

ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ: Πολιτισμού και Τουρισμού

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Αθανάσιος Αργυρόπουλος

ΥΠΗΡΕΣΙΑ: Γραφείο Υπουργού

ΘΕΣΗ / ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: Ειδικός Συνεργάτης

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2131322631, 6985110851

E-MAIL: thanasic@hotmail.com

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ:

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ
ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

ΣΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ:

Νέο θεσμικό πλαίσιο για την ενίσχυση και την ανάπτυξη της
κινηματογραφικής τέχνης - Αναπροσδιορισμός της ελληνικής ιθαγένειας
κινηματογραφικού έργου - Μέτρα ενίσχυσης ταινιών βάσει αντικειμενικού
συστήματος μοριοδότησης στοιχείων «ευρωπαϊκότητας» - Ενίσχυση από
έσοδα ειδικού φόρου κατ' εφαρμογή αντιστροφής κλίμακας - Ενίσχυση
παραγωγής από παρόχους υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων -
αναμόρφωση θεσμικού πλαισίου ΕΚΚ και ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΠΟΥ ΤΥΧΟΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ:

1. Λοιπές διατάξεις κινηματογραφικής πολιτικής
2. Αναμόρφωση κρατικών λογοτεχνικών βραβείων και κρατικών βραβείων
συγγραφής θεατρικού έργου
3. Εκτέλεση αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών και Μεγάλα Έργα

A: ΚΥΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗ ΡΥΘΜΙΣΗ

1. Αναγκαιότητα

- 1.1.** Περιγράψτε το πρόβλημα (οικονομικό, κοινωνικό ή άλλο), το οποίο καθιστά αναγκαία την προώθηση και ψήφιση της αξιολογούμενης ρύθμισης

Τα τελευταία χρόνια, λόγω της άνθισης των ψηφιακών τεχνολογιών, επήλθε ριζική αλλαγή της παραγωγικής αλυσίδας του κινηματογράφου . Το κόστος που αφορούσε τις ανελαστικές δαπάνες παραγωγής μειώθηκε, κατά συνέπεια οι παραγωγικές δυνατότητες αυξήθηκαν. Όμως, η βαθιά ένδεια πόρων και οι θεσμικές αγκυλώσεις εμποδίζουν την αξιοποίηση των δυνατοτήτων και των δυνάμεων που θα μπορούσαν να αναπτυχθούν συνεπεία των ανωτέρω εξελίξεων.

Επίσης με την εξέλιξη της τεχνολογίας πολλαπλασιάστηκαν οι τρόποι χρήσης και εκμετάλλευσης κινηματογραφικών έργων (internet, IPTV, streaming media, κινητή τηλεφωνία), ενώ η άνθηση των πολύ-κινηματογράφων και των μεγάλων εταιριών διανομής επέφερε σημαντικές ανατροπές που διαμορφώνουν μια πολύ διαφορετική πραγματικότητα για την ελληνική κινηματογραφία.

Ακόμα, οι εξελίξεις στο ευρωπαϊκό και διεθνές περιβάλλον δημιουργούν την ανάγκη εναρμόνισης και συμμετοχής της ελληνικής κινηματογραφίας στο νέο ευρωπαϊκό γίγνεσθαι. Η Ελλάδα είναι μέλος του Ευρωπαϊκού Ταμείου Ενίσχυσης Ευρωπαϊκών Συμπααραγωγών, συμμετέχει στο Media Programme, οργανισμούς που ενισχύουν ευρωπαϊκές συμπααραγωγές και την εξωστρέφεια σε ευρείες γεωγραφικές περιοχές. Η αξιοποίηση των δυνατοτήτων αυτών προϋποθέτει την ύπαρξη και την ανάπτυξη μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων οπτικοακουστικής παραγωγής με την τεχνογνωσία, την εξωστρέφεια και την κεφαλαιακή και επιχειρησιακή επάρκεια να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των οργανισμών αυτών.

Σε όσα αφορούν την λειτουργία των θεσμών μέσα από τους οποίους ασκούνταν η κινηματογραφική πολιτική, το πνεύμα συλλογικής συνδιαχείρισης που είχε καλλιεργηθεί λόγω της ισχύουσας δομής των φορέων κινηματογραφικής πολιτικής οδήγησε σε συστημική αποτυχία. Η διοικητική δομή του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης έχει εξαντλήσει την αποτελεσματικότητά της.

Εξάλλου, πρέπει να αντιμετωπιστούν χρόνια προβλήματα του ισχύοντος θεσμικού πλαισίου που σχετίζονται είτε με εγγενείς αδυναμίες και ελλείψεις είτε με την πλημμελή εφαρμογή του. Είναι χαρακτηριστικό το ότι δεν μπορούν να εφαρμοστούν μέτρα που θα ήταν ιδιαίτερα ευεργετικά για την κινηματογραφία, όπως η επιστροφή του ειδικού φόρου στους παραγωγούς και η διάθεση του 1,5% του κύκλου εργασιών των τηλεοπτικών καναλιών για την κινηματογραφική παραγωγή.

1.2. Αναφέρατε τους στόχους που επιδιώκει η αξιολογούμενη ρύθμιση συμπεριλαμβάνοντας επιπλέον τυχόν ποσοτικοποιημένα και ποιοτικά στοιχεία των επιδιωκόμενων στόχων και αποτελεσμάτων

Με το νέο θεσμικό πλαίσιο επιχειρείται μια συνολική παρέμβαση που θα αντιμετωπίζει όλα τα προβλήματα που αναφέρθηκαν μέσα από το πρίσμα της διαφάνειας, της αξιοκρατίας και της αποτελεσματικότητας. Βασικοί στόχοι είναι:

- η ενίσχυση των νέων δημιουργών
- η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας
- η αύξηση των επενδύσεων στην κινηματογραφική παραγωγή
- η προσέλκυση ξένων παραγωγών και συμπαραγωγών
- η εξωστρέφεια της ελληνικής παραγωγής
- η διαφάνεια και αποτελεσματικότητα στη λειτουργία των κρατικών φορέων υλοποίησης της κινηματογραφικής πολιτικής (ΕΚΚ, Φεστιβάλ Κιν/φου Θεσ/νίκης)

Μετρήσιμοι στόχοι: αύξηση του αριθμού των ελληνικών ταινιών, αύξηση του προϋπολογισμού των ελληνικών ταινιών, αύξηση των ελληνικών ταινιών που βρίσκουν διανομή σε χώρες του εξωτερικού, αύξηση ευρωπαϊκών και διεθνών παραγωγών που θα επιλέγουν την Ελλάδα, ως πρόσφορο τόπο για την πραγματοποίηση των παραγωγών τους, αύξηση του αριθμού συμπαραγωγών με ελληνική συμμετοχή.

1.3. Αναφέρατε αναλυτικά τις κοινωνικές και οικονομικές ομάδες που επηρεάζει άμεσα και αυτές που επηρεάζει έμμεσα η αξιολογούμενη ρύθμιση και προσδιορίστε τον λόγο της επιρροής.

Μέσα από το πλαίσιο ενισχύσεων, επηρεάζονται άμεσα όλες οι κοινωνικές και οικονομικές ομάδες που εφάπτονται στην παραδοσιακή παραγωγική αλυσίδα του κινηματογράφου: παραγωγοί, δημιουργοί, τεχνικοί και δεκάδες όμορα και συναφή επαγγέλματα και τέχνες που συμμετέχουν στην κινηματογραφική παραγωγή.

Τέλος με το άρθρο 39 επηρεάζονται οι παλαιοί σπουδαστές σχολών κινηματογραφίας και τηλεόρασης.

2. Καταλληλότητα

2.1. Αναφέρατε, εάν υπάρχουν, προηγούμενες προσπάθειες αντιμετώπισης του ίδιου ή παρόμοιου προβλήματος στην Ελλάδα και περιγράψτε αναλυτικά τα επιτυχή και τα προβληματικά σημεία των προσπαθειών αυτών.

Υπήρξαν δύο διαδοχικές απόπειρες να ρυθμισθεί το θέμα με πρωτογενή νομοθετική παρέμβαση στη διάρκεια της πενταετίας 2005-2010.

2.2. Αναφέρατε τουλάχιστον ένα παράδειγμα αντιμετώπισης του ίδιου ή παρόμοιου προβλήματος σε χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του ΟΟΣΑ (εφόσον υπάρχει) και αιτιολογήστε τον λόγο για τον οποίο επιλέξατε τη συγκεκριμένη χώρα.

Το πλαίσιο άσκησης πολιτικής για τον κινηματογράφο παρουσιάζει ιδιαιτερότητες σε όλες τις χώρες της Ευρώπης. Στην περίπτωση της χώρας μας ενυπήρχαν σοβαρά προβλήματα στο οικονομικό/ αναπτυξιακό, όπως και

στο θεσμικό επίπεδο. Δεν αρκούσαν μεμονωμένες διοικητικές πράξεις, αλλά χρειαζόταν μια συνολική πρωτογενής παρέμβαση. Αξιολογήθηκαν παραδείγματα και βέλτιστες πρακτικές από πολλές χώρες της Ευρώπης όπως η Δανία, η Γαλλία και η Γερμανία.

2.3. Απαριθμήστε αναλυτικά τα διατάγματα και τις κανονιστικές πράξεις που πρέπει να εκδοθούν, προκειμένου να εφαρμοστεί πλήρως η αξιολογούμενη ρύθμιση και περιγράψτε για κάθε μία από αυτές τυχόν θέματα που πρέπει να προσεχθούν κατά την εφαρμογή της

άρ. 1 παρ. 5:

Προβλέπεται η δυνατότητα έκδοσης προεδρικών διαταγμάτων, με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και των κατά περίπτωση συναρμόδιων Υπουργών, προκειμένου να μεταβιβασθούν στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού αρμοδιότητες άλλων Υπουργείων για θέματα κινηματογράφου.

άρ. 3 παρ. 3:

Προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού προκειμένου να καθορισθούν η διαδικασία και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την έκδοση του Πιστοποιητικού Ελληνικής Ιθαγένειας κινηματογραφικού έργου, οι προϋποθέσεις υπό τις οποίες μπορεί να εκδίδεται Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας και για κινηματογραφικό έργο το οποίο δεν πληροί τα κριτήρια της παραγράφου 1 καθώς και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή του άρθρου 3.

άρ. 4 παρ. 7:

Προβλέπεται η δυνατότητα έκδοσης απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού με την οποία μπορούν να αναπροσαρμόζονται τα στοιχεία των κλιμάκων της παραγράφου 1 του άρθρου 4.

άρ. 6 παρ. 4:

Προβλέπεται η δυνατότητα έκδοσης απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού με την οποία μπορούν να αναπροσαρμόζονται τα στοιχεία των κλιμάκων της παραγράφου 1 του άρθρου 6.

άρ. 7 παρ. 2:

Προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού με την οποία καθορίζονται οι όροι, η διαδικασία, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή του άρθρου 7, καθώς και των παραγράφων 7 έως 9 του άρθρου 5.

άρ. 8 παρ. 14:

Προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού με την οποία ρυθμίζονται ειδικότερα θέματα σχετικά με την εφαρμογή του άρθρου 8.

άρ. 9 παρ. 6:

Προβλέπεται η έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, με την οποία εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζεται κατά κλάδο και ειδικότητα ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα, οι αρμοδιότητες των οργάνων της διοίκησης, η εσωτερική διάρθρωση, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, και ρυθμίζεται γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του Ε.Κ.Κ.

άρ. 21 παρ. 5:

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής

Διακυβέρνησης εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζεται κατά κλάδο και ειδικότητα ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα, οι αρμοδιότητες των οργάνων της διοίκησης, η εσωτερική διάρθρωση, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, και ρυθμίζεται γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

άρ. 34 παρ. 2:

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου, η οποία εγκρίνεται με κοινή απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και του Υπουργού στον οποίο έχουν ανατεθεί οι αρμοδιότητες του Υπουργού Τύπου και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, καθορίζονται οι όροι και οι προϋποθέσεις για την αναπαραγωγή και χρησιμοποίηση των κινηματογραφικών έργων καθώς και του λοιπού υλικού του κινηματογραφικού αρχείου.

άρ. 34 παρ. 4:

Με κοινή απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και του Υπουργού στον οποίο έχουν ανατεθεί οι αρμοδιότητες του Υπουργού Τύπου και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης καθορίζονται η διαδικασία, οι προϋποθέσεις, οι τεχνικές προδιαγραφές της κατάθεσης καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια που είναι αναγκαία για την εφαρμογή του άρθρου 34.

άρ. 35:

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζεται ο τρόπος και η διαδικασία επιλογής του κινηματογραφικού έργου που

προτείνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού για συμμετοχή στις διαδικασίες του βραβείου Oscar.

άρ. 36 παρ. 2:

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εξωτερικών και Πολιτισμού και Τουρισμού ορίζονται οι προϋποθέσεις και οι περιορισμοί για το γύρισμα κινηματογραφικών ή/και οπτικοακουστικών έργων σε παραμεθόριες περιοχές, εφόσον εξαιρετικοί λόγοι προστασίας των διεθνών σχέσεων της Χώρας επιβάλλουν ειδικές παρεκκλίσεις από τις ρυθμίσεις του παρόντος νόμου.

άρ. 37 παρ. 3:

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού ορίζεται ο αριθμός των επιτροπών αξιολόγησης καταλληλότητας κινηματογραφικού έργου, η σύνθεσή τους, η διάρκεια της θητείας τους, ο τρόπος λειτουργίας τους και κάθε άλλο σχετικό θέμα.

3. Συνέπειες στην Οικονομία

3.1 Αναφέρατε αναλυτικά ποιες κατηγορίες επιχειρήσεων αφορά η αξιολογούμενη ρύθμιση

Εταιρείες παραγωγής, εργαστήρια τεχνικής επεξεργασίας, εταιρείες διαχείρισης χώρων studio, ενοικίασης εξοπλισμού

Επίσης επηρεάζονται οι διανομείς κινηματογραφικών έργων, οι επιχειρήσεις αιθουσών προβολής κινηματογραφικών έργων και οι πολύ-κινηματογράφοι.

Επιπλέον επηρεάζονται οι τηλεοπτικοί σταθμοί και οι πάροχοι υπηρεσιών τηλεπικοινωνίας.

3.2 Αναφέρατε αναλυτικά την επίδραση της αξιολογούμενης ρύθμισης στη δομή της αγοράς

Διεύρυνση του συνολικού κύκλου εργασιών μέσα από:

Α)Αύξηση της ιδιωτικής χρηματοδότησης λόγω των ενισχύσεων από τα έσοδα του ειδικού φόρου και της εφαρμογής φορολογικών κινήτρων για την επένδυση στην κινηματογραφική παραγωγή.

Β)Συμμετοχή των τηλεοπτικών σταθμών

Γ) Εξορθολογισμό του πλαισίου της κρατικής χρηματοδότησης

3.3 Μετρήστε το κόστος εγκατάστασης για νέες επιχειρήσεις πριν και μετά την αξιολογούμενη ρύθμιση, με την χρήση του «τυποποιημένου μοντέλου κόστους»

Δεν επέρχονται αλλαγές

3.4 Αναφέρατε αναλυτικά την επίδραση της προτεινόμενης ρύθμισης στις λειτουργίες της παραγωγής και του μάρκετινγκ των επιχειρήσεων

Αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών και ενίσχυση των λειτουργιών μάρκετινγκ των μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων παραγωγής μέσα από την πρόσβαση στην τηλεοπτική διαφήμιση.

Σε όσα αφορούν τις επιχειρήσεις προβολής κινηματογραφικών έργων: βελτίωση των υποδομών και του εξοπλισμού τους μέσα από την πρόσβαση τις ενισχύσεις από το ποσό του ειδικού φόρου.

3.5. Αναφέρατε αναλυτικά και αιτιολογήστε την επίδραση της αξιολογούμενης ρύθμισης στην ανταγωνιστικότητα των επιχειρήσεων

Η δημιουργία των προϋποθέσεων για τη λειτουργική και οικονομική αναβάθμιση των μικρών και μεσαίων εταιρειών παραγωγής. Είναι η ενδεδειγμένη λογική για τη βελτίωση της εγχώριας παραγωγής αλλά και τη δημιουργία ενός πλέγματος παροχής υπηρεσιών με την απαραίτητη

ποιότητα και το κατάλληλο εύρος και εξειδίκευση για την προσέλκυση και την εξυπηρέτηση ξένων παραγωγών.

3.6. Προσδιορίστε το διοικητικό βάρος των επιχειρήσεων που προκαλεί ή αφαιρεί η προτεινόμενη ρύθμιση, εφαρμόζοντας το «τυποποιημένο μοντέλο κόστους»

Δεν βρίσκει εφαρμογή

3.7 Προσδιορίστε ειδικότερα και μετρήστε αναλυτικά και ξεχωριστά το κόστος και τα οφέλη που θα προκύψουν από την προτεινόμενη ρύθμιση για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις

Δεν βρίσκει εφαρμογή

3.8. Προσδιορίστε αναλυτικά τα οφέλη ή την επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού, που αναμένεται να προκληθούν από την εξεταζόμενη ρύθμιση.

Δεν προκαλούνται νέα βάρη στον κρατικό προϋπολογισμό. Επιτυγχάνεται ανακατανομή των κονδυλίων υπέρ της ενίσχυσης της παραγωγής, αλλά αντισταθμίζονται από τον περιορισμό *ex lege* (βλ. άρθρο 5 παρ.3-αύξηση του ποσοστού από τον ειδικό φόρο προς το ΕΚΚ) πολιτιστικών δράσεων με μειωμένη ανταποδοτικότητα, καθώς και την εξάλειψη των ενισχύσεων προς τους πολύ-κινηματογράφους.

Εξαίρεση αποτελεί η ίδρυση δύο νέων διευθύνσεων στο ΕΚΚ και το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης με αντικείμενο την άσκηση πολιτικής για την προσέλκυση ξένων παραγωγών. Σε κάθε περίπτωση τα οφέλη και για την κινηματογραφική «βιοτεχνία» αλλά και για την τουριστική προβολή της χώρας δικαιολογούν τη δαπάνη.

3.9. Προσδιορίστε αναλυτικά τυχόν συνέπειες της προτεινόμενης ρύθμισης στην εθνική οικονομία.

1.Αυξημένα έσοδα από εισφορές και φόρους των εργαζομένων στην κινηματογραφική βιοτεχνία.

2. Άμεσα και έμμεσα οικονομικά οφέλη από την προσέλκυση ξένων παραγωγών.

3. Αύξηση αφίξεων στον Τουρισμό λόγω της προβολής της Ελλάδας μέσα από ξένες παραγωγές.

4. Αύξηση εσόδων ΦΠΑ και ειδικού φόρου επί του εισιτηρίων από την προσέλκυση μεγαλύτερου αριθμού θεατών στις κινηματογραφικές αίθουσες.

4. Συνέπειες στην κοινωνία και στους πολίτες

4.1. Αναφέρατε τις προσδοκώμενες συνέπειες της προτεινόμενης ρύθμισης στην κοινωνία γενικά και στις επηρεαζόμενες κοινωνικές ομάδες ειδικά

4.2. Αναφέρατε τα σημερινά δεδομένα για κάθε ένα τομέα και κάθε μία κοινωνική ομάδα που επηρεάζονται από την αξιολογούμενη ρύθμιση, όπως αυτά προκύπτουν από την Ελληνική Στατιστική Υπηρεσία.

Τα δεδομένα της κινηματογραφικής, καθώς και εν γένει της οπτικοακουστικής παραγωγής δεν αποτυπώνονται επαρκώς στη χώρα μας. Αυτό σχετίζεται και με το ότι πολλές πλευρές της παραγωγής αποτελούν μέρος της παραοικονομίας. Η άντληση αξιόπιστων στοιχείων για της ανάγκες της σύνταξης του νόμου υπήρξε δυσχερής, χρονοβόρα και επίπονη. Η δημιουργία και διατήρηση ακόμη πιο αξιόπιστων και προσβάσιμων στατιστικών θα διευκολύνει στο μέλλον την άσκηση της σχετικής με τα ως άνω αντικείμενα πολιτιστικής και οικονομικής πολιτικής.

