

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

στο σχέδιο νόμου «Ενίσχυση και ανάπτυξη της Κινηματογραφικής Τέχνης και άλλες διατάξεις»

Προς τη Βουλή των Ελλήνων

Το παρόν νομοσχέδιο θέτει σε νέες βάσεις την εθνική κινηματογραφική πολιτική. Ο ν. 1597/1986, γνωστός και ως «νόμος της Μελίνας», σε ευθυγράμμιση με τις κοινωνικές ανάγκες της εποχής, προσέφερε εξαιρετικά σημαντική υπηρεσία στην κινηματογραφική κοινότητα. Είκοσι τέσσερα χρόνια μετά, όμως, είναι επιτακτική η ανάγκη συνολικής επανεξέτασης του ισχύοντος θεσμικού πλαισίου, ιδίως για τους εξής λόγους:

Τα τελευταία χρόνια, λόγω της άνθησης των ψηφιακών τεχνολογιών, επήλθε ριζική αλλαγή όλης της παραγωγικής αλυσίδας. Το κόστος που αφορούσε τις ανελαστικές δαπάνες παραγωγής μειώθηκε, κατά συνέπεια οι παραγωγικές δυνατότητες αυξήθηκαν και μειώθηκε το επιχειρηματικό ρίσκο. Όμως, η ένδεια πόρων και οι θεσμικές αγκυλώσεις εμποδίζουν την αξιοποίηση των δυνατοτήτων και των δυνάμεων που θα μπορούσαν να αναπτυχθούν συνεπεία των ανωτέρω εξελίξεων.

Επιπλέον, τα δεδομένα έχουν μεταβληθεί ουσιαστικά από το 1986. Πέρα από τις αλλαγές στο στάδιο της παραγωγής, η ίδια κινηματογραφική αγορά έχει μεταμορφωθεί. Η άνθηση των πολυ-κινηματογράφων και των μεγάλων εταιριών διανομής συνθέτουν μια πολύ διαφορετική πραγματικότητα για την ελληνική κινηματογραφία.

Παράλληλα, το πνεύμα συνδιαχείρισης που είχε καλλιεργηθεί λόγω της δομής των φορέων άσκησης κινηματογραφικής πολιτικής εξετράπη και οδήγησε σε συστημική αποτυχία. Η διοικητική δομή τόσο του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου όσο και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχουν εξαντλήσει την αποτελεσματικότητά τους.

Εξάλλου, πρέπει να αντιμετωπιστούν χρόνια προβλήματα του ισχύοντος θεσμικού πλαισίου που σχετίζονται είτε με εγγενείς αδυναμίες και ελλείψεις είτε με την πλημμελή εφαρμογή του. Είναι χαρακτηριστικό ότι έχουν μείνει ανεφάρμοστα μέτρα ιδιαίτερα ευεργετικά για την κινηματογραφία, όπως η επιστροφή του ειδικού φόρου στους παραγωγούς και η διάθεση του 1,5% του κύκλου εργασιών των τηλεοπτικών σταθμών για την κινηματογραφική παραγωγή.

Οι στόχοι του νομοσχεδίου

Με το νέο θεσμικό πλαίσιο επιχειρείται μια συνολική παρέμβαση που θα αντιμετωπίζει όλα τα προβλήματα που αναφέρθηκαν μέσα από το πρίσμα της διαφάνειας, της αξιοκρατίας και της αποτελεσματικότητας. Οι ρυθμίσεις του νομοσχεδίου χαρακτηρίζονται από υψηλό βαθμό αλληλεξάρτησης και αποσκοπούν στο να λειτουργήσουν συνδυαστικά, συνολικά και στοχευμένα.

Βασικοί στόχοι είναι η ενίσχυση των νέων δημιουργών, η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας, η αύξηση των επενδύσεων από την εγχώρια αγορά αλλά και το εξωτερικό, η προσέλκυση ξένων παραγωγών και συμπαραγωγών, η αύξηση της εξωστρέφειας μέσα από την εξαγωγικότητα της ελληνικής παραγωγής, η διαφάνεια και αποτελεσματικότητα στη λειτουργία των κρατικών φορέων υποποίησης της κινηματογραφικής πολιτικής.

Όλα αυτά τα μεγέθη θα είναι μετρήσιμα: αύξηση αριθμού εισιτηρίων που κόβουν τα ελληνικά κινηματογραφικά

έργα, αύξηση του αριθμού των ελληνικών κινηματογραφικών έργων, αύξηση του προϋπολογισμού των ελληνικών κινηματογραφικών έργων, αύξηση των ελληνικών κινηματογραφικών έργων που βρίσκουν διανομή σε χώρες του εξωτερικού.

Οι διατάξεις σχετικά με την ενίσχυση και την ανάπτυξη της κινηματογραφίας διαρθρώνονται σε έξι κεφάλαια.

Στο Πρώτο Κεφάλαιο τίθενται οι γενικές αρχές που διέπουν την εθνική κινηματογραφική πολιτική και διατυπώνονται οι ορισμοί των βασικών εννοιών του νομοσχεδίου.

Στο Δεύτερο Κεφάλαιο καθορίζονται οι προϋποθέσεις που απαιτούνται για να θεωρηθεί ελληνικό ένα κινηματογραφικό έργο.

Στο Τρίτο Κεφάλαιο αναπτύσσονται τα μέτρα ενίσχυσης της κινηματογραφικής παραγωγής. Κεντρική στρατηγική επιλογή είναι η δημιουργία των προϋποθέσεων για τη λειτουργική και οικονομική αναβάθμιση των μικρών και μεσαίων εταιριών παραγωγής. Είναι η ενδεδειγμένη λογική για τη βελτίωση της εγχώριας παραγωγής αλλά και τη δημιουργία ενός πλέγματος παροχής υπηρεσιών με την απαραίτητη ποιότητα και το κατάλληλο εύρος και εξειδίκευση για την προσέλκυση και την εξυπηρέτηση ξένων παραγωγών. Απαραίτητη προϋπόθεση για την επίτευξη αυτού του στόχου είναι η δημιουργία πολλαπλών πηγών χρηματοδότησης μέσα από την αύξηση της ιδιωτικής χρηματοδότησης, τη στήριξη της ιδιωτικής πρωτοβουλίας στην κινηματογραφική παραγωγή και τον εξορθολογισμό του πλαισίου της κρατικής χρηματοδότησης.

Βασικά μέσα για την επίτευξη αυτών των στόχων είναι η συνολική αναμόρφωση του πλαισίου ενισχύσεων από τον ειδικό φόρο, η αναμόρφωση του πλαισίου για την εφαρμογή του 1,5% και η αναδιάρθρωση των δημόσιων οργανισμών μέσα από τους οποίους χρηματοδοτούνται τόσο η παραγωγή (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου) όσο και η προβολή των ελληνικών κινηματογραφικών έργων (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης).

Υπό το ανωτέρω πρίσμα, αναμορφώνεται συνολικά το πλαίσιο ενισχύσεων από τα έσοδα του ειδικού φόρου. Το ισχύον πλαίσιο αντικαθίσταται από ένα νέο, αντικειμενικό, αυτόματο σύστημα απόδοσης των ενισχύσεων. Έγιναν οι εξής στρατηγικές επιλογές:

- υψηλότερη ενίσχυση για τα έργα που πραγματοποιούν μέχρι 50.000 εισιτήρια

- εφαρμογή αντίστροφης κλίμακας

Η καταβολή των ενισχύσεων στις αίθουσες θα καταβάλλεται μόνο στις επιχειρήσεις αιθουσών με μία ή δύο οθόνες και όχι στους πολύ-κινηματογράφους. Η ενίσχυση έρχεται με τη μορφή επιστροφής του ειδικού φόρου μέχρι ενός ποσού που αναλογεί στο ποσό ειδικού φόρου που δημιουργείται από 20.000 εισιτήρια ανά οθόνη διανομής ελληνικών κινηματογραφικών έργων.

Ακόμα, η δέσμευση ποσοστού 1,5% επί των εσόδων από την κύρια δραστηριότητα των τηλεοπτικών σταθμών εθνικής εμβέλειας, για την ενίσχυση της κινηματογραφικής παραγωγής με κριτήρια που εναπόκεινται στην επιλογή των ιδίων των τηλεοπτικών σταθμών θα έχει πολλαπλές ευεργετικές συνέπειες:

- την αύξηση της ιδιωτικής χρηματοδότησης που θα κατευθυνθεί προς την κινηματογραφική παραγωγή

- τη συμμετοχή ισχυρών εταιριών

- την πολυφωνία στη χρηματοδότηση

Παρέχεται στους ιδιωτικούς τηλεοπτικούς σταθμούς η

δυνατότητα να καταβάλουν το εν λόγω ποσό σε «υβριδικό νόμισμα» που συνίσταται σε απευθείας επενδύσεις σε παραγωγές αλλά και σε ανταλλακτικό κόστος σε διαφημιστικό χρόνο μέχρι το ήμισυ του βεβαιωμένου ποσού.

Παρόμοιο είναι το πνεύμα της εφαρμογής του ίδιου ποσοστού σε ό,τι αφορά τους παρόχους τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών, το οποίο υπολογίζεται μόνο επί των εσόδων τους από τη παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων. Το ποσό που προκύπτει κατά το παρόν στάδιο είναι σχετικά μικρό, αλλά η διάταξη συμπεριλαμβάνεται για να προβλέψει την εξέλιξη της ψηφιακής διανομής μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα.

Στο Τέταρτο και το Πέμπτο Κεφάλαιο μεταρρυθμίζεται η δομή των δύο δημόσιων φορέων άσκησης κινηματογραφικής πολιτικής: του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το καθεστώς συνδιοίκησης με επαγγελματικά σωματεία φορέων που χρηματοδοτούνται εξ ολοκλήρου από τον Κρατικό Προϋπολογισμό και έχουν ως αντικείμενο την άσκηση εθνικής πολιτικής δεν αποδείχτηκε στην πράξη αποτελεσματικό. Παρότι η αρχική επιλογή δομής τόσο του Κέντρου όσο και του Φεστιβάλ είχε αγαθές προθέσεις και ελπιδοφόρο σχεδιασμό, η παθογένεια που δημιουργήθηκε έδειξε τα όρια του συστήματος αυτού.

Ο αλλαγές που προτείνονται στους οργανισμούς αυτών κινούνται γύρω από τρεις άξονες:

- Διαφάνεια και αξιοπιστία, με αποτελεσματικότερη διαχείριση του δημοσίου χρήματος και τακτική λογοδοσία των οργάνων διοίκησης των οργανισμών

- Μεγαλύτερη ευελιξία των οργανισμών: λιγότερα όργανα διοίκησης, περισσότερο συνεκτικά, απλούστευση και επιτάχυνση διαδικασιών, σαφής εσωτερική κατανομή αρμοδιοτήτων

- Ορθολογικότερη λειτουργία των οργάνων διοίκησης με ξεκάθαρο ρόλο για κάθε όργανο: αποφασιστικός-ελεγκτικός για το Διοικητικό Συμβούλιο, εισηγητικός-εκτελεστικός για τον Γενικό Διευθυντή, προκειμένου να εξαλειφθούν φαινόμενα «παραγοντισμού» αλλά και διασποράς της ευθύνης κατά τη λήψη αποφάσεων.

Στο Έκτο Κεφάλαιο προβλέπεται η λειτουργία κινηματογραφικού αρχείου στο πλαίσιο του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου.

Στο Έβδομο Κεφάλαιο περιλαμβάνονται λοιπές διατάξεις κινηματογραφικής πολιτικής.

Στο τελευταίο Κεφάλαιο περιλαμβάνονται λοιπές, μεταβατικές και τελικές διατάξεις.

Αναλυτικότερα:

Άρθρο 1

Στο άρθρο αυτό διατυπώνονται πάγιες αρχές της εθνικής κινηματογραφικής πολιτικής. Διακηρύσσεται η ελευθερία της κινηματογραφικής τέχνης και η απαγόρευση της λογοκρισίας, ενώ η προστασία και η ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης ορίζονται ως υποχρέωση του Κράτους. Στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού ανατίθεται η γενική αρμοδιότητα και εποπτεία για όσα θέματα που άπτονται της κινηματογραφικής τέχνης ρυθμίζονται με το παρόν σχέδιο νόμου.

Άρθρο 2

Στο άρθρο αυτό συγκεντρώνονται οι ορισμοί των βασικών εννοιών που απαντώνται στο νομοσχέδιο. Ο προσ-

διορισμός του μήκους του κινηματογραφικού έργου γίνεται πλέον με αναφορά στην αφηγηματικό του χρόνο και όχι στον υλικό φορέα αποτύπωσης. Δίνεται επίσης ο ορισμός του ειδικού φόρου, της επιχείρησης αιθουσών, του παραγωγού κινηματογραφικού έργου και του συντελεστή κινηματογραφικού έργου, για τις ανάγκες εφαρμογής του παρόντος σχεδίου νόμου.

Άρθρο 3

Στο άρθρο αυτό καθορίζονται οι προϋποθέσεις υπό τις οποίες ένα κινηματογραφικό έργο μπορεί να θεωρηθεί «ελληνικό». Ως πρώτο κριτήριο τίθεται η πρωτότυπη εκδοχή του κινηματογραφικού έργου να είναι κατά ποσοστό 51% τουλάχιστον στην ελληνική γλώσσα. Το εν λόγω κριτήριο αποσκοπεί στην προστασία και ενίσχυση της ελληνικής γλώσσας ως συστατικού στοιχείου της πολιτιστικής μας ταυτότητας και μέσου κινηματογραφικής αφήγησης.

Για τις ανάγκες εφαρμογής του παρόντος νόμου, δίνεται εντούτοις η δυνατότητα να εξομοιώνονται με ελληνικά κινηματογραφικά έργα και έργα που δεν πληρούν το εν λόγω κριτήριο, υπό τη διπλή προϋπόθεση ότι τα γυρίσματα τους διεξήχθησαν κατά το μεγαλύτερο μέρος τους στην Ελλάδα κι ότι το προϋπολογιστικό τους κόστος δαπανήθηκε κατά το μεγαλύτερο μέρος στην ελληνική επικράτεια. Παρέχοντας τη δυνατότητα στα εν λόγω έργα να ενταχθούν στα μέτρα ενίσχυσης, δημιουργείται ένα ισχυρό κίνητρο για την προσέλκυση ευρωπαϊκών παραγωγών και συμπαραγωγών στη χώρα μας.

Ο ορισμός λειτουργεί συνδυαστικά με τον πίνακα του άρθρου 4 και -σε ό,τι αφορά την ενίσχυση από τον ειδικό φόρο- τον πίνακα του άρθρου 6.

Άρθρο 4

Στο άρθρο αυτό καθορίζεται το σύστημα υπαγωγής ενός κινηματογραφικού έργου στα μέτρα ενίσχυσης. Δημιουργούνται τρεις πίνακες αξιολόγησης ανάλογα με το είδος του έργου (μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης, κινουμένων σχεδίων).

Ειδικότερα, το σύστημα διαμορφώνεται ως εξής: για να ενταχθεί ένα έργο στα μέτρα ενίσχυσης πρέπει να συγκεντρώνει τις ελάχιστες απαιτούμενες μονάδες που καθορίζονται ανά είδος έργου. Για έργο μυθοπλασίας απαιτούνται τουλάχιστον 14 μονάδες σε σύνολο 18, για έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) τουλάχιστον 9 σε σύνολο 14 και για έργο κινουμένου σχεδίου τουλάχιστον 14 σε σύνολο 21. Μοριοδοτούνται οι συντελεστές της παραγωγής που έχουν μία από τις ιδιότητες που περιγράφονται στην παράγραφο 2: είναι Έλληνες υπήκοοι ή υπήκοοι άλλου κράτους-μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τη διασυνοριακή τηλεόραση ή κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την κινηματογραφική συμπαραγωγή ή κράτους εκτός Ευρώπης με το οποίο η Ελλάδα έχει συνάψει συμφωνίες που αφορούν τον οπτικοακουστικό τομέα, ή είναι μόνιμοι κάτοικοι Ελλάδας.

Εάν οι συντελεστές είναι περισσότεροι, οι μονάδες που αντιστοιχούν στην ειδικότητά τους διαιρούνται με τον αριθμό των συντελεστών. Εξάλλου, οι εταιρίες παροχής τεχνικών υπηρεσιών, τα εργαστήρια επεξεργασίας ταινιών και τα στούντιο γυρισμάτων μοριοδοτού-

νται εφόσον έχουν την έδρα τους ή υποκατάστημα στην Ελλάδα ή σε κράτος-μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Τέλος, τα έργα που διέπονται από την ευρωπαϊκή σύμβαση συμπαραγωγής, η οποία έχει κυρωθεί με το ν. 3004/2002, υπάγονται αυτοδικαίως στο καθεστώς ενίσχυσης.

Άρθρο 5

Οι παραγωγοί κινηματογραφικών έργων και οι επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών ενισχύονται από το ποσό του ειδικού φόρου σύμφωνα με τις διατάξεις των επόμενων άρθρων. Το 80% του εναπομένοντος ποσού αποδίδεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και το 20% διατίθεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού για την άσκηση της πολιτιστικής πολιτικής στον τομέα του κινηματογράφου. Στη συνέχεια τίθενται οι προϋποθέσεις που πρέπει να πληροί ο παραγωγός προκειμένου να λάβει την ενίσχυση.

Η ενίσχυση των μικρότερων επιχειρήσεων κινηματογραφικών αιθουσών κρίνεται αναγκαία για λόγους που αφορούν τη μεσοπρόθεσμη βιωσιμότητα, καθώς και την ιδιαίτερη πολιτιστική σημασία των μονών και διπλών αιθουσών.

Η ενίσχυση παρέχεται για τη συντήρηση και βελτίωση του εξοπλισμού των εν λόγω αιθουσών. Ταυτόχρονα και έναντι της ενίσχυσης αυτής, προϋποτίθεται η προβολή ελληνικών κινηματογραφικών έργων, προκειμένου να ενισχυθεί σημαντικά η διανομή τους. Η ενίσχυση ανέρχεται σε ποσό ίσο με το ποσό ειδικού φόρου που εισπράχθηκε επί των εισιτηρίων της επιχείρησης μέχρι τα 20.000 εισιτήρια ανά οθόνη.

Άρθρο 6

Στο άρθρο αυτό καθορίζεται ο συντελεστής βάσει του οποίου θα ενισχυθεί η έργο. Η μοριοδότηση γίνεται με τρόπο αντίστοιχο αυτού με τον οποίο ορίζεται και η επιλεξιμότητα του έργου. Συνυπολογίζονται όμως στην περίπτωση αυτή η γλώσσα του έργου και η έδρα του παραγωγού.

Άρθρο 7

Στο άρθρο αυτό παρατίθεται η κλίμακα που καθορίζει το ποσοστό ενίσχυσης των παραγωγών. Διπλασιάζεται το ποσοστό της ενίσχυσης των κινηματογραφικών έργων που πραγματοποιούν μέχρι 50.000 εισιτήρια και εφαρμόζεται προοδευτική και ομαλά μειούμενη κλίμακα.

Άρθρο 8

Στο άρθρο αυτό προτείνεται η τροποποίηση του συστήματος ενίσχυσης της κινηματογραφικής παραγωγής από τους τηλεοπτικούς σταθμούς και η επέκτασή του στις εταιρίες παραγωγής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών.

Η προσπάθεια να ενισχυθεί η κινηματογραφική παραγωγή από τις τηλεοπτικές επιχειρήσεις ξεκίνησε με το ν. 1866/1989, ο οποίος θέσπισε υποχρέωση των εταιριών τηλεοπτικών σταθμών να διαθέτουν το 1,5% των ετήσιων ακαθάριστων εσόδων τους, μετά την αφαίρεση φόρων και λοιπών επιβαρύνσεων, για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων. Η εισαγωγή αυτών των διατάξεων

ήλθε ταυτόχρονα με την ίδρυση των ιδιωτικών καναλιών στη χώρα μας. Ελάχιστοι από τους υπόχρεους ανταποκρίθηκαν εντούτοις στην υποχρέωσή τους αυτή λόγω γραφειοκρατικών εμποδίων και της ασάφειας του σχετικού νομικού πλαισίου.

Με το προτεινόμενο άρθρο επιχειρείται να προσαρμοστεί το καθεστώς ενίσχυσης στις ιδιαιτερότητες κάθε υπόχρεου, καθώς λαμβάνεται υπόψη η προέλευση των εσόδων των επιχειρήσεων. Έτσι, στην περίπτωση της ΕΡΤ Α.Ε., στη βάση υπολογισμού του τελικού ποσού λαμβάνεται υπόψη και το ανταποδοτικό τέλος. Στα ιδιωτικά κανάλια εθνικής εμβέλειας υιοθετείται ένας νέος τρόπος καθορισμού του οφειλόμενου ποσού: ο υπολογισμός γίνεται επί του διαφημιστικού εσόδου της επιχείρησης, δεδομένου ότι αυτός ανταποκρίνεται στην κύρια δραστηριότητά τους.

Συγχρόνως, επιτρέπεται το ήμισυ του ποσού να διατίθεται σε διαφημιστικό χρόνο ίσης ανταλλακτικής αξίας στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, προκειμένου να ενισχύεται η διαφημιστική προβολή και προώθηση έργων χρηματοδοτούμενων ή μη χρηματοδοτούμενων απ' αυτό.

Στην περίπτωση των εταιριών παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών λαμβάνεται υπόψη το ετήσιο έσοδό τους από τη διακίνηση οπτικοακουστικού υλικού.

Άρθρο 9

Στο άρθρο αυτό καθορίζεται η νέα νομική μορφή του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, ως κοινωφελούς μη κερδοσκοπικού νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου. Δίνεται έτσι έμφαση στον βαρύνοντα πολιτιστικό ρόλο του φορέα, ενώ παράλληλα διατηρούνται και ενισχύονται (όπως προκύπτει από επόμενα άρθρα του Τέταρτου Κεφαλαίου) τα εχέγγυα διαφάνειας της οικονομικής και διοικητικής του διαχείρισης που υπήρχαν και υπό το προϊσχύσαν νομικό καθεστώς του Ε.Κ.Κ. ως Ανώνυμης Εταιρίας (ν. 1597/1986 και π.δ. 113/1998).

Άρθρο 10

Στο άρθρο αυτό περιγράφονται οι σκοποί του Κέντρου και τα μέσα με τα οποία τους εκπληρώνει. Αμφότερα εμπλουτίστηκαν με τέτοιο τρόπο, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στις σύγχρονες ανάγκες της κινηματογραφίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη στήριξη της νέας δημιουργίας, την ενεργή στήριξη από το Κέντρο των δημιουργών σε όλα τα στάδια παραγωγής ενός κινηματογραφικού έργου, από τη συγγραφή του σεναρίου (γεγονός ιδιαίτερα σημαντικό δεδομένου ότι μία από τις βασικότερες αδυναμίες της εγχώριας κινηματογραφίας είναι ο τομέας του σεναρίου) μέχρι την ολοκλήρωση των δεδομένων παραγωγής του, την προώθηση των ελληνικών κινηματογραφικών έργων, την έρευνα και τις νέες τεχνολογίες, καθώς και τη διερεύνηση εναλλακτικών τρόπων χρηματοδότησης και εκμετάλλευσης κινηματογραφικών έργων. Κατοχυρώνεται στους σκοπούς του Ε.Κ.Κ. ο νέος ρόλος που αναλαμβάνει μέσω της Διεύθυνσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission), δηλαδή η προώθηση της Ελλάδας ως ελκυστικού προορισμού για την πραγματοποίηση γυρισμάτων αλλά και γενικότερα κινηματογραφικών παραγωγών.

Επίσης, προβλέπεται ότι στο πλαίσιο του Κέντρου θα λειτουργήσει το γραφείο προώθησης του ευρωπαϊκού προγράμματος media (mediadesk hellas), το οποίο μετα-

φέρεται στο Ε.Κ.Κ. από τη Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, στην οποία η σχετική αρμοδιότητα είχε μεταφερθεί με το άρθρο 6 παρ. 4 περ. ε' του ν. 3839/2010.

Άρθρο 11

Στο άρθρο αυτό προσδιορίζονται οι πόροι του Ε.Κ.Κ. και οι βασικές αρχές διαχείρισης των οικονομικών του. Η διαχείριση δημοσίου χρήματος συνεπάγεται και αυξημένη ανάγκη για λογοδοσία. Δημιουργούνται λοιπόν ασφαλιστικές δικλίδες ώστε να εξασφαλισθεί η στενή παρακολούθηση της οικονομικής διαχείρισης του Κέντρου από τον εποπτεύοντα Υπουργό (ορισμός ορκωτών λογιστών με απόφασή του, δυνατότητα διαταγής έκτακτου οικονομικού ελέγχου, έγκριση του ισολογισμού του Ε.Κ.Κ.) αλλά και από τους πολίτες, μέσω της θέσπισης υποχρέωσης δημοσίευσης και ανάρτησης του εγκεκριμένου ισολογισμού του Ε.Κ.Κ. στην ιστοσελίδα του.

Άρθρο 12

Η ισχύουσα νομοθεσία σχετικά με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου προέβλεπε τέσσερα όργανα διοίκησης: τη Γενική Συνέλευση, το Διοικητικό Συμβούλιο, το Συμβούλιο Κρίσεων και τους Ελεγκτές. Από τα δέκα εννέα μέλη της Γενικής Συνέλευσης μόνο τα τρία ορίζονταν από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού, σε μια εταιρία της οποίας ο μοναδικός μέτοχος είναι το Δημόσιο. Τα υπόλοιπα μέλη εκλέγονταν από τις πιο αντιπροσωπευτικές συνδικαλιστικές/επαγγελματικές οργανώσεις των εξής κλάδων (ένας ανά κλάδο): των σκηνοθετών, των σκηνοθετών- παραγωγών, των σεναριογράφων, των τεχνικών κινηματογράφου, των παραγωγών, των ηθοποιών, των κριτικών κινηματογράφου, των μουσικοσυνθετών, των επιχειρηματιών αιθουσών κινηματογράφου, των διανομέων.

Σε αυτούς προσετίθεντο ένας εκπρόσωπος της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, ένας εκπρόσωπος της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (στο παρελθόν ο ειδικός σύμβουλος κινηματογραφίας του Υπουργείου), ο Διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ο Διευθυντής του Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους της Δράμας και ένας εκπρόσωπος της ΕΡΤ Α.Ε. Η γενική συνέλευση εξέλεγε την πλειοψηφία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, το οποίο με τη σειρά του εξέλεγε το Συμβούλιο Κρίσεων.

Με το προτεινόμενο άρθρο μεταρρυθμίζεται επί το πλουσιότερο και λειτουργικότερο η διοικητική δομή του Ε.Κ.Κ. Ο αριθμός των οργάνων διοίκησής του μειώνεται σε δύο, το Διοικητικό Συμβούλιο και τον Γενικό Διευθυντή.

Άρθρο 13

Με το προτεινόμενο άρθρο καθορίζονται η σύνθεση και οι αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ. Προβλέπεται ότι τουλάχιστον τέσσερα από τα επτά μέλη του πρέπει να είναι σημαντικές προσωπικότητες από τον χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου, ενώ τα υπόλοιπα μπορούν να προέρχονται από τον ευρύτερο χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων και

των Επιστημών ή να διαθέτουν σημαντική εμπειρία στη διοίκηση επιχειρήσεων ή οργανισμών. Η διατύπωση είναι αρκετά ευρεία ώστε να είναι δυνατή από τον εκάστοτε Υπουργό η αξιοποίηση, κατά τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ. όχι μόνο σημαντικών καλλιτεχνών αλλά και διακεκριμένων επαγγελματιών με τεχνοκρατικό προφίλ (οικονομολόγων, δικηγόρων, προσώπων με ειδικευση στην πολιτιστική διαχείριση) που μπορούν να συμβάλουν σημαντικά στη σωστή λειτουργία ενός μεγάλου οργανισμού που διαχειρίζεται δημόσιο χρήμα. Το σύνολο των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού. Περαιτέρω, περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου και οι αρμοδιότητές του. Το Διοικητικό Συμβούλιο έχει το τεκμήριο της αρμοδιότητας για όλα τα ζητήματα διοίκησης και διαχείρισης του Ε.Κ.Κ. με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία προβλέπεται αποκλειστική αρμοδιότητα του Γενικού Διευθυντή. Ο ρόλος του δεν είναι απλά αποφασιστικός αλλά και ελεγκτικός της δράσης του Γενικού Διευθυντή (όπως προκύπτει ιδίως από τις περ. ε' και θ' της παραγράφου 7).

Άρθρο 14

Με το άρθρο αυτό καθορίζεται ο τρόπος επιλογής του Γενικού Διευθυντή καθώς και οι αρμοδιότητές του.

Ο Γενικός Διευθυντής διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου. Έχει έτσι διπλή νομιμοποίηση: πέραν της εμπιστοσύνης του εποπτεύοντος Υπουργού, απολαύει και της εμπιστοσύνης των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, η αρμονική συνεργασία με το οποίο θα καθορίσει σε μεγάλο βαθμό την επιτυχία και των δύο οργάνων διοίκησης στη σύνθετη αποστολή τους.

Ο Γενικός Διευθυντής έχει τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στο παρόν άρθρο και όσες άλλες του αναθέτει το Διοικητικό Συμβούλιο. Δεν είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, ώστε ο ρόλος του να είναι αμιγώς εισηγητικός και εκτελεστικός (εν αντιθέσει με τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Κ. υπό το προϊσχύσαν νομικό καθεστώς, ο οποίος είχε συμμετοχή και στη λήψη των αποφάσεων), αλλά παρίσταται στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου χωρίς δικαίωμα ψήφου και εισηγείται για θέματα της αρμοδιότητάς του.

Άρθρο 15

Με το άρθρο αυτό καθορίζεται σε αδρές γραμμές η εσωτερική διάρθρωση του Ε.Κ.Κ. Οι τρεις βασικές Διευθύνσεις του, αντίστοιχες προς τις τρεις κύριες λειτουργίες του, είναι η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής, η Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission) και η Διεύθυνση Προώθησης (Hellas Film), ενώ προβλέπεται η λειτουργία και Διεύθυνσης Διοικητικής-Οικονομικής Υποστήριξης και Νομικής Υπηρεσίας. Χάριν της ευελιξίας και της αποτελεσματικότητας του Ε.Κ.Κ. παρέχεται η δυνατότητα να προβλεφθεί με τον εσωτερικό κανονισμό η δημιουργία κι άλλων Διευθύνσεων.

Άρθρο 16

Με το άρθρο αυτό καθορίζονται οι αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής. Ιδιαίτερη έμφα-

ση δίνεται στην ανεύρεση και στήριξη νέων κινηματογραφιστών καθώς και την υποστήριξη κινηματογραφικών έργων σε κάθε στάδιο παραγωγής τους (ανάπτυξη σεναρίου, ανάπτυξη φακέλου παραγωγής, παραγωγή και διανομή). Τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων της εν λόγω Διεύθυνσης καταρτίζονται από τον Διευθυντή της κι εγκρίνονται από τον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ., ο οποίος τα εισηγείται προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο. Μετά την οριστική έγκριση τους τα εν λόγω προγράμματα δημοσιεύονται. Διασφαλίζεται έτσι, πέρα από ένα διπλό «φιλτράρισμα» των εν λόγω προγραμμάτων, και η δημοσιότητά τους ώστε οι επιδοτήσεις/χρηματοδοτήσεις να γίνονται βάσει κριτηρίων και όρων γνωστών και προσβάσιμων σε όλους τους άμεσα ενδιαφερόμενους αλλά και τους πολίτες.

Άρθρο 17

Με το άρθρο αυτό καθορίζονται οι αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών. Η Hellenic Film Commission κατοχυρώνεται πλέον θεσμικά, με στόχο την αποτελεσματική και στοχευμένη άσκηση της πολιτικής διαχείρισης του πλαισίου αντισταθμιστικών οφελών προκειμένου η Ελλάδα, χώρα με καλλιτεχνικό δυναμικό υψηλού επιπέδου και εξαιρετικό φυσικό τοπίο, να προσελκύσει ξένες παραγωγές. Για τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων της εν λόγω Διεύθυνσης ισχύουν οι αντίστοιχες παρατηρήσεις που έγιναν στο άρθρο 16.

Άρθρο 18

Με το άρθρο αυτό καθορίζονται οι αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Προώθησης. Βασική μέριμνα της εν λόγω Διεύθυνσης είναι η προώθηση ελληνικών κινηματογραφικών έργων σε διεθνή Φεστιβάλ και αγορές, προκειμένου να ενισχυθεί η αναγνωρισιμότητα και η εξωστρέφεια του ελληνικού κινηματογραφικού προϊόντος, καθώς η ενίσχυση της προσπάθειας των ελληνικών κινηματογραφικών έργων να εξασφαλίσουν διανομή. Για τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων της εν λόγω Διεύθυνσης ισχύουν οι αντίστοιχες παρατηρήσεις που έγιναν στο άρθρο 16.

Άρθρο 19

Με το άρθρο αυτό καθορίζονται οι αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, της οποίας ο ρόλος είναι υποστηρικτικός του έργου των υπόλοιπων Διευθύνσεων του Ε.Κ.Κ. καθώς και του έργου του Γενικού Διευθυντή.

