

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

στο σχέδιο νόμου «Άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου παραστάσεων - Άδεια παράστασης»

Προς τη Βουλή των Ελλήνων

1. Σκοπός του νέου νόμου

Με το παρόν σχέδιο νόμου, το οποίο είναι το αποτέλεσμα της συστηματικής συνεργασίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Υπουργείου Εσωτερικών με το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, το Υπουργείο Δημόσιας Τάξης και Προστασίας του Πολίτη (Πυροσβεστική Υπηρεσία), το Δήμο Αθηναίων, καθώς και με την Πανελλήνια Ένωση Ελευθέρου Θεάτρου, την Ένωση Μη Κερδοσκοπικών Θιάσων και την Ένωση Χώρων Πολιτισμού Αθήνας, ρυθμίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία για την αδειοδότηση χώρων συνάθροισης κοινού, στους οποίους μπορούν να δίνονται θεατρικές ή μουσικές παραστάσεις ή να παρουσιάζονται άλλες παρεμφερείς μορφές τέχνης, ιδίως οπτικοακουστικής.

Μετά από σχετικές καταγγελίες, διαπιστώθηκε από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου Αθηναίων ότι πολλά θέατρα και πολλοί χώροι συνάθροισης κοινού λειτουργούν στην Αθήνα χωρίς την κατοχή σχετικής άδειας. Αυτό πρακτικά σημαίνει ότι δεν είχε μέχρι σήμερα ασκηθεί κανένας έλεγχος κυρίως σε σχέση με την ασφάλεια των εργαζομένων και του κοινού στους χώρους αυτούς. Γρήγορα έγινε αντιληπτό ότι σε πολλές περιπτώσεις δεν ήταν πρακτικά εφικτή η έκδοση άδειας λειτουργίας, παρά το γεγονός ότι θα ήταν δυνατή η τήρηση επαρκών μέτρων για την ασφάλεια των εργαζομένων και του κοινού, εξαιτίας είτε των ιδιαίτερα δύσκαμπτων και αυστηρών διατάξεων που ίσχυαν για τα θέατρα που στεγάζονται σε κτίρια για τα οποία είχε κατατεθεί αίτηση για χορήγηση οικοδομικής άδειας πριν τις 17.2.1989 είτε λόγω των διατάξεων για χρήσεις γης που είχαν εκδοθεί για ορισμένες περιοχές του Δήμου Αθηναίων. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η περιοχή του Μεταξουργείου, όπου απαγορεύονταν χρήσεις που σχετίζονταν με τη συνάθροιση κοινού, μολονότι η λειτουργία θεατρικών χώρων και άλλων χώρων τέχνης δεν προκαλεί όχληση στους κατοίκους των συγκεκριμένων περιοχών, δεν αλλοιώνει τον αρχιτεκτονικό και αισθητικό χαρακτήρα τους, αλλά αντιθέτως συμβάλλει στην αναβάθμιση των περιοχών αυτών, γεγονός που αποτελεί προφανή και επιθυμητό στόχο.

Επισημάνθηκε, παράλληλα, η σύγχυση που επικρατεί αναφορικά με την αναγκαιότητα ή μη έκδοσης πολλαπλών αδειών σε περίπτωση παράλληλης χρήσης ενός θεάτρου από περισσότερους θιάσους.

Διαπιστώθηκε επίσης η ολοένα αυξανόμενη λειτουργία πολυχώρων, δηλαδή χώρων στους οποίους μπορούν παράλληλα να διενεργούνται διάφορες παραστάσεις αλλά και άλλα οπτικοακουστικά δρώμενα και μορφές τέχνης.

Τέλος, πολλές από τις παραστάσεις διενεργούνται σε μικρούς χώρους και για περιορισμένο αριθμό θεατών. Ωστόσο, με το μέχρι σήμερα ισχύον νομοθετικό πλαίσιο, σε πολλές περιπτώσεις οι χώροι αυτοί έπρεπε να έχουν προδιαγραφές ασφαλείας που αντιστοιχούσαν σε πολύ μεγαλύτερους χώρους με πολύ περισσότερους θεατές

και μάλιστα χωρίς να υπάρχει η δυνατότητα αποκλίσεων από τις πολύ αυστηρές σχετικές ρυθμίσεις.

Από τα προεκτεθέντα προκύπτει αβίαστα το συμπέρασμα ότι το ισχύον νομικό πλαίσιο, το οποίο θεσμοθετήθηκε το 1937 (α.ν. 445 και 446), καθώς και ο «Κανονισμός Λειτουργίας Θεάτρων – Κινηματογράφων» (β.δ. της 15/17 Μαΐου 1956), δεν ανταποκρίνεται στα δεδομένα που έχουν διαμορφωθεί σήμερα.

Στόχος του συγκεκριμένου σχεδίου νόμου είναι αφενός η απλοποίηση και η ευελιξία των διαδικασιών αδειοδότησης των θεάτρων και αφετέρου η εγγύηση ενός υψηλού επιπέδου ασφάλειας για τους θεατές και τους εργαζόμενους. Παράλληλα, οι διατάξεις του παρόντος σχεδίου νόμου ενισχύουν τις σύγχρονες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, που συνδυάζουν ποικίλες τέχνες με πρωτότυπους τρόπους, αλλά και σε πρωτότυπους χώρους. Συγχρόνως, όμως, προβλέπει και αποτελεσματικές κυρώσεις για εκείνους οι οποίοι, παραβλέποντας την ασφάλεια κοινού και εργαζομένων, θα πραγματοποιούν παραστάσεις χωρίς την προβλεπόμενη πλέον άδεια.

Με τις διατάξεις του προτεινόμενου νομοσχεδίου δεν προκαλείται δαπάνη στον Κρατικό Προϋπολογισμό.

2. Επί των άρθρων του σχεδίου του νόμου

Στο άρθρο 1 ορίζονται ο σκοπός και το πεδίο εφαρμογής του νέου νομοθετικού πλαισίου.

Διευκρινίζεται ότι στο πεδίο εφαρμογής του συγκεκριμένου νομοσχεδίου υπάγονται οι χώροι συνάθροισης κοινού στους οποίους δίνονται θεατρικές, χορευτικές ή μουσικές παραστάσεις ή παρουσιάζονται άλλα, παρεμφερή μορφής, οπτικοακουστικά δρώμενα.

Προκειμένου να αποφευχθούν οποιεσδήποτε ερμηνευτικές συγχύσεις διευκρινίζεται ότι στις διατάξεις του νομοσχεδίου δεν συμπεριλαμβάνονται τα κέντρα διασκέδασης. Συνεπώς δεν είναι δυνατή η χορήγηση άδειας παράστασης σε κατάσταση υγειονομικού ενδιαφέροντος τα οποία έχουν αδειοδοτηθεί ως κέντρα διασκέδασης. Επίσης, οι διατάξεις του νέου νομοθετικού πλαισίου δεν εφαρμόζονται σε παραστάσεις που διενεργούνται σε υπαίθριους μη περιφραγμένους χώρους (π.χ. πλατείες, δρόμους, μη περιφραγμένα χωράφια, αιγιάλο κ.λπ.).

Σκοπός των διατάξεων του συγκεκριμένου νομοσχεδίου είναι η ασφάλεια των εργαζομένων και του κοινού, η αποτροπή της όχλησης των κατοίκων και των επιχειρήσεων σε περιοχές στις οποίες λειτουργούν θέατρα, καθώς και η απλοποίηση των διαδικασιών και η μείωση του διοικητικού και επιχειρηματικού κόστους.

Στο άρθρο 2 περιέχονται οι ορισμοί των όρων που απαντώνται στο προτεινόμενο νομοθέτημα. Ειδικότερα, δίνονται οι ορισμοί για τους παρακάτω όρους:

- Άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου παραστάσεων. Πρόκειται για την αδειοδότηση χώρων που πληρούν τις προϋποθέσεις της κείμενης νομοθεσίας (πολεοδομικής, νομοθεσίας που αφορά στην ενεργητική πυροπροστασία, καθώς και λοιπής κείμενης) η αποκλειστική χρήση των οποίων περιλαμβάνει τις δραστηριότητες που περιγράφονται στο άρθρο 1.

