

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

στο σχέδιο νόμου «Ίδρυση Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού (Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ)»

Προς τη Βουλή των Ελλήνων

Ι. ΓΕΝΙΚΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟΥ

Με το παρόν νομοσχέδιο ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού (εφεξής Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ. ή Κέντρο), με έδρα την Αθήνα.

Επειδή, το αρχαίο δράμα, το σύγχρονο ελληνικό θέατρο και η σύγχρονη χορογραφική μας παραγωγή μπορούν, με τη συνεπή προβολή τους, την ένταξη της Ελλάδας στα διεθνή θεατρικά και χορευτικά δίκτυα και την οργανωμένη συμμετοχή στις μεγάλες φεστιβαλικές εκδηλώσεις, να γίνουν οι καλύτεροι πρεσβευτές της χώρας μας στο εξωτερικό.

Μετά δε τη μεγάλη διεθνή προβολή της χώρας μας λόγω των Ολυμπιακών Αγώνων, υπάρχει και γίνεται ακόμη επιτακτικότερη η αναγκαιότητα οργάνωσης και προβολής της ελληνικής θεατρικής και χορευτικής δημιουργίας.

Είναι απαραίτητη η ύπαρξη ενός θεσμικού οργάνου που θα αναπτύξει μια συνολική οπτική πάνω στα προβλήματα και τις ευκαιρίες του θεατρικού και χορευτικού μας ορίζοντα, θα συντονίζει τις αποσπασματικές ενέργειες και θα κατευθύνει στο πλαίσιο ενός μακροχρόνιου σχεδιασμού, όλες τις δράσεις που απαιτούνται σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, ώστε να αναδειχθεί η θεατρική και ορχηστρική μας τέχνη. Την αποστολή αυτή εξυπηρετεί η ίδρυση του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού.

Προς την κατεύθυνση αυτή, η ίδρυση του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού έρχεται να καλύψει ένα χρονικό κενό στην οργάνωση και προβολή της θεατρικής και ορχηστρικής πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού.

Το Κέντρο ιδρύεται, ελέγχεται και χρηματοδοτείται από το Υπουργείο Πολιτισμού με σκοπό την εφαρμογή της εθνικής πολιτικής για το θέατρο και το χορό και την υποστήριξη του Υπουργείου στον καθορισμό και το σχεδιασμό της.

Στο πλαίσιο αυτής της ενιαίας εθνικής πολιτικής το Κέντρο επιφορτίζεται με την ανασύνταξη του θεατρικού και χορευτικού χάρτη της χώρας.

Η νομική αυτή μορφή του Κέντρου, του Νομικού Προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου, του εξασφαλίζει διοικητική ανεξαρτησία, ευελιξία και ταχύτητα στη λήψη και την υλοποίηση των αποφάσεών του.

Η ίδρυση του Κέντρου έρχεται να καλύψει ένα μεγάλο θεσμικό κενό, ενώ η σύσταση και η οργανωτική του δομή ανταποκρίνονται στις λειτουργικές προδιαγραφές που απαιτούνται προκειμένου να διαδραματίσει πρωταγωνιστικό ρόλο και να ανταποκριθεί στους στόχους του, ήτοι:

α) Στην αναζήτηση προϋποθέσεων και τη δημιουργία κινήτρων για την ανάδειξη του θεατρικού και χορευτικού δυναμικού της χώρας, με σκοπό την ενίσχυση των δραστηριοτήτων του και την πολύπλευρη προβολή του.

β) Στην αναγκαιότητα διοικητικού συντονισμού, λειτουργικής συνάρτησης και δικτυακής οργάνωσης του πολυποίκιλου και διεσπαρμένου θεατρικού και χορευτικού δυναμικού της χώρας.

γ) Στη διεθνή προβολή των επιτευγμάτων της ελληνικής θεατρικής και ορχηστρικής τέχνης, ώστε η χώρα μας να κατακτήσει στη συνείδηση της παγκόσμιας κοινότητας τη θέση που της αξίζει.

II. ΕΠΙ ΤΩΝ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΑΡΘΡΩΝ ΤΟΥ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟΥ

Στο άρθρο 1 περιγράφεται η νομική μορφή του Κέντρου, η επωνυμία του και προβλέπεται η εποπτεία του από τον Υπουργό Πολιτισμού. Ορίζεται δε ότι λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και εξαιρείται από τις διατάξεις που διέπουν το Δημόσιο και τον ευρύτερο δημόσιο τομέα.

Στο άρθρο 2 εκτίθεται ο σκοπός της ίδρυσης του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ. που είναι η εφαρμογή της εθνικής πολιτικής για το θέατρο και το χορό και η υποστήριξη του Υπουργείου στον καθορισμό και το σχεδιασμό της, η προαγωγή της θεατρικής και ορχηστρικής έρευνας και παιδείας, η ενίσχυση κάθε δραστηριότητας που σχετίζεται με το θέατρο και το χορό, η ανάπτυξη της πνευματικής καλλιέργειας και η ενίσχυση της πολιτισμικής ταυτότητας της Ελλάδας μέσω θεατρικών, χορευτικών και χοροθεατρικών δραστηριοτήτων, καθώς και η προβολή τους στο εξωτερικό. Στην παράγραφο 3 του άρθρου προβλέπεται η σύσταση δύο (2) γνωμοδοτικών επιτροπών για την υποστήριξη και χρηματοδότηση εκείνων των θεατρικών και χορευτικών σχημάτων που συμβάλλουν στην κλασική αγωγή, την πειραματική αναζήτηση, τη σκηνική εξέλιξη και την ποιοτική αναβάθμιση της θεατρικής και ορχηστρικής τέχνης αντίστοιχα. Οι γνωμοδοτικές αυτές επιτροπές εισηγούνται στο Διοικητικό Συμβούλιο του Κέντρου για θέματα της αρμοδιότητάς τους. Στη δε παράγραφο 4 περιγράφονται οι τομείς στους οποίους επιμερίζεται η δράση του και προσανατολίζει τις ενέργειες του το Κέντρο για την επίτευξη του ανωτέρω σκοπού.

Στο άρθρο 3 καθορίζονται ως όργανα διοίκησης του Κέντρου το Διοικητικό Συμβούλιο (εφεξής Δ.Σ.) και ο Διευθυντής.

Στο άρθρο 4 περιγράφεται η σύνθεση του Δ.Σ., η διαδικασία συγκρότησης αυτού, καθώς και ο τρόπος λειτουργίας και λήψης αποφάσεων.

Στο άρθρο 5 καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Δ.Σ., προβλέπεται δε ότι θα έχει πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του Κέντρου.

Στο άρθρο 6 ορίζονται τα απαιτούμενα προσόντα για την επιλογή του Διευθυντή, η διαδικασία διορισμού του και η διάρκεια της θητείας του. Επίσης προβλέπεται ότι ο Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από έξι ειδικούς συμβούλους, έναν για κάθε κεντρικό τομέα του Κέντρου, τα προσόντα επιλογής αυτών και η διαδικασία πρόσληψής τους.