4.3. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τα οφέλη που αναμένεται να προκύψουν για τον πολίτη από την προτεινόμενη ρύθμιση.

Ενίσχυση των νέων δημιουργών, δημιουργία νέων θέσεων εργασίας, έργα υψηλότερης πολιτιστικής αξίας, διεύρυνση του κοινού της κινηματογραφικής αίθουσας.

4.4. Αναφέρατε τα σημεία της προτεινόμενης ρύθμισης, τα οποία επιφέρουν βελτίωση των υπηρεσιών του Κράτους προς τον πολίτη

Μέσα από τις νέες διαδικασίες, για πρώτη φορά οι παραγωγοί αποκτούν πρόσβαση σε μέτρα ενίσχυσης.

Θεσπίζονται αυτόματα και αντικειμενικά συστημάτων μοριοδότησης για την απόδοση των ενισχύσεων. Καταυτό τον τρόπο ο παραγωγός γνωρίζει με βεβαιότητα τις προϋποθέσεις ένταξης στα μέτρα ενίσχυσης.

Οι επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών μπορούν να προβλέψουν εκ των προτέρων το ύψος των ενισχύσεων και το χρόνο καταβολής τους.

4.5. Αναφέρατε τα σημεία της προτεινόμενης ρύθμισης, που απλουστεύουν τις διοικητικές διαδικασίες

5. Συνέπειες στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον

5.1. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης για τη βιώσιμη ανάπτυξη, τη βελτίωση της ποιότητας του περιβάλλοντος και τη μείωση των περιβαλλοντικών κινδύνων

Δεν βρίσκει εφαρμογή

5.2. Αναφέρατε περιληπτικά τα βασικά σημεία της μελέτης περιβαλλοντικών επιπτώσεων για την προτεινόμενη ρύθμιση (εφόσον υπάρχει)

Δεν βρίσκει εφαρμογή

6. Συνέπειες στη Δημόσια Διοίκηση και την απονομή της Δικαιοσύνης

6.1. Περιγράψτε ξεχωριστά και αναλυτικά τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης για τη βελτίωση της λειτουργίας και της αποδοτικότητας της Δημόσιας Διοίκησης

Δεν επέρχονται αλλαγές

6.2. Αναφέρατε τις αναμενόμενες συνέπειες της αξιολογούμενης ρύθμισης στον τρόπο απονομής της Δικαιοσύνης (εφόσον υπάρχουν)

Δεν βρίσκει εφαρμογή

7. Νομιμότητα

7.1 Αναφέρατε το πλαίσιο διατάξεων του Συντάγματος στο οποίο ενδεχομένως εντάσσεται η προτεινόμενη ρύθμιση

Σύμφωνα με την τρίτη παράγραφο του άρθρου 2 του νομοσχεδίου «Η κατάσχεση κινηματογραφικών έργων μετά την προβολή τους επιτρέπεται μόνο στις περιπτώσεις και υπό τις προϋποθέσεις που ορίζονται στο Σύνταγμα για την κατάσχεση εφημερίδων και άλλων εντύπων». Το άρθρο 14 του Συντάγματος ρυθμίζει το ζήτημα ως εξής:

«1. Καθένας μπορεί να εκφράζει και να διαδίδει προφορικά, γραπτά και δια του τύπου τους στοχασμούς του τηρώντας τους νόμους του Κράτους.

2. Ο τύπος είναι ελεύθερος. Η λογοκρισία και κάθε άλλο προληπτικό μέτρο απαγορεύονται.

3. Η κατάσχεση εφημερίδων και άλλων εντύπων, είτε πριν από την κυκλοφορία είτε ύστερα από αυτή, απαγορεύεται. Κατ' εξαίρεση επιτρέπεται η κατάσχεση, με παραγγελία του εισαγγελέα, μετά την κυκλοφορία:

- α) για προσβολή της χριστιανικής και κάθε άλλης γνωστής θρησκείας,
- β) για προσβολή του προσώπου του Προέδρου της Δημοκρατίας,
- γ) για δημοσίευμα που αποκαλύπτει πληροφορίες για τη σύνθεση, τον εξοπλισμό και τη διάταξη των ενόπλων δυνάμεων ή την οχύρωση της Χώρας ή που έχει σκοπό τη βίαιη ανατροπή του πολιτεύματος ή στρέφεται κατά της εδαφικής ακεραιότητας του Κράτους,
- δ) για άσεμνα δημοσιεύματα που προσβάλλουν ολοφάνερα τη δημόσια αιδώ, στις περιπτώσεις που ορίζει ο νόμος.

4. Σ' όλες τις περιπτώσεις της προηγούμενης παραγράφου ο εισαγγελέας, μέσα σε είκοσι τέσσερις ώρες από την κατάσχεση, οφείλει να υποβάλει την υπόθεση στο δικαστικό συμβούλιο, και αυτό, μέσα σε άλλες είκοσι τέσσερις ώρες, οφείλει να αποφασίσει για τη διατήρηση ή την άρση της κατάσχεσης, διαφορετικά η κατάσχεση αίρεται αυτοδικαίως. Τα ένδικα μέσα της έφεσης

και της αναίρεσης επιτρέπονται στον εκδότη της εφημερίδας ή άλλου εντύπου που κατασχέθηκε και στον εισαγγελέα.

5. Καθένας ο οποίος θίγεται από ανακριβές δημοσίευμα ή εκπομπή έχει δικαίωμα απάντησης, το δε μέσο ενημέρωσης έχει αντιστοίχως υποχρέωση πλήρους και άμεσης επανόρθωσης. Καθένας ο οποίος θίγεται από υβριστικό ή δυσφημιστικό δημοσίευμα ή εκπομπή έχει, επίσης, δικαίωμα απάντησης, το δε μέσο ενημέρωσης έχει αντιστοίχως υποχρέωση άμεσης δημοσίευσης ή μετάδοσης της απάντησης. Νόμος ορίζει τον τρόπο με τον οποίο ασκείται το δικαίωμα απάντησης και διασφαλίζεται η πλήρης και άμεση επανόρθωση ή η δημοσίευση και μετάδοση της απάντησης.

6. Το δικαστήριο, ύστερα από τρεις τουλάχιστον καταδίκες μέσα σε μία πενταετία για διάπραξη των εγκλημάτων που προβλέπονται στην παράγραφο 3, διατάσσει την οριστική ή προσωρινή παύση της έκδοσης του εντύπου και, σε βαριές περιπτώσεις, την απαγόρευση της άσκησης του δημοσιογραφικού επαγγέλματος από το πρόσωπο που καταδικάστηκε, όπως νόμος ορίζει. Η παύση ή η απαγόρευση αρχίζουν αφότου η καταδικαστική απόφαση γίνει αμετάκλητη.

7. Νόμος ορίζει τα σχετικά με την αστική και ποινική ευθύνη του τύπου και των άλλων μέσων ενημέρωσης και με την ταχεία εκδίκαση των σχετικών υποθέσεων.

8. Νόμος ορίζει τις προϋποθέσεις και τα προσόντα για την άσκηση του δημοσιογραφικού επαγγέλματος.

9. Το ιδιοκτησιακό καθεστώς, η οικονομική κατάσταση και τα μέσα χρηματοδότησης των μέσων ενημέρωσης πρέπει να γίνονται γνωστά, όπως νόμος ορίζει. Νόμος προβλέπει τα μέτρα και τους περιορισμούς που είναι αναγκαίοι για την πλήρη διασφάλιση της διαφάνειας και της πολυφωνίας στην ενημέρωση. Απαγορεύεται η συγκέντρωση του ελέγχου περισσότερων

μέσων ενημέρωσης της αυτής ή άλλης μορφής. Απαγορεύεται ειδικότερα η συγκέντρωση περισσότερων του ενός ηλεκτρονικών μέσων ενημέρωσης της αυτής μορφής, όπως νόμος ορίζει. Η ιδιότητα του ιδιοκτήτη, του εταίρου, του βασικού μετόχου ή του διευθυντικού στελέχους επιχείρησης μέσων ενημέρωσης είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα του ιδιοκτήτη, του εταίρου, του βασικού μετόχου ή του διευθυντικού στελέχους επιχείρησης που αναλαμβάνει έναντι του Δημοσίου ή νομικού προσώπου του ευρύτερου δημόσιου τομέα την εκτέλεση έργων ή προμηθειών ή την παροχή υπηρεσιών. Η απαγόρευση του προηγούμενου εδαφίου καταλαμβάνει και κάθε είδους παρένθετα πρόσωπα, όπως συζύγους, συγγενείς, οικονομικά εξαρτημένα άτομα ή εταιρείες. Νόμος ορίζει τις ειδικότερες ρυθμίσεις, τις κυρώσεις που μπορεί να φθάνουν μέχρι την ανάκληση της άδειας ραδιοφωνικού ή τηλεοπτικού σταθμού και μέχρι την απαγόρευση σύναψης ή την ακύρωση της σχετικής σύμβασης, καθώς και τους τρόπους ελέγχου και τις εγγυήσεις αποτροπής των καταστρατηγήσεων των προηγούμενων εδαφίων».

Επίσης, σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 15 του Συντάγματος «Οι προστατευτικές για τον τύπο διατάξεις του προηγούμενου άρθρου δεν εφαρμόζονται στον κινηματογράφο, τη φωνογραφία, τη ραδιοφωνία, την τηλεόραση και κάθε άλλο παρεμφερές μέσο μετάδοσης λόγου ή παράστασης».

Τέλος, σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 16: «1. Η τέχνη και η επιστήμη, η έρευνα και η διδασκαλία είναι ελεύθερες, η ανάπτυξη και η προαγωγή τους αποτελεί υποχρέωση του Κράτους. Η ακαδημαϊκή ελευθερία και η ελευθερία της διδασκαλίας δεν απαλλάσσουν από το καθήκον της υπακοής στο Σύνταγμα».

7.2. Αναφέρατε τυχόν νομολογία των εθνικών δικαστηρίων και ιδίως του Ανωτάτου Ειδικού Δικαστηρίου, του Συμβουλίου της Επικρατείας, του Αρείου Πάγου ή του Ελεγκτικού Συνεδρίου που αφορά θέματα συναφή με την προτεινόμενη ρύθμιση

7.3. Αναφέρατε τις σχετικές διατάξεις και προβλέψεις του ευρωπαϊκού κοινοτικού δικαίου και των διεθνών συμβάσεων που έχει κυρώσει η Ελλάδα, όπως επίσης και τυχόν νομολογία του Δικαστηρίου των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων.

Σχετικά με τη συμβατότητα του θεσμού της ενίσχυσης του κινηματογράφου από τηλεοπτικούς σταθμούς προς το άρθρο 87 ΕΚ και την Οδηγία 89/552/ΕΟΚ, το ΔΕΚ έχει αποφανθεί, την Υπόθεση C-222/07 *Unión de Televisiones Comerciales Asociadas (UTECA) κατά Administración General del Estado*, ότι η υποχρέωση των τηλεοπτικών σταθμών να διαθέτουν μέρος των λειτουργικών τους εσόδων για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων σε προκαθορισμένη γλώσσα συγκεκριμένης χώρας της ΕΚ δεν αντιβαίνει στη Συνθήκη της ΕΚ ούτε την οδηγία 89/552/ΕΟΚ

8. Αρμοδιότητα

8.1. Αναφέρατε τα υπουργεία που είναι συναρμόδια για τον σχεδιασμό και την προώθηση της αξιολογούμενης ρύθμισης, αιτιολογώντας ειδικά τους λόγους συναρμοδιότητας

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού είναι αρμόδιο για την υλοποίηση του προτεινόμενου θεσμικού πλαισίου και την άσκηση της κινηματογραφικής πολιτικής.

Συναρμοδιότητα με άλλα υπουργεία ανακύπτει σε επιμέρους ζητήματα, όπως η έγκριση των κανονισμών του ΕΚΚ και του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

8.2. Αναφέρατε τις οργανικές μονάδες με τις οποίες υπήρξε συνεργασία του επισπεύδοντος υπουργείου κατά το στάδιο προετοιμασίας της εξεταζόμενης ρύθμισης
Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων

8.3. Αναφέρατε αναλυτικά τις υπηρεσίες, που θα είναι αρμόδιες για την εφαρμογή κάθε ξεχωριστής δράσης που προέρχεται από την εξεταζόμενη ρύθμιση

Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων

Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

8.4. Σε περίπτωση που η προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπει τη σύσταση νέου φορέα, υπηρεσίας, νομικού προσώπου, επιτροπής, συμβουλίου ή άλλου συλλογικού οργάνου,

αναφέρατε συνοπτικά τη γνωμοδότηση της Διυπουργικής Επιτροπής της απόφασης Πρωθυπουργού Υ189/18-7-2006 (ΦΕΚ Β' 953) και επισυνάψτε τη μελέτη σκοπιμότητας και την οικονομοτεχνική μελέτη

Δεν δημιουργούνται νέοι φορείς αλλά αναμορφώνονται ήδη υπάρχοντες.

9. Τήρηση Νομοτεχνικών Κανόνων και Κωδικοποίηση

9.1. Αναφέρατε τους νομοτεχνικούς κανόνες, οι οποίοι εφαρμόστηκαν κατά τη σύνταξη της προτεινόμενης διάταξης, με αναφορά στο εγχειρίδιο οδηγιών της Κεντρικής Νομοπαρασκευαστικής Επιτροπής (ΚΕ.Ν.Ε.)

Υπήρξε συμμόρφωση προς όλες τις νομοτεχνικές υποδείξεις που υποβλήθηκαν από την Κ.Ε.Ν.Ε.

9.2. Προσδιορίστε τις διατάξεις που τροποποιεί, αντικαθιστά ή καταργεί η προτεινόμενη ρύθμιση και ιδίως αναφέρατε εάν υπάρχει ήδη κώδικας ρυθμίσεων συναφών με την προτεινόμενη

Με το παρόν νομοσχέδιο επιχειρείται να ρυθμιστούν με τρόπο συνολικό τα ζητήματα του κινηματογράφου και καταργούνται τόσο ο προηγούμενος νόμος «πλαίσιο» του 1986, όσο και διάσπαρτες διατάξεις που έχουν ρυθμίσει έκτοτε ζητήματα κινηματογραφικής πολιτικής.

Κατατίθεται μαζί με το παρόν και αναλυτικός κατάλογος των τροποποιούμενων και καταργούμενων διατάξεων, καθώς και το κείμενό τους.

10. Διαφάνεια - Κοινωνική συμμετοχή

Προσχέδιο του νομοσχεδίου αναρτήθηκε στο site του Υπουργείου στις 20 Οκτωβρίου και τέθηκε σε δημόσια διαβούλευση στο site www.opengov.gr από τις 26 Οκτωβρίου μέχρι τις 4 Νοεμβρίου

Στη δημόσια διαβούλευση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού για το σχέδιο νόμου «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης» υποβλήθηκαν 380 σχόλια από 168 διαφορετικούς χρήστες. Από αυτούς 14 ήταν φορείς, 2 ήταν εταιρίες και οι υπόλοιποι ήταν ιδιώτες ή ομάδες

ιδιωτών (μεταξύ των οποίων σκηνοθέτες, σεναριογράφοι, παραγωγοί, τεχνικοί κινηματογράφου, θεωρητικοί του κινηματογράφου).

Τα σχόλια μελετήθηκαν και ελήφθησαν υπόψη κατά την τελική επεξεργασία του υπό κατάθεση νομοσχεδίου.

Το σύνολο των σχολίων βρίσκονται αναρτημένα στη σελίδα της διαβούλευσης: <http://www.opengov.gr/yppol/?p=39> . Εξάλλου, μαζί με παρόν κατατίθεται στη Βουλή έκθεση δημόσιας διαβούλευσης.

Β: ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΛΛΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΝ

Κεφάλαιο όγδοο – Μέρος Πρώτο: Αναμόρφωση Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων και Κρατικών Βραβείων Συγγραφής Θεατρικού Έργου

1. Γενική Αξιολόγηση

1. Τα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία και τα Κρατικά Βραβεία Συγγραφής Θεατρικού Έργου αποτελούν σημαντικούς θεσμούς πολιτισμού. Προϊόντος του χρόνου, διαπιστώθηκε ότι οι διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας ξεπεράστηκαν από την διαρκώς μεταβαλλόμενη πραγματικότητα, με αποτέλεσμα να παρατηρούνται φαινόμενα δυσλειτουργίας και υποβάθμισης (ενίοτε και απαξίωσης) των εν λόγω θεσμών. Ενόψει των ανωτέρω, κρίνεται αναγκαίος ο εκσυγχρονισμός του νομοθετικού πλαισίου των εν λόγω θεσμών προκειμένου να επιτελέσουν αποτελεσματικότερα τον πολύπλευρο ρόλο τους.

2. Οι προτεινόμενες διατάξεις είναι όχι μόνο αναγκαίες προκειμένου να αποκατασταθεί το τρωθέν κύρος δύο σημαντικών θεσμών πολιτισμού και να ενισχυθεί η δυναμική τους (η σχετική νομοθεσία για τα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία μετράει ήδη δεκατρία χρόνια ζωής και για τα Κρατικά Βραβεία Συγγραφής Θεατρικού Έργου τριάντα, με τις βελτιώσεις που επέφερε ο ν. 2557/97) αλλά και κατάλληλες, αφού λαμβάνουν υπόψη τους συγκεκριμένες δυσλειτουργίες των εν λόγω θεσμών και απαντούν σε αυτές

με συγκεκριμένο τρόπο, που αποτελεί απόσταγμα της εμπειρίας που συσσωρεύθηκε από την εμπειρία εφαρμογής των καταργούμενων διατάξεων μέχρι σήμερα.

3. Το παρόν νομοσχέδιο είναι το πρώτο του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού που έχει ως κύριο αντικείμενο ρύθμισης ζητήματα που άπτονται του σύγχρονου πολιτισμού. Ως εκ τούτου, οι προτεινόμενες διατάξεις είναι απόλυτα σχετικές με το κύριο αντικείμενο της ρύθμισης και αποδεικνύουν τη βούληση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού να παρέμβει ρυθμιστικά σε όλες τις εκφάνσεις της σύγχρονης δημιουργίας.

4. Σκοπούμενη συνέπεια των προτεινόμενων διατάξεων είναι ο αναγκαίος εκσυγχρονισμός των δύο θεσμών, ώστε να διασφαλισθεί το κύρος τους, να αυξηθεί η δυναμική τους και, τελικά, να επαναπροσδιορισθεί η παρουσία τους μέσα στο σύγχρονο πολιτιστικό γίγνεσθαι της χώρας μας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη στήριξη και ενθάρρυνση της νέας δημιουργίας, την εξωστρέφεια του ελληνικού πολιτισμού, την προώθηση της πολυπολιτισμικότητας και την προαγωγή της φιλαναγνωσίας και της θεατρικής τέχνης στην ελληνική επικράτεια. Επιπλέον, με την εφαρμογή των προτεινόμενων διατάξεων, δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για μεγαλύτερη διαφάνεια, αξιοκρατία και δημοσιότητα στον τρόπο με τον οποίο λειτουργούν οι εν λόγω θεσμοί.

5. Αρμόδιες για την εφαρμογή των προτεινόμενων διατάξεων θα είναι οι αρμόδιες Διευθύνσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (Διεύθυνση Γραμμάτων και Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού αντιστοίχως).

