

ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ

Σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου, με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» (Hellenic Heritage Organisation SA), Αναδιοργάνωση του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) - Στρατηγική για την προστασία και ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας - Ίδρυση Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Εφαρμογή του εθνικού σχεδίου δράσης με σκοπό την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (Ο.Δ.Τ.) - Ρυθμίσεις για την προστασία των αρχαιοτήτων και της πολιτιστικής κληρονομιάς - Διαχείριση και διανομή αδιάθετων ποσών πνευματικών δικαιωμάτων - Θέματα Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας και άλλων εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	
ΜΕΡΟΣ Α΄ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ Α.Ε. (HELLENIC HERITAGE)	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄ ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Άρθρο 1	Σκοπός
Άρθρο 2	Αντικείμενο
Άρθρο 3	Ορισμοί
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄ ΣΥΣΤΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ Α.Ε.» (HELLENIC HERITAGE ORGANISATION SA) ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟ ΤΙΤΛΟ «HELLENIC HERITAGE» - ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ	
Άρθρο 4	Σύσταση - Κανόνες λειτουργίας
Άρθρο 5	Αποστολή
Άρθρο 6	Αρμοδιότητες
Άρθρο 7	Επιχειρησιακός σχεδιασμός και διαδικασία έγκρισης και υλοποίησης των προγραμμάτων αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και ανάπτυξης εργαστηρίων παραγωγής μητρών, φυσικών ή ψηφιακών μοντέλων, ακριβών αντιγράφων και αντιγράφων και αναβάθμισης και υποστήριξης επισκέψιμων εκθεσιακών χώρων
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄ ΔΙΟΙΚΗΣΗ	
Άρθρο 8	Όργανα διοίκησης
Άρθρο 9	Ορισμός, σύνθεση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 10	Κωλύματα, ασυμβίβαστα και έκπτωση μελών Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 11	Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 12	Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 13	Διευθύνων Σύμβουλος
Άρθρο 14	Αμοιβές και αποζημιώσεις μελών Διοικητικού Συμβουλίου - Επιτροπή αποδοχών
Άρθρο 15	Γενική Συνέλευση
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄ ΜΕΤΟΧΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ - ΠΟΡΟΙ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ	
Άρθρο 16	Μετοχικό κεφάλαιο - Μετοχές
Άρθρο 17	Πόροι - Έσοδα
Άρθρο 18	Οικονομική διαχείριση - Οικονομικός έλεγχος
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄ ΟΡΓΑΝΩΣΗ	
Άρθρο 19	Διοικητική διάρθρωση
Άρθρο 20	Σύσταση θέσεων
Άρθρο 21	Στελέχωση
Άρθρο 22	Πλήρωση θέσεων των προϊσταμένων Γενικών Διευθύνσεων, των Διευθύνσεων και των Τμημάτων των οργανικών μονάδων που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας και του Προϊσταμένου της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης
Άρθρο 23	Αποδοχές προσωπικού
Άρθρο 24	Εσωτερικός Κανονισμός Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ΄ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ - ΤΕΛΙΚΕΣ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ - ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄	
Άρθρο 25	Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Α΄
Άρθρο 26	Τελικές διατάξεις
Άρθρο 27	Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Α΄
Άρθρο 28	Καταργούμενες διατάξεις Μέρους Α΄
ΜΕΡΟΣ Β΄ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ - ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ Ν. 4761/2020	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄ ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Άρθρο 29	Σκοπός
Άρθρο 30	Αντικείμενο
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ - ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ Ν. 4761/2020	

Άρθρο 31	Σκοποί του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων - Αντικατάσταση παρ. 2 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 2 του ν. 4761/2020
Άρθρο 32	Συμμετοχή της Εταιρείας στην παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων – Τροποποίηση άρθρου 3 ν. 4761/2020
Άρθρο 33	Αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση άρθρου 4 ν. 4761/2020
Άρθρο 34	Ορισμός Προέδρου και Αντιπροέδρου στο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 7 ν. 4761/2020
Άρθρο 35	Τροποποίηση και κατάργηση αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 10 ν. 4761/2020
Άρθρο 36	Τροποποίηση των στόχων της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων ως προς την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του, τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της ψηφιακής στρατηγικής του - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 12 ν. 4761/2020
Άρθρο 37	Τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του Προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση περ. β) παρ. 1 άρθρου 13 ν. 4761/2020
Άρθρο 38	Τροποποίηση των πόρων του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση άρθρου 14 ν. 4761/2020
Άρθρο 39	Τροποποίηση της διαδικασίας καθορισμού εσόδων του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 1 και 2 άρθρου 15 ν. 4761/2020
Άρθρο 40	Τροποποίηση των δαπανών του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων με σκοπό τη χρηματοδότηση της Εταιρείας - Τροποποίηση άρθρου 16 ν. 4761/2020
Άρθρο 41	Μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 19 ν. 4761/2020
Άρθρο 42	Τροποποίηση αρμοδιοτήτων του Τμήματος Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών και του Τμήματος Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 3 και 5 άρθρου 21 ν. 4761/2020
Άρθρο 43	Οριοθέτηση αρμοδιοτήτων της Διεύθυνσης Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Προσθήκη τρίτου εδαφίου στην παρ. 3 του άρθρου 23 του ν. 4761/2020

Άρθρο 44	Τροποποίηση της αρμοδιότητας του Τμήματος Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας της Διεύθυνσης Μελετών, Έργων, Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 27 ν. 4761/2020
Άρθρο 45	Υπαγωγή του Αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων και τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του - Αντικατάσταση άρθρου 30 ν. 4761/2020
Άρθρο 46	Εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Προσθήκη παρ. 11 στο άρθρο 33 του ν. 4761/2020
Άρθρο 47	Μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης και τροποποίηση των αρμοδιοτήτων των δικηγόρων με έμμισθη εντολή του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση άρθρου 34 ν. 4761/2020
Άρθρο 48	Μείωση των οργανικών θέσεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 36 ν. 4761/2020
Άρθρο 49	Τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα - Αντικατάσταση άρθρου 37 ν. 4761/2020
Άρθρο 50	Τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα - Αντικατάσταση άρθρου 38 ν. 4761/2020
Άρθρο 51	Τροποποίηση των εξουσιοδοτικών διατάξεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση άρθρου 45 ν. 4761/2020
ΜΕΡΟΣ Γ΄ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΕΝΑΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΙΔΡΥΣΗ ΦΟΡΕΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΝΑΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄ ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Άρθρο 52	Σκοπός
Άρθρο 53	Αντικείμενο
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄ ΙΔΡΥΣΗ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΝΑΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ»	
Άρθρο 54	Νομική μορφή - Έδρα
Άρθρο 55	Σκοπός και μέσα εκπλήρωσης
Άρθρο 56	Πόροι

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄ ΔΙΟΙΚΗΣΗ	
Άρθρο 57	Όργανα διοίκησης
Άρθρο 58	Συγκρότηση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 59	Κωλύματα και ασυμβίβαστα μελών του Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 60	Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 61	Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 62	Έκπτωση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 63	Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 64	Γενικός Διευθυντής
Άρθρο 65	Προσόντα Γενικού Διευθυντή
Άρθρο 66	Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΗΣ ΕΝΑΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ	
Άρθρο 67	Χώροι που υπάγονται στη διαχείριση του Φορέα
Άρθρο 68	Αξιοποίηση και ανάδειξη των χώρων που διαχειρίζεται ο Φορέας
Άρθρο 69	Σχέδιο δράσης για τη διαχείριση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄ ΟΡΓΑΝΩΣΗ	
Άρθρο 70	Υπηρεσίες - Κάλυψη οργανικών θέσεων
Άρθρο 71	Στελέχωση - Θέματα προσωπικού - Κάλυψη οργανικών θέσεων
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ΄ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΜΕΡΟΥΣ Γ΄	
Άρθρο 72	Εξουσιοδοτικές διατάξεις μέρους Γ΄
Άρθρο 73	Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Γ΄
ΜΕΡΟΣ Δ΄ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΔΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄ ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Άρθρο 74	Σκοπός
Άρθρο 75	Αντικείμενο
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΟΝΟΜΑΣΙΑ «CASH REBATE GREECE»	
Άρθρο 76	Γενικές αρχές και εφαρμοστέο δίκαιο

Άρθρο 77	Ορισμοί του Προγράμματος Cash Rebate Greece
Άρθρο 78	Βασικά χαρακτηριστικά του προγράμματος Cash Rebate Greece
Άρθρο 79	Διαδικασίες υλοποίησης του Προγράμματος Cash Rebate Greece
Άρθρο 80	Διαδικασία υποβολής και εξέτασης ενστάσεων στο Πρόγραμμα Cash Rebate Greece
Άρθρο 81	Όργανα υλοποίησης του Προγράμματος Cash Rebate Greece
Άρθρο 82	Προκηρύξεις καθεστώτων ενίσχυσης του προγράμματος Cash Rebate Greece
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄	
ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΗΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	
Άρθρο 83	Σκοπός και αρχές λειτουργίας του Προγράμματος
Άρθρο 84	Διαδικασίες υλοποίησης Προγράμματος
Άρθρο 85	Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων
Άρθρο 86	Κανονισμοί Χρηματοδότησης Προγράμματος
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄	
ΚΟΙΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΕΛΕΓΧΟΥ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ Β΄ ΚΑΙ Γ΄	
Άρθρο 87	Ειδικοί Έλεγχοι και αριθμός ταυτότητας έργου
Άρθρο 88	Μητρώο Εμπειρογνομόνων Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα
Άρθρο 89	Υποχρεώσεις σήμανσης, ελέγχου και κατάθεσης αντιγράφου των ενισχυόμενων οπτικοακουστικών έργων
Άρθρο 90	Διαδικασία ανάκτησης χορηγηθεισών ενισχύσεων
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄	
ΕΙΔΙΚΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	
Άρθρο 91	Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα
Άρθρο 92	Φορολογικό κίνητρο για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων
Άρθρο 93	Θέσπιση δράσης για την ενίσχυση των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ
Άρθρο 94	Προγραμματικές πολιτιστικές συμβάσεις εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας του οπτικοακουστικού δημιουργικού τομέα
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ΄	
ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ Α.Ε.»	
Άρθρο 95	Αποστολή και αρμοδιότητες του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 4 ν. 5105/2024
Άρθρο 96	Ορισμός Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση παρ. 2 άρθρου 6 ν. 5105/2024
Άρθρο 97	Λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση παρ. 7 άρθρου 9 ν. 5105/2024