Στο άρθρο 7 προσδιορίζονται οι αρμοδιότητες του Διευθυντή. Προβλέπεται ότι ο Διευθυντής προϊστάται των υπηρεσιών του Κέντρου, ασκεί δε και κάθε άλλη αρμοδιότητα που του ανατίθεται από το Διοικητικό Συμβούλιο, εφόσον δεν έχει ανατεθεί σε άλλο όργανο.

Στο άρθρο 8 προβλέπεται η σύσταση των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία κάλυψής τους, παρέχεται δε η δυνατότητα απόσπασης στο Κέντρο προσωπικού που απασχολείται, με οποιαδήποτε σχέση, σε υπηρεσίες και φορείς του δημόσιου τομέα, όπως αυτός κάθε φορά οριοθετείται, καθώς και σε νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Στο άρθρο 9 αναφέρονται οι οικονομικοί πόροι του Κέντρου και ορίζονται τα σχετικά με τη χρηματοοικονομική του διαχείριση.

Στο άρθρο 10 ορίζονται οι ατέλειες και τα προνόμια του Κέντρου.

Στο άρθρο 11 και ειδικότερα στην παράγραφο 1 αυτού

αναφέρονται οι δραστηριότητες του Κέντρου για τις οποίες επιτρέπεται η έκδοση εσωτερικών κανονισμών που εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Στην παράγραφο 2 προβλέπεται ο καθορισμός, με έκδοση εσωτερικών κανονισμών, που εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, κάθε θέματος που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του.

Στο άρθρο 12 προβλέπεται η διαδικασία διάλυσης του Κέντρου, σε περίπτωση διαπίστωσης αδυναμίας εκπλήρωσης των σκοπών του και εκκαθάρισής του.

Στο άρθρο 13 προβλέπεται η έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου.

Αθήνα, 14 Μαρτίου 2007

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ,
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Πρ. Παυλόπουλος

Γ. Αλογοσκούφης

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Γ. Βουλγαράκης

ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ

Ίδρυση Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού

Άρθρο 1

Ίδρυση - Μορφή - Εποπτεία

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με έδρα την Αθήνα και επωνυμία «Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού» (εφεξής Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ. ή Κέντρο) που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

2. Το Κέντρο λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο, από τις διατάξεις του παρόντος νόμου και από τις κατ' εξουσιοδότηση αυτού εκδιδόμενες διοικητικές πράξεις. Δεν εφαρμόζονται στο Κέντρο οι διατάξεις που ισχύουν για το Δημόσιο και τον ευρύτερο δημόσιο τομέα, τους οργανισμούς και τις επιχειρήσεις τους και τις εταιρείες που άμεσα ή έμμεσα ανήκουν στο Δημόσιο, και ιδίως οι διατάξεις εκείνες που αναφέρονται στην τήρηση του δημόσιου λογιστικού, στην υπηρεσιακή κατάσταση, που αφορούν τις δημόσιες συμβάσεις προμήθειας αγαθών, εκπόνησης μελετών, παροχής υπηρεσιών, κατασκευής δημόσιων έργων, επιφυλασσομένων των διατάξεων του Κοινοτικού Δικαίου.

3. Στην επωνυμία του Κέντρου, εφόσον είναι αναγκαίο να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα, προστίθεται ο προσδιορισμός «Ελληνικό».

Άρθρο 2

Σκοπός

1. Σκοπός του Κέντρου είναι:

α. Η εφαρμογή εθνικής πολιτικής για το θέατρο και το

χορό και η υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού στον καθορισμό και το σχεδιασμό της.

β. Η προαγωγή της θεατρικής και ορχηστρικής έρευνας και παιδείας και η ενίσχυση κάθε εκπαιδευτικής, θεωρητικής και πρακτικής, σκηνικής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας που σχετίζεται με το θέατρο και το χορό.

γ. Η ανάπτυξη της πνευματικής καλλιέργειας και η ενίσχυση της πολιτισμικής ταυτότητας της Ελλάδας μέσω θεατρικών, χορευτικών και χοροθεατρικών δραστηριοτήτων, καθώς και ο συντονισμός αυτών των δραστηριοτήτων σε δίκτυο εθνικού επιπέδου με την ταυτόχρονη προβολή τους στο εξωτερικό. Το Κέντρο προάγει, επιβραβεύει, προβάλλει και διαδίδει τη θεατρική και ορχηστρική τέχνη ως δημόσιο αγαθό με πνευματικό, καλλιτεχνικό, παιδαγωγικό, μορφωτικό και ψυχαγωγικό χαρακτήρα.

2. Για την επίτευξη αυτού του σκοπού το Κέντρο μεριμνά ιδίως για την:

α. Υποστήριξη πρωτοβουλιών και δράσεων που πραγματοποιούν έρευνα, μελέτη και τεκμηρίωση του αρχαίου δράματος, της μεσαιωνικής δραματουργίας, της παραδοσιακής θεατρικής και χορευτικής τέχνης σε όλες τις μορφές, καθώς και των λαϊκών δρώμενων που σχετίζονται με το θέατρο και το χορό.

β. Στήριξη του νεοελληνικού θεατρικού έργου όλων των περιόδων, του νεοελληνικού ρεπερτορίου των θεάτρων και της σύγχρονης χορογραφικής παραγωγής. Υποστήριξη έρευνας και πειραματισμών πάνω σε νέες σκηνικές και παραστατικές εκφράσεις του θεάτρου, του χορού και των μεικτών χοροθεατρικών δραστηριοτήτων που αναπτύσσουν θεατρικά και χορευτικά σχήματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

γ. Προώθηση διεθνών θεατρικών και χορευτικών συμπαραγωγών, περιοδίων και ανταλλαγών και ανάπτυξη παγκόσμιας συνεργασίας σε θέματα θεάτρου και χορού με έμφαση στο χώρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στον ευρωπαϊκό χώρο και στις χώρες που δραστηριοποιείται ο Απόδημος Ελληνισμός.

δ. Αναζήτηση προϋποθέσεων και δημιουργία κινήτρων για την ανάδειξη του θεατρικού και χορευτικού δυναμικού της χώρας, επαγγελματικού και ερασιτεχνικού, ενίσχυση των δραστηριοτήτων που αναπτύσσει και προβολή σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

ε. Συνεργασία με τα Κρατικά Θέατρα (Εθνικό Θέατρο, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Εθνική Λυρική Σκηνή) για τη στήριξη συμπαραγωγών και το σχεδιασμό εκτεταμένων θεατρικών και χορευτικών δράσεων εθνικού επιπέδου και την εισήγηση στον Υπουργό Πολιτισμού της πολιτικής του Υπουργείου σε σχέση με τα Κρατικά Θέατρα. Συνεργασία με τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα για τη δημιουργία ενιαίου δικτύου ανταλλαγών, συμπαραγωγών και περιοδίων. Επεξεργασία και υπογραφή προγραμματικών συμβάσεων με τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα και τα Δημοτικά Θέατρα.

στ. Προαγωγή της θεατρικής και ορχηστρικής παιδείας μέσω συνεδρίων και συμποσίων, μορφωτικών εκδηλώσεων, διαλέξεων και σεμιναρίων που θα συμβάλλουν στην εμπέδωση της οικείας πολιτισμικής ταυτότητας, στην προβολή της οικουμενικής διάστασης της ελληνικής θεατρικής και ορχηστρικής τέχνης παλαιότερης και σύγχρονης και στην ανίχνευση των νέων διεθνών θεατρικών και χορευτικών τάσεων και ρευμάτων.