- Άδεια παράστασης. Ο όρος εισάγεται για πρώτη φορά και αφορά στη δυνατότητα πραγματοποίησης των περιγραφόμενων στο άρθρο 1 εκδηλώσεων σε χώρους για τους οποίους δεν έχει εκδοθεί άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας, δηλαδή σε χώρους που έχουν διαφορετική χρήση.

Για μια παράσταση που θα πραγματοποιηθεί σε καφε-νείο δυναμικότητας τριάντα (30) εξυπηρετούμενων ατόμων, όπως αναγράφεται στην άδεια ίδρυσης και λειτουργίας του, δεν απαιτείται άδεια παράστασης, δεδομένου ότι, προφανώς, πρόκειται για χώρο με πληθυσμό μικρότερο των πενήντα (50) ατόμων. Υπενθυμίζεται ότι στη συγκεκριμένη περίπτωση, σε ό,τι αφορά στην πυροπροστασία, εφαρμόζεται η πυροσβεστική διάταξη 3/1981 (Β' 20), όπου ο πληθυσμός είναι ίσος με τον αριθμό των καθισμάτων, ενώ σε ό,τι αφορά στην υγειονομική νομοθεσία εφαρμογή έχει η Υγειονομική Διάταξη Υ1γ/Γ.Π/96967/2012 (Β' 2718), σύμφωνα με την οποία η δυναμικότητα προκύπτει από τη διαίρεση του εμβαδού του καθαρού χώρου δια του 1,20.

- Χώρος παραστάσεων. Αφορά στη σαφή οριοθέτηση του χώρου όπου πρόκειται να πραγματοποιηθεί η παράσταση.

Στο άρθρο 3 παράγραφος 1 ορίζεται ότι παράσταση επιτρέπεται να γίνει μόνο σε θέατρο ή χώρο, ο οποίος έχει αδειοδοτηθεί γι' αυτό το σκοπό και μέσα στο πλαίσιο πάντα που ορίζει η άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας του (π.χ. ως προς τον επιτρεπόμενο μέγιστο πληθυσμό). Στην ίδια παράγραφο προβλέπεται ότι κατ' εξαίρεση παράσταση μπορεί να δοθεί και σε μη αδειοδοτημένο χώρο εφόσον έχει χορηγηθεί ad hoc άδεια για τη συγκεκριμένη παράσταση (βλ. άρθρο 4 παραγράφους 4 και 5 του προτεινόμενου νομοσχεδίου).

Η παράγραφος 2 του ίδιου άρθρου, λαμβάνοντας υπ' όψιν τον ανερχόμενο ρόλο των πολυχώρων στη σύγχρονη πολιτιστική ζωή, αλλά και την ανάγκη εγγύησης της ασφάλειας του κοινού και των εργαζομένων, ορίζει ότι σε περίπτωση πολυχώρου, η άδεια εκδίδεται για κάθε επιμέρους χώρο χωριστά.

Η παράγραφος 3 καινοτομεί, προβλέποντας ότι δεν απαιτείται άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας ή άδεια παράστασης για παραστάσεις που δίνονται σε αδειοδοτημένους χώρους συνάθροισης κοινού με μέγιστο πληθυσμό μικρότερο των 50 ατόμων. Κρίνεται ότι στις περιπτώσεις αδειοδοτημένων χώρων συνάθροισης κοινού (π.χ. εστιατόρια, ζαχαροπλαστεία, καφενεία κ.λπ.) έχει ήδη ελεγχθεί/βεβαιωθεί ότι πληρούνται οι όροι και προϋποθέσεις της πολεοδομικής νομοθεσίας, της πυρασφάλειας κ.λπ. και, κατά συνέπεια, διασφαλίζεται επαρκώς η προστασία του κοινού και των εργαζομένων. Παράλληλα, η συγκεκριμένη διάταξη διευκολύνει όχι μόνο την ανάπτυξη νέων μορφών επιχειρηματικότητας, αλλά και την προώθηση νέων καλλιτεχνών οι οποίοι μπορεί να μην διαθέτουν τα χρήματα που απαιτούνται για την αδειοδότηση χώρου/εγκατάστασης.

Το άρθρο 4 παρέχει το γενικό πλαίσιο αδειοδότησης που εφαρμόζεται στις θεατρικές και άλλες οπτικοακουστικές παραστάσεις.

Η παράγραφος 1 καθορίζει τη διαδικασία αδειοδότησης των θεάτρων και απαριθμεί τα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβάλλονται στην αρμόδια υπηρεσία του οικείου δήμου από τον ιδιοκτήτη ή το πρόσωπο στο όνομα του οποίου θα εκδοθεί η άδεια (π.χ. αντίγραφο οικοδομικής άδειας, βεβαίωση στατικής επάρκειας από αρμόδιο μηχανικό, ανεξάρτητα της ύπαρξης ή της μη ύπαρξης οικοδομικής άδειας, προκειμένου να εξασφαλιστεί η πραγματοποίηση παραστάσεων σε χώρους οι οποίοι παρέχουν στατική ασφάλεια, πιστοποιητικό πυροπροστασίας, παράβολο κ.λπ.). Τα αναγραφόμενα δικαιολογητικά υποβάλλονται μετά τη χορήγηση προέγκρισης (κατά τα ορι-

ζόμενα στην υπ' αριθμ. ΔΙΑΔΠ/Φ.Α.3.1/21220/1.11.2011 ΚΥΑ), για τη χορήγηση της οποίας εξετάζονται, ιδίως, οι ισχύουσες χρήσεις γης.

Η παράγραφος 2 προβλέπει ότι τροποποίηση των οριζόμενων στην παράγραφος 1 δικαιολογητικών μπορεί να γίνει με απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών, Πολιτισμού και Αθλητισμού, Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής.

Με την παράγραφο 3 προβλέπεται ότι εφόσον ένας χώρος διαθέτει άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας, νομίμως μπορεί να χρησιμοποιηθεί ο ίδιος χώρος από διαφορετικούς θιασάρχες/θιάσους, χωρίς να απαιτείται τροποποίηση της αρχικής άδειας κάθε φορά που φιλοξενούνται σε αυτόν διαφορετικοί θίασοι/παραστάσεις. Με τον τρόπο αυτό διευκολύνεται η συστέγηση και συχνή εναλλαγή θιάσων στο ίδιο θέατρο και επιλύεται ένα χρόνιο πρόβλημα του θεατρικού κόσμου (π.χ. μετά τον έλεγχο που πραγματοποίησε ο Δήμος Αθηναίων το τελευταίο εξάμηνο, ένας μεγάλος αριθμός θεάτρων επρόκειτο να σφραγιστεί για τυπικούς λόγους. Κάποιοι χώροι πληρούσαν τους όρους ασφάλειας του κοινού και των εργαζομένων, αλλά δε διέθεταν άδεια στο όνομα όλων όσων το εκμεταλλεύονταν). Έτσι η συγκεκριμένη ρύθμιση μειώνει το διοικητικό κόστος και ενισχύει την επιχειρηματικότητα και την καλλιτεχνική έκφραση. Συνεπώς, εναπόκειται στο πρόσωπο στο όνομα του οποίου έχει εκδοθεί η άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας και στον εκπρόσωπο του θιάσου να συνομολογήσουν, στο πλαίσιο της ελευθερίας των συμβάσεων, αν για τη χρήση του αδειοδοτημένου χώρου θα αντικατασταθεί η άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας στο όνομα του χρήστη ή θα παραμείνει ως έχει.