Άρθρο 98	Διοικητική διάρθρωση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Τροποποίηση άρθρου 16 ν. 5105/2024
Άρθρο 99	Θέσεις προσωπικού του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 17 ν. 5105/2024
Άρθρο 100	Συμβάσεις μίσθωσης έργου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 18 ν. 5105/2024
Άρθρο 101	Πλήρωση θέσεων προϊσταμένων του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 19 ν. 5105/2024
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ΄ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ - ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΜΕΡΟΥΣ Δ΄	
Άρθρο 102	Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Δ΄
Άρθρο 103	Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Δ΄
Άρθρο 104	Καταργούμενες διατάξεις Μέρους Δ΄
ΜΕΡΟΣ Ε΄ ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄ ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Άρθρο 105	Σκοπός
Άρθρο 106	Αντικείμενο
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ	
Άρθρο 107	Κατάρτιση σχεδίων διαχείρισης αρχαιολογικών χώρων - Προσθήκη άρθρου 9Α και παρ. 2Α στο άρθρο 73 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς
Άρθρο 108	Ορισμός αρχαιολογικού πάρκου - Προσθήκη περ. η) στο άρθρο 2 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς
Άρθρο 109	Σύσταση Εθνικής Φωτοθήκης και Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων - Εξουσιοδοτικές διατάξεις - Αντικατάσταση άρθρου 4 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς
Άρθρο 110	Σύσταση Τμήματος Διαχείρισης της Εθνικής Φωτοθήκης στη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ»	
Άρθρο 111	Σκοπός του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» - Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 2.Α άρθρου 76 ν. 2121/1993
Άρθρο 112	Ρύθμιση για το προσωπικό του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» - Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 5B άρθρου 76 ν. 2121/1993
Άρθρο 113	Οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» - Τροποποίηση άρθρου 19 ν. 5179/2025
Άρθρο 114	Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» - Τροποποίηση άρθρου 20 ν. 5179/2025
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ, ΖΗΤΗΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΓΕΝΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΙΚΟΥ ΠΤΩΧΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ Α.Ο.Δ. ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 50 ΤΟΥ Ν. 4481/2017 ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΑΕΠΙ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ Α.Ε.»	
Άρθρο 115	Προσωρινός προσδιορισμός εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 - Τροποποίηση παρ. 7 άρθρου 22 ν. 4481/2017 (παρ. 1 άρθρου 35 Οδηγίας 2014/26/ΕΕ)
Άρθρο 116	Κρατήσεις από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης για την παροχή κοινωνικών, πολιτιστικών ή εκπαιδευτικών υπηρεσιών - Προσθήκη παρ. 6 στο άρθρο 18 του ν. 4481/2017 (παρ. 4 άρθρου 12 Οδηγίας 2014/26/ΕΕ)
Άρθρο 117	Εύλογη αμοιβή - Τροποποίηση παρ. 9 άρθρου 18 ν. 2121/1993
Άρθρο 118	Πόροι του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας - Εξουσιοδοτική διάταξη - Τροποποίηση παρ. 2 και 3 άρθρου 69 ν. 2121/1993
Άρθρο 119	Ορισμός στη θέση Διευθυντή του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας
Άρθρο 120	Ενεργητική νομιμοποίηση του συνδίκου της πτώχευσης και διανομή των δικαιωμάτων στους δικαιούχους δημιουργούς της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του άρθρου 50 του ν. 4481/2017 με την επωνυμία «ΑΕΠΙ - Ελληνική Εταιρία προς Προστασίαν της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.»
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄ ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	

Άρθρο 121	Διοικητικά όργανα φορέων βυζαντινών και μεταβυζαντινών σπουδών - Τροποποίηση υποπερ. Ι περ. δ) παρ. 3 άρθρου 6 ν. 2557/1997 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 10 ν. 4505/2017
Άρθρο 122	Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό - Τροποποίηση άρθρων 108 και 109 ν. 5039/2023
Άρθρο 123	Παράταση προθεσμίας περάτωσης της εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού
Άρθρο 124	Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 6 ν. 3711/2008
Άρθρο 125	Ρυθμίσεις για το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού που απασχολείται σε έργα του Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης»
Άρθρο 126	Παράταση συμβάσεων εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου και συμβάσεων έργου του φορέα «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου»
Άρθρο 127	Μεταθέσεις προσωπικού του κλάδου ΔΕ Φύλαξης-Πληροφόρησης του Υπουργείου Πολιτισμού
Άρθρο 128	Ζητήματα μετακινήσεων εκτός έδρας εργαζομένων Εθνικού Θεάτρου, Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων - Τροποποίηση παρ. 5 άρθρου 10 υποπαρ. Δ.9 παρ. Δ' άρθρου 2 ν. 4336/2015
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ' ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΜΕΡΟΥΣ Ε'	
Άρθρο 129	Καθορισμός μηνιαίας αποζημίωσης στον Πρόεδρο, στον Αντιπρόεδρο και στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας
Άρθρο 130	Μεταβατικές διατάξεις
ΜΕΡΟΣ ΣΤ'	
ΕΠΕΙΓΟΥΣΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'	
ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΑ	
Άρθρο 131	Παράταση θητείας στελεχών της εκπαίδευσης - Προσθήκη παρ. 1Α στο άρθρο 232 του ν. 4823/2021
Άρθρο 132	Συμβάσεις ακαδημαϊκών υποτρόφων ακαδημαϊκού έτους 2026-2027 - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 466 ν. 4957/2022
Άρθρο 133	Υποχρέωση καταβολής ειδικού τέλους πιστοποίησης εσωτερικού συστήματος διασφάλισης ποιότητας και προγραμμάτων σπουδών παραρτημάτων Νομικών Προσώπων Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης - Προσθήκη παρ. 5Α στο άρθρο 145 και τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 190 ν. 5094/2024
Άρθρο 134	Άσκηση επαγγελματικής δραστηριότητας κατόχων τίτλων σπουδών ιδρυμάτων Ηνωμένου Βασιλείου
Άρθρο 135	Παροχή υπηρεσιών προετοιμασίας τεθνεώτων μουσουλμάνων στο κτίριο του Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών - Προγραμματικές συμβάσεις της Διοικούσας Επιτροπής Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών - Προσθήκη άρθρου 58Α στον ν. 4807/2021 - Τροποποίηση άρθρου 3 ν. 3512/2006

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ	
Άρθρο 136	Αναγραφή στοιχείων προπονητή στα φύλλα ή πινάκια αγώνα - Οικονομική επιβράβευση προπονητών ομαδικών αθλημάτων - Τροποποίηση περ. γ) παρ. 2, περ. β) παρ. 4 και παρ. 7 άρθρου 31 ν. 2725/1999
Άρθρο 137	Μεταβατική ρύθμιση περί λήξης ισχύος πιστοποίησης ιατρών για τη θεώρηση κάρτας υγείας αθλητή - Προσθήκη άρθρου 13Α στον ν. 5176/2025
Άρθρο 138	Μεταβίβαση κυριότητας εδαφικής έκτασης από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού στον Δήμο Σίφνου - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 68 ν. 4908/2022
Άρθρο 139	Χωροθέτηση αθλητικών εγκαταστάσεων και υποστηρικτικών τουριστικών καταλυμάτων στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων - Τροποποίηση άρθρου 18 ν. 3342/2005
Άρθρο 140	Παραχώρηση χρήσης του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων στην Ανώνυμη Εταιρεία με την επωνυμία «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης Ανδρών 2014»
ΜΕΡΟΣ Ζ΄ ΕΝΑΡΞΗ ΙΣΧΥΟΣ	
Άρθρο 141	Έναρξη ισχύος

ΜΕΡΟΣ Α΄
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ Α.Ε.
(HELLENIC HERITAGE)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄
ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 1
Σκοπός

Σκοπός του παρόντος Μέρους είναι ο εκσυγχρονισμός της επιχειρησιακής και εμπορικής λειτουργίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (εφεξής: Ο.Δ.Α.Π.) με στόχο:

- α) την ψηφιακή ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω της αξιοποίησης των σύγχρονων τεχνολογιών, της τεχνητής νοημοσύνης και καινοτόμων ψηφιακών μέσων,
- β) τη βέλτιστη αξιοποίηση της ακίνητης και κινητής περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. και της ακίνητης περιουσίας κυριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού, η διαχείριση της οποίας έχει ανατεθεί στον Ο.Δ.Α.Π.,
- γ) την ενίσχυση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π.,
- δ) την αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών στους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και των μουσείων και
- ε) τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη ολοκληρωμένης εμπορικής πολιτικής για την προβολή, προώθηση και διάθεση στο κοινό και στους ιδιώτες εμπόρους των προϊόντων και υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π..

Άρθρο 2
Αντικείμενο

Αντικείμενο του παρόντος Μέρους είναι η σύσταση, η οργάνωση και λειτουργία ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», η οποία συνιστά τον βασικό εκτελεστικό και επιχειρησιακό βραχίονα του Ο.Δ.Α.Π., λειτουργεί στο όνομα και για λογαριασμό του και αποτελεί διοικητικά, οικονομικά και επιχειρησιακά αυτοτελή εξειδικευμένη αναπτυξιακή δομή που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

Άρθρο 3
Ορισμοί

Για τους σκοπούς των Μερών Α΄ και Β΄ εφαρμόζονται οι ακόλουθοι ορισμοί:

- α) Ακίνητη περιουσία: είναι το σύνολο των ακινήτων κυριότητας του Ο.Δ.Α.Π. και το σύνολο των ακινήτων κυριότητας ή διαχείρισης του Υπουργείου Πολιτισμού, η διαχείριση των οποίων έχει ανατεθεί στον Ο.Δ.Α.Π., συμπεριλαμβανομένων των αναψυκτηρίων και των πωλητηρίων που λειτουργούν για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών.

β) Ακριβές αντίγραφο: είναι το προϊόν που αναπαράγεται από το μοντέλο, φυσικό ή ψηφιακό, έχει τις ίδιες διαστάσεις, την ίδια πατίνα και αποτυπώνει με ακρίβεια όλες τις φθορές του πρωτοτύπου, ανεξαρτήτως υλικού παραγωγής.

γ) Αντίγραφο: είναι το προϊόν που αναπαράγεται από το μοντέλο, φυσικό ή ψηφιακό, και διαφοροποιείται από το πρωτότυπο ως προς τις διαστάσεις ή την πατίνα.