2. Διαφάνεια και διαβούλευση

Για τη διαμόρφωση των προτεινόμενων διατάξεων σχετικά με τα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία και τα Κρατικά Βραβεία Συγγραφής Θεατρικού Έργου ελήφθησαν υπόψη, πέρα από τις προτάσεις των αρμοδίων Λειτουργιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (Διεύθυνση

Γραμμάτων και Θεάτρου και Χορού αντιστοίχως) ή εποπτευόμενων φορέων του (π.χ. του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου), οι προτάσεις μελών των υφιστάμενων Επιτροπών κρίσεων των εν λόγω βραβείων, οι προτάσεις διατελεσάντων μελών των εν λόγω Επιτροπών, θεσμικών φορέων, αλλά και μεμονωμένων ανθρώπων του πνεύματος (συγγραφέων, μεταφραστών, κριτικών λογοτεχνίας, πανεπιστημιακών, κτλ.), οι οποίοι γνωρίζουν τα προβλήματα και τις δυσλειτουργίες των εν λόγω θεσμών και είχαν να εισφέρουν πολύτιμες γνώσεις, εμπειρίες ή προβληματισμούς στον σχετικό διάλογο.

Οι όποιες επιμέρους ενστάσεις ή προβληματισμοί ελήφθησαν υπόψη κατά τη διαμόρφωση των προτεινόμενων διατάξεων. Όλες οι σχετικώς εκφρασθείσες απόψεις ήταν όμως γενικά θετικές ως προς το εν λόγω σχέδιο διατάξεων.

ΕΚΘΕΣΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ:

Πολιτισμού και Τουρισμού

ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ

Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και λοιπές διατάξεις

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ:

20 Οκτωβρίου 2010

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ:

26 Οκτωβρίου 2010

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΞΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ:

4 Νοεμβρίου 2010

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΟΝΤΩΝ:

ΣΥΝΟΛΙΚΑ:

Στη δημόσια διαβούλευση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού για το σχέδιο νόμου «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης» υποβλήθηκαν 380 σχόλια από 168 διαφορετικούς χρήστες. Από αυτούς 14 ήταν φορείς, 2 ήταν εταιρίες και οι υπόλοιποι ήταν ιδιώτες ή ομάδες ιδιωτών (μεταξύ των οποίων σκηνοθέτες, σεναριογράφοι, παραγωγοί, τεχνικοί κινηματογράφου, θεωρητικοί του κινηματογράφου).

Τα σχόλια μελετήθηκαν και ελήφθησαν υπόψη κατά την τελική επεξεργασία του υπό κατάθεση νομοσχεδίου.

Το σύνολο των σχολίων βρίσκονται αναρτημένα στη σελίδα της διαβούλευσης: <http://www.opengov.gr/yppol/?p=39>

Αναλυτικά, τα σχόλια που υποβλήθηκαν κατ' άρθρο έχουν ως εξής:

- Άρθρο 1 - Γενικές αρχές: 159
- Άρθρο 2 – Ορισμοί: 26
- Άρθρο 3 – Τεχνικό προσωπικό: 19
- Άρθρο 4 – Μοριοδότηση ταινίας: 27
- Άρθρο 5 – Ενίσχυση από τα έσοδα του ειδικού φόρου: 13
- Άρθρο 6 – Καθορισμός συντελεστή ταινίας: 2
- Άρθρο 7 – Υπολογισμός ενίσχυσης ταινίας: 8
- Άρθρο 8 – Συμμετοχή τηλεοπτικών σταθμών και παρόχων υπηρεσιών
τηλεπικοινωνίας στην κινηματογραφική παραγωγή: 19
- Άρθρο 9 – Νομική μορφή ΕΚΚ: 6
- Άρθρο 10 – Σκοποί ΕΚΚ: 13
- Άρθρο 11 – Πόροι ΕΚΚ: 3
- Άρθρο 12 – Όργανα διοίκησης ΕΚΚ: 0
- Άρθρο 13 – Διοικητικό συμβούλιο ΕΚΚ: 7
- Άρθρο 14 – Γενικός Διευθυντής ΕΚΚ: 3
- Άρθρο 15 – Εσωτερική διάρθρωση ΕΚΚ: 4
- Άρθρο 16 – Διεύθυνση ανάπτυξης και παραγωγής: 4
- Άρθρο 17 – Διεύθυνση διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών (hellenic film
commission): 10
- Άρθρο 18 – Διεύθυνση διανομής και προώθησης (hellas film): 3
- Άρθρο 19 – Διεύθυνση οικονομικής και διοικητικής υποστήριξης: 1
- Άρθρο 20 – Μητρώο παραγωγών κινηματογραφικών ταινιών: 10
- Άρθρο 21 – Μεταβατικές διατάξεις: 1
- Άρθρο 22 – Νομική μορφή ΦΚΘ: 6
- Άρθρο 23 – Σκοπός ΦΚΘ: 6
- Άρθρο 24 – Πόροι ΦΚΘ: 0
- Άρθρο 25 – Όργανα διοίκησης ΦΚΘ: 1
- Άρθρο 26 – Διοικητικό συμβούλιο ΦΚΘ: 5
- Άρθρο 27 – Γενικός διευθυντής ΦΚΘ: 1
- Άρθρο 28 – Εσωτερική διάρθρωση ΦΚΘ: 0
- Άρθρο 29 – Διεύθυνση διεθνούς φεστιβάλ κιν/φου: 3

- Άρθρο 30 – Διεύθυνση φεστιβάλ ντοκιμαντέρ: 1
 Άρθρο 31 – Διεύθυνση διεθνών κινηματογραφικών παραγωγών (thessaloniki film commission): 3
 Άρθρο 32 – Διεύθυνση μουσείου κινηματογράφου θεσ/νίκης: 1
 Άρθρο 33 – Διεύθυνση οικονομικής και διοικητικής υποστήριξης: 0
 Άρθρο 34 – Μεταβατικές διατάξεις: 3
 Άρθρο 35 – Κινηματογραφικό Αρχείο: 12

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΟΛΙΩΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΡΟΣΧΕΔΙΟΥ ΝΟΜΟΥ

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΟΛΙΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ:

Τα περισσότερα σχόλια επί της αρχής διατυπώθηκαν με αφορμή το άρθρο 1 και με τη μορφή γενικότερης τοποθέτησης επί του νομοσχεδίου. Ήταν έντονο το φαινόμενο της σύνταξης με σχόλια τρίτων, παράλληλα με την υποβολή αυτοτελούς πρότασης. Επίσης, αξίζει να σημειωθεί ότι υπήρξε μεγάλη συμμετοχή στην ψηφοφορία υπέρ και κατά υποβληθέντων σχολίων.

Εκφράστηκαν δύο βασικές τάσεις: η μία καταλογίζει στο νομοσχέδιο ότι δεν αναγνωρίζει στο σκηνοθέτη το ρόλο που του αναλογεί, ότι υποβαθμίζει την καλλιτεχνική διάσταση της κινηματογραφικής παραγωγής και υποχωρεί σε σχέση με τις κατακτήσεις του νόμου 1597. Η άλλη αναγνωρίζει στο νομοσχέδιο αναπτυξιακή διάσταση, την πρόθεση να υπάρξει πολύπλευρη χρηματοδότηση στην παραγωγή και να απεμπλακεί η νέα δημιουργία από την αποτυχία των κρατικών φορέων άσκησης κινηματογραφικής πολιτικής.

Σε σχέση με τη νέα δομή του ΕΚΚ και του Φεστιβάλ, ήταν παρόμοια η στάση των σχολιαστών. Κάποιοι αναγνώρισαν μια προσπάθεια οι οργανισμοί να γίνουν αποτελεσματικοί και να απαλλαγούν από τη συντεχνιακή λογική του παρελθόντος ενώ άλλοι κατέκριναν ως αντιδημοκρατική την απομάκρυνση των αιρετών από τα κέντρα λήψης αποφάσεων για την κινηματογραφική πολιτική.

Στα επιμέρους ζητήματα διατυπώθηκαν πολλές συγκεκριμένες προτάσεις από τους άμεσα ενδιαφερόμενους. Μερικοί σχολιαστές κατέθεσαν εκτενείς αντιπροτάσεις ενώ δεν έλειψαν και οι πιο ποιητικές τοποθετήσεις.

Σε σχέση με τη διαβούλευση υπήρξαν διαμαρτυρίες για τη μικρή της διάρκεια αλλά και θετικά σχόλια για το γεγονός ότι δόθηκε η ευκαιρία για ανταλλαγή απόψεων και τοποθετήσεις από μεγάλο μέρος των ενδιαφερόμενων.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΧΟΛΙΩΝ ΚΑΤ' ΑΡΘΡΟΝ:

ΑΡΘΡΟ 1:

Γενικές αρχές

1. Η ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης αποτελεί υποχρέωση του Κράτους. Το Κράτος οφείλει να λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την ενίσχυση της παραγωγής και της προώθησης των κινηματογραφικών έργων.
2. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού έχει τη γενική αρμοδιότητα και εποπτεία για όσα θέματα σχετικά με την κινηματογραφική τέχνη ρυθμίζονται από τον παρόντα νόμο.
3. Με προεδρικά διατάγματα, που εκδίδονται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και των κατά περίπτωση αρμόδιων Υπουργών, μεταβιβάζονται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού αρμοδιότητες άλλων υπουργείων για θέματα κινηματογράφου.

ΣΧΟΛΙΑ:

Επισημάνθηκε ως σημαντική έλλειψη του νομοσχεδίου το ότι δεν αναφέρεται στην κινηματογραφική παιδεία και ότι δεν επαναλαμβάνει την απαγόρευση της λογοκρισίας, κατά το πρότυπο του ν. 1597.

Υποβλήθηκε πρόταση να δοθεί έμφαση στην ψηφιακή διανομή και στις νέες τεχνολογίες, ως απάντηση στην προβληματική σχέση παραγωγής - διανομής.

Υποβλήθηκαν επίσης προτάσεις για την ενίσχυση των νέων δημιουργών.

Από πολλούς σχολιαστές δόθηκε έμφαση στη σημασία της σωστής επιλογής προσώπων και της ποιότητας των κανονισμών που θα εκδοθούν, ενώ επισημάνθηκε ότι θα χρειαστεί χρόνος για να αλλάξουν νοοτροπίες.

ΑΡΘΡΟ 2:

Ορισμοί

1. Κινηματογραφικό έργο είναι εκείνο που αποτυπώνεται σε υλικό φορέα εικόνας ή εικόνας και ήχου, οποιασδήποτε διάρκειας, και προορίζεται για προβολή στις

κινηματογραφικές αίθουσες, όποιο και αν είναι το περιεχόμενο και όποιες και αν είναι οι μέθοδοι, τα μέσα και τα υλικά, που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή, την αναπαραγωγή ή την προβολή του, είτε είναι ήδη γνωστά είτε θα εφευρεθούν στο μέλλον.

2. Κινηματογραφικό έργο μεγάλου μήκους είναι το κινηματογραφικό έργο που είτε έχει επινοημένο μύθο (ταινία μυθοπλασίας) είτε είναι έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) είτε είναι κινουμένων σχεδίων (εμψύχωσης) και έχει διάρκεια τουλάχιστον 60' λεπτών.

3. Κινηματογραφικό έργο μικρού μήκους είναι το κινηματογραφικό έργο που είτε έχει επινοημένο μύθο (ταινία μυθοπλασίας) είτε είναι έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) είτε είναι κινουμένων σχεδίων (εμψύχωσης) και έχει διάρκεια λιγότερο από 60' λεπτά.

4. Όπου στις διατάξεις του παρόντος Νόμου αναφέρεται ο όρος «ταινία», νοείται η το κινηματογραφικό έργο.

5. Από τις διατάξεις του παρόντος Νόμου εξαιρούνται τα κινηματογραφικά έργα πορνογραφικού χαρακτήρα, τα έργα που εξαίρουν τη βία και εκείνα που προσβάλλουν απροκάλυπτα την ανθρώπινη αξιοπρέπεια. Επίσης, εξαιρούνται τα κινηματογραφικά έργα διαφημιστικού περιεχομένου και σκοπού.

6. Ως δημιουργός οπτικοακουστικού έργου νοείται ο σκηνοθέτης.

7. Ως παραγωγός οπτικοακουστικών έργων νοείται το φυσικό ή νομικό πρόσωπο με πρωτοβουλία και ευθύνη του οποίου πραγματοποιείται η πρώτη εγγραφή σειράς εικόνων με ή χωρίς ήχο. Ο παραγωγός οπτικοακουστικών έργων προπαρασκευάζει και πραγματοποιεί οπτικοακουστικά έργα, φροντίζει για την προμήθεια όλων των απαραίτητων μέσων παραγωγής, αναλαμβάνει την ευθύνη των τεχνικών και οικονομικών θεμάτων που είναι συνυφασμένα με την παραγωγή και συνάπτει όλες τις απαραίτητες για την παραγωγή συμβάσεις και συμφωνίες. Οι περιορισμοί του εδαφίου ε της παρ. 3 του άρθρου 10 του ν. 2328/1995 για την άσκηση του επαγγέλματος του παραγωγού οπτικοακουστικών έργων καταργούνται.

8. Ως επιχείρηση κινηματογραφικής αίθουσας νοείται κάθε φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει την εκμετάλλευση κινηματογραφικής αίθουσας ή αιθουσών, σε χειμερινούς (στεγασμένους) ή υπαίθριους χώρους, με μία ή περισσότερες οθόνες προβολής κινηματογραφικών έργων αντιστοίχως, και λειτουργούν υπό την ίδια επωνυμία ή/και το σήμα της ίδιας επιχείρησης.

ΣΧΟΛΙΑ:

Προτάθηκε η περαιτέρω διάκριση σε ταινίες μικρού μήκους (έως 15 λεπτά) και μεσαίου μήκους (15 έως 70 λεπτά) και εκφράσθηκαν αντιρρήσεις σχετικά με τη σκοπιμότητα διάκρισης των ταινιών σε ταινίες μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης και κινουμένων σχεδίων.

Υπήρξε διαφωνία μεταξύ των σχολιαστών σχετικά με το ποιος πρέπει να θεωρείται δημιουργός οπτικοακουστικού έργου. Υποστηρίχθηκε η άποψη ότι αποτελεί παράλειψη του ν. 2121/1993, η οποία πρέπει να διορθωθεί, το ότι δεν αναγνωρίζει ως συνδημιουργούς του έργου το σεναριογράφο, τον διευθυντή φωτογραφίας και το συνθέτη, αναγνωρίζοντας τη φύση του οπτικοακουστικού έργου ως συλλογικού έργου. Ο αντίλογος ήταν ότι ορθά

αναγνωρίζεται ο σκηνοθέτης ως δημιουργός, τόσο για πρακτικούς λόγους όσο και λόγω της καθοριστικής συμβολής του στο τελικό αποτέλεσμα.

Σχολιάστηκε θετικά στο άρθρο αυτό η κατάργηση των περιορισμών του επαγγέλματος του παραγωγού.

Ο όρος «εμφύχωση» θεωρήθηκε αδόκιμος και κακή μετάφραση του animation.

ΑΡΘΡΟ 3:

Τεχνικό Προσωπικό

1. Οι ειδικότητες του τεχνικού προσωπικού για την παραγωγή ταινίας καθορίζονται από τον παραγωγό και το σκηνοθέτη, ανάλογα με τις ανάγκες της ταινίας.

ΣΧΟΛΙΑ:

Επισημάνθηκε η ανάγκη να εξακολουθήσει να έχει λόγο Διευθυντής Φωτογραφίας (μαζί με τον Σκηνοθέτη και τον Παραγωγό) στον καθορισμό των ειδικοτήτων που θα απασχοληθούν για την παραγωγή ταινίας. Εκφράστηκε όμως και η άποψη ότι τον τελικό λόγο για την επιλογή των ειδικοτήτων πρέπει να έχει ο παραγωγός αλλά και θέση ότι ο παραγωγός πρέπει να έχει μόνο συμβουλευτικό ρόλο και να αποφασίζει ο σκηνοθέτης.

Η κατάργηση του ελάχιστου αριθμού ειδικοτήτων τονίστηκε ότι δεν διασφαλίζει την αρτιότητα του παραγόμενου έργου ούτε την ορθή διαχείριση των κρατικών κεφαλαίων.

Διατυπώθηκε επίσης η άποψη ότι στην πράξη οι ανάγκες της ταινίας δίνουν απάντηση στον αριθμό και τις ειδικότητες που απαιτούνται αλλά και το ποιος τις επιλέγει.

Έγινε αναφορά στα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι τεχνικοί κινηματογράφου, λόγω της διαδικασίας που προβλέπεται για τη χορήγηση άδειας και επισημάνθηκε η ανάγκη να γίνει εκτενέστερη αναφορά στο νόμο στα ζητήματα που τους αφορούν.

Ο κλάδος των ηλεκτρολόγων και ο κλάδος των μακενιστών κατέθεσαν αναλυτική πρόταση για την αναβάθμιση των ειδικοτήτων με νέες προϋποθέσεις χορήγησης άδειας ασκήσεως επαγγέλματος.