Στην περίπτωση που συμφωνηθεί αντικατάσταση της άδειας, αυτή πραγματοποιείται εντός δέκα (10) ημερών, όπως προβλέπεται στην ΔΙΑΔΠ/Φ.Α.3.1/21220/1.11.2011 κοινή υπουργική απόφαση.

Με την παράγραφο 4 ορίζονται η διαδικασία και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την έκδοση της άδειας παράστασης σε μη αδειοδοτημένους θεατρικούς χώρους. Υπενθυμίζεται ότι, όπως αναλύθηκε ανωτέρω, για αδειοδοτημένους χώρους συνάθροισης κοινού με μέγιστο πληθυσμό μικρότερο των πενήντα (50) ατόμων δεν απαιτείται άδεια παράστασης. Συνεπώς, άδεια παράστασης απαιτείται για μια εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί σε ένα κατάστημα πώλησης ρούχων ή σε ένα βιβλιόπωλο, δραστηριότητες για την άσκηση των οποίων δεν εκδίδεται διοικητική άδεια. Η συγκεκριμένη ρύθμιση ανταποκρίνεται σε σύγχρονες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, οι οποίες αποδομώντας την παγιωμένη/κλασική θεατρική εμπειρία και πράξη, πειραματίζονται όχι μόνο με νέες θεατρικές μεθόδους και τεχνικές, αλλά και με πρωτότυπους χώρους (π.χ. in situ παράσταση σε ένα βιομηχανικό κτίριο). Για παραστάσεις με μέγιστο πληθυσμό πενήντα (50) ατόμων, υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση του υπεύθυνου της παράστασης, σχετικά με τη λήψη όλων των απαραίτητων μέτρων ασφάλειας του κοινού και των εργαζομένων, ενώ για παραστάσεις με μέγιστο πληθυσμό μεγαλύτερο των πενήντα (50) ατόμων, απαιτείται υπεύθυνη δήλωση αρμόδιου μηχανικού σχετικά με τη λήψη όλων των απαραίτητων μέτρων ασφάλειας. Σε κάθε περίπτωση, η άδεια παράστασης προσδιορίζει το ακριβές χρονικό διάστημα μέσα στο οποίο μπορεί να διενεργηθεί η αδειοδοτούμενη παράσταση, καθώς και το χώρο όπου αυτή διενεργείται.

Με την παράγραφο 5 εξουσιοδοτούνται τα δημοτικά συμβούλια να καθορίσουν με απόφασή τους τον ανώτατο ετήσιο αριθμό παραστάσεων οι οποίες μπορούν να δοθούν σε ένα χώρο, που βρίσκεται στα όρια του δήμου τους, με άδεια παράστασης. Επίσης, προβλέπεται ότι ο καθορισμός του χώρου αυτού θα γίνεται μετά από κρίση και απόφαση του οικείου Δημοτικού Συμβουλίου και ότι δε θα παραβλάπτονται ουσιαστικά οι υφιστάμενες χρήσεις γης της κάθε περιοχής. Διευκρινίζεται πάντως ότι ο αριθμός αυτός δεν μπορεί να υπερβαίνει τις σαράντα (40) παραστάσεις ετησίως. Ο περιορισμένος αριθμός ετήσιων παραστάσεων κρίθηκε αναγκαίος, δεδομένου ότι πιθανή κατάχρηση του δικαιώματος θα οδηγούσε σε καταστρατήγηση του σκοπού του νομοθέτη, ο οποίος αποσκοπεί στη διευκόλυνση της καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας και όχι στην ουσιαστική κατάργηση της αναγκαιότητας αδειοδότησης χώρων για θεατρικές παραστάσεις. Ο (σε κάθε περίπτωση μέγιστος επιτρεπόμενος) αριθμός σαράντα (40) αντιστοιχεί σε λιγότερες από μία (1) παράσταση την εβδομάδα.

Περαιτέρω, δίνεται η δυνατότητα πραγματοποίησης παραστάσεων σε περιοχές στις οποίες δεν επιτρέπεται αδειοδότηση θεάτρων από τις ισχύουσες χρήσεις γης. Για παράδειγμα με το υφιστάμενο νομικό πλαίσιο δεν είναι δυνατή η πραγματοποίηση παράστασης θεάτρου σκιών σε περιοχή αμιγούς κατοικίας. Καθίσταται προφανές ότι η εντελώς παροδική (για μερικές ώρες της ημέρας και για περιορισμένο αριθμό ημερών) «αλλαγή της χρήσης» χώρου δεν τροποποιεί το Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο ή τις πολεοδομικές μελέτες που έχουν εκδοθεί κατ' εφαρμογή του μιας περιοχής.

Συνεπώς, τα δημοτικά συμβούλια οφείλουν, πριν λάβουν την απόφασή τους, να σταθμίσουν τα δεδομένα και τις ανάγκες των πολιτών που κατοικούν στην περιφέρειά τους και να διαβουλευτούν με τους ενδιαφερόμενους και την τοπική κοινωνία, όπως άλλωστε προβλέπεται στα άρθρα 79 του Κ.Δ.Κ. και 76 του «Καλλικράτη».

Το άρθρο 5 εισάγει πολύ περιορισμένες παρεκκλίσεις κατά αντιστοιχία με τα διαλαμβανόμενα στην παρ. 3 του άρθρου 13 της 3/1981 Πυροσβεστικής Διάταξης (Β' 20), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, παρ. 9.4 του άρθρου 9 της 6/1996 Πυροσβεστικής Διάταξης (Β' 150) και παρ. 6 του άρθρου 9 της 8γ/2007 Πυροσβεστικής Διάταξης (Β' 276), από τους γενικούς όρους παθητικής πυροπροστασίας για τα κτίρια με ημερομηνία αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας (κατά τα αναφερόμενα στην παρ. 1 της 39112 Φ.701.2/12-10-1998 Εγκυκλίου ΑΠΣ) πριν την 17.2.1989, (ημερομηνία έναρξης ισχύος του π.δ. 71/1988 «Κανονισμός Πυροπροστασίας Κτιρίων» (Α' 32), όπου ήδη λειτουργούν θέατρα κατά την έναρξη ισχύος του προτεινόμενου νομοσχεδίου.

Σύμφωνα με την παράγραφο 1α σε κτίρια με ημερομηνία αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας πριν τις 17.2.1989 στα οποία ήδη έχουν λειτουργήσει θέατρα πριν από την ισχύ του προτεινόμενου νομοσχεδίου, η Πυροσβεστική Αρχή μπορεί να εγκρίνει παρεκκλίσεις από τις ειδικότερες διατάξεις των παραγράφων 2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6 και 2.2. της παρ. 2, 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. και 3.5. της παρ. 3., 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4., 5.1.5, 5.1.6, 5.1.7, 5.1.10 και 5.2.2. της παρ. 5 και 6.2.1.3 και 6.2.2. της παρ. 6 του άρθρου 10 του π.δ. 71/1988 εφόσον δεν θίγεται ο βασικός σκοπός της πυροπροστασίας (ήτοι τα επιβαλλό-

μενα από τη νομοθεσία και την Επιτροπή παρεκκλίσεων προληπτικά και κατασταλτικά μέτρα και μέσα πυροπροστασίας εξασφαλίζουν ένα ικανοποιητικό επίπεδο ασφάλειας έναντι πυρκαγιάς) και αιτιολογείται από τεχνική έκθεση και μελέτη πυροπροστασίας του αρμοδίου μηχανικού ή αδυναμία πλήρους εφαρμογής των διατάξεων του β.δ. 15-17/5/1956 ή των αντίστοιχων διατάξεων του άρθρου 10 του π.δ. 71/1988. Για την έγκριση των αποκλίσεων, σε κάθε περίπτωση, απαιτείται η αύξηση των κατά την κείμενη νομοθεσία προληπτικών και κατασταλτικών μέτρων και μέσων πυροπροστασίας. Η Πυροσβεστική Αρχή εγκρίνει τις σχετικές αποκλίσεις, ύστερα από απόφαση τριμελούς Επιτροπής αποτελούμενης από βαθμοφόρους παραγωγικής Σχολής του Πυροσβεστικού Σώματος, στην οποία συμμετέχει ένας (1) τουλάχιστον Αξιωματικός.