ζ. Συνεργασία με τους υφιστάμενους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς που ενισχύουν, επιβραβεύουν και προβάλλουν τη θεατρική και ορχηστρική τέχνη, συνδιοργανών-

ση παιδαγωγικών, μορφωτικών, ψυχαγωγικών εκδηλώσεων και ανάπτυξη κοινών δράσεων και ενεργειών που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με το θέατρο και το χορό στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

η. Οπτικοακουστική εγγραφή σεμιναρίων, διαλέξεων, συμποσίων, παραστάσεων και κάθε είδους καλλιτεχνικών και πνευματικών εκδηλώσεων που σχετίζονται με τη θεατρική και ορχηστική τέχνη, την εργαστηριακή πρακτική και τη σκηνική της διδασκαλία.

θ. Έκδοση βιβλίων, περιοδικών και ενημερωτικών εντύπων που συντελούν στην ανάπτυξη της θεατρικής και ορχηστικής παιδείας και τεκμηριώνουν ιστορικά το παρελθόν. Δημιουργία ταινιών για ιστορικές μορφές, περιόδους και επιτεύγματα της ελληνικής θεατρικής και χορευτικής τέχνης. Ανάπτυξη διαδικτυακών τόπων έρευνας, μελέτης, τεκμηρίωσης και καταγραφής αρχειακού και σύγχρονου υλικού της θεατρικής και χορευτικής τέχνης.

ι. Στήριξη των παιδικών θεάτρων και χοροθεάτρων και των παιδικών σκηνών, τόνωση της ερασιτεχνικής θεατρικής και χορευτικής δραστηριότητας, με διαρκή εκπαίδευση των ερασιτεχνών του θεάτρου και του χορού.

3. Σύσταση επιτροπών γνωμοδοτήσεων για την υποστήριξη και τη χρηματοδότηση όλων των θεατρικών και χορευτικών σχημάτων που συμβάλλουν στην κλασική αγωγή, την πειραματική αναζήτηση, τη σκηνική εξέλιξη και την ποιοτική αναβάθμιση της θεατρικής και ορχηστικής τέχνης. Στην επταμελή επιτροπή γνωμοδοτήσεων για το Θέατρο μετέχουν διακεκριμένες προσωπικότητες του θεάτρου, καθώς και ο ειδικός σύμβουλος του Τομέα Ελεύθερου Θεάτρου του Κέντρου. Στην πενταμελή επιτροπή γνωμοδοτήσεων για το Χορό μετέχουν διακεκριμένες προσωπικότητες του χορού, καθώς και ο ειδικός σύμβουλος του Τομέα Χορού του Κέντρου. Η θητεία των μελών των επιτροπών γνωμοδοτήσεων ορίζεται διετής με δυνατότητα ανανέωσης. Οι επιτροπές γνωμοδοτήσεων εισηγούνται στο Διοικητικό Συμβούλιο του Κέντρου για θέματα της αρμοδιότητάς τους. Σε όλα τα μέλη των παραπάνω επιτροπών καταβάλλεται αποζημίωση για κάθε συνεδρίαση, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 17 του ν. 3205/2003, καθώς και έξοδα μετάβασης, παραμονής και επιστροφής, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2685/1999 που βαρύνουν τον προϋπολογισμό του Κέντρου.

4. Οι δραστηριότητες του Κέντρου κατανέμονται στους ακόλουθους έξι (6) τομείς:

α. Τομέας Ελεύθερου Θεάτρου, β. Τομέας Χορού, γ. Τομέας Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων, δ. Τομέας Διεθνών Προγραμμάτων και Φεστιβάλ, ε. Τομέας Ίδρυμάτων, Οργανισμών, Σωματείων Θεάτρου και Χορού, στ. Τομέας Τεκμηρίωσης, Εκδόσεων και Αρχειακού Υλικού.

Άρθρο 3 **Όργανα Διοίκησης**

Όργανα διοίκησης του Κέντρου είναι το Διοικητικό Συμβούλιο (εφεξής Δ.Σ.) και ο Διευθυντής.

Άρθρο 4 **Διοικητικό Συμβούλιο**

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (εφεξής Δ.Σ.) αποτελείται από τον Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο, που αναπληρώνει

τον Πρόεδρο όταν απουσιάζει ή κωλύεται και επτά (7) μέλη. Διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με την ίδια απόφαση ορίζεται και ο Γραμματέας. Η θητεία του Δ.Σ. είναι πενταετής, παρατείνεται μέχρι το διορισμό νέου και μπορεί να ανανεώνεται.

2. Ως Πρόεδρος και Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. ορίζεται προσωπικότητα από το χώρο των γραμμάτων, του θεάτρου ή του χορού. Ο Πρόεδρος συγκαλεί το Δ.Σ. τακτικά ανά μήνα και εκτάκτως ύστερα από εισήγηση του Διευθυντή και καθορίζει την ημερήσια διάταξη.

3. Μέλη του Δ.Σ. ορίζονται: ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Θεάτρου και Χορού του Υπουργείου Πολιτισμού, τέσσερα πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο των γραμμάτων, του θεάτρου και του χορού και ανά ένας εκπρόσωπος από τις δύο πλέον αντιπροσωπευτικές επαγγελματικές οργανώσεις του θεάτρου και του χορού. Σε περίπτωση κατά την οποία οι πιο πάνω φορείς παραλείπουν εντός μηνός από τη σχετική ειδοποίηση να υποδείξουν εκπροσώπους για διορισμό, ο Υπουργός Πολιτισμού προβαίνει κατά την κρίση του στη συμπλήρωση της σύνθεσης του Δ.Σ.. Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης της θητείας μέλους του Δ.Σ. ο Υπουργός Πολιτισμού διορίζει αντικαταστάτη για το υπόλοιπο της θητείας. Μέλη του Δ.Σ. που απουσιάζουν από τις συνεδριάσεις του Δ.Σ. πέραν των έξι (6) μηνών κωλύονται για οποιονδήποτε λόγο εκπίπτουν από τη σύνθεση του Δ.Σ. και αντικαθίστανται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Τα μέλη του Δ.Σ. δεν μπορούν κατά τη διάρκεια της θητείας τους να συνάψουν με το Κέντρο οποιαδήποτε σύμβαση εργασίας, έργου ή προμήθειας.

4. Το Δ.Σ. συνεδριάζει τουλάχιστον μια φορά το μήνα κατόπιν πρόσκλησης του Προέδρου, στην οποία αναγράφεται η ημερήσια διάταξη, και βρίσκεται σε απαρτία όταν παρίστανται πέντε (5) τουλάχιστον μέλη μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος και οι αποφάσεις λαμβάνονται με την απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προεδρεύοντος. Για τις αποφάσεις αυτές τηρούνται πρακτικά τα οποία υπογράφονται από τα παριστάμενα μέλη και τον Πρόεδρο.

5. Η αποζημίωση ανά συνεδρίαση των μελών του Δ.Σ. ορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Πολιτισμού.

Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του Κέντρου.