δ) Διαδικτυακή ψηφιακή πύλη «www.hellenicheritage.gr» (hh.gr): είναι η διαδικτυακή ψηφιακή πύλη κυριότητας του Ο.Δ.Α.Π., η οποία περιλαμβάνει αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία της χώρας και εξυπηρετεί τη διάθεση, προβολή και διάχυση δεδομένων και πληροφοριών, προϊόντων και υπηρεσιών προς άλλους χρήστες.

ε) Εμπνευσμένα προϊόντα: είναι τα πάσης φύσεως χρηστικά ή διακοσμητικά αντικείμενα από τη θεματολογία των αρχαιολογικών χώρων, των μουσείων και των περιοδικών εκθέσεων, τα οποία κατασκευάζονται με προορισμό να πωλούνται στα πωλητήρια των αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων ή σε άλλα σημεία πώλησης που η εταιρεία του άρθρου 4 επιλέγει εντός ή εκτός της ελληνικής επικράτειας και τα οποία δεν αποτελούν ακριβή αντίγραφα των πρωτοτύπων, αλλά σύγχρονα δημιουργήματα που αντλούν αισθητικά και θεματικά στοιχεία από τα πρωτότυπα, έχουν σχεδιαστεί με έμπνευση από αρχαία ή νεότερα έργα τέχνης, εκθέματα μουσείων, μνημεία ή θέματα της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και φέρουν τη σφραγίδα Hellenic Heritage.

στ) Ενιαία οπτική ταυτότητα Hellenic Heritage: είναι το σύνολο των διακριτικών γνωρισμάτων, οπτικών, επικοινωνιακών, ψηφιακών και λειτουργικών στοιχείων που προσδίδουν ενιαίο χαρακτήρα στην παρουσίαση αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων, περιλαμβανομένων ιδίως του σήματος, της τυπογραφίας, της χρωματικής παλέτας, των προτύπων σήμανσης, των ψηφιακών διεπαφών και πλατφορμών και κάθε άλλου στοιχείου που καθορίζεται από την εταιρεία του άρθρου 4, η οποία αντικαθιστά υποχρεωτικά κάθε τυχόν υφιστάμενο στοιχείο σήμανσης ή λογότυπο των περιφερειακών υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού.

ζ) Ενιαίο ψηφιακό εισιτήριο «Hellenic Heritage Pass»: είναι το ψηφιακό εισιτήριο που εκδίδεται από τη διαδικτυακή ψηφιακή πύλη hh.gr μέσω του υποσυστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου, παρέχει στον κάτοχό του δικαίωμα πρόσβασης σε δύο ή περισσότερους (2) αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία εντός καθορισμένης χρονικής διάρκειας ισχύος, διακρίνεται σε διάφορους τύπους, όπως τοπικό ή διαδρομών, οικογενειακό και θεματικό, και δύναται να συνδυάζει και προϊόντα ή υπηρεσίες τρίτων φορέων.

η) Κατηγορίες επισκεψιμότητας αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μουσείων και μνημείων: είναι οι κατηγορίες Α, Β, Γ, Δ και Ε, στις οποίες κατατάσσονται οι ανωτέρω χώροι με βάση την επισκεψιμότητά τους σύμφωνα με τα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής.

ηα) Κατηγορία επισκεψιμότητας Α: είναι η Ακρόπολη Αθηνών.

ηβ) Κατηγορία επισκεψιμότητας Β: είναι οι αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι, μουσεία και μνημεία με αριθμό επισκεπτών πάνω από διακόσιες χιλιάδες (200.000) ετησίως.

ηγ) Κατηγορία επισκεψιμότητας Γ: είναι οι αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι, μουσεία και μνημεία με αριθμό επισκεπτών από εβδομήντα πέντε χιλιάδες (75.000) έως διακόσιες χιλιάδες (200.000) επισκέπτες ετησίως.

ηδ) Κατηγορία επισκεψιμότητας Δ: είναι οι αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι, μουσεία και μνημεία με αριθμό επισκεπτών από δεκαπέντε χιλιάδες (15.000) έως εβδομήντα πέντε χιλιάδες (75.000) ετησίως.

ηε) Κατηγορία επισκεψιμότητας Ε: είναι οι αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι, μουσεία και μνημεία με αριθμό επισκεπτών μικρότερο από δεκαπέντε χιλιάδες (15.000) ετησίως.

θ) Κίνητρα για την ενίσχυση της επισκεψιμότητας σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μουσεία και μνημεία των κατηγοριών Γ, Δ και Ε επισκεψιμότητας: είναι οι διατακτικές (vouchers) και άλλα μέτρα εμπορικής πολιτικής τα οποία αποσκοπούν στην αύξηση του αριθμού των επισκεπτών και στην ενίσχυση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π..

ι) Λειτουργικές δαπάνες: είναι οι τακτικές ή επαναλαμβανόμενες δαπάνες που απαιτούνται για την ομαλή, εύρυθμη και αποδοτική λειτουργία της Εταιρείας του άρθρου 4, στις οποίες περιλαμβάνονται οι μισθοί, τα επιδόματα, οι αποζημιώσεις και κάθε είδους αμοιβές ή αντιμισθίες του προσωπικού της, οι αποδοχές των μελών του Δ.Σ., τα μισθώματα και οι λογαριασμοί κοινής ωφέλειας ενώ δεν περιλαμβάνονται οι επενδυτικές δαπάνες ή οι δαπάνες κεφαλαίου.

ια) Μήτρα: είναι το προϊόν της διαδικασίας παραγωγής εκμαγείων το οποίο παράγεται από το πρωτότυπο κινητό μνημείο συλλογών του Υπουργείου Πολιτισμού και των εποπτευόμενων φορέων του, χρησιμοποιείται για την παραγωγή μοντέλων και φυλάσσεται στα εργαστήρια του Ο.Δ.Α.Π..

ιβ) Μοντέλο: είναι το τηρούμενο στα εργαστήρια του Ο.Δ.Α.Π. πρότυπο προϊόν, κυριότητας του Ο.Δ.Α.Π., που αναπαράγεται από τη μήτρα, φέρει τις ίδιες διαστάσεις και την ίδια πατίνα με το πρωτότυπο, αποτυπώνει με ακρίβεια όλες τις φθορές του και χρησιμοποιείται για την αναπαραγωγή πιστοποιημένων ακριβών αντιγράφων ή αντιγραφών.

ιγ) Παγία προκαταβολή: είναι το σταθερό ποσό μετρητών που τηρείται ανά εκδοτήριο αρχαιολογικού χώρου, ιστορικού τόπου, μνημείου ή μουσείου, το οποίο εξυπηρετεί τις συναλλαγές σε μετρητά. Το ύψος του ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. της Εταιρείας μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, με βάση την επισκεψιμότητα, τον αριθμό των εκδοτηρίων και τον αριθμό των ταμείων των ανωτέρω χώρων, και δεν μπορεί να υπερβαίνει ημερησίως τα πεντακόσια (500) ευρώ ανά εκδοτήριο αρχαιολογικού χώρου, ιστορικού τόπου, μνημείου ή μουσείου.

ιδ) Περιφερειακός εξοπλισμός: είναι ο υλικοτεχνικός και ψηφιακός εξοπλισμός, καθώς και το λογισμικό, που χρησιμοποιούνται για τον εκσυγχρονισμό και τη λειτουργία των εκδοτηρίων εισιτηρίων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων, καθώς και του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου.

ιε) Πιστοποιημένα ακριβή αντίγραφα ή αντίγραφα: είναι τα ακριβή αντίγραφα ή τα αντίγραφα που φέρουν τη σφραγίδα Hellenic Heritage και συνοδεύονται από ταυτότητα εύρεσης ή καταγραφής του Υπουργείου Πολιτισμού.

ιστ) Πρόγραμμα μελών «Hellenic Heritage Member Card»: είναι το πρόγραμμα, το οποίο λειτουργεί μέσω της διαδικτυακής ψηφιακής πύλης hh.gr, αποσκοπεί στην ενίσχυση της σχέσης του κοινού με τους αρχαιολογικούς χώρους, τους ιστορικούς τόπους, τα μνημεία και τα μουσεία της χώρας και παρέχει σε φυσικά πρόσωπα τη δυνατότητα δωρεάν εγγραφής ως μελών, απόκτησης ειδικής ψηφιακής κάρτας, πρόσβασης σε κίνητρα, εξατομικευμένες υπηρεσίες και ενημερώσεις, καθώς και συμμετοχής σε πολιτιστικές ή εκπαιδευτικές δράσεις.

ιζ) Προϊόντα της αγροδιατροφικής αλυσίδας Hellenic Heritage: είναι όλα τα προϊόντα που χρησιμοποιούν πρώτη ύλη από τη χλωρίδα των αρχαιολογικών χώρων και άλλων

απαλλοτριωμένων εκτάσεων των Εφορειών Αρχαιοτήτων της Γενικής Διεύθυνσης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και κατασκευάζονται με προορισμό να πωλούνται στα πωλητήρια των αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων ή σε άλλα σημεία που η Εταιρεία του άρθρου 4 επιλέγει εντός ή εκτός της ελληνικής επικράτειας και φέρουν τη σφραγίδα Hellenic Heritage.

ιη) Ψηφιακά έργα: είναι τα έργα που υλοποιούνται από την Εταιρεία του άρθρου 4, σύμφωνα με όσα ορίζονται στα άρθρα 5 και 6, ή ανατίθενται σε αυτήν από το Υπουργείο Πολιτισμού ή τον Ο.Δ.Α.Π., με σκοπό την ψηφιακή ανάδειξη και την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, υλικής και άυλης, και της εμπνευσμένης από αυτήν καλλιτεχνικής δημιουργίας.

ιθ) Ψηφιακός βοηθός: είναι η εφαρμογή λογισμικού που υποστηρίζει τους χρήστες στην αναζήτηση πληροφοριών σχετικά με το περιεχόμενο, τα προϊόντα και τις υπηρεσίες της διαδικτυακής ψηφιακής πύλης hh.gr.