ΑΡΘΡΟ 4:

Μοριοδότηση ταινίας

1. Στα μέτρα ενίσχυσης του παρόντος Κεφαλαίου εντάσσονται οι ταινίες που πληρούν τις προϋποθέσεις των παρ. 2, 3, 4 και 5 του παρόντος άρθρου και συγκεντρώνουν τις ελάχιστες απαιτούμενες μονάδες στα στοιχεία που υποδεικνύονται στις παρακάτω ανά κατηγορία ταινίας κλίμακες :

α) Για ταινία μυθοπλασίας απαιτούνται τουλάχιστον 14 Μονάδες σε σύνολο 18 :

Δημιουργική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης	
Σκηνοθέτης	3	
Σεναριογράφος - Διαλογίστας	2	
Συνθέτης (πρωτότυπης μουσικής που γράφτηκε ειδικά για να χρησιμοποιηθεί στην ταινία)	1	
	ΣΥΝΟΛΟ	6
Ερμηνευτική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης	
Πρώτος ρόλος	3	
Δεύτερος ρόλος	2	
(ο πρώτος και ο δεύτερος ρόλος αξιολογούνται ανάλογα με τις ημέρες γυρισμάτων)	1	
Τρίτος ρόλος		
	ΣΥΝΟΛΟ	6
Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας	Μονάδες Αξιολόγησης	
Εικόνα (διευθ. Φωτογραφίας, κάμεραμαν, 1ος βοηθός)	1	
Ηχος (ηχολήπτης, 1ος βοηθός)	1	
Μοντάζ (μοντέρ, 1ος βοηθός)	1	
Σκηνικά - Κοστούμια (σκηνογράφος, ενδυματολόγος)	1	
	ΣΥΝΟΛΟ	4
Τόπος Γυρισμάτων / Αποπέρατωση	Μονάδες Αξιολόγησης	
Τόπος Μεταπαραγωγής	1	
Στούντιο/Φυσικοί Χώροι	1	
	ΣΥΝΟΛΟ	2

β) Για ταινία ντοκιμαντέρ απαιτούνται τουλάχιστον 9 Μονάδες σε σύνολο 14:

Δημιουργική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης	
Σκηνοθέτης	2	
Σεναριογράφος	1	
		ΣΥΝΟΛΟ 3

Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας	Μονάδες Αξιολόγησης	
Εικόνα (διευθ. Φωτογραφίας, κάμεραμαν, 1ος βοηθός)	1	
Ηχος (ηχολήπτης, 1ος βοηθός)	1	
Μοντάζ (μοντέρ, 1ος βοηθός)	1	
Λοιπές ειδικότητες συντελεστών (απαιτείται τουλάχιστον το 50% των συντελεστών)	4	
		ΣΥΝΟΛΟ 7

Τεχνικές Υπηρεσίες/Αποπεράτωση	Μονάδες Αξιολόγησης	
Απαιτείται τουλάχιστον το 50% των δαπανών για τεχνικές υπηρεσίες κατά τη διάρκεια του γυρίσματος και της τεχνικής επεξεργασίας	4	
		ΣΥΝΟΛΟ 4

γ) Για ταινία κινουμένων σχεδίων απαιτούνται τουλάχιστον 14 μόρια σε σύνολο 21:

Δημιουργική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης	
Ανάπτυξη - Συγγραφή	1	
Σκηνοθέτης	2	
Σεναριογράφος	2	
Συνθέτης (πρωτότυπης μουσικής που γράφτηκε ειδικά για να χρησιμοποιηθεί στην ταινία)	1	
		ΣΥΝΟΛΟ 6

Δημιουργία και σχεδιασμός των ηρώων	2	
Μακέτες	2	
Σκηνικά	1	
Σχεδιασμός Σκηνών	2	
		ΣΥΝΟΛΟ 7

Τρυκέζα/Ψηφιακή Αποτύπωση	1	
Κατασκευή σκηνικών	1	
Εμφύχωση - Κινούμενα σχέδια (50% των μισθών)	2	

Σκιτσογράφοι - Ζωγράφοι (απαιτείται τουλάχιστον το 50% των συντελεστών)	2
ΣΥΝΟΛΟ	6
Τεχνική Επεξεργασία	2
ΣΥΝΟΛΟ	2
2. Για τη μοριοδότηση μέλους της Δημιουργικής Ομάδας, της Ερμηνευτικής Ομάδας, της Ομάδας Τεχνικής Δημιουργίας και άλλου συνεργάτη/συντελεστή απαιτείται να είναι Έλληνας υπήκοος ή/και υπήκοος άλλου κράτους-μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή/και κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τη διασυνοριακή τηλεόραση ή/και κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την κινηματογραφική συμπαραγωγή ή/και κράτους εκτός Ευρώπης με το οποίο η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει συνάψει συμφωνίες που αφορούν τον οπτικοακουστικό τομέα, ή εφόσον προέρχεται από κράτος εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης, να είναι μόνιμος κάτοικος Ελλάδας. 3. Σε περίπτωση που υπάρχουν περισσότεροι συντελεστές στο ίδιο στοιχείο, οι αντιστοιχούσες στο στοιχείο μονάδες διαιρούνται με τον αριθμό των συντελεστών. 4. Για τη μοριοδότηση εταιρίας παροχής τεχνικών υπηρεσιών αυτή απαιτείται να έχει την έδρα της ή υποκατάστημα στην Ελλάδα ή σε ένα από τα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ως εταιρίες παροχής τεχνικών υπηρεσιών νοούνται τα εργαστήρια τεχνικής επεξεργασίας εικόνας, ήχου, μοντάζ καθώς και οι εταιρίες που παρέχουν τεχνικό εξοπλισμό για τα γυρίσματα της ταινίας. 5. Για τη μοριοδότηση στούντιο γυρισμάτων και εργαστηρίων επεξεργασίας ταινιών απαιτείται αυτά να έχουν έδρα ή υποκατάστημα στην Ελλάδα ή σε ένα από τα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. 6. Τα ευρωπαϊκά κινηματογραφικά έργα που διέπονται από τις διατάξεις του ν. 3004/2002 απολαμβάνουν αυτοδικαίως των πλεονεκτημάτων που παρέχονται με τις διατάξεις του παρόντος Κεφαλαίου.	

ΣΧΟΛΙΑ:

Υποβλήθηκαν προτάσεις για τη διαφοροποίηση της μοριοδότησης, ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες ειδικοτήτων. Λχ προτάθηκε να μη μοριοδοτούνται από κοινού οι ειδικότητες του σκηνογράφου και του ενδυματολόγου, υποστηρίχθηκε ότι είναι χαμηλή η μοριοδότηση του Δ/ντή Φωτογραφίας και ότι γενικότερα αδικούνται οι καλλιτεχνικοί συντελεστές.

Επίσης, επισημάνθηκαν είδη ταινιών στα οποία θα είναι δύσκολο να συγκεντρωθούν τα απαραίτητα μέρη, όπως η μικρού μήκους ταινία animation.

Σχετικά με το κινούμενο σχέδιο υπήρξαν αναλυτικές παρατηρήσεις σχετικά με διαφοροποιήσεις που θα μπορούσαν να εισαχθούν και τονίσθηκε η ανάγκη να στηριχθεί ο στερεοσκοπικός κινηματογράφος.

Προτάθηκε να μοριοδοτούνται επιπλέον συντελεστές ηλικίας κάτω των 30 ετών. Τέλος, διατυπώθηκε η πρόταση να μπορούν, κατ' εξαίρεση, να υπαχθούν στα μέτρα ενίσχυσης και ταινίες που δεν συγκεντρώνουν τον ελάχιστο αριθμό μορίων.

ΑΡΘΡΟ 5:

Ενίσχυση από τα έσοδα του ειδικού φόρου

1. Στην τιμή των εισιτηρίων των κινηματογράφων που λειτουργούν σε πόλεις με πληθυσμό άνω των δέκα χιλιάδων κατοίκων, επιβάλλεται ειδικός φόρος σε ποσοστό 8% που διατίθεται για την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης. Για την περιοχή της Αττικής και της Θεσσαλονίκης το ποσοστό αυτό ορίζεται σε 12%. Τα ανωτέρω ποσοστά μειώνονται κατά 50% όταν πρόκειται για υπαίθριους κινηματογράφους.

2. Ο ειδικός φόρος της παραγράφου 1 διατίθεται για την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης.

3. Το ποσό του φόρου αυτού εγγράφεται σε ειδικό άρθρο του προϋπολογισμού εσόδων του Κράτους. Ισόποση πίστωση εγγράφεται σε ειδικό άρθρο του προϋπολογισμού εξόδων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

4. Από την παραπάνω πίστωση ενισχύονται παραγωγοί ταινιών και επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 6 και 7 του παρόντος νόμου.

5. Από την ίδια πίστωση και μετά την αφαίρεση της ενίσχυσης στους παραγωγούς ταινιών και τις επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών, το 80% αποδίδεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου για την επίτευξη των σκοπών του και το εναπομένον 20% διατίθεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού για την άσκηση της πολιτιστικής πολιτικής στον τομέα του κινηματογράφου.

6. Το ύψος της ενίσχυσης της παρ. 5 του παρόντος άρθρου καθορίζεται από το συντελεστή σύμφωνα με το άρθρο 6 του παρόντος νόμου και τον αριθμό των εισιτηρίων που πραγματοποίησε η ταινία εντός δώδεκα μηνών από την έναρξη της πρώτης κινηματογραφικής προβολής της.

7. Για την ενίσχυση του παραγωγού ταινίας και της επιχείρησης κινηματογραφικών αιθουσών που προέβαλε αυτή από τα έσοδα του ειδικού φόρου, ο παραγωγός της ταινίας πρέπει να πληροί σωρευτικά τις παρακάτω προϋποθέσεις:

- α. Να έχει κύρια έδρα δραστηριότητας στην Ελλάδα και να είναι εγγεγραμμένος στο μητρώο παραγωγών που τηρείται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.
- β. Η κύρια δραστηριότητά του να είναι η παραγωγή οπτικοακουστικών έργων και ο κύκλος εργασιών του που πραγματοποιήθηκε την τελευταία τριετία από την δραστηριότητά του αυτή να μην προέρχεται από τον ίδιο τηλεοπτικό σταθμό ή την ίδια εταιρία παροχής συνδρομητικών υπηρεσιών τηλεοπτικών προγραμμάτων ή την ίδια εταιρία παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών ή την ίδια επιχείρηση διανομής ή τον ίδιο δημόσιο φορέα, κατά ποσοστό μεγαλύτερο του 75%. Ως κύρια δραστηριότητα νοείται αυτή που προσδιορίζεται κατά το φορολογικό νόμο και με βάση την εθνική ονοματολογία οικονομικών δραστηριοτήτων από τον οικείο κωδικό του παραγωγού οπτικοακουστικών έργων.
- γ. Σε περίπτωση που είναι νομικό πρόσωπο, ποσοστό μεγαλύτερο του 25% της συμμετοχής στο εταιρικό/μετοχικό κεφάλαιο να μην ανήκει σε μία ή περισσότερες επιχειρήσεις τηλεοπτικού σταθμού ή/και παροχής συνδρομητικών υπηρεσιών τηλεοπτικών προγραμμάτων ή/και παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών ή/και επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών ή/και εταιρίες διανομής.
- δ. Σε περίπτωση που είναι φυσικό πρόσωπο ή ο νόμιμος εκπρόσωπος του νομικού προσώπου, να είναι Έλληνας υπήκοος ή/και υπήκοος άλλου κράτους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή/και κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τη διασυνοριακή τηλεόραση ή/και κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την κινηματογραφική συμπαραγωγή ή/και κράτους εκτός Ευρώπης με το οποίο η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει συνάψει συμφωνίες που αφορούν τον οπτικοακουστικό τομέα, ή εφόσον προέρχεται από κράτος εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης, να είναι μόνιμος κάτοικος Ελλάδας.
8. Δεν δικαιούται ενίσχυσης παραγωγός ή συμπαραγωγός που ανήκει στο δημόσιο ή τον ευρύτερο δημόσιο τομέα ή δεν έχει κύρια έδρα δραστηριότητας στην Ελλάδα.

ΣΧΟΛΙΑ:

Επισημάνθηκε ότι ο ειδικός φόρος θα επιβαρύνει ακόμα περισσότερο το εισιτήριο, αλλά διευκρινίστηκε στη συνέχεια από σχολιαστές ότι πρόκειται για τον ήδη υπάρχοντα φόρο .

Εκφράσθηκε η ανάγκη να στηριχθεί η ανεξάρτητη εταιρία διανομής, υπό τον όρο ότι θα διανέμει τουλάχιστον τρεις ελληνικές ταινίες το χρόνο.

Από τη Εθνική Συνομοσπονδία Ατόμων με Αναπηρία προτάθηκε η απόδοση της ενίσχυσης στις επιχειρήσεις αιθουσών να εξαρτηθεί από την προσβασιμότητά τους για άτομα με αναπηρία.

ΑΡΘΡΟ 6:

Καθορισμός συντελεστή ταινίας

1. Ο συντελεστής προκύπτει από το άθροισμα των μονάδων που συγκεντρώνει η ταινία στις παρακάτω ανά κατηγορία κλίμακες διαιρούμενο με τον αριθμό 100. Ταινία που συγκεντρώνει τουλάχιστον 80 μονάδες, αποκτά τον ανώτατο συντελεστή υπολογισμού 1.

α) Για ταινία μυθοπλασίας

Γλώσσα

Μονάδες Αξιολόγησης

Τουλάχιστον το 51% των διαλόγων
της ταινίας στην πρωτότυπη εκδοχή
της να είναι στην ελληνική γλώσσα

20

(Για τον υπολογισμό της ποσόστωσης
των διαλόγων λαμβάνεται υπόψη ο
αριθμός των λέξεων)

ΣΥΝΟΛΟ 20

Μονάδες Αξιολόγησης

Παραγωγός (φυσικό ή νομικό πρόσωπο)

10

Σκηνοθέτης

5

Σεναριογράφος - Διαλογίστας

4

Συνθέτης

1

(πρωτότυπης μουσικής
που γράφτηκε ειδικά για να
χρησιμοποιηθεί στην ταινία)

ΣΥΝΟΛΟ 20

Ερμηνευτική Ομάδα

Μονάδες Αξιολόγησης

Πρώτος/οι ρόλος/οι

10

Δεύτερος/οι ρόλος/οι

8

Συμπληρωματικοί ρόλοι

2

ΣΥΝΟΛΟ 20

Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας

Μονάδες Αξιολόγησης

Διευθ. Φωτογραφίας

3

Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος

2

Ηχολήπτης

2

Μοντέρ

2

Μακιγιέρ

1

Σκηνοθετική Ομάδα (εκτός Σκηνοθέτη)

2

Ομάδα Παραγωγής (Δ/νση Παραγωγής και Φροντιστήριο)

2

ΣΥΝΟΛΟ 14

Ομάδα Άλλων Μελών Συνεργείου	Μονάδες Αξιολόγησης	
Συνεργείο γυρίσματος	4	
Συνεργείο κατασκευής σκηνικών	2	
	ΣΥΝΟΛΟ	6
Γυρίσματα / Αποπεράτωση	Μονάδες Αξιολόγησης	
Πλατώ/Φυσικοί Χώροι γυρισμάτων	3	
Εργαστήρια εμφάνισης αρνητικού	2	
Κάμερα και λοιπός εξοπλισμός	2	
Φωτιστικά Σώματα	2	
Μακινιστικά	1	
Εργαστήρια Επεξεργασίας-Αποπεράτωσης ήχου	5	
Εργαστήρια Επεξεργασίας-Αποπεράτωσης εικόνας	5	
	ΣΥΝΟΛΟ	20
β) Για ταινία ντοκιμαντέρ		
Γλώσσα	Μονάδες Αξιολόγησης	
Τουλάχιστον το 51% των διαλόγων της ταινίας στην πρωτότυπη εκδοχή της να είναι στην ελληνική γλώσσα (Για τον υπολογισμό της ποσόστωσης των διαλόγων λαμβάνεται υπόψη ο αριθμός των λέξεων)	20	
	ΣΥΝΟΛΟ	20
	Μονάδες Αξιολόγησης	
Παραγωγός	10	
Σκηνοθέτης	15	
Σεναριογράφος	5	
Συνθέτης (πρωτότυπης μουσικής που γράφτηκε ειδικά για να χρησιμοποιηθεί στην ταινία)	5	
	ΣΥΝΟΛΟ	35
	Μονάδες Αξιολόγησης	
Αφηγητής	5	
	ΣΥΝΟΛΟ	5
Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας	Μονάδες Αξιολόγησης	
Διευθ. Φωτογραφίας	6	
Ηχολήπτης	5	
Μοντέρ	6	
Βοηθός Σκηνοθέτη	1	

Διεύθυνση Παραγωγής	2	
	ΣΥΝΟΛΟ	20
Γυρίσματα / Αποπεράτωση	Μονάδες Αξιολόγησης	2
Κάμερα και λοιπός εξοπλισμός		2
Ηχοληπτικά μηχανήματα		8
Εργαστήρια Επεξεργασίας-Αποπεράτωσης Ηχου		8
Εργαστήρια Επεξεργασίας-Αποπεράτωσης Εικόνας		
	ΣΥΝΟΛΟ	20
γ) Για ταινία κινουμένων σχεδίων		
	Μονάδες Αξιολόγησης	
Παραγωγός		10
Σκηνοθέτης		8
Σεναριογράφος		8
Δημιουργικοί γραφικών		6
Συνθέτης		4
(πρωτότυπης μουσικής που γράφτηκε ειδικά για να χρησιμοποιηθεί στην ταινία)		
	ΣΥΝΟΛΟ	36
Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας	Μονάδες Αξιολόγησης	
1ος Βοηθός Σκηνοθέτη		2
Διεύθυνση Παραγωγής		2
	ΣΥΝΟΛΟ	4
Ομάδα Συνεργατών για την προετοιμασία	Μονάδες Αξιολόγησης	
Δημιουργία Μακετών		6
Σχεδιασμός Ηρώων		6
Σχεδιασμός Σκηνικών		6
Σχεδιασμός Σκηνών		2
	ΣΥΝΟΛΟ	20
Ομάδα Συνεργατών για τη δημιουργία κινουμένου σχεδίου	Μονάδες Αξιολόγησης	
Σχεδιασμός Βασικών Κινήσεων		8
Σχεδιασμός Ενδιάμεσων Εικόνων		5
Κατασκευή Σκηνικών		5

Χρωματισμοί	5
Ψηφιοποιήσεις/Ειδικά Εφφέ	7
ΣΥΝΟΛΟ 30	
Αποπεράτωση	Μονάδες Αξιολόγησης
Μοντάζ Εικόνας	2
Εργαστήρια	3
Φωνοληψία	2
Ηχητικός Σχεδιασμός	1
Τελική Μίξη	2
ΣΥΝΟΛΟ 10	
2. Για τη μοριοδότηση των στοιχείων της κλίμακας ανά κατηγορία ταινίας του παρόντος άρθρου εφαρμόζονται οι παρ. 2, 3, 4 και 5 του άρθρου 4 του παρόντος νόμου.	

ΣΧΟΛΙΑ:

Προτάθηκε στις ταινίες τεκμηρίωσης να καταργηθεί το κριτήριο της γλώσσας, προκειμένου να μην «τιμωρείται» η επιλογή θεμάτων που απαιτεί να ομιλείται στην ταινία άλλη γλώσσα, πχ ντοκιμαντέρ για μετανάστες.

ΑΡΘΡΟ 7:

Υπολογισμός ενίσχυσης ταινίας

1. Το ποσό της ενίσχυσης ισούται με το ποσό που προκύπτει από τον πολλαπλασιασμό του συνολικού ποσού του ειδικού φόρου που εισπράχθηκε από τα εισιτήρια προβολής της ταινίας με τον συντελεστή της ταινίας και το ποσοστό της παρακάτω κλίμακας.

Έως 50.000 εισιτήρια ποσοστό 400%.