Η παράγραφος 1β, αποσκοπώντας στη διευκόλυνση της όσο το δυνατόν μεγαλύτερης συμμόρφωσης των θεάτρων που λειτουργούν σε κτίρια με ημερομηνία αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας πριν τις 17.2.1989 με τους γενικούς όρους παθητικής πυροπροστασίας (προκειμένου να εξασφαλιστεί αντιστοιχία και η μεγιστοποίηση της ασφάλειας του κοινού και των εργαζομένων), επιτρέπει την κατά παρέκκλιση των διατάξεων του Κτιριοδομικού Κανονισμού (υπουργική απόφαση 3046/304/30.1./3.2.1989) και του ν. 4067/2012 εκτέλεση των οικοδομικών εργασιών, καθώς και τη χορήγηση των εγκρίσεων ή αδειών που τυχόν απαιτηθούν για τη δημιουργία των απαιτούμενων εξόδων διαφυγής, πέραν των υπάρχουσών, εκτός του νομίμου περιγράμματος του κτιρίου στον ακάλυπτο χώρο, καθώς και σε όμορα ακίνητα υπό την προϋπόθεση συναίνεσης των ιδιοκτητών των ακάλυπτων χώρων και των ομόρων ακινήτων, καθώς και ό-τι από τις γενόμενες εργασίες δεν επέρχεται αύξηση των δομούμενων επιφανειών.

Με την παράγραφο 1γ προβλέπεται η διαδικασία υποβολής ένστασης κατά της απόφασης της Πυροσβεστικής Αρχής της παραγράφου 1α του ίδιου άρθρου, καθώς και η διαδικασία εξέτασης της συγκεκριμένης ένστασης από Δευτεροβάθμια Επιτροπή, η οποία συγκροτείται με απόφαση του οικείου Αντιπεριφερειάρχη της Αποκεντρωμένης Διοίκησης, ύστερα από πρόταση της αρμόδιας Πυροσβεστικής Αρχής και αποτελείται από το Διοικητή αυτής ως Πρόεδρο και δύο (2) Διπλωματούχους Μηχανικούς που έχουν την ιδιότητα του δημοσίου υπαλλήλου. Σε περίπτωση αδυναμίας συγκρότησης Δευτεροβάθμιας Επιτροπής σύμφωνα με τα παραπάνω, προβλέπεται ότι ο κατά τόπο αρμόδιος Διοικητής διαβιβάζει την υποβληθείσα ένσταση με το σχετικό φάκελο στην έχουσα αυτή τη δυνατότητα πλησιέστερη Υπηρεσία του Πυροσβεστικού Σώματος.

Με την παράγραφο 2α διευκρινίζεται ότι σε θέατρα που πρόκειται να λειτουργήσουν μετά την έναρξη ισχύος του προτεινόμενου νομοσχεδίου σε κτίρια με ημερομηνία αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας πριν τις 17.2.1989 επιβάλλεται η σύνταξη μελέτης πυροπροστασίας, σύμφωνα με το άρθρο 10 του π.δ. 71/1988, όπως κάθε φορά ισχύει, η οποία υποβάλλεται για έγκριση στην οικεία Πυροσβεστική Υπηρεσία.

Με την παράγραφο 2β προβλέπεται για τα κτίρια της παραγράφου 2α η κατά παρέκκλιση των διατάξεων του Κτιριοδομικού Κανονισμού (υπουργική απόφαση 3046/

304/30.1./3.2.1989) και του ν. 4067/2012 εκτέλεση των οικοδομικών εργασιών, καθώς και η χορήγηση των εγκρίσεων ή αδειών που τυχόν απαιτηθούν για τη δημιουργία των απαιτούμενων εξόδων διαφυγής, πέραν των υπαρχουσών, εκτός του νομίμου περιγράμματος του κτιρίου στον ακάλυπτο χώρο, καθώς και σε όμορα ακίνητα υπό την προϋπόθεση συναίνεσης των ιδιοκτητών των ακαλύπτων χώρων και των ομόρων ακινήτων.

Η παράγραφος 3 ορίζει ότι για θέατρα που στεγάζονται σε κτίρια με ημερομηνία αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας μετά τις 17.2.1989, ισχύουν και εφαρμόζονται οι διατάξεις του π.δ. 71/1988, όπως κάθε φορά ισχύει.

Στο άρθρο 6 προβλέπονται κυρώσεις, για εκείνους που, παραβλέποντας την ασφάλεια κοινού και εργαζομένων, πραγματοποιούν παραστάσεις χωρίς τις προβλεπόμενες από το προτεινόμενο νομοσχέδιο άδειες. Οι κυρώσεις που προβλέπονται είναι:

α) Σφράγιση των θεάτρων που λειτουργούν χωρίς άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας, από την αδειοδοτούσα αρχή.

Για τη σφράγιση εφαρμόζονται αναλογικά οι διατάξεις του άρθρου 80 του Κ.Δ.Κ.. Την εντολή σφράγισης δίνει ο δήμαρχος και η εκτέλεσή της πραγματοποιείται από το όργανο που συγκροτείται με απόφαση του οικείου δημοτικού συμβουλίου, το οποίο απαρτίζεται από υπαλλήλους ή/και αιρετούς.

β) Απαγόρευση χορήγησης άδειας παράστασης για δύο (2) έτη, σε ιδιοκτήτες (σε περίπτωση ιδιοχρησίας) ή σε μισθωτές ακινήτων, οι οποίοι διενεργούν παραστάσεις χωρίς την προβλεπόμενη άδεια παράστασης, ενώ σε περίπτωση υποτροπής επιβάλλεται με απόφαση του οικείου δημάρχου πρόστιμο τριακοσίων (300) ευρώ, ανά παράβαση.

Τα πρόστιμα αποτελούν έσοδα του οικείου δήμου.

Αρμόδια όργανα ελέγχου είναι η Ελληνική Αστυνομία (ΕΛ.ΑΣ.), καθώς και οι εμπλεκόμενοι φορείς αδειοδότησης (Υπηρεσίες Δόμησης, Πυροσβεστική Υπηρεσία), κατά περίπτωση.

Στο άρθρο 7 περιλαμβάνονται μεταβατικές διατάξεις.

Στην παράγραφο 1 ορίζεται ότι οι ιδιοκτήτες ή μισθωτές χώρων, όπου δίδονται θεατρικές και άλλες οπτικοακουστικές παραστάσεις χωρίς άδεια οφείλουν μέσα σε τέσσερις (4) μήνες από την έναρξη ισχύος του προτεινόμενου νομοσχεδίου να λάβουν προσωρινό ή οριστικό πιστοποιητικό (ενεργητικής) πυροπροστασίας από την Πυροσβεστική Υπηρεσία και να υποβάλουν αίτηση για άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου.

Με την παράγραφο 2 επιτρέπεται, η κατά παρέκκλιση των διατάξεων για τις χρήσεις γης, χορήγηση άδειας εγκατάστασης και λειτουργίας, καθώς και η έκδοση άδειας νομιμοποίησης της αλλαγής χρήσης, σε θέατρα που ήδη λειτουργούν (ή έχουν αποδεδειγμένα λειτουργήσει κατά τα τελευταία δύο (2) έτη) κατά την ημερομηνία δημοσίευσής του παρόντος νομοσχεδίου. Η λειτουργία των θεάτρων αυτών αποδεικνύεται με κάθε πρόσφορο μέσο και, ιδίως, με αναγγελίες παραστάσεων στον τύπο, συμβάσεις με καλλιτέχνες, θεωρημένα εισιτήρια κ.λπ..