κ) Ψηφιακό μοντέλο: είναι το φυλασσόμενο στο ψηφιακό αποθετήριο του Ο.Δ.Α.Π. πρότυπο ψηφιακό προϊόν, κυριότητας του Ο.Δ.Α.Π., που αναπαράγεται με τη μέθοδο της τρισδιάστατης σάρωσης από πρωτότυπο κινητό μνημείο των συλλογών του Υπουργείου Πολιτισμού ή των εποπτευόμενων φορέων του ή από πρωτότυπο ακίνητο μνημείο, φέρει τις ίδιες διαστάσεις, αποτυπώνει με ακρίβεια την πατίνα και τις φθορές του πρωτοτύπου και χρησιμοποιείται για την αναπαραγωγή ακριβών αντιγράφων ή αντιγράφων με τη μέθοδο της τρισδιάστατης εκτύπωσης, για τη δημιουργία ολογραμμάτων ή με άλλες ψηφιακές μεθόδους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄

ΣΥΣΤΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ Α.Ε.» (HELLENIC HERITAGE ORGANISATION SA) ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΟ ΤΙΤΛΟ «HELLENIC HERITAGE» - ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Άρθρο 4

Σύσταση - Κανόνες λειτουργίας

1. Συστήνεται από το Ελληνικό Δημόσιο και τον Ο.Δ.Α.Π. του άρθρου 1 του ν. 4761/2020 (Α΄ 248) νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου υπό τη μορφή ανώνυμης εταιρείας, με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και διακριτικό τίτλο «Hellenic Heritage» (εφεξής η Εταιρεία). Στην αγγλική γλώσσα η επωνυμία της Εταιρείας είναι «Hellenic Heritage Organisation S.A.».

2. Η Εταιρεία εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού, λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος, διαθέτει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και απολαμβάνει των διοικητικών και δικαστικών απαλλαγών και ατελειών, καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου με εξαίρεση τους φόρους δωρεάς και κληρονομιάς, καθώς και τον Ενιαίο Φόρο Ιδιοκτησίας Ακινήτων (ΕΝ.Φ.Ι.Α.). Ως προς τον φόρο προστιθέμενης αξίας (Φ.Π.Α.), εφαρμόζεται ο Κώδικας Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α΄ 162).

3. Η Εταιρεία διέπεται από τον παρόντα νόμο, τον ν. 4972/2022 (Α΄ 181), περί εταιρικής διακυβέρνησης των ανωνύμων εταιρειών του Δημοσίου, τον ν. 4548/2018 (Α΄ 104), περί αναμόρφωσης του δικαίου των ανωνύμων εταιρειών και το καταστατικό της.

4. Η έδρα της Εταιρείας είναι η Αθήνα. Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας, η έδρα της μπορεί να μεταφέρεται.

5. Η διάρκεια της Εταιρείας ορίζεται σε πενήντα (50) έτη, αρχίζει από την έναρξη ισχύος του παρόντος και δύναται να παραταθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 25.

6. Το παρόν άρθρο και τα άρθρα 5 έως 24 ισχύουν ως το καταστατικό της Εταιρείας.

Άρθρο 5 **Αποστολή**

Αποστολή της Εταιρείας είναι:

α) η διαχείριση, η λειτουργία, η χρήση, η συντήρηση, η διαρκής ανάπτυξη και η αναβάθμιση των έργων, των συστημάτων και των εφαρμογών Τεχνολογίας Πληροφορικής και Επικοινωνιών (Τ.Π.Ε.) του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού, των οποίων η διαχείριση έχει ανατεθεί στον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και ο σχεδιασμός και η υλοποίηση νέων έργων, συστημάτων και εφαρμογών Τ.Π.Ε., με σκοπό τη διαρκή προσαρμογή στις νέες τεχνολογίες και τη χρήση της τεχνητής νοημοσύνης για την περαιτέρω βελτίωση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών στους επισκέπτες αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων,

β) η διαχείριση, η λειτουργία, η χρήση, η συντήρηση, η διαρκής ανάπτυξη και η αναβάθμιση της διαδικτυακής ψηφιακής πύλης hh.gr και της πλατφόρμας της, με σκοπό τη διαμόρφωση και τη διατήρηση:

βα) ενιαίας ταυτότητας αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων και
ββ) ολοκληρωμένης ψηφιακής στρατηγικής για την προβολή, προώθηση και ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, τη διαρκή ανάπτυξη νέων καινοτόμων πολιτιστικών προϊόντων και εξατομικευμένων υπηρεσιών, καθώς και την επίτευξη της διαλειτουργικότητάς τους,

γ) η δημιουργία, η ανάπτυξη, η διαχείριση, η χρήση και η λειτουργία συστημάτων ηλεκτρονικών αγορών και πληρωμών εισιτηρίων εισόδου και άλλων υπηρεσιών προς τους επισκέπτες σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία, καθώς και η διάθεση προϊόντων, φωτογραφιών, ηλεκτρονικών εκδόσεων και άλλων ψηφιακών εφαρμογών που απευθύνονται στο κοινό και σε χρήστες συνεργάτες του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου,

δ) η ίδρυση, η διαχείριση, η λειτουργία και η αναβάθμιση διαδικτυακών πωλητηρίων, καθώς και η συνεργασία με καταστήματα τρίτων ή άλλα εμπορικά δίκτυα πωλήσεων, με σκοπό τη διάθεση στο κοινό ακριβών αντιγράφων κυριότητας του Ο.Δ.Α.Π., εμπνευσμένων προϊόντων και εφαρμογών, καλλιτεχνημάτων, έργων τέχνης, ψηφιακών εφαρμογών, εν γένει πολιτιστικών δημιουργημάτων, καθώς και τυποποιημένων και πιστοποιημένων προϊόντων προερχόμενων από τη χλωρίδα που βρίσκεται εντός αρχαιολογικών χώρων,

ε) η σχεδίαση, η ανάπτυξη, η εφαρμογή, η λειτουργία και η συντήρηση συστημάτων σήμανσης (φυσικής και ψηφιακής) με βάση την ενιαία οπτική ταυτότητα «Hellenic Heritage» σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία για την εξυπηρέτηση και καθοδήγηση των επισκεπτών,

στ) η ίδρυση, η διαχείριση, η λειτουργία και η αναβάθμιση φυσικών πωλητηρίων, καθώς και η συνεργασία με καταστήματα τρίτων ή άλλα εμπορικά δίκτυα πωλήσεων, με σκοπό τη

διάθεση στο κοινό ακριβών αντιγράφων κυριότητας του Ο.Δ.Α.Π., εμπνευσμένων προϊόντων και εφαρμογών, καλλιτεχνημάτων, έργων τέχνης, ψηφιακών εφαρμογών, εν γένει πολιτιστικών δημιουργημάτων, καθώς και τυποποιημένων και πιστοποιημένων προϊόντων προερχόμενων από τη χλωρίδα που βρίσκεται εντός αρχαιολογικών χώρων,

ζ) η ίδρυση, η διαχείριση, η λειτουργία, η αναβάθμιση με εξοπλισμό, καθώς και η υποστήριξη των εργαστηρίων παραγωγής μητρών, φυσικών ή ψηφιακών μοντέλων, πιστοποιημένων ακριβών αντιγράφων ή αντιγράφων, που ανήκουν στον Ο.Δ.Α.Π.,

η) η ίδρυση, η διαχείριση, η λειτουργία, η αναβάθμιση με εξοπλισμό, καθώς και η υποστήριξη των εκθεσιακών χώρων του Υπουργείου Πολιτισμού και του Ο.Δ.Α.Π.,

θ) η διαχείριση, η λειτουργία και η αναβάθμιση των εργαστηρίων, των εκθεσιακών χώρων, των πωλητηρίων, των αναψυκτηρίων και των επισκέψιμων αποθηκών που στεγάζονται στην Αθήνα, στην οδό Πειραιώς 260,

ι) η διαχείριση, η λειτουργία και η αναβάθμιση του εξοπλισμού των εκδοτηρίων εισιτηρίων,

ια) η αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας με σκοπό την αύξηση των πόρων του Ο.Δ.Α.Π.,

ιβ) η αξιοποίηση αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας, σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 7, με σκοπό την αύξηση των πόρων του Ο.Δ.Α.Π.,

ιγ) η διαχείριση των ψηφιακών μοντέλων και η χρήση αυτών είτε από την ίδια την Εταιρεία είτε, κατόπιν ανάθεσης σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147), από εξωτερικούς αναδόχους για την παραγωγή ακριβών αντιγράφων, συμπεριλαμβανομένων των αντιγράφων υπό κλίμακα, η προώθηση, η προβολή και η διάθεση αυτών, καθώς και ο σχεδιασμός, η παραγωγή, η προώθηση, η προβολή και η διάθεση εμπνευσμένων προϊόντων και έργων χειροτεχνίας και σύγχρονης τέχνης,

ιδ) ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη ολοκληρωμένης εμπορικής πολιτικής, στρατηγικής επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων για την προβολή του πολιτιστικού αποθέματος και της καλλιτεχνικής δημιουργίας στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, στο πλαίσιο των στρατηγικών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π., όπως αυτοί αναφέρονται στην παρ. 1 του άρθρου 2 του ν. 4761/2020 (Α' 248), καθώς και των ασκούμενων δημόσιων πολιτικών του Υπουργείου Πολιτισμού, και

ιε) η υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού στον σχεδιασμό της πολιτικής για την ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, υλικής και άυλης, κινητής και ακίνητης, την προβολή και υποστήριξη της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και την εν γένει προώθηση και υποστήριξη του πολιτιστικού αποθέματος στο εσωτερικό και στο εξωτερικό.