Άρθρο 5 **Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου**

1. Το Δ.Σ. διαμορφώνει, μετά από εισήγηση του Διευθυντή, τις γενικές κατευθύνσεις της πολιτικής του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ., εγκρίνει τον ετήσιο προϋπολογισμό και το πρόγραμμα δράσης, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων, τον απολογισμό και τον ισολογισμό, διορίζει η μέλη των επιτροπών γνωμοδοτήσεων για τις επιχορηγήσεις θεατρικών και χορευτικών θιάσων, σχημάτων και εν γένει φορέων, καθώς και για την ενίσχυση φορέων που προάγουν την έρευνα, μελέτη και καλλιτεχνική δημιουργία στο χώρο του θεάτρου και του χορού και αποφασίζει για την επιχορήγηση των σχημάτων αυτών. Το Δ.Σ. έχει πειθαρχική εξουσία δεύτερου βαθμού για όλο το προσωπικό του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ..

2. Το Δ.Σ. κατόπιν προτάσεως του Διευθυντή εισηγείται στον Υπουργό Πολιτισμού τους Εσωτερικούς Κανονισμούς.

Άρθρο 6 Διευθυντής

1. Ο Διευθυντής του Κέντρου διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και πρέπει να είναι προσωπικότητα με αναγνωρισμένη παιδεία, εμπειρία και προσφορά στο χώρο του θεάτρου ή/και του χορού. Η θητεία του Διευθυντή είναι πενταετής, παρατείνεται μέχρι το διορισμό νέου Διευθυντή και μπορεί να ανανεώνεται. Οι αποδοχές του Διευθυντή, καθώς και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού. Απόντος ή κωλυομένου του Διευθυντού αναπληρώνεται από τον Αναπληρωτή Διευθυντή που διορίζεται με την ίδια ως άνω διαδικασία. Η θητεία του Αναπληρωτή διευθυντή είναι αντίστοιχη με αυτή του Διευθυντή και καθορίζεται με τον ίδιο τρόπο. Οι αποδοχές του Αναπληρωτή Διευθυντή, καθώς και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν καθορίζονται με την ίδια διαδικασία όπως και του Διευθυντή.

2. Ο Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από έξι (6) ειδικούς συμβούλους, έναν για κάθε τομέα του Κέντρου, οι οποίοι διαθέτουν επαρκή εμπειρία και ενασχόληση με τα θέματα θεάτρου και χορού. Οι ειδικοί σύμβουλοι, που συνάπτουν με το Κέντρο συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου, επιλέγονται, προσλαμβάνονται και απολύονται από τον Διευθυντή. Το ύψος των αμοιβών τους, καθώς και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτούς καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.

Άρθρο 7 Αρμοδιότητες Διευθυντή

1. Ο Διευθυντής προϊστάται των υπηρεσιών του Κέντρου και ασκεί τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α. Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του Κέντρου και εκπονεί ετήσιο πρόγραμμα δράσης το οποίο υποβάλλει προς έγκριση στο Δ.Σ. μαζί με τον ετήσιο προϋπολογισμό για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος.

β. Είναι υπεύθυνος και αποφασίζει για τις δραστηριότητες του Κέντρου, εντός του πλαισίου του προϋπολογισμού του, και ενδεικτικά για συμπράξεις και συνεργασίες με άλλους φορείς, εκδόσεις και παραγωγές, για οπτικοακουστική εγγραφή σεμιναρίων, διαλέξεων, συμποσίων, παραστάσεων, για έκδοση βιβλίων, περιοδικών και ενημερωτικών εντύπων, για δημιουργία ταινιών για ιστορικές μορφές, περιόδους και επιτεύγματα της ελληνικής θεατρικής και χορευτικής τέχνης, ανάπτυξη διαδικτυακών τόπων έρευνας, μελέτης, τεκμηρίωσης και καταγραφής αρχειακού και σύγχρονου υλικού της θεατρικής και χορευτικής τέχνης.

γ. Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση αναγκαία για την εκπλήρωση των σκοπών του Κέντρου, εισπράττει απαιτήσεις και έσοδα από όπου και αν προέρχονται, αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση εσόδων.

δ. Εκπροσωπεί το Κέντρο δικαστικώς και εξωδίκως.

ε. Προσλαμβάνει και απολύει το προσωπικό και συνεργάτες του Κέντρου και ορίζει τη νομική μορφή της απασχόλησής τους, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στον οικείο κανονισμό.

στ. Προτείνει στο Δ.Σ. τα μέλη της επιτροπής γνωμοδοτήσεων για τις επιχορηγήσεις θεατρικών και χορευτικών θιάσων, σχημάτων και εν γένει φορέων και για την ενίσχυση ιδρυμάτων, ινστιτούτων, εταιρειών, σωματείων, οργανισμών και εν γένει φορέων, που προάγουν την έρευνα, μελέτη και καλλιτεχνική δημιουργία στο χώρο του θεάτρου και του χορού.

ζ. Συντάσσει και υποβάλλει στο Δ.Σ. την ετήσια έκθεση πεπραγμένων, τον απολογισμό και τον ισολογισμό.

η. Έχει πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του Κέντρου.

Το Δ.Σ. έχει πειθαρχική εξουσία δεύτερου βαθμού για όλο το προσωπικό του Κέντρου.

θ. Ο Διευθυντής ασκεί και κάθε άλλη αρμοδιότητα που του αναθέτει το Δ.Σ., εφόσον δεν έχει ανατεθεί σε άλλο όργανο.

2. Ο Διευθυντής μετέχει στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. χωρίς δικαίωμα ψήφου.

Άρθρο 8 Σύσταση θέσεων προσωπικού

1. Συνιστώνται είκοσι τέσσερις θέσεις προσωπικού στο Κέντρο ως εξής: Δώδεκα θέσεις ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού και δώδεκα θέσεις ειδικότητας ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων. Από αυτές δεν μπορούν να καλυφθούν με απόσπαση περισσότερες από το ένα τρίτο.

2. Συνιστάται μία θέση νομικού συμβούλου με σύμβαση έμμισθης εντολής για τη νομική στήριξη της δράσης του Κέντρου και την παράσταση ενώπιον κάθε Δικαστηρίου ή Αρχής. Τη θέση αυτή καταλαμβάνει δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω. Η πρόσληψη του νομικού συμβούλου γίνεται με απόφαση του Διευθυντή του Κέντρου. Οι όροι παροχής των υπηρεσιών του νομικού συμβούλου και το ύψος της πάγιας περιοδικής αμοιβής του καθορίζονται με τη σύμβαση πρόσληψης. Η αμοιβή του νομικού συμβούλου δεν μπορεί να υπερβαίνει το ανώτατο όριο των αποδοχών που καθορίζονται κάθε φορά για τους δικηγόρους παρ' Αρείω Πάγω με σχέση πάγιας περιοδικής έμμισθης εντολής στο Δημόσιο.

3. Με απόφαση του Διευθυντή του Κέντρου προσλαμβάνεται και το προσωπικό σε θέσεις ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού και ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου. Η πρόσληψη του προσωπικού ενεργείται κατόπιν προκήρυξης των αντίστοιχων θέσεων. Στην προκήρυξη καθορίζονται τα προσόντα, η διαδικασία επιλογής και ο χρόνος υποβολής των δικαιολογητικών.