Η συγκεκριμένη διάταξη εφαρμόζεται μόνο στο Δήμο Αθηναίων και ισχύει μόνο για θέατρα των οποίων ο μέγιστος πληθυσμός δεν ξεπερνά τα εκατόν πενήντα (150) άτομα. Στην περίπτωση αυτή είναι δυνατή η υπαγωγή

στις διατάξεις του ν. 4178/13, εφόσον υπάρχουν αυθαίρετες κατασκευές ή αυθαίρετες αλλαγές χρήσης κατά παρέκκλιση του άρθρου 8 του ν. 4178/2013 ως προς τη χρήση και μόνο. Ο σκοπός της συγκεκριμένης διάταξης είναι να διευκολύνει την αδειοδότηση και, κατά συνέπεια, τη νομιμοποίηση ήδη λειτουργούντων θεάτρων σε περιοχές (όπως π.χ. το μεγαλύτερο τμήμα του Μεταξουργείου) όπου τα ειδικά προεδρικά διατάγματα χρήσης γης, μην έχοντας συντονιστεί με τις σύγχρονες συνθήκες ζωής, απαγορεύουν την εγκατάσταση θεάτρων, όταν κατά γενική ομολογία, η λειτουργία θεάτρων μπορεί να συμβάλει στην ανάπτυξη και στη γενικότερη αναβάθμιση των περιοχών αυτών.

Η παράγραφος 3 ορίζει τη διαδικασία μέσω της οποίας θα επανεξεταστεί και θα κωδικοποιηθεί συνολικά η νομοθεσία για τους χώρους θεάτρου, κινηματογράφου και λοιπών οπτικοακουστικών τεχνών, υποδεικνύοντας με αυτό τον τρόπο τον προσωρινό και μεταβατικό χαρακτήρα του προτεινόμενου νομοθετικού πλαισίου.

Στο άρθρο 8 ορίζεται ότι καταργείται κάθε άλλη διάταξη, γενική ή ειδική, που είναι αντίθετη με τις διατάξεις του προτεινόμενου νομοσχεδίου, ενώ στο άρθρο 9 προβλέπεται η έναρξη ισχύος του νόμου από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 2 Δεκεμβρίου 2013

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Π. Παναγιωτόπουλος

Γ. Μιχελάκης

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ,
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ
ΑΛΛΑΓΗΣ

ΔΗΜΟΣΙΑΣ
ΤΑΞΗΣ ΚΑΙ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

Σ. Καλαφάτης

Ν. -Γ. Δένδιας

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Χ. Σταϊκούρας

ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ

Άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου παραστάσεων - Άδεια παράστασης

Άρθρο 1 Πεδίο εφαρμογής

Με τις διατάξεις του παρόντος ρυθμίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία χορήγησης άδειας για τη χρήση χώρων συνάθροισης κοινού, στους οποίους δίνονται θεατρικές, χορευτικές ή μουσικές παραστάσεις ή παρου-

σιάζονται άλλα, παρεμφερούς μορφής, οπτικοακουστικά δρώμενα. Οι διατάξεις του παρόντος δεν εφαρμόζονται στα κέντρα διασκέδασης και σε παραστάσεις που διενεργούνται σε υπαίθριους μη περιφραγμένους χώρους.

Άρθρο 2 **Ορισμοί**

Για τους σκοπούς του παρόντος νόμου ισχύουν οι εξής ορισμοί:

1. Άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου παραστάσεων (ή άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας): η εκτελεστή διοικητική πράξη με την οποία πιστοποιείται ότι ένας χώρος πληροί τις απαιτήσεις της πολεοδομικής νομοθεσίας για τη διενέργεια παραστάσεων με ασφάλεια των εργαζομένων και του κοινού, χωρίς να προκαλείται όχληση στους περιοίκους, ενώ παράλληλα προσδιορίζεται με αυτήν ο μέγιστος πληθυσμός του χώρου.

2. Άδεια παράστασης: η εκτελεστή διοικητική πράξη, με την οποία προσδιορίζεται ο μέγιστος πληθυσμός και πιστοποιείται ότι μία παράσταση που θα δοθεί σε συγκεκριμένες ημερομηνίες, σε οριζόμενο χώρο, στεγασμένο ή υπαίθριο περιφραγμένο, για τον οποίο δεν έχει εκδοθεί άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας μπορεί να πραγματοποιηθεί υπό συνθήκες ασφαλείας των εργαζομένων και του κοινού και χωρίς να προκαλείται όχληση στους περιοίκους.

3. Μέγιστος πληθυσμός: ο μέγιστος επιτρεπόμενος αριθμός προσώπων (εργαζομένων – κοινού) χώρου ή παράστασης βάσει των προβλεπόμενων μέτρων ασφαλείας, όπως καθορίζεται στο π.δ. 71/1988..

4. Χώρος παραστάσεων (ή χώρος): το κτίριο ή διακριτό μέρος κτιρίου που έχει λειτουργική ενότητα και στο οποίο συναθροίζεται το κοινό και δίδεται η παράσταση ή ο περιφραγμένος υπαίθριος χώρος, στον οποίο συναθροίζεται το κοινό και δίνεται η παράσταση.

5. Πολυχώρος: ακίνητο ή συγκρότημα ακινήτων, το οποίο περιέχει περισσότερους του ενός χώρους παραστάσεων.

Άρθρο 3 **Επιτρεπόμενοι χώροι παραστάσεων**

1. Παράσταση επιτρέπεται να γίνεται σε θέατρο ή χώρο, για τον οποίο έχει εκδοθεί άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας και μέσα στο πλαίσιο που ορίζει η σχετική άδεια. Κατ' εξαίρεση, παράσταση επιτρέπεται να γίνει και σε χώρο για τον οποίο δεν έχει εκδοθεί άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας, εφόσον χορηγηθεί άδεια παράστασης.

2. Σε περίπτωση πολυχώρου, η άδεια εκδίδεται για κάθε χώρο χωριστά.

3. Δεν απαιτείται άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας ή άδεια παράστασης για παραστάσεις που δίνονται σε αδειοδοτημένους χώρους συνάθροισης κοινού με μέγιστο πληθυσμό μικρότερο των 50 ατόμων.

Άρθρο 4 **Άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου και άδεια παράστασης**

1. Η άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου εκδίδεται από τον οικείο δήμο, μετά τη χορήγηση προέγκρισης, με την επιφύλαξη της παρέκκλισης του άρθρου 7

παράγραφος 2 του παρόντος, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην ΔΙΑΔΠ/Φ.Α.3.1/21220/1.11.2011 κοινή απόφαση των Υπουργών Διοικητικής Μεταρρύθμισης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, Εσωτερικών, Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κлиматικής Αλλαγής, Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Πολιτισμού και Τουρισμού (Β' 2496), κατόπιν αίτησης του ιδιοκτήτη ή του προσώπου στο όνομα του οποίου πρόκειται να εκδοθεί η άδεια. Η άδεια έχει αόριστη διάρκεια.

Η αίτηση συνοδεύεται από φάκελο ο οποίος περιλαμβάνει:

α. Φωτογραφίες του κτιρίου

β. Βεβαίωση στατικής επάρκειας από αρμόδιο μηχανικό.

γ. Βεβαίωση κύριας χρήσης από αρμόδιο μηχανικό. Στην ίδια βεβαίωση δηλώνεται υπεύθυνα ότι το κτίριο υφίσταται νομίμως, σύμφωνα με τον ορισμό της παρ. 1 του άρθρου 23 του ν. 4067/2012 (Α' 79), ή ότι το κτίριο ή τμήματά του έχουν εξαιρεθεί από την κατεδάφιση ή έχει ανασταλεί η κατεδάφισή τους με τις κείμενες διατάξεις, καθώς και ότι το κτίριο πληροί τις γενικές και ειδικές πολεοδομικές και λοιπές διατάξεις και κανονισμούς, που είναι απαραίτητοι για τη λειτουργία του, όπως κάθε φορά ισχύουν.