Άρθρο 6 **Αρμοδιότητες**

1. Για την εκπλήρωση των περ. α) έως ε) του άρθρου 5, περί αποστολής, η Εταιρεία ασκεί τις εξής αρμοδιότητες:

α) αναπτύσσει, λειτουργεί και ενσωματώνει νέες ψηφιακές τεχνολογίες και χρησιμοποιεί προϊόντα τεχνητής νοημοσύνης και άλλες αναδυόμενες υπηρεσίες στα ψηφιακά έργα που διαχειρίζεται για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού, με σκοπό την ανάδειξη, προώθηση και προβολή του πολιτιστικού αποθέματος και της σύγχρονης δημιουργίας της χώρας,

β) έχει την ευθύνη της διαχείρισης, της λειτουργίας, της συντήρησης, της διαρκούς ανάπτυξης και αναβάθμισης του κεντρικού συστήματος διαχείρισης και διάθεσης εισιτηρίων, του

περιφερειακού εξοπλισμού, καθώς και του εκσυγχρονισμού των εκδοτηρίων ή των ταμείων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων και του εξοπλισμού τους για την υλοποίηση των σχετικών συναλλαγών,

γ) έχει την ευθύνη της διαχείρισης, της λειτουργίας, της συντήρησης και της διαρκούς αναβάθμισης:

γα) του ηλεκτρονικού συστήματος ελέγχου πρόσβασης στους αρχαιολογικούς χώρους, στους ιστορικούς τόπους, στα μνημεία και στα μουσεία και

γβ) του ηλεκτρονικού συστήματος καταγραφής εισερχόμενων και εξερχόμενων επισκεπτών στους ανωτέρω χώρους,

δ) έχει την ευθύνη της διαχείρισης, της λειτουργίας, της συντήρησης και της διαρκούς αναβάθμισης εφαρμογών ψηφιακού ξεναγού σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία,

ε) έχει την ευθύνη του σχεδιασμού, της διαχείρισης, της λειτουργίας, της συντήρησης και της διαρκούς αναβάθμισης και επέκτασης της συμβατικής και της ψηφιακής σήμανσης σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία,

στ) έχει την ευθύνη της διαχείρισης, της λειτουργίας, της συντήρησης και της διαρκούς αναβάθμισης των εφαρμογών της διαδικτυακής ψηφιακής πύλης hh.gr, καθώς και του σχεδιασμού και της ανάπτυξης νέων τεχνολογικών προϊόντων και καινοτόμων υπηρεσιών και της χρήσης προϊόντων τεχνητής νοημοσύνης για τη διαρκή βελτίωση αυτών,

ζ) έχει την ευθύνη για την ανάπτυξη ψηφιακών υπηρεσιών και τον διαρκή εμπλουτισμό του περιεχομένου της διαδικτυακής ψηφιακής πύλης hh.gr, τα οποία είναι προσβάσιμα σε εμποδιζόμενα άτομα και σε άτομα με αναπηρία,

η) έχει την ευθύνη για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την παροχή κάθε είδους υπηρεσίας που αφορά στην πρόσβαση και στην επίσκεψη σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία,

θ) αναλαμβάνει κατά περίπτωση συνέργειες με εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς για την ενσωμάτωση των προϊόντων και υπηρεσιών στη διαδικτυακή ψηφιακή πύλη hh.gr, στο πλαίσιο εκπλήρωσης των σκοπών της, με γνώμονα την περαιτέρω βελτίωση των υπηρεσιών και προϊόντων προς τον επισκέπτη,

ι) έχει την ευθύνη για τη διαχείριση, τη λειτουργία και τη διαρκή αναβάθμιση του ηλεκτρονικού καταστήματος (e-shop) της διαδικτυακής ψηφιακής πύλης hh.gr,

ια) υποβάλλει εισηγήσεις προς το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Ο.Δ.Α.Π. και τον Υπουργό Πολιτισμού για τον σχεδιασμό και την αναθεώρηση της τιμολογιακής πολιτικής πρόσβασης σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία, συμπεριλαμβανομένου του πλαισίου κινήτρων για την ενίσχυση της επισκεψιμότητας αυτών, με σκοπό την αύξηση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π.,

ιβ) σχεδιάζει, εξειδικεύει και υλοποιεί τους διάφορους τύπους του ενιαίου ψηφιακού εισιτηρίου «Hellenic Heritage Pass», όπως εισιτήρια τοπικά ή διαδρομών, οικογενειακά και θεματικά, καθώς και εισιτήρια που συνδυάζουν προϊόντα ή υπηρεσίες τρίτων φορέων,

ιγ) εξειδικεύει και υλοποιεί, εντός της καθορισμένης τιμολογιακής πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού, κίνητρα για την ενίσχυση της επισκεψιμότητας σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία, με σκοπό την αύξηση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π., τα οποία αναρτώνται στη διαδικτυακή ψηφιακή πύλη hh.gr και ανακοινώνονται στην κεντρική ψηφιακή πύλη του Ο.Δ.Α.Π.,

ιδ) καθορίζει τις τιμές πώλησης, τη δωρεάν ή με έκπτωση διάθεση των πωλούμενων ειδών και το ποσοστό της έκπτωσης στα πωλητήρια που διαχειρίζεται,

ιε) σχεδιάζει, διαχειρίζεται και υλοποιεί, ως δικαιούχος, έργα για τον ψηφιακό και τον τεχνολογικό μετασχηματισμό και για την ενσωμάτωση της καινοτομίας και των νέων τεχνολογιών στους τομείς αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού που άπτονται της αποστολής της,

ιστ) μεριμνά για τη διαλειτουργικότητα της διαδικτυακής ψηφιακής πύλης hh.gr με τους επίσημους διαδικτυακούς τόπους των δημοσίων φορέων που κρίνονται αναγκαίοι για την εκπλήρωση της αποστολής της,

ιζ) σχεδιάζει, αναπτύσσει και εφαρμόζει συστήματα σήμανσης, φυσικής και ψηφιακής, με βάση την ενιαία οπτική ταυτότητα Hellenic Heritage, σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μουσεία και μνημεία για την εξυπηρέτηση και καθοδήγηση των επισκεπτών.

2. Για την εκπλήρωση των περ. στ) έως ιβ) του άρθρου 5, η Εταιρεία ασκεί τις εξής αρμοδιότητες:

α) ενεργεί κάθε νομική και υλική πράξη διοίκησης, διαχείρισης και αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού, αντίστοιχα,

β) διαχειρίζεται και διασφαλίζει την ακίνητη περιουσία του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού, αντίστοιχα, που της έχει ανατεθεί,

γ) συντάσσει το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας προς το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., σύμφωνα με όσα ορίζονται στην παρ. 4 του άρθρου 7, και το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας,

δ) καθορίζει τους γενικούς και ειδικούς όρους λειτουργίας των ακινήτων, των αναψυκτηρίων και των πωλητηρίων προς διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και προϊόντων,

ε) εισηγείται τη διαδικασία συλλογής καρπών εντός αρχαιολογικών χώρων για την παραγωγή προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας,

στ) μισθώνει ακίνητα, εκμισθώνει και παραχωρεί με κάθε συμβατική μορφή τη χρήση της ακίνητης περιουσίας, ενεργώντας στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού, αντίστοιχα, σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 7,

ζ) ιδρύει, διαχειρίζεται, λειτουργεί και αναβαθμίζει τα φυσικά και διαδικτυακά πωλητήρια τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα στο Υπουργείο Πολιτισμού και τα οποία διαχειρίζεται ο Ο.Δ.Α.Π.,

η) χρησιμοποιεί ή διαχειρίζεται χώρους και κτίρια για την επίτευξη των σκοπών της,

θ) εκπονεί και αναθέτει κάθε είδους μελέτες και συμβουλευτικές υπηρεσίες προς τον σκοπό της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας,

ι) σχεδιάζει και αναπτύσσει εξατομικευμένες υπηρεσίες και εμπειρίες γαστρονομίας εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων,

ια) διενεργεί οποιαδήποτε άλλη πράξη και εργασία που είναι άμεσα ή έμμεσα συναφής, συμπληρωματική ή επιβοηθητική της αποστολής της.

3. Αν κατά την άσκηση από την Εταιρεία των αρμοδιοτήτων των παρ. 1 και 2 ανακύψουν οφειλές τρίτων, η Εταιρεία υποχρεούται να τις γνωστοποιήσει αμελλητί στον Ο.Δ.Α.Π..

4. Για την εκπλήρωση της αποστολής των περ. ιγ) έως ιε) του άρθρου 5, η Εταιρεία ασκεί τις εξής αρμοδιότητες:

α) διαχειρίζεται, παράγει, προωθεί και διαθέτει πιστοποιημένα ακριβή αντίγραφα και αντίγραφα, προϊόντα της αγροδιατροφικής αλυσίδας Hellenic Heritage, καθώς και εμπνευσμένα προϊόντα και έργα χειροτεχνίας και σύγχρονης τέχνης Hellenic Heritage και, εν γένει, τα πωλητέα είδη στα φυσικά και διαδικτυακά πωλητήρια που διαχειρίζεται και στη διαδικτυακή ψηφιακή πύλη hh.gr, σύμφωνα με το πρόγραμμα της παρ. 10 του άρθρου 7. Η υλοποίηση της παρούσας αρμοδιότητας της Εταιρείας γίνεται με ίδια μέσα ή με προσφυγή σε εξωτερικό ανάδοχο, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016, και η Εταιρεία κάνει χρήση, άνευ ανταλλάγματος, των εργασιών του Ο.Δ.Α.Π. και του εξοπλισμού τους, επικουρούμενη από το προσωπικό του Ο.Δ.Α.Π. που απασχολείται σε αυτά. Τα ακριβή αντίγραφα και τα αντίγραφα που παράγει η Εταιρεία σε εκτέλεση της παρούσας αρμοδιότητας πιστοποιούνται από τριμελείς επιτροπές, οι οποίες συγκροτούνται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και αποτελούνται από υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού κλάδου ή ειδικότητας συναφούς με το αντικείμενο πιστοποίησης κάθε επιτροπής. Στα μέλη των επιτροπών καταβάλλεται αποζημίωση ανά συνεδρίαση, σύμφωνα με το άρθρο 21 του ν. 4354/2015 (Α' 176), περί αμοιβών συλλογικών οργάνων,

β) ιδρύει, διαχειρίζεται, λειτουργεί, αναβαθμίζει με εξοπλισμό και υποστηρίζει τα εργαστήρια παραγωγής μητρών, μοντέλων φυσικών ή ψηφιακών, πιστοποιημένων ακριβών αντιγράφων ή αντιγράφων, που ανήκουν στον Ο.Δ.Α.Π.,

γ) ιδρύει, διαχειρίζεται, λειτουργεί, αναβαθμίζει με εξοπλισμό και υποστηρίζει τους εκθεσιακούς χώρους του Υπουργείου Πολιτισμού και του Ο.Δ.Α.Π.,

δ) σχεδιάζει και υλοποιεί ολοκληρωμένη εμπορική πολιτική για την αξιοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος, καθώς και εμπορική στρατηγική της διαδικτυακής ψηφιακής πύλης hh.gr για τους τελικούς καταναλωτές και τους συνεργάτες ή φορείς της Εταιρείας, αναπτύσσοντας καινοτόμες πολιτιστικές εμπειρίες και υπηρεσίες και προωθώντας τη βιώσιμη χρήση των πόρων και την ενίσχυση της πολιτιστικής εξωστρέφειας,

ε) διαχειρίζεται, προωθεί και διαθέτει μοντέλα για την παραγωγή ακριβών αντιγράφων και αντιγράφων με ίδια μέσα ή με προσφυγή σε εξωτερικό ανάδοχο, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016,

στ) επιλέγει τα είδη παραγωγής τρίτων που διατίθενται από τα φυσικά και διαδικτυακά πωλητήρια που διαχειρίζεται και από τη διαδικτυακή ψηφιακή πύλη hh.gr, σύμφωνα με το πρόγραμμα της παρ. 10 του άρθρου 7, και καθορίζει τους όρους διάθεσής τους,

ζ) συνεργάζεται με καταστήματα τρίτων ή άλλα εμπορικά δίκτυα με σκοπό την προώθηση και διάθεση προϊόντων της περ. α).