4. Με κοινή απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και του αρμόδιου κατά περίπτωση Υπουργού επιτρέπεται, κατά παρέκκλιση από τις κείμενες διατάξεις, η απόσπαση στο Κέντρο, ύστερα από εισήγηση του Διευθυντή, προσωπικού που απασχολείται με οποιαδήποτε σχέση σε υπηρεσίες και φορείς του δημόσιου τομέα, όπως αυτός κάθε φορά οριοθετείται, καθώς και σε νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Προκειμένου να αποσπασθεί στο Κέντρο προσωπικό των ως άνω κατηγοριών θα πρέπει να διαθέτει εξειδικευμένη διοικητική και οργανωτική εμπει-

ρία, καθώς και τίτλους σπουδών που αφορούν το θέατρο και το χορό. Η απόσπαση αυτή ισχύει για δύο (2) έτη και μπορεί να ανανεώνεται για μία ακόμη φορά. Οι αποσπώμενοι λαμβάνουν το σύνολο των πάσης φύσεως αποδοχών και επιδομάτων από την υπηρεσία από την οποία έχουν αποσπαστεί, πλην αυτών που σχετίζονται με την ενεργό άσκηση των καθηκόντων τους. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, μετά από γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου επιτρέπεται η καταβολή στους αποσπασμένους στο Κέντρο υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού πρόσθετων αμοιβών, το ύψος των οποίων είναι ανάλογο με τις ειδικές γνώσεις, εμπειρία και το αντικείμενο του έργου που τους ανατίθεται. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του Κέντρου. Ο χρόνος της απόσπασης θεωρείται ως χρόνος πραγματικής υπηρεσίας για κάθε συνέπεια στην υπηρεσία ή το φορέα προέλευσης του αποσπασθέντος. Οι αποσπώμενοι συνεχίζουν υποχρεωτικά την ασφάλισή τους στα ταμεία ασφάλισης των υπηρεσιών ή φορέων προέλευσής τους.

5. Το Κέντρο συνάπτει, για την κάλυψη ειδικών αναγκών που δεν μπορούν να καλυφθούν από το προσωπικό του, συμβάσεις εντολής, έργου ή εργασίας ορισμένου χρόνου.

Άρθρο 9

Πόροι – Χρηματοοικονομική Διαχείριση

1. Το Κέντρο για την εκπλήρωση του σκοπού του χρηματοδοτείται από τον Κρατικό Προϋπολογισμό, καθώς και από:

- α) προγράμματα, επιχορηγήσεις, επιδοτήσεις, ενισχύσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διεθνών οργανισμών,
- β) άλλες κρατικές επιχορηγήσεις,
- γ) ιδιωτικές εισφορές, χορηγίες, δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, κληροδοτήματα, ειδικούς λαχνούς,
- δ) έσοδα από εκδηλώσεις, εκδόσεις, παραγωγές, επενδύσεις χρηματικών κεφαλαίων, από εκμετάλλευση κινητών και ακινήτων περιουσιακών στοιχείων.

2. Στο τέλος κάθε χρήσεως το Κέντρο υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού απολογισμό, ισολογισμό και έκθεση πεπραγμένων.

3. Ο τακτικός έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης και του ισολογισμού του Κέντρου, καθώς και τα λοιπά καθήκοντα ελεγκτών ασκούνται από δύο (2) ορκωτούς ελεγκτές, που ορίζονται μαζί με ισάριθμους αναπληρωτές τους με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

Άρθρο 10

Πρόνομα

1. Το Κέντρο απολαμβάνει όλων των διοικητικών, οικονομικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου που προβλέπονται στο κ.δ. 26.6./10.7.1944 και απαλλάσσεται από κάθε δημόσιο, δημοτικό, κοινοτικό, λιμενικό ή δικαστικό τέλος και κάθε φόρο, άμεσο ή έμμεσο, εισφορά υπέρ τρίτου, καθώς και κάθε άλλο δικαίωμα ή τέλος υπέρ του Δημοσίου ή τρίτου, εκτός από το φόρο προστιθέμενης αξίας, μεταβίβασης ακινήτων, τέλος συναλλαγής ακινήτων, φόρο αυτομάτου υπερτιμήματος, μεγάλης ακίνητης περιουσίας, ειδικό φόρο κατανάλωσης, τέλος ταξινόμησης και τέλος χαρτοσήμου. Οι συμβάσεις δωρεών, οι προς το Κέντρο επιχορηγήσεις, χορηγίες, επιδο-

τήσεις, χρηματικές παροχές, κληρονομίες και κληροδοσίες οποιουδήποτε φυσικού ή νομικού προσώπου απαλλάσσονται από κάθε φόρο, δικαίωμα ή εισφορά υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων.

2. Με κοινή απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και του αρμόδιου καθ' ύλην Υπουργού επιτρέπεται η παραχώρηση στο Κέντρο, δωρεάν ή με αντάλλαγμα, της χρήσης ακινήτων του Δημοσίου ή νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου.

Άρθρο 11

Εσωτερικοί Κανονισμοί

1. Με εσωτερικούς κανονισμούς που εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως ρυθμίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία που πρέπει να τηρείται για τις ακόλουθες δραστηριότητες του Κέντρου: α) την ανάθεση εκπόνησης μελετών και παροχής υπηρεσιών, β) τη διενέργεια προμηθειών, γ) την προκήρυξη διαγωνισμών και δ) τη σύναψη, εκτέλεση και λύση των σχετικών με τις παραπάνω περιπτώσεις συμβάσεων. Με τους κανονισμούς αυτούς επιτρέπεται να ρυθμίζονται τα παραπάνω θέματα κατά παρέκκλιση από κάθε άλλη διάταξη νόμου ή κανονιστικής πράξης, με την επιφύλαξη των σχετικών διατάξεων του Κοινοτικού Δικαίου.

2. Με όμοιους κανονισμούς καθορίζονται, επίσης, η εσωτερική οργάνωση του Κέντρου, τα προσόντα του προσωπικού του, η διαδικασία πρόσληψής τους, η διαδικασία πραγματοποίησης των εσόδων του, οι τρόποι διαχείρισής τους και γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και τη λειτουργία του.