Από	50.001 έως	52.500 εισιτήρια	ποσοστό	397%
Από	52.501 έως	55.000 εισιτήρια	ποσοστό	394%
Από	55.001 έως	57.500 εισιτήρια	ποσοστό	391%
Από	57.501 έως	60.000 εισιτήρια	ποσοστό	388%
Από	60.001 έως	62.500 εισιτήρια	ποσοστό	385%
Από	62.501 έως	65.000 εισιτήρια	ποσοστό	382%
Από	65.001 έως	67.500 εισιτήρια	ποσοστό	379%
Από	67.501 έως	70.000 εισιτήρια	ποσοστό	376%
Από	70.001 έως	72.500 εισιτήρια	ποσοστό	373%
Από	72.501 έως	75.000 εισιτήρια	ποσοστό	370%
Από	75.001 έως	77.500 εισιτήρια	ποσοστό	367%
Από	77.501 έως	80.000 εισιτήρια	ποσοστό	364%
Από	80.001 έως	82.500 εισιτήρια	ποσοστό	361%
Από	82.501 έως	85.000 εισιτήρια	ποσοστό	358%

Από 85.001 έως 87.500 εισιτήρια	ποσοστό	355%
Από 87.501 έως 90.000 εισιτήρια	ποσοστό	352%
Από 90.001 έως 92.500 εισιτήρια	ποσοστό	349%
Από 92.501 έως 95.000 εισιτήρια	ποσοστό	346%
Από 95.001 έως 97.500 εισιτήρια	ποσοστό	343%
Από 97.501 έως 100.000 εισιτήρια	ποσοστό	340%
Από 100.001 έως 102.500 εισιτήρια	ποσοστό	337%
Από 102.501 έως 105.000 εισιτήρια	ποσοστό	334%
Από 105.001 έως 107.500 εισιτήρια	ποσοστό	331%
Από 107.501 έως 110.000 εισιτήρια	ποσοστό	328%
Από 110.001 έως 112.500 εισιτήρια	ποσοστό	325%
Από 112.501 έως 115.000 εισιτήρια	ποσοστό	322%
Από 115.001 έως 117.500 εισιτήρια	ποσοστό	319%
Από 117.501 έως 120.000 εισιτήρια	ποσοστό	316%
Από 120.001 έως 122.500 εισιτήρια	ποσοστό	313%
Από 122.501 έως 125.000 εισιτήρια	ποσοστό	310%
Από 125.001 έως 127.500 εισιτήρια	ποσοστό	307%
Από 127.501 έως 130.000 εισιτήρια	ποσοστό	304%
Από 130.001 έως 132.500 εισιτήρια	ποσοστό	301%
Από 132.501 έως 135.000 εισιτήρια	ποσοστό	298%
Από 135.001 έως 137.500 εισιτήρια	ποσοστό	295%
Από 137.501 έως 140.000 εισιτήρια	ποσοστό	292%
Από 140.001 έως 142.500 εισιτήρια	ποσοστό	289%
Από 142.501 έως 145.000 εισιτήρια	ποσοστό	286%
Από 145.001 έως 147.500 εισιτήρια	ποσοστό	283%
Από 147.501 έως 150.000 εισιτήρια	ποσοστό	280%
Από 150.001 έως 152.500 εισιτήρια	ποσοστό	277%
Από 152.501 έως 155.000 εισιτήρια	ποσοστό	274%
Από 155.001 έως 157.500 εισιτήρια	ποσοστό	271%
Από 157.501 έως 160.000 εισιτήρια	ποσοστό	268%
Από 160.001 έως 162.500 εισιτήρια	ποσοστό	265%
Από 162.501 έως 165.000 εισιτήρια	ποσοστό	262%
Από 165.001 έως 167.500 εισιτήρια	ποσοστό	259%
Από 167.501 έως 170.000 εισιτήρια	ποσοστό	256%
Από 170.001 έως 172.500 εισιτήρια	ποσοστό	253%
Από 172.501 έως 175.000 εισιτήρια	ποσοστό	250%
Από 175.001 έως 177.500 εισιτήρια	ποσοστό	247%
Από 177.501 έως 180.000 εισιτήρια	ποσοστό	244%
Από 180.001 έως 182.500 εισιτήρια	ποσοστό	241%
Από 182.501 έως 185.000 εισιτήρια	ποσοστό	238%
Από 185.001 έως 187.500 εισιτήρια	ποσοστό	235%
Από 187.501 έως 190.000 εισιτήρια	ποσοστό	232%
Από 190.001 έως 192.500 εισιτήρια	ποσοστό	229%
Από 192.501 έως 195.000 εισιτήρια	ποσοστό	226%
Από 195.001 έως 197.500 εισιτήρια	ποσοστό	223%
Από 197.501 έως 200.000 εισιτήρια	ποσοστό	220%
Από 200.001 έως 202.500 εισιτήρια	ποσοστό	217%
Από 202.501 έως 205.000 εισιτήρια	ποσοστό	214%
Από 205.001 έως 207.500 εισιτήρια	ποσοστό	211%
Από 207.501 έως 210.000 εισιτήρια	ποσοστό	208%
Από 210.001 έως 212.500 εισιτήρια	ποσοστό	205%
Από 212.501 έως 215.000 εισιτήρια	ποσοστό	202%
Από 215.001 έως 217.500 εισιτήρια	ποσοστό	199%
Από 217.501 έως 220.000 εισιτήρια	ποσοστό	196%
Από 220.001 έως 222.500 εισιτήρια	ποσοστό	193%

Από	222.501 έως	225.000 εισιτήρια	ποσοστό	190%
Από	225.001 έως	227.500 εισιτήρια	ποσοστό	187%
Από	227.501 έως	230.000 εισιτήρια	ποσοστό	184%
Από	230.001 έως	232.500 εισιτήρια	ποσοστό	181%
Από	232.501 έως	235.000 εισιτήρια	ποσοστό	178%
Από	235.001 έως	237.500 εισιτήρια	ποσοστό	175%
Από	237.501 έως	240.000 εισιτήρια	ποσοστό	172%
Από	240.001 έως	242.500 εισιτήρια	ποσοστό	169%
Από	242.501 έως	245.000 εισιτήρια	ποσοστό	166%
Από	245.001 έως	247.500 εισιτήρια	ποσοστό	163%
Από	247.501 έως	250.000 εισιτήρια	ποσοστό	160%
Από	250.001 έως	252.500 εισιτήρια	ποσοστό	157%
Από	252.501 έως	255.000 εισιτήρια	ποσοστό	154%
Από	255.001 έως	257.500 εισιτήρια	ποσοστό	151%
Από	257.501 έως	260.000 εισιτήρια	ποσοστό	148%
Από	260.001 έως	262.500 εισιτήρια	ποσοστό	145%
Από	262.501 έως	265.000 εισιτήρια	ποσοστό	142%
Από	265.001 έως	267.500 εισιτήρια	ποσοστό	139%
Από	267.501 έως	270.000 εισιτήρια	ποσοστό	136%
Από	270.001 έως	272.500 εισιτήρια	ποσοστό	133%
Από	272.501 έως	275.000 εισιτήρια	ποσοστό	130%
Από	275.001 έως	277.500 εισιτήρια	ποσοστό	127%
Από	277.501 έως	280.000 εισιτήρια	ποσοστό	124%
Από	280.001 έως	282.500 εισιτήρια	ποσοστό	121%
Από	282.501 έως	285.000 εισιτήρια	ποσοστό	118%
Από	285.001 έως	287.500 εισιτήρια	ποσοστό	115%
Από	287.501 έως	290.000 εισιτήρια	ποσοστό	112%
Από	290.001 έως	292.500 εισιτήρια	ποσοστό	109%
Από	292.501 έως	295.000 εισιτήρια	ποσοστό	106%
Από	295.001 έως	297.500 εισιτήρια	ποσοστό	103%
Από	297.501 έως	300.000 εισιτήρια	ποσοστό	100%
Από	300.001 έως	302.500 εισιτήρια	ποσοστό	97%
Από	302.501 έως	305.000 εισιτήρια	ποσοστό	94%
Από	305.001 έως	307.500 εισιτήρια	ποσοστό	91%
Από	307.501 έως	310.000 εισιτήρια	ποσοστό	88%
Από	310.001 έως	312.500 εισιτήρια	ποσοστό	85%
Από	312.501 έως	315.000 εισιτήρια	ποσοστό	82%
Από	315.001 έως	317.500 εισιτήρια	ποσοστό	79%
Από	317.501 έως	320.000 εισιτήρια	ποσοστό	76%
Από	320.001 έως	322.500 εισιτήρια	ποσοστό	73%
Από 322.501 και πλέον εισιτήρια ποσοστό 70%.				

2. Το ποσοστό που προκύπτει από την παραπάνω κλίμακα εφαρμόζεται αυτοτελώς επί του συνολικού αριθμού των εισιτηρίων που πραγματοποίησε η ταινία.

3. Στον παραγωγό και στο συμπαραγωγό της ταινίας αποδίδεται κατά το ποσοστό συμμετοχής τους, το 50% επί του συνολικού ποσού της ενίσχυσης της παρ. 1 του παρόντος άρθρου. Το υπόλοιπο 50% επί του συνολικού ποσού ενίσχυσης επιμερίζεται μεταξύ των επιχειρήσεων κινηματογραφικών αιθουσών που προέβαλαν την ταινία και ανάλογα με τον αριθμό των εισιτηρίων που πραγματοποίησε κάθε μία από αυτές.

4. Το ποσό της ενίσχυσης που αποδίδεται κατά την παρ. 3 στην κάθε επιχείρηση κινηματογραφικών αιθουσών, προσαυξάνεται κατά 30% στις επιχειρήσεις

κινηματογραφικών αιθουσών με μία ή δύο οθόνες προβολής και κατά 15% στις επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών με τρεις ή τέσσερις οθόνες προβολής.

5. Υπό τους ίδιους όρους, το ποσό της ενίσχυσης της παρ. 1 του παρόντος άρθρου προσαυξάνεται κατά 10% για ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους.

6. Δεν αποδίδεται η ενίσχυση του παρόντος άρθρου σε παραγωγό ή συμπαραγωγό δημόσιο φορέα ή σε φορέα που ελέγχεται από το Δημόσιο καθώς επίσης σε παραγωγό ή συμπαραγωγό (φυσικό ή νομικό πρόσωπο) που δεν έχει κύρια έδρα δραστηριότητας στην Ελλάδα.

7. Οι όροι, η διαδικασία, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και κάθε λεπτομέρεια σχετική με την εφαρμογή του άρθρου αυτού, ρυθμίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και, όταν ρυθμίζονται οικονομικά θέματα, και του Υπουργού Οικονομικών, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

8. Όποιος υποβάλλει ψευδείς δηλώσεις ή δικαιολογητικά για την υπαγωγή στις διατάξεις του παρόντος άρθρου τιμωρείται με φυλάκιση τριών μηνών έως τριών ετών και με χρηματική ποινή έως 50.000 ευρώ. Σε περίπτωση ανειλικρίνειας των δικαιολογητικών, ανεξάρτητα από τις άλλες κυρώσεις, ο δικαιούχος χάνει το δικαίωμα στην είσπραξη των ποσών που προβλέπονται στο άρθρο αυτό, για το χρόνο στον οποίο αναφέρονται τα δικαιολογητικά, καθώς και για τα επόμενα τρία χρόνια.

ΣΧΟΛΙΑ:

Σχολιάστηκε θετικά η αντίστροφη κλίμακα και η συνάρτηση της επιστροφής προς την ελληνική ταινία.

Επισημάνθηκε η ανάγκη να στηριχθεί η παραγωγή, διανομή και προβολή ταινιών μικρού μήκους, π.χ. με προσαύξηση επιστροφής για προβολή ταινιών μικρού μήκους, επιδότηση μέσω ΕΚΚ των εξόδων προώθησης και διαφήμισης.

Προτάθηκε να ενισχυθούν περισσότερο η καινοτομία και οι νέες τεχνολογίες και ειδικότερα οι στερεογραφικές ταινίες, λόγω του αυξημένου κόστους τους.

Υπεβλήθη η πρόταση να θεσπιστούν ελκυστικά κίνητρα για πολιτιστική χορηγία στον κινηματογράφο, αλλά και στις άλλες τέχνες, κατά το πρότυπο των κινήτρων που δόθηκαν κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων.

Τέλος, υποστηρίχθηκε ότι θα ήταν χρήσιμο να υπάρχει ένα δημόσιο box office, αναρτημένο στο ίντερνετ, ώστε να γνωρίζουν οι συμπαραγωγοί επακριβώς ποια ήταν τα έσοδα μιας ταινίας και να μπορέσουν να διεκδικήσουν το μερίδιό τους.

ΑΡΘΡΟ 8:

Συμμετοχή τηλεοπτικών σταθμών και παρόχων υπηρεσιών τηλεπικοινωνίας στην κινηματογραφική παραγωγή

1. Οι δημόσιοι τηλεοπτικοί σταθμοί πανελλαδικής εμβέλειας υποχρεούνται να διαθέτουν το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών τους για την παραγωγή ταινιών που πληρούν τη μοριοδότηση του άρθρου 4, με απαραίτητο προσορισμό την προβολή τους σε κινηματογραφικές αίθουσες. Στον ετήσιο κύκλο εργασιών της ΕΡΤ Α.Ε. συμπεριλαμβάνεται το ανταποδοτικό τέλος.
2. Οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί πανελλαδικής εμβέλειας υποχρεούνται να διαθέτουν το 1,5% των ετήσιων διαφημιστικών εσόδων τους για την παραγωγή ταινιών που πληρούν τη μοριοδότηση του άρθρου 4, με απαραίτητο προσορισμό την προβολή τους σε κινηματογραφικές αίθουσες. Εως και το ήμισυ του ποσοστού αυτού δύναται να διατίθεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου υπό τη μορφή διαφημιστικού χρόνου ίσης αξίας. Η αξία του διαφημιστικού χρόνου που διατίθεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου υπολογίζεται με βάση τον εκάστοτε ισχύοντα τιμοκατάλογο.
3. Οι εταιρίες συνδρομητικής τηλεόρασης υποχρεούνται να διαθέτουν το 1,5% των ετήσιων εσόδων που προέρχονται από συνδρομές, για την παραγωγή ταινιών που πληρούν τη μοριοδότηση του άρθρου 4, με απαραίτητο προσορισμό την προβολή τους σε κινηματογραφικές αίθουσες. Ως παροχή συνδρομητικών υπηρεσιών νοείται η με οποιαδήποτε τεχνική μέθοδο (αναλογική ή ψηφιακή) ή μέσο (επίγειοι αποκλειστικά πομποί, καλωδιακό δίκτυο ή δορυφόρος), μετάδοση απευθείας προς το κοινό τηλεοπτικών προγραμμάτων, η πρόσβαση στα οποία τελεί υπό τους όρους που θέτει η κάτοχος της προβλεπόμενης στις διατάξεις του ν. 2644/1998 άδειας.
4. Οι εταιρίες παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών υποχρεούνται να διαθέτουν το 1,5% των ετήσιων εσόδων τους που προέρχονται από την διακίνηση, διάθεση ή πάσης φύσεως εκμετάλλευση οπτικοακουστικού υλικού για την παραγωγή ταινιών που πληρούν τη μοριοδότηση του άρθρου 4, με απαραίτητο προσορισμό την προβολή τους σε κινηματογραφικές αίθουσες. Ως εκμετάλλευση οπτικοακουστικού υλικού νοείται η διακίνηση, η διάθεση ή πάσης φύσεως εκμετάλλευσή του με τη χρήση οποιασδήποτε γνωστής τεχνικής μεθόδου, όπως ενδεικτικά, μετάδοσης σε ελεύθερη ή κλειστή λήψη, μέσω IPTV, μέσω INTERNET, μέσω WAP, μέσω Wi-Fi ή Wimax, μετάδοσης μέσω οπτικής ίνας, μετάδοσης με την μέθοδο ON DEMAND (Pay Per View / Near Video On Demand / Video On Demand / Subscription Video On Demand), μέσω xDSL, μέσω συστημάτων συσταμμένων ζευγών (TWISTED PAIR SYSTEM), μέσω κινητής τηλεφωνίας (MOBILE TV) μέσω Point-to-Point συστημάτων ασύρματης τηλεφωνίας (3G συστήματα), μέσω MDS/MMDS, με τη χρήση πολυμέσων (Digital Multimedia Broadcasting) συστημάτων διανομής σε ξενοδοχεία κ.ο.κ., ή άλλου νέου ψηφιακού τρόπου που πρόκειται να εφευρεθεί (όχι απευθείας ενοικίαση Video / DVD ή άλλου «σκληρού μέσου»).

6. Οι παραγόμενες κατ' εφαρμογή του παρόντος άρθρου ταινίες δεν επιτρέπεται να μεταδοθούν τηλεοπτικά, καλωδιακά, δορυφορικά ή με οποιοδήποτε άλλο ψηφιακό μέσο νέας τεχνολογίας, πριν από την πάροδο τριών (3) τουλάχιστον μηνών από την πρώτη προβολή τους σε κινηματογραφική αίθουσα, από το δίκτυο εμπορικής διανομής ταινιών.

7. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ρυθμίζεται ο τρόπος και η διαδικασία εφαρμογής του παρόντος άρθρου.

ΣΧΟΛΙΑ:

Το γεγονός ότι προσδιορίζεται επακριβώς η βάση επί της οποίας υπολογίζεται η υποχρέωση του 1,5% επισημάνθηκε ως στοιχείο που αποδεικνύει την πρόθεση εφαρμογής του μέτρου.

Θεωρήθηκε όμως ιδιαίτερα κρίσιμο από την πλειοψηφία των σχολιαστών να προβλεφθούν στο νόμο οι κυρώσεις και η διαδικασία εφαρμογής, προκειμένου η διάταξη να μην έχει την τύχη της προηγούμενης νομοθετικής ρύθμισης του 1,5%. Δόθηκε έμφαση στην αυστηρότητα των κυρώσεων και προτείνονται η επιβολή προστίμου ισόποσου με το οφειλόμενο ποσό και η αφαίρεση της άδειας.

Προτάθηκε το 0,4% να διατίθεται σε ταινίες νέων συντελεστών.

Από την πλευρά των υπόχρεων, σε ό,τι αφορά τη συνδρομητική τηλεόραση επισημάνθηκε ότι ο διπλασιασμός της σχετικής υποχρέωσης από το 0,75% στο 1,5% ανατρέπει τον οικονομικό της προγραμματισμό. Σημειώνει δε ότι πρέπει να ληφθεί υπ' όψη η τήρηση των μέχρι σήμερα υποχρεώσεων.

Από εταιρίες παροχής μη τηλεοπτικών οπτικοακουστικών υπηρεσιών επισημάνθηκε η ανάγκη να ορισθεί με σαφήνεια η έννοια του οπτικοακουστικού υλικού, καθώς υπάρχει ο κίνδυνος η υπάρχουσα διατύπωση να είναι ευρύτερη από τους σκοπούς του νομοθέτη.

ΑΡΘΡΟ 9:

Νομική Μορφή

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» (εφεξής «Ε.Κ.Κ.») και έδρα την Αθήνα, το οποίο εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.
2. Η επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» ανήκει αποκλειστικά στο ιδρυόμενο με το παρόν νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και απαγορεύεται η χρησιμοποίησή της ως επωνυμίας, σήματος ή διακριτικού τίτλου από οποιοδήποτε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο. Η επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» μπορεί να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα.
3. Το Ε.Κ.Κ. έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται δε από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις του παρόντος νόμου.
4. Το Ε.Κ.Κ. απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.
5. Η λειτουργούσα, σύμφωνα με τις διατάξεις του τρίτου κεφαλαίου (άρθρα 16-26) του Ν. 1597/1986 (ΦΕΚ Α' 68) και το Π.Δ. 113/1998 (ΦΕΚ Α 113), ανώνυμη εταιρία υπό την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» καταργείται από τη δημοσίευση του παρόντος. Όλα τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις καθώς και το σύνολο της κινητής και ακίνητης περιουσίας του καταργούμενου νομικού προσώπου περιέρχονται αυτοδικαίως στο με το παρόν ιδρυόμενο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» ως καθολικού διαδόχου, χωρίς καμία ειδικότερη διαδικασία ή διατύπωση και φορολογική ή άλλη επιβάρυνση. Κινηματογραφικές ταινίες που ανήκουν κατά κυριότητα στην ανώνυμη εταιρία με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου Α.Ε» αποτελούν εφεξής περιουσιακά στοιχεία του ν.π.ι.δ με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου».
6. Τυχόν εκκρεμείς δίκες με την καταργούμενη ανώνυμη εταιρία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» συνεχίζονται από το ιδρυόμενο με τον παρόντα νόμο ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου».
7. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Ε.Κ.Κ.. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζεται κατά κλάδο και ειδικότητα ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα, οι αρμοδιότητες των οργάνων της διοίκησης, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, και ρυθμίζεται γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του Ε.Κ.Κ..
8. Το απασχολούμενο προσωπικό στο καταργούμενο νομικό πρόσωπο μεταφέρεται με την ίδια εργασιακή σχέση στο ιδρυόμενο με τον παρόντα νόμο ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου».

ΣΧΟΛΙΑ:

Απέναντι στην αλλαγή της δομής και της λειτουργίας του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου κάποιοι σχολιαστές ήταν θετικοί, θεωρώντας τη ως ευκαιρία για να μπουν αρχές και θεσμοί στη θέση πελατειακών σχέσεων.

Άλλοι επισημαίνουν ότι δεν υπάρχει λόγος αλλαγής της νομικής μορφής, ήταν αντίθετοι στην απουσία αιρετών εκπροσώπων του χώρου και επεσήμαναν τον κίνδυνο αδιαφανούς και πολυδάπανης λειτουργίας.

Τονίσθηκε η ανάγκη η πλήρωση των θέσεων να γίνεται με αξιοκρατικές διαδικασίες, ο κανονισμός του Κέντρου να συνταχθεί από ομάδα ειδικών και να δημοσιεύονται όλα τα στοιχεία στο ίντερνετ.

ΑΡΘΡΟ 10:

Σκοποί

1. Σκοποί του Ε. Κ. Κ. είναι:

α. η προστασία, ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής στην Ελλάδα.

β. η προβολή, διάδοση και προώθηση της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

γ. η προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών και η προσέλκυση στην Ελλάδα αλλοδαπών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών εν γένει.