5. Για την εκπλήρωση της αποστολής της, πλέον των ανωτέρω, η Εταιρεία ασκεί τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) συνάπτει προγραμματικές συμβάσεις του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87), περί προγραμματικών συμβάσεων, συμβάσεις του άρθρου 12 του ν. 4412/2016, περί δημοσίων συμβάσεων μεταξύ φορέων του δημοσίου τομέα, προγραμματικές συμφωνίες ή άλλες συμβάσεις, διμερείς ή πολυμερείς, και μνημόνια συνεργασίας με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς,

β) αναλαμβάνει ή συμμετέχει σε:

βα) προγράμματα που χρηματοδοτούνται από πόρους του Αναπτυξιακού Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων, με την επιφύλαξη των ειδικών θεσμικών πλαισίων που τα διέπουν και του ν. 5140/2024 (Α' 154), περί νέου αναπτυξιακού προγράμματος δημόσιων επενδύσεων,

ββ) κάθε είδους συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς ή εθνικούς οργανισμούς, σύμφωνα με τους κανόνες διαχείρισης και ελέγχου που τα διέπουν,

γ) δύναται να υλοποιεί, στο όνομα και για λογαριασμό του Υπουργείου Πολιτισμού, εθνικά ή συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα που σχετίζονται με την αξιοποίηση και ανάδειξη πολιτιστικού ή ιστορικού αποθέματος με τη χρήση ψηφιακών και καινοτόμων τεχνολογιών, κατόπιν έγκρισης του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από εισήγηση του Δ.Σ. της Εταιρείας και γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220),

δ) συνάπτει, μετά από έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού, μνημόνια διεθνών συνεργασιών με τη συμμετοχή του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού,

ε) συμμετέχει σε ευρωπαϊκά και διεθνή προγράμματα πολιτιστικού χαρακτήρα,

στ) ασκεί οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα που της ανατίθεται με νόμο ή κανονιστική πράξη.

6. Η Εταιρεία δύναται να ορίζεται ως δικαιούχος ή συνδικαιούχος συγχρηματοδοτούμενων έργων ή προγραμμάτων των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του Εταιρικού Συμφώνου Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΣΠΑ) και δύναται να είναι Ενδιάμεσος Φορέας Διαχείρισης Προγραμμάτων αυτού.

7. Αποκλειστικός δικαιούχος των εσόδων από τις δραστηριότητες των παρ. 1 έως 4 και των περ. α), δ) και στ) της παρ. 5, τις οποίες αναπτύσσει η Εταιρεία στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., είναι ο Ο.Δ.Α.Π.. Τα έσοδα αυτά κατατίθενται σε τραπεζικό λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., ο οποίος αποδίδει κατ' έτος ποσοστό σαράντα τοις εκατό (40%) των ταμειακών διαθεσίμων του ως δημόσιο έσοδο στον κρατικό προϋπολογισμό, σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 17 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί απόδοσης ποσοστού των ετήσιων διαθεσίμων στο Υπουργείο Πολιτισμού.

8. Με προγραμματική σύμβαση μεταξύ του Ο.Δ.Α.Π., της Εταιρείας και του Υπουργείου Πολιτισμού, η οποία συνάπτεται εντός ενός (1) μηνός από τη συγκρότηση σε σώμα του Δ.Σ. της Εταιρείας, καθορίζονται το ποσό της διαχειριστικής αμοιβής που λαμβάνει η Εταιρεία για τις δραστηριότητες που αναπτύσσει στο πλαίσιο του παρόντος άρθρου στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., οι λειτουργικές δαπάνες της που καλύπτονται από τον Ο.Δ.Α.Π., ο τρόπος και η προθεσμία απόδοσης των σχετικών ποσών από τον Ο.Δ.Α.Π. στην Εταιρεία, η διαδικασία γνωστοποίησης της παρ. 3, καθώς και κάθε άλλο αναγκαίο θέμα για την εφαρμογή της παρούσας.

9. Με προγραμματική σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του Ο.Δ.Α.Π., της Εταιρείας και του Υπουργείου Πολιτισμού καθορίζονται οι ειδικότεροι όροι παραχώρησης της χρήσης των εργαστηρίων του Ο.Δ.Α.Π., συμπεριλαμβανομένων της έκτασης, της διάρκειας και της υποχρέωσης συνεργασίας μεταξύ του προσωπικού των δύο φορέων, καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα.

Άρθρο 7

Επιχειρησιακός σχεδιασμός και διαδικασία έγκρισης και υλοποίησης των προγραμμάτων αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και ανάπτυξης εργαστηρίων παραγωγής μητρών, φυσικών ή ψηφιακών μοντέλων, ακριβών αντιγράφων και αντιγράφων και αναβάθμισης και υποστήριξης επισκέψιμων εκθεσιακών χώρων

1. Η Εταιρεία είναι αρμόδια για τον επιχειρησιακό σχεδιασμό και την υλοποίηση του προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας, σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις του παρόντος και όσα ορίζονται στο άρθρο 4 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π..
2. Η Εταιρεία, στο πλαίσιο εκπλήρωσης των αρμοδιοτήτων της παρ. 1, ασκεί κάθε πράξη διοίκησης, διαχείρισης και εν γένει αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας με δικά της μέσα ή μέσω συμβάσεων μίσθωσης, εφαρμοζομένου του π.δ. 715/1979 (Α' 212), περί μισθώσεων και εκμισθώσεων ακινήτων των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου, δημόσιων συμβάσεων του ν. 4412/2016 (Α' 147), περί δημόσιων συμβάσεων, συμβάσεων παραχώρησης του ν. 4413/2016 (Α' 148), περί ανάθεσης και εκτέλεσης συμβάσεων παραχώρησης, ή μέσω παραχώρησης σε φορείς Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας του ν. 4430/2016 (Α' 205). Οι συμβάσεις μίσθωσης της παρούσας δεν υπάγονται στις διατάξεις της νομοθεσίας για τις εμπορικές μισθώσεις, με εξαίρεση το άρθρο 15 του ν. 4013/2011 (Α' 204), περί ρύθμισης θεμάτων εμπορικών μισθώσεων. Η εκποίηση της ακίνητης περιουσίας ή οποιουδήποτε στοιχείου αυτής ρητώς αποκλείεται.
3. Το ιδιοκτησιακό καθεστώς της ακίνητης περιουσίας που τελεί υπό τη διοίκηση και διαχείριση της Εταιρείας δεν θίγεται. Η κυριότητα της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. παραμένει στον Ο.Δ.Α.Π. και η κυριότητα της ακίνητης περιουσίας, της οποίας η διαχείριση έχει ανατεθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού στον Ο.Δ.Α.Π., παραμένει στο Υπουργείο Πολιτισμού. Ο Ο.Δ.Α.Π. και το Υπουργείο Πολιτισμού διατηρούν τα εμπράγματα δικαιώματά τους σε αυτή.
4. Η Εταιρεία ασκεί τις αρμοδιότητες της παρ. 1 σύμφωνα με το πρόγραμμα αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας, το οποίο περιλαμβάνει ενδεικτικούς ετήσιους στόχους και τους γενικούς και ειδικούς όρους λειτουργίας ακινήτων, αναψυκτηρίων και πωλητηρίων προς διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και προϊόντων. Η Εταιρεία υποβάλλει το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας στο Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Ο.Δ.Α.Π. τον πρώτο μήνα εκάστου έτους. Το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. καταρτίζει το τελικό πρόγραμμα αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας εντός δεκαπέντε (15) ημερολογιακών ημερών από την υποβολή του σχεδίου και το υποβάλλει προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού. Σε περίπτωση μη τήρησης της προθεσμίας του τρίτου εδαφίου από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας υποβάλλεται από την Εταιρεία προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού. Η απόφαση έγκρισης εκδίδεται από τον Υπουργό Πολιτισμού μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220). Με την ίδια διαδικασία δύνανται να εγκρίνονται τροποποιήσεις στο πρόγραμμα της παρούσας.
5. Στις συμβάσεις μίσθωσης αναψυκτηρίων και πωλητηρίων εφαρμόζεται και η παρ. 4 του άρθρου 4 του ν. 4761/2020, περί σύναψης συμβάσεων μίσθωσης αναψυκτηρίων και

πωλητηρίων με ειδική διαδικασία, οι ειδικότεροι όροι εφαρμογής της οποίας εγκρίνονται με απόφαση του Δ.Σ. της Εταιρείας.

6. Η Εταιρεία υλοποιεί το πρόγραμμα αξιοποίησης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις περί προστασίας των ανωτέρω χώρων, τόπων και μνημείων. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ενδεικτικούς ετήσιους στόχους και καταρτίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. βάσει σχεδίου που συντάσσει το Δ.Σ. της Εταιρείας και εγκρίνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Η Εταιρεία υποβάλλει το σχέδιο του προγράμματος αξιοποίησης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας στο Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. τον πρώτο μήνα εκάστου έτους. Το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. καταρτίζει το τελικό πρόγραμμα εντός δεκαπέντε (15) ημερολογιακών ημερών από την υποβολή του σχεδίου και το υποβάλλει προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού. Σε περίπτωση μη τήρησης της προθεσμίας του τετάρτου εδαφίου από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας υποβάλλεται από την Εταιρεία προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού. Η απόφαση έγκρισης εκδίδεται από τον Υπουργό Πολιτισμού μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220). Με την ίδια διαδικασία δύνανται να εγκρίνονται τροποποιήσεις στο πρόγραμμα της παρούσας. Για την παραχώρηση της χρήσης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μουσείων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας καταβάλλονται τέλη στον Ο.Δ.Α.Π..

7. Ειδικά για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας της περιοχής στην οποία ευρίσκονται οι αρχαιολογικοί χώροι, οι ιστορικοί τόποι και τα μνημεία, η παραχώρηση της χρήσης αυτών γίνεται με απόφαση του αρμόδιου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται μετά από πρόταση του Δ.Σ. της Εταιρείας και γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με το πρόγραμμα αξιοποίησης της παρ. 6 του παρόντος.