Άρθρο 12

Διάλυση - Εκκαθάριση

Το Κέντρο διαλύεται μόνο σε περίπτωση αδυναμίας εκπλήρωσης των σκοπών του με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου αυτού, που εγκρίνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού με απόφασή του, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με την ίδια απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται τα θέματα της εκκαθάρισεως του Κέντρου, η περιουσία του οποίου περιέρχεται στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Άρθρο 13

Έναρξη ισχύος

Η ισχύς του παρόντος νόμου αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 14 Μαρτίου 2007

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ,
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Πρ. Παυλόπουλος

Γ. Αλογοσκούφης

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Γ. Βουλγαράκης

Αριθ. 45/4/2007

ΕΚΘΕΣΗ
Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους
(άρθρο 75 παρ. 1 του Συντάγματος)

στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού «Ίδρυση Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού»

Με τις διατάξεις του νομοσχεδίου προβλέπονται τα ακόλουθα:

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού» (Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ.), το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

Το Κέντρο λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο, από τις διατάξεις του παρόντος νομοσχεδίου και από τις κατ' εξουσιοδότηση αυτού εκδιδόμενες διοικητικές πράξεις. Στο Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ. δεν εφαρμόζονται οι διατάξεις που ισχύουν για το Δημόσιο και τον ευρύτερο δημόσιο τομέα, τους οργανισμούς και τις επιχειρήσεις τους και τις εταιρείες που άμεσα ή έμμεσα ανήκουν στο Δημόσιο, και ιδίως οι διατάξεις εκείνες που αναφέρονται στην τήρηση του δημόσιου λογιστικού και στην υπηρεσιακή κατάσταση, καθώς και εκείνες που αφορούν στις δημόσιες συμβάσεις προμήθειας αγαθών, εκπόνησης μελετών, παροχής υπηρεσιών, κατασκευής δημόσιων έργων, επιφυλασσομένων των διατάξεων του Κοινοτικού Δικαίου. (άρθρο 1)

2.α) Σκοπός του Κέντρου είναι η εφαρμογή της εθνικής πολιτικής για το θέατρο και τον χορό και η υποστήριξη του Υπουργείου στον καθορισμό και το σχεδιασμό της, η προαγωγή της θεατρικής και ορχηστρικής έρευνας και παιδείας, η ανάπτυξη της πνευματικής καλλιέργειας και η ενίσχυση της πολιτισμικής ταυτότητας της Ελλάδας μέσω θεατρικών, χορευτικών και χοροθεατρικών δραστηριοτήτων, καθώς και ο συντονισμός αυτών των δραστηριοτήτων σε δίκτυο εθνικού επιπέδου με την ταυτόχρονη προβολή τους στο εξωτερικό, κ.λπ..

β) Για την επίτευξη του σκοπού του, το Κέντρο, μεταξύ άλλων, συστήνει και δύο επιτροπές γνωμοδοτήσεων (μία επιταμελή για το θέατρο και μία πενταμελή για το χορό) για την υποστήριξη και τη χρηματοδότηση όλων των θεατρικών και χορευτικών σχημάτων που συμβάλλουν στην κλασική αγωγή, την πειραματική αναζήτηση, τη σκηνική εξέλιξη και την ποιοτική αναβάθμιση της θεατρικής και ορχηστρικής τέχνης.

Στα μέλη των παραπάνω επιτροπών καταβάλλεται αποζημίωση κατά συνεδρίαση σύμφωνα με το άρθρο 17 του ν. 3205/2003, καθώς και δαπάνες μετακίνησης σύμφωνα με το ν. 2685/1999, που βαρύνουν τον προϋπολογισμό του Κέντρου.

γ) Οι δραστηριότητες του Κέντρου κατανέμονται στους ακόλουθους έξι (6) τομείς:

- Τομέας Ελεύθερου Θεάτρου,
- Τομέας Χορού,
- Τομέας Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων,
- Τομέας Διεθνών Προγραμμάτων και Φεστιβάλ,
- Τομέας Ίδρυμάτων, Οργανισμών, Σωματείων Θεάτρου Χορού,
- Τομέας Τεκμηρίωσης, Εκδόσεων και Αρχειακού Υλικού.

(άρθρο 2)

3.α) Όργανα διοίκησης του Κέντρου ορίζονται το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και ο Διευθυντής.

β) Το Δ.Σ. αποτελείται από τον Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο, που αναπληρώνει τον Πρόεδρο όταν απουσιάζει ή κωλύεται και επτά (7) μέλη. Το Δ.Σ. και ο Γραμματέας του διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Η θητεία του Δ.Σ. είναι πενταετής, παρατείνεται μέχρι το διορισμό νέου και μπορεί να ανανεώνεται.

γ) Περιγράφονται η σύνθεση του Δ.Σ. και ο τρόπος λειτουργίας του (συνεδριάζει τακτικά τουλάχιστον μία φορά το μήνα και εκτάκτως ύστερα από εισήγηση του Διευθυντή). Τα μέλη του Δ.Σ. δεν μπορούν κατά τη διάρκεια της θητείας τους να συνάψουν με το Κέντρο οποιαδήποτε σύμβαση εργασίας, έργου ή προμήθειας.

δ) Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού ορίζεται η αποζημίωση ανά συνεδρίαση των μελών του Δ.Σ.. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του Κέντρου.

ε) Ορίζονται οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. που είναι η διαμόρφωση μετά από εισήγηση του Διευθυντή, των γενικών κατευθύνσεων της πολιτικής του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ., η έγκριση του ετήσιου προϋπολογισμού και του προγράμματος δράσης, της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων, του απολογισμού και του ισολογισμού, ο διορισμός των μελών της επιτροπής γνωμοδοτήσεων για τις επιχορηγήσεις θεατρικών και χορευτικών θιάσων, σχημάτων και εν γένει φορέων, καθώς και για την ενίσχυση φορέων που προάγουν την έρευνα, μελέτη και καλλιτεχνική δημιουργία στο χώρο του θεάτρου και του χορού. Η αποφασιστική αρμοδιότητα για την επιχορήγηση των ανωτέρω σχημάτων ανήκει επίσης, στο Δ.Σ. του Κέντρου. Στο Δ.Σ. επίσης ανήκει η πειθαρχική εξουσία δεύτερου βαθμού για όλο το προσωπικό του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ. και η εισήγηση, κατόπιν προτάσεων του Διευθυντή, στον Υπουργό Πολιτισμού των Εσωτερικών Κανονισμών του Κέντρου. (άρθρα 3-5)

4.α) Ο Διευθυντής του Κέντρου διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, με πενταετή θητεία που μπορεί να παρατείνεται μέχρι το διορισμό νέου Διευθυντή και να ανανεώνεται. Οι αποδοχές του Διευθυντή, καθώς και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού. Απόντος ή κωλυομένου του Διευθυντή αναπληρώνεται από τον Αναπληρωτή Διευθυντή που διορίζεται με την ίδια ως άνω διαδικασία. Η θητεία και οι αποδοχές του Αναπληρωτή Διευθυντή καθορίζονται με την ίδια διαδικασία που καθορίζονται και του Διευθυντή.