δ. Αντίγραφο της οικοδομικής άδειας ή της άδειας δόμησης του κτιρίου, εφόσον υπάρχει. Σε περίπτωση κτισμάτων ή διηρημένων ιδιοκτησιών, οι οποίες έχουν υπαχθεί σε οποιονδήποτε νόμο εξαίρεσης από την κατεδάφιση ή τακτοποίησης ή ρύθμισης αυθαιρέτων κατασκευών, κατατίθεται βεβαίωση εξαίρεσης ή περαίωσης από την αρμόδια αρχή που εξέδωσε την πράξη ή την αρμόδια Υπηρεσία Δόμησης (Υ.ΔΟΜ.) ή βεβαίωση περαίωσης της διαδικασίας υπαγωγής από το ηλεκτρονικό σύστημα του ΤΕΕ ή βεβαίωση εξόφλησης του 30% του ενιαίου ειδικού προστίμου από το ηλεκτρονικό σύστημα του ΤΕΕ, ανάλογα με τις διατάξεις του νόμου στον οποίο έχουν υπαχθεί. Επίσης, υποβάλλονται αντίγραφα κατόψεων –τομών της οικοδομικής άδειας ή της άδειας δόμησης, ή κατά περίπτωση (ανάλογα με την υπαγωγή στον αντίστοιχο νόμο εξαίρεσης – τακτοποίησης – ρύθμισης) τα αντίγραφα των σχεδίων που έχουν υποβληθεί στην αρμόδια αρχή ή στο ηλεκτρονικό σύστημα του ΤΕΕ. Σε κτίρια που έχουν ανεγερθεί προ της ισχύος του ΓΟΚ/1955 για τα οποία δεν έχει εκδοθεί άδεια, κατατίθενται σχέδια αποτύπωσης (κάτοψη – τομή).

ε. Μετά την ενεργοποίηση της Ηλεκτρονικής Ταυτότητας Κτιρίου του άρθρου 4 του ν. 3843/2010, αντί των δικαιολογητικών της περίπτωσης δ', υποβάλλονται το πιστοποιητικό πληρότητας ή ενημέρωσης της Ταυτότητας Κτιρίου και αντίγραφα κατόψεων τομών, όπως αυτά επίσης υποβάλλονται στο ηλεκτρονικό σύστημα.

στ. Πιστοποιητικό (ενεργητικής) πυροπροστασίας, το οποίο εκδίδεται από την οικεία Πυροσβεστική Αρχή, χρονικής διάρκειας πέντε (5) ετών που ανανεώνεται 2 μήνες πριν τη λήξη του.

ζ. Παράβολο, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην κοινή απόφαση 61167/17.12.2007 των Υφυπουργών Εσωτερικών και Οικονομίας και Οικονομικών (Β' 243).

2. Τα δικαιολογητικά της παραγράφου 1 μπορεί να τροποποιούνται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών, Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κлиматικής Αλλαγής και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

3. Σε θέατρα για τα οποία έχει χορηγηθεί άδεια μπορούν νομίμως να δίνονται παραστάσεις από διαφορετι-

κούς θιάσους χωρίς να είναι υποχρεωτική η αντικατάσταση της άδειας εγκατάστασης και λειτουργίας στο όνομα των διαφορετικών θιασαρχών.

Για τις περιπτώσεις αντικατάστασης της άδειας εφαρμόζονται οι διατάξεις της κοινής υπουργικής απόφασης ΔΙΑΔΠ/Φ.Α.3.1/21220/1.11.2011 (Β' 2496), όπως ισχύει.

4. Με την επιφύλαξη του άρθρου 3 παράγραφος 3, η άδεια παράστασης εκδίδεται από τον οικείο δήμο, μετά από αίτηση του υπεύθυνου της παράστασης, με την οποία προσδιορίζεται το χρονικό διάστημα στο οποίο διενεργείται η αδειοδοτούμενη παράσταση, καθώς και το περίγραμμα του χώρου μέσα στον οποίο αυτή διενεργείται.

Η αίτηση συνοδεύεται από πιστοποιητικό (ενεργητικής) πυροπροστασίας για χρήση χώρου συνάθροισης κοινού.

Για παραστάσεις με μέγιστο πληθυσμό πενήντα (50) ατόμων, υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση του υπεύθυνου της παράστασης, σχετικά με τη λήψη όλων των απαραίτητων μέσων ασφάλειας του κοινού και των εργαζομένων.

Για παραστάσεις με μέγιστο πληθυσμό μεγαλύτερο των πενήντα (50) ατόμων, η υπεύθυνη δήλωση του προηγούμενου εδαφίου υποβάλλεται από αρμόδιο μηχανικό.

5. Με απόφαση του οικείου δημοτικού συμβουλίου καθορίζεται ο ετήσιος ανώτατος αριθμός παραστάσεων που μπορούν να δοθούν σε ένα χώρο με άδεια παράστασης. Ο αριθμός αυτός δεν μπορεί να υπερβαίνει τις σαράντα (40) παραστάσεις ετησίως.

Με απόφαση του οικείου δημοτικού συμβουλίου μπορεί να ορίζονται χώροι στους οποίους επιτρέπεται η διενέργεια παραστάσεων χωρίς να παραβλάπτονται ουσιαστικά οι υφιστάμενες χρήσεις γης της περιοχής.

Άρθρο 5

Ουσιαστικές προϋποθέσεις για άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου - αποκλίσεις

1.α. Σε κτίρια με ημερομηνία αίτησης για την έκδοση οικοδομικής άδειας πριν τις 17.2.1989 όπου ήδη λειτουργούν θέατρα κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος ή έχουν λειτουργήσει πριν την ισχύ του παρόντος, η Πυροσβεστική Αρχή δύναται να εγκρίνει παρεκκλίσεις από τις ειδικότερες διατάξεις των παρ.2.1.3, 2.1.4, 2.1.5, 2.1.6 και 2.2 της παρ. 2, 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. και 3.5. της παρ. 3., 5.1.2, 5.1.3, 5.1.4., 5.1.5, 5.1.6, 5.1.7, 5.1.10 και 5.2.2 της παρ. 5 και 6.2.1.3 και 6.2.2. της παρ. 6 του άρθρου 10 του π.δ. 71/1988 εφόσον δεν θίγεται ο βασικός σκοπός της πυροπροστασίας και αιτιολογείται από τεχνική έκθεση και μελέτη πυροπροστασίας του αρμόδιου μηχανικού ή αδυναμία πλήρους εφαρμογής των διατάξεων του από 15.5/17.5.1956 β.δ. (Α' 123) ή των αντίστοιχων διατάξεων του άρθρου 10 του π.δ. 71/1988. Για την έγκριση των αποκλίσεων σε κάθε περίπτωση απαιτείται η αύξηση των κατά την κείμενη νομοθεσία προληπτικών και κατασταλτικών μέτρων και μέσων πυροπροστασίας.

Η πυροσβεστική αρχή εγκρίνει τις αποκλίσεις, ύστερα από απόφαση τριμελούς επιτροπής αποτελούμενης από βαθμοφόρους παραγωγικής Σχολής του Πυροσβεστικού Σώματος, στην οποία συμμετέχει ένας (1) τουλάχιστον Αξιωματικός.

1.β. Για τα κτίρια της παρούσας παραγράφου επιτρέπεται κατά παρέκκλιση των διατάξεων του Κτιριοδομικού Κανονισμού (απόφαση Υπουργού ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. 3046/304/

30.01./3.2.1989 (Δ' 59) και του ν. 4067/2012) η χορήγηση των εγκρίσεων ή αδειών, καθώς και η εκτέλεση των οικοδομικών εργασιών που απαιτούνται για τη δημιουργία των απαιτούμενων εξόδων διαφυγής, πέραν των υπαρχουσών, εκτός του νομίμου περιγράμματος του κτιρίου στον ακάλυπτο χώρο, καθώς και σε όμορα ακίνητα υπό την προϋπόθεση συναίνεσης των ιδιοκτητών των ακάλυπτων χώρων και των όμορων ακινήτων, χωρίς όμως να επέρχεται αύξηση των δομούμενων επιφανειών.