8. Η Εταιρεία ασκεί τις αρμοδιότητες, τις εξουσίες και τα δικαιώματα του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού στην ακίνητη περιουσία τους, σύμφωνα με το παρόν άρθρο, ως εντολοδόχος και αντιπρόσωπός τους. Στην Εταιρεία παρέχονται, σύμφωνα με το παρόν άρθρο, η εντολή και η πληρεξουσιότητα και, γενικά, η εξουσία να αντιπροσωπεύει τον Ο.Δ.Α.Π. και το Υπουργείο Πολιτισμού και να ενεργεί στο όνομα και για λογαριασμό τους, να ασκεί κάθε δικαίωμα, καθώς και να διενεργεί κάθε νομική και υλική πράξη διοίκησης, διαχείρισης και αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας τους, διεξάγοντας τις υποθέσεις που αφορούν στην περιουσία αυτή. Αντίστοιχα, η Εταιρεία ενεργεί ως εντολοδόχος και αντιπρόσωπος του Ο.Δ.Α.Π. και του Υπουργείου Πολιτισμού και για την εκπλήρωση των υποχρεώσεων εκάστου από την ακίνητη περιουσία του. Η Εταιρεία ασκεί η ίδια τα δικαιώματα και τις αξιώσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Υπουργείου Πολιτισμού από την ακίνητη περιουσία τους, εμπράγματα και ενοχικά, ιδιωτικού και δημοσίου δικαίου. Τα αποτελέσματα των πράξεων και των ενεργειών της Εταιρείας για τη διοικούμενη και διαχειριζόμενη από

αυτή ακίνητη περιουσία επέρχονται στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π. και του Υπουργείου Πολιτισμού, αντίστοιχα.

9. Ειδικά για την ακίνητη περιουσία που διαχειρίζεται η Εταιρεία στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., μετά από τη λήξη της παραχώρησης ακινήτων, αναψυκτηρίων και πωλητηρίων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού ή της σύμβασης αξιοποίησης, το ακίνητο ή το αναψυκτήριο ή το πωλητήριο ελευθερώνεται αμέσως και χωρίς άλλη διατύπωση ή όχληση. Σε περίπτωση άρνησης ή καθυστέρησης απόδοσης ή σε περίπτωση αυθαίρετης κατοχής ή χρήσης, ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας εκδίδει πρωτόκολλο διοικητικής αποβολής. Εφόσον καταβλήθηκε ελλιπές αντίτιμο για την περίοδο αυθαίρετης χρήσης, εκδίδεται πρωτόκολλο καθορισμού αποζημίωσης αυθαίρετης χρήσης. Τα πρωτόκολλα εκτελούνται πέντε (5) ημέρες μετά από την επίδοσή τους. Κατά των πρωτοκόλλων επιτρέπεται ανακοπή ενώπιον του αρμόδιου Μονομελούς Πρωτοδικείου, η οποία ασκείται εντός προθεσμίας δεκαπέντε (15) ημερών από την επίδοσή τους. Η προθεσμία ανακοπής και η άσκηση αυτής δεν αναστέλλουν την εκτέλεση των πρωτοκόλλων. Τα πρωτόκολλα διοικητικής αποβολής και καθορισμού αποζημίωσης αυθαίρετης χρήσης επιδίδονται και εκτελούνται και από δικαστικό επιμελητή, σύμφωνα με το άρθρο 1 του ν. 2318/1995 (Α' 126), περί καθκόντων δικαστικών επιμελητών. Η αποζημίωση που καθορίζεται με το πρωτόκολλο αποτελεί δημόσιο έσοδο, κατά την έννοια της παρ. 2 του άρθρου 1 του Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων (ν. 4978/2022, Α' 190), περί είσπραξης δημόσιων εσόδων, και εισπράττεται σύμφωνα με τον Κώδικα αυτόν. Το πρωτόκολλο αποτελεί νόμιμο τίτλο διοικητικής εκτέλεσης, κατά την έννοια της περ. α) της παρ. 4 του άρθρου 2 του ίδιου Κώδικα, περί οργάνων είσπραξης και νόμιμου τίτλου.

10. Η Εταιρεία υλοποιεί το πρόγραμμα ανάπτυξης εργαστηρίων παραγωγής μητρών, μοντέλων φυσικών ή ψηφιακών, πιστοποιημένων ακριβών αντιγράφων ή αντιγράφων, που ανήκουν στον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και αναβάθμισης και υποστήριξης επισκέψιμων εκθεσιακών χώρων. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ενδεικτικούς ετήσιους στόχους. Καταρτίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Ο.Δ.Α.Π. βάσει σχεδίου που συντάσσει το Δ.Σ. της Εταιρείας και εγκρίνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Η Εταιρεία υποβάλλει το σχέδιο του προγράμματος ανάπτυξης εργαστηρίων παραγωγής μητρών, φυσικών ή ψηφιακών μοντέλων, πιστοποιημένων ακριβών αντιγράφων ή αντιγράφων, που ανήκουν στον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και αναβάθμισης και υποστήριξης επισκέψιμων εκθεσιακών χώρων στο Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. τον πρώτο μήνα εκάστου έτους. Το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. καταρτίζει το τελικό πρόγραμμα εντός δεκαπέντε (15) ημερολογιακών ημερών από την υποβολή του σχεδίου και το υποβάλλει προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού. Σε περίπτωση μη τήρησης της προθεσμίας του τετάρτου εδαφίου από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., το σχέδιο προγράμματος ανάπτυξης εργαστηρίων παραγωγής μητρών, φυσικών ή ψηφιακών μοντέλων, πιστοποιημένων ακριβών αντιγράφων ή αντιγράφων και αναβάθμισης επισκέψιμων εκθεσιακών χώρων υποβάλλεται από την Εταιρεία προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού. Η απόφαση έγκρισης εκδίδεται από τον Υπουργό Πολιτισμού μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς. Με την ίδια διαδικασία δύνανται να εγκρίνονται τροποποιήσεις στο πρόγραμμα της παρούσας.

11. Η Εταιρεία νομιμοποιείται ως διάδικος, ασκώντας κάθε ένδικο βοήθημα και μέσο και ενεργώντας κάθε διαδικαστική ή εξώδικη πράξη σε κάθε δίκη και υπόθεση, που έχει ως

αντικείμενο τη διοικούμενη και διαχειριζόμενη από αυτήν ακίνητη περιουσία του Ο.Δ.Α.Π. και του Υπουργείου Πολιτισμού ή ανάγεται στην άσκηση των αρμοδιοτήτων της.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Άρθρο 8 Όργανα διοίκησης

Όργανα διοίκησης της Εταιρείας είναι:

- α) το Διοικητικό Συμβούλιο και
- β) ο Διευθύνων Σύμβουλος.

Άρθρο 9 Ορισμός, σύνθεση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) της Εταιρείας είναι επταμελές. Με την επιφύλαξη της παρ. 2, τα μέλη του εκλέγονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης, κατόπιν εισήγησης του Υπουργού Πολιτισμού, για τα τρία (3) μέλη και του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών για τα υπόλοιπα δύο (2) μέλη για τετραετή θητεία, η οποία δύναται να ανανεώνεται για μία (1) ακόμη θητεία.
2. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. και ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, σύμφωνα με τη διαδικασία επιλογής του άρθρου 16 του ν. 5271/2026 (Α΄ 11), περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού.
3. Το Δ.Σ. αποτελείται από εκτελεστικά και μη εκτελεστικά μέλη, στα οποία συμπεριλαμβάνονται τουλάχιστον ένα (1) και έως δύο (2) ανεξάρτητα μη εκτελεστικά μέλη, όπως αυτά ορίζονται στην παρ. 1 του άρθρου 9 του ν. 4706/2020 (Α΄ 136) περί ανεξάρτητων μη εκτελεστικών μελών του Δ.Σ.. Η ιδιότητα των μελών ως εκτελεστικών ή μη εκτελεστικών ορίζεται από το Δ.Σ. κατά τη συγκρότησή του σε σώμα. Στη συνέχεια η Γενική Συνέλευση της Εταιρείας, με απόφασή της, εκλέγει τα ανεξάρτητα μη εκτελεστικά μέλη σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 7 του ν. 4972/2022 (Α΄ 181) περί ορισμού Διοικητικού Συμβουλίου, σύνθεσης και θητείας. Σε κάθε περίπτωση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου είναι μη εκτελεστικό μέλος και ο Διευθύνων Σύμβουλος εκτελεστικό μέλος. Το Δ.Σ. εισηγείται σχετικά, λαμβάνοντας υπόψη υπεύθυνη δήλωση που προσκομίζει υποχρεωτικά το προτεινόμενο ως ανεξάρτητο μέλος ότι πληροί τις προϋποθέσεις περί ανεξαρτησίας, που ορίζονται στο άρθρο 9 του ν. 4706/2020 και ότι, σε αντίθετη περίπτωση, ενημερώνει άμεσα τη Γενική Συνέλευση και το Δ.Σ. Αν οποιαδήποτε στιγμή διαπιστωθεί ότι οι προϋποθέσεις έπαψαν να συντρέχουν στο πρόσωπο του ανεξάρτητου μη εκτελεστικού μέλους, το Δ.Σ. προβαίνει στις απαραίτητες ενέργειες για την αντικατάστασή του.
4. Αν για οποιονδήποτε λόγο εκλείψουν ένα (1) ή περισσότερα μέλη του Δ.Σ., τα νέα μέλη ορίζονται σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 1 για το υπόλοιπο της θητείας των μελών που εξέλιπαν. Μέχρι τον ορισμό νέων μελών, το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει νομίμως, εφόσον ο αριθμός των μελών του δεν έχει μειωθεί κάτω των τριών (3).

5. Τα μέλη του Δ.Σ., πλην του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου, παύονται αζημίως για το Δημόσιο με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης, κατόπιν εισήγησης του αρμοδίου σύμφωνα με την παρ. 1 Υπουργού, εφόσον αυτό κριθεί απαραίτητο για την εύρυθμη λειτουργία της Εταιρείας. Για τον Πρόεδρο και τον Διευθύνοντα Σύμβουλο εφαρμόζονται όσα ορίζονται στην παρ. 5 του άρθρου 16 του ν. 5271/2026, περί παράτασης θητείας και προσωρινής πλήρωσης θέσεων, και στο άρθρο 21 του ν. 4972/2022, περί πρόωρης λήξης της θητείας.