Άρθρο 20

Στο άρθρο αυτό προβλέπονται τα κωλύματα και τα ασυμβίβαστα των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών του Ε.Κ.Κ., προκειμένου να αποτραπεί η εμφάνιση φαινομένων σύγκρουσης συμφερόντων, κατάχρησης συγκεκριμένης ιδιότητας ή διασταύρωσης και σύγχυσης ρόλων.

Επίσης προβλέπεται ότι η θέση του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών του Ε.Κ.Κ. είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης, καθώς και ο τρόπος επιλογής των Διευθυντών (με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου,

μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, με τριετή θητεία).

Σημειώνεται ότι δυνάμει της περίπτωσης ια' της παραγράφου 2 του άρθρου 14 ν. 2190/1994, όπως ισχύει, οι θέσεις αυτές εξαιρούνται από τη διαδικασία πρόσληψης που προβλέπεται στα κεφάλαια Α, Β και Γ του νόμου αυτού.

Άρθρα 21-23

Με τα άρθρα αυτά ρυθμίζεται η νομική μορφή, οι σκοποί και οι πόροι του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, στο πνεύμα του ισχύοντος δικαίου. Στους σκοπούς του ΦΕΣΤΙΒΑΛ έχει προστεθεί η λειτουργία του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το οποίο παύει πλέον να αποτελεί αυτοτελές τμήμα του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και γίνεται μία εκ των Διευθύνσεων του. Σε ό,τι αφορά τα θέματα οικονομικής διαχείρισης, ισχύουν οι παρατηρήσεις που έγιναν και στο πλαίσιο του άρθρου 11 σχετικά με το Ε.Κ.Κ.

Άρθρο 24

Στο άρθρο αυτό επαναλαμβάνεται η ισχύουσα διάταξη του ν. 2557/1997 σύμφωνα με την οποία το ΦΕΣΤΙΒΑΛ στεγάζεται στους χώρους του παλιού κινηματογράφου «Ολύμπιον», τους οποίους μπορεί να εκμεταλλεύεται εμπορικά ως κινηματογράφο όταν αυτός δεν χρησιμοποιείται για τις ανάγκες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

Άρθρο 25

Με το άρθρο αυτό μεταρρυθμίζεται η διοικητική δομή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Με βάση την ισχύουσα νομοθεσία, όργανα διοίκησης του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ήταν μέχρι σήμερα η Γενική Συνέλευση (η οποία παρουσίαζε μία εξαιρετικά ετερόκλητη σύνθεση, αριθμώντας δεκαοκτώ συνολικά μέλη προερχόμενα από συνδικαστικούς/επαγγελματικούς φορείς, φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Υπουργεία και άλλους οργανισμούς του δημόσιου ή ευρύτερου δημόσιου τομέα), το Διοικητικό Συμβούλιο (το οποίο διοριζόταν από τον Υπουργό Πολιτισμού) και ο Διευθυντής (επίσης διοριζόμενος από τον Υπουργό Πολιτισμού). Με το προτεινόμενο άρθρο μεταρρυθμίζεται επί το απλούστερο και λειτουργικότερο η διοικητική δομή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Ο αριθμός των οργάνων διοίκησής του μειώνεται σε δύο, το Διοικητικό Συμβούλιο και τον Γενικό Διευθυντή.

Άρθρο 26

Με το προτεινόμενο άρθρο καθορίζονται η σύνθεση και οι αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Προβλέπεται ότι τουλάχιστον τρία από τα πέντε μέλη του που ορίζονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού πρέπει να είναι σημαντικές προσωπικότητες από τον χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου, ενώ τα υπόλοιπα δύο μπορούν να προέρχονται από τον ευρύτερο χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών ή να διαθέτουν σημαντική εμπειρία στη διοίκηση επιχειρήσεων ή οργανισμών. Η διατύπωση είναι αρκετά ευρεία ώστε να είναι δυνατή από τον εκάστοτε Υπουργό η αξιοποίηση, κατά τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΦΕΣΤΙΒΑΛ όχι μόνο σημαντικών καλλιτεχνών αλλά και διακεκριμένων επαγγελματιών με

τεχνοκρατικό προφίλ (οικονομολόγων, δικηγόρων, προσώπων με ειδικευση στην πολιτιστική διαχείριση) που μπορούν να συμβάλουν σημαντικά στη σωστή λειτουργία ενός μεγάλου οργανισμού που διαχειρίζεται δημόσιο χρήμα.

Επιπλέον, προβλέπεται η υπόδειξη ενός μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου από τον Δήμο Θεσσαλονίκης, πόλης με την οποία το Φεστιβάλ είναι άρρηκτα συνδεδεμένο, και ενός δεύτερου από την ΕΡΤ Α.Ε., τον δημόσιο φορέα ραδιοφωνίας-τηλεόρασης που διαχρονικά και πολλαπλώς στηρίζει τον ελληνικό κινηματογράφο. Περαιτέρω, περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου και οι αρμοδιότητές του. Το Διοικητικό Συμβούλιο έχει το τεκμήριο της αρμοδιότητας για όλα τα ζητήματα διοίκησης και διαχείρισης του ΦΕΣΤΙΒΑΛ με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία προβλέπεται αποκλειστική αρμοδιότητα του Γενικού Διευθυντή. Ο ρόλος του δεν είναι απλά αποφασιστικός αλλά και ελεγκτικός της δράσης του Γενικού Διευθυντή (όπως προκύπτει ιδίως από τις περ. στ' και ζ' της παραγράφου 9).

Άρθρο 27

Με το άρθρο αυτό καθορίζεται ο τρόπος επιλογής του Γενικού Διευθυντή καθώς και οι αρμοδιότητές του.

Ο Γενικός Διευθυντής διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου. Έχει έτσι διπλή νομιμοποίηση: πέραν της εμπιστοσύνης του εποπτεύοντος Υπουργού, απολαύει και της εμπιστοσύνης των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, η αρμονική συνεργασία με το οποίο θα καθορίσει σε μεγάλο βαθμό την επιτυχία και των δύο οργάνων διοίκησης στη σύνθετη αποστολή τους.

Ο Γενικός Διευθυντής έχει τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στο παρόν άρθρο και όσες άλλες του αναθέτει το Διοικητικό Συμβούλιο. Δεν είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, ώστε ο ρόλος του να είναι αμιγώς εισηγητικός και εκτελεστικός (εν αντιθέσει με το προϊσχύσαν νομικό καθεστώς, υπό το οποίο ο Διευθυντής εκτελούσε και χρέη Αντιπροέδρου στο Διοικητικό Συμβούλιο, συμμετέχοντας έτσι και στη λήψη των αποφάσεων), αλλά παρίσταται στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου χωρίς δικαίωμα ψήφου και εισηγείται για θέματα της αρμοδιότητάς του.

Άρθρο 28

Με το άρθρο αυτό καθορίζεται η εσωτερική διάρθρωση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Οι τρεις βασικές Διευθύνσεις του, αντίστοιχες προς τις κύριες λειτουργίες του, είναι οι εξής: η Διεύθυνση Φεστιβάλ, η Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Thessaloniki Film Commission) και η Διεύθυνση Μουσείου Κινηματογράφου, ενώ προβλέπεται η λειτουργία και Διεύθυνσης Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης και Νομικής Υπηρεσίας. Χάριν της ευελιξίας και της αποτελεσματικότητας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ παρέχεται η δυνατότητα να προβλεφθεί με τον εσωτερικό κανονισμό η δημιουργία κι άλλων Διευθύνσεων.

Άρθρο 29

Με το άρθρο αυτό καθορίζονται οι αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Φεστιβάλ. Αντικείμενό της είναι κυρίως η διοργάνωση των τριών μεγάλων εκδηλώσεων του ΦΕ-

ΣΤΙΒΑΛ (Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου). Μεταξύ των κυριότερων αρμοδιοτήτων του Διευθυντή Φεστιβάλ συγκαταλέγονται η επιλογή των κινηματογραφικών έργων που συμμετέχουν στα τρία Φεστιβάλ και ο καθορισμός της ημέρας και της σειράς προβολής τους καθώς και η κατάρτιση των κανονισμών διεξαγωγής των τριών Φεστιβάλ, τους οποίους στη συνέχεια υποβάλλει προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή, ο οποίος και τους προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

Άρθρο 30

Με το άρθρο αυτό προβλέπεται για πρώτη φορά η λειτουργία Διεύθυνσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Thessaloniki Film Commission) στο πλαίσιο του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Αντικείμενο της Διεύθυνσης θα είναι η προσέλκυση οπτικοακουστικών παραγωγών και η παροχή ενημέρωσης και πάσης φύσεως διευκολύνσεων σε παραγωγές που πραγματοποιούνται στη Θεσσαλονίκη και τη Βόρεια Ελλάδα, με σκοπό αφ' ενός την ανάδειξη της πολυδιάστατης πολιτιστικής ταυτότητας της περιοχής, αφ' ετέρου την ενίσχυση της τουριστικής της προβολής και συνεκδοχικά της αναπτυξιακής της δυναμικής.

Άρθρο 31

Το Μουσείο Κινηματογράφου ιδρύθηκε ως αυτοτελές τμήμα του ΦΕΣΤΙΒΑΛ με την παρ. 2 του άρθρου 4 του ν. 2557/1997. Στο πλαίσιο της συγχώνευσης δημόσιων φορέων έχει δρομολογηθεί η συγχώνευσή του με το ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

Με το άρθρο αυτό διασφαλίζεται η ομαλή λειτουργία του Μουσείου και η απρόσκοπτη ανάπτυξη της δραστηριότητάς του, με τη δημιουργία χωριστής Διεύθυνσης Μουσείου Κινηματογράφου στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

Άρθρο 32

Με το άρθρο αυτό καθορίζονται οι αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, της οποίας ο ρόλος είναι υποστηρικτικός του έργου των υπόλοιπων Διευθύνσεων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ καθώς και του έργου του Γενικού Διευθυντή.

Άρθρο 33

Στο άρθρο αυτό προβλέπονται τα κωλύματα και τα ασυμβίβαστα των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, προκειμένου να αποτραπεί η εμφάνιση φαινομένων σύγκρουσης συμφερόντων, κατάχρησης συγκεκριμένης ιδιότητας ή διασταύρωσης και σύγχυσης ρόλων. Επίσης προβλέπεται ότι η θέση του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης, καθώς και ο τρόπος επιλογής των Διευθυντών (με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, με τριετή θητεία).

Σημειώνεται ότι δυνάμει της περίπτωσης ια' της παραγράφου 2 του άρθρου 14 ν. 2190/1994, όπως ισχύει, οι θέσεις αυτές εξαιρούνται από τη διαδικασία πρόσληψης που προβλέπεται στα κεφάλαια Α, Β και Γ του νόμου αυτού.

Άρθρο 34

Το Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο ιδρύθηκε με το άρθρο 27 ν. 1597/1986 ως αυτοτελής υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού. Το Αρχείο αυτό ουδέποτε λειτούργησε στην πράξη. Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπεται ότι το κινηματογραφικό αρχείο θα τηρείται από το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο, νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα που ιδρύθηκε με τον ν. 3444/2006.

Συγχρόνως, θεσπίζεται η υποχρεωτική κατάθεση αντιτύπου κινηματογραφικού έργου για κάθε παραγωγό που θέλει να ενταχθεί στα μέτρα ενίσχυσης του Δεύτερου Κεφαλαίου του νόμου.

Τέλος, ορίζεται ότι με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού και του εκάστοτε αρμόδιου Υπουργού για θέματα Τύπου και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου, καθορίζονται οι όροι και οι προϋποθέσεις για την αναπαραγωγή και χρήση των κινηματογραφικών έργων καθώς και του λοιπού υλικού του κινηματογραφικού αρχείου.

Άρθρο 35

Με βάση την ισχύουσα νομοθεσία, το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού πρότείνει για συμμετοχή στις διαδικασίες του βραβείου Oscar το ελληνικό κινηματογραφικό έργο στο οποίο είχε απονεμηθεί το πρώτο βραβείο ταινίας μεγάλου μήκους στα Κρατικά Κινηματογραφικά Βραβεία Ποιότητας (ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ ΤΟΠΥΝΣ/176/61806/7.11.2003, Β' 1736). Ενόψει της κατάργησης των Κρατικών Κινηματογραφικών Βραβείων Ποιότητας, παρέχεται με την προτεινόμενη διάταξη εξουσιοδότηση στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού να καθορίσει τον τρόπο και τη διαδικασία επιλογής του κινηματογραφικού έργου που προτείνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού για συμμετοχή στις διαδικασίες του βραβείου Oscar.

Άρθρο 36

Με το άρθρο αυτό καταργείται η υποχρέωση προηγούμενης λήψης άδειας για την πραγματοποίηση γυρισμάτων σε εξωτερικούς χώρους (η οποία προβλεπόταν από την παράγραφο 7 του άρθρου 8 του ν.δ. 1108/1942 και της οποίας η χορήγηση αποτελούσε αρμοδιότητα του τμήματος Θεαμάτων-Ακροαμάτων της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας-Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης), με την επιφύλαξη διατάξεων που προβλέπουν τη λήψη ειδικών αδειών προκειμένου να πραγματοποιηθούν γυρίσματα σε συγκεκριμένους χώρους, καθώς και δικαιωμάτων τρίτων.

Επίσης, επαναλαμβάνεται η διάταξη του ισχύοντος δικαίου σχετικά με τη δυνατότητα εισαγωγής περιορισμών στην πραγματοποίηση γυρισμάτων σε παραμεθόριες περιοχές, για λόγους που σχετίζονται με τις διεθνείς σχέσεις της Χώρας. Ωστόσο, δεν προβλέπεται πλέον η δυνατότητα εισαγωγής ανάλογων εξαιρέσεων για την προβολή έργων σε παραμεθόριες περιοχές.

Τέλος, επαναλαμβάνεται η διάταξη του άρθρου 13 του ν. 1597/1986 με την οποία δίνεται η δυνατότητα να συμμετέχουν σε κινηματογραφικά έργα σχηματισμοί ενό-

πλων δυνάμεων και σωμάτων ασφαλείας. Το πεδίο εφαρμογής της διάταξης διευρύνεται σε σχέση με το προγενέστερο καθεστώς, καθώς η δυνατότητα αυτή δεν περιορίζεται μόνο στα ελληνικά κινηματογραφικά έργα ούτε παρέχεται μόνο στην περίπτωση που το έργο έχει ιδιαίτερη καλλιτεχνική ή ιστορική σημασία. Διατηρείται η υποχρέωση του παραγωγού να επιτρέψει την προβολή του έργου στη μονάδα που συνέδραμε την παραγωγή.

Άρθρο 37

Με το παρόν άρθρο καθορίζεται το πλαίσιο αξιολόγησης της καταλληλότητας κινηματογραφικού έργου για παρακολούθησή του από ανήλικους θεατές. Οι επιτροπές νεότητας, οι οποίες συστάθηκαν με το ν. 1597/1986 (άρθρα 2 και 36), δεν έχουν λειτουργήσει μέχρι σήμερα και το έργο τους συνεχίζει να επιτελείται από τις επιτροπές του τέως Υπουργείου Προεδρίας, η αρμοδιότητα για τις οποίες έχει ήδη περιέλθει στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού.

Σύμφωνα με τη προτεινόμενη διάταξη ο παραγωγός ή ο εισαγωγέας κινηματογραφικού έργου οφείλει να ζητήσει από τη Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού την αξιολόγηση της καταλληλότητας του έργου όσον αφορά την παρακολούθησή του από ανήλικους. Η καταλληλότητα αξιολογείται από επιτροπές που λειτουργούν στο Υπουργείο και στη συνέχεια εκδίδεται από τη Δι.Κ.Ο.Μ. σχετική πράξη κατάταξης σε μία από τις προβλεπόμενες κατηγορίες.

Άρθρο 38

Επανασυστήνεται η Γνωμοδοτική Επιτροπή Σχολών Κινηματογραφίας-Τηλεόρασης του άρ. 25 του ν. 1158/1981, με σύνθεση ανάλογη αυτής των αντίστοιχων Γνωμοδοτικών Επιτροπών για τις Σχολές Δραματικής Τέχνης και Χορού (που έχει προβλεφθεί από την ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/44046/23.9.1992, Β' 577) προκειμένου να συνδράμει αφ' ενός στη διενέργεια των εξετάσεων που προβλέπονται στο άρ. 39 του παρόντος νόμου και αφ' ετέρου σε άλλα ζητήματα σχετικά με τη λειτουργία των Σχολών Κινηματογραφίας-Τηλεόρασης, ενόψει και της κατάργησης του Συμβουλίου Κινηματογραφίας (με το οποίο η εν λόγω Επιτροπή είχε συγχωνευθεί δυνάμει της 25860/26.4.1982, Β' 216, Κοινής Απόφασης των Υπουργών Προεδρίας της Κυβερνήσεως και Πολιτισμού και Επιστημών).

Άρθρο 39

Με την προτεινόμενη ρύθμιση δίνεται η δυνατότητα σε παλαιούς σπουδαστές των Σχολών Κινηματογραφίας-Τηλεόρασης που προβλέπονται από το άρθρο 3 του ν. 1158/1981 (εγγραφέντες μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2000-2001) και οι οποίοι είτε ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2002-2003 αλλά δεν συμμετείχαν στις εξετάσεις που διενεργήθηκαν από το Υπουργείο Πολιτισμού μέχρι και το έτος 2004 (οπότε και διενεργήθηκαν οι τελευταίες σχετικές εξετάσεις) είτε συμμετείχαν και δεν κρίθηκαν επιτυχόντες να λάβουν μέρος σε ειδικές διπλωματικές εξετάσεις προκειμένου να λάβουν οριστικό τίτλο σπουδών. Κλείνει έτσι μία χρό-

για εκκρεμότητα η οποία δημιούργησε εμπόδια στην επαγγελματική σταδιοδρομία των εν λόγω σπουδαστών λόγω της διακοπής της εποπτείας των εν λόγω Σχολών από το Υπουργείο Πολιτισμού το έτος 2004.

Άρθρο 40

Τα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία είναι ένας από τους μακροβιότερους θεσμούς πολιτισμού στην Ελλάδα.

Παρά την κριτική και την αμφισβήτηση που κατά καιρούς δέχθηκε ο θεσμός, παραμένει ζωντανό κομμάτι της πνευματικής ζωής του τόπου μας.

Ένα Κρατικό Λογοτεχνικό Βραβείο, πέραν της ηθικής αναγνώρισης που αποτελεί για ένα συγγραφέα, μπορεί να λειτουργήσει, και συνήθως λειτουργεί, ως πολλαπλασιαστής της καλής φήμης του βιβλίου του. Ως ενισχυτικός παράγοντας της αναγνωσιμότητάς του. Και είναι χρέος της Πολιτείας να στηρίζει, και με αυτόν τον τρόπο, το καλό βιβλίο.

Με το προτεινόμενο σχέδιο νόμου επιχειρείται ο αναγκαίος εκσυγχρονισμός του θεσμού, ώστε να διασφαλισθεί το κύρος του, να αυξηθεί η δυναμική του και, τελικά, να επαναπροσδιορισθεί η παρουσία του μέσα στο σύγχρονο πολιτιστικό γίγνεσθαι της χώρας.

Ειδικότερα:

Θεσπίζονται πέντε νέα βραβεία, προκειμένου να αναδειχθούν νέες παραγωγικές δυνάμεις του ελληνικού βιβλίου.

Το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα, το οποίο μπορεί να λειτουργήσει ως πολλαπλασιαστής της δυναμικής κάθε νέου δημιουργού.

Το Βραβείο Εφηβικού/Νεανικού Βιβλίου, το οποίο έρχεται να καλύψει ένα υπάρχον κενό, δίνοντας έμφαση στην ιδιαίτερα ευαίσθητη αυτή περίοδο της ζωής κάθε ανθρώπου (αφορά λογοτεχνικά βιβλία τα οποία απευθύνονται σε μεγάλα παιδιά και νέους, ενώ το ήδη θεσμοθετημένο Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου αφορά βιβλία που απευθύνονται σε παιδιά προσχολικής, πρωτοσχολικής και μέσης παιδικής ηλικίας).

Το Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου, το οποίο αντικαθιστά το μέχρι σήμερα υπάρχον «Βραβείο Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου», και το οποίο απονέμεται από κοινού σε συγγραφέα και εικονογράφο (το καταργούμενο Βραβείο είχε δημιουργήσει έντονες αμφισβητήσεις ως προς το κατά πόσον η εικονογράφηση θα πρέπει να κρίνεται ανεξάρτητα ή όχι από το κείμενο, αφού ήταν σύνηθες το φαινόμενο ένα βιβλίο της εν λόγω κατηγορίας να έχει άριστη εικονογράφηση αλλά κακό ή μέτριο κείμενο).

Το Βραβείο Απόδοσης έργου της αρχαίας ελληνικής γραμματείας στα νέα ελληνικά, που προάγει την ενδογλωσσική μετάφραση και ενθαρρύνει τη στρόφη προς έργα λιγότερο γνωστά και σπανίως μεταφραζόμενα.

Τέλος, ένα Ειδικό Θεματικό Βραβείο που θα απονέμεται σε λογοτεχνικό βιβλίο το οποίο προάγει τον διάλογο για ευαίσθητο κοινωνικό ζήτημα (π.χ. πολυπολιτισμότητα, καταπολέμηση των διακρίσεων, αστική αποξένωση, κ.ά.). Στοιχεία που θα πρέπει να λάβει υπόψη της η επιτροπή για την απονομή του βραβείου αυτού είναι η τόλμη και η πρωτοτυπία με την οποία ο συγγραφέας διαπραγματεύεται το εν λόγω ζήτημα καθώς και ο βαθμός στον οποίο το βιβλίο του συμβάλλει στην ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης.

Σημειωτέον ότι δυνάμει της νέας διάταξης τα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας μπορούν πλέον να απονέμονται τόσο σε Έλληνες πνευματικούς δημιουργούς όσο και σε δημιουργούς που δεν έχουν την ελληνική υπηκοότητα αλλά γράφουν στην ελληνική γλώσσα ή μεταφράζουν από/στην ελληνική γλώσσα, συμβάλλοντας κατά τούτο στον εμπλουτισμό αλλά και τη διάδοση της ελληνικής γραμματείας.

Επιπλέον, το Μεγάλο Βραβείο Λογοτεχνίας μετονομάζεται σε «Μεγάλο Βραβείο Γραμμάτων» ώστε να είναι δυνατή η απονομή του εκτός από λογοτέχνες και σε μεταφραστές για τη συνολική τους προσφορά στα Γράμματα.

Περαιτέρω, διασφαλίζονται συνθήκες κατάλληλες ώστε να επιτελούν αποτελεσματικότερα το έργο τους οι αρμόδιες επιτροπές. Για πρώτη φορά καθορίζεται χρόνος έναρξης των εργασιών των επιτροπών, χρόνος ανακοίνωσης βραχειών λιστών (στις οποίες περιλαμβάνονται από τρία μέχρι δέκα βιβλία) και χρόνος ανακοίνωσης και απονομής των Βραβείων.

Παράλληλα με την ανακοίνωση των βραχειών λιστών καθιερώνεται η υποχρέωση δημοσίευσης αιτιολογημένης έκθεσης η οποία αξιολογεί τη στάθμη και τις τάσεις της ετήσιας λογοτεχνικής παραγωγής.

Επιπλέον, λαμβάνεται μέριμνα ώστε με την ανακοίνωση των Βραβείων να δημοσιεύεται το σκεπτικό των αρμόδιων επιτροπών καθώς και η γνώμη της μειοψηφίας. Έτσι, αφ' ενός δίνεται έμφαση στον παιδαγωγικό ρόλο του θεσμού των Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων, κι αφ' ετέρου διασφαλίζονται οι μέγιστες δυνατότες συνθήκες διαφάνειας και εύρυθμης λειτουργίας των επιτροπών, ενώ ταυτόχρονα καθίσταται δυνατή η πρόσβαση του πολίτη σε κάθε φάση της διαδικασίας βράβευσης.

Επίσης, για πρώτη φορά αποδεσμεύονται οι Επιτροπές από την υποχρέωση να λαμβάνουν υπόψη τους μόνο βιβλία που περιλαμβάνονται στον κατάλογο της Εθνικής Βιβλιοθήκης. Διευρύνεται, έτσι, η βάση των κρινόμενων βιβλίων ώστε να αξιολογείται, ει δυνατόν, το σύνολο της λογοτεχνικής παραγωγής κάθε έτους. Απαραίτητες προϋποθέσεις για να ληφθεί υπόψη βιβλίο το οποίο δεν περιλαμβάνεται στον κατάλογο της Εθνικής Βιβλιοθήκης είναι α. απλή αίτηση κάθε ενδιαφερόμενου (τρίτου ή μέλους της Επιτροπής) και β. να προκύπτει με βεβαιότητα η χρονολογία έκδοσης του βιβλίου και να φέρει στο οπισθόφυλλό του αριθμό καταχώρισης (ISBN).

Τροποποιείται εξάλλου η σύνθεση των Επιτροπών ώστε να αποδεσμευθούν από αγκυλώσεις, να γίνουν περισσότερο πλουραλιστικές και ανοιχτές στην κοινωνία και τις νέες τάσεις στον χώρο του βιβλίου.

Περαιτέρω, προβλέπεται για πρώτη φορά η αποστολή μέρους των αντιτύπων των βραβευμένων βιβλίων που αγοράζονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού σε καταστήματα κράτησης και καταστήματα κράτησης ανηλίκων, σε μέρη δηλαδή όπου η δυνατότητα πρόσβασης στο πολύτιμο αγαθό του βιβλίου είναι αντικειμενικά περιορισμένη.

Τέλος, καταργούνται τα χρηματικά έπαθλα των διακρίσεων που απονέμονται σε λογοτεχνικά περιοδικά και προβλέπεται αντ' αυτών η αγορά αντιτύπων των βραβευόμενων περιοδικών και η αποστολή τους σε τμήματα νεοελληνικών σπουδών σχολών του εξωτερικού και του εσωτερικού ή και σε άλλες βιβλιοθήκες, καθώς και σε καταστήματα κράτησης και καταστήματα κράτησης ανηλίκων.

Άρθρο 41

Μετά από τριάντα χρόνια ύπαρξης του θεσμού των Κρατικών Βραβείων Συγγραφής Θεατρικού Έργου, θα μπορούσε κανείς να συνοψίσει τα προβλήματα και τις δυσλειτουργίες του ως εξής: χαμηλή ποιότητα των θεατρικών κειμένων, βραβευμένα θεατρικά έργα τα οποία δεν παρουσιάζονται από σκηνής, ελάχιστη δημοσιότητα του θεσμού, αμφιλεγόμενη σύνθεση των επιτροπών κρίσεως. Όλα αυτά, τα τελευταία ιδίως χρόνια, δημιουργούν μία εικόνα υποβάθμισης του θεσμού.

Ενόψει των ανωτέρω, κρίνεται αναγκαία η στήριξη και αναβάθμιση του θεσμού ώστε να επιτελέσει αποτελεσματικά τον ρόλο του, που είναι η ενίσχυση και προαγωγή του ελληνικού θεατρικού έργου, της νέας δημιουργίας και της θεατρικής τέχνης στη χώρα μας.

Ειδικότερα:

Με την προτεινόμενη νομοθετική ρύθμιση:

1. Ο διαγωνισμός των Κρατικών Βραβείων Συγγραφής Θεατρικού Έργου προκηρύσσεται κάθε δύο χρόνια, ώστε να ανταποκρίνεται στην ελληνική θεατρική πραγματικότητα.

2. Καθιερώνεται ένα βραβείο ανά κατηγορία διαγωνισμού, ώστε να μην υπάρχει πληθωρισμός βραβείων (εν νέα με βάση την ισχύουσα υπουργική απόφαση).

3. Θεσπίζεται η δυνατότητα επιχορήγησης για το ανέμβασμα έργων που έχουν βραβευθεί στον διαγωνισμό των Κρατικών Βραβείων Συγγραφής Θεατρικού Έργου, εφόσον προταθούν από θίασο του ελεύθερου θεάτρου, μέσω της διαδικασίας των ετήσιων επιχορηγήσεων. Παράλληλα, θεσπίζεται υποχρέωση της αρμόδιας Διεύθυνσης του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού να διαβιβάζει τα βραβευμένα έργα στους Καλλιτεχνικούς Διευθυντές του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, προκειμένου να διερευνηθεί η δυνατότητα ένταξής τους στον καλλιτεχνικό προγραμματισμό των εν λόγω Θεάτρων.

4. Ενισχύεται η δημοσιότητα του θεσμού, με την καθιέρωση της απονομής τους ταυτόχρονα με την απονομή των Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων.

Άρθρο 42

Ο επείγων χαρακτήρας των μεγάλων έργων καθιστά αναγκαία την απασχόληση ανειδίκευτου προσωπικού για την άμεση περαίωση των αρχαιολογικών εργασιών που αφορούν τη χωροθέτηση και την κατασκευή των εν λόγω έργων.

Ωστόσο, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, δεν παρέχεται η δυνατότητα άμεσης απασχόλησης ανειδίκευτου προσωπικού. Δεδομένης όμως της μεγάλης χρονικής καθυστέρησης που συνεπάγεται για τα μεγάλα έργα η συνήθης διαδικασία πρόσληψης ανειδίκευτου προσωπικού, θεσπίζεται διάταξη που επιτρέπει την άμεση απασχόληση ανειδίκευτων εργατών μέσω της κατάρτισης πινάκων ανά νομό, διάρκειας ισχύος δύο ετών.

Ως πρώτο κριτήριο για την ένταξη των υποψηφίων στον πίνακα τίθεται καταρχήν το κριτήριο της εντοπιότητας ενώ σε δεύτερο στάδιο τίθενται τα λοιπά κριτήρια του ν. 2190/1994 (άρθρο 21). Οι δε συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου του ανειδίκευτου προσωπικού ορίζονται να έχουν ανώτατη διάρκεια οκτώ

μηνών (παράγραφοι 1 και 2 παρούσας διάταξης).

Ενόψει πάντως της ενδεχόμενης καθυστέρησης που μπορεί να επιφέρουν στα μεγάλα έργα οι προσλήψεις ανειδίκευτου προσωπικού μέσω ορισμένου πίνακα για κάθε νόμο, προστίθεται και μεταβατική διάταξη ώστε να αρχίσουν οι αρχαιολογικές εργασίες το συντομότερο δυνατόν (παράγραφος 3 της παρούσας διάταξης).

Άρθρο 43

Για τον καλύτερο προγραμματισμό και συντονισμό ενεργειών συναρμοδίων οργάνων πολιτισμού και δημοσίων έργων και για την αποτροπή καθυστέρησης εκτελέσεως των μεγάλων δημοσίων έργων συνεπεία ανασκαφικών εργασιών και εργασιών προστασίας και ανάδειξης αρχαιολογικών ευρημάτων προβλέπεται η έκδοση Προτύπου «Μνημονίου Συνεργασίας» μεταξύ των συναρμοδίων Υπουργείων Πολιτισμού και Τουρισμού και Υποδομών, Μεταφορών και Δικαίων για αρχαιολογικές έρευνες που διενεργούνται στο πλαίσιο εργασιών χωροθέτησης και κατασκευής μεγάλων δημοσίων έργων.

Άρθρο 44

Για τον καλύτερο προγραμματισμό και συντονισμό ενεργειών συναρμοδίων οργάνων πολιτισμού και δημοσίων έργων και για την αποτροπή καθυστέρησης εκτελέσεως των μεγάλων δημοσίων έργων συνεπεία ανασκαφικών εργασιών και εργασιών προστασίας και ανάδειξης αρχαιολογικών ευρημάτων προβλέπεται η σύνταξη Έκθεσης Αναλυτικής Αρχαιολογικής Τεκμηρίωσης (Ε.Α.Α.Τ.) κατά την αρχική φάση των τεχνικών μελετών.

Άρθρο 45

Το έργο αφορά την αποκατάσταση κι ανάδειξη κτηρίων ιδιοκτησίας του ΥΠ.ΠΟ.Τ. εντός και στο άμεσο περιβάλλον του Ο.Τ. 60052, που περικλείεται από τις οδούς Άρεως, Κλάδου, Βρυσακίου και Αδριανού στην Πλάκα, τα οποία έχουν παραχωρηθεί για την εγκατάσταση του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης και σχετικών παρεμφερών πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

Πρόκειται ουσιαστικά για την ανάπλαση ενός ιστορικού, ερειπωμένου κι απομονωμένου πλέον οικοδομικού τετραγώνου με κτίσματα και αδόμητους χώρους, καθώς και τριών ακόμη κτηρίων επί των οδών Κλάδου και Άρεως. Το προς ανάπλαση συγκρότημα καταλαμβάνει συνολικά έκταση τεσσάρων στρεμμάτων περίπου και πρόκειται να ενταχθεί λειτουργικά στην πόλη των Αθηνών αναβαθμίζοντας δραστικά το ευρύτερο περιβάλλον της περιοχής.

