας ήχου (ή εικόνας ή ήχου και εικόνας) που έχει νόμιμα εγγραφεί χρησιμοποιείται για ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια, ή για παρουσίαση στο κοινό, ο χρήστης οφείλει εύλογη και ενιαία αμοιβή στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, των οποίων η ερμηνεία ή η εκτέλεση έχει εγγραφεί στον υλικό φορέα, και στους παραγωγούς των υλικών αυτών φορέων. Η αμοιβή αυτή καταβάλλεται υποχρεωτικά σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των σχετικών δικαιωμάτων. Οι οργανισμοί αυτοί υποχρεούνται να διαπραγματεύονται, να συμφωνούν τις αμοιβές, να προβάλλουν τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή και να εισπράττουν τις σχετικές αμοιβές από τους χρήστες. Σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ των χρηστών και των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, το ύψος της εύλογης αμοιβής και οι όροι της πληρωμής καθορίζονται από το μονομελές πρωτοδικείο κατά τη διαδικασία των

ασφαλιστικών μέτρων. Οριστικά περί της αμοιβής αποφαινεται το αρμόδιο δικαστήριο.

(13) Άρθρο 55 παρ. 4 ν. 2121/1993 (ά. 55: Αρμοδιότητες των Οργανισμών συλλογικής διαχείρισης)

4. Αν αμφισβητηθεί από το δικαιούχο ότι ορισμένο έργο, που περιεχόταν στη δήλωση της παραγράφου 2 του παρόντος άρθρου και στη σύμβαση που καταρτίσθηκε με το χρήστη με βάση τη δήλωση αυτή, ανήκε στην αρμοδιότητα του οργανισμού, ο οργανισμός οφείλει να συντρέξει με κάθε τρόπο τον αντισυμβαλλόμενο του χρήστη και ιδίως να παρέμβει στη σχετική δίκη. Αν αποδειχθεί ότι το έργο δεν ανήκε στην αρμοδιότητα του οργανισμού, ο οργανισμός εκτός από τις ποινικές ευθύνες οφείλει να αποζημιώσει τον αντισυμβαλλόμενο και η σχετική αγωγή εκδικάζεται κατά την ειδική διαδικασία των εργατικών διαφορών.

(14) Άρθρο 63 παρ. 2 ν. 2121/1993 (ά. 63: Παρεμπόδιση της προσβολής ή της εξακολούθησής της)

2. Προκειμένου να χορηγηθεί η κατά το νόμο απαιτούμενη αστυνομική άδεια για τη χρήση μουσικών οργάνων ή για την καταλληλότητα του χώρου ή όποια άλλη άδεια σχετική με χώρο όπου πρόκειται να εκτελεσθούν δημόσια μουσικές συνθέσεις ή άλλα έργα των οποίων η διαχείριση έχει ανατεθεί σε οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, απαιτείται η προσαγωγή έγγραφης άδειας δημόσιας εκτέλεσης χορηγούμενης από τον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης της εξουσίας δημόσιας εκτέλεσης.

(15) Άρθρο 65Α παρ. 2 ν. 2121/1993 (ά. 65Α: Διοικητικές κυρώσεις)

2. Πλανόδιος ή στάσιμος (εκτός καταστήματος) που καταλαμβάνεται να διανέμει στο κοινό με πώληση ή με άλλους τρόπους ή να κατέχει με σκοπό διανομής υλικούς φορείς ήχου, στους οποίους έχει εγγραφεί έργο που

αποτελεί αντικείμενο πνευματικής ιδιοκτησίας, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο ίσο με το γινόμενο των τεμαχίων των παράνομων υλικών φορέων που αποτελούν αντικείμενο της προσβολής επί είκοσι (20) ευρώ ανά τεμάχιο υλικού φορέα ήχου κατά την έκθεση κατάσχεσης που συντάσσεται κατά τη σύλληψη του δράστη. Το ελάχιστο ποσό του διοικητικού προστίμου ορίζεται σε χίλια (1.000) ευρώ.

(16) Άρθρο 65Α παρ. 4 ν. 2121/1993 (ά. 65Α: Διοικητικές κυρώσεις)

4. Αρμόδιες για τον έλεγχο της εφαρμογής των διατάξεων του παρόντος νόμου και την επιβολή των προβλεπόμενων κυρώσεων είναι η Υπηρεσία Ειδικών Ελέγχων (ΥΠ.Ε.Ε.), οι Αστυνομικές και Τελωνειακές Αρχές, οι οποίες μετά τη διαπίστωση της παράβασης, ενημερώνουν τους δικαιούχους μέσω του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας.