2. Για την επίτευξη των σκοπών του το Ε.Κ.Κ. δύναται σύμφωνα με προγράμματα που καταρτίζει και ειδικότερους όρους και κριτήρια που καθορίζει με σχετικούς ειδικούς κανονισμούς του, ν'αναπτύσσει ιδίως τις ακόλουθες δραστηριότητες :

α. να χρηματοδοτεί ή/και να επιδοτεί την ανάπτυξη σχεδίων παραγωγής ταινιών μεγάλου και μικρού μήκους, από τη σύλληψη της αρχικής ιδέας έως την ολοκλήρωση των δεδομένων παραγωγής τους καθώς επίσης και τη συγγραφή σεναρίων,

β. να συμμετέχει με οποιοδήποτε τρόπο στην παραγωγή ταινιών κάθε είδους που πληρούν τις προϋποθέσεις και τα κριτήρια των άρθρων 4 και 5 του παρόντος νόμου, σε συνεργασία με ημεδαπούς ή/και αλλοδαπούς δημόσιους ή/και ιδιωτικούς φορείς,

γ. να συμμετέχει με οποιοδήποτε τρόπο στην παραγωγή ή/και να επιδοτεί αλλοδαπές οπτικοακουστικές παραγωγές, τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται εξ ολοκλήρου ή κατά ένα μέρος στην Ελληνική επικράτεια, καθώς και να παρέχει κάθε σχετική διευκόλυνση,

δ. να χρηματοδοτεί ή/και να επιδοτεί την τεχνική επεξεργασία και την ψηφιοποίηση ταινιών που πληρούν τις προϋποθέσεις και τα κριτήρια των άρθρων 4 και 5 του παρόντος νόμου,

ε. να χρηματοδοτεί ή/και να επιδοτεί τη διανομή και προώθηση στην Ελλάδα και το εξωτερικό ταινιών που πληρούν τις προϋποθέσεις και τα κριτήρια των άρθρων 4 και 6 του παρόντος νόμου,

στ. να συγκεντρώνει και δημοσιεύει στατιστικά στοιχεία καθώς και να πραγματοποιεί μελέτες που αφορούν την παραγωγή, διανομή, προώθηση και προβολή κινηματογραφικών ταινιών, την επίδραση των νέων τεχνολογιών και εναλλακτικούς τρόπους χρηματοδότησης και εκμετάλλευσης ταινιών,

- ζ. να προκηρύσσει και απονέμει υποτροφίες για σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε νέους παραγωγούς, σκηνοθέτες, σεναριογράφους και τεχνικούς, καθώς επίσης να οργανώνει σεμινάρια επαγγελματικής κατάρτισης,
- η. να τηρεί μητρώο παραγωγών κινηματογραφικών ταινιών,
- θ. να συνάπτει προγραμματικές συμβάσεις με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών του,
- ι. να εκπροσωπεί την Ελλάδα στο ταμείο *Eurimages* του Συμβουλίου της Ευρώπης
- ια. να συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του ευρωπαϊκού προγράμματος *media (mediadesk Hellas)*
- ιβ. να αναπτύσσει κάθε δραστηριότητα συναφή με τους σκοπούς του.
3. Στις περιπτώσεις α' έως και ε' της προηγούμενης παραγράφου δεν απαιτείται η τήρηση από το Ε.Κ.Κ. στοιχείων και βιβλίων κοινοπραξίας, με την επιφύλαξη της παρ. 2 του άρ. 36 του π.δ. 186/1992. Ο παραγωγός της ταινίας εμφανίζει τις σχετικές εργασίες σε ιδιαίτερο χώρο ή σε ιδιαίτερη σειρά λογαριασμών των βιβλίων που τηρούνται από αυτόν σύμφωνα με τις διατάξεις του Κώδικα Βιβλίων και Στοιχείων όπως ισχύουν και εκδίδει για κάθε είσπραξη ποσού από το Ε.Κ.Κ. ή για κάθε καταβολή προς αυτό απόδειξη εισπράξεως ή πληρωμής κατά περίπτωση. Κατά τα λοιπά ισχύει η συμφωνία των μερών.

ΣΧΟΛΙΑ:

Πολλοί σχολιαστές επεσήμαναν την ανάγκη να μπορεί το Κέντρο να συμβάλλεται απευθείας με σκηνοθέτες και σεναριογράφους για προγράμματα ανάπτυξης σεναρίου.

Η Ένωση Ελλήνων Σεναριογράφων υπέβαλε πρόταση για συνολική αναβάθμιση της ενίσχυσης του Σεναρίου, υποστηρίζοντας ότι το μοντέλο ενίσχυσης της παραγωγής δεν έχει αποδώσει και ότι πρέπει να δοθεί έμφαση στο στάδιο της ανάπτυξης του σεναρίου (*development*). Πρόταση για ίδρυση Ελληνικού Ινστιτούτου Σεναρίου.

Δόθηκε επίσης έμφαση στην ανάγκη οι κανονισμοί των προγραμμάτων του Κέντρου να δημοσιοποιούνται και να τίθενται σε δημόσια διαβούλευση και γενικότερα επισημάνθηκε η ανάγκη κατοχύρωσης της αξιοκρατικής λειτουργίας του Κέντρου.

Αναφέρθηκε ότι πρέπει να ενισχύεται η νεανική κινηματογραφία αλλά και η κινηματογραφία που απευθύνεται σε παιδιά και νέους και να δίνονται υποτροφίες σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς.

ΑΡΘΡΟ 11:

Πόροι

1. Οι πόροι του Ε.Κ.Κ. είναι:
 - α. Η ετήσια τακτική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.
 - β. Το ποσοστό του ειδικού φόρου που προβλέπεται στην παρ. 6 του άρθρου 5 του παρόντος νόμου.
 - γ. Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς, επιχορηγήσεις δημοσίων ή ιδιωτικών φορέων και οργανισμών καθώς και κάθε έσοδο από κρατικές επιχορηγήσεις.
 - δ. Κάθε έσοδο που προκύπτει από την εκμετάλλευση ταινιών και των περιουσιακών του στοιχείων.
 - ε. Χορηγίες, δωρεές και κληροδοσίες από φυσικά ή νομικά πρόσωπα.
 - στ. Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο.
2. Η διαχειριστική χρήση του Ε.Κ.Κ. αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.
3. Στο τέλος κάθε χρήσης το διοικητικό συμβούλιο κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό κατά τις κείμενες διατάξεις. Ο ισολογισμός δημοσιεύεται και υποβάλλεται θεωρημένος προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού, συνοδευόμενος από έκθεση του Διοικητικού Συμβουλίου και από πιστοποιητικό ορκωτών λογιστών, κατά τις διατάξεις του άρθρου 43 του κ.ν. 2190/1920.
4. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού και με σκοπό την καλύτερη λειτουργία του νομικού προσώπου που συνιστάται με τον παρόντα νόμο, θεσπίζονται ειδικές ρυθμίσεις όσον αφορά τα τηρούμενα από αυτό βιβλία και στοιχεία και τις διαδικασίες ελέγχων και λοιπών υποχρεώσεων.

ΣΧΟΛΙΑ:

Υποβλήθηκε η πρόταση να έχει το ΕΚΚ δικό του κωδικό στον κρατικό προϋπολογισμό.

Υποστηρίχθηκε ότι η δημιουργία εταιρίας με κρατική χρηματοδότηση και απόλυτο έλεγχο του υπουργού δεν θα βοηθήσει στην ανάπτυξη του κινηματογράφου.

ΑΡΘΡΟ 12:

Όργανα Διοίκησης

Τα όργανα διοίκησης του Ε.Κ.Κ. είναι:

- (α) το Διοικητικό Συμβούλιο και
- (β) ο Γενικός Διευθυντής.

ΣΧΟΛΙΑ:

Δεν υποβλήθηκαν σχόλια

ΑΡΘΡΟ 13:

ΑΡΘΡΟ 13:

Διοικητικό Συμβούλιο

1. Το Ε.Κ.Κ. διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο με τριετή θητεία το οποίο ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Αποτελείται από πρόσωπα που προέρχονται από το χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών ή που διαθέτουν αξιόλογη πείρα στη διοίκηση οργανισμών ή επιχειρήσεων. Η θητεία του παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου, πάντως όχι πέραν των έξι (6) μηνών. Με την απόφαση διορισμού των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος.
2. Η ιδιότητα του Προέδρου ή μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου και του Γενικού Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. δεν επιτρέπεται να συμπίπτουν στο ίδιο πρόσωπο.
3. Η ιδιότητα μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα μέλους Διοικητικού Συμβουλίου συνδικαλιστικού ή επαγγελματικού σωματείου του οπτικοακουστικού τομέα. Δεν επιτρέπεται η εκλογή, ο διορισμός και η άσκηση καθηκόντων μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου από πρόσωπα που βρίσκονται σε υπαλληλική σχέση με το Ε.Κ.Κ.
4. Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.
5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου για κάθε συνεδρίαση.
6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού συμπληρώνεται η σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου, όταν μέλος εκπέσει ή αποχωρήσει ή με οποιονδήποτε τρόπο χάσει την ιδιότητά του πριν από τη λήξη της θητείας του.
7. Το Διοικητικό Συμβούλιο συγκαλείται κατόπιν πρόσκλησης του Προέδρου του, ο οποίος και προεδρεύει των συνεδριάσεών του. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και εισηγείται τα θέματά της μόνος ή με την σύμπραξη μέλους ή μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ή ορίζει εισηγητή μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Στις συνεδριάσεις του διοικητικού συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Κ.Κ., ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο διοικητικό συμβούλιο για θέματα των αρμοδιοτήτων του. Χρέη γραμματέα ασκεί υπάλληλος του Ε.Κ.Κ., οριζόμενος με απόφαση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου.
8. Τον ελλείποντα, απόντα ή κωλύόμενο Πρόεδρο αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος. Σε περίπτωση που ο Πρόεδρος ελλείπει, η αναπλήρωσή του από τον Αντιπρόεδρο δεν μπορεί να εκτείνεται πέραν των τριών (3) μηνών.
9. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και διαχείριση του Ε.Κ.Κ., με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής. Ιδίως έχει τις εξής αρμοδιότητες :
 - α. Χαράσσει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Ε.Κ.Κ. μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του.
 - β. Εγκρίνει τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. που εισηγείται ο Γενικός Διευθυντής και τον υποβάλλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών
 - γ. Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση εσόδων.

- δ. Ασκήει πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του Ε.Κ.Κ.
 ε. Εγκρίνει τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό.

10. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τουλάχιστον μία φορά το μήνα στην έδρα του Ε.Κ.Κ. και είναι σε απαρτία αν είναι παρόντα τουλάχιστον τέσσερα (4) μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος. Η αντιπροσώπευση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου στις συνεδριάσεις του από άλλο μέλος ή τρίτο πρόσωπο δεν επιτρέπεται. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου. Τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση στην οποία αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο, τα οποία υπογράφονται από τους παρόντες στη συνεδρίαση.

11. Αν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

12. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με το Ε.Κ.Κ.. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συζύγους τους καθώς και για τους συγγενείς αυτών, εξ αίματος μέχρι τρίτου βαθμού και εξ αγχιστείας μέχρι δεύτερου βαθμού. Ακυρη είναι και κάθε σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του Ε.Κ.Κ. και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται άμεσα ή έμμεσα από τα ανωτέρω πρόσωπα. Ο έλεγχος αυτός νοείται σύμφωνα με το άρθρο 4 του ν. 703/1977.

ΣΧΟΛΙΑ:

Το γεγονός ότι στο ΔΣ του ΕΚΚ δεν προβλέπεται να μετέχουν εφεξής εκπρόσωποι των σωματείων του κινηματογράφου σχολιάστηκε με τρεις διαφορετικούς τρόπους:

- θεωρήθηκε σωστή και γενναία απόφαση, λόγω του συντεχνιακού χαρακτήρα της συμμετοχής που οδήγησε σε αναποτελεσματικότητα τους θεσμούς

- θεωρήθηκε λανθασμένη επιλογή να μη διατηρηθεί ένας αριθμός αιρετών μελών

- κατακρίθηκε έντονα, ιδίως στις γενικότερες τοποθετήσεις των σωματείων. Επισημάνθηκε πως δεν υπάρχει εγγύηση ότι οι επιλογές του εκάστοτε Υπουργού θα είναι καλύτερες από αυτές των σωματείων.

Επίσης, επισημάνθηκε η ανάγκη τουλάχιστον οι πλειοψηφία των μελών του ΔΣ να είναι άνθρωποι με ειδικές γνώσεις και εμπειρία στο χώρο του κινηματογράφου.

Θεωρήθηκαν σωστά τα προβλεπόμενα κωλύματα και τα ασυμβίβαστα

ΑΡΘΡΟ 14:

Γενικός Διευθυντής

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Κ.Κ. με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Γενικός Διευθυντής είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από τον χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου. Η θητεία του Γενικού Διευθυντή παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου και πάντως όχι πέραν των έξι (6) μηνών.
2. Οι αποδοχές του Γενικού Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. καθώς και κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σ' αυτόν, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.
3. Ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Κ.Κ. έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες καθώς και όσες άλλες του αναθέτει το διοικητικό συμβούλιο:
 - α. Προϊσταται όλων των Διευθύνσεων του Ε.Κ.Κ. και διευθύνει το έργο τους.
 - β. Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου μέσα στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος νόμου, του εσωτερικού κανονισμού του Ε.Κ.Κ., των εγκεκριμένων προγραμμάτων και του ετήσιου προϋπολογισμού.
 - γ. Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του Ε.Κ.Κ. και εισηγείται τον ετήσιο προϋπολογισμό, για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος.
 - δ. Εκπροσωπεί το Ε.Κ.Κ. δικαστικά και εξώδικα.
 - ε. Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο τις προτάσεις και εισηγήσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του Ε.Κ.Κ.
 - στ. Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Ε.Κ.Κ.
 - ζ. Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο.
 - η. Κατόπιν εγκρίσεως του Διοικητικού Συμβουλίου, προσλαμβάνει και απολύει το προσωπικό και τους συνεργάτες του Ε.Κ.Κ., ορίζει την νομική μορφή της απασχόλησής τους και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και αξιοποίηση του προσωπικού του.
 - θ. Ασκεί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του Ε.Κ.Κ.
4. Ο Γενικός Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από τους προϊσταμένους των Διευθύνσεων του Ε.Κ.Κ. Με απόφασή του μπορεί να μεταβιβάσει σε αυτούς ορισμένες από τις αρμοδιότητές του, ενημερώνοντας σχετικά το Διοικητικό Συμβούλιο στην αμέσως προσεχή συνεδρίαση.
5. Η θέση του Γενικού Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
6. Οι περιορισμοί της παρ. 12 του άρθρου 13 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Γενικό Διευθυντή.

ΣΧΟΛΙΑ:

Τονίσθηκε η ανάγκη, λόγω της συγκέντρωσης πολλών εξουσιών στο πρόσωπο του Γενικού Διευθυντή, αυτός να επιλέγεται μέσα από μια ανοιχτή και αξιοκρατική διαδικασία. Προτάθηκε επίσης να του ζητείται να καταθέσει προγραμματισμό με συγκεκριμένους στόχους, σε σχέση με την επίτευξη των οποίων θα κρίνεται

ΑΡΘΡΟ 15:

Εσωτερική Διάρθρωση

1. Στο Ε.Κ.Κ. οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις:

- α. Ανάπτυξης και Παραγωγής
- β. Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission)
- γ. Διανομής και Προώθησης (Hellas Film)
- δ. Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης

Στο Ε.Κ.Κ. λειτουργεί επίσης αυτοτελής Νομική Υπηρεσία.

2. Θέματα λεπτομερειακού χαρακτήρα, πέραν αυτών που ρυθμίζονται με τον παρόντα νόμο, τα οποία αφορούν τις ειδικές αρμοδιότητες, την εσωτερική διάρθρωση, τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας, τον αριθμό των θέσεων και το προσωπικό των προαναφερομένων Διευθύνσεων, ρυθμίζονται από τον εσωτερικό κανονισμό. Με τον εσωτερικό κανονισμό είναι δυνατόν να προβλεφθεί η δημιουργία και άλλων Διευθύνσεων.

ΣΧΟΛΙΑ:

Προτάθηκε κατά τη σύνταξη του κανονισμού του Κέντρου να συμμετάσχουν ενεργοί κινηματογραφιστές. Από άλλους σχολιαστές έγινε κριτική στους «ενεργούς κινηματογραφιστές» ότι θέλουν να πάρουν τη θέση που είχαν πριν τα σωματεία.

Υποστηρίχθηκε ότι δεν διασφαλίζεται διαφάνεια, ισονομία και αξιοκρατία στη λειτουργία του νέου ΕΚΚ.

Προτάθηκε μείωση των λειτουργικών δαπανών του ΕΚΚ με την κατάργηση της θέσης του Δ/τη Οικονομικού Διοικητικού.

ΑΡΘΡΟ 16:

Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής

1. Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής ενισχύει και υποστηρίζει με κάθε τρόπο:

- α. την ανάπτυξη σχεδίου/ων κινηματογραφικών ταινιών μεγάλου και μικρού μήκους από την σύλληψη της αρχικής ιδέας έως την ολοκλήρωση των δεδομένων παραγωγής καθώς επίσης και την συγγραφή σεναρίων και
- β. την παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών μεγάλου και μικρού μήκους, με ιδιαίτερη μέριμνα στην ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών.

2. Ο Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής καταρτίζει τα προγράμματα χρηματοδοτικής ενίσχυσης της εν λόγω Διεύθυνσης. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.

3. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους με σημαντική συμβολή στον ελληνικό ή παγκόσμιο κινηματογράφο.

4. Η θέση του Διευθυντή Ανάπτυξης και Παραγωγής είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

5. Οι περιορισμοί της παρ. 12 του άρθρου 13 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Διευθυντή Ανάπτυξης και Παραγωγής.

ΣΧΟΛΙΑ:

Επισημάνθηκε ότι δεν γίνεται αναφορά σε έρευνα και καινοτομία. Υπήρξε η τοποθέτηση, σε απάντηση του σχολίου αυτού, ότι υπάρχει η δυνατότητα να γίνουν τέτοιες αναφορές με τον εσωτερικό κανονισμό.

Επισημάνθηκε επίσης ότι απουσιάζει μια ολοκληρωμένη πολιτική για το σενάριο, το οποίο είναι ο βασικότερος πυλώνας για τη δημιουργία μιας ταινίας.

ΑΡΘΡΟ 17:

*Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών
(Hellenic Film Commission)*

1. Η Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών :

- α. Προβάλλει την Ελλάδα στο εξωτερικό ως τόπο κατάλληλο για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών.
- β. Ενισχύει διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές πάσης φύσεως, τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται στην Ελλάδα και μεσολαβεί για την παροχή ενημέρωσης, υπηρεσιών και διευκολύνσεων.

γ. Προωθεί τα χρηματοδοτικά προγράμματα της Διεύθυνσης σε αλλοδαπούς δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς για την υλοποίηση διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα.

δ. Συνεργάζεται με ημεδαπούς δημόσιους φορείς και φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα για την πραγματοποίηση των σκοπών της.

2. Ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών καταρτίζει τα προγράμματα χρηματοδοτικής ενίσχυσης της Διεύθυνσής του. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.

3. Δικαιούχοι της ενίσχυσης των χρηματοδοτικών προγραμμάτων της Διεύθυνσης είναι Έλληνες ή αλλοδαποί παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων σύμφωνα με τα κριτήρια και τις προϋποθέσεις των σχετικών χρηματοδοτικών προγραμμάτων.

4. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους με σημαντική συμβολή στον ελληνικό ή παγκόσμιο κινηματογράφο.

5. Η θέση του Διευθυντή Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

6. Οι περιορισμοί της παρ. 12 του άρθρου 13 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Διευθυντή Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών.