Άρθρο 46

Η προτεινόμενη διάταξη της παραγράφου 1 σκοπό έχει να χορηγήσει τη δυνατότητα στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων που εισπράττουν την εύλογη αμοιβή του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 να συστήσουν ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων προκειμένου να διευκολυνθεί η αγορά ως προς τη συλλογή της αμοιβής αυτής. Η διευκόλυνση της αγοράς συνίσταται στο ότι δι-

νεται η δυνατότητα στους οργανισμούς να εμφανίζονται στους υπόχρεους προς καταβολή ως ένας (ενιαίος) οργανισμός, ο οποίος θα εισπράττει για τα μέλη του – οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων - και θα διανέμει σε αυτά προκειμένου οι οργανισμοί με τη σειρά τους να διανέμουν στα μέλη τους (δικαιούχους).

Η δυνατότητα αυτή δημιουργεί ασφάλεια στην αγορά δεδομένου ότι θα εισπράττεται μία αμοιβή από όλους τους υπόχρεους του άρθρου 49, η οποία θα μοιράζεται στους οργανισμούς που θα απαρτίζουν τον ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης ενώ ταυτόχρονα θα μειώσει τα έξοδα διαχείρισης των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων. Ο ενιαίος οργανισμός συλλογικής διαχείρισης κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του θα είναι ο μόνος αρμόδιος να διαπραγματεύεται, να συμφωνεί το ύψος της αμοιβής, να προβάλλει τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή, να προβαίνει σε κάθε δικαστική ή εξώδικη ενέργεια και να εισπράττει τη σχετική αμοιβή από τους υπόχρεους.

Ωστόσο εκκρεμείς δίκες κατά την ίδρυση του ενιαίου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων θα συνεχιστούν από τους αρχικούς διαδίκους.

Η ρύθμιση που εισάγεται με την παράγραφο 2 αποσκοπεί στο να διευκρινίσει κατά πόσο σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ χρηστών και οργανισμών συλλογικής διαχείρισης το δικαίωμα αίτησης για τον καθορισμό του ύψους της εύλογης αμοιβής και των όρων της πληρωμής από το μονομελές πρωτοδικείο (κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων) έχουν και οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης. Οι οφειλέτες – χρήστες έχουν ήδη το δικαίωμα αυτό με βάση το άρθρο 56 παρ. 2 σε συνδυασμό με το άρθρο 58 του ν. 2121/1993.

Με τις διατάξεις που προτείνονται στις παραγράφους 3 και 4 καθίσταται σαφές ότι όταν ένας οργανισμός συλλογικής διαχείρισης που λειτουργεί με έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού ασκεί το δικαίωμα της εύλογης και ενιαίας αμοιβής του άρθρου 49 παράγραφος 1 του ν. 2121/1993, στο πλαίσιο της υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης (δηλαδή οι δικαιούχοι μπορούν να εισπράξουν την αμοιβή τους μόνον μέσω οργανισμών συλλογικής διαχείρισης) τεκμαίρεται ότι εκπροσωπεί όλους ανεξαιρέτως τους δικαιούχους, ημεδαπούς και αλλοδαπούς, και όλα ανεξαιρέτως τα έργα τους. Στην περίπτωση που υφίστανται περισσότεροι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης για κάθε κατηγορία δικαιούχων, το τεκμήριο αυτό ισχύει εφόσον τα δικαιώματα ασκούνται από κοινού από όλους τους αρμόδιους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης.

Η παράγραφος 5 ενσωματώνει την τροποποίηση που έχει ήδη επέλθει στον ν. 2121/1993 με το άρθρο 41 παρ. 1 στ. κβ του ν. 2218/1994.

Με την προσθήκη της παραγράφου 6 του σχεδίου νόμου το διοικητικό πρόστιμο, το οποίο μέχρι τώρα ίσχυε μόνον για τους πλανόδιους ή στάσιμους εκτός καταστημάτων πωλητές, επεκτείνεται και στην αναπαραγωγή και διανομή υλικών φορέων ήχου εντός καταστημάτων. Με αυτόν τον τρόπο θα αποσυμφορηθούν τα δικαστήρια από πολλές υποθέσεις παραβιάσεων δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, ενώ οι παραβάτες θα κληθούν να καταβάλουν διοικητικό πρόστιμο υπέρ του Κράτους.

Με την παράγραφο 7 προτείνεται η συγκεκριμένη προ-

σθήκη που αποδείχθηκε στην πράξη απαραίτητη δεδομένου ότι ο ρόλος των λιμενικών αρχών στην επιβολή του διοικητικού προστίμου προβλέπεται ήδη στο άρθρο 1 της ΑΥΟικΟικΠολ 10100/Δ3Β/4020/2007.

Η διάταξη της παραγράφου 8 προβαίνει στην εν λόγω αντικατάσταση, η οποία γίνεται με σκοπό να ανταποκριθεί η παρούσα διάταξη στην εξέλιξη της τεχνολογίας περιλαμβάνοντας όλους τους υλικούς φορείς και τεχνικά μέσα αντιγραφής έργων που χρησιμοποιούνται για την ιδιωτική αναπαραγωγή.

Στην παράγραφο 9 προτείνεται για λόγους διαφάνειας ο Ο.Π.Ι. να καταρτίσει Κανονισμό Ανάθεσης Συμβάσεων Έργων, Μελετών, Προμηθειών και παροχής Υπηρεσιών. Η αρμοδιότητα αυτή ανατίθεται στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ο.Π.Ι..

Η προτεινόμενη παράγραφος 10 εισηγείται προς άρση αμφιβολιών την εξομοίωση των αποδοχών του προσωπικού με αυτές των δημοσίων υπαλλήλων.

Με τη διάταξη της παραγράφου 11 ο καθορισμός των αμοιβών του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Π.Ι. θα γίνεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού.

Σύμφωνα με τη διάταξη της παραγράφου 12 προβλέπεται οι αποδοχές του Διευθυντή του Ο.Π.Ι. να καθορίζονται με κοινή υπουργική απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Υπουργού και Τουρισμού (με το ισχύον πλαίσιο οι αποδοχές του Διευθυντή καθορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Π.Ι.).

Η διάταξη της παραγράφου 13 αντικαθιστά την παλαιότερη, η οποία ήταν αναχρονιστική και δεν ανταποκρινόταν στις νέες τεχνολογικές ανάγκες του Ο.Π.Ι..

Με τη διάταξη της παραγράφου 14 επικαιροποιείται η δυνατότητα κωδικοποίησης της νομοθεσίας περί πνευματικής ιδιοκτησίας, η οποία είχε ήδη προβλεφθεί με την παράγραφο 19 του άρθρου 8 του ν. 2557/1997, η οποία και καταργείται.

Τέλος, με την παράγραφο 15 τροποποιείται η τελευταία περίοδος της παραγράφου 3α του άρθρου 1 του ν. 2557/1997 ώστε να υπαχθεί στην έννοια του βιβλίου το DVD ROM καθώς και οποιοσδήποτε τύπος ψηφιακού κειμένου (αρχείου) που αναπαράγει ακριβώς το περιεχόμενο συγκεκριμένου βιβλίου.

Άρθρο 47

Με την προτεινόμενη παράγραφο 2 στο άρθρο 27 του ν. 2843/2000 προστίθεται παράγραφος 11 στο άρθρο 27 του ν. 2843/2000 και προβλέπεται η δυνατότητα έκδοσης κοινής Υπουργικής απόφασης, με την οποία θα καθορίζονται τα ειδικότερα κριτήρια, βάσει των οποίων χορηγούνται άδειες πρακτορέυσης των παιγνιδιών του ΟΠΑΠ, ιδίως δε κριτήρια δημογραφικά, ώστε να υφίσταται εύλογη σχέση ανάμεσα στον αριθμό των πρακτορειών σε κάθε περιοχή προς τον πληθυσμό της περιοχής αυτής, και γεωγραφικά, ώστε να αποτρέπεται μεγάλη συγκέντρωση πρακτορειών στην ίδια εδαφική περιοχή, όροι προσωρινής και οριστικής αφαίρεσης των εν λόγω αδειών, το βασικό πλαίσιο λειτουργίας της επιχείρησης του πράκτορα καθώς επίσης και κάθε άλλη σχετική με τα παραπάνω λεπτομέρεια που αφορά στην συμβατική σχέση μεταξύ της ΟΠΑΠ Α.Ε. και των πρακτόρων της.

Η προτεινόμενη με την παράγραφο 1 ως 12η παράγρα-

φος στο άρθρο 27 του ν. 2843/2000 ρυθμίζει ζητήματα σχετικά με την εν γένει λειτουργία του δικτύου πρακτόρων της ΟΠΑΠ Α.Ε. Η διαμόρφωση σαφούς συμβατικού πλαισίου συνεργασίας μεταξύ της ΟΠΑΠ Α.Ε. και των πρακτόρων της κατέστη απαραίτητη μετά και την έκδοση της υπ' αριθμόν 1776/2007 απόφασης του Συμβουλίου της Επικρατείας, με την οποία κρίθηκε ότι η διάταξη του άρθρου 7, παράγραφος 24, στοιχείο γ' του ν. 2557/1997, ο οποίος προέβλεπε την έκδοση Υπουργικής απόφασης σχετικά με την επαγγελματική κατάσταση των πρακτόρων της ΟΠΑΠ Α.Ε., αντίκειται στο άρθρο 43, παράγραφος 2 του Συντάγματος.

Με τις παραπάνω προτεινόμενες διατάξεις επιδιώκεται η συστηματοποίηση, η αναμόρφωση και ο εκσυγχρονισμός της λειτουργίας του δικτύου των πρακτόρων της ΟΠΑΠ Α.Ε., ούτως ώστε να ανταποκρίνεται στις αυξημένες ανάγκες και στην εξόχως ιδιάζουσα φύση του συγκεκριμένου τομέα υπηρεσιών. Η υιοθέτηση των προτεινόμενων διατάξεων θα επιτρέψουν την απρόσκοπτη και νομικώς ασφαλή υπογραφή μεταξύ της ΟΠΑΠ Α.Ε. και των πρακτόρων της στο μέλλον ατομικών συμβάσεων, οι οποίες θα πρέπει να διασφαλίζουν συγκεκριμένους σκοπούς δημοσίου συμφέροντος (ιδίως δε την εμπέδωση της δημόσιας τάξης, την προστασία του κοινού από τον εθισμό στα τυχερά παίγνια, την πρόληψη της απάτης, την καταστολή του εγκλήματος και της νομιμοποίησης εσόδων από παράνομες δραστηριότητες, την προστασία των ανηλίκων και των καταναλωτών, την εξασφάλιση της διαφάνειας και του αδιάβλητου των τυχερών παιγνίων, την κανονική, απρόσκοπτη, ελεγχόμενη και ασφαλή διεξαγωγή των τυχερών παιγνίων, τον αυστηρό έλεγχο των όρων και των προϋποθέσεων διεξαγωγής της στοιχηματικής δραστηριότητας και της συμμετοχής του κοινού σε αυτή, ώστε με τον τρόπο αυτό να εξασφαλίζεται η ακεραιότητα των γεγονότων τα οποία αποτελούν το αντικείμενο της στοιχηματικής δραστηριότητας) και, στο πλαίσιο αυτό, θα πρέπει να έχουν το ελάχιστο περιεχόμενο που προβλέπεται στην παρούσα ρύθμιση, καταλείποντας τα λοιπά θέματα στην συμβατική ελευθερία των μερών.

Τέλος, με την παράγραφο 3 καταργείται η εξουσιοδοτική διάταξη του άρθρου 7, παράγραφος 24, στοιχείο γ' του ν. 2557/1997 (ΦΕΚ 271 Α'), η οποία έχει ήδη κριθεί αντισυνταγματική από το Συμβούλιο της Επικρατείας, καθώς επίσης και όλες οι αποφάσεις που εκδόθηκαν κατ' εξουσιοδότηση αυτής, διασφαλίζοντας όμως για λόγους ασφάλειας των συναλλαγών και προστασίας της οικονομικής ελευθερίας και της ιδιοκτησίας ότι οι συμβάσεις μεταξύ της ΟΠΑΠ Α.Ε. και των πρακτόρων που ήδη υπεγράφησαν επί τη βάσει των ανωτέρω αποφάσεων έως τον χρόνο έναρξης ισχύος του παρόντος νόμου θεωρούνται νόμιμες και ισχυρές.

Άρθρο 48

Με τις προτεινόμενες διατάξεις εφαρμόζονται συναφείς διατάξεις της περί Επιμελητηρίων νομοθεσίας και προκειμένου περί του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου της Ελλάδος. Σημειώνεται ότι η εφαρμογή συναφών διατάξεων της Επιμελητηριακής Νομοθεσίας είχε θεσμοθετη-

θεί με το άρθρο 22 του ν. 2081/1992, του οποίου όμως μετά την δημοσίευση του ν. 3419/2009, η εφαρμογή καθίσταται ασαφής. Οι διατάξεις, των οποίων προτείνεται η εφαρμογή και επί του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου της Ελλάδος, αφορούν στην οργάνωση και στελέχωση του Επιμελητηρίου και ειδικότερα στην πρόσληψη ειδικών συνεργατών και συμβούλων, σύσταση εταιριών μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα κλπ., όπως προβλέπεται και σε όλα τα άλλα Επιμελητήρια της Ελλάδος.

Ειδικώς με την παράγραφο 1 του προτεινόμενου άρθρου προβλέπεται η ίδρυση γραφείων του Επιμελητηρίου και σε άλλες πόλεις της Ελλάδος, πράγμα που επιβάλλεται για τις ανάγκες αποκέντρωσης και την διευκόλυνση των μελών του.

Άρθρο 49

Με το άρθρο αυτό ρυθμίζονται ζητήματα που σχετίζονται με τη μεταβατική περίοδο μέχρι τη συγκρότηση του νέου διοικητικού συμβουλίου του ΕΚΚ και του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

Επίσης, προβλέπεται ότι η θητεία των μελών των επιτροπών των κρατικών λογοτεχνικών βραβείων και των κρατικών βραβείων συγγραφής θεατρικού έργου θα λήξει μετά την ολοκλήρωση του έργου τους για τα βραβεία του έτους 2010.

Άρθρο 50

Στο άρθρο αυτό αναφέρονται οι διατάξεις που καταργούμενες διατάξεις. Επισημαίνεται ότι καταργούνται κάποιες από τις προϋποθέσεις που απαιτούνται για την εγγραφή όσων επιθυμούν να ασκήσουν το επάγγελμα του παραγωγού με σκοπό την άρση γραφειοκρατικών εμποδίων στην άσκηση του επαγγέλματος.

Τέλος, για την κατάργηση των παραγράφων 4 του άρθρου 16 και 1 του άρθρου 30 του ν. 1158/1981 επισημαίνονται τα εξής: Το άρθρο 16 παρ. 4 του ν. 1158/1981 θέσπισε υποχρέωση του Διευθυντή ερασιτεχνικής σχολής χορού ή ανώτερης ιδιωτικής σχολής δραματικής τέχνης να μην διαμένει σε απόσταση μεγαλύτερη των 40 χμ από τη σχολή.

Εξάλλου, το άρθρο 30 παρ1 του ν.1158/1981 έδινε τη δυνατότητα να κηρυχθεί νόμος ως κεκορεσμένος για την ίδρυση και λειτουργία ανώτερης ιδιωτικής σχολής χορού ή ανώτερης σχολής δραματικής τέχνης. Η κατάργηση των ανωτέρω διατάξεων γίνεται προκειμένου να εναρμονισθεί το ελληνικό δίκαιο με Οδηγία 2006/123 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, σχετικά με τις υπηρεσίες στην εσωτερική αγορά, η οποία σκοπό έχει την απλούστευση των διαδικασιών για την πρόσβαση και άσκηση σε δραστηριότητες παροχής υπηρεσιών, ώστε να περιορισθούν τα διοικητικά εμπόδια και η υπερβολική γραφειοκρατία και οι επιχειρήσεις να μπορούν να εγκαθίστανται σε άλλο κράτος - μέλος χωρίς υπερβάλλον κόστος.

Άρθρο 51

Προβλέπεται ότι η ισχύς του παρόντος νόμου αρχίζει

από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά στις επί μέρους διατάξεις του, όπως ισχύει λ.χ. με το άρθρο 37.

Αθήνα, 24 Νοεμβρίου 2010

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ,
ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΚΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

Ι. Ραγκούσης

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Γ. Παπακωνσταντίνου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ

Δ. Δρούτσας

Ευάγ. Βενιζέλος

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ,
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ

Κ. Μπιρμπίλη

ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ,
ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ
ΔΙΚΤΥΩΝ

Δ. Ρέππας

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ,
ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

Χ. Καστανίδης

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

Χ. Παπουτσής

ΘΑΛΑΣΣΙΩΝ
ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ,
ΝΗΣΩΝ ΚΑΙ
ΑΛΙΕΙΑΣ

Ι. Διαμαντίδης

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Π. Γερουλάνος

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Τ. Χυτήρης

ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ**Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις****ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ
ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΙ****Άρθρο 1
Γενικές αρχές**

1. Η προστασία και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης αποτελεί υποχρέωση του Κράτους. Το Κράτος οφείλει να λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την ηθική και υλική ενίσχυση της παραγωγής και της προώθησης των κινηματογραφικών έργων και για τη βελτίωση της κινηματογραφικής παιδείας του λαού.

2. Η κινηματογραφική τέχνη είναι ελεύθερη σύμφωνα με τους ορισμούς του Συντάγματος. Η λογοκρισία και κάθε άλλο προληπτικό μέτρο απαγορεύεται.

3. Η κατάσχεση κινηματογραφικών έργων μετά την προβολή τους επιτρέπεται μόνο στις περιπτώσεις και υπό τις προϋποθέσεις που ορίζονται στο Σύνταγμα για την κατάσχεση εφημερίδων και άλλων εντύπων.

4. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού έχει τη γενική αρμοδιότητα και εποπτεία για όσα θέματα σχετικά με την κινηματογραφική τέχνη ρυθμίζονται από τον παρόντα νόμο.

5. Με προεδρικά διατάγματα, που εκδίδονται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και των κατά περίπτωση αρμόδιων Υπουργών, μεταβιβάζονται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού αρμοδιότητες άλλων υπουργείων για θέματα κινηματογράφου.

**Άρθρο 2
Ορισμοί**

1. Για την εφαρμογή του παρόντος νόμου ισχύουν οι ακόλουθοι ορισμοί:

(α) «Κινηματογραφικό έργο» είναι εκείνο που αποτυπώνεται σε υλικό φορέα εικόνας ή ήχου, οποιασδήποτε διάρκειας και προορίζεται για προβολή στις κινηματογραφικές αίθουσες, όποιο και αν είναι το περιεχόμενο και όποιες και αν είναι οι μέθοδοι, τα μέσα και τα υλικά, που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή, την αναπαραγωγή ή την προβολή του, είτε είναι ήδη γνωστά είτε εφευρεθούν στο μέλλον.

(β) «Κινηματογραφικό έργο μεγάλου μήκους» είναι το κινηματογραφικό έργο που είτε έχει επινοημένο μύθο είτε είναι έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) είτε είναι κινουμένων σχεδίων και έχει διάρκεια τουλάχιστον εξήντα λεπτά.

(γ) «Κινηματογραφικό έργο μικρού μήκους» είναι το κινηματογραφικό έργο που είτε έχει επινοημένο μύθο είτε είναι έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) είτε είναι κινουμένων σχεδίων και έχει διάρκεια λιγότερο από εξήντα λεπτά.

(δ) «Ειδικός Φόρος» είναι ο φόρος που σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 60 του ν. 1731/1987 (ΦΕΚ 161 Α') επιβάλλεται στην τιμή των κινηματογραφικών εισιτηρίων και διατίθεται για την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και βιομηχανίας.

(ε) Ως «Επιχείρηση Αιθουσών» νοείται κάθε επιχείρηση που ασκεί φυσικό ή νομικό πρόσωπο με αντικείμενο την εκμετάλλευση κινηματογραφικής αίθουσας ή αιθουσών, σε χειμερινούς (στεγασμένους) χώρους, με μία ή δύο οθόνες προβολής κινηματογραφικών έργων αντιστοίχως, που λειτουργούν υπό την ίδια επωνυμία ή/και το σήμα της ίδιας επιχείρησης.

(στ) Ως «Παραγωγός Κινηματογραφικού Έργου» νοείται ο κατά τα εδάφια (β) και (γ) της παραγράφου 3 του άρθρου 47 του ν. 2121/1993 (ΦΕΚ 25 Α') παραγωγός υλικού φορέα εικόνας ή ήχου και εικόνας.

(ζ) Ως «Συντελεστής Κινηματογραφικού Έργου» νοείται το φυσικό ή νομικό πρόσωπο το οποίο προσφέρει δημιουργικές, καλλιτεχνικές ή τεχνικές υπηρεσίες ή/και εξοπλισμό στον παραγωγό για την παραγωγή κινηματογραφικού έργου.

2. Από τις διατάξεις του παρόντος νόμου εξαιρούνται τα κινηματογραφικά έργα πορνογραφικού χαρακτήρα, τα έργα που εξαίρουν τη βία και εκείνα που προσβάλλουν απροκάλυπτα την ανθρωπινή αξιοπρέπεια. Επίσης, εξαιρούνται τα κινηματογραφικά έργα διαφημιστικού περιεχομένου και σκοπού.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ****Άρθρο 3
Ελληνικό Κινηματογραφικό Έργο**

1. Ως «Ελληνικό Κινηματογραφικό Έργο» νοείται το κινηματογραφικό έργο που πληροί τις προϋποθέσεις του άρθρου 4 και δύο από τα τρία ακόλουθα κριτήρια:

(α) η πρωτότυπη εκδοχή του να είναι κατά ποσοστό 51% τουλάχιστον στην ελληνική γλώσσα,

(β) 51% τουλάχιστον των γυρισμάτων να έχουν διεξαχθεί στην Ελληνική Επικράτεια,

(γ) 51% τουλάχιστον του προϋπολογιστικού κόστους να έχει αποδεδειγμένα δαπανηθεί στην Ελληνική Επικράτεια.

2. Το Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας κινηματογραφικού έργου εκδίδεται από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζονται η διαδικασία και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την έκδοση του Πιστοποιητικού Ιθαγένειας, οι προϋποθέσεις υπό τις οποίες μπορεί να εκδίδεται Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας και για κινηματογραφικό έργο το οποίο δεν πληροί τα κριτήρια της παραγράφου 1 καθώς και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή του παρόντος άρθρου.

**Άρθρο 4
Μοριοδότηση κινηματογραφικού έργου**

1. Στα μέτρα ενίσχυσης των άρθρων 5 και 8 εντάσσονται τα κινηματογραφικά έργα τα οποία συγκεντρώνουν τις ελάχιστες απαιτούμενες μονάδες στα στοιχεία που υποδεικνύονται στις παρακάτω ανά κατηγορία κινηματογραφικού έργου κλίμακες και πληρούν τις προϋποθέσεις των παραγράφων 2 έως 6 του παρόντος άρθρου:

(α) Για κινηματογραφικό έργο μυθοπλασίας απαιτούνται τουλάχιστον 14 μονάδες σε σύνολο 18:

Δημιουργική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης
Σκηνοθέτης	3
Σεναριογράφος - Διαλογίστας	2
Συνθέτης	1
(πρωτότυπης μουσικής που γράφτηκε ειδικά για να χρησιμοποιηθεί στο κινηματογραφικό έργο)	

ΣΥΝΟΛΟ	6
--------	---

Ερμηνευτική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης
Πρώτος ρόλος	3
Δεύτερος ρόλος	2
(ο πρώτος και ο δεύτερος ρόλος αξιολογούνται ανάλογα με τις ημέρες γυρισμάτων)	
Τρίτος Ρόλος	1

ΣΥΝΟΛΟ	6
--------	---

Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας	Μονάδες Αξιολόγησης
Εικόνα (διευθυντής φωτογραφίας, κάμεραμαν, 1ος βοηθός)	1
Ήχος (ηχολήπτης, 1ος βοηθός)	1
Μοντάζ (μοντέρ, 1ος βοηθός)	1
Σκηνικά – Κοστούμια (σκηνογράφος, ενδυματολόγος)	1

ΣΥΝΟΛΟ	4
--------	---

Τόπος Γυρισμάτων / Αποπεράτωση	Μονάδες Αξιολόγησης
Τόπος Μεταπαραγωγής (post-production)	1
Στούντιο / Φυσικοί Χώροι	1

ΣΥΝΟΛΟ	2
--------	---

(β) Για κινηματογραφικό έργο ντοκιμαντέρ απαιτούνται τουλάχιστον 9 μονάδες σε σύνολο 14:

Δημιουργική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης
Σκηνοθέτης	2
Σεναριογράφος	1

ΣΥΝΟΛΟ	3
--------	---

Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας	Μονάδες Αξιολόγησης
Εικόνα (διευθυντής φωτογραφίας, κάμεραμαν, 1ος βοηθός)	1
Ήχος (ηχολήπτης, 1ος βοηθός)	1
Μοντάζ (μοντέρ, 1ος βοηθός)	1
Λοιπές ειδικότητες συντελεστών	4

ΣΥΝΟΛΟ	7
--------	---

Τεχνικές Υπηρεσίες / Αποπεράτωση	Μονάδες Αξιολόγησης
Απαιτείται τουλάχιστον το 50% των δαπανών για τεχνικές υπηρεσίες κατά τη διάρκεια του γυρίσματος και της τεχνικής επεξεργασίας	4

ΣΥΝΟΛΟ	4
--------	---

(γ) Για κινηματογραφικό έργο κινουμένων σχεδίων απαιτούνται τουλάχιστον 14 μονάδες σε σύνολο 21:

Δημιουργική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης
Ανάπτυξη - Συγγραφή	1
Σκηνοθέτης	2
Σεναριογράφος	2
Συνθέτης	1

(πρωτότυπης μουσικής που γράφτηκε ειδικά για να χρησιμοποιηθεί στο κινηματογραφικό έργο)

ΣΥΝΟΛΟ	6
--------	---

Δημιουργία & Σχεδιασμός των ηρώων / χαρακτήρων	2
Μακέτες	2
Σκηνικά	1
Σχεδιασμός Σκηνών	2

ΣΥΝΟΛΟ	7
--------	---

Ψηφιακή Αποτύπωση	1
Κατασκευή σκηνικών	1
Κινούμενα σχέδια	2
Σκιτσογράφοι - Ζωγράφοι	2

ΣΥΝΟΛΟ	6
--------	---

Τεχνική Επεξεργασία	2
---------------------	---

ΣΥΝΟΛΟ	2
--------	---

2. Για τη μοριοδότηση συντελεστή κινηματογραφικού έργου σύμφωνα με τις κλίμακες της παραγράφου 1, απαιτείται αυτός να είναι Έλληνας πολίτης ή πολίτης άλλου κράτους-μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή/και κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τη διασυνοριακή τηλεόραση ή/και κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την κινηματογραφική συμπαραγωγή που κυρώθηκε με τον ν. 3004/2002 (ΦΕΚ 76 Α') ή/και κράτους εκτός Ευρώπης με το οποίο η Ελλάδα έχει συνάψει συμφωνίες που αφορούν την κινηματογραφική συμπαραγωγή, ή εφόσον προέρχεται από κράτος εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης να είναι μόνιμος κάτοικος Ελλάδος.

3. Για τη μοριοδότηση σύμφωνα με τις κλίμακες της παραγράφου 1 συντελεστή που είναι νομικό πρόσωπο, αυτό απαιτείται να έχει την έδρα του ή υποκατάστημα στην Ελλάδα ή σε ένα από τα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

4. Για τη μοριοδότηση σύμφωνα με τις κλίμακες της παραγράφου 1 του τόπου γυρισμάτων πρέπει αυτός να βρίσκεται μέσα στην Ελληνική Επικράτεια.

5. Αν υπάρχουν περισσότεροι συντελεστές στο ίδιο στοιχείο, οι μονάδες που αντιστοιχούν στο στοιχείο αυτό διαιρούνται με τον αριθμό των συντελεστών.

6. Τα ευρωπαϊκά κινηματογραφικά έργα που διέπονται από τις διατάξεις του ν. 3004/2002 απολαμβάνουν αυτοδικαίως των πλεονεκτημάτων που παρέχονται με τις διατάξεις των άρθρων 5 και 8.

7. Τα στοιχεία των κλιμάκων της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου μπορούν να αναπροσαρμόζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ ΕΙΔΙΚΟΣ ΦΟΡΟΣ

Άρθρο 5

Ενίσχυση από τα έσοδα του ειδικού φόρου

1. Το ποσό του ειδικού φόρου εγγράφεται κάθε χρόνο σε ειδικό κωδικό αριθμό του προϋπολογισμού εσόδων του Κράτους. Ισόποση πίστωση εγγράφεται σε ειδικό κωδικό αριθμό του προϋπολογισμού εξόδων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

2. Από την παραπάνω πίστωση ενισχύονται κάθε χρόνο παραγωγοί ελληνικών κινηματογραφικών έργων μεγάλου μήκους και επιχειρήσεις αιθουσών οι οποίες προβάλλουν ελληνικά κινηματογραφικά έργα μεγάλου μήκους σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 6 και 7.

3. Από την ίδια πίστωση και μετά την καταβολή της ενίσχυσης στους παραγωγούς ελληνικών κινηματογραφικών έργων μεγάλου μήκους και τις επιχειρήσεις αιθουσών οι οποίες προβάλλουν ελληνικά κινηματογραφικά έργα μεγάλου μήκους, το υπόλοιπο ποσό του ειδικού φόρου κατανέμεται ως εξής: 80% αποδίδεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου για την επίτευξη των σκοπών του και το εναπομένον 20% διατίθεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού για την άσκηση της πολιτιστικής πολιτικής στον τομέα του κινηματογράφου.

4. Το ύψος της ενίσχυσης των παραγωγών κινηματογραφικών έργων της παραγράφου 2 καθορίζεται από: (α) το συντελεστή ενίσχυσης του ελληνικού κινηματογραφικού έργου μεγάλου μήκους, σύμφωνα με το άρθρο 6, (β) τον αριθμό των εισιτηρίων που πραγματοποιήσει το ελληνικό κινηματογραφικό έργο μεγάλου μήκους μέσα σε δώδεκα μήνες από την έναρξη της πρώτης κινηματογραφικής προβολής του και (γ) το ποσοστό της κλίμακας που ορίζεται στο άρθρο 7.

5. Ο παραγωγός του ελληνικού κινηματογραφικού έργου μεγάλου μήκους που εντάσσεται στο μέτρο ενίσχυσης του παρόντος άρθρου πρέπει να πληροί σωρευτικά τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

(α) Να υπόκειται σε φορολογική υποχρέωση στην Ελλάδα.

(β) Η κύρια δραστηριότητά του να είναι η παραγωγή κινηματογραφικών ή/και οπτικοακουστικών έργων και ο κύκλος εργασιών του που πραγματοποιήθηκε την τελευταία τριετία από τη δραστηριότητά του αυτή να μην προέρχεται από τον ίδιο τηλεοπτικό σταθμό ή την ίδια εταιρία παροχής συνδρομητικών υπηρεσιών τηλεοπτικών προγραμμάτων ή την ίδια εταιρία παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών ή την ίδια επιχείρηση διανομής ή τον ίδιο δημόσιο φορέα, κατά ποσοστό μεγαλύτερο του 75%. Ως κύρια δραστηριότητα νοείται αυτή που προσδιορίζεται κατά το φορολογικό νόμο και με βάση την εθνική ονοματολογία οικονομικών δραστηριοτήτων σύμφωνα με την 1100330/1954/ΔΜ/6.10.08 Απόφαση του Υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών (ΦΕΚ 2149 Β').

(γ) Αν είναι νομικό πρόσωπο, ποσοστό μεγαλύτερο του 25% της συμμετοχής στο εταιρικό/μετοχικό κεφάλαιο να μην ανήκει σε μία ή περισσότερες επιχειρήσεις τηλεοπτικού σταθμού ή/και παροχής συνδρομητικών υπηρεσιών ή/και παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών ή/και επιχειρήσεις κινηματογραφικών

αιθουσών ή/και εταιρίες διανομής.

(δ) Αν είναι φυσικό πρόσωπο ή ο νόμιμος εκπρόσωπος του νομικού προσώπου, να είναι Έλληνας πολίτης ή πολίτης άλλου κράτους-μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή/και κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τη διασυνοριακή τηλεόραση ή/και κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την κινηματογραφική συμπαραγωγή που κυρώθηκε με το ν. 3004/2002 ή/και κράτους εκτός Ευρώπης με το οποίο η Ελλάδα έχει συνάψει συμφωνίες που αφορούν την κινηματογραφική συμπαραγωγή, ή εφόσον προέρχεται από κράτος εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης να είναι μόνιμος κάτοικος Ελλάδος.

6. Δεν δικαιούται ενίσχυση παραγωγός που εμπίπτει στον δημόσιο ή τον ευρύτερο δημόσιο τομέα, σύμφωνα με την παράγραφο 3 του άρθρου 2 του ν. 3310/2005 (ΦΕΚ 30 Α').

7. Το ύψος της ενίσχυσης σε επιχείρηση αιθουσών της παραγράφου 2 ισούται με το ποσό του ειδικού φόρου που εισπράχθηκε από το σύνολο των εισιτηρίων ανά οθόνη και μέχρι τα είκοσι χιλιάδες (20.000) εισιτήρια ανά οθόνη, εφόσον συντρέχουν σωρευτικά οι προϋποθέσεις της επόμενης παραγράφου.