1.γ. Η απόφαση της ως άνω επιτροπής κοινοποιείται στον ενδιαφερόμενο και προσβάλλεται με ένσταση εντός προθεσμίας ενός (1) μηνός στην κατά τόπο αρμόδια Πυροσβεστική Αρχή. Η εν λόγω ένσταση εξετάζεται από Δευτεροβάθμια Επιτροπή, συγκροτούμενη με απόφαση του οικείου αντιπεριφερειάρχη της Αποκεντρωμένης Διοίκησης, ύστερα από πρόταση της αρμόδιας πυροσβεστικής αρχής η οποία αποτελείται από το διοικητή αυτής ως πρόεδρο και δύο (2) διπλωματούχους μηχανικούς που έχουν την ιδιότητα του δημοσίου υπαλλήλου. Σε περίπτωση αδυναμίας συγκρότησης Δευτεροβάθμιας Επιτροπής, ο κατά τόπο αρμόδιος διοικητής διαβιβάζει την υποβληθείσα ένσταση με το σχετικό φάκελο στην έχουσα αυτή τη δυνατότητα πλησιέστερη υπηρεσία του Πυροσβεστικού Σώματος. Στην περίπτωση αυτή η Δευτεροβάθμια Επιτροπή συγκροτείται με απόφαση του οικείου Αντιπεριφερειάρχη, μετά από πρόταση του διοικητή της Υπηρεσίας αυτής και απαρτίζεται από το διοικητή της αρμόδιας πλέον Πυροσβεστικής Αρχής και δύο (2) διπλωματούχους μηχανικούς που έχουν την ιδιότητα του δημοσίου υπαλλήλου, και υπηρετούν σε υπηρεσία που εδρεύει στην περιοχή της αρμοδιότητας του Αντιπεριφερειάρχη. Στην αυτοψία που διενεργείται από τις παραπάνω Επιτροπές δικαιούται να παρίσταται ο ενδιαφερόμενος ή ο μελετητής.

2.α. Σε θέατρα που στεγάζονται σε κτίρια με ημερομηνία αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας πριν τις 17.2.1989 και πρόκειται να λειτουργήσουν μετά την έναρξη ισχύος του παρόντος επιβάλλεται η σύνταξη μελέτης πυροπροστασίας σύμφωνα με το άρθρο 10 του π.δ. 71/1988, όπως κάθε φορά ισχύει που υποβάλλεται για έγκριση στην οικεία Πυροσβεστική Υπηρεσία.

2.β. Για τα κτίρια της παρούσας παραγράφου επιτρέπεται κατά παρέκκλιση των διατάξεων του Κτιριοδομικού Κανονισμού (υπουργική απόφαση 3046/304/30.01./3.2.1989 και του ν. 4067/2012) η χορήγηση των εγκρίσεων ή αδειών, καθώς και η εκτέλεση των οικοδομικών εργασιών που απαιτούνται για τη δημιουργία των απαιτούμενων εξόδων διαφυγής, πέραν των υπαρχουσών, εκτός του νομίμου περιγράμματος του κτιρίου στον ακάλυπτο χώρο, καθώς και σε όμορα ακίνητα υπό την προϋπόθεση συναίνεσης των ιδιοκτητών των ακάλυπτων χώρων και των όμορων ακινήτων.

3. Για θέατρα που στεγάζονται σε κτίρια με ημερομηνία αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας μετά τις 17.2.1989, ισχύουν και εφαρμόζονται οι διατάξεις του π.δ. 71/1988, όπως κάθε φορά ισχύει.

Άρθρο 6 **Κυρώσεις**

Θέατρα που λειτουργούν χωρίς την προβλεπόμενη, από τις διατάξεις του παρόντος, άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας, σφραγίζονται από την αδειοδοτούσα αρχή.

Απαγορεύεται η χορήγηση άδειας παράστασης για δύο (2) έτη, σε ιδιοκτήτες (σε περίπτωση ιδιοχρησίας) ή σε μισθωτές ακινήτων, οι οποίοι διενεργούν παραστάσεις χωρίς την προβλεπόμενη από τις διατάξεις του παρόντος άδεια παράστασης.

Σε περίπτωση υποτροπής επιβάλλεται με απόφαση του οικείου δημάρχου πρόστιμο τριακοσίων (300) ευρώ, ανά παράβαση, το οποίο αποτελεί έσοδο του δήμου.

Άρθρο 7

Τελικές και Μεταβατικές διατάξεις

1. Ιδιοκτήτες ή μισθωτές χώρων, όπου δίδονται θεατρικές και άλλες οπτικοακουστικές παραστάσεις χωρίς άδεια οφείλουν, εντός τεσσάρων (4) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, να λάβουν προσωρινό ή οριστικό πιστοποιητικό (ενεργητικής) πυροπροστασίας από την Πυροσβεστική Υπηρεσία και να υποβάλουν αίτηση για άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου.

Σε θέατρα που στεγάζονται σε κτίρια με ημερομηνία αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας μετά τις 17.2.1989 τηρείται η διαδικασία του άρθρου 4 της 13/2013 (Β' 1586) Πυροσβεστικής Διάταξης.

Εφόσον σε θέατρα που στεγάζονται σε κτίρια με ημερομηνία αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας πριν τις 17.2.1989 επιβάλλεται να εγκατασταθούν μόνιμα συστήματα πυροπροστασίας, δύναται να χορηγηθεί άπαξ προσωρινό πιστοποιητικό πυροπροστασίας χρονικής διάρκειας μέχρι ενός (1) έτους για την εγκατάστασή τους και στη συνέχεια χορηγείται οριστικό πιστοποιητικό πυροπροστασίας διάρκειας πέντε (5) ετών.

2. Επιτρέπεται, κατά παρέκκλιση των διατάξεων για τις χρήσεις γης της περιοχής, η χορήγηση άδειας εγκατάστασης και λειτουργίας, καθώς και η έκδοση άδειας νομιμοποίησης της αλλαγής χρήσης, σε θέατρα που λειτουργούν ή έχουν λειτουργήσει αποδεδειγμένα κατά τα τελευταία δύο (2) έτη από την ημερομηνία δημοσίευσής του παρόντος στην εδαφική περιφέρεια του Δήμου Αθηναίων, εφόσον ο μέγιστος πληθυσμός τους δεν υπερβαίνει τα 150 άτομα. Στην περίπτωση αυτή είναι δυνατή η υπαγωγή στις διατάξεις του ν. 4178/2013, εφόσον υπάρχουν αυθαίρετες κατασκευές ή αυθαίρετες αλλαγές χρήσης κατά παρέκκλιση του άρθρου 8 του ν. 4178/2013 και δη αποκλειστικά και μόνο ως προς τη χρήση. Η λειτουργία των θεατρικών αυτών χώρων αποδεικνύεται με κάθε πρόσφορο μέσο και, ιδίως, με αναγγελίες παραστάσεων στον τύπο, συμβάσεις με καλλιτέχνες, θεωρημένα εισιτήρια.

3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού συγκροτείται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού επιτροπή για την επανεξέταση και κωδικοποίηση της νομοθεσίας για τους χώρους θεάτρου, κινηματογράφου και λοιπών οπτικοακουστικών τεχνών. Έργο της επιτροπής είναι η πρόταση για την κωδικοποίηση και την τροποποίηση της ισχύουσας νομοθεσίας με σκοπό τη διασφάλιση της απρόσκοπτης άσκησης της τέχνης με παράλληλη διασφάλιση των όρων ασφαλείας, υγιεινής και την αποτροπή της όχλησης των κατοίκων.