β) Ο Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από έξι (6) ειδικούς συμβούλους, έναν για κάθε τομέα του Κέντρου, οι οποίοι διαθέτουν επαρκή εμπειρία και ενασχόληση με τα θέματα θεάτρου και χορού. Οι ειδικοί σύμβουλοι, που συνάπτουν με το Κέντρο συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου, επιλέγονται, προσλαμβάνονται και απολύονται από τον Διευθυντή. Το ύψος των αμοιβών τους, καθώς και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτούς καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού. (άρθρο 6)

5.α) Ο Διευθυντής προϊστάται των υπηρεσιών του Κέντρου, εκπονεί το ετήσιο πρόγραμμα δράσης, είναι υπεύθυνος για την τήρηση του προϋπολογισμού, αποφασίζει

σίζει για τις δραστηριότητες του Κέντρου, εντός του πλαισίου του προϋπολογισμού (όπως συμπράξεις και συνεργασίες με άλλους φορείς, εκδόσεις και παραγωγές, έκδοση βιβλίων κ.λπ.), συννομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση αναγκαία για την εκπλήρωση των σκοπών του Κέντρου, εισπράττει απαιτήσεις και έσοδα απ' όπου και αν προέρχονται, αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση εσόδων, εκπροσωπεί το Κέντρο δικαστικώς και εξωδίκως, προσλαμβάνει και απολύει το προσωπικό και συνεργάτες του Κέντρου, προτείνει στο Δ.Σ. τα μέλη της επιτροπής γνωμοδοτήσεων για τις επιχορηγήσεις θεατρικών και χορευτικών θιάσων, σχημάτων κ.λπ., συντάσσει και υποβάλλει στο Δ.Σ. την ετήσια έκθεση πεπραγμένων, τον απολογισμό και τον ισολογισμό, έχει πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του Κέντρου και ασκεί και κάθε άλλη αρμοδιότητα που του αναθέτει το Δ.Σ., εφόσον δεν έχει ανατεθεί σε άλλο όργανο.

β) Ο Διευθυντής μετέχει στις συνεδριάσεις του Δ.Σ., χωρίς δικαίωμα ψήφου. (άρθρο 7)

6.α) Στο Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ. συνιστώνται είκοσι τέσσερις (24) θέσεις προσωπικού (12 ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού και 12 ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων), με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου. Το προσωπικό προσλαμβάνεται με απόφαση του Διευθυντή, κατόπιν προκήρυξης στην οποία καθορίζονται τα προσόντα, η διαδικασία επιλογής και ο χρόνος υποβολής των δικαιολογητικών. Από αυτές δεν μπορούν να καλυφθούν με απόσπαση περισσότερες από το ένα τρίτο.

β) Συνιστάται επίσης μία (1) θέση νομικού συμβούλου με σύμβαση έμμισθης εντολής στην οποία προσλαμβάνεται δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω με απόφαση του Διευθυντή. Οι όροι παροχής των υπηρεσιών του νομικού συμβούλου και το ύψος της πάγιας περιοδικής αμοιβής του καθορίζονται με τη σύμβαση πρόσληψης. Η ανωτέρω αμοιβή δεν μπορεί να υπερβαίνει το ανώτατο όριο αποδοχών που ισχύει για τους Δικηγόρους παρ' Αρείω Πάγω με σχέση πάγιας περιοδικής έμμισθης εντολής στο Δημόσιο.

γ) Επιτρέπεται, ακόμα με κ.υ.α., κατά παρέκκλιση από τις κείμενες διατάξεις, η απόσπαση στο Κέντρο, ύστερα από εισήγηση του Διευθυντή, προσωπικού που απασχολείται με οποιαδήποτε σχέση σε υπηρεσίες και φορείς του δημόσιου τομέα, καθώς και σε νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Η απόσπαση αυτή ισχύει για δύο (2) έτη και μπορεί να ανανεώνεται για μία ακόμη φορά. Οι αποσπώμενοι λαμβάνουν το σύνολο των πάσης φύσεως αποδοχών και επιδομάτων από την υπηρεσία από την οποία έχουν αποσπαστεί, πλην αυτών που σχετίζονται με την ενεργό άσκηση των καθηκόντων τους. Δίνεται η δυνατότητα να καταβάλλονται με κ.υ.α. των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, μετά από γνώμη του Κέντρου στους αποσπασμένους στο Κέντρο υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, πρόσθετες αμοιβές, το ύψος των οποίων είναι ανάλογο με τις ειδικές γνώσεις, εμπειρία και το αντικείμενο του έργου που τους ανατίθεται. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό του Κέντρου. Ο χρόνος της απόσπασης θεωρείται ως χρόνος πραγματικής υπηρεσίας για κάθε συνέπεια στην υπηρεσία ή το φορέα προέλευσης του αποσπασθέντος. Οι

αποσπώμενοι συνεχίζουν υποχρεωτικά την ασφάλισή τους στα ταμεία ασφάλισης των υπηρεσιών ή φορέων προέλευσής τους.

δ) Τέλος, δίνεται η δυνατότητα στο Κέντρο να συνάπτει, για την κάλυψη ειδικών αναγκών που δεν μπορούν να καλυφθούν από το προσωπικό του, συμβάσεις εντολής, έργου ή εργασίας ορισμένου χρόνου. (άρθρο 8)

7.α) Οι πόροι του Κέντρου προέρχονται από:

- Τον Κρατικό Προϋπολογισμό.
- Προγράμματα, επιχορηγήσεις, επιδοτήσεις, ενισχύσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διεθνών οργανισμών.
- Ιδιωτικές εισφορές, χορηγίες, δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, κληροδοτήματα, ειδικούς λαχνούς.
- Έσοδα από εκδηλώσεις, εκδόσεις, παραγωγές, επενδύσεις χρηματικών κεφαλαίων, καθώς και από εκμετάλλευση κινητών και ακινήτων περιουσιακών στοιχείων.

β) Στο τέλος κάθε χρήσεως το Κέντρο υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού απολογισμό, ισολογισμό και έκθεση πεπραγμένων.

γ) Ο τακτικός έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης και του ισολογισμού του Κέντρου, καθώς και τα λοιπά καθήκοντα ελεγκτών ασκούνται από δύο (2) ορκωτούς ελεγκτές, που ορίζονται μαζί με ισάριθμους αναπληρωτές τους με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. (άρθρο 9)

8.α) Ορίζεται ότι το Κέντρο απολαμβάνει όλων των διοικητικών, οικονομικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου που προβλέπονται στο κ.δ. 26.6./10.7.1944 «Περί κώδικος των νόμων περί δικών του δημοσίου» και απαλλάσσεται από κάθε δημόσιο, δημοτικό, κοινοτικό, λιμενικό ή δικαστικό τέλος και κάθε φόρο, άμεσο ή έμμεσο, εισφορά υπέρ τρίτου, καθώς και κάθε άλλο δικαίωμα ή τέλος υπέρ του Δημοσίου ή τρίτου, εκτός από το φόρο προστιθέμενης αξίας, μεταβίβασης ακινήτων, τέλος συναλλαγής ακινήτων, φόρου αυτομάτου υπερτιμήματος, μεγάλης ακίνητης περιουσίας, ειδικό φόρο κατανάλωσης, τέλος ταξινόμησης και τέλος χαρτοσήμου. Οι συμβάσεις δωρεών, οι προς το Κέντρο επιχορηγήσεις, χορηγίες, επιδοτήσεις, χρηματικές παροχές, κληρονομίες και κληροδοσίες οποιουδήποτε φυσικού ή νομικού προσώπου απαλλάσσονται από κάθε φόρο, δικαίωμα ή εισφορά υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων.