8. Για την ενίσχυση από τα έσοδα του ειδικού φόρου σε επιχείρηση αιθουσών, η επιχείρηση αιθουσών πρέπει να πληροί σωρευτικά τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

(α) να προέβαλε για τέσσερις τουλάχιστον εβδομάδες ανά οθόνη τουλάχιστον τρία ελληνικά κινηματογραφικά έργα μεγάλου μήκους πρώτης προβολής, τρεις φορές ανά ημέρα, και

(β) τα τρία ελληνικά κινηματογραφικά έργα μεγάλου μήκους να μισθώνονται από δύο ή περισσότερες εταιρίες διανομής.

Ως εβδομάδα προβολής νοείται το σύνολο επτά συναπτών ημερών κατά τους μήνες Σεπτέμβριο, Οκτώβριο, Νοέμβριο, Δεκέμβριο, Ιανουάριο, Φεβρουάριο, Μάρτιο, Απρίλιο και Μάιο κάθε χρόνου.

9. Το ποσό της παραγράφου 7 προσαυξάνεται κατά ποσοστό 10% για κάθε επιπλέον εβδομάδα προβολής έως τις έξι επιπλέον εβδομάδες για κάθε οθόνη.

Άρθρο 6

Καθορισμός συντελεστή ενίσχυσης κινηματογραφικού έργου

1. Ο συντελεστής ενίσχυσης ελληνικού κινηματογραφικού έργου μεγάλου μήκους για την εφαρμογή της διάταξης του άρθρου 7 προκύπτει από το άθροισμα των μονάδων που το έργο συγκεντρώνει στις παρακάτω ανά κατηγορία κλίμακες, διαιρούμενο με τον αριθμό 100. Ελληνικό κινηματογραφικό έργο μεγάλου μήκους που συγκεντρώνει τουλάχιστον 80 μονάδες, αποκτά τον ανώτατο συντελεστή ενίσχυσης υπολογισμού 1.

(α) Για κινηματογραφικό έργο μυθοπλασίας	
Γλώσσα	Μονάδες Αξιολόγησης
Τουλάχιστον το 51% των διαλόγων	
του κινηματογραφικού έργου	
στην πρωτότυπη εκδοχή	
της να είναι στην ελληνική γλώσσα	20
(Για τον υπολογισμό της ποσόστωσης	
των διαλόγων λαμβάνεται υπόψη ο	
αριθμός των λέξεων)	

Δημιουργική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης	
Παραγωγός (φυσικό ή νομικό πρόσωπο)	10	
Σκηνοθέτης	5	
Σεναριογράφος - Διαλογίστας	4	
Συνθέτης	1	
(πρωτότυπης μουσικής που γράφτηκε ειδικά για να χρησιμοποιηθεί στο κινηματογραφικό έργο)		
ΣΥΝΟΛΟ	20	
Ερμηνευτική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης	
Πρώτος/οι ρόλος/οι	10	
Δεύτερος/οι ρόλος/οι	8	
Συμπληρωματικοί ρόλοι	2	
ΣΥΝΟΛΟ	20	
Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας	Μονάδες Αξιολόγησης	
Διευθυντής Φωτογραφίας	3	
Σκηνογράφος - Ενδυματολόγος	2	
Ηχολήπτης	2	
Μοντέρ	2	
Μακιγιέρ	1	
Σκηνοθετική Ομάδα (εκτός Σκηνοθέτη)	2	
Ομάδα Παραγωγής (Διεύθυνση Παραγωγής)	2	
ΣΥΝΟΛΟ	14	
Ομάδα Άλλων	Μονάδες Αξιολόγησης	
Μελών Συνεργείου		
Συνεργείο γυρίσματος	4	
Συνεργείο κατασκευής σκηνικών	2	
ΣΥΝΟΛΟ	6	
Γυρίσματα / Αποπεράτωση	Μονάδες Αξιολόγησης	
Πλατώ/Φυσικοί χώροι γυρισμάτων	3	
Εργαστήρια εμφάνισης αρνητικού	2	
Κάμερα και λοιπός εξοπλισμός	2	
Φωτιστικά Σώματα	2	
Μακινιστικά	1	
Εργαστήρια Επεξεργασίας - Αποπεράτωσης ήχου	5	
Εργαστήρια Επεξεργασίας - Αποπεράτωσης εικόνας	5	
ΣΥΝΟΛΟ	20	
(β) Για κινηματογραφικό έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ)		
Γλώσσα	Μονάδες Αξιολόγησης	
Τουλάχιστον το 51% της αφήγησης στην πρωτότυπη εκδοχή της να είναι στην ελληνική γλώσσα	20	
(Για τον υπολογισμό της ποσόστωσης των διαλόγων λαμβάνεται υπόψη ο αριθμός των λέξεων)		
ΣΥΝΟΛΟ	20	

Δημιουργική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης	
Παραγωγός	10	
Σκηνοθέτης	15	
Σεναριογράφος	5	
Συνθέτης	5	
(πρωτότυπης μουσικής που γράφτηκε ειδικά για να χρησιμοποιηθεί στο κινηματογραφικό έργο)		
ΣΥΝΟΛΟ	35	
Αφηγητής	Μονάδες Αξιολόγησης	
	5	
ΣΥΝΟΛΟ	5	
Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας	Μονάδες Αξιολόγησης	
Διευθυντής Φωτογραφίας	6	
Ηχολήπτης	5	
Μοντέρ	6	
Βοηθός Σκηνοθέτη	1	
Διεύθυνση Παραγωγής	2	
ΣΥΝΟΛΟ	20	
Γυρίσματα / Αποπεράτωση	Μονάδες Αξιολόγησης	
Κάμερα και λοιπός εξοπλισμός	2	
Ηχοληπτικά μηχανήματα	2	
Εργαστήρια Επεξεργασίας - Αποπεράτωσης Ήχου	8	
Εργαστήρια Επεξεργασίας - Αποπεράτωσης Εικόνας	8	
ΣΥΝΟΛΟ	20	
(γ) Για κινηματογραφικό έργο κινουμένων σχεδίων		
Δημιουργική Ομάδα	Μονάδες Αξιολόγησης	
Παραγωγός	10	
Σκηνοθέτης	8	
Σεναριογράφος	8	
Δημιουργικοί γραφικών	6	
Συνθέτης	4	
(πρωτότυπης μουσικής που γράφτηκε ειδικά για να χρησιμοποιηθεί στο κινηματογραφικό έργο)		
ΣΥΝΟΛΟ	36	
Ομάδα Τεχνικής Δημιουργίας	Μονάδες Αξιολόγησης	
1ος Βοηθός Σκηνοθέτη	2	
Διεύθυνση Παραγωγής	2	
ΣΥΝΟΛΟ	4	
Ομάδα Συνεργατών	Μονάδες Αξιολόγησης	
για την προετοιμασία		
Δημιουργία Μακετών	6	
Σχεδιασμός Ηρώων	6	
Σχεδιασμός Σκηνικών	6	
Σχεδιασμός Σκηνών	2	
ΣΥΝΟΛΟ	20	

Ομάδα Συνεργατών για τη δημιουργία κινουμένου σχεδίου	Μονάδες Αξιολόγησης
Σχεδιασμός Βασικών Κινήσεων	8
Σχεδιασμός Ενδιάμεσων Εικόνων	5
Κατασκευή Σκηνικών	5
Χρωματισμοί	5
Ψηφιοποιήσεις / Ειδικά Εφφέ	7

ΣΥΝΟΛΟ	30
--------	----

Αποπεράτωση	Μονάδες Αξιολόγησης
Μοντάζ Εικόνας	2
Εργαστήρια	3
Φωνοληψία	2
Ηχητικός Σχεδιασμός	1
Τελική Μίξη	2

ΣΥΝΟΛΟ	10
--------	----

2. Για τη μοριοδότηση των στοιχείων της κλίμακας ανά κατηγορία κινηματογραφικού έργου του παρόντος άρθρου εφαρμόζονται οι παράγραφοι 2, 3, 4, 5 και 6 του άρθρου 4.

3. Η μοριοδότηση και ο υπολογισμός του προαναφερόμενου συντελεστή ενίσχυσης κινηματογραφικού έργου γίνεται από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, το οποίο χορηγεί στον παραγωγό σχετική βεβαίωση.

4. Τα στοιχεία των κλιμάκων της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου μπορούν να αναπροσαρμόζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού.

Άρθρο 7 **Υπολογισμός ενίσχυσης για παραγωγό** **κινηματογραφικού έργου**

1. Το ποσό της ενίσχυσης που δικαιούται παραγωγός κινηματογραφικού έργου που πληροί τις προϋποθέσεις του άρθρου 5, ισούται με το ποσό που προκύπτει από τον πολλαπλασιασμό του συνολικού ποσού του ειδικού φόρου που εισπράχθηκε από τα εισιτήρια προβολής του συγκεκριμένου κινηματογραφικού έργου με το συντελεστή ενίσχυσης του κινηματογραφικού έργου όπως προκύπτει σύμφωνα με το άρθρο 6 και το ποσοστό της παρακάτω κλίμακας:

Έως 50.000 εισιτήρια ποσοστό 200%
Από 50.001 έως 60.000 εισιτήρια ποσοστό 195%
Από 60.001 έως 70.000 εισιτήρια ποσοστό 190%
Από 70.001 έως 80.000 εισιτήρια ποσοστό 185%
Από 80.001 έως 90.000 εισιτήρια ποσοστό 180%
Από 90.001 έως 100.000 εισιτήρια ποσοστό 175%
Από 100.001 έως 110.000 εισιτήρια ποσοστό 170%
Από 110.001 έως 120.000 εισιτήρια ποσοστό 165%
Από 120.001 έως 130.000 εισιτήρια ποσοστό 160%
Από 130.001 έως 140.000 εισιτήρια ποσοστό 155%
Από 140.001 έως 150.000 εισιτήρια ποσοστό 150%
Από 150.001 έως 160.000 εισιτήρια ποσοστό 145%
Από 160.001 έως 170.000 εισιτήρια ποσοστό 140%
Από 170.001 έως 180.000 εισιτήρια ποσοστό 135%
Από 180.001 έως 190.000 εισιτήρια ποσοστό 130%
Από 190.001 έως 200.000 εισιτήρια ποσοστό 125%
Από 200.001 έως 210.000 εισιτήρια ποσοστό 120%
Από 210.001 έως 220.000 εισιτήρια ποσοστό 115%
Από 220.001 έως 230.000 εισιτήρια ποσοστό 110%

Από 230.001 έως 240.000 εισιτήρια ποσοστό 105%
Από 240.001 έως 250.000 εισιτήρια ποσοστό 100%
Από 250.001 έως 260.000 εισιτήρια ποσοστό 95%
Από 260.001 έως 270.000 εισιτήρια ποσοστό 90%
Από 270.001 έως 280.000 εισιτήρια ποσοστό 85%
Από 280.001 έως 290.000 εισιτήρια ποσοστό 80%
Από 290.001 έως 300.000 εισιτήρια ποσοστό 75%
Από 300.001 έως 310.000 εισιτήρια ποσοστό 70%
Από 310.001 έως 320.000 εισιτήρια ποσοστό 65%
Από 320.001 έως 330.000 εισιτήρια ποσοστό 60%
Από 330.001 έως 340.000 εισιτήρια ποσοστό 55%
Από 340.001 έως 350.000 εισιτήρια ποσοστό 50%
Από 350.001 έως 360.000 εισιτήρια ποσοστό 45%
Από 360.001 έως 370.000 εισιτήρια ποσοστό 40%
Από 370.001 και πλέον εισιτήρια ποσοστό 35%.

2. Οι όροι, η διαδικασία, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή του άρθρου αυτού, καθώς και των παραγράφων 7 έως 9 του άρθρου 5 ρυθμίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού. Όποιος υποβάλει ψευδείς δηλώσεις ή δικαιολογητικά που ορίζονται στις διατάξεις του παρόντος άρθρου τιμωρείται με φυλάκιση τριών μηνών έως τριών ετών και με χρηματική ποινή έως 50.000 ευρώ. Σε περίπτωση υποβολής ψευδών δηλώσεων ή δικαιολογητικών, ανεξάρτητα από τις άλλες κυρώσεις, ο δικαιούχος χάνει το δικαίωμα στην είσπραξη των ποσών που προβλέπονται στο άρθρο αυτό, για το χρόνο στον οποίο αναφέρονται τα δικαιολογητικά καθώς και για τα επόμενα τρία χρόνια.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ **ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΑΠΟ ΠΑΡΟΧΟΥΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ** **ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ**

Άρθρο 8 **1,5%**

1. Η ΕΡΤ Α.Ε. υποχρεούται να διαθέτει κάθε χρόνο το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών της για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου. Στον ετήσιο κύκλο εργασιών της συνυπολογίζεται το ανταποδοτικό τέλος.

2. Οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί υποχρεούνται να διαθέτουν κάθε χρόνο το 1,5% των ετήσιων διαφημιστικών εσόδων τους για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου.

3. Μέχρι και το μισό του ποσού που υποχρεούνται να διαθέσει κάθε χρόνο ιδιωτικός τηλεοπτικός σταθμός για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων σύμφωνα με την αμέσως προηγούμενη παράγραφο, μπορεί να διατίθεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου ως διαφημιστικός χρόνος για την τηλεοπτική διαφήμιση και προώθηση κινηματογραφικών έργων στο αμέσως επόμενο ημερολογιακό έτος.

4. Οι εταιρίες συνδρομητικής τηλεόρασης υποχρεούνται να διαθέτουν κάθε χρόνο το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών τους για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου.

5. Μέχρι και το μισό του ποσού που υποχρεούνται να διαθέσει κάθε χρόνο και μέχρι το έτος 2014 εταιρία συνδρομητικής τηλεόρασης για την παραγωγή κινηματογρα-

φικών έργων σύμφωνα με την αμέσως προηγούμενη παράγραφο, μπορεί να διατίθεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου ως διαφημιστικός χρόνος για την τηλεοπτική διαφήμιση και προώθηση κινηματογραφικών έργων. Από το έτος 2015 και μετά οι εταιρίες συνδρομητικής τηλεόρασης υποχρεούνται να διαθέτουν το σύνολο του 1,5% του κύκλου εργασιών τους αποκλειστικά και μόνο για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων όπως προσδιορίζονται στην παράγραφο 3 του παρόντος άρθρου.

6. Οι εταιρίες παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών υποχρεούνται να διαθέτουν κάθε χρόνο το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών τους που προκύπτει από την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων μέσω διαδικτύου ή κινητής τηλεφωνίας (IPTV, VIDEO ON DEMAND) για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3.

7. Οι υπόχρεες εταιρίες υποχρεούνται για κάθε οικονομική χρήση να εγγράφουν σε ειδικό αφορολόγητο αποθεματικό στον ετήσιο ισολογισμό τους το ποσό που οφείλουν να επενδύσουν για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων (Επένδυση Κινηματογραφικής Παραγωγής). Οι υπόχρεες εταιρίες οφείλουν να έχουν διαθέσει το σύνολο της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής μέσα στα δύο αμέσως επόμενα έτη από την ημερομηνία δημοσίευσης του ισολογισμού τους.

8. Οι υπόχρεες εταιρίες, εφόσον έχουν διαθέσει την Επένδυση Κινηματογραφικής Παραγωγής, υποβάλλουν στη Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (ΔΙ.Κ.Ο.Μ.) Αίτηση Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, μέσα σε ένα μήνα από την παρέλευση της προθεσμίας της παραγράφου 7 του παρόντος άρθρου.

9. Αν οι υπόχρεες εταιρίες έχουν παραγάγει:

(α) οπτικοακουστικό έργο μυθοπλασίας διάρκειας μικρότερης από εξήντα λεπτά ή/και

(β) οπτικοακουστικό έργο τεκμηρίωσης ή/και

(γ) οπτικοακουστικό έργο κινούμενων σχεδίων, το οποίο έχει συμμετάσχει σε διεθνές φεστιβάλ, το κόστος της παραγωγής του εν λόγω οπτικοακουστικού έργου μπορεί να συμπεριληφθεί από την υπόχρεη εταιρία στην Επένδυση Κινηματογραφικής Παραγωγής.

10. Μετά την υποβολή της Αίτησης Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, η ΔΙ.Κ.Ο.Μ., εφόσον η υπόχρεη εταιρία έχει συμμορφωθεί πλήρως με τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τις διατάξεις του παρόντος άρθρου, υποχρεούται το αργότερο εντός μηνός να εκδώσει Πιστοποιητικό Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής. Υπόχρεη εταιρία που έχει θέσει στη διάθεση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου διαφημιστικό χρόνο σύμφωνα με τις παραγράφους 3 και 5 του παρόντος εκπληρώνει τη σχετική της υποχρέωση ακόμα και εάν το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου δεν χρησιμοποιήσει τον αντίστοιχο διαφημιστικό χρόνο.

11. Αν υπόχρεη εταιρία παρέλειψε να υποβάλει στη ΔΙ.Κ.Ο.Μ. μέσα στην προθεσμία της παραγράφου 8 του παρόντος άρθρου, την Αίτηση Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, η ΔΙ.Κ.Ο.Μ., με έγγραφη πρόσκλησή της, την καλεί να το πράξει μέσα σε δεκαπέντε εργάσιμες ημέρες. Αν η υπόχρεη εταιρία δεν ανταποκριθεί στη σχετική πρόσκληση, εφαρμόζεται η διάταξη της επόμενης παραγράφου.

12. Αν:

(α) υπόχρεη εταιρία δεν υποβάλει Αίτηση Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παράγραφο 8 του παρόντος άρθρου ή

(β) δεν συντρέχουν στο σύνολό τους οι προϋποθέσεις έκδοσης Πιστοποιητικού Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος άρθρου, η ΔΙ.Κ.Ο.Μ. με απόφασή της επιβάλλει στην υπόχρεη εταιρία πρόστιμο, το ύψος του οποίου ισούται με το συνολικό ποσό της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής και το οποίο βεβαιώνεται από την αρμόδια Δ.Ο.Υ. ως δημόσιο έσοδο και περιέρχεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού αποδίδει το εν λόγω ποσό στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

13. Αν από την Αίτηση Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής προκύπτει ότι η υπόχρεη εταιρία έχει διαθέσει μέρος του ποσού της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, η ΔΙ.Κ.Ο.Μ. επιβάλλει στην υπόχρεη εταιρία πρόστιμο, το ύψος του οποίου ισούται με το ποσό της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής που δεν έχει επενδυθεί και το οποίο βεβαιώνεται από την αρμόδια Δ.Ο.Υ. ως δημόσιο έσοδο και περιέρχεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού αποδίδει το εν λόγω ποσό στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

14. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού ρυθμίζονται ειδικότερα θέματα σχετικά με την εφαρμογή του παρόντος άρθρου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Άρθρο 9 Νομική μορφή

1. Ιδρύεται κοινωφελές μη κερδοσκοπικό νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» (Ε.Κ.Κ.) και έδρα την Αθήνα, το οποίο εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.

2. Η επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» ανήκει αποκλειστικά στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου που ιδρύεται με τον παρόντα νόμο και απαγορεύεται η χρησιμοποίησή της ως επωνυμίας, σήματος ή διακριτικού τίτλου από οποιοδήποτε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο. Η επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» μπορεί να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα.

3. Το Ε.Κ.Κ. έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται δε από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις του παρόντος νόμου.

4. Το Ε.Κ.Κ. απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.

5. Η ανώνυμη εταιρία με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου», που λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 16-26 του ν. 1597/1986 (ΦΕΚ 68 Α') και το π.δ. 113/1998 (ΦΕΚ 113 Α'), καταργείται από τη δημοσίευση του παρόντος. Όλα τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις καθώς και το σύνολο της κινητής και ακίνητης περιουσίας του καταργούμενου νομικού προσώπου

περιέρχονται αυτοδικαίως στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» που ιδρύεται με τον παρόντα νόμο ως καθολικού διαδόχου, χωρίς καμία ειδικότερη διαδικασία ή διατύπωση και φορολογική ή άλλη επιβάρυνση. Κινηματογραφικά έργα που ανήκουν κατά κυριότητα στο καταργούμενο νομικό πρόσωπο αποτελούν στο εξής περιουσιακά στοιχεία του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου». Εκκρεμείς δίκες με το καταργούμενο νομικό πρόσωπο συνεχίζονται από το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου». Το απασχολούμενο προσωπικό στο καταργούμενο νομικό πρόσωπο μεταφέρεται με την ίδια εργασιακή σχέση στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου».

6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Ε.Κ.Κ.. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζεται κατά κλάδο και ειδικότητα ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα, οι αρμοδιότητες των οργάνων της διοίκησης, η εσωτερική διάρθρωση, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, και ρυθμίζεται γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του Ε.Κ.Κ.. Το προσωπικό του Ε.Κ.Κ. προσλαμβάνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994, όπως εκάστοτε ισχύει.

Άρθρο 10 **Σκοποί**

1. Σκοποί του Ε.Κ.Κ. είναι:

- (α) η προστασία, ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής στην Ελλάδα,
- (β) η προβολή, διάδοση και προώθηση της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό,
- (γ) η προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών και η προσέλκυση στην Ελλάδα αλλοδαπών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών εν γένει,
- (δ) η έκδοση Πιστοποιητικού Ελληνικής Ιθαγένειας για τα κινηματογραφικά έργα που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου, καθώς και η έκδοση της βεβαίωσης που προβλέπεται από τη διάταξη του άρθρου 6.

2. Για την πραγματοποίηση και επίτευξη των σκοπών του, το Ε.Κ.Κ. αναπτύσσει ιδίως τις ακόλουθες δραστηριότητες:

- (α) διαμορφώνει και καταρτίζει προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής κινηματογραφίας,
- (β) χρηματοδοτεί ή/και επιδοτεί όλα τα στάδια παραγωγής κινηματογραφικών έργων μεγάλου μήκους, από τη συγγραφή σεναρίων έως την ολοκλήρωση των δεδομένων παραγωγής τους,
- (γ) χρηματοδοτεί ή/και επιδοτεί την παραγωγή κινημα-

τογραφικών έργων κάθε είδους σύμφωνα με τις προϋποθέσεις και τους όρους των εγκεκριμένων προγραμμάτων του, σε συνεργασία με ημεδαπούς ή/και αλλοδαπούς δημόσιους ή/και ιδιωτικούς φορείς,

(δ) χρηματοδοτεί ή/και επιδοτεί αλλοδαπές οπτικοακουστικές παραγωγές τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται εξ ολοκλήρου ή εν μέρει στην ελληνική επικράτεια και τους παρέχει κάθε σχετική διευκόλυνση,

(ε) χρηματοδοτεί ή/και επιδοτεί τη διανομή και προώθηση στην Ελλάδα και το εξωτερικό κινηματογραφικών έργων,

(στ) συγκεντρώνει και δημοσιεύει στατιστικά στοιχεία και πραγματοποιεί μελέτες που αφορούν στην παραγωγή, διανομή, προώθηση και προβολή κινηματογραφικών έργων, στην επίδραση νέων τεχνολογιών καθώς και εναλλακτικούς τρόπους χρηματοδότησης και εκμετάλλευσης κινηματογραφικών έργων,

(ζ) προκηρύσσει και απονέμει υποτροφίες για σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε νέους παραγωγούς, σκηνοθέτες, σεναριογράφους και τεχνικούς, καθώς επίσης οργανώνει σεμινάρια επαγγελματικής κατάρτισης,

(η) συνάπτει προγραμματικές ή άλλες συμβάσεις με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών του,

(θ) εκπροσωπεί την Ελλάδα στο Ευρωπαϊκό Ταμείο Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Συμπαράγωγών (Eurimages) του Συμβουλίου της Ευρώπης,

(ι) συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του προγράμματος media (πρόγραμμα υποστήριξης του ευρωπαϊκού οπτικοακουστικού τομέα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης), η αρμοδιότητα για το οποίο μεταφέρεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού στο Ε.Κ.Κ.,

(ια) υλοποιεί την εφαρμογή των διατάξεων σχετικά με τα φορολογικά κίνητρα για την ενίσχυση της κινηματογραφικής παραγωγής, σύμφωνα με την παράγραφο 13 του άρθρου 73 του ν. 3842/2010 (ΦΕΚ 58 Α'),

(ιβ) αναπτύσσει κάθε δραστηριότητα συναφή με τους σκοπούς του.

3. Σε όσες από τις περιπτώσεις της προηγούμενης παραγράφου απαιτείται η τήρηση στοιχείων και βιβλίων, το Ε.Κ.Κ. απαλλάσσεται από τη σχετική υποχρέωση, με την επιφύλαξη της παραγράφου 2 του άρθρου 36 του π.δ. 186/1992 (ΦΕΚ 84 Α'). Ο παραγωγός του κινηματογραφικού έργου εμφανίζει τις σχετικές εργασίες σε ιδιαίτερο χώρο ή σε ιδιαίτερη σειρά λογαριασμών των βιβλίων που τηρούνται από αυτόν σύμφωνα με τις διατάξεις του Κώδικα Βιβλίων και Στοιχείων όπως ισχύουν και εκδίδει για κάθε είσπραξη ποσού από το Ε.Κ.Κ. ή για κάθε καταβολή προς αυτό απόδειξη εισπράξεως ή πληρωμής κατά περίπτωση. Κατά τα λοιπά ισχύει η συμφωνία των μερών.

Άρθρο 11 **Πόροι**

1. Οι πόροι του Ε.Κ.Κ. είναι:

(α) Η ετήσια τακτική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

(β) Το ποσοστό του ειδικού φόρου που προβλέπεται στην παράγραφο 3 του άρθρου 5 του παρόντος νόμου.

(γ) Επιχορηγήσεις από την Τοπική Αυτοδιοίκηση.

(δ) Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς

οργανισμούς.

(ε) Κάθε έσοδο που προκύπτει από την εκμετάλλευση κινηματογραφικών έργων και των περιουσιακών του στοιχείων.

(στ) Χορηγίες, δωρεές και κληροδοσίες δημοσίων ή ιδιωτικών φορέων και οργανισμών ή φυσικών προσώπων.

(ζ) Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο.

2. Η διαχειριστική χρήση του Ε.Κ.Κ. αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

3. Στο τέλος κάθε χρήσης το Διοικητικό Συμβούλιο κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό κατά τις κείμενες διατάξεις. Ο ισολογισμός υποβάλλεται θεωρημένος προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού, συνοδευόμενος από έκθεση του Διοικητικού Συμβουλίου και από πιστοποιητικό ορκωτών λογιστών, κατά τις διατάξεις του άρθρου 43 του κ.ν. 2190/1920 (ΦΕΚ 144 Α'). Μετά την έγκρισή του ο ισολογισμός δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Ε.Κ.Κ..

4. Ο τακτικός έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης και του ισολογισμού του Ε.Κ.Κ. ασκείται από δύο ορκωτούς λογιστές που ορίζονται με ισάριθμους αναπληρωτές με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και ελέγχουν τη νομιμότητα της οικονομικής διαχείρισης και του ισολογισμού. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, μπορεί να διατάσσεται οποτεδήποτε έκτακτος έλεγχος στο Ε.Κ.Κ., ο οποίος διενεργείται σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού θεσπίζονται ειδικές ρυθμίσεις όσον αφορά τα τηρούμενα από αυτό βιβλία και στοιχεία και τις διαδικασίες ελέγχων και λοιπών υποχρεώσεων.

Άρθρο 12 **Όργανα διοίκησης**

Τα όργανα διοίκησης του Ε.Κ.Κ. είναι:

- (α) το Διοικητικό Συμβούλιο και
- (β) ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 13 **Διοικητικό Συμβούλιο**

1. Το Ε.Κ.Κ. διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο με τριετή θητεία το οποίο ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού. Τουλάχιστον τέσσερα από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου είναι πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου, ενώ τα υπόλοιπα μπορούν να προέρχονται από τον ευρύτερο χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών ή να διαθέτουν αξιόλογη πείρα στη διοίκηση οργανισμών ή επιχειρήσεων. Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου, πάντως όχι πέραν των έξι μηνών. Με την απόφαση διορισμού των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος.

2. Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.

3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζεται η αποζημίωση

των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου για κάθε συνεδρίαση.

4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού συμπληρώνεται η σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου, όταν μέλος εκπέσει ή παραιτηθεί ή με οποιονδήποτε τρόπο χάσει την ιδιότητά του πριν από τη λήξη της θητείας του.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο συγκαλείται ύστερα από πρόσκληση του Προέδρου του, ο οποίος και προεδρεύει των συνεδριάσεών του. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και εισηγείται τα θέματά της μόνος ή με την σύμπραξη μέλους ή μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ή ορίζει εισηγητή μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Κ.Κ., ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο Διοικητικό Συμβούλιο για θέματα των αρμοδιοτήτων του. Χρέη γραμματέα ασκεί υπάλληλος του Ε.Κ.Κ., ο οποίος ορίζεται με απόφαση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου.

6. Αν ο Πρόεδρος ελλείπει, είναι απών ή κωλύεται, αναπληρώνεται από τον Αντιπρόεδρο. Σε περίπτωση που ο Πρόεδρος ελλείπει, η αναπλήρωσή του από τον Αντιπρόεδρο δεν μπορεί να εκτείνεται πέραν των τριών μηνών.

7. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικά τα ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και διαχείριση του Ε.Κ.Κ., με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής. Ιδίως έχει τις εξής αρμοδιότητες:

(α) Χαράσσει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Ε.Κ.Κ. μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του.

(β) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. και τον υποβάλλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών.

(γ) Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση εσόδων.

(δ) Ασκεί πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του Ε.Κ.Κ..

(ε) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.

(στ) Χορηγεί, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας Κινηματογραφικού Έργου.

(ζ) Χορηγεί, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, βεβαίωση για τον συντελεστή ενίσχυσης Κινηματογραφικού Έργου.

(η) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, και δημοσιεύει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, καθώς και τους σχετικούς ειδικούς κανονισμούς.

(θ) Διενεργεί έλεγχο νομιμότητας των πράξεων του Γενικού Διευθυντή.

8. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τουλάχιστον μία φορά το μήνα στην έδρα του Ε.Κ.Κ. και είναι σε απαρτία αν είναι παρόντα τουλάχιστον τέσσερα μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος. Η αντι-

προσώπηση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου στις συνεδριάσεις του από άλλο μέλος ή τρίτο πρόσωπο δεν επιτρέπεται. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου. Τρεις τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση στην οποία αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο, τα οποία υπογράφονται από τους παρόντες στη συνεδρίαση.

9. Αν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού.

Άρθρο 14 **Γενικός Διευθυντής**

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, ύστερα από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ., διορίζεται ο Γενικός Διευθυντής, με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Γενικός Διευθυντής είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου. Η θητεία του Γενικού Διευθυντή παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου και πάντως όχι πέραν των έξι μηνών.

2. Οι αποδοχές του Γενικού Διευθυντή του Ε.Κ.Κ., καθώς και κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού.

3. Ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Κ.Κ. έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες καθώς και όσες άλλες του αναθέτει το Διοικητικό Συμβούλιο:

(α) Προϊσταται όλων των Διευθύνσεων του Ε.Κ.Κ. και διευθύνει το έργο τους.

(β) Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου μέσα στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος νόμου, του εσωτερικού κανονισμού του Ε.Κ.Κ., των εγκεκριμένων προγραμμάτων και του ετήσιου προϋπολογισμού.

(γ) Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του Ε.Κ.Κ. και εισηγείται τον ετήσιο προϋπολογισμό, για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος.

(δ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό.

(ε) Εκπροσωπεί το Ε.Κ.Κ. δικαστικά και εξώδικα.

(στ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο τις προτάσεις και εισηγήσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του Ε.Κ.Κ..

(ζ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Ε.Κ.Κ..

(η) Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο.

(θ) Μετά από έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου, εκδίδει τις αποφάσεις πρόσληψης και απόλυσης του προσωπικού και των συνεργατών του Ε.Κ.Κ., ορίζει τη νομική μορφή της απασχόλησής τους και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και αξιοποίηση του προσωπικού του.

(ι) Ασκεί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο

το προσωπικό του Ε.Κ.Κ..

(ια) Εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του Ε.Κ.Κ. και κάθε Διεύθυνσής του στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο ετήσιου προϋπολογισμού.

(ιβ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο για τη χορήγηση Πιστοποιητικού Ελληνικής Ιθαγένειας Κινηματογραφικού Έργου.

(ιγ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο για τη χορήγηση βεβαίωσης για το συντελεστή ενίσχυσης Κινηματογραφικού Έργου.

(ιδ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων και τους σχετικούς ειδικούς κανονισμούς.

4. Ο Γενικός Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από τους Διευθυντές του Ε.Κ.Κ.. Με απόφασή του μπορεί να μεταβιβάζει σε αυτούς ορισμένες από τις αρμοδιότητές του, ενημερώνοντας σχετικά το Διοικητικό Συμβούλιο στην αμέσως προεχρή συνεδρίαση.