ΣΧΟΛΙΑ:

Θετική κρίθηκε η θεσμοθέτηση της ΔΔΟΠ. Θα είναι χρήσιμο να κινηθεί σύμφωνα με το παράδειγμα ομολόγων της του εξωτερικού.

Διατυπώθηκε η άποψη ότι η ΔΔΟΠ θα έπρεπε να υπάγεται στο Υπουργείο Ανάπτυξης και όχι στο ΥΠΠΟΤ.

Υποβλήθηκαν αναλυτικές προτάσεις για το ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει ένας τέτοιος φορέας για να ξεπεραστούν τα γραφειοκρατικά εμπόδια που υπάρχουν και να προσελκύσει η Ελλάδα διεθνείς παραγωγές. Αναφέρθηκαν τα σημαντικότερα από αυτά τα εμπόδια.

Επισημάνθηκε ότι οι διαφημιστικές ταινίες, ενώ καλώς εξαιρούνται από άλλες μορφές ενίσχυσης, θα πρέπει να μπορούν να στηρίζονται από τη ΔΔΟΠ.

ΑΡΘΡΟ 18:

Διεύθυνση Διανομής και Προώθησης
(Hellas Film)

1. Η Διεύθυνση Διανομής και Προώθησης :
 - α. Προωθεί κινηματογραφικές ταινίες που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 4 του παρόντος νόμου, σε διεθνή Φεστιβάλ και αγορές.
 - β. Συνεργάζεται με αλλοδαπούς δημόσιους ή/και ιδιωτικούς φορείς για τη διανομή κινηματογραφικών ταινιών που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 4 του παρόντος νόμου.
 - γ. Ενισχύει τις δαπάνες διανομής και εκμετάλλευσης των κινηματογραφικών ταινιών που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 4 του παρόντος νόμου.
 - δ. Δημιουργεί δίκτυο κινηματογραφικών αιθουσών για την προβολή κινηματογραφικών ταινιών
 - ε. Ενισχύει κινηματογραφικές λέσχες και εναλλακτικά δίκτυα διανομής με τους όρους των χρηματοδοτικών της προγραμμάτων.
 - στ. Ενισχύει κινηματογραφικά φεστιβάλ που λειτουργούν στην Ελλάδα σύμφωνα με τους όρους των χρηματοδοτικών της προγραμμάτων.
2. Ο Διευθυντής Διανομής και Προώθησης κατάρτιζει τα προγράμματα χρηματοδοτικής ενίσχυσης της Διεύθυνσής του. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ., ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.
3. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής Διανομής και Προώθησης πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους με σημαντική συμβολή στον ελληνικό ή παγκόσμιο κινηματογράφο.
4. Η θέση του Διευθυντή Διανομής και Προώθησης είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
5. Οι περιορισμοί της παρ. 12 του άρθρου 13 του παρόντος νόμου, ισχύουν και για τον Διευθυντή Διανομής και Προώθησης.

ΣΧΟΛΙΑ:

Υποστηρίχθηκε ότι η hellas film πρέπει να ασκήσει επιθετική πολιτική στο εξωτερικό, π.χ. μέσω επιδοτήσεων ξένων εταιριών διανομής.

Επίσης, προτάθηκε να ενισχύεται η προσβασιμότητα υπηρεσιών και υποδομών των κινηματογραφικών λεσχών και φεστιβάλ σε άτομα με αναπηρία.

ΑΡΘΡΟ 19:

Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης

1. Η Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης έχει ιδίως τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α. Ενισχύει και υποστηρίζει τις αποφάσεις που λαμβάνει το Διοικητικό Συμβούλιο σχετικά με οικονομικά και διοικητικά θέματα που αφορούν το Ε.Κ.Κ.

β. Αναλαμβάνει τις πληρωμές του Ε.Κ.Κ. προς τους οφειλέτες του, καθώς και την μισθοδοσία των υπαλλήλων και των συνεργατών του.

γ. Επιμελείται της είσπραξης των απαιτήσεων των επιχορηγήσεων και εν γένει των εσόδων του Ε.Κ.Κ. και διενεργεί τους εκάστοτε αναγκαίους διαγωνισμούς προμηθειών.

δ. Είναι αρμόδια για την υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού και των στελεχών του Ε.Κ.Κ., την παρακολούθηση της μισθολογικής τους εξέλιξης, την εφαρμογή του εκάστοτε ισχύοντος πειθαρχικού δικαίου.

ε. Αναλαμβάνει την τήρηση των πρακτικών του Διοικητικού Συμβουλίου, την τήρηση του γενικού πρωτοκόλλου και τη γραμματειακή υποστήριξη του Κέντρου.

στ. Μεριμνά για τη φύλαξη, συντήρηση και καθαριότητα των χώρων, καθώς και για κάθε θέμα σχετικό με την εύρυθμη λειτουργία του Ε.Κ.Κ.

η. Συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό και τον απολογισμό των εσόδων-εξόδων του Ε.Κ.Κ. καθώς και τον ισολογισμό κάθε χρήσης.

θ. Υπολογίζει τον συντελεστή κάθε ταινίας που κατατίθεται και στη συνέχεια υπολογίζει το ποσό της ενίσχυσης που δικαιούται, με βάση τα κατατεθειμένα από τον παραγωγό, συμπαραγωγό ήτους συμπαραγωγούς, στοιχεία, τον αριθμό εισιτηρίων και το εισπραχθέν ποσό ειδικού φόρου.

ι. Καταρτίζει, σε συνεργασία με τη Νομική Υπηρεσία, τις συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου των ειδικών συνεργατών του Ε.Κ.Κ.

2. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους, πτυχιούχος Α.Ε.Ι. οικονομικής κατεύθυνσης, με σημαντική εμπειρία σε θέματα οικονομικής διαχείρισης επιχειρήσεων, κατά προτίμηση στον χώρο του κινηματογράφου.

3. Η θέση του Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

4. Οι περιορισμοί της παρ. 12 του άρθρου 13 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης.

ΣΧΟΛΙΑ:

Υποστηρίχθηκε ότι είναι περιττό να λειτουργεί το Οικονομικό Τμήμα ως ξεχωριστή Διεύθυνση.

ΑΡΘΡΟ 20:

Μητρώο παραγωγών κινηματογραφικών ταινιών

1. Συνιστάται στο Ε.Κ.Κ. μητρώο παραγωγών κινηματογραφικών ταινιών.
2. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ. ορίζονται τα δικαιολογητικά που οι παραγωγοί υποχρεούνται να υποβάλουν προκειμένου να εγγραφούν στο μητρώο.
3. Η εγγραφή στο μητρώο παραγωγών κινηματογραφικών ταινιών αποτελεί προϋπόθεση για οποιαδήποτε χρηματοδοτική ενίσχυση προς τον παραγωγό σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου.

ΣΧΟΛΙΑ:

Οι περισσότεροι σχολιαστές τόνισαν την ανάγκη να συνδυαστεί το Μητρώο με το άνοιγμα του επαγγέλματος του παραγωγού.

Διατυπώθηκε και η πρόταση να υπάρχει ξεχωριστό μητρώο για σκηνοθέτες – παραγωγούς και τα κριτήρια εγγραφής στο μητρώο να διασφαλίζουν ότι δεν θα εγγράφονται όσοι δεν έχουν καμία σχέση με το αντικείμενο

ΑΡΘΡΟ 21:

Μεταβατικές διατάξεις

1. Εντός δύο (2) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου, ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού συγκροτεί με απόφασή του το Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ. Μέχρι τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ. σύμφωνα με τη διαδικασία του παρόντος νόμου, τη διοίκηση του Κέντρου ασκεί το κατά τη δημοσίευση του νόμου αυτού υπάρχον Διοικητικό Συμβούλιο.
2. Εντός τεσσάρων (4) μηνών από τον διορισμό του, το Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ. υποβάλλει στους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών προς έγκριση τον εσωτερικό κανονισμό του Ε.Κ.Κ. Μέχρις ότου ολοκληρωθεί η θέση σε ισχύ του νέου εσωτερικού κανονισμού εξακολουθούν να ισχύουν οι διατάξεις του υφιστάμενου κανονισμού λειτουργίας και οι αποφάσεις των κατά τη δημοσίευση του παρόντος οργάνων του Ε.Κ.Κ., εφόσον δεν αντιβαίνουν στις διατάξεις του παρόντος.

ΣΧΟΛΙΑ:

Επισημάνθηκε η ανάγκη να διασφαλιστεί η απρόσκοπτη μετάβαση στο νέο ΕΚΚ με τη συνύπαρξη για ένα μήνα του Προέδρου και του Γενικού Διευθυντή.

ΑΡΘΡΟ 22:

Νομική Μορφή

1. Το λειτουργούν σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 4 του Ν. 2557/1997 Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου υπό την επωνυμία «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» (εφεξής «ΦΕΣΤΙΒΑΛ»), διέπεται στο εξής από τις διατάξεις του παρόντος νόμου.
2. Η επωνυμία του ΦΕΣΤΙΒΑΛ στην ελληνική είναι «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ», η δε ξενόγλωσση «THESSALONIKI FILM FESTIVAL». Απαγορεύεται η χρησιμοποίηση της εν λόγω επωνυμίας ως επωνυμίας, σήματος ή διακριτικού τίτλου από οποιοδήποτε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο.
3. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις του παρόντος νόμου, και εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.
4. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.
5. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ στεγάζεται στους χώρους του παλιού κινηματογράφου «Ολύμπιον». Το «Ολύμπιον» όταν δεν χρησιμοποιείται για τις ανάγκες του Φεστιβάλ, μπορεί να χρησιμοποιείται και για την εμπορική εκμετάλλευσή του ως κινηματογράφου απευθείας ή μέσω αναδόχου.
6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζεται κατά κλάδο και ειδικότητα ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα, οι αρμοδιότητες των οργάνων της διοίκησης, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, και ρυθμίζεται γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του Φεστιβάλ.

ΣΧΟΛΙΑ:

Επισημάνθηκε ότι δεν διασφαλίζονται οι πόροι του Φεστιβάλ με τρόπο τέτοιο ώστε να μπορεί να συντάσσει προϋπολογισμό με ακρίβεια.

Η ΕΤΕΚΤ πρότεινε να οριστούν τα τυπικά προσόντα όσων θα στελεχώνουν το Δ.Σ., καθώς είναι ανεπαρκές να περιγράφονται ως «αναγνωρισμένου κύρους» ή ως «έχοντες αξιόλογη πείρα». Ζήτησε το Συμβούλιο Κινηματογραφίας να έχει δικαίωμα πρόσβασης και ελέγχου στα πεπραγμένα του Φεστιβάλ. Επίσης, ζήτησε να προσδιοριστεί η Διεύθυνση που είναι αρμόδια για την προβολή των ελληνικών ταινιών. Τέλος, επανέφερε την πρότασή της για κρατικά βραβεία που θα απονέμονται κάθε χρόνο σε διαφορετική πόλη της Ελλάδας.

Η νέα δομή του φεστιβάλ περιγράφηκε από σχολιαστή ως πολυέξοδη και δύσκαμπτη. Θα έπρεπε, σύμφωνα με την ίδια παρατήρηση, να κατευθυνθούν πόροι που διατίθενται στο Φεστιβάλ προς το ΕΚΚ, διότι είναι παράλογο να διαθέτει ένα κράτος διπλάσια ποσά για Φεστιβάλ Κινηματογράφου από όσα διαθέτει για ενίσχυση της παραγωγής ταινιών.

ΑΡΘΡΟ 23:

Σκοπός

1. Σκοπός του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι η διάδοση της κινηματογραφικής τέχνης και η ανάδειξη της πόλης της Θεσσαλονίκης ως τόπου συνάντησης Ελλήνων και ξένων δημιουργών με το ελληνικό κοινό και συγχρόνως η ανάδειξή της ως τόπου αγοράς και διάθεσης ταινιών.
2. Στο πλαίσιο του σκοπού του το ΦΕΣΤΙΒΑΛ αναπτύσσει κάθε είδους δραστηριότητα σχετικά με την κινηματογραφική τέχνη στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συνεργαζόμενο με καλλιτεχνικούς και άλλους φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού, με όρους και συμφωνίες που καταρτίζονται κατά περίπτωση, διοργανώνει και συμμετέχει στη διοργάνωση κάθε είδους καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, διαλέξεων, εκθέσεων, σεμιναρίων και συζητήσεων και γενικά πνευματικών εκδηλώσεων, προβαίνει, είτε μόνο του είτε σε συνεργασία με οποιονδήποτε τρόπο με τρίτους, στην εγγραφή και αναπαραγωγή κάθε είδους εκδηλώσεών του σε ήχο ή ήχο και εικόνα, καθώς και στην έκδοση βιβλίων, περιοδικών και εντύπων.
3. Ειδικότερα το ΦΕΣΤΙΒΑΛ στο πλαίσιο του σκοπού του και σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου, αναλαμβάνει ιδίως:
 - α. Τη διοργάνωση ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικές ταινίες Ελλήνων και ξένων δημιουργών από όλον τον κόσμο, στο πλαίσιο του οποίου απονέμει τα βραβεία «ΧΡΥΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ» και «ΑΡΓΥΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ».
 - β. Τη διοργάνωση ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ στη Θεσσαλονίκη με ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών από όλον τον κόσμο.
 - γ. Τη διοργάνωση προβολής κινηματογραφικών ταινιών που πληρούν τις προϋποθέσεις των άρθρων 4 και 5 του παρόντος Νόμου.
 - δ. Τη διοργάνωση αγοράς (market) κινηματογραφικών ταινιών.
 - ε. Την προώθηση των προγραμμάτων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και των παράλληλων εκδηλώσεών του και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.
 - στ. Την πραγματοποίηση αφιερωμάτων (εκδόσεις, προβολές, διαλέξεις) σε σκηνοθέτες, ηθοποιούς, τεχνικούς, κινηματογραφικά κινήματα, εθνικές κινηματογραφίες.
 - ζ. Την ευθύνη για τη λειτουργία του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
 - η. Τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών του.
 - θ. Την ανάπτυξη κάθε δραστηριότητας συναφούς με τους σκοπούς του.

ΣΧΟΛΙΑ:

Σχεδόν κοινή παρατήρηση όλων των σχολιαστών ήταν ότι πρέπει στους σκοπούς του ΦΕΣΤΙΒΑΛ να συμπεριληφθεί η ενίσχυση της ελληνικής ταινίας.

Επίσης, προτάθηκε η ενίσχυση και προβολή της ταινίας μικρού μήκους.

Τέλος, επισημάνθηκε ότι ο Διευθυντής πρέπει να έχει την απόλυτη ελευθερία επιλογής των ταινιών που θα συμμετάσχουν στο Φεστιβάλ.

ΑΡΘΡΟ 24:

Πόροι

1. Οι πόροι του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι:
 - α. Η ετήσια τακτική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.
 - β. Επιχορηγήσεις από την Αποκεντρωμένη Διοίκηση και την τοπική αυτοδιοίκηση.
 - γ. Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς.
 - δ. Χορηγίες δημοσίων ή ιδιωτικών φορέων και οργανισμών.
 - ε. Έσοδα από τις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες, έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων, από δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα, καθώς και κάθε είδους κοινωνικοί πόροι.
 - στ. Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο.
2. Η διαχειριστική χρήση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.
3. Στο τέλος κάθε χρήσης, το Διοικητικό Συμβούλιο κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό κατά τις κείμενες διατάξεις. Ο ισολογισμός δημοσιεύεται και υποβάλλεται προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού, συνοδευόμενος από έκθεση του Διοικητικού Συμβουλίου και από πιστοποιητικό ορκωτών λογιστών, κατά τις διατάξεις του άρθρου 43 του κ.ν. 2190/1920.
4. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού και με σκοπό την καλύτερη λειτουργία του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, θεσπίζονται ειδικές ρυθμίσεις όσον αφορά τα τηρούμενα από αυτά βιβλία και στοιχεία και τις διαδικασίες ελέγχων και λοιπών υποχρεώσεων.

ΣΧΟΛΙΑ:

Δεν υποβλήθηκαν σχόλια.

ΑΡΘΡΟ 25:

Όργανα Διοίκησης

Όργανα Διοίκησης του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι:

- (α) το Διοικητικό Συμβούλιο και
- (β) ο Γενικός Διευθυντής.

ΣΧΟΛΙΑ:

Επισημάνθηκε ότι επαναλαμβάνεται το υπερτροφικό μοντέλο διοίκησης του ΕΚΚ. Απαραίτητη η συμμετοχή κινηματογραφιστών σε Γενική Συνέλευση. Οι προσλήψεις να γίνονται μέσω ΑΣΕΠ και σε κάθε περίπτωση μέσα από διαφανείς διαδικασίες.

ΑΡΘΡΟ 26:

Διοικητικό Συμβούλιο

1. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο με τριετή θητεία που ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου και πάντως όχι πέραν των έξι (6) μηνών.
2. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από:
 - (α) πέντε (5) μέλη που επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού και είναι πρόσωπα από τον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών ή πρόσωπα τα οποία διαθέτουν αξιόλογη πείρα στη διοίκηση οργανισμών ή επιχειρήσεων.
 - (β) ένα (1) μέλος που εκπροσωπεί το Δήμο Θεσσαλονίκης και υποδεικνύεται απ' αυτόν και
 - (γ) ένα (1) μέλος που εκπροσωπεί την ΕΡΤ Α.Ε. και υποδεικνύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο αυτής.

Σε περίπτωση κατά την οποία οι παραπάνω φορείς αρνούνται ή παραλείπουν μέσα σε προθεσμία ενός (1) μηνός από τη σχετική πρόσκληση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού να υποδείξουν πρόσωπα για διορισμό, ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού διορίζει στην προβλεπόμενη θέση πρόσωπο της επιλογής του.
3. Με την απόφαση διορισμού των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος, οι οποίοι προέρχονται από τα απευθείας οριζόμενα από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.
4. Η ιδιότητα του Προέδρου ή μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου και του Γενικού Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ δεν επιτρέπεται να συμπίπτουν στο ίδιο πρόσωπο.
5. Η ιδιότητα μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα μέλους Διοικητικού Συμβουλίου συνδικαλιστικού ή επαγγελματικού σωματείου του οπτικοακουστικού τομέα. Δεν επιτρέπεται η εκλογή, ο διορισμός και η άσκηση καθηκόντων μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου από πρόσωπα που βρίσκονται σε υπαλληλική σχέση με το ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
6. Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.
7. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου για κάθε συνεδρίαση.
8. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, συμπληρώνεται η σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου, όταν μέλος εκπέσει ή αποχωρήσει ή με οποιονδήποτε τρόπο χάσει την ιδιότητά του πριν από τη λήξη της θητείας του.

9. Το Διοικητικό Συμβούλιο συγκαλείται κατόπιν πρόσκλησης του Προέδρου του, ο οποίος και προεδρεύει των συνεδριάσεών του. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και εισηγείται τα θέματά της μόνος ή με την σύμπραξη μέλους ή μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ή ορίζει εισηγητή μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο Διοικητικό Συμβούλιο για θέματα των αρμοδιοτήτων του. Χρέη γραμματέα ασκεί υπάλληλος του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, οριζόμενος με απόφαση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου.

10. Τον ελλείποντα, απόντα ή κωλυόμενο Πρόεδρο αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος. Σε περίπτωση που ο Πρόεδρος ελλείπει, η αναπλήρωσή του από τον Αντιπρόεδρο δεν μπορεί να εκτείνεται πέραν των τριών (3) μηνών.

11. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και διαχείριση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και των Διευθύνσεών του, στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και της κινηματογραφικής πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής. Και ιδίως:

α. Χαράσσει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του.

β. Εγκρίνει τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ που εισηγείται ο Γενικός Διευθυντής και τον υποβάλλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών.

γ. Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ στο πλαίσιο των σκοπών του.

δ. Ασκεί πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

ε. Εγκρίνει τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό.