(17) Άρθρο 18 παρ. 3 ν. 2121/1993 (ά. 18: Αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση)

3. Εάν για την ελεύθερη αναπαραγωγή του έργου χρησιμοποιούνται τεχνικά μέσα, ήτοι συσκευές εγγραφής ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, συσκευές ή εξαρτήματα μη ενσωματωμένα ή ενσωματώσιμα στην κύρια μονάδα ηλεκτρονικών υπολογιστών που λειτουργούν σε συνάρτηση με αυτούς και χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την ψηφιακή αντιγραφή ή για την ψηφιακή μετεγγραφή από ή προς αναλογικά μέσα (εξαιρουμένων των εκτυπωτών), μαγνητικές ταινίες ή άλλοι υλικοί φορείς πρόσφοροι για την αναπαραγωγή ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, συμπεριλαμβανομένων των υλικών φορέων ψηφιακής αντιγραφής όπως CD-RW, CD-R, φορητοί οπτικοί μαγνητικοί δίσκοι χωρητικότητας άνω των 100 εκατομμυρίων ψηφίων (άνω των 100 Mbytes), αποθηκευτικά μέσα/δισκέτες κάτω των 100 εκατομμυρίων ψηφίων (κάτω των 100 Mbytes) - φωτοτυπικά μηχανήματα, χαρτί κατάλληλο για φωτοτυπίες, οφείλεται εύλογη αμοιβή στο δημιουργό του έργου και στους κατά την παρούσα

διάταξη δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων, εξαιρουμένων των προς εξαγωγή ειδών. Η αμοιβή ορίζεται σε 6% της αξίας των συσκευών εγγραφής ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, συμπεριλαμβανομένων και των συσκευών ή εξαρτημάτων μη ενσωματωμένων ή μη ενσωματώσιμων στην κύρια μονάδα του ηλεκτρονικού υπολογιστή (εκτός από σαρωτές), των μαγνητικών ταινιών ή άλλων υλικών φορέων πρόσφορων για την αναπαραγωγή ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας καθώς και των υλικών φορέων ψηφιακής αντιγραφής εκτός από τα αποθηκευτικά μέσα/δισκέτες κάτω των 100 εκατομμυρίων ψηφίων (κάτω των 100 Mbytes) και σε 4% της αξίας των φωτοτυπικών συσκευών, των σαρωτών, του χαρτιού κατάλληλου για φωτοτυπίες και των αποθηκευτικών μέσων (δισκέτες) χωρητικότητας κάτω των 100 εκατομμυρίων ψηφίων (κάτω των 100Mbytes). Σε κάθε περίπτωση ο υπολογισμός της αξίας γίνεται κατά την εισαγωγή ή τη διάθεση από το εργοστάσιο. Η αμοιβή καταβάλλεται από τους εισαγωγείς ή από τους παραγωγούς των αντικειμένων αυτών και σημειώνεται στο τιμολόγιο, εισπράττεται δε από οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης που λειτουργούν με έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού και καλύπτουν εν όλω ή εν μέρει την ενδιαφερόμενη κατηγορία των δικαιούχων. Η αμοιβή που εισπράττεται από την εισαγωγή ή την παραγωγή φωτοτυπικών μηχανημάτων, χαρτιού κατάλληλου για φωτοτυπίες, αποθηκευτικών μέσων (δισκετών) κάτω των 100 εκατομμυρίων ψηφίων και σαρωτών (4%) κατανέμεται εξ ημισείας μεταξύ των πνευματικών δημιουργών και των εκδοτών εντύπων. Η αμοιβή που εισπράττεται από την εισαγωγή ή την παραγωγή των συσκευών εγγραφής και υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, των συσκευών και εξαρτημάτων μη ενσωματωμένων στην κύρια μονάδα ηλεκτρονικών υπολογιστών (6%), καθώς και των υλικών φορέων ψηφιακής αντιγραφής εκτός από τα αποθηκευτικά μέσα (δισκέτες) κάτω των 100 εκατομμυρίων ψηφίων, κατανέμεται κατά 55% στους πνευματικούς δημιουργούς, 25% στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες και 20% στους παραγωγούς γραμμένων μαγνητικών ταινιών ή άλλων γραμμένων υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας. Στην έννοια των "φωτοτυπικών

μηχανημάτων ή συσκευών" συμπεριλαμβάνεται και κάθε πολυμηχάνημα το οποίο έχει τη δυνατότητα φωτοαντιγραφικής αναπαραγωγής."

π.δ. 311/1994 Καταστατικό του "Όργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας" (ΦΕΚ 165/Α/6-10-1994)

(18) Άρθρο 3 παρ. 8 π.δ. 311/1994 (ά. 3: Διοικητικό Συμβούλιο. Σύνοψη - Λειτουργία – Αρμοδιότητες)

8. Το Δ.Σ. έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) Αποφασίζει για τον ετήσιο προϋπολογισμό και τις αναγκαίες τροποποιήσεις του και τον υποβάλλει για έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού το αργότερο μέχρι 15 Οκτωβρίου κάθε έτους.

β) Καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό και απολογισμό του "Ο.Π.Ι." και τα υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού το αργότερο μέχρι τέλος Φεβρουαρίου κάθε έτους.

γ) Τοποθετεί το προσωπικό του Ο.Π.Ι. σε συγκεκριμένες θέσεις σύμφωνα με το άρθρο 13 του παρόντος Π.Δ/γματος. Οι αποδοχές του προσωπικού καθορίζονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Ν. 1505/84 (ΦΕΚ Α' 194) όπως συμπληρώθηκε με τον Ν. 1810/88 (Α 223).

δ) Αναθέτει, μετά από εισήγηση του Δ/ντή του Ο.Π.Ι., σε οργανισμούς, ειδικούς επιστήμονες ή και νομικά πρόσωπα, με σύμβαση έργου, μελέτες, έρευνες και εργασίες οι οποίες έχουν σχέση με την εκπλήρωση των σκοπών του "Ο.Π.Ι." σύμφωνα με τις διατάξεις περί ανάθεσης έργου όπως ισχύουν κάθε φορά.

ε) Εγκρίνει τις μετακινήσεις του Προέδρου και των μελών του Δ.Σ. καθώς και τις μετακινήσεις του προσωπικού του "Ο.Π.Ι." εντός και εκτός της χώρας. Για τις αποζημιώσεις των μετακινήσεων εφαρμόζονται οι διατάξεις που ισχύουν για τις μετακινήσεις των δημοσίων υπαλλήλων.

στ) Μπορεί με απόφασή του να αναθέτει για ορισμένο χρόνο την άσκηση συγκεκριμένης ή συγκεκριμένων αρμοδιοτήτων του σε ένα από τα μέλη του.

ζ) Μπορεί να μεταβιβάζει εγγράφως την ενάσκηση μέρους των αρμοδιοτήτων του Προέδρου στον Αντιπρόεδρο ή σε άλλα μέλη του Δ.Σ. ή στο Διευθυντή του Ο.Π.Ι., μετά από εισήγηση του προέδρου του Δ.Σ.

(19) Άρθρο 12 παρ. 1 π.δ. 311/1994 (ά. 12: Θέσεις προσωπικού – προσόντα)

1. Ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού του Ο.Π.Ι. ορίζεται σε δέκα επτά (17), ως εξής:

α) Μία (1) θέση Διευθυντού όπως ακριβώς προβλέπεται, στο άρθρο 5 παρ. 1 του παρόντος.

β) Δύο (2) θέσεις ειδικού επιστημονικού προσωπικού με γνωστικό αντικείμενο την πνευματική ιδιοκτησία. Για την πλήρωση των θέσεων απαιτούνται τα προσόντα που ορίζονται στο άρθρο 25 παρ. 2 του Ν. 1943/91 (ΦΕΚ Α' 50).

γ) Τέσσερις (4) θέσεις του κλάδου ΠΕ Νομικών. Προσόντα διορισμού ορίζονται το πτυχίο Νομικής ΑΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμο πτυχίο της αλλοδαπής, καθώς και η άριστη γνώση μιας τουλάχιστον των γλωσσών αγγλικής, γαλλικής ή γερμανικής.

δ) Τέσσερις (4) θέσεις του κλάδου ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού, από τις οποίες η μία είναι θέση Ταμία.

ε) Μία (1) θέση του κλάδου ΤΕ Βιβλιοθηκονόμου.

στ) Μία (1) θέση του κλάδου ΔΕ Βιβλιοθηκάρου.

ζ) Δύο (2) θέσεις του κλάδου ΔΕ Προσωπικού με ειδικότητα χειριστή ηλεκτρονικού υπολογιστή. Για την πλήρωση των θέσεων απαιτούνται τα προσόντα που ορίζονται στα άρθρα 14 και 18 του Π.Δ. 194/88 (ΦΕΚ Α' 84). Ειδικότερα για την πλήρωση μιας από τις δύο θέσεις απαιτείται

επιπλέον ως προσόν διορισμού η άριστη γνώση μιας τουλάχιστον των γλωσσών αγγλικής, γαλλικής ή γερμανικής.

η) Μία (1) θέση του κλάδου ΔΕ δακτυλογράφου - στενογράφου.

θ) Μία (1) θέση του κλάδου ΥΕ Προσωπικού καθαριότητας.

(20) Τελευταία περίοδος παραγράφου 3^α άρθρου 1 του ν. 2557/1997

Ως βιβλίο θεωρείται, για την εφαρμογή της παρούσας παραγράφου, και το CD-ROM που αναπαράγει ακριβώς το περιεχόμενο συγκεκριμένου βιβλίου.