Άρθρο 15 **Εσωτερική διάρθρωση**

1. Στο Ε.Κ.Κ. οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις:

(α) Ανάπτυξης και Παραγωγής

(β) Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission)

(γ) Προώθησης (Hellas Film)

(δ) Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης.

Στο Ε.Κ.Κ. λειτουργεί επίσης αυτοτελής Νομική Υπηρεσία.

2. Με τον εσωτερικό κανονισμό του Ε.Κ.Κ. είναι δυνατόν να προβλεφθεί η δημιουργία και άλλων Διευθύνσεων.

Άρθρο 16 **Διεύθυνση ανάπτυξης και παραγωγής**

1. Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής:

(α) ενισχύει, χρηματοδοτεί και επιβλέπει κάθε στάδιο παραγωγής κινηματογραφικού έργου – ανάπτυξη σεναρίου, ανάπτυξη φακέλου παραγωγής, παραγωγή και διανομή

(β) ενισχύει, χρηματοδοτεί και υποστηρίζει την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, με ιδιαίτερη μέριμνα για την ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών.

2. Ο Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνση. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ..

Άρθρο 17 **Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission)**

1. Η Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών:

(α) Προβάλλει την Ελλάδα στο εξωτερικό ως τόπο κατάλληλο για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών.

(β) Ενισχύει διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές πάσης φύσεως, τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιή-

ούνται στην Ελλάδα και μεσολαβεί για την παροχή ενημέρωσης, υπηρεσιών και διευκολύνσεων.

(γ) Προωθεί τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων της Διεύθυνσης σε αλλοδαπούς δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς για την υλοποίηση διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα.

(δ) Συνεργάζεται με ημεδαπούς δημόσιους φορείς και φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα για την πραγματοποίηση των σκοπών της.

2. Ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνσή του. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ., ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ..

3. Δικαιούχοι της ενίσχυσης των προγραμμάτων επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων της Διεύθυνσης είναι Έλληνες ή αλλοδαποί παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων σύμφωνα με τα κριτήρια και τις προϋποθέσεις των σχετικών χρηματοδοτικών προγραμμάτων.

Άρθρο 18 **Διεύθυνση Προώθησης** **(Hellas Film)**

1. Η Διεύθυνση Προώθησης:

(α) Προωθεί ελληνικά κινηματογραφικά έργα σε διεθνή Φεστιβάλ και αγορές.

(β) Συνεργάζεται με αλλοδαπούς δημόσιους ή/και ιδιωτικούς φορείς για τη διανομή ελληνικών κινηματογραφικών έργων.

(γ) Ενισχύει τις δαπάνες διανομής και εκμετάλλευσης των κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου σύμφωνα με τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων του Ε.Κ.Κ..

(δ) Συνεργάζεται με κινηματογραφικές αίθουσες για την προβολή ελληνικών κινηματογραφικών έργων.

2. Ο Διευθυντής Προώθησης καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνσή του. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ., ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ..

Άρθρο 19 **Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης**

1. Η Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης έχει ιδίως τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

(α) Υλοποιεί τις αποφάσεις που λαμβάνει το Διοικητικό Συμβούλιο σχετικά με οικονομικά και διοικητικά θέματα που αφορούν το Ε.Κ.Κ..

(β) Εκτελεί τις πληρωμές του Ε.Κ.Κ. προς τους οφειλότες του, καθώς και τη μισθοδοσία των υπαλλήλων και των συνεργατών του.

(γ) Επιμελείται της είσπραξης των απαιτήσεων των επιχορηγήσεων και εν γένει των εσόδων του Ε.Κ.Κ. και διενεργεί τους εκάστοτε αναγκαίους διαγωνισμούς προμηθειών.

(δ) Μεριμνά για την υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού και των στελεχών του Ε.Κ.Κ., την παρακολούθηση της μισθολογικής τους εξέλιξης, την εφαρμογή του

εκάστοτε ισχύοντος πειθαρχικού δικαίου.

(ε) Αναλαμβάνει την τήρηση των πρακτικών του Διοικητικού Συμβουλίου, την τήρηση του γενικού πρωτοκόλλου και τη γραμματειακή υποστήριξη του Ε.Κ.Κ..

(στ) Μεριμνά για τη φύλαξη, συντήρηση και καθαριότητα των χώρων, καθώς και για κάθε θέμα σχετικό με την εύρυθμη λειτουργία του Ε.Κ.Κ..

(ζ) Συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό και τον απολογισμό των εσόδων-εξόδων του Ε.Κ.Κ. καθώς και τον ισολογισμό κάθε χρήσης.

(η) Καταρτίζει, σε συνεργασία με τη Νομική Υπηρεσία, τις συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου των ειδικών συνεργατών του Ε.Κ.Κ..

2. Ο Διευθυντής Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης είναι πτυχιούχος Α.Ε.Ι. οικονομικής κατεύθυνσης, με σημαντική εμπειρία σε θέματα οικονομικής διαχείρισης επιχειρήσεων, κατά προτίμηση στο χώρο του κινηματογράφου.

Άρθρο 20 **Κωλύματα, ασυμβίβαστα, θέσεις αποκλειστικής** **απασχόλησης, τρόπος επιλογής Διευθυντών**

1. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, ο Γενικός Διευθυντής, και οι Διευθυντές του Ε.Κ.Κ. δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με το Ε.Κ.Κ.. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συζύγους τους, καθώς και για τους συγγενείς αυτών, εξ αίματος μέχρι τρίτου βαθμού και εξ αγχιστείας μέχρι δεύτερου βαθμού. Ακυρή είναι και κάθε σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του Ε.Κ.Κ. και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται άμεσα ή έμμεσα από τα ανωτέρω πρόσωπα.

Ο έλεγχος αυτός απορρέει από δικαιώματα, συμβάσεις ή άλλα μέσα, τα οποία είτε μεμονωμένα είτε από κοινού με άλλα και λαμβανομένων υπόψη των σχετικών πραγματικών ή νομικών συνθηκών, παρέχουν τη δυνατότητα καθοριστικής επίδρασης στη δραστηριότητα μιας επιχείρησης, και ιδίως από: (α) δικαιώματα κυριότητας ή επικαρπίας επί του συνόλου ή μέρους των περιουσιακών στοιχείων της επιχείρησης και (β) δικαιώματα ή συμβάσεις που παρέχουν δυνατότητα καθοριστικής επίδρασης στη σύνθεση, τις συσκέψεις ή τις αποφάσεις των οργάνων μιας επιχείρησης.

Ο έλεγχος αποκτάται από το πρόσωπο ή τα πρόσωπα ή τις επιχειρήσεις, που: (α) είναι υποκείμενα αυτών των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές ή (β) χωρίς να είναι υποκείμενα των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές, δικαιούνται να ασκούν τα δικαιώματα που απορρέουν από αυτές.

2. Η ιδιότητα του Προέδρου ή μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου και του Γενικού Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. δεν επιτρέπεται να συμπίπτουν στο ίδιο πρόσωπο.

3. Η ιδιότητα μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα μέλους Διοικητικού Συμβουλίου συνδικαλιστικού ή επαγγελματικού σωματείου του οπτικοακουστικού τομέα. Δεν επιτρέπεται η εκλογή, ο διορισμός και η άσκηση καθηκόντων μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου από πρόσωπα που βρίσκονται σε υπαλληλική σχέση με το Ε.Κ.Κ..

4. Η θέση του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών του Ε.Κ.Κ. είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

5. Οι Διευθυντές του Ε.Κ.Κ. ορίζονται με απόφαση του

Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Με εξαίρεση δε τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, ο οποίος πρέπει να έχει τα προσόντα της παραγράφου 2 του άρθρου 19, οι Διευθυντές είναι πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού ή του παγκόσμιου κινηματογράφου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Άρθρο 21

Νομική μορφή

1. Το κοινωφελές μη κερδοσκοπικό νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» (ΦΕΣΤΙΒΑΛ) που λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 4 του ν. 2557/1997 (ΦΕΚ 271 Α'), διέπεται στο εξής από τις διατάξεις του παρόντος νόμου.

2. Η επωνυμία του ΦΕΣΤΙΒΑΛ στην ελληνική είναι «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ», η δε ξενόγλωσση «THESSALONIKI FILM FESTIVAL». Απαγορεύεται η χρησιμοποίηση της εν λόγω επωνυμίας ως επωνυμίας, σήματος ή διακριτικού τίτλου από οποιοδήποτε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο.

3. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις του παρόντος νόμου και εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.

4. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.

5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζεται κατά κλάδο και ειδικότητα ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα, οι αρμοδιότητες των οργάνων της διοίκησης, η εσωτερική διάρθρωση, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, και ρυθμίζεται γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ προσλαμβάνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994, όπως εκάστοτε ισχύει.

Άρθρο 22

Σκοπός

1. Σκοπός του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι η διάδοση της κινηματογραφικής τέχνης, η διαπαιδαγώγηση, ψυχαγωγία και πνευματική καλλιέργεια του ελληνικού κοινού, η ανάδειξη της πόλης της Θεσσαλονίκης ως τόπου συνάντησης Ελλήνων και ξένων δημιουργών με το ελληνικό κοινό και συγχρόνως η ανάδειξη της ως τόπου αγοράς και διάθεσης κινηματογραφικών έργων.

2. Στο πλαίσιο του σκοπού του το ΦΕΣΤΙΒΑΛ αναπτύσ-

σει κάθε είδους δραστηριότητα σχετικά με την κινηματογραφική τέχνη στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συνεργαζόμενο με καλλιτεχνικούς και άλλους φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού, με όρους και συμφωνίες που καταρτίζονται κατά περίπτωση, διοργανώνει και συμμετέχει στη διοργάνωση κάθε είδους καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, διαλέξεων, εκθέσεων, σεμιναρίων και συζητήσεων και γενικά πνευματικών εκδηλώσεων, προβαίνει, είτε μόνο του είτε σε συνεργασία με οποιονδήποτε τρόπο με τρίτους, στην εγγραφή και αναπαραγωγή κάθε είδους εκδηλώσεων του σε ήχο ή ήχο και εικόνα, καθώς και στην έκδοση βιβλίων, περιοδικών και εντύπων.

3. Ειδικότερα το ΦΕΣΤΙΒΑΛ στο πλαίσιο του σκοπού του και σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου, αναλαμβάνει ιδίως:

(α) Τη διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών στο πλαίσιο του οποίου απονέμει τα βραβεία «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος».

(β) Τη διοργάνωση Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

(γ) Τη διοργάνωση Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μη διαγωνιστικού χαρακτήρα, με ελληνικά κινηματογραφικά έργα μυθοπλασίας μικρού ή μεγάλου μήκους.

(δ) Τη διοργάνωση αγοράς (market) κινηματογραφικών έργων.

(ε) Την προώθηση των προγραμμάτων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και των παράλληλων εκδηλώσεων του και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.

(στ) Την πραγματοποίηση αφιερωμάτων (εκδόσεων, προβολών, διαλέξεων) σε σκηνοθέτες, ηθοποιούς, τεχνικούς, κινηματογραφικά κινήματα, εθνικές κινηματογραφίες.

(ζ) Τη λειτουργία του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

(η) Τη σύναψη προγραμματικών ή άλλων συμβάσεων με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών του.

(θ) Την ανάπτυξη κάθε δραστηριότητας συναφούς με τους σκοπούς του.

4. Τα ειδικότερα θέματα σχετικά με τη διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ καθορίζονται από τους κανονισμούς διεξαγωγής τους.

Άρθρο 23

Πόροι

1. Οι πόροι του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι:

(α) Η ετήσια τακτική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

(β) Επιχορηγήσεις από την Τοπική Αυτοδιοίκηση.

(γ) Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς.

(δ) Χορηγίες, δωρεές και κληροδοσίες δημοσίων ή ιδιωτικών φορέων και οργανισμών.

(ε) Έσοδα από τις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες, έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων, από δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα, καθώς και κάθε είδους κοινωνικοί πόροι.

(στ) Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο.

2. Η διαχειριστική χρήση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ αρχίζει την 1η

Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

3. Στο τέλος κάθε χρήσης, το Διοικητικό Συμβούλιο κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό κατά τις κείμενες διατάξεις. Ο ισολογισμός υποβάλλεται προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού, συνοδευόμενος από έκθεση του Διοικητικού Συμβουλίου και από πιστοποιητικό ορκωτών λογιστών, κατά τις διατάξεις του άρθρου 43 του κ.ν. 2190/1920. Μετά την έγκρισή του, δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

4. Ο τακτικός έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης και του ισολογισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ασκείται από δύο ορκωτούς λογιστές που ορίζονται με ισάριθμους αναπληρωτές με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και ελέγχουν τη νομιμότητα της οικονομικής διαχείρισης και του ισολογισμού. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, μπορεί να διατάσσεται οποτεδήποτε έκτακτος έλεγχος στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ο οποίος διενεργείται σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού θεσπίζονται ειδικές ρυθμίσεις όσον αφορά τα τηρούμενα από το ΦΕΣΤΙΒΑΛ βιβλία και στοιχεία και τις διαδικασίες ελέγχων και λοιπών υποχρεώσεων.

Άρθρο 24 **«Ολύμπιον»**

Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ στεγάζεται στους χώρους του παλιού κινηματογράφου «Ολύμπιον». Το «Ολύμπιον» όταν δεν χρησιμοποιείται για τις ανάγκες του Φεστιβάλ, μπορεί να χρησιμοποιείται και για την εμπορική εκμετάλλευσή του ως κινηματογράφου απευθείας ή μέσω αναδόχου.

Άρθρο 25 **Όργανα Διοίκησης**

Όργανα Διοίκησης του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι:

- (α) το Διοικητικό Συμβούλιο και
- (β) ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 26 **Διοικητικό Συμβούλιο**

1. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο με τριετή θητεία που ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού. Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου και πάντως όχι πέραν των έξι μηνών.

2. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από:

(α) πέντε μέλη που επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού από τα οποία τουλάχιστον τρία είναι πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού και παγκόσμιου κινηματογράφου και τα υπόλοιπα μπορούν να προέρχονται από τον ευρύτερο χώρο των Τεχνών και των Γραμμάτων και των Επιστημών ή να διαθέτουν αξιόλογη πείρα στη διοίκηση οργανισμών ή επιχειρήσεων,

(β) ένα μέλος που εκπροσωπεί τον Δήμο Θεσσαλονίκης και υποδεικνύεται από αυτόν και

(γ) ένα μέλος που εκπροσωπεί την ΕΡΤ Α.Ε. και υποδεικνύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο αυτής.

Σε περίπτωση κατά την οποία οι παραπάνω φορείς αρνούνται ή παραλείπουν μέσα σε προθεσμία ενός μηνός από τη σχετική πρόσκληση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού να υποδείξουν πρόσωπα για διορισμό, ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού διορίζει στην προβλεπόμενη θέση πρόσωπο της επιλογής του.

3. Με την απόφαση διορισμού των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος, οι οποίοι προέρχονται από τα απευθείας οριζόμενα από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.

4. Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.

5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου για κάθε συνεδρίαση.

6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού συμπληρώνεται η σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου, όταν μέλος εκπέσει ή παραιτηθεί ή με οποιονδήποτε τρόπο χάσει την ιδιότητά του πριν από τη λήξη της θητείας του.

7. Το Διοικητικό Συμβούλιο συγκαλείται μετά από πρόσκληση του Προέδρου του, ο οποίος και προεδρεύει των συνεδριάσεών του. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και εισηγείται τα θέματά της μόνος ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ή ορίζει εισηγητή μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο Διοικητικό Συμβούλιο για θέματα των αρμοδιοτήτων του. Χρέη γραμματέα ασκεί υπάλληλος του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ο οποίος ορίζεται με απόφαση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου.

8. Αν ο Πρόεδρος ελλείπει, είναι απών ή κωλύεται, αναπληρώνεται από τον Αντιπρόεδρο. Αν ο Πρόεδρος ελλείπει, η αναπλήρωσή του από τον Αντιπρόεδρο δεν μπορεί να εκτείνεται πέραν των τριών μηνών.

9. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και διαχείριση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής. Και ιδίως:

(α) Χαράσσει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του.

(β) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και τον υποβάλλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών.

(γ) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τους κανονισμούς διεξαγωγής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.

(δ) Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ στο πλαίσιο των σκοπών του.

(ε) Ασκήει πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για ό-

λο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(στ) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.

(ζ) Διενεργεί έλεγχο νομιμότητας των πράξεων του Γενικού Διευθυντή.

10. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τουλάχιστον μία φορά το μήνα στην έδρα του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και είναι σε απαρτία αν είναι παρόντα τουλάχιστον τέσσερα μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος. Η αντιπροσώπευση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου στις συνεδριάσεις του από άλλο μέλος ή τρίτο πρόσωπο δεν επιτρέπεται. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει ψήφος του Προέδρου. Τρεις τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση στην οποία αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Κατόπιν ομόφωνης απόφασης των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να συζητηθεί κατά τη συνεδρίαση και θέμα το οποίο δεν είχε αρχικά συμπεριληφθεί στην ημερήσια διάταξη. Για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο, που υπογράφονται από τους παρόντες στη συνεδρίαση.

11. Αν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού.

Άρθρο 27

Γενικός Διευθυντής

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, διορίζεται ο Γενικός Διευθυντής με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Γενικός Διευθυντής είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου. Η θητεία του Γενικού Διευθυντή παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου, πάντως όχι πέραν των έξι μηνών.

2. Οι αποδοχές του Γενικού Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, καθώς και κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού.

3. Ο Γενικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες, καθώς και όσες άλλες του αναθέσει το Διοικητικό Συμβούλιο:

(α) Προϊσταται όλων των Υπηρεσιών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και διευθύνει το έργο τους.

(β) Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου μέσα στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος νόμου και του εσωτερικού κανονισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(γ) Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και εισηγείται τον ετήσιο προϋπολογισμό, για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος.

(δ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό.

(ε) Εκπροσωπεί το ΦΕΣΤΙΒΑΛ δικαστικά και εξώδικα.

(στ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο τις προτάσεις και εισηγήσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(ζ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(η) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τους κανονισμούς διεξαγωγής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.

(θ) Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο.

(ι) Μετά από έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου εκδίδει τις αποφάσεις πρόσληψης και απόλυσης του προσωπικού και των συνεργατών του Ε.Κ.Κ., ορίζει τη νομική μορφή της απασχόλησής τους και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και αξιοποίηση του προσωπικού του.

(ια) Ασκειί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(ιβ) Εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και κάθε Διεύθυνσής του στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο ετήσιου προϋπολογισμού.

4. Ο Γενικός Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από τους Διευθυντές του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Με απόφασή του μπορεί να μεταβιβάσει σε αυτούς ορισμένες από τις αρμοδιότητές του, ενημερώνοντας σχετικά το Διοικητικό Συμβούλιο στην αμέσως προσεχή συνεδρίαση.

Άρθρο 28

Εσωτερική διάρθρωση

1. Στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις:

(α) Φεστιβάλ,

(β) Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Thessaloniki Film Commission),

(γ) Μουσείου Κινηματογράφου,

(δ) Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης,

Στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ λειτουργεί επίσης αυτοτελής Νομική Υπηρεσία.

2. Με τον εσωτερικό κανονισμό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι δυνατόν να προβλεφθεί η δημιουργία και άλλων Διευθύνσεων.

Άρθρο 29

Διεύθυνση Φεστιβάλ

1. Αντικείμενο της Διεύθυνσης Φεστιβάλ είναι:

(α) Η διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

(β) Η διοργάνωση του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

(γ) Η διοργάνωση Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μη διαγωνιστικού χαρακτήρα, στη Θεσσαλονίκη με ελληνικά κινηματογραφικά έργα μικρού ή μεγάλου μήκους.

(δ) Η οργάνωση παράλληλων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων.

2. Ο Διευθυντής Φεστιβάλ έχει τις εξής αρμοδιότητες:

(α) Προϊσταται της Διεύθυνσής του, εποπτεύει και συντονίζει την οργάνωση και λειτουργία της.

(β) Σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Οικο-

νομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, τον οικονομικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, τον οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(γ) Επιλέγει τα κινηματογραφικά έργα που συμμετέχουν στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και καθορίζει την ημέρα και τη σειρά προβολής τους.

(δ) Καταρτίζει τους κανονισμούς διεξαγωγής των τριών Φεστιβάλ, τους οποίους στη συνέχεια υποβάλλει προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή.

(ε) Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων των Φεστιβάλ.

(στ) Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές κινηματογραφικών έργων και γενικότερα πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

(ζ) Έχει κάθε άλλη αρμοδιότητα που του μεταβιβάζει ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 30

Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Thessaloniki Film Commission)

1. Η Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών:

(α) Προβάλλει τη Θεσσαλονίκη και γενικότερα τη Βόρεια Ελλάδα στο εξωτερικό ως τόπο κατάλληλο για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών.

(β) Ενισχύει διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές πάσης φύσεως, τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται στη Θεσσαλονίκη και στη Βόρεια Ελλάδα και μεσολαβεί για την παροχή ενημέρωσης, υπηρεσιών και διευκολύνσεων.

(γ) Προωθεί τα χρηματοδοτικά προγράμματα της Διεύθυνσης σε αλλοδαπούς δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς για την υλοποίηση διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών στη Θεσσαλονίκη και στη Βόρεια Ελλάδα.

(δ) Συνεργάζεται με ημεδαπούς δημόσιους φορείς και φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα για την πραγματοποίηση των σκοπών της.

2. Ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών καταρτίζει τα προγράμματα χρηματοδοτικής ενίσχυσης που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνσή του. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο.

3. Δικαιούχοι της ενίσχυσης των χρηματοδοτικών προγραμμάτων της Διεύθυνσης είναι Έλληνες ή αλλοδαποί παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων σύμφωνα με τα κριτήρια και τις προϋποθέσεις των σχετικών χρηματοδοτικών προγραμμάτων.

Άρθρο 31

Διεύθυνση Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

1. Σκοπός του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι η συγκέντρωση, διάσωση, μουσειολογική και μουσειογραφική προβολή, μελέτη και τεκμηρίωση κάθε είδους υλικού σχετικού με την κινηματογραφική τέχνη.

2. Για την εκπλήρωση του σκοπού του Μουσείου, η Διεύθυνση μπορεί να διοργανώνει ερευνητικά και εκπαι-

δευτικά προγράμματα σε συνεργασία με άλλους φορείς.

3. Ο Διευθυντής του Μουσείου έχει τις εξής αρμοδιότητες:

(α) Προϊσταται του Μουσείου, εποπτεύει και συντονίζει την οργάνωση και λειτουργία του.

(β) Σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, τον οικονομικό προγραμματισμό του Μουσείου, σύμφωνα με τους σκοπούς του, τον οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(γ) Εισηγείται το πρόγραμμα δράσης του Μουσείου, το οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(δ) Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων του Μουσείου.

(ε) Εισηγείται στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ σχετικά με αγορές που γίνονται για τον εμπλουτισμό των συλλογών του Μουσείου, για ανταλλαγές ή παραχωρήσεις των συλλεκτικών αξίας αντικειμένων του και για δανεισμό ή πωλήσεις αντικειμένων των συλλογών του.

(στ) Εισηγείται στον Γενικό Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ για κάθε θέμα σχετικό με την υλοποίηση του σκοπού του Μουσείου.

(ζ) Έχει κάθε άλλη αρμοδιότητα που του μεταβιβάζει ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 32

Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης

1. Η Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης έχει ιδίως τις παρακάτω αρμοδιότητες:

(α) Υλοποιεί τις αποφάσεις που λαμβάνει το Διοικητικό Συμβούλιο σχετικά με οικονομικά και διοικητικά θέματα που αφορούν το ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(β) Εκτελεί τις πληρωμές του ΦΕΣΤΙΒΑΛ προς τους οφειλέτες του, καθώς και τη μισθοδοσία των υπαλλήλων και των συνεργατών του.

(γ) Επιμελείται της είσπραξης των απαιτήσεων των επιχορηγήσεων και εν γένει των εσόδων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και διενεργεί τους εκάστοτε αναγκαίους διαγωνισμούς προμηθειών.

(δ) Μεριμνά για την υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού και των στελεχών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, την παρακολούθηση της μισθολογικής τους εξέλιξης, την εφαρμογή του εκάστοτε ισχύοντος πειθαρχικού δικαίου.

(ε) Αναλαμβάνει την τήρηση των πρακτικών του Διοικητικού Συμβουλίου, την τήρηση του γενικού πρωτοκόλλου και τη γραμματειακή υποστήριξη του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(στ) Μεριμνά για τη φύλαξη, συντήρηση και καθαριότητα των χώρων, καθώς και για κάθε θέμα σχετικό με την εύρυθμη λειτουργία του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(ζ) Συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό και τον απολογισμό των εσόδων-εξόδων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, καθώς και τον ισολογισμό κάθε χρήσης.

(η) Καταρτίζει, σε συνεργασία με τη Νομική Υπηρεσία, τις συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου των ειδικών συνεργατών του Ε.Κ.Κ..

2. Ο Διευθυντής Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης είναι πτυχιούχος Α.Ε.Ι. οικονομικής κατεύθυνσης, με σημαντική εμπειρία σε θέματα οικονομικής διαχείρισης επιχειρήσεων, κατά προτίμηση στο χώρο του κινηματογράφου.

Άρθρο 33**Κωλύματα, ασυμβίβαστα, θέσεις αποκλειστικής απασχόλησης, τρόπος επιλογής Διευθυντών**

1. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με το ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συζύγους τους, καθώς και για τους συγγενείς αυτών, εξ αίματος μέχρι τρίτου βαθμού και εξ αγχιστείας μέχρι δεύτερου βαθμού. Άκυρη είναι και κάθε σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται άμεσα ή έμμεσα από τα ανωτέρω πρόσωπα.

Ο έλεγχος αυτός απορρέει από δικαιώματα, συμβάσεις ή άλλα μέσα, τα οποία είτε μεμονωμένα είτε από κοινού με άλλα και λαμβανομένων υπόψη των σχετικών πραγματικών ή νομικών συνθηκών, παρέχουν τη δυνατότητα καθοριστικής επίδρασης στη δραστηριότητα μιας επιχείρησης, και ιδίως από: (α) δικαιώματα κυριότητας ή επικαρπίας επί του συνόλου ή μέρους των περιουσιακών στοιχείων της επιχείρησης και (β) δικαιώματα ή συμβάσεις που παρέχουν δυνατότητα καθοριστικής επίδρασης στη σύνθεση, τις συσκέψεις ή τις αποφάσεις των οργάνων μιας επιχείρησης.

Ο έλεγχος αποκτάται από το πρόσωπο ή τα πρόσωπα ή τις επιχειρήσεις, που: (α) είναι υποκείμενα αυτών των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές ή (β) χωρίς να είναι υποκείμενα των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές, δικαιούνται να ασκούν τα δικαιώματα που απορρέουν από αυτές.

2. Η ιδιότητα του Προέδρου ή μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου και του Γενικού Διευθυντή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ δεν επιτρέπεται να συμπίπτουν στο ίδιο πρόσωπο.

3. Η ιδιότητα μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα μέλους Διοικητικού Συμβουλίου συνδικαλιστικού ή επαγγελματικού σωματείου του οπτικοακουστικού τομέα. Δεν επιτρέπεται η εκλογή, ο διορισμός και η άσκηση καθηκόντων μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου από πρόσωπα που βρίσκονται σε υπαλληλική σχέση με το ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

4. Η θέση του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

5. Οι Διευθυντές του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Με εξαίρεση δε τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, ο οποίος πρέπει να έχει τα προσόντα της παραγράφου 2 του άρθρου 32, οι Διευθυντές είναι πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού ή του παγκόσμιου κινηματογράφου.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ****Άρθρο 34**

1. Το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο, νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα που ιδρύθηκε με τον ν. 3444/2006 (ΦΕΚ 46 Α'), τηρεί κινηματογραφικό αρχείο με σκοπό τη συγκέντρωση, διαφύλαξη, ψηφιοποίηση, αρχειοθέτηση και συντήρηση κινηματογραφικών έργων, καθώς και εντύπων κάθε είδους, φωτογραφιών και αντικειμένων που αναφέρονται στην τέ-

χνη και την ιστορία του κινηματογράφου.

2. Με κοινή απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και του Υπουργού στον οποίο έχουν ανατεθεί οι αρμοδιότητες του Υπουργού Τύπου και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου, καθορίζονται οι όροι και οι προϋποθέσεις για την αναπαραγωγή και χρήση των κινηματογραφικών έργων, καθώς και του λοιπού υλικού του κινηματογραφικού αρχείου, εφόσον: (α) υπάρχει έγγραφη συναίνεση του νόμιμου δικαιούχου των δικαιωμάτων του έργου και (β) δεν υπάρχει κίνδυνος για την κανονική διαφύλαξη και τη συντήρηση του υλικού.

3. Ο παραγωγός κινηματογραφικών έργων και κάθε άλλος κάτοχος πρωτότυπου υλικού φορέα ταινίας που πληροί τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου, υποχρεούται να παραδώσει στο Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο ένα αντίτυπο σε ψηφιακή μορφή ή σε φιλμ. Στους ανωτέρω παραγωγούς καταβάλλεται το κόστος παραγωγής του αντιτύπου και χορηγείται βεβαίωση κατάθεσης αυτού. Αν ο παραγωγός δεν παραδώσει το αντίτυπο του κινηματογραφικού έργου, στερείται του δικαιώματος ένταξης στα μέτρα ενίσχυσης του Δεύτερου Κεφαλαίου του παρόντος νόμου και του πιστοποιητικού καταλληλότητας προβολής του έργου στις κινηματογραφικές αίθουσες. Η παράδοση του αντιτύπου του κινηματογραφικού έργου δεν συνεπάγεται τη μεταβίβαση των ηθικών και περιουσιακών δικαιωμάτων των δικαιούχων του έργου.

4. Με κοινή απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και του Υπουργού στον οποίο έχουν ανατεθεί οι αρμοδιότητες του Υπουργού Τύπου και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης καθορίζονται η διαδικασία, οι προϋποθέσεις, οι τεχνικές προδιαγραφές της κατάθεσης, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια που είναι αναγκαία για την εφαρμογή του παρόντος άρθρου.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ
ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ****Άρθρο 35****Εκπροσώπηση της Ελλάδας στις διαδικασίες του βραβείου Oscar**

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζεται ο τρόπος και η διαδικασία επιλογής του κινηματογραφικού έργου που προτείνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού για συμμετοχή στις διαδικασίες του βραβείου Oscar.

Άρθρο 36**Άδειες για την πραγματοποίηση γυρισμάτων**

1. Δεν απαιτείται η λήψη άδειας για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών ή άλλων γυρισμάτων σε εξωτερικούς χώρους, με την επιφύλαξη ειδικών αδειών που προβλέπονται από την ισχύουσα νομοθεσία και οι οποίες χορηγούνται από τις κατά περίπτωση αρχαιολογικές, δημοτικές ή άλλες αρμόδιες αρχές.

2. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εξωτερικών και Πολιτισμού και Τουρισμού ορίζονται οι προϋποθέσεις και οι περιορισμοί για το γύρισμα κινηματογραφικών ή/και οπτικοακουστικών έργων σε παραμεθόριες περιοχές, εφόσον εξαιρετικοί λόγοι προστασίας των διεθνών σχέ-

σεων της Χώρας επιβάλλουν ειδικές παρεκκλίσεις από τις ρυθμίσεις του παρόντος νόμου.

3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και των κατά περίπτωση συναρμόδιων Υπουργών, μπορεί να παρέχεται η δυνατότητα στους παραγωγούς κινηματογραφικών ή/και οπτικοακουστικών έργων να χρησιμοποιούν σχηματισμούς των ενόπλων δυνάμεων ή των σωμάτων ασφαλείας.

4. Στην περίπτωση της προηγούμενης παραγράφου ο παραγωγός υποχρεούται να επιτρέψει την προβολή του έργου στις αντίστοιχες μονάδες των ενόπλων δυνάμεων ή των σωμάτων ασφαλείας.

Άρθρο 37

Αξιολόγηση καταλληλότητας κινηματογραφικού έργου

1. Πριν από την προβολή κάθε κινηματογραφικού έργου σε κινηματογραφική αίθουσα, υποβάλλεται από τον παραγωγό ή τον διανομέα αίτηση στη Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (ΔΙ.Κ.Ο.Μ.), προκειμένου να αξιολογηθεί η καταλληλότητά του για παρακολούθηση από ανηλίκους σε κινηματογραφικές αίθουσες. Η ΔΙ.Κ.Ο.Μ. εκδίδει πράξη κατάταξης του κινηματογραφικού έργου σε μία από τις κατηγορίες της παραγράφου 2, σύμφωνα με τη γνωμοδότηση των επιτροπών αξιολόγησης καταλληλότητας κινηματογραφικών έργων. Για τη χορήγηση της πράξης αυτής καταβάλλεται παράβολο, το ύψος του οποίου καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού.

2. Στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού λειτουργούν επιτροπές αξιολόγησης καταλληλότητας κινηματογραφικών έργων, τα μέλη των οποίων ορίζονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού. Αντικείμενο των επιτροπών είναι η κατάταξη των έργων που έχουν υποβληθεί στη ΔΙ.Κ.Ο.Μ. σε μία από τις ακόλουθες κατηγορίες:

- (α) κατάλληλη για όλους,
- (β) κατάλληλη για ανηλίκους άνω των 12 ετών,
- (γ) κατάλληλη για ανηλίκους άνω των 15 ετών,
- (δ) ακατάλληλη για ανηλίκους.

3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού ορίζεται ο αριθμός των επιτροπών, η σύνθεσή τους, η διάρκεια της θητείας τους, ο τρόπος λειτουργίας τους και κάθε άλλο σχετικό θέμα.

4. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών καθορίζεται η αποζημίωση που καταβάλλεται στα μέλη των ανωτέρω επιτροπών.

5. Η ισχύς του παρόντος άρθρου αρχίζει την 1η Αυγούστου 2011. Μέχρι τότε εξακολουθεί η λειτουργία των υφιστάμενων επιτροπών ελέγχου κινηματογραφικών έργων.

Άρθρο 38

Γνωμοδοτική Επιτροπή Σχολών Κινηματογραφίας - Τηλεόρασης

Συστήνεται η Γνωμοδοτική Επιτροπή Σχολών Κινηματογραφίας - Τηλεόρασης, που προβλέπεται στο άρθρο 25 του ν. 1158/1981 (ΦΕΚ 127 Α'), αποτελούμενη από πέντε πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους ειδικευμένα σε θέματα κινηματογραφίας - τηλεόρασης. Χρέη εισηγητή χωρίς ψήφο ασκεί ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων του Υπουρ-

γείου Πολιτισμού και Τουρισμού, ο οποίος αναπληρώνεται από τον Προϊστάμενο του Τμήματος Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης της ίδιας Διεύθυνσης. Τα μέλη της Επιτροπής ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού με διετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Με την ίδια απόφαση ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος της Επιτροπής, καθώς και ο γραμματέας της με τον αναπληρωτή του, οι οποίοι είναι υπάλληλοι της οικείας Διεύθυνσης.

Άρθρο 39

Διπλωματικές εξετάσεις παλαιών σπουδαστών Σχολών Κινηματογραφίας - Τηλεόρασης

Οι εγγραφέντες, μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2000-2001, στις προβλεπόμενες από το άρθρο 3 του ν. 1158/1981 (ΦΕΚ 127 Α') Σχολές Κινηματογραφίας - Τηλεόρασης, οι οποίοι ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2002-2003 αλλά δεν συμμετείχαν στις διπλωματικές εξετάσεις που διενεργήθηκαν από το Υπουργείο Πολιτισμού μέχρι και το έτος 2004 ή συμμετείχαν και δεν κρίθηκαν επιτυχόντες, έχουν το δικαίωμα να λάβουν μέρος σε ειδικές διπλωματικές εξετάσεις που θα διενεργηθούν δύο φορές και εντός προθεσμίας οκτώ μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, με σκοπό να λάβουν οριστικό τίτλο σπουδών. Οι ανωτέρω διπλωματικές εξετάσεις θα διενεργηθούν σύμφωνα με την υπ' αριθμ. Δ.Φ07/08/10006/28.2.1975 Υπουργική Απόφαση «περί διπλωματικών εξετάσεων» και το άρθρο 39 του παρόντος νόμου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΑΙ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Άρθρο 40

Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού μεριμνά για την προβολή και διάδοση της ελληνικής λογοτεχνίας και την ενίσχυση των πνευματικών δημιουργών με τη βράβευση έργων ελληνικής λογοτεχνίας, μεταφράσεων έργων ξένης λογοτεχνίας στην ελληνική γλώσσα και έργων ελληνικής λογοτεχνίας σε ξένη γλώσσα, απόδοσης έργων από την αρχαία ελληνική στη νέα ελληνική γλώσσα, καθώς και με τη βράβευση συγγραφέων ή μεταφραστών για το σύνολο του έργου τους.

2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού απονέμονται τα ακόλουθα ετήσια βραβεία:

α. Λογοτεχνίας:

- 1) Βραβείο Μυθιστορήματος
- 2) Βραβείο Διηγήματος - Νουβέλας
- 3) Βραβείο Ποίησης.

β. Λογοτεχνικής Μετάφρασης:

- 1) Βραβείο Απόδοσης έργου της αρχαίας ελληνικής γραμματείας στα νέα ελληνικά
- 2) Βραβείο Μετάφρασης έργου ελληνικής λογοτεχνίας σε ξένη γλώσσα
- 3) Βραβείο Μετάφρασης έργου ξένης λογοτεχνίας σε

ελληνική γλώσσα.

γ. Δοκιμίου - Μαρτυρίας:

1) Βραβείο Δοκιμίου - Κριτικής

2) Βραβείο Μαρτυρίας - Βιογραφίας - Χρονικού - Ταξιδιωτικής Λογοτεχνίας

δ. Παιδικού Βιβλίου:

1) Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου

2) Βραβείο Εφηβικού - Νεανικού Λογοτεχνικού Βιβλίου

3) Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου

4) Βραβείο Βιβλίου Γνώσεων για παιδιά.

3. Τα ανωτέρω βραβεία απονέμονται κάθε χρόνο σε συγγραφείς που τα βιβλία τους έχουν εκδοθεί κατά το προηγούμενο έτος (1η Ιανουαρίου - 31η Δεκεμβρίου) και έχουν κατατεθεί μέχρι την 31η Ιανουαρίου του χρόνου κατά τον οποίο πραγματοποιείται η κρίση στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος. Η αρμόδια επιτροπή, μετά από αίτηση κάθε ενδιαφερόμενου, μπορεί να λαμβάνει υπόψη και έργο που δεν έχει κατατεθεί ως ανωτέρω, εφόσον προκύπτει με βεβαιότητα η χρονολογία έκδοσής του. Τα βραβεία απονέμονται ανεξάρτητα από προηγούμενη βράβευση του συγγραφέα των βιβλίων.

4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, απονέμεται κάθε χρόνο Μεγάλο Βραβείο Γραμμάτων σε δημιουργούς με σημαντική προσφορά στα γράμματα για το σύνολο του έργου τους, ανεξάρτητα από προηγούμενη βράβευσή τους.

5. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, απονέμεται κάθε χρόνο Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα σε λογοτέχνη που διακρίθηκε για την πρώτη του παρουσία στα γράμματα κατά το προηγούμενο έτος και το βιβλίο του έχει κατατεθεί στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος μέχρι την 31η Ιανουαρίου του έτους κατά το οποίο πραγματοποιείται η κρίση. Η αρμόδια επιτροπή, μετά από αίτηση κάθε ενδιαφερόμενου, μπορεί να λαμβάνει υπόψη και έργο που δεν έχει κατατεθεί ως ανωτέρω, εφόσον προκύπτει με βεβαιότητα η χρονολογία έκδοσής του. Κατά το χρόνο της κατάθεσης ή, σε περίπτωση μη κατάθεσης, της πρώτης έκδοσης, ο συγγραφέας θα πρέπει να μην έχει συμπληρώσει την ηλικία των τριάντα πέντε ετών.

6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού απονέμεται κάθε χρόνο Ειδικό Βραβείο, σε λογοτέχνη του οποίου το βιβλίο προάγει σημαντικά το διάλογο πάνω σε ευαίσθητα κοινωνικά ζητήματα. Το παραπάνω βραβείο απονέμεται σε συγγραφείς που τα βιβλία τους έχουν εκδοθεί κατά το προηγούμενο έτος (1η Ιανουαρίου - 31η Δεκεμβρίου) και έχουν κατατεθεί μέχρι την 31η Ιανουαρίου του χρόνου κατά τον οποίο πραγματοποιείται η κρίση στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος. Η αρμόδια επιτροπή, μετά από αίτηση κάθε ενδιαφερόμενου, μπορεί να λαμβάνει υπόψη και έργο που δεν έχει κατατεθεί ως ανωτέρω, εφόσον προκύπτει με βεβαιότητα η χρονολογία έκδοσής του.

7. Αν για κάποια κατηγορία βραβείων δεν υπάρχει βιβλίο ή δημιουργός που, κατά την κρίση της επιτροπής, να μπορεί να προταθεί για βράβευση, το βραβείο της κατηγορίας αυτής μπορεί να μην απονέμεται. Τα βραβεία μπορούν να απονέμονται και σε πνευματικούς δημιουργούς που δεν έχουν την ελληνική υπηκοότητα.

8. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζονται τα χρηματικά έπαθλα των βραβείων. Με την ίδια απόφαση ορίζεται ο αριθμός των αντιτύπων των βραβευμένων βιβλίων ή των βιβλίων που συμπεριλήφθησαν στις βραχείες λίστες, τα οποία αγοράζονται

και διανέμονται σε τμήματα νεοελληνικών σπουδών σχολών του εξωτερικού και του εσωτερικού ή και σε άλλες βιβλιοθήκες, καθώς και σε καταστήματα κράτησης και καταστήματα κράτησης ανηλίκων, σε συνεργασία με τα συναρμόδια Υπουργεία. Με την ίδια απόφαση ορίζεται και το ύψος του ποσού που χορηγείται στο βραβευμένο συγγραφέα για τη μετάφραση του βραβευμένου έργου του σε ξένες γλώσσες.

9. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού συγκροτούνται, με διετή θητεία, επιτροπές για την επιλογή των προς βράβευση έργων που αποτελούνται από αναγνωρισμένου κύρους συγγραφείς, κριτικούς λογοτεχνίας και ειδικούς επιστήμονες. Προς το σκοπό αυτόν ο Υπουργός ζητεί από τα Α.Ε.Ι. και τις πιο αντιπροσωπευτικές ενώσεις λογοτεχνών και κριτικών της λογοτεχνίας ενδεικτικούς καταλόγους κατάλληλων προσώπων.

10. Για τα ετήσια Βραβεία Λογοτεχνίας και το Μεγάλο Βραβείο Γραμμάτων, το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα, το Ειδικό Θεματικό Βραβείο, καθώς και για τα Βραβεία Δοκιμίου - Μαρτυρίας συγκροτείται εννεαμελής επιτροπή που αποτελείται από τρεις κριτικούς, τρία μέλη Δ.Ε.Π. Α.Ε.Ι. συναφούς γνωστικού αντικείμενου και τρεις συγγραφείς. Η επιτροπή αυτή επιλέγει επίσης και τα έργα που προτείνονται για το Ευρωπαϊκό Λογοτεχνικό Βραβείο (European Literary Prize) που απονέμεται κάθε χρόνο από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

11. Για τα Βραβεία Παιδικού Βιβλίου συγκροτείται εννεαμελής επιτροπή που αποτελείται από δύο κριτικούς, ένα μέλος Δ.Ε.Π. Α.Ε.Ι. συναφούς γνωστικού αντικείμενου, δύο μέλη Δ.Ε.Π. του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών και Δημοτικής Εκπαίδευσης, δύο συγγραφείς και δύο εικονογράφους.

12. Για τα Βραβεία Λογοτεχνικής Μετάφρασης, συγκροτείται εννεαμελής επιτροπή που αποτελείται από ένα μέλος Δ.Ε.Π. Α.Ε.Ι. γνωστικού αντικείμενου σχετικού με την ελληνική ιστορία, κοινωνία ή πολιτική, ένα μέλος Δ.Ε.Π. Α.Ε.Ι. γνωστικού αντικείμενου σχετικού με τη μετάφραση, ένα μέλος Δ.Ε.Π. Α.Ε.Ι. γνωστικού αντικείμενου σχετικού με τη φιλολογία, δύο κριτικούς, δύο νεοελληνιστές και δύο μεταφραστές. Από την επιτροπή αυτή επιλέγονται και τα έργα που προτείνονται για το Ευρωπαϊκό Βραβείο Μετάφρασης (European Translation Prize) που απονέμεται κάθε χρόνο από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή.

13. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος της κάθε επιτροπής ορίζονται με την πράξη συγκρότησής της.

14. Στις επιτροπές μετέχει με γνώμη αλλά χωρίς δικαίωμα ψήφου ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Γραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού και, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός του, ο Προϊστάμενος του αρμόδιου Τμήματος της ίδιας Διεύθυνσης. Χρέη Γραμματέα εκτελεί ένας από τους υπαλλήλους του αρμόδιου Τμήματος της Διεύθυνσης Γραμμάτων.

15. Οι εργασίες κάθε επιτροπής αρχίζουν το αργότερο εντός του πρώτου δεκαπενθημέρου του μηνός Μαΐου κάθε έτους. Κάθε επιτροπή συγκαλείται από τον Πρόεδρο και σε περίπτωση απουσίας του από τον Αντιπρόεδρό της, βρίσκεται δε σε απαρτία, όταν ο αριθμός των παρόντων μελών με δικαίωμα ψήφου είναι τουλάχιστον έξι. Οι αποφάσεις της λαμβάνονται με πλειοψηφία ύστερα από φανερή και αιτιολογημένη ψηφοφορία. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου.

16. Οι επιτροπές διατυπώνουν τις αποφάσεις τους σε ιδιαίτερα Πρακτικά. Μέσα στο πρώτο δεκαπενθήμερο του μηνός Οκτωβρίου κάθε έτους δίνονται στη δημοσιότητα και αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού οι βραχείες λίστες στις οποίες κατέληξαν οι επιτροπές, καθώς και αιτιολογημένη έκθεση, στην οποία εξετάζονται οι τάσεις της λογοτεχνικής παραγωγής, αποτιμάται η στάθμη των λογοτεχνικών έργων της υπό κρίση περιόδου και στην οποία αναφέρεται η αιτιολογημένη γνώμη κάθε Επιτροπής συνολικά και κάθε μέλους της ξεχωριστά. Η ανακοίνωση των βραβείων γίνεται μέσα στο πρώτο δεκαπενθήμερο του μηνός Νοεμβρίου κάθε έτους. Με την ανακοίνωση των βραβείων δίνεται στη δημοσιότητα και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού αιτιολογημένη έκθεση, στην οποία αναφέρεται το σκεπτικό της βράβευσης, καθώς και η άποψη της μειοψηφίας, αν υπάρχει. Η απονομή των βραβείων γίνεται μέσα στο μήνα Δεκέμβριο του έτους ανακοίνωσης των βραβείων.

17. Σε όλα τα μέλη των παραπάνω επιτροπών καταβάλλεται αποζημίωση για κάθε συνεδρίαση, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 17 του ν. 3205/2003 (ΦΕΚ 297 Α'), καθώς και έξοδα μετάβασης, παραμονής και επιστροφής, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2685/1999 (ΦΕΚ 35 Α'), που βαρύνουν τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

18. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού είναι δυνατόν να απονέμονται κάθε χρόνο διακρίσεις σε λογοτεχνικά περιοδικά τα οποία συμβάλλουν στην προβολή και διάδοση της ελληνικής λογοτεχνίας. Με την ίδια απόφαση ορίζεται ο αριθμός των αντιτύπων των βραβευμένων περιοδικών που αγοράζονται και διανέμονται σε τμήματα νεοελληνικών σπουδών σχολών του εξωτερικού και του εσωτερικού ή και σε άλλες βιβλιοθήκες, καθώς και σε καταστήματα κράτησης και καταστήματα κράτησης ανηλίκων, σε συνεργασία με τα συναρμόδια Υπουργεία.

19. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού είναι δυνατόν να απονέμονται κάθε χρόνο διακρίσεις σε εκδότες και βιβλιοπώλες για την προσφορά τους στην προώθηση και διάδοση του βιβλίου και στη δημιουργία νέων αναγνωστών.

Άρθρο 41

Κρατικά Βραβεία Συγγραφής Θεατρικού Έργου

1. Για την ενίσχυση και προαγωγή του ελληνικού θεατρικού έργου, της νέας δημιουργίας και της θεατρικής τέχνης, πραγματοποιείται διαγωνισμός συγγραφής θεατρικού έργου.

2. Ο διαγωνισμός των Κρατικών Βραβείων Συγγραφής Θεατρικού Έργου προκηρύσσεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού μέσα στο πρώτο τρίμηνο κάθε δεύτερου έτους.

3. Με την ανωτέρω απόφαση προκηρύσσονται τρία Κρατικά Βραβεία:

- (α) Κρατικό Βραβείο συγγραφής θεατρικού έργου
- (β) Κρατικό Βραβείο συγγραφής θεατρικού έργου για παιδιά
- (γ) Κρατικό Βραβείο για νέους θεατρικούς συγγραφείς.

4. Οι όροι διενέργειας του διαγωνισμού, ο καθορισμός των χρηματικών επάθλων των Βραβείων, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού.

5. Τα υποβαλλόμενα στο διαγωνισμό έργα πρέπει να μην έχουν εκδοθεί, παρουσιαστεί στο θέατρο, την τηλεόραση και να μην έχουν μεταδοθεί από το ραδιόφωνο.

6. Έργο το οποίο έχει κριθεί από επιτροπή του παρόντος διαγωνισμού ή άλλη επιτροπή θεατρικού βραβείου του δημόσιου ή του ευρύτερου δημόσιου τομέα δεν μπορεί να υποβληθεί προς κρίση.

7. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού συγκροτούνται, με τετραετή θητεία, πενταμελείς επιτροπές για την επιλογή των προς βράβευση έργων ανά κατηγορία που αποτελούνται από:

- (α) έναν συγγραφέα
- (β) έναν σκηνοθέτη
- (γ) έναν κριτικό θεάτρου
- (δ) έναν ηθοποιό
- (ε) ένα πρόσωπο από τον ευρύτερο χώρο των Γραμμάτων ή των Τεχνών.

8. Με την πράξη ορισμού των μελών της επιτροπής ορίζεται και ο Πρόεδρος της.

9. Στην επιτροπή μετέχει με γνώμη αλλά χωρίς δικαίωμα ψήφου και ο Προϊστάμενος της οικείας Διεύθυνσης του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, αναπληρούμενος από τον Προϊστάμενο του οικείου Τμήματος σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος. Γραμματέας της Επιτροπής ορίζεται υπάλληλος της αρμόδιας Διεύθυνσης.

10. Η απονομή των Κρατικών Βραβείων Συγγραφής Θεατρικού Έργου γίνεται στο πλαίσιο της τελετής απονομής των Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων.

11. Τα βραβευμένα έργα διαβιβάζονται από τη Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού στους Καλλιτεχνικούς Διευθυντές του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος προς διερεύνηση της δυνατότητας ένταξής τους στον καλλιτεχνικό προγραμματισμό των εν λόγω Θεάτρων. Ιδιωτικοί θίασοι οι οποίοι εντάσσουν στο ρεπερτόριό τους έργα τα οποία έχουν τιμηθεί με Κρατικό Βραβείο Συγγραφής Θεατρικού έργου μπορεί να επιχορηγούνται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού για το ανέβασμα των εν λόγω έργων.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Άρθρο 42

1. Για την εκτέλεση των αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, που περιλαμβάνονται στο εγκεκριμένο από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (Κ.Α.Σ.) ή το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων (Κ.Σ.Ν.Μ.) του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, ετήσιο πρόγραμμα έργων, καθώς και σε περίπτωση που υπάρχει επείγουσα και απρόβλεπτη ανάγκη εκτέλεσης αρχαιολογικής έρευνας ή εργασίας, που δεν περιλαμβάνεται στο ετήσιο εγκεκριμένο πρόγραμμα του Κ.Α.Σ. ή Κ.Σ.Ν.Μ., μπορεί να απασχολούνται άτομα με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου με διάρκεια σύμβασης έως οκτώ μήνες.

2. Για την εφαρμογή της παραπάνω παραγράφου, σε κάθε νομό που εκτελούνται οι αρχαιολογικές έρευνες ή εργασίες της παραγράφου 1 του παρόντος, καταρτίζεται πίνακας ανειδίκευτου προσωπικού από τον προϊστάμενο της οικείας Εφορίας Αρχαιοτήτων, ο οποίος έχει ισχύ δύο ετών και στον οποίο εντάσσονται οι υποψήφιοι, κατά φθίνουσα σειρά μορίων, σύμφωνα με τις διατάξεις

του άρθρου 21 του ν. 2190/1994 αλλά με πρώτο κριτήριο αυτό της εντοπιότητας. Ο πίνακας αυτός κοινοποιείται στο Α.Σ.Ε.Π., το οποίο ελέγχει τη νομιμότητα και εξετάζει τυχόν ενστάσεις που υποβάλλονται. Οι προσλήψεις διενεργούνται βάσει των εν λόγω πινάκων από τον προϊστάμενο της οικείας Εφορίας Αρχαιοτήτων, μέχρι τη σταδιακή απορρόφηση των περιλαμβανομένων στους πίνακες, εντός της διάρκειας ισχύος τους και μέχρι την περαίωση της αρχαιολογικής έρευνας ή εργασίας με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου διάρκειας έως οκτώ μήνες.

3. Μέχρις ότου καταστεί δυνατή η πρόσληψη του ανειδίκευτου προσωπικού από τους ανωτέρω προβλεπόμενους πίνακες εφαρμόζονται οι διατάξεις της παρ. 2 περ. ιε' του άρθρου 14 του ν. 2190/1994, όπως ισχύει, με δυνατότητα εφάπαξ ανανέωσης της σύμβασης για ίδιο χρόνο.

Άρθρο 43

Μνημόνιο Συναντίληψης και Συνεργασίας

1. Για την παρακολούθηση και εκτέλεση αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, καθώς και εργασιών προστασίας και ανάδειξης των αρχαιολογικών ευρημάτων, τα οποία αποκαλύπτονται στο πλαίσιο εργασιών χωροθέτησης και κατασκευής Μεγάλων Έργων, καταρτίζεται Γενικό Πρότυπο Μνημονίου Συναντίληψης και Συνεργασίας με κοινή απόφαση των Υπουργών Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων και Πολιτισμού και Τουρισμού.

2. Αντικείμενο του Μνημονίου αυτού αποτελεί η περιγραφή των προϋποθέσεων, των συνθηκών και του τρόπου για:

(α). Τη διεξαγωγή των αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών κατά τη φάση χωροθέτησης και κατασκευής Μεγάλων Δημοσίων Έργων, καθώς και της προστασίας των αρχαιολογικών ευρημάτων από την άποψη της φύλαξης, συντήρησης, τεκμηρίωσης και ανάδειξής τους δυνάμει των διατάξεων του ν. 3028/2002.

(β). Τη διαχείριση και προστασία των αρχαιολογικών ευρημάτων και την ανάδειξη μνημείων που βρίσκονται στους χώρους κατασκευής εντός της ζώνης απαλλοτρίωσης των βασικών και συνοδών έργων, δυνάμει των διατάξεων του ως άνω νόμου.

(γ). Την προστασία μνημείων που ενδέχεται να επηρεαστούν από τις εργασίες κατασκευής δυνάμει των διατάξεων του ως άνω νόμου.

3. Για κάθε Μεγάλο Συγχρηματοδοτούμενο Δημόσιο Έργο, συντάσσεται και υπογράφεται από τους αρμόδιους Γενικούς Διευθυντές των Υπουργείων Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων και Πολιτισμού και Τουρισμού ειδικό Μνημόνιο Συναντίληψης και Συνεργασίας σύμφωνα με το ως άνω ισχύον Γενικό Πρότυπο. Στο ειδικό Μνημόνιο είναι δυνατό να περιλαμβάνονται και πρόσθετοι όροι οι οποίοι αφορούν στο οικείο Έργο, εφόσον οι όροι αυτοί δεν είναι αντίθετοι προς τις κείμενες διατάξεις ή τους όρους του Γενικού Προτύπου.

4. Το περιεχόμενο του ειδικού Μνημονίου, το οποίο συντάχθηκε σύμφωνα με τις ανωτέρω προϋποθέσεις, καθίσταται δεσμευτικό για τα μέρη μετά την υπογραφή του.

Άρθρο 44

Κατά την αρχική φάση των τεχνικών μελετών, κατά την οποία εξετάζεται η χωροθέτηση της ζώνης κατάλη-

ψης του Έργου, με αίτημα του Κυρίου του Έργου προς το «Γραφείο Συντονισμού και Παρακολούθησης Αρχαιολογικών Ερευνών και Εργασιών στο Πλαίσιο των Μεγάλων Έργων» συντάσσεται Έκθεση Αναλυτικής Αρχαιολογικής Τεκμηρίωσης (Ε.Α.Α.Τ.).

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

ΛΟΙΠΕΣ, ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 45

Χώρος εγκατάστασης Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης

Τα ακίνητα υπ' αριθμ.:

1. Α1,2, Β1,5, Γ1,2,3, Δ1,2,3,4, 7,8,9, Ε1, Ζ1,2, Η1,2,3,4, Θ1,2,3,5, Ι2,3,4, 6,7, Κ1,6, Λ1,2,3, Μ1, Ν1, Ξ2, Α1
2. Ο1,2,3, Π1,2,3, Ρ1,2, Ο1
3. Σ1,2,3, Τ1,2,3, Σ1
4. Υ1,4, Φ1,2,3,4, Υ1

τα οποία απεικονίζονται σε αποσπάσμα χάρτη που επισυνάπτεται ως παράρτημα στον παρόντα νόμο, ιδιοκτησίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, βρίσκονται στην Αθήνα στην περιοχή της Πλάκας, επί των οδών Αδριανού, Άρεως, Κλάδου και Βρυσακίου

(ΦΕΚ απαλλοτριώσεων:

Κλάδου 4	ΦΕΚ 164 Δ' /9.11.1965
Κλάδου 2 και Άρεως 14	ΦΕΚ 59 Δ' /9.4.1965
Κρεββατά 10	ΦΕΚ 45 Δ' /20.3.1965
Άρεως 12	ΦΕΚ 58 Δ' /8.3.1972
Άρεως 10	ΦΕΚ 325 Δ' /21.9.1977
Αδριανού 52	ΦΕΚ 141 Δ' /5.3.1986
Κρεββατά 14	ΦΕΚ 1038 Δ' /11.9.1996
Κρεββατά 12	ΦΕΚ 67 Δ' /8.5.1958
Αδριανού 46	ΦΕΚ 33 Δ' /4.3.1966
Κλάδου 5	ΦΕΚ 8 Δ' /19.1.1971
Κλάδου 9	ΦΕΚ 720 Δ' /17.12.1980
Βρυσακίου 3	ΦΕΚ 324 Α' / 28.11.1955
Βρυσακίου 11	ΦΕΚ 1132 Δ' / 19.9.1966
Άρεως 7	ΦΕΚ 115 Δ' / 28.5.1971)

και έχουν παραχωρηθεί στο Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού και με αριθμούς πρωτοκόλλου:

ΥΠΠΟ/Φ05Α-168/16.11.1980 για τις ιδιοκτησίες επί των οδών Άρεως 10-12 και Κρεββατά 10,

ΥΠΠΟ/ΑΠΑΛΛ./Φ125/32429/1076/15.7.1993 για τις ιδιοκτησίες επί των οδών Κλάδου και Άρεως 14 -14α και Κλάδου 5,

ΥΠΠΟ/Φ05Α-168/1570/31.1.1989 για τις ιδιοκτησίες επί των οδών Κλάδου 4, Κλάδου 9, Κρεββατά 12, Βρυσακίου 11 (και ΥΠΠΟ/ΑΠΑΛΛ./Φ272/3571/123/3.4.2001) και Αδριανού 52,

ΥΠΠΟ/ΑΠΑΛΛ./Φ69/72744/920/3.10.2005 επί της οδού Κρεββατά 14,

καθώς και το υπ' αριθμ. Θ'5, Θ'2, Θ2, Θ3, Θ4, Θ5, Θ'5, Θ'5 ακίνητο, γνωστό ως «Οικία Δραγούμη», μετά την περiéλευσή του στην κυριότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού:

α) χαρακτηρίζονται ως χώρος εγκατάστασης του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης και σχετικών παρεμφερών πολιτιστικών δραστηριοτήτων,

β) ως όροι δόμησης καθορίζονται αυτοί που προβλέπονται από το προεδρικό διάταγμα της 29.4.1987 (ΦΕΚ 468 Δ') «Καθορισμός ειδικών όρων και περιορισμών δόμη-

σης των οικοπέδων περιοχής «Πλάκα» της πόλης της Αθήνας» και συγκεκριμένα:

Αρτιότητα: $\Pi = 10.00\mu - \text{Εμβ. } 200\mu^2 - \text{Παρέκκλιση προ } 9.6.73 \Pi = 4.00\mu - \text{Εμβ. } 56.25\mu^2$

Κάλυψη: 70%

Συντελεστής Δόμησης: 1.4

Ύψη: 7.00 μ. (δύο όροφοι) + 30% κλίση στέγης με τις εξής επισημάνσεις:

I. Τα υφιστάμενα κτήρια που υπερκαλύπτουν το επιτρεπόμενο ύψος και αναπτύσσονται σε περισσότερες από δύο στάθμες αποκαθίστανται ως έχουν.

II. Λόγω ιδιαιτεροτήτων της περιοχής, το έργο απαλλάσσεται από την πρόβλεψη χώρων στάθμευσης.

Άρθρο 46

Ρυθμίσεις θεμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας

1. Στο άρθρο 49 ν. 2121/1993 προστίθενται παράγραφοι 6 και 7 ως εξής:

«6. Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης των συγγενικών δικαιωμάτων που λειτουργούν με έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού μπορούν να συστήσουν ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων με σκοπό την είσπραξη της εύλογης και ενιαίας αμοιβής που προβλέπεται στις παραγράφους 1, 2 και 3 του παρόντος άρθρου. Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης που λειτουργούν με έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού αναθέτουν κατά αποκλειστικότητα στον ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης την εξουσία να διαπραγματεύεται, να συμφωνεί το ύψος της αμοιβής, να προβάλλει τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή, να προβαίνει σε κάθε δικαστική ή εξώδικη ενέργεια και να εισπράττει τη σχετική αμοιβή από τους χρήστες. Ο ενιαίος οργανισμός συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του είναι ο μόνος αρμόδιος να διαπραγματεύεται, να συμφωνεί το ύψος της αμοιβής, να προβάλλει τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή, να προβαίνει σε κάθε δικαστική ή εξώδικη ενέργεια και να εισπράττει τη σχετική αμοιβή από τους χρήστες.

Σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ των χρηστών και του ενιαίου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, το ύψος της εύλογης αμοιβής και οι όροι πληρωμής καθορίζονται από το μονομελές πρωτοδικείο κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων. Οριστικά περί της αμοιβής αποφαινεται το αρμόδιο δικαστήριο ύστερα από αίτηση του ενιαίου εισπρακτικού οργανισμού συλλογικής διαχείρισης.

Για τη χορήγηση της έγκρισης λειτουργίας στον ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων, καθώς και για κάθε άλλο θέμα που αφορά τη συλλογική διαχείριση εφαρμόζονται οι διατάξεις των άρθρων 54 έως 58 του ν. 2121/1993.

7. Εκκρεμείς δίκες κατά την ίδρυση του ενιαίου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης συνεχίζονται από τους αρχικούς διαδίκους έως την αμετάκλητη περάτωση τους.»

2. Στο τέλος του προτελευταίου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 προστίθεται νέο εδάφιο ως εξής: «ύστερα από αίτηση των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης.»

3. Μετά το πρώτο εδάφιο της παραγράφου 2 του άρθρου 55 του ν. 2121/1993 προστίθενται δύο νέα εδάφια ως εξής:

«Εφόσον οργανισμός συλλογικής διαχείρισης που λει-

τουργεί με έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού ασκεί το δικαίωμα της εύλογης και ενιαίας αμοιβής του άρθρου 49 παράγραφος 1 του παρόντος νόμου, τεκμαίρεται ότι εκπροσωπεί όλους ανεξαιρέτως τους δικαιούχους, ημεδαπούς και αλλοδαπούς, και όλα ανεξαιρέτως τα έργα τους. Εάν στην περίπτωση του προηγούμενου εδαφίου, υφίστανται περισσότεροι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης για κάθε κατηγορία δικαιούχων, το τεκμήριο ισχύει, εφόσον τα δικαιώματα ασκούνται από κοινού από όλους τους αρμόδιους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης.»

4. Στο τέλος της παρ. 4 του άρθρου 55 του ν. 2121/1993 προστίθεται νέο εδάφιο ως εξής: «Η διάταξη αυτή δεν εφαρμόζεται στην περίπτωση της υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης του άρθρου 49 παρ. 1 του παρόντος νόμου.»

5. Στην παράγραφο 2 του άρθρου 63 του ν. 2121/1993 οι λέξεις «αστυνομική άδεια» αντικαθίστανται με τις λέξεις «άδεια του Δήμου».

6. Στο τέλος της παραγράφου 2 του άρθρου 65Α του ν. 2121/1993 προστίθεται νέο εδάφιο ως εξής: «Το ίδιο ισχύει και για την αναπαραγωγή και διανομή υλικών φερών ήχου εντός καταστημάτων.»

7. Στην παράγραφο 4 του άρθρου 65Α του ν. 2121/1993 μετά τη λέξη «Αστυνομικές» προστίθεται η λέξη «Λιμενικές».