στ. Διενεργεί έλεγχο νομιμότητας των πράξεων του Γενικού Διευθυντή.

12. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τουλάχιστον μία φορά το μήνα στην έδρα του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και είναι σε απαρτία αν είναι παρόντα τουλάχιστον τέσσερα (4) μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος. Η αντιπροσώπευση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου στις συνεδριάσεις του από άλλο μέλος ή τρίτο πρόσωπο δεν επιτρέπεται. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει ψήφος του Προέδρου. Τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση στην οποία αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Κατόπιν ομόφωνης απόφασης των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να συζητηθεί κατά τη συνεδρίαση και θέμα το οποίο δεν είχε αρχικά συμπεριληφθεί στην ημερήσια διάταξη. Για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο, που υπογράφονται από τους παρόντες στη συνεδρίαση.

13. Αν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

14. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με το ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συζύγους τους καθώς και για τους συγγενείς αυτών, εξ αίματος μέχρι τρίτου βαθμού και εξ αγχιστείας μέχρι δεύτερου βαθμού. Άκυρη είναι και κάθε σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται άμεσα ή έμμεσα από τα ανωτέρω πρόσωπα. Ο έλεγχος αυτός νοείται σύμφωνα με το άρθρο 4 του Ν. 703/1977.

ΣΧΟΛΙΑ:

Διατυπώθηκαν διαφορετικές απόψεις σχετικά με τη σύνθεση του ΔΣ του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Σύμφωνα με μία άποψη, είναι κατακριτέα η εμμονή του νοχ να απομακρύνει από θέσεις ευθύνης τα σωματεία. Τα διορισμένα από τον Υπουργό μέλη είναι τελείως ανεξέλεγκτα. Υποστηρίχθηκε και το ακριβώς αντίθετο, ότι ο ρόλος των σωματείων είναι να ελέγχουν τα κέντρα αποφάσεων και όχι να συμμετέχουν σε αυτά.

Επισημάνθηκε επίσης η ανάγκη τα πρόσωπα αυτά να έχουν καλή γνώση των ζητημάτων του κινηματογράφου και ότι δεν αρκεί απλώς να είναι από το χώρο «των Τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών».

ΑΡΘΡΟ 27:

Γενικός Διευθυντής

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται ο Γενικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Γενικός Διευθυντής είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από τον χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου. Η θητεία του Γενικού Διευθυντή παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου, πάντως όχι πέραν των έξι (6) μηνών.
2. Οι αποδοχές του Γενικού Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ καθώς και κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σ' αυτόν, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.
3. Ο Γενικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες καθώς και όσες άλλες του αναθέσει το Διοικητικό Συμβούλιο:
 - α. Προϊσταται όλων των Υπηρεσιών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και διευθύνει το έργο τους.
 - β. Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου μέσα στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος νόμου και του εσωτερικού κανονισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - γ. Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και εισηγείται τον ετήσιο προϋπολογισμό, για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος.
 - δ. Εκπροσωπεί το ΦΕΣΤΙΒΑΛ δικαστικά και εξώδικα.

- ε. Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο τις προτάσεις και εισηγήσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
- στ. Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
- ζ. Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο.
- η. Κατόπιν εγκρίσεως του Διοικητικού Συμβουλίου προσλαμβάνει και απολύει το προσωπικό και τους συνεργάτες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ορίζει την νομική μορφή της απασχόλησής τους και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και αξιοποίηση του προσωπικού του.
- θ. Ασκεί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
- ι. Εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και κάθε Διεύθυνσής του στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο ετήσιου προϋπολογισμού.
4. Ο Γενικός Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από τους προϊσταμένους των Διευθύνσεων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Με απόφασή του μπορεί να μεταβιβάσει σε αυτούς ορισμένες από τις αρμοδιότητές του, ενημερώνοντας σχετικά το Διοικητικό Συμβούλιο στην αμέσως προσεχή συνεδρίαση.
5. Η θέση του Γενικού Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
6. Οι περιορισμοί της παρ. 14 του άρθρου 26 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Γενικό Διευθυντή.

ΣΧΟΛΙΑ:

Το καταστατικό και ο οργανισμός προτάθηκε να καταρτιστούν από ομάδα έγκριτων νομικών, οικονομολόγων και κινηματογραφιστών, οι οποίοι θα δεσμευτούν ότι δεν θα έχουν στο μέλλον εμπλοκή με το ΕΚΚ.

ΑΡΘΡΟ 28:

Εσωτερική Διάρθρωση

1. Στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις:

α. Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου

β. Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ

γ. Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Thessaloniki Film Commission)

δ. Μουσείου Κινηματογράφου

ε. Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης

Στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ λειτουργεί επίσης αυτοτελής Νομική Υπηρεσία.

2. Θέματα λεπτομερειακού χαρακτήρα, πέραν αυτών που ρυθμίζονται με τον παρόντα νόμο, τα οποία αφορούν τις ειδικές αρμοδιότητες, την εσωτερική διάρθρωση, τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας, τον αριθμό των θέσεων και το προσωπικό των προαναφερομένων Διευθύνσεων, ρυθμίζονται από τον εσωτερικό κανονισμό. Με τον εσωτερικό κανονισμό είναι δυνατόν να προβλεφθεί η δημιουργία και άλλων Διευθύνσεων.

ΣΧΟΛΙΑ:

Δεν υποβλήθηκαν σχόλια

ΑΡΘΡΟ 29:

Διεύθυνση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου

1. Αντικείμενο της Διεύθυνσης Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου είναι:
 - α. Η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικές ταινίες Ελλήνων και ξένων δημιουργών από όλον τον κόσμο.
 - β. Η οργάνωση παράλληλων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων.
2. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο Διευθυντής Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους με σημαντική συμβολή στον ελληνικό ή παγκόσμιο κινηματογράφο.
3. Ο Διευθυντής Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου έχει τις εξής αρμοδιότητες:
 - α. Προϊσταται της Διεύθυνσής του, εποπτεύει και συντονίζει την οργάνωση και λειτουργία της.
 - β. Σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, τον οικονομικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, τον οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - γ. Επιλέγει τις ταινίες που συμμετέχουν στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και καθορίζει την ημέρα και τη σειρά προβολής τους.
 - δ. Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου.
 - ε. Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές ταινιών και γενικότερα πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
 - στ. Έχει κάθε άλλη αρμοδιότητα που του μεταβιβάζει ο Γενικός Διευθυντής.
4. Η θέση του Διευθυντή Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
5. Οι περιορισμοί της παρ. 14 του άρθρου 26 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Διευθυντή Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

ΣΧΟΛΙΑ:

Ασκήθηκε κριτική στην κατάργηση των κρατικών βραβείων ποιότητας, τα οποία αποτέλεσαν μηχανισμό προώθησης, ενίσχυσης και ηθικής στήριξης των δημιουργών. Οι δυσλειτουργίες δεν δικαιολογούσαν κατάργηση. Διατυπώθηκε όμως και η άποψη ότι καλώς καταργήθηκαν.

ΑΡΘΡΟ 30:

Διεύθυνση Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ

1. Αντικείμενο της Διεύθυνσης Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ είναι:
 - α. Η διοργάνωση Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη με ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών από όλον τον κόσμο.
 - β. Η εκδήλωση παράλληλων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων.

2. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο Διευθυντής Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους με σημαντική συμβολή στον ελληνικό ή παγκόσμιο κινηματογράφο.
3. Ο Διευθυντής Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ έχει τις εξής αρμοδιότητες :
- α. Προϊσταται της Διεύθυνσης Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, εποπτεύει και συντονίζει την οργάνωση και λειτουργία της.
 - β. Σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, τον οικονομικό προγραμματισμό της Διεύθυνσής του, τον οποίο υποβάλλει στο Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
 - γ. Επιλέγει τις ταινίες του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και καθορίζει την ημέρα και τη σειρά προβολής τους.
 - δ. Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.
 - ε. Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές των ταινιών τεκμηρίωσης και γενικότερα πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
 - στ. Έχει κάθε άλλη αρμοδιότητα που του μεταβιβάζει ο Γενικός Διευθυντής.
4. Η θέση του Διευθυντή Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
5. Οι περιορισμοί της παρ. 14 του άρθρου 26 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Διευθυντή Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.

ΣΧΟΛΙΑ:

Εκφράσθηκε η απορία γιατί δεν γίνεται αναφορά σε μικρού και μεγάλου μήκους.

ΑΡΘΡΟ 31:

Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών
(Thessaloniki Film Commission)

1. Η Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών :
 - α. Προβάλλει τη Θεσσαλονίκη και γενικότερα τη Βόρεια Ελλάδα στο εξωτερικό ως τόπο κατάλληλο για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών.
 - β. Ενισχύει διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές πάσης φύσεως, τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται στη Θεσσαλονίκη και στη Βόρεια Ελλάδα και μεσολαβεί για την παροχή ενημέρωσης, υπηρεσιών και διευκολύνσεων.
 - γ. Προωθεί τα χρηματοδοτικά προγράμματα της Διεύθυνσης σε αλλοδαπούς δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς για την υλοποίηση διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών στη Θεσσαλονίκη και στη Βόρεια Ελλάδα.
 - δ. Συνεργάζεται με ημεδαπούς δημόσιους φορείς και φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα για την πραγματοποίηση των σκοπών της.
2. Ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών καταρτίζει τα προγράμματα χρηματοδοτικής ενίσχυσης της Διεύθυνσής του. Τα εν λόγω προγράμματα

υποβάλλονται προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.

3. Δικαιούχοι της ενίσχυσης των χρηματοδοτικών προγραμμάτων της Διεύθυνσης είναι Έλληνες ή αλλοδαποί παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων σύμφωνα με τα κριτήρια και τις προϋποθέσεις των σχετικών χρηματοδοτικών προγραμμάτων.

4. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους με σημαντική συμβολή στον ελληνικό ή παγκόσμιο κινηματογράφο.

5. Η θέση του Διευθυντή Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

6. Οι περιορισμοί της παρ. 14 του άρθρου 26 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Διευθυντή Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών.

ΣΧΟΛΙΑ:

Η δημιουργία της Thessaloniki Film Commission θεωρήθηκε θετική πρωτοβουλία που θα μπορούσε να επεκταθεί σε διάφορα μέρη της περιφέρειας.

Επαναλήφθηκαν τα σχόλια που υποβλήθηκαν στο άρθρο που αφορά τη Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών του ΕΚΚ.

ΑΡΘΡΟ 32:

Διεύθυνση Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

1. Σκοπός του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (εφεξής: «Μουσείου») είναι η συγκέντρωση, διάσωση, μουσειολογική και μουσειογραφική προβολή, μελέτη και τεκμηρίωση κάθε είδους υλικού σχετικού με την κινηματογραφική τέχνη.

2. Για την εκπλήρωση του σκοπού του Μουσείου, η Διεύθυνση δύναται να διοργανώνει ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα σε συνεργασία με άλλους φορείς.

3. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο Διευθυντής του Μουσείου με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής του Μουσείου πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από τον χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου.

4. Ο Διευθυντής του Μουσείου έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α. Προϊσταται του Μουσείου, εποπτεύει και συντονίζει την οργάνωση και λειτουργία του.

- β. Σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, τον οικονομικό προγραμματισμό του Μουσείου, σύμφωνα με τους σκοπούς του, τον οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
- γ. Εισηγείται το πρόγραμμα δράσης του Μουσείου, το οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
- δ. Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων του Μουσείου.
- ε. Εισηγείται στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ σχετικά με αγορές που γίνονται για τον εμπλουτισμό των συλλογών του Μουσείου, για ανταλλαγές ή παραχωρήσεις των συλλεκτικής αξίας αντικειμένων του και για δανεισμό ή πωλήσεις αντικειμένων των συλλογών του.
- στ. Εισηγείται στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ για κάθε θέμα σχετικό με την υλοποίηση του σκοπού του Μουσείου.
- ζ. Έχει κάθε άλλη αρμοδιότητα που του μεταβιβάζει ο Γενικός Διευθυντής.
5. Η θέση του Διευθυντή του Μουσείου είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.
6. Οι περιορισμοί της παρ. 14 του άρθρου 26 του παρόντος νόμου ισχύουν και για τον Διευθυντή του Μουσείου.

ΣΧΟΛΙΑ:

Επισημάνθηκε ότι ένα μουσείο δεν μπορεί να λειτουργήσει εάν δεν διαθέτει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια, το Μουσείο Κινηματογράφου έχει διαμορφώσει ένα σύγχρονο χώρο, είναι δραστήριο και υγιές οικονομικά και κακώς συγχωνεύεται με το ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

ΑΡΘΡΟ 33:

- Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης
1. Η Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης έχει ιδίως τις παρακάτω αρμοδιότητες:
- α. Ενισχύει και υποστηρίζει τις αποφάσεις που λαμβάνει το Διοικητικό Συμβούλιο σχετικά με οικονομικά και διοικητικά θέματα που αφορούν το ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
- β. Αναλαμβάνει τις πληρωμές του ΦΕΣΤΙΒΑΛ προς τους οφείλτες του, καθώς και την μισθοδοσία των υπαλλήλων και των συνεργατών του.
- γ. Επιμελείται της είσπραξης των απαιτήσεων των επιχορηγήσεων και εν γένει των εσόδων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και διενεργεί τους εκάστοτε αναγκαίους διαγωνισμούς προμηθειών.
- δ. Είναι αρμόδια για την υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού και των στελεχών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, την παρακολούθηση της μισθολογικής τους εξέλιξης, την εφαρμογή του εκάστοτε ισχύοντος πειθαρχικού δικαίου.
- ε. Αναλαμβάνει την τήρηση των πρακτικών του Διοικητικού Συμβουλίου, την τήρηση του γενικού πρωτοκόλλου και τη γραμματειακή υποστήριξη του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
- στ. Μεριμνά για τη φύλαξη, συντήρηση και καθαριότητα των χώρων, καθώς και για κάθε θέμα σχετικό με την εύρυθμη λειτουργία του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.
- ζ. Συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό και τον απολογισμό των εσόδων-εξόδων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ καθώς και τον ισολογισμό κάθε χρήσης.

η. Καταρτίζει, σε συνεργασία με τη Νομική Υπηρεσία, τις συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου των ειδικών συνεργατών του Ε.Κ.Κ.

6. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, διορίζεται ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται, κατά παρέκκλιση κάθε ισχύουσας διάταξης. Ο Διευθυντής Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης πρέπει να είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους, πτυχιούχος Α.Ε.Ι. οικονομικής κατεύθυνσης, με σημαντική εμπειρία σε θέματα οικονομικής διαχείρισης επιχειρήσεων, κατά προτίμηση στον χώρο του κινηματογράφου.

7. Η θέση του Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

8. Οι περιορισμοί της παρ. 14 του άρθρου 26 του παρόντος νόμου, ισχύουν και για τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης

ΣΧΟΛΙΑ:

Δεν υποβλήθηκαν σχόλια

ΑΡΘΡΟ 34:

Μεταβατικές διατάξεις

1. Εντός δύο (2) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου, ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού συγκροτεί με απόφασή του το Διοικητικό Συμβούλιο του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Μέχρι τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΦΕΣΤΙΒΑΛ σύμφωνα με τη διαδικασία του παρόντος νόμου, τη διοίκηση του Κέντρου ασκεί το κατά τη δημοσίευση του νόμου αυτού υπάρχον Διοικητικό Συμβούλιο.

2. Εντός τεσσάρων (4) μηνών από τον διορισμό του, το Διοικητικό Συμβούλιο του ΦΕΣΤΙΒΑΛ οφείλει να υποβάλει στους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών προς έγκριση τον εσωτερικό κανονισμό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Μέχρις ότου ολοκληρωθεί η θέση σε ισχύ του νέου εσωτερικού κανονισμού εξακολουθούν να ισχύουν οι διατάξεις του υφιστάμενου κανονισμού λειτουργίας και οι αποφάσεις των κατά τη δημοσίευση του παρόντος οργάνων του Ε.Κ.Κ., εφόσον δεν αντιβαίνουν στις διατάξεις του παρόντος.

ΣΧΟΛΙΑ:

Υποβλήθηκε πρόταση για συγκρότηση Συμβουλίου Κινηματογραφίας

ΑΡΘΡΟ 35:

Κινηματογραφικό Αρχείο

1. Το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο, νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, τηρεί κινηματογραφικό αρχείο με σκοπό τη συγκέντρωση, διαφύλαξη, ψηφιοποίηση, αρχειοθέτηση και συντήρηση κινηματογραφικών ταινιών καθώς και εντύπων κάθε είδους, φωτογραφιών και αντικειμένων που αναφέρονται στην τέχνη και την ιστορία του κινηματογράφου.

2. Η αναπαραγωγή και χρησιμοποίηση των κινηματογραφικών ταινιών καθώς και του λοιπού υλικού του κινηματογραφικού αρχείου επιτρέπεται για τις πολιτιστικές δραστηριότητες που οργανώνει ή ενισχύει το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού καθώς και για επιστημονικούς και ερευνητικούς σκοπούς, εφόσον δεν υπάρχει κίνδυνος

για την κανονική διαφύλαξη και τη συντήρηση του υλικού και εφόσον συναινεί ο νόμιμος δικαιούχος των δικαιωμάτων του.

3. Ο παραγωγός κινηματογραφικών ταινιών και κάθε άλλος κάτοχος πρωτότυπου υλικού φορέα ταινίας που πληροί τις προϋποθέσεις των άρθρων 4 και 5 του παρόντος νόμου, υποχρεούται να παραδώσει στο Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο ένα (1) αντίτυπο σε ψηφιακή μορφή ή σε φιλμ. Στους ανωτέρω παραγωγούς καταβάλλεται το κόστος παραγωγής του αντιτύπου και χορηγείται βεβαίωση κατάθεσης αυτού. Αν ο παραγωγός δεν παραδώσει το αντίτυπο της ταινίας, στερείται του δικαιώματος ένταξης στα μέτρα ενίσχυσης του Δεύτερου Κεφαλαίου του παρόντος νόμου και του πιστοποιητικού καταλληλότητας προβολής της ταινίας στις κινηματογραφικές αίθουσες. Η παράδοση του αντιτύπου της ταινίας δεν συνεπάγεται τη μεταβίβαση των ηθικών και περιουσιακών δικαιωμάτων των δικαιούχων του έργου.

4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως καθορίζονται η διαδικασία, οι προϋποθέσεις, οι τεχνικές προδιαγραφές της κατάθεσης καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια που είναι αναγκαία για την εφαρμογή του παρόντος άρθρου.

ΣΧΟΛΙΑ:

Προτάθηκε να βρεθεί ένα πλαίσιο συνεργασίας του ΥΠΠΟΤ με την Ταινιοθήκη, με κάποια μορφή εποπτείας του Δημόσιου, επισημάνθηκε δε ότι η σχέση της με ένα εθνικό οπτικοακουστικό αρχείο δεν είναι ανταγωνιστική.

Επίσης, επισημάνθηκε ότι πρέπει να προβλεφθεί η κατάθεση αντιτύπου της ταινίας και σε ψηφιακή μορφή, να ενοποιηθούν όλα τα αρχεία οπτικοακουστικού υλικού που έχει το Δημόσιο (ΥΠΕΞ, ΕΡΤ), να δοθούν κίνητρα σε ιδιώτες να τα εμπλουτίσουν και να λειτουργήσει γραφείο κατάθεσης σεναρίων, για κατοχύρωση της πνευματικής ιδιοκτησίας

Η Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας ζήτησε να συμπεριληφθεί στο νοχ διάταξη αντίστοιχη με αυτή του ισχύοντος δικαίου σχετικά με τις κινηματογραφικές λέσχες, την ομοσπονδία τους και τη δυνατότητα ενίσχυσής τους.