Η επιτροπή αποτελείται από έναν εκπρόσωπο που υποδεικνύεται, με τον αναπληρωτή του από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, έναν εκπρόσωπο που υποδεικνύεται, με τον αναπληρωτή του, από τον Υπουργό Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, έναν εκπρόσωπο που υποδεικνύεται, με τον αναπληρωτή

του, από τον Υπουργό Εσωτερικών, έναν εκπρόσωπο που υποδεικνύεται, με τον αναπληρωτή του, από τον Αρχηγό του Πυροσβεστικού Σώματος, έναν εκπρόσωπο που υποδεικνύεται, με τον αναπληρωτή του, από την Κεντρική Ένωση Δήμων Ελλάδος (ΚΕΔΕ) έναν νομικό από το Νομικό Συμβούλιο του Κράτους, με βαθμό τουλάχιστον Παρέδρου που υποδεικνύεται, με τον αναπληρωτή του, από τον Πρόεδρο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους και δύο εκπροσώπους των επιχειρηματιών, καλλιτεχνών και εργαζομένων στα θέατρα, τους κινηματογράφους και τις λοιπές οπτικοακουστικές τέχνες, με τους αναπληρωτές τους, που ορίζονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ο πρόεδρος της επιτροπής ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Άρθρο 8

Καταργείται κάθε άλλη διάταξη, γενική ή ειδική, που είναι αντίθετη με τις διατάξεις του παρόντος.

Άρθρο 9

Η ισχύς του παρόντος αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 2 Δεκεμβρίου 2013

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Π. Παναγιωτόπουλος

Γ. Μιχελάκης

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ,
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ
ΑΛΛΑΓΗΣ

ΔΗΜΟΣΙΑΣ
ΤΑΞΗΣ ΚΑΙ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

Σ. Καλαφάτης

Ν. -Γ. Δένδιας

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Χ. Σταϊκούρας

Αριθμ. 303/4/2013

ΕΚΘΕΣΗ

Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους
(άρθρο 75 παρ. 1 του Συντάγματος)

στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού «Άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου παραστάσεων – Άδεια παράστασης»

Με το υπόψη σχέδιο νόμου ρυθμίζονται, μεταξύ άλλων, τα εξής:

1.α. Περιγράφεται το πεδίο εφαρμογής του προτεινόμενου σχεδίου νόμου αναφορικά με τις προϋποθέσεις

και τη διαδικασία χορήγησης άδειας για τη χρήση χώρων παραστάσεων.

β. Καθορίζεται η έννοια των όρων που απαντώνται στο νομοσχέδιο.

γ. Αναφέρονται οι επιτρεπόμενοι χώροι παραστάσεων.

Εξαιρούνται από την εφαρμογή των διατάξεων του υπό ψήφιση νόμου τα κέντρα διασκέδασης και οι παραστάσεις που διενεργούνται σε υπαίθριους μη περιφραγμένους χώρους. Επίσης, δεν απαιτείται η άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου παραστάσεων ή άδεια παράστασης, για αδειοδοτημένους χώρους συνάθροισης κοινού με μέγιστο πληθυσμό μικρότερο των 50 ατόμων.

(άρθρα 1-3)

2.α. Ορίζεται ο φορέας έκδοσης της άδειας εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου παραστάσεων, ο χρόνος της διάρκειάς της και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά έκδοσής της (μεταξύ των οποίων προβλέπεται η καταβολή παραβόλου).

β. Παρέχεται η δυνατότητα χρησιμοποίησης από διαφορετικούς θιάσους του χώρου ενός αδειοδοτημένου θεάτρου, χωρίς να απαιτείται η αντικατάσταση της άδειας εγκατάστασης και λειτουργίας κάθε φορά που φιλοξενείται στο θέατρο διαφορετικός θίασος.

γ. Καθορίζεται η διαδικασία και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την έκδοση της άδειας παράστασης από τον οικείο δήμο. Το οικείο δημοτικό συμβούλιο καθορίζει τον ετήσιο ανώτατο αριθμό παραστάσεων οι οποίες μπορούν να δοθούν σε ένα χώρο που λειτουργεί με άδεια παράστασης. Ο αριθμός αυτός δεν μπορεί να υπερβεί τις σαράντα (40) παραστάσεις ετησίως.

(άρθρο 4)

3. Θεσπίζεται η δυνατότητα παρεκκλίσεων από τους γενικούς όρους παθητικής πυροπροστασίας για κτίρια με ημερομηνία αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας πριν τις 17.2.1989 στα οποία ήδη λειτουργούν θέατρα κατά την έναρξη ισχύος του υπό ψήφιση νόμου ή έχουν λειτουργήσει πριν την έναρξη ισχύος του.

Για θέατρα που πρόκειται να λειτουργήσουν μετά την έναρξη ισχύος του υπό ψήφιση νόμου εντός των προαναφερόμενων κτιρίων, επιβάλλεται η σύνταξη μελέτης πυροπροστασίας.

(άρθρο 5)

4. Επιβάλλονται κυρώσεις σε όσους πραγματοποιούν παραστάσεις χωρίς να διαθέτουν την προβλεπόμενη από τις διατάξεις του υπό ψήφιση νόμου άδεια. Συγκεκριμένα, προβλέπονται:

- σφράγιση του θεάτρου,
- απαγόρευση χορήγησης άδειας παράστασης για δύο (2) έτη και
- σε περίπτωση υποτροπής πρόστιμο τριακοσίων (300) ευρώ ανά παράβαση, το οποίο αποτελεί έσοδο του οικείου δήμου.

(άρθρο 6)

5. Τίθενται τελικές και μεταβατικές διατάξεις αναφορικά με την εφαρμογή ρυθμίσεων του υπό ψήφιση νόμου.

Ειδικότερα:

α. Ορίζεται ότι οι ιδιοκτήτες ή μισθωτές χώρων παραστάσεων που λειτουργούν χωρίς άδεια, υποχρεούνται εντός τεσσάρων (4) μηνών από την έναρξη ισχύος του υπό ψήφιση νόμου να λάβουν προσωρινό ή οριστικό πιστοποιητικό (ενεργητικής) πυροπροστασίας από την Πυροσβεστική Υπηρεσία, καθώς και να υποβάλουν αίτηση για άδεια εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου.

β. Επιτρέπεται κατά παρέκκλιση των διατάξεων για τις χρήσεις γης, η χορήγηση άδειας εγκατάστασης και λει-

τουργίας, καθώς και η έκδοση άδειας νομιμοποίησης της αλλαγής χρήσης σε θέατρα χωρητικότητας έως 150 ατόμων που βρίσκονται στο Δήμο Αθηναίων και τα οποία λειτουργούν ή έχουν λειτουργήσει κατά τα τελευταία δύο (2) έτη από την οριζόμενη ημερομηνία.

γ. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού προβλέπεται η συγκρότηση επιτροπής για την επανεξέταση και κωδικοποίηση της νομοθεσίας για τους χώρους θεάτρου, κινηματογράφου και λοιπών οπτικοακουστικών τεχνών.

δ. Ορίζεται η έναρξη ισχύος των ανωτέρω ρυθμίσεων.

(άρθρα 7-9)

Από τις προτεινόμενες διατάξεις επέρχονται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα επί του προϋπολογισμού των Ο.Τ.Α. α' βαθμού (Ν.Π.Δ.Δ. επιχορηγούμενα από τον Κρατικό Προϋπολογισμό):

1. Αύξηση εσόδων από την καταβολή παραβόλων για την έκδοση άδειας εγκατάστασης και λειτουργίας χώρου παραστάσεων.

(άρθρο 4 παρ. 1)

2. Ενδεχόμενη αύξηση εσόδων, από τη δυνατότητα επιβολής προστίμου στους παραβάτες ρυθμίσεων του υπό ψήφιση νόμου.

(άρθρο 6)

Αθήνα, 5 Δεκεμβρίου 2013

Ο Γενικός Διευθυντής

κ. α.α.

Ελισάβετ Μαυρίδου