8. Στο πρώτο εδάφιο της παραγράφου 3 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993 η λέξη «ήτοι» αντικαθίσταται από τη λέξη «όπως».

9. Στο τέλος του άρθρου 69 του ν. 2121/1993 προστίθεται νέα παράγραφος 6 ως εξής:

«6. Ο Κανονισμός Ανάθεσης Συμβάσεων Έργων, Μελετών, Προμηθειών και παροχής Υπηρεσιών προς τον Ο.Π.Ι. καταρτίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Π.Ι.»

10. Στο άρθρο 3 του π.δ. 311/1994, το δεύτερο εδάφιο του στοιχείου (γ) της παραγράφου 8 αντικαθίσταται ως εξής: «Οι αποδοχές του προσωπικού καθορίζονται σύμφωνα με τις διατάξεις που ισχύουν κάθε φορά για τους δημοσίους υπαλλήλους.»

11. Στο τέλος του άρθρου 3 του π.δ. 311/1994 προστίθεται νέα παράγραφος 10 ως εξής:

«10. Η αποζημίωση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας ορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας.»

12. Στο τέλος του άρθρου 5 του π.δ. 311/1994 προστίθεται νέα παράγραφος 3 ως εξής:

«3. Οι αποδοχές του Διευθυντή του Ο.Π.Ι. ορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας.»

13. Στο άρθρο 12 παράγραφος 1 του π.δ. 311/1994 το στοιχείο (ζ) αντικαθίσταται ως εξής:

«ζ. Δύο (2) θέσεις κλάδου ΠΕ ή ΤΕ Προσωπικού με ειδικότητα Πληροφορικής ή συναφούς ειδικότητας. Για την πλήρωση των θέσεων απαιτούνται τα προσόντα που ορίζουν οι διατάξεις για το διορισμό δημοσίων υπαλλήλων.»

14. Στο τέλος του άρθρου 72 του ν. 2121/1993 προστίθεται νέα παράγραφος 9 ως εξής:

«9. Με προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, μπορεί να κω-

δικοποιείται διοικητικά στο σύνολό της η νομοθεσία για την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα, να αλλάζει η σειρά και η αριθμηση των διατάξεων και να συνενώνονται ομοειδείς διατάξεις και γενικά να επέρχεται κάθε τροποποίηση αναγκαία για τη διοικητική κωδικοποίηση της νομοθεσίας αυτής.»

15. Η τελευταία περίοδος της παραγράφου 3α του άρθρου 1 του ν. 2557/1997 (ΦΕΚ 271 Α΄) τροποποιείται ως εξής: «Ως βιβλίο θεωρείται, για την εφαρμογή της παρούσας παραγράφου, και το CD-ROM, το DVD ROM, καθώς και οποιοσδήποτε τύπος ψηφιακού κειμένου (αρχείου) που αναπαράγει ακριβώς το περιεχόμενο συγκεκριμένου βιβλίου.»

Άρθρο 47

1. Στο άρθρο 27 του ν. 2843/2000 (ΦΕΚ 219 Α΄) προστίθενται νέες παράγραφοι 11 και 12 ως ακολούθως:

«11. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΟΠΑΠ Α.Ε. καθορίζονται τα ειδικότερα κριτήρια, βάσει των οποίων χορηγούνται άδειες πρακτόρευσης των παιγνιδιών της ΟΠΑΠ Α.Ε., ιδίως δε κριτήρια δημογραφικά, ώστε να υφίσταται εύλογη σχέση ανάμεσα στον αριθμό των πρακτορειών σε κάθε περιοχή προς τον πληθυσμό της περιοχής αυτής, και γεωγραφικά, ώστε να αποτρέπεται μεγάλη συγκέντρωση πρακτορειών στην ίδια εδαφική περιοχή, όροι προσωρινής και οριστικής αφαίρεσης των εν λόγω αδειών, κριτήρια και προϋποθέσεις για τη διασφάλιση των βασικών σκοπών και των θεμελιωδών αρχών της πρακτόρευσης τυχερών παιγνίων, ιδίως δε την εμπέδωση της δημόσιας τάξης, την προστασία του κοινού από τον εθισμό στα τυχερά παίγνια, την πρόληψη της απάτης, την καταστολή του εγκλήματος και της νομιμοποίησης εσόδων από παράνομες δραστηριότητες, την προστασία των ανηλίκων και των καταναλωτών, την εξασφάλιση της διαφάνειας και του αδιάβλητου των τυχερών παιγνίων, την κανονική, απρόσκοπτη, ελεγχόμενη και ασφαλή διεξαγωγή των τυχερών παιγνίων, τον αυστηρό έλεγχο των όρων και των προϋποθέσεων διεξαγωγής της στοιχηματικής δραστηριότητας και της συμμετοχής του κοινού σε αυτή, ώστε με τον τρόπο αυτόν να εξασφαλίζεται η ακεραιότητα των γεγονότων τα οποία αποτελούν το αντικείμενο της στοιχηματικής δραστηριότητας, οι βασικοί κανόνες, οι όροι και προϋποθέσεις λειτουργίας της επιχείρησης του πράκτορα, καθώς επίσης και κάθε άλλη σχετική με τα παραπάνω λεπτομέρεια που αφορά στη συμβατική σχέση μεταξύ της ΟΠΑΠ Α.Ε. και των πρακτόρων της.

12. Για την οργάνωση, διεξαγωγή, διαχείριση και λειτουργία κάθε είδους στοιχήματος ή τυχερού παιγνίου στην ελληνική επικράτεια, στο πλαίσιο του παρόντος άρθρου, η ΟΠΑΠ Α.Ε. συμβάλλεται ελευθέρως με πράκτορες.

Στη σύμβαση μεταξύ της ΟΠΑΠ Α.Ε. και των πρακτόρων της πρέπει να περιλαμβάνονται απαραίτητως και τα ακόλουθα:

(α) Το αντικείμενο και οι θεμελιώδεις αρχές της σύμβασης, η ακριβής φύση των παρεχόμενων υπηρεσιών, τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις των συμβαλλομένων μερών.

(β) Οι ρήτρες αποκλειστικότητας και απαγόρευσης ανταγωνισμού εκ μέρους του πράκτορα.

(γ) Η σχέση του πράκτορα με το κοινό (διαγωνιζόμε-

νους) και ο τρόπος απόδοσης των εισπράξεων στην ΟΠΑΠ Α.Ε..

(δ) Οι προϋποθέσεις μεταφοράς, μεταβίβασης ή μετατροπής της επιχείρησης του πράκτορα.

(ε) Η παροχή ασφάλειας / εγγύησης εκ μέρους του πράκτορα.

(στ) Οι προϋποθέσεις καταγγελίας της σύμβασης, κατάπτωσης της εγγύησης του πράκτορα και επιβολής σε βάρος του ποινικών ρητρών ή άλλων κυρώσεων, καθώς επίσης και τα αποτελέσματα λύσης της σύμβασης.

(ζ) Η υποχρέωση του πράκτορα για τήρηση εχεμύθειας.

(η) Η υποχρέωση του πράκτορα για επιμέλεια, τήρηση της ισχύουσας νομοθεσίας, εντατική εκπαίδευση και συνεχή επιμόρφωση.

(θ) Το δικαίωμα της ΟΠΑΠ Α.Ε. να καταρτίζει κανονισμούς και να εκδίδει εγκυκλίους, οι οποίοι ορίζουν το πλαίσιο λειτουργίας του πρακτορείου, να διενεργεί ελέγχους στα στοιχεία της επιχείρησης πρακτορείας, καθώς επίσης και να ελέγχει την τήρηση των ασφαλιστικών και λοιπών εργοδοτικών υποχρεώσεων του πράκτορα και τη συμμόρφωσή του με τους κανονισμούς και τις εγκυκλίους της ΟΠΑΠ Α.Ε..

(ι) Οι βασικοί κανόνες, οι όροι και οι προϋποθέσεις λειτουργίας της επιχείρησης του πράκτορα.

(ια) Η υποχρέωση του πράκτορα να διαθέτει επαρκή και αποτελεσματικά συστήματα εσωτερικού ελέγχου, ώστε να εξασφαλίζεται η τήρηση των νόμιμων και συμβατικών του υποχρεώσεων.

(ιβ) Δηλώσεις και βεβαιώσεις του πράκτορα ότι, μεταξύ άλλων: (i) δεν συντρέχουν στο πρόσωπό του τα κωλύματα και οι ασυμβίβαστες ιδιότητες κατά την κείμενη νομοθεσία, (ii) σέβεται τις διατάξεις που απαγορεύουν τον παράνομο ή ανταγωνιστικό στοιχηματισμό, (iii) δεν εκκρεμούν ούτε επαπειλούνται σε βάρος του αγωγές, αιτήσεις ή προσφυγές σε δικαστήριο ή διοικητικό όργανο, οι οποίες μπορεί να επηρεάσουν ουσιαστικά και κατά τρόπο αρνητικό τις εργασίες ή την οικονομική κατάσταση και τη δυνατότητά του να εκπληρώσει εις το ακέραιο τις συμβατικές του υποχρεώσεις, (iv) δεν έχει υποβληθεί σε βάρος του αίτηση για την υπαγωγή του σε διαδικασία πτώχευσης ή σε διαδικασία εφαρμοζόμενη σε αναξιόχρεους οφειλέτες αντίστοιχες με εκείνης της πτώχευσης, ή για τη θέση του υπό αναγκαστική διαχείριση, υπό ειδική ή άλλη εκκαθάριση ή άλλη αντίστοιχη διαδικασία, ούτε έχει υποβληθεί δήλωση ότι αναστέλλει τις πληρωμές του, ούτε έχει καταρτίσει εξώδικο συμβιβασμό με τους δανειστές του, ούτε έχει διακόψει ή απειλήσει τη διακοπή των εργασιών του, ούτε έχει καταστεί οπωσδήποτε ανίκανος να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του ή έχει σφραγιστεί η περιουσία του, (v) διαθέτει τουλάχιστον αυτοτελήρο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή αντίστοιχο ατομό και έχει εκπληρώσει τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις ή δεν υπέχει τέτοιες υποχρεώσεις ή έχει νόμιμα απαλλαγεί από αυτές, (vi) η λειτουργία του πρακτορείου αποτελεί την κύρια απασχόληση του πράκτορα και δεν έχει την ιδιότητα του συνταξιούχου ή εργαζομένου με σχέση εξαρτημένης εργασίας, και (vii) (σε περίπτωση νομικού προσώπου) η εταιρεία έχει συσταθεί προσηκόντως και λειτουργεί νόμιμα στη χώρα στην οποία έχει συσταθεί και σύμφωνα με την νομοθεσία της και η σχετική σύμβαση βρίσκεται εντός του εταιρικού σκοπού.»

2. Η διάταξη του άρθρου 7 παραγράφος 24 στοιχείο γ΄ του ν. 2557/1997 (ΦΕΚ 271 Α΄) και όλες οι αποφάσεις

που εκδόθηκαν κατ' εξουσιοδότηση αυτής καταργούνται. Οι συμβάσεις μεταξύ της ΟΠΑΠ Α.Ε. και των πρακτόρων που υπεγράφησαν επί τη βάσει των ανωτέρω αποφάσεων καθώς και οι άδειες πρακτόρευσης των παιχνιδιών της ΟΠΑΠ Α.Ε. που εκδόθηκαν επί τη βάσει των ιδίων αποφάσεων έως το χρόνο έναρξης ισχύος του παρόντος νόμου θεωρούνται νόμιμες και ισχυρές.».

Άρθρο 48

1. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου της Ελλάδος μπορεί να ιδρύονται γραφεία του Επιμελητηρίου και σε άλλες πόλεις της Ελλάδος. Με απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού, ρυθμίζονται τα θέματα οργάνωσης και στελέχωσης των γραφείων αυτών και κάθε άλλο σχετικό θέμα.

2. Η περίπτωση ε' της παρ. 1 του άρθρου 2 του ν. 2081/1992, όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 20 του ν. 3419/2005 (ΦΕΚ 297 Α') ισχύει και προκειμένου περί του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου της Ελλάδος. Όπου στη διάταξη αυτή αναφέρεται ο Υπουργός Ανάπτυξης, νοείται ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού.

3. Η παρ. 2 του άρθρου 3ζ του ν. 2081/1992 που προστέθηκε με το άρθρο 22 του ν. 3419/2005 (ΦΕΚ 297 Α') ισχύει και προκειμένου περί του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου της Ελλάδος. Όπου στη διάταξη αυτή αναφέρεται ο Υπουργός Ανάπτυξης, νοείται ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού.

Άρθρο 49 Μεταβατικές διατάξεις

1. Μέσα σε δύο μήνες από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου, ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού συγκροτεί με απόφασή του το Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.. Μέχρι τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ. σύμφωνα με τη διαδικασία του παρόντος νόμου, τη διοίκηση του Κέντρου ασκεί το κατά τη δημοσίευση του νόμου αυτού υπάρχον Διοικητικό Συμβούλιο, τις δε αρμοδιότητες του Γενικού Διευθυντή ο Πρόεδρος αυτού.

2. Μέσα σε τέσσερις μήνες από το διορισμό του, το Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ. υποβάλλει στους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης προς έγκριση τον εσωτερικό κανονισμό του Ε.Κ.Κ. Μέχρις ότου ολοκληρωθεί η θέση σε ισχύ του νέου εσωτερικού κανονισμού εξακολουθούν να ισχύουν οι διατάξεις του υφιστάμενου κανονισμού λειτουργίας και οι αποφάσεις των κατά τη δημοσίευση του παρόντος οργάνων του Ε.Κ.Κ., εφόσον δεν αντιβαίνουν στις διατάξεις του παρόντος.

3. Το απασχολούμενο προσωπικό του Ε.Κ.Κ. εντάσσεται σε προβλεπόμενες από τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας θέσεις με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ., μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή.

4. Μέσα σε δύο μήνες από τη δημοσίευση του παρό-

ντος νόμου, ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού συγκροτεί με απόφασή του το Διοικητικό Συμβούλιο του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Μέχρι τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΦΕΣΤΙΒΑΛ σύμφωνα με τη διαδικασία του παρόντος νόμου, τη διοίκηση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ασκεί το κατά τη δημοσίευση του νόμου αυτού υπάρχον Διοικητικό Συμβούλιο, τις δε αρμοδιότητες του Γενικού Διευθυντή ο Διευθυντής αυτού.

5. Μέσα σε τέσσερις μήνες από το διορισμό του, το Διοικητικό Συμβούλιο του ΦΕΣΤΙΒΑΛ οφείλει να υποβάλει στους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης προς έγκριση τον εσωτερικό κανονισμό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ. Μέχρις ότου ολοκληρωθεί η θέση σε ισχύ του νέου εσωτερικού κανονισμού εξακολουθούν να ισχύουν οι διατάξεις του υφιστάμενου κανονισμού λειτουργίας και οι αποφάσεις των κατά τη δημοσίευση του παρόντος οργάνων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, εφόσον δεν αντιβαίνουν στις διατάξεις του παρόντος.

6. Το απασχολούμενο προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ εντάσσεται σε προβλεπόμενες από τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας θέσεις με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή.

7. Η θητεία των εν ενεργεία μελών των επιτροπών των Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων και των Κρατικών Βραβείων Συγγραφής Θεατρικού Έργου λήγει αυτοδικαίως μετά την ολοκλήρωση του έργου τους για τα βραβεία του έτους 2010.

Άρθρο 50 Καταργούμενες διατάξεις

Από την έναρξη ισχύος του παρόντος καταργούνται:

- (α). Τα άρθρα 1 έως 2, 4 έως 29, και 34 έως 39 του ν. 1597/1986.
- (β). Το άρθρο 4 του ν. 2557/1997.
- (γ). Το εδάφιο ε' της παραγράφου 3 του άρθρου 10 του ν. 2328/1995, εκτός από την τελευταία περίοδο.
- (δ). Οι παράγραφοι 6 και 7 του άρθρου 10 του ν. 2328/1995.
- (ε). Οι παράγραφοι 1 και 2 του άρθρου 7 του ν. 1866/1989.
- (στ). Οι παράγραφοι 7 και 8 του άρθρου 8 του ν.δ. 1108/1942.
- (ζ). Η παράγραφος 2 του άρθρου 1 του ν. 2557/1997.
- (η). Τα άρθρα 31 έως 36 του ν. 1158/1981.
- (θ). Η παράγραφος 19 του άρθρου 8 του ν. 2557/1997.
- (ι). Η παράγραφος 1 του άρθρου 30 του ν. 1158/1981.
- (ια). Η παράγραφος 4 του άρθρου 16 του ν. 1158/1981, καθώς και κάθε άλλη διάταξη που αντίκειται στις ρυθμίσεις του παρόντος νόμου.

Άρθρο 51 Έναρξη ισχύος

Η ισχύς του παρόντος νόμου αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά στις επί μέρους διατάξεις του.

- 1 $\text{Al}_2\text{B}_2\text{Ga}_2\text{Ti}_{12}\text{As}_{12}\text{Cr}_{12}\text{Fe}_2\text{Zr}_2\text{Hf}_{12}$
 $\Theta_{12\text{Al}_2\text{B}_2\text{Ga}_2\text{Ti}_{12}\text{As}_{12}\text{Cr}_{12}\text{Fe}_2\text{Zr}_2\text{Hf}_{12}} = 3,093,99 \text{ m}^2$
- 2 $\text{Cr}_{12}\text{Al}_2\text{Ti}_{12}\text{P}_{12}\text{O}_2$
 $= 289,28 \text{ m}^2$
- 3 $\text{Li}_{12}\text{Ti}_{12}\text{Li}$
 $= 189,51 \text{ m}^2$
- 4 $\text{Y}_{12}\text{Al}_2\text{Fe}_{12}\text{V}_{12}$
 $= 208,30 \text{ m}^2$

O.T. 60052 - 60078 - 60079

ΟΡΟΙ ΔΟΜΗΣΗΣ

ΤΟΜΕΙΣ: Π.Δ. η/γ 29.4/25.5.1987 (ΣΕΚ 468 Δ.Υ)
Κατοπιστός ειδικών όρων και προαπαιτούμε όδων
των οικιστικών περιοχών Τηλεδ. της πόλεως
της Αθήνας
ΑΠΟΤΙΤΑ: Π = 10,00 m. - Ε/β: 200 m²
Παράκλιση ποτ 8.6.73 η/γ = 4,00 m² - Ε/β: 86,25 m²
Σ.Δ.: 14
ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΗ ΚΑΥΧΥΣ: 70%
ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟ ΥΨΟΣ: 7,00 μ (έξω όροφος + 30%
κλίση στέγης)

[illegible]

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΣΗ ΑΝΑΒΑΤΗΡΩΝ, ΜΟΥΣΕΙΩΝ &
ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΔΙΕΥΣΗ ΑΝΑΒΑΤΗΡΩΝ-ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ
ΜΗΤΗΡΕΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ
ΚΤΗΡΙΩΝ

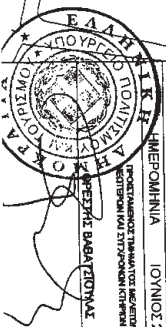
EPFO :

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ
ΤΟΥ ΥΠΛΟΤ.

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΑΠΟΣΤΑΣΜΑ ΧΑΡΤΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



Αθήνα, 24 Νοεμβρίου 2010

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ,
ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΚΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Ι. Ραγκούσης

Γ. Παπακωνσταντίνου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ

Δ. Δρούτσας

Ευάγ. Βενιζέλος

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ,
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣΜΕΤΑΦΟΡΩΝ,
ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ
ΔΙΚΤΥΩΝ

Κ. Μπιρμπίλη

Δ. Ρέππας

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ,
ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

Χ. Καστανίδης

Χ. Παπουτσή

ΘΑΛΑΣΣΙΩΝ
ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ,
ΝΗΣΩΝ ΚΑΙ
ΑΛΙΕΙΑΣΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Ι. Διαμαντίδης

Π. Γερουλάνος

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Τ. Χυτήρης

Αριθμ. 183/8/2010

ΕΚΘΕΣΗ

Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους
(άρθρο 75 παρ. 1 του Συντάγματος)**στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και
Τουρισμού «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής
τέχνης και άλλες διατάξεις»**

Με τις διατάξεις του υπό ψήφιση σχεδίου νόμου, που απαρτίζεται από οκτώ (8) κεφάλαια, ρυθμίζονται θέματα σχετικά με την ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.), το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Κινηματογραφικό Αρχείο κ.λπ. Ειδικότερα:

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

α. Ορίζεται ότι:

- Συνιστά υποχρέωση του κράτους η προστασία και α-

νάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και η ενίσχυση (ηθική και υλική) της παραγωγής και προώθησης των κινηματογραφικών έργων.

- Τα θέματα της κινηματογραφικής τέχνης εμπίπτουν στην αρμοδιότητα του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού (Υ.ΠΟ.Τ.).

- Οι αρμοδιότητες άλλων υπουργείων σε θέματα κινηματογράφου, μεταβιβάζονται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, με την έκδοση σχετικών προεδρικών διαταγμάτων κ.λπ. (Ανάλογες ρυθμίσεις περιλαμβάνονται και στο ισχύον νομοθετικό πλαίσιο – ν. 1597/1986).

β. Δίνεται η έννοια των όρων «κινηματογραφικό έργο», «κινηματογραφικό έργο μικρού ή μεγάλου μήκους», «ειδικός φόρος», «επιχείρηση αιθουσών», «παραγωγός κινηματογραφικού έργου» και «συντελεστής κινηματογραφικού έργου», οι οποίοι χρησιμοποιούνται στο υπό ψήφιση σχέδιο νόμου.

Παράλληλα προβλέπεται ότι, στο πεδίο εφαρμογής δεν εμπίπτουν τα κινηματογραφικά έργα πορνογραφικού χαρακτήρα, τα όμοια που προσβάλλουν την ανθρωπινή αξιοπρέπεια ή εκείνα που εξάρουν τη βία ή είναι διαφημιστικού περιεχομένου και σκοπού. (άρθρα 1-2)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

1.α. Αποσαφηνίζεται ότι, ως «Ελληνικό Κινηματογραφικό Έργο», νοείται εκείνο που πληροί τις προϋποθέσεις του άρθρου 4 του υπό ψήφιση νόμου και επιπλέον δύο (2) από τα τρία (3) ακόλουθα κριτήρια:

- η πρωτότυπη εκδοχή του να είναι κατά 51% τουλάχιστον στην ελληνική γλώσσα,

- το 51% τουλάχιστον των γυρισμάτων να έχουν διεξαχθεί στην ελληνική επικράτεια και

- το 51% τουλάχιστον του προϋπολογιστικού κόστους να έχει αποδεδειγμένα δαπανηθεί στην ελληνική επικράτεια.

β. Προβλέπεται η έκδοση, από το Ε.Κ.Κ., πιστοποιητικού Ελληνικής Ιθαγένειας κινηματογραφικού έργου. Η διαδικασία, τα δικαιολογητικά κ.λπ., για την έκδοση του πιστοποιητικού, καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού. (άρθρο 3)

2.α. Αποτυπώνονται αναλυτικά οι προϋποθέσεις και ο τρόπος μοριοδότησης των ταινιών μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και κινουμένων σχεδίων, καθώς και οι ελάχιστες μονάδες που πρέπει να συγκεντρώνουν, προκειμένου αυτές να ενταχθούν στα μέτρα ενίσχυσης.

β. Διευκρινίζεται ότι, τα ίδια μέτρα ενίσχυσης έχουν εφαρμογή και στα κινηματογραφικά έργα που διέπονται από τις διατάξεις του ν. 3004/2002, με τον οποίο κυρώθηκε η Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις κινηματογραφικές συμπαραγωγές. (άρθρο 4)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

1.α. Προβλέπεται ότι, ο υφιστάμενος φόρος επί της τιμής των εισιτηρίων των κινηματογράφων εγγράφεται σε ειδικό κωδικό αριθμό του προϋπολογισμού εσόδων του κράτους, με αντίστοιχη ισόποση πίστωση στον προϋπολογισμό εξόδων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

β. Από το ποσό του ειδικού φόρου ενισχύονται οι παραγωγοί ελληνικών ταινιών μεγάλου μήκους και οι επιχειρήσεις κινηματογραφικών αιθουσών, οι οποίες προβάλλουν ελληνικά κινηματογραφικά έργα μεγάλου μήκους, σύμφωνα με τα αναφερόμενα στα επόμενα άρθρα,

ενώ το εναπομένον ποσό του ειδικού φόρου, μετά την ενίσχυση των ανωτέρω, επιμερίζεται στο Ε.Κ.Κ. (80%), για την επίτευξη των σκοπών του και στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού (20%), για την άσκηση της πολιτιστικής πολιτικής στο τομέα του κινηματογράφου. (Σήμερα το εναπομένον ποσό επιμερίζεται κατά 60% στο Ε.Κ.Κ., κατά 39% στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού και κατά 1% στο Ταμείο Αρωγής Κινηματογραφιστών).

γ. Περιγράφονται οι προϋποθέσεις, οι οποίες πρέπει να πληρούνται σωρευτικά, για την ενίσχυση του παραγωγού ταινίας και της επιχείρησης κινηματογραφικών αιθουσών. Ειδικά ως προς το ύψος της ενίσχυσης επιχείρησης αιθουσών ορίζεται ότι ισούται με το ποσό του ειδικού φόρου που εισπράχθηκε για 20.000 εισιτήρια ανά οθόνη. (άρθρο 5)

2. Περιγράφεται ο τρόπος προσδιορισμού του συντελεστή κάθε ταινίας μεγάλου μήκους (μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ ή κινουμένων σχεδίων), ο οποίος χρησιμοποιείται για τον καθορισμό της ενίσχυσης του παραγωγού.

Η αρμοδιότητα για τον προσδιορισμό του συντελεστή ανατίθεται στο Ε.Κ.Κ., το οποίο χορηγεί στον παραγωγό σχετική βεβαίωση. (άρθρο 6)

3. Προβλέπεται ότι:

α. Το ποσό της ενίσχυσης του παραγωγού κινηματογραφικού έργου προκύπτει από το γινόμενο τριών παραγόντων: αα) του συνολικού ποσού του ειδικού φόρου που εισπράχθηκε από τα εισιτήρια προβολής της ταινίας, ββ) του συντελεστή της ταινίας και γγ) του ποσοστού της μνημονευόμενης κλίμακας.

β. Το παραπάνω ποσοστό (που συνιστά βασικό παράγοντα για το ύψος της ενίσχυσης) είναι ενιαίο και συναρτάται αποκλειστικά και μόνο από το συνολικό αριθμό εισιτηρίων προβολής της ταινίας. Έτσι, για εισιτήρια μέχρι του αριθμού των 50.000, το ποσοστό ορίζεται στο 200%, ενώ στην περίπτωση προσαύξησης του αριθμού των εισιτηρίων μέχρι 10.000 (δηλ. μέχρι 60.000), το ποσοστό περιορίζεται κατά πέντε (5) ποσοστιαίες μονάδες (δηλ. στο 195%). Για κάθε περαιτέρω προσαύξησης του αριθμού των εισιτηρίων κατά 10.000, μειώνεται αναλόγως το ποσοστό και μέχρι το 35%, που αντιστοιχεί σε ταινίες με αριθμό εισιτηρίων από 370.001 και πάνω. (άρθρο 7)

4.α. Επαναδιατυπώνονται οι διατάξεις που αναφέρονται στην υποχρέωση των εταιρειών τηλεοπτικών σταθμών να διαθέτουν το 1,5% των ετήσιων ακαθάριστων εσόδων τους, μετά την αφαίρεση των φόρων και επιβαρύνσεων υπέρ Δημοσίου, ο.τ.α. και ν.π.δ.δ., για την παραγωγή ή συμπαραγωγή κινηματογραφικών ταινιών (άρθρο 7 ν. 1866/1989), με τις εξής διαφοροποιήσεις:

- Οι δημόσιοι τηλεοπτικοί σταθμοί πανελλαδικής εμβέλειας διαθέτουν το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών, για την παραγωγή των οριζόμενων κινηματογραφικών έργων, συμπεριλαμβανόμενου και του ανταποδοτικού τέλους.

- Οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί διαθέτουν το 1,5% των ετήσιων διαφημιστικών εσόδων. Ταυτόχρονα παρέχεται η δυνατότητα σ' αυτούς να διαθέτουν στο Ε.Κ.Κ., μέχρι το ήμισυ του ποσοστού του 1,5%, με τη μορφή διαφημιστικού χρόνου, η αξία του οποίου υπολογίζεται με βάση το εκάστοτε ισχύον τιμολόγιο.

- Επεκτείνεται η προαναφερόμενη υποχρέωση και στις εταιρείες συνδρομητικής τηλεόρασης (1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών για την παραγωγή των οριζόμενων κι-

νηματογραφικών έργων), καθώς και στις εταιρείες παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών (1,5% των ετήσιων εσόδων τους από τη διακίνηση, διάθεση ή πάσης φύσεως εκμετάλλευση οπτικοακουστικού υλικού).

β. Υποχρεώνονται, οι προαναφερόμενες εταιρείες να εγγράφουν, σε ειδικό αφορολόγητο αποθεματικό του ετήσιου ισολογισμού τους, το ποσό που οφείλουν να επενδύσουν για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, το οποίο πρέπει να διαθέσουν μέσα στα δύο (2) επόμενα έτη.

γ. Μετά τη διάθεση του ποσού της επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής υποβάλλουν στη Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων (ΔΙ.Κ.Ο.Μ.) του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού αίτηση για πιστοποίηση της επένδυσης.

δ. Σε περίπτωση μη υποβολής της παραπάνω αίτησης ή εάν δεν συντρέχουν στο σύνολό τους οι προϋποθέσεις έκδοσης του πιστοποιητικού επένδυσης, η ΔΙ.Κ.Ο.Μ. επιβάλλει πρόστιμο σε βάρος της υπόχρεης εταιρείας ίσο με το συνολικό ποσό της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής. Το πρόστιμο βεβαιώνεται ως δημόσιο έσοδο και αποδίδεται στο Ε.Κ.Κ.

Πρόστιμο επιβάλλεται και σε βάρος της εταιρείας που επενδύει μέρος του ποσού της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής. (άρθρο 8)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

1.α. Μετατρέπεται από Α.Ε. σε κοινωφελές μη κερδοσκοπικό ν.π.ι.δ. το Ε.Κ.Κ., με έδρα την Αθήνα και εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.

β. Το Ε.Κ.Κ. έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια, λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.

γ. Όλα τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις, καθώς και το σύνολο της κινητής και ακίνητης περιουσίας του μετατρεπόμενου φορέα, περιέρχονται αυτοδικαίως στο νέο νομικό πρόσωπο, ως καθολικού διαδόχου αυτού, χωρίς καμία φορολογική ή άλλη επιβάρυνση.

δ. Με κ.υ.α. (Υπουργείων Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού) εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Ε.Κ.Κ., με τον οποίο καθορίζεται ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα, οι αρμοδιότητες των οργάνων της διοίκησης, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές και γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του Ε.Κ.Κ.

ε. Το απασχολούμενο προσωπικό, στην καταργούμενη εταιρεία, μεταφέρεται με την ίδια εργασιακή σχέση στο ιδρυόμενο ν.π.ι.δ. (άρθρο 9)

2.α. Προστίθενται στους σκοπούς του Ε.Κ.Κ. και η: i) αρμοδιότητα της προβολής της Ελλάδας στο εξωτερικό ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών και την προσέλκυση στην Ελλάδα αλλοδαπών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών, ii) η έκδοση πιστοποιητικού ελληνικής ιθαγένειας, για τα οριζόμενα κι-

νηματογραφικά έργα και η έκδοση της σχετικής βεβαίωσης.

β. Επανακαθορίζονται οι δραστηριότητες για την επίτευξη των προαναφερόμενων σκοπών του. Συγκεκριμένα προστίθενται η:

- συγκέντρωση και δημοσίευση στατιστικών στοιχείων και μελετών για την παραγωγή, διανομή, προώθηση και προβολή κινηματογραφικών ταινιών, την επίδραση των νέων τεχνολογιών κ.λπ.

- εκπροσώπηση της χώρας μας στο ταμείο Eurimages του Συμβουλίου της Ευρώπης,

- συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του προγράμματος media, η αρμοδιότητα για το οποίο μεταφέρεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού στο Ε.Κ.Κ.

- υλοποίηση της εφαρμογής των διατάξεων σχετικά με τα φορολογικά κίνητρα, για την ενίσχυση της κινηματογραφικής παραγωγής. Παράλληλα, απαλείφονται από τις υφιστάμενες δραστηριότητες του Ε.Κ.Κ. η:

πραγματοποίηση ή χρηματοδότηση ερευνών, μελετών και εκδόσεων που αναφέρονται στην ιστορία και σε ζητήματα και προβλήματα που σχετίζονται με τον ελληνικό κινηματογράφο και

ίδρυση θυγατρικών εταιρειών, καθώς και παραρτημάτων, υποκαταστημάτων και γραφείων στο εσωτερικό και στο εξωτερικό. (άρθρο 10)

3.α. Επαναπροσδιορίζονται χωρίς ουσιαστικές διαφοροποιήσεις οι πόροι του Ε.Κ.Κ. και προστίθενται σ' αυτούς η δυνατότητα επιχορηγήσεων από την τοπική αυτοδιοίκηση.