β) Με κοινή απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και του αρμόδιου καθ' ύλην Υπουργού επιτρέπεται η παραχώρηση στο Κέντρο, δωρεάν ή με αντάλλαγμα, της χρήσης ακινήτων του Δημοσίου ή νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου. (άρθρο 10)

9.α) Προβλέπεται η έκδοση εσωτερικών κανονισμών που εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού με τους οποίους ρυθμίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία που πρέπει να τηρείται από το Κέντρο για: i) την ανάθεση εκπόνησης μελετών και παροχής υπηρεσιών, ii) τη διενέργεια προμηθειών, iii) την προκήρυξη διαγωνισμών και iv) τη σύναψη, εκτέλεση και λύση των σχετικών με τις παραπάνω περιπτώσεις συμβάσεων. Με τους κανονισμούς αυτούς επιτρέπεται να ρυθμίζονται τα παραπάνω θέματα κατά παρέκκλιση από κάθε άλλη διάταξη νόμου ή κανονιστικής πράξης, με την επιφύλαξη των σχετικών διατάξεων του Κοινοτικού Δικαίου.

β) Με όμοιους κανονισμούς καθορίζονται, επίσης, η εσωτερική οργάνωση του Κέντρου, τα προσόντα του προσωπικού του, η διαδικασία πρόσληψής τους, η διαδι-

κασία πραγματοποίησης των εσόδων του, οι τρόποι διαχείρισής τους και γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και τη λειτουργία του. (άρθρο 11)

10. Η διάλυση του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ. προβλέπεται μόνο σε περίπτωση αδυναμίας εκπλήρωσης των σκοπών του με απόφαση του Δ.Σ. αυτού, που εγκρίνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού με απόφασή του, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με την ίδια απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται τα θέματα της εκκαθάρισεως του Κέντρου, η περιουσία του οποίου περιέρχεται στο Υπουργείο Πολιτισμού. (άρθρο 12)

Από τις διατάξεις του νομοσχεδίου προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

Α. Σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού:

1. Ετήσια δαπάνη από την επιχορήγηση του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ.. (άρθρο 9)
2. Απώλεια εσόδων από τη θέσπιση φορολογικών απαλλαγών υπέρ του Κέντρου. (άρθρο 10)

Β. Σε βάρος των προϋπολογισμών των Ο.Τ.Α. α' βαθμού

Απώλεια εσόδων λόγω της απαλλαγής του Κέντρου από την καταβολή κάθε δημοτικού και κοινοτικού τέλους. (άρθρο 10)

Γ. Σε βάρος του προϋπολογισμού του νεοϊδρυόμενου Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού.

1. Ετήσια δαπάνη ύψους 1.122.400 ευρώ, η οποία αναλύεται σε:

- 30.000 ευρώ για την αποζημίωση των μελών του Δ.Σ.. (άρθρο 4)
- 862.400 ευρώ, για μισθοδοσία του προσωπικού. (άρθρα 6 και 8 παρ. 1 και 2)
- 200.000 ευρώ για λειτουργικά έξοδα.
- 30.000 ευρώ για την αποζημίωση των γνωμοδοτικών επιτροπών. (άρθρο 2 παρ. 3)

2. Ετήσια δαπάνη από:

- Τη χρηματοδότηση θεατρικών και χορευτικών σχημάτων. (άρθρο 2 παρ. 3)
- Την έκδοση βιβλίων, περιοδικών ενημερωτικών εντύπων, τη διοργάνωση συνεδρίων, συμποσίων κ.λπ.. (άρθρο 2 παρ. 2)
- Την καταβολή εξόδων μετακίνησης στα μέλη των γνωμοδοτικών επιτροπών. (άρθρο 2 παρ. 3)

3. Εφάπαξ δαπάνη 200.000 ευρώ, για τη προμήθεια του αναγκαίου εξοπλισμού.

4. Ενδεχόμενη δαπάνη για:

- α) Την αμοιβή του προσωπικού που μπορεί να προσλάβει το Κέντρο για την κάλυψη ειδικών αναγκών με συμβάσεις εντολής, έργου ή εργασίας ορισμένου χρόνου. (άρθρο 8 παρ. 5)
- β) Τυχόν πρόσθετες αμοιβές των αποσπασμένων. (άρθρο 8 παρ. 4)

Αθήνα, 14 Μαρτίου 2007

Ο Γενικός Διευθυντής

Βασίλειος Λέτσιος

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

(άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος)

στο σχέδιο νόμου «Ίδρυση Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού»

Από τις διατάξεις του προτεινόμενου νομοσχεδίου προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

Α. Σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού:

1. Ετήσια δαπάνη από την επιχορήγηση του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού (Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ.) (άρθρο 9)
Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπίζεται από τις πιστώσεις του Κρατικού Προϋπολογισμού.
2. Απώλεια εσόδων από τη θέσπιση φορολογικών απαλλαγών υπέρ του Κέντρου. (άρθρο 10)
Η ανωτέρω απώλεια εσόδων θα αναπληρωθεί από άλλες πηγές εσόδων του Κρατικού Προϋπολογισμού.

Β. Σε βάρος των προϋπολογισμών των Ο.Τ.Α. α' βαθμού

Απώλεια εσόδων λόγω της απαλλαγής του Κέντρου από την καταβολή κάθε δημοτικού και κοινοτικού τέλους. (άρθρο 10)
Η ανωτέρω απώλεια εσόδων θα αναπληρώνεται από άλλες πηγές εσόδων των οικείων Ο.Τ.Α. α' βαθμού.

Γ. Σε βάρος του προϋπολογισμού του νεοϊδρυόμενου Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού.

1. Ετήσια δαπάνη ύψους 1.122.400 ευρώ, η οποία αναλύεται σε:

- 30.000 ευρώ για την αποζημίωση των μελών του Δ.Σ.. (άρθρο 4)
- 862.400 ευρώ, για μισθοδοσία του προσωπικού. (άρθρα 6 και 8 παρ. 1 και 2)
- 200.000 ευρώ για λειτουργικά έξοδα.
- 30.000 ευρώ για την αποζημίωση των γνωμοδοτικών επιτροπών. (άρθρο 2 παρ. 3)

2. Ετήσια δαπάνη από:

- Τη χρηματοδότηση θεατρικών και χορευτικών σχημάτων. (άρθρο 2 παρ. 3)
- Την έκδοση βιβλίων, περιοδικών ενημερωτικών εντύπων, τη διοργάνωση συνεδρίων, συμποσίων κ.λπ.. (άρθρο 2 παρ. 2)
- Την καταβολή εξόδων μετακίνησης στα μέλη των γνωμοδοτικών επιτροπών. (άρθρο 2 παρ. 3)

3. Εφάπαξ δαπάνη 200.000 ευρώ, για την προμήθεια του αναγκαίου εξοπλισμού.

4. Ενδεχόμενη δαπάνη για:

- α) Την αμοιβή του προσωπικού που μπορεί να προσλάβει το Κέντρο για την κάλυψη ειδικών αναγκών με συμβάσεις εντολής, έργου ή εργασίας ορισμένου χρόνου. (άρθρο 8 παρ. 5)
- β) Τυχόν πρόσθετες αμοιβές των αποσπασμένων. (άρθρο 8 παρ. 4)

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τους προβλεπόμενους στον υπό ψήφιση νόμο πόρους του νομικού προσώπου.

Αθήνα, 14 Μαρτίου 2007

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ,
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Πρ. Παυλόπουλος

Γ. Αλογοσκούφης

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Γ. Βουλγαράκης