β. Προβλέπεται ότι στο τέλος κάθε χρήσης το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τον ετήσιο ισολογισμό του Ε.Κ.Κ., ο οποίος υποβάλλεται θεωρημένος προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.

γ. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού: i) ορίζονται δύο (2) ορκωτοί λογιστές και οι αναπληρωτές αυτών, για τον τακτικό έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης και του ισολογισμού του Ε.Κ.Κ., ii) παρέχεται η δυνατότητα έκτακτου ελέγχου στο Ε.Κ.Κ.

δ. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού θεσπίζονται ειδικές ρυθμίσεις, όσον αφορά τα τηρούμενα από το Ε.Κ.Κ. βιβλία και στοιχεία και τις διαδικασίες ελέγχων και λοιπών υποχρεώσεων του. (άρθρο 11)

4.α. Τα όργανα διοίκησης του Ε.Κ.Κ. αποτελούν:

- το Δ.Σ. (υφίσταται και σήμερα) και
- ο Γενικός Διευθυντής (νέο όργανο).

Έτσι, στα νέα όργανα διοίκησης δεν περιλαμβάνονται πλέον το Συμβούλιο Κρίσεων, η Γενική Συνέλευση και οι Ελεγκτές.

β. Επανακαθορίζονται οι αρμοδιότητες και η σύνθεση του Δ.Σ. του Ε.Κ.Κ.:

- Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του Ε.Κ.Κ., με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής.

- Μεταβάλλεται ο τρόπος διορισμού του επταμελούς Δ.Σ. (διορίζεται, εφεξής, το σύνολο των μελών, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, αντί των τριών μόνο μελών από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού και των υπόλοιπων τεσσάρων, με εκλογή τους από την πρώην Γενική Συνέλευση).

- Η θητεία του γίνεται τριετής, αντί τετραετούς που ι-

σχύει.

- Με κ.υ.α. καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. για κάθε συνεδρίαση (σήμερα προβλέπεται καθορισμός αποδοχών για τον Πρόεδρο και Αντιπρόεδρο του Ε.Κ.Κ., καθώς και αποζημιώσεων για τα μέλη του Δ.Σ., με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού) κ.λπ. (άρθρο 12-13)

5.α. Προβλέπεται θέση Γενικού Διευθυντή, ο οποίος διορίζεται με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού. Έχει τριετή θητεία, με δυνατότητα ανανέωσης και είναι πρόσωπο αναγνωρισμένους κύρους από τον χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου.

β. Οι αποδοχές του Γενικού Διευθυντή, καθώς και κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σ' αυτόν, καθορίζονται με κ.υ.α.. (άρθρο 14)

6. Επανακαθορίζεται η οργανωτική δομή του Ε.Κ.Κ. Συγκεκριμένα:

α. Προβλέπονται τέσσερις (4) Διευθύνσεις, αντί τρεις (3) που είναι σήμερα, και ένα αυτοτελές γραφείο Νομικής Υπηρεσίας.

β. Παρέχεται η δυνατότητα δημιουργίας με τον εσωτερικό κανονισμό του Ε.Κ.Κ. και άλλων οργανικών μονάδων επιπέδου Διεύθυνσης.

γ. Ορίζονται οι αρμοδιότητες των Διευθύνσεων του Ε.Κ.Κ. κ.λπ. (άρθρο 15-19)

8.α. Τίθενται ασυμβίβαστα και κωλύματα διορισμού για τα μέλη του Δ.Σ., τον Γενικό Διευθυντή, τους Διευθυντές του Ε.Κ.Κ., καθώς και τους συγγενείς αυτών.

β. Η θέση του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών του Ε.Κ.Κ. είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. (άρθρο 20)

γ. Το προσωπικό του Ε.Κ.Κ. προσλαμβάνεται με βάσει τις διατάξεις του ν. 2190/1994, όπως εκάστοτε ισχύει.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

Τροποποιείται το θεσμικό πλαίσιο που διέπει το νομικό καθεστώς του "ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ" (εφεξής ΦΕΣΤΙΒΑΛ).

1.α. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ απολαμβάνει εφεξής όλες τις διοικητικές και δικαστικές ατέλειες του Δημοσίου.

β. Ο εσωτερικός κανονισμός του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, εγκρίνεται εφεξής με κ.υ.α., αντί με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού που ισχύει σήμερα. Με τον εν λόγω κανονισμό καθορίζεται μεταξύ άλλων ο αριθμός θέσεων προσωπικού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, η διαδικασία πρόσληψης, οι αρμοδιότητες των οργάνων διοίκησης, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του προσωπικού κλπ. (άρθρο 21)

2. Επανακαθορίζονται: α) ο σκοπός λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και β) οι πόροι του ΦΕΣΤΙΒΑΛ στους οποίους περιλαμβάνονται πλέον οι επιχορηγήσεις από την τοπική αυτοδιοίκηση. Επίσης, αναμορφώνεται η διοικητική δομή του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, καθώς ορίζεται ότι όργανα διοίκησης του είναι το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και ο Γενικός Διευθυντής, αντί της Γενικής Συνέλευσης, του Δ.Σ. και του Διευθυντή που ισχύει σήμερα. (άρθρα 22-25)

3. Ορίζονται η σύνθεση, ο ορισμός, η αναπλήρωση, η διαδικασία συνεδρίασης, η θητεία (τριετής), και οι αρμοδιότητες των επτά μελών του Δ.Σ. (σήμερα είναι πενταμελές) και του Γενικού Διευθυντή.

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. για κάθε συνεδρίαση, και οι αποδοχές του Γενικού Διευθυντή καθώς και κάθε είδους επιδό-

ματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν. (Σήμερα η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. καθορίζεται με την απόφαση διορισμού του, δηλαδή με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού). (άρθρα 26-27)

4. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ διαρθρώνεται σε τέσσερεις διευθύνσεις, (Φεστιβάλ, Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών, Μουσείου Κινηματογράφου, Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης) και σε μία αυτοτελή νομική υπηρεσία, και καθορίζονται οι αρμοδιότητές τους. Με τον εσωτερικό κανονισμό είναι δυνατόν να προβλέπεται η δημιουργία και άλλων διευθύνσεων. (άρθρα 28-32)

5. Ορίζονται: α) τα κωλύματα και τα ασυμβίβαστα των μελών του Δ.Σ. και των συγγενών τους, β) ότι οι θέσεις του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών του Φεστιβάλ είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και γ) ο τρόπος επιλογής των Διευθυντών και η διαδικασία πρόσληψης του προσωπικού (ν. 2190/1994) (άρθρο 33)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

Ρυθμίζονται θέματα σχετικά με τη λειτουργία του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου. Συγκεκριμένα:

α. Επανακαθορίζεται ο σκοπός σύστασής του, ο οποίος επικεντρώνεται στη τήρηση κινηματογραφικού αρχείου με στόχο τη συγκέντρωση, διαφύλαξη, ψηφιοποίηση, αρχειοθέτηση και συντήρηση κινηματογραφικών έργων, καθώς και εντύπων κάθε είδους, φωτογραφιών και αντικειμένων που αναφέρονται στην τέχνη και την ιστορία του κινηματογράφου.

β. Καθορίζονται οι όροι και οι προϋποθέσεις, για την αναπαραγωγή και χρησιμοποίηση των κινηματογραφικών έργων, καθώς και του λοιπού υλικού του κινηματογραφικού αρχείου, υπό τις οριζόμενες προϋποθέσεις.

γ. Υποχρεούται, ο παραγωγός κινηματογραφικών έργων και κάθε άλλος κάτοχος πρωτότυπου υλικού φορέα ταινίας που πληροί τις οριζόμενες προϋποθέσεις, να παραδώσει στο Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο ένα αντίτυπο σε ψηφιακή μορφή ή σε φιλμ. Στους παραγωγούς αυτούς καταβάλλεται το κόστος παραγωγής του αντιτύπου και χορηγείται βεβαίωση κατάθεσης αυτού. Αν ο παραγωγός δεν παραδώσει το αντίτυπο του κινηματογραφικού έργου, στερείται του δικαιώματος ένταξης στα μέτρα ενίσχυσης του υπό ψήφιση νόμου και του πιστοποιητικού καταλληλότητας προβολής του έργου στις κινηματογραφικές αίθουσες κ.λπ. (άρθρο 34)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

1. Καθορίζεται ο τρόπος και η διαδικασία επιλογής του κινηματογραφικού έργου που προτείνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού για συμμετοχή στις διαδικασίες του βραβείου Oscar.

2. Αίρεται ο υφιστάμενος περιορισμός λήψης άδειας, για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών ή άλλων γυρισμάτων σε εξωτερικούς χώρους, με την επιφύλαξη ειδικών αδειών που προβλέπονται από την ισχύουσα νομοθεσία.

3. Ορίζεται το πλαίσιο αξιολόγησης της καταλληλότητας κινηματογραφικού έργου, για την παρακολούθησή του από ανηλίκους θεατές. Συγκεκριμένα:

α. Προβλέπεται η: i) έκδοση, από τη Δι.Κ.Ο.Μ., πράξης κατάταξης της ταινίας σε μία από τις οριζόμενες κατηγορίες, σύμφωνα με τη γνωμοδότηση των επιτροπών αξιολόγησης καταλληλότητας κινηματογραφικών έργων. Για τη χορήγηση της πράξης αυτής καταβάλλεται παράβολο, το ύψος του οποίου καθορίζεται με κ.υ.α., ii) λειτουργία

επιτροπών αξιολόγησης καταλληλότητας κινηματογραφικών έργων. Αντικείμενο των επιτροπών είναι η κατάταξη των έργων που έχουν υποβληθεί στη Δι.Κ.Ο.Μ. σε μία από τις ακόλουθες κατηγορίες:

- κατάλληλη για όλους
- κατάλληλη για ανηλίκους άνω των 12 ετών
- ακατάλληλη για ανηλίκους άνω των 15 ετών
- ακατάλληλη για ανηλίκους.

β. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού ορίζεται ο αριθμός των επιτροπών, η σύνθεσή τους, η διάρκεια της θητείας τους, ο τρόπος λειτουργίας τους και κάθε άλλο σχετικό θέμα. Με κ.υ.α. καθορίζεται η αποζημίωση που καταβάλλεται στα μέλη των ανωτέρω επιτροπών.

γ. Η ισχύς της εν λόγω ρύθμισης αρχίζει την 1η Αυγούστου 2011. Μέχρι τότε εξακολουθεί η λειτουργία των υφιστάμενων επιτροπών ελέγχου κινηματογραφικών ταινιών.

4. Προβλέπεται Γνωμοδοτική Επιτροπή Σχολών Κινηματογραφίας-Τηλεόρασης, (υφίσταται και σήμερα σύμφωνα με το άρθρο 25 του ν. 1158/1981), χωρίς να μεταβάλλεται ο συνολικός αριθμός των μελών της [παραμένουν πέντε (5)]. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος της Επιτροπής, καθώς και ο γραμματέας της με τον αναπληρωτή του.

5. Παρέχεται η δυνατότητα σε σπουδαστές των Σχολών Κινηματογραφίας-Τηλεόρασης, που προβλέπονται από το άρθρο 3 του ν. 1158/1981 (εγγραφέντες μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2000-2001) και οι οποίοι είτε ολοκλήρωσαν τις σπουδές τους, μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2002-2003 αλλά δεν συμμετείχαν στις εξετάσεις που διενεργήθηκαν από το Υπουργείο Πολιτισμού μέχρι και το έτος 2004 (οπότε και διενεργήθηκαν οι τελευταίες σχετικές εξετάσεις), είτε συμμετείχαν και δεν κρίθηκαν επιτυχόντες να λάβουν μέρος σε ειδικές διπλωματικές εξετάσεις, προκειμένου να λάβουν οριστικό τίτλο σπουδών. (άρθρα 35-39)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ

1. Επανακαθορίζεται το καθεστώς χορήγησης κρατικών λογοτεχνικών βραβείων και βραβείων συγγραφής θεατρικού έργου. Ειδικότερα:

α. Θεσπίζονται τέσσερα (4) νέα βραβεία ήτοι:

- Βραβείο απόδοσης έργου της αρχαίας ελληνικής γραμματείας στα νέα ελληνικά.
- Βραβείο εφηβικού-νεανικού λογοτεχνικού βιβλίου
- Βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα.
- Βραβείο σε λογοτεχνικό βιβλίο, το οποίο προάγει το διάλογο πάνω σε ευαίσθητα κοινωνικά ζητήματα.

β. Προβλέπεται ότι, αν για κάποια κατηγορία βραβείων δεν υπάρχει βιβλίο ή δημιουργός που, κατά την κρίση της επιτροπής, να μπορεί να προταθεί για βράβευση, το βραβείο της κατηγορίας αυτής μπορεί να μην απονέμεται. Τα βραβεία μπορούν να απονέμονται και σε πνευματικούς δημιουργούς που δεν έχουν την ελληνική υπηκοότητα.

γ. Καταργούνται τα χρηματικά έπαθλα των διακρίσεων που απονέμονται σε λογοτεχνικά περιοδικά και προβλέπεται αντ' αυτών η αγορά αντιτύπων των βραβευόμενων περιοδικών και η αποστολή τους σε τμήματα νεοελληνικών σπουδών σχολών του εξωτερικού και του εσωτερικού ή και σε άλλες βιβλιοθήκες, καθώς και σε καταστήματα κράτησης και καταστήματα κράτησης ανηλίκων.

δ. Παρέχεται η δυνατότητα επιχορήγησης από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού ιδιωτικών θιάσων, οι οποίοι εντάσσονται στο ρεπερτόριό τους έργα τα οποία έχουν τιμηθεί με Κρατικό Βραβείο Συγγραφής Θεατρικού Έργου. (άρθρα 40 και 41)

2. Προβλέπεται η δυνατότητα απασχόλησης ατόμων με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, με διάρκεια σύμβασης έως οκτώ μήνες, για την εκτέλεση των αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, που περιλαμβάνονται στο εγκεκριμένο από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (Κ.Α.Σ.) ή το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων (Κ.Σ.Ν.Μ.) του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, καθώς και σε περίπτωση που υπάρχει επείγουσα και απρόβλεπτη ανάγκη εκτέλεσης αρχαιολογικής έρευνας ή εργασίας, που δεν περιλαμβάνεται στο ετήσιο εγκεκριμένο πρόγραμμα του Κ.Α.Σ. ή Κ.Σ.Ν.Μ.

Οι συμβάσεις αυτές μπορούν ν' ανανεωθούν εφάπαξ για τον ίδιο χρόνο και διενεργούνται μέσω του Α.Σ.Ε.Π. (άρθρο 42)

3. Προβλέπεται η σύνταξη Γενικού Πρότυπου Μνημονίου Συναντίληψης και Συνεργασίας, το οποίο κυρώνεται με κ.υ.α., για την παρακολούθηση και εκτέλεση αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, καθώς και εργασιών προστασίας και ανάδειξης των αρχαιολογικών ευρημάτων, τα οποία αποκαλύπτονται στο πλαίσιο εργασιών χωροθέτησης και κατασκευής Μεγάλων Έργων.

Όμοιο Μνημόνιο συντάσσεται και για κάθε μεγάλο συγχρηματοδοτούμενο δημόσιο έργο κ.λπ.

(άρθρα 43 και 44)

4. Ορίζονται τα ακίνητα ιδιοκτησίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού τα οποία χαρακτηρίζονται ως χώρος εγκατάστασης του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης και σχετικών παρεμφερών πολιτιστικών δραστηριοτήτων, καθώς και οι όροι δόμησής τους, σχετικά με τη διεκπεραίωση έργων αποκατάστασης και ανάδειξής τους. (άρθρο 45)

5. Τροποποιούνται-συμπληρώνονται διατάξεις που ρυθμίζουν θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας πολιτιστικών έργων. Συγκεκριμένα:

α. Παρέχεται η δυνατότητα σύστασης από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των συγγενικών δικαιωμάτων που λειτουργούν με έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, ενιαίου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων, με σκοπό την είσπραξη της προβλεπόμενης εύλογης και ενιαίας αμοιβής που προβλέπεται στις διατάξεις του άρθρου 49 του ν. 2121/1993. Οι εν λόγω οργανισμοί αναθέτουν, κατ' αποκλειστικότητα στον ενιαίο οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, να διαπραγματεύεται, να συμφωνεί το ύψος της αμοιβής, να προβάλλει τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή, να προβαίνει σε κάθε δικαστική ή εξώδικη ενέργεια και να εισπράττει τη σχετική αμοιβή από τους χρήστες. Σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ των χρηστών και του ενιαίου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, το ύψος της εύλογης αμοιβής και οι όροι πληρωμής, καθορίζονται από το μονομελές πρωτοδικείο κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων. Οριστικά περί της αμοιβής αποφαινεται το αρμόδιο δικαστήριο ύστερα από αίτηση του ενιαίου εισπρακτικού οργανισμού συλλογικής διαχείρισης.

β. Επεκτείνεται η επιβολή διοικητικού προστίμου και στους εντός καταστήματος παραβάτες αναπαραγωγής και διανομής υλικών φορέων ήχου, στους οποίους έχει

εγγραφεί έργο που αποτελεί αντικείμενο πνευματικής ιδιοκτησίας.

γ. Αντικαθίστανται οι αστυνομικές από τις λιμενικές αρχές, αναφορικά με την αρμοδιότητα ελέγχου εφαρμογής των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων.

δ. Επιτρέπεται η άρση του απορρήτου, για τη διακρίβωση προσβολής της πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων σε βαθμό κακουργήματος.

ε. Προβλέπεται ότι, ο κανονισμός ανάθεσης συμβάσεων έργων, μελετών, προμηθειών και παροχής υπηρεσιών προς τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.), καταρτίζεται με απόφαση του Δ.Σ.

στ. Με κ.υ.α. ορίζεται η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. του Ο.Π.Ι., καθώς και οι αποδοχές του Διευθυντή του. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του Ο.Π.Ι. κ.λπ. (άρθρο 46)

6.α. Προβλέπεται ότι, με κ.υ.α. καθορίζονται τα ειδικότερα κριτήρια, βάσει των οποίων χορηγούνται άδειες πρακτορέυσης των παιχνιδιών της ΟΠΑΠ Α.Ε.

β. Για την οργάνωση, διεξαγωγή, διαχείριση και λειτουργία κάθε είδους στοιχήματος ή τυχερού παιχνιδιού στην ελληνική επικράτεια, η ΟΠΑΠ Α.Ε. συμβάλλεται ελεύθερως με πράκτορες. (άρθρο 47)

7. Ορίζεται ότι, με απόφαση του Δ.Σ. του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου της Ελλάδος, μπορεί να ιδρύονται γραφεία του Επιμελητηρίου και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας. Με κ.υ.α. ρυθμίζονται θέματα οργάνωσης και στελέχωσης των γραφείων αυτών και κάθε σχετικό θέμα. (άρθρο 48)

8.α. Προβλέπεται ότι, εντός δύο (2) μηνών από τη δημοσίευση του υπό ψήφιση νόμου, ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού συγκροτεί, με απόφαση του το Δ.Σ. του Ε.Κ.Κ., καθώς και το Δ.Σ. του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και εντός τεσσάρων (4) μηνών από το διορισμό του, το Δ.Σ. υποβάλλει, στους Υπουργούς Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, Οικονομικών, Πολιτισμού και Τουρισμού προς έγκρισή του, εσωτερικό κανονισμό του Ε.Κ.Κ. και του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

β. Το απασχολούμενο προσωπικό του Ε.Κ.Κ. και του ΦΕΣΤΙΒΑΛ εντάσσεται σε προβλεπόμενες από τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας θέσης, με απόφαση του Δ.Σ.

γ. Τέλος, προβλέπεται ότι, η θητεία των εν ενεργεία μελών των επιτροπών των κρατικών λογοτεχνικών βραβείων και των κρατικών βραβείων συγγραφής θεατρικού έργου λήγει, αυτοδικαίως, μετά την ολοκλήρωση του έργου τους για τα βραβεία τους έτους 2010. (άρθρο 49)

Από τις προτεινόμενες διατάξεις προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

Α. Επί του Κρατικού Προϋπολογισμού

1. Ετήσια δαπάνη, από τη διεύρυνση των κατηγοριών λογοτεχνικών έργων για τη χορήγηση σχετικών κρατικών βραβείων. (άρθρο 40)

2. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη, από τη δυνατότητα:

α) επιχορήγησης των ιδιωτικών θιάσων για το ανέβασμα θεατρικών έργων τα οποία έχουν τιμηθεί με κρατικό βραβείο συγγραφής θεατρικών έργων. (άρθρο 41 παρ. 11)

β) πρόσληψης συμβασιούχων οκτάμηνης διάρκειας με ευχέρεια εφάπαξ ανανέωσης της σύμβασης τους για ι-

διο χρόνο για την εκτέλεση των οριζόμενων αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών. (άρθρο 42)

3. Ετήσια απώλεια εσόδων: α) Λόγω μείωσης του ποσοστού από το 39% στο 20%, επί του εκάστοτε εναπομένοντος ποσού ειδικού φόρου δημοσίων θεαμάτων. (άρθρο 5 παρ. 3)

β) Από την τήρηση ειδικού αφορολόγητου αποθεματικού των εταιρειών τηλεοπτικών σταθμών και εταιρειών τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών, για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων. (άρθρο 8 παρ. 7)

γ) Από τις διοικητικές και δικαστικές ατέλειες που παχωρούνται στο Ε.Κ.Κ. και στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ. (άρθρα 9 παρ. 4 και 21 παρ. 4)

4. Ετήσια αύξηση των εσόδων του, από την είσπραξη παραβόλου, προκειμένου να χορηγηθεί η πράξη κατάταξης κινηματογραφικού έργου σε μία από τις οριζόμενες κατηγορίες αξιολόγησης καταλληλότητας. (άρθρο 37 παρ. 1)

5. Ενδεχόμενη ετήσια αύξηση των εσόδων, από τη δυνατότητα επιβολής διοικητικών προστίμων στους παραβάτες, οι οποίοι εντός καταστήματος προβαίνουν στην αναπαραγωγή και διανομή υλικών φορέων ήχου στους οποίους έχει εγγραφεί έργο που αποτελεί αντικείμενο πνευματικής ιδιοκτησίας. (άρθρο 46 παρ. 6)

6. Εξοικονόμηση από τη μεταφορά αρμοδιότητας λειτουργίας του γραφείου προώθησης προγράμματος media στο Ε.Κ.Κ. (άρθρο 11)

Β. Επί του προϋπολογισμού του Ε.Κ.Κ. (ν.π.δ.δ. επιχορηγούμενο από τον Κρατικό Προϋπολογισμό)

1. Ετήσια δαπάνη την: α) Έγκριση του εσωτερικού κανονισμού του Ε.Κ.Κ. και της παρεπόμενης οργανωτικής μεταβολής. (άρθρα 9 παρ. 6 και 15 παρ. 2)

β) Καταβολή αμοιβής στους ορκωτούς λογιστές για τη διενέργεια τακτικού και έκτακτου ελέγχου στο Ε.Κ.Κ. (άρθρο 11 παρ. 4)

γ) Λειτουργία του γραφείου προώθησης προγράμματος media που μεταφέρεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού στο Ε.Κ.Κ. (άρθρο 11)

δ) Καταβολή αποδοχών στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. (άρθρο 14 παρ. 2)

ε) Κάλυψη λειτουργικών εξόδων λόγω σύστασης μιας επιπλέον Διεύθυνσης και ενός αυτοτελούς γραφείου Νομικής Υπηρεσίας. (άρθρα 15 και 19)

Το ύψος της δαπάνης αυτής δεν μπορεί να εκτιμηθεί διότι εξαρτάται από την έκδοση των σχετικών κ.υ.α. και πραγματικά γεγονότα.

2. Εφάπαξ δαπάνη από την προμήθεια του απαραίτητου υλικοτεχνικού εξοπλισμού για τη λειτουργία του Ε.Κ.Κ. (άρθρα 15)

3. Ετήσια αύξηση εσόδων, λόγω της αναπροσαρμογής του ποσοστού, από το 60% στο 80%, επί του εκάστοτε εναπομένοντος ποσού ειδικού φόρου δημοσίων θεαμάτων. (άρθρο 5 παρ. 3)

4. Ενδεχόμενη αύξηση εσόδων, από την επιβολή προστίμου σε βάρος εταιρειών τηλεοπτικών σταθμών που δεν τηρούν τις υποχρεώσεις τους. (άρθρο 8 παρ. 12 και 13)

Γ. Επί του προϋπολογισμού των ο.τ.α. (ν.π.δ.δ. επιχορηγούμενα από τον Κρατικό Προϋπολογισμό)

Ετήσια δαπάνη, από την επιχορήγηση του Ε.Κ.Κ. (άρθρο 11)

Δ. Επί του προϋπολογισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ (ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον Κρατικό Προϋπολογισμό)

1. Δαπάνη, από την: α) διαφορά των αποδοχών μεταξύ Διευθυντή που ισχύει σήμερα και Γενικού Διευθυντή που προτείνεται. (άρθρα 25 και 27)

β) αποζημίωση δύο (2) επιπλέον μελών του Δ.Σ. (άρθρο 26)

2. Ενδεχόμενη δαπάνη, από τη δυνατότητα με τον εσωτερικό κανονισμό: α) να καθορίζεται ο αριθμός θέσεων προσωπικού και β) να δημιουργούνται επιπλέον διευθύνσεις. (άρθρα 21 και 28)

Ε. Επί του προϋπολογισμού του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου (ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον Κρατικό Προϋπολογισμό)

Ετήσια δαπάνη από την καταβολή του κόστους παραγωγής του αντιτύπου κινηματογραφικού έργου στον παραγωγό αυτού, για την κατάθεση και διαφύλαξή του στο Αρχείο. (άρθρο 34 παρ. 3) Η δαπάνη εκ της αιτίας αυτής δεν μπορεί να εκτιμηθεί διότι εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (αριθμό έργων κ.λπ.).

ΣΤ. Επί του προϋπολογισμού του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι. ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον Κρατικό Προϋπολογισμό)

Ετήσια δαπάνη από τον / την: α) Καταβολή αποζημίωσης στα μέλη του Δ.Σ. του Ο.Π.Ι., και αποδοχών στον Διευθυντή αυτού, το ύψος της οποίας δεν μπορεί να εκτιμηθεί εξαρτώμενο από την έκδοση των σχετικών κ.υ.α. (άρθρο 46 παρ. 12 και 13)

β) Επανακαθορισμό της κατηγορίας υπαλλήλων που θα στελεχώσουν τον Ο.Π.Ι., για τις ανάγκες χειρισμού ηλεκτρονικού υπολογιστή. (άρθρο 46 παρ. 14)

Αθήνα, 15 Νοεμβρίου 2010

Η Γενική Διευθύντρια

Βιολέττα Καρακατσάνη-Κονίδα

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

(άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος)

στο σχέδιο νόμου «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις»

Από τις διατάξεις του προτεινόμενου νομοσχεδίου προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

Α. Επί του Κρατικού Προϋπολογισμού

1. Ετήσια δαπάνη, από τη διεύρυνση των κατηγοριών λογοτεχνικών έργων για τη χορήγηση σχετικών κρατι-

κών βραβείων. (άρθρο 40)

2. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη, από τη δυνατότητα:

α) επιχορήγησης των ιδιωτικών θιάσων για το ανέβασμα θεατρικών έργων τα οποία έχουν τιμηθεί με κρατικό βραβείο συγγραφής θεατρικών έργων.

(άρθρο 41 παρ. 11)

β) πρόσληψης συμβασιούχων οκτάμηνης διάρκειας με ευχέρεια εφάπαξ ανανέωσης της σύμβασης τους για ίδιο χρόνο για την εκτέλεση των οριζόμενων αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών.

(άρθρο 42)

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπιστούν από τις πιστώσεις που θα εγγράφονται στον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

3. Ετήσια απώλεια εσόδων: α) Λόγω μείωσης του ποσοστού από το 39% στο 20%, επί του εκάστοτε εναπομένοντος ποσού ειδικού φόρου δημοσίων θεαμάτων.

(άρθρο 5 παρ. 3)

β) Από την τήρηση ειδικού αφορολόγητου αποθεματικού των εταιρειών τηλεοπτικών σταθμών και εταιρειών τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών, για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων.

(άρθρο 8 παρ. 7)

γ) Από τις διοικητικές και δικαστικές ατέλειες που παχωρούνται στο Ε.Κ.Κ. και στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(άρθρα 9 παρ. 4 και 21 παρ. 4)

Η ανωτέρω απώλεια θα αναπληρωθεί από άλλες πηγές εσόδων του Κρατικού Προϋπολογισμού.

Β. Επί του προϋπολογισμού του Ε.Κ.Κ. (ν.π.δ.δ. επιχορηγούμενο από τον Κρατικό Προϋπολογισμό)

1. Ετήσια δαπάνη την: α) Έγκριση του εσωτερικού κανονισμού του Ε.Κ.Κ. και της παρεπόμενες οργανωτικές μεταβολές.

(άρθρα 9 παρ. 6 και 15 παρ. 2)

β) Καταβολή αμοιβής στους ορκωτούς λογιστές για τη διενέργεια τακτικού και έκτακτου ελέγχου στο Ε.Κ.Κ.

(άρθρο 11 παρ. 4)

γ) Λειτουργία του γραφείου προώθησης προγράμματος media που μεταφέρεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού στο Ε.Κ.Κ.

(άρθρο 11)

δ) Καταβολή αποδοχών στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ.

(άρθρο 14 παρ. 2)

ε) Κάλυψη λειτουργικών εξόδων λόγω σύστασης μιας επιπλέον Διεύθυνσης και ενός αυτοτελούς γραφείου Νομικής Υπηρεσίας.

(άρθρα 15 και 19)

Το ύψος της δαπάνης αυτής δεν μπορεί να εκτιμηθεί διότι εξαρτάται από την έκδοση των σχετικών κ.υ.α. και πραγματικά γεγονότα.

2. Εφάπαξ δαπάνη από την προμήθεια του απαραίτητου υλικοτεχνικού εξοπλισμού για τη λειτουργία του Ε.Κ.Κ.

(άρθρο 15)

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπιστούν από τις πιστώσεις που θα εγγράφονται στον προϋπολογισμό του Ε.Κ.Κ.

Γ. Επί του προϋπολογισμού των ο.τ.α. (ν.π.δ.δ. επιχορηγούμενα από τον Κρατικό Προϋπολογισμό)

Ετήσια δαπάνη, από την επιχορήγηση του Ε.Κ.Κ.

(άρθρο 11)

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπιστεί από τις πιστώσεις που θα εγγράφονται στον προϋπολογισμό των ο.τ.α.

Δ. Επί του προϋπολογισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ (ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον Κρατικό Προϋπολογισμό)

1. Δαπάνη, από την: α) διαφορά των αποδοχών μεταξύ Διευθυντή που ισχύει σήμερα και Γενικού Διευθυντή που προτείνεται.

(άρθρα 25 και 27)

β) αποζημίωση δύο (2) επιπλέον μελών του Δ.Σ.

(άρθρο 26)

2. Ενδεχόμενη δαπάνη, από τη δυνατότητα με τον εσωτερικό κανονισμό: α) να καθορίζεται ο αριθμός θέσεων προσωπικού και β) να δημιουργούνται επιπλέον διευθύνσεις.

(άρθρα 21 και 28)

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπιστούν από τις πιστώσεις που θα εγγράφονται στον προϋπολογισμό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

Ε. Επί του προϋπολογισμού του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου (ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον Κρατικό Προϋπολογισμό)

Ετήσια δαπάνη από την καταβολή του κόστους παραγωγής του αντιτύπου κινηματογραφικού έργου στον παραγωγό αυτού, για την κατάθεση και διαφύλαξή του στο Αρχείο. (άρθρο 34 παρ. 3) Η δαπάνη εκ της αιτίας αυτής δεν μπορεί να εκτιμηθεί διότι εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (αριθμό έργων κ.λπ.).

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπιστεί από τις πιστώσεις που θα εγγράφονται στον προϋπολογισμό του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου.

ΣΤ. Επί του προϋπολογισμού του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι. ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον Κρατικό Προϋπολογισμό)

Ετήσια δαπάνη από τον / την: α) Καταβολή αποζημίωσης στα μέλη του Δ.Σ. του Ο.Π.Ι., και αποδοχών στον Διευθυντή αυτού, το ύψος της οποίας δεν μπορεί να εκτιμηθεί εξαρτώμενο από την έκδοση των σχετικών κ.υ.α.

(άρθρο 46 παρ. 12 και 13)

β) Επανακαθορισμό της κατηγορίας υπαλλήλων που θα στελεχώσουν τον Ο.Π.Ι., για τις ανάγκες χειρισμού ηλεκτρονικού υπολογιστή.

(άρθρο 46 παρ. 14)

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπιστούν από τις πιστώσεις που θα εγγράφονται στον προϋπολογισμό του Ο.Π.Ι.

Αθήνα, 15 Νοεμβρίου 2010

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Γ. Παπακωνσταντίνου

Π. Γερουλάνος