Άρθρο 10

Κωλύματα, ασυμβίβαστα και έκπτωση μελών Διοικητικού Συμβουλίου

1. Δεν μπορεί να οριστεί ή να είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) της Εταιρείας πρόσωπο στο οποίο συντρέχει κώλυμα διορισμού ή λόγος έκπτωσης, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26), καθώς και κώλυμα ή ασυμβίβαστο των άρθρων 69 και 70 του ν. 4622/2019 (Α' 133).

2. Δεν δύναται να οριστεί μέλος του Δ.Σ. όποιος έχει καταδικασθεί αμετάκλητα για κακούργημα ή για οποιαδήποτε παράβαση του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) ή για πλαστογραφία, δωροδοκία, κλοπή, υπεξαίρεση ή αποδοχή προϊόντων εγκλήματος ή για παράβαση των άρθρων 4, περί κατασκευής, παραποίησης, έκθεσης, διακίνησης, διάθεσης, μεταβίβασης, κατοχής έργου τέχνης ή συλλεκτικού αντικειμένου με σκοπό την παραπλάνηση και περί επιβαρυντικών περιστάσεων, και 11, περί φθοράς έργων τέχνης και συλλεκτικών αντικειμένων, του ν. 5271/2026 (Α' 11). Το κώλυμα υπάρχει και για όσο χρόνο εκκρεμεί η ποινική δίωξη για μία από τις παραπάνω πράξεις, καθώς και όταν έχει απορριφθεί η αναστολή εκτέλεσης της ποινής γι' αυτές ή έχει παύσει οριστικά η ποινική δίωξη γι' αυτές λόγω παραγραφής.

3. Η ιδιότητα μέλους του Δ.Σ. είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα μέλους Δ.Σ. συνδικαλιστικής οργάνωσης. Δεν επιτρέπεται ο ορισμός ως μέλους του Δ.Σ. προσώπου που συνδέεται με υπαλληλική ή έμμισθη σχέση με την Εταιρεία ή με τον Ο.Δ.Α.Π..

4. Τα μέλη του Δ.Σ. δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με την Εταιρεία, σύμφωνα με τα άρθρα 99, περί διαφάνειας και εποπτείας των συναλλαγών με συνδεδεμένα μέρη και 100 περί χορήγησης άδειας για την κατάρτιση συναλλαγής με συνδεδεμένο μέρος, του ν. 4548/2018 (Α' 104).

5. Από την ιδιότητα του μέλους του Δ.Σ. εκπίπτει το μέλος στο πρόσωπο του οποίου συντρέχουν οι προϋποθέσεις έκπτωσης δημόσιου υπαλλήλου, σύμφωνα με το άρθρο 149 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. ή το οποίο καταδικάζεται ή παραπέμπεται με τελεσίδικο βούλευμα για κακούργημα.

6. Μέλος του Δ.Σ. που απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών εκπίπτει αυτοδικαίως και εκλέγεται νέο μέλος στη θέση του από τη Γενική Συνέλευση, κατόπιν εισήγησης του Υπουργού Πολιτισμού.

Άρθρο 11

Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) διαμορφώνει τη στρατηγική και την πολιτική ανάπτυξης της Εταιρείας, είναι αρμόδιο για τη δικαστική και εξώδικη εκπροσώπησης της, καθώς και για κάθε πράξη που αφορά στη διοίκηση, τη διαχείριση και την επιδίωξη της αποστολής της, με εξαίρεση τα ζητήματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Διευθύνων Σύμβουλος, σύμφωνα με το άρθρο 13.

2. Το Δ.Σ. της Εταιρείας ιδίως:

α) εγκρίνει τη στρατηγική και την πολιτική ανάπτυξής της, καθώς και τα στρατηγικά και επιχειρησιακά σχέδια της Εταιρείας ύστερα από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου,

β) εγκρίνει τον Κανονισμό Λειτουργίας του Δ.Σ., ο οποίος περιλαμβάνει υποχρεωτικά τον προσδιορισμό:

βα) των αρμοδιοτήτων των εκτελεστικών, μη εκτελεστικών και ανεξάρτητων μη εκτελεστικών μελών του Δ.Σ.,

ββ) των αρμοδιοτήτων του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου και

βγ) των υποχρεώσεων που απορρέουν από τις συναλλαγές με συνδεδεμένα μέρη, όπως αυτά ορίζονται στο Παράρτημα Α' του ν. 4308/2014 (Α' 251),

γ) εγκρίνει τον Εσωτερικό Κανονισμό Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου και κατόπιν έγκρισης του Υπουργού Πολιτισμού,

δ) εγκρίνει κάθε έκθεση ή έγγραφο που σχετίζεται με τις υποχρεώσεις της Εταιρείας, σύμφωνα με το άρθρο 19 του ν. 4972/2022 (Α' 181), περί υποχρεώσεων των ανώνυμων εταιρειών του Δημοσίου,

ε) αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση εσόδων,

στ) ασκεί πειθαρχική εξουσία δεύτερου βαθμού για όλο το προσωπικό της Εταιρείας,

ζ) εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, την υποβολή του ετήσιου προϋπολογισμού, της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων και του οικονομικού απολογισμού, στο Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και στον Υπουργό Πολιτισμού,

η) υποβάλλει στη Γενική Συνέλευση προς έγκριση τις ετήσιες χρηματοοικονομικές καταστάσεις,

θ) εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, το περιεχόμενο της προγραμματικής σύμβασης σύμφωνα με όσα ορίζονται στην παρ. 9 του άρθρου 6,

ι) εκπροσωπεί δικαστικά και εξωδικαστικά την Εταιρεία.

3. Για την επίτευξη της αποστολής της, πλέον των ανωτέρω, το Δ.Σ. της Εταιρείας ασκεί επιπλέον τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) λαμβάνει αποφάσεις για τη διαρκή αναβάθμιση και ανάπτυξη της διαδικτυακής ψηφιακής πύλης hh.gr,

β) υποβάλλει εισηγήσεις προς το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και τον Υπουργό Πολιτισμού, κατόπιν πρότασης του Διευθύνοντος Συμβούλου, για τον σχεδιασμό και την αναθεώρηση της τιμολογιακής πολιτικής πρόσβασης σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία, συμπεριλαμβανομένου του πλαισίου κινήτρων για την ενίσχυση της επισκεψιμότητας αυτών, με σκοπό την αύξηση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π.,

γ) λαμβάνει αποφάσεις, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, για τον σχεδιασμό, την εξειδίκευση και την υλοποίηση των διαφόρων τύπων του ενιαίου ψηφιακού εισιτηρίου

«Hellenic Heritage Pass», όπως εισιτηρίων τοπικών ή διαδρομών, οικογενειακών και θεματικών, καθώς και εισιτηρίων που συνδυάζουν προϊόντα ή υπηρεσίες τρίτων φορέων,

δ) λαμβάνει αποφάσεις, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, εντός της καθορισμένης τιμολογιακής πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού, για τη χορήγηση κινήτρων για την ενίσχυση της επισκεψιμότητας σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία των κατηγοριών Γ, Δ και Ε,

ε) έχει τις αρμοδιότητες αποφασίζοντας οργάνου αναθέτουσας αρχής για συμβάσεις προμηθειών και παροχής υπηρεσιών με εκτιμώμενη αξία ανώτερη του ορίου της απευθείας ανάθεσης κατά τον ν. 4412/2016 (Α' 147), καθώς και για συμβάσεις των εξαιρετικών περιπτώσεων που προβλέπονται από τα άρθρα 7 έως 12 και συμβάσεις των άρθρων 32 και 107 έως 110 του ν. 4412/2016,

στ) εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου:

στα) την υλοποίηση των ψηφιακών έργων που ανατίθενται στην Εταιρεία από τον Ο.Δ.Α.Π. ή από το Υπουργείο Πολιτισμού,

στβ) το ύψος της παγίας προκαταβολής ανά εκδοτήριο και πωλητήριο αρχαιολογικού χώρου, ιστορικού τόπου, μνημείου και μουσείου που διαχειρίζεται η Εταιρεία,

στγ) τις τιμές πώλησης, τη δωρεάν ή με έκπτωση διάθεση των πωλούμενων ειδών και το ποσοστό της έκπτωσης στα πωλητήρια που διαχειρίζεται,

στδ) το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας σύμφωνα με όσα ορίζονται στην παρ. 4 του άρθρου 7,

στε) το σχέδιο προγράμματος ανάπτυξης εργαστηρίων παραγωγής μητρώων, φυσικών ή ψηφιακών μοντέλων, πιστοποιημένων ακριβών αντιγράφων ή αντιγραφών, που ανήκουν στον Ο.Δ.Α.Π., και αναβάθμισης και υποστήριξης επισκέψιμων εκθεσιακών χώρων της παρ. 10 του άρθρου 7,

στστ) την ίδρυση φυσικών πωλητηρίων,

στζ) τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη εξατομικευμένων υπηρεσιών και εμπειριών γαστρονομίας εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων,

στη) την ανάπτυξη ολοκληρωμένης εμπορικής πολιτικής, στρατηγικής επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων για την προβολή του πολιτιστικού αποθέματος και της καλλιτεχνικής δημιουργίας στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, στο πλαίσιο των στρατηγικών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π., όπως αυτοί αναφέρονται στην παρ. 1 του άρθρου 2 του ν. 4761/2020 (Α' 248), καθώς και των ασκούμενων δημόσιων πολιτικών του Υπουργείου Πολιτισμού,

στθ) την υποβολή πρότασης στον Υπουργό Πολιτισμού για την έκδοση απόφασης που καθορίζει τη διαδικασία συλλογής καρπών εντός αρχαιολογικών χώρων για την παραγωγή προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας «Hellenic Heritage»,

στι) την ανάθεση πάσης φύσεως συμβάσεων προμηθειών, παροχής υπηρεσιών και εκπόνησης μελετών σε ιδιώτες χρηματοοικονομικούς και τεχνικούς συμβούλους, καθώς και συμβάσεων παροχής υπηρεσιών σε εξειδικευμένους δικηγόρους και δικηγορικές εταιρείες, με σκοπό την αποτελεσματικότερη εκπλήρωση της αποστολής και των αρμοδιοτήτων της Εταιρείας, ανεξαρτήτως εκτιμώμενης αξίας,

στια) τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης της παρ. 5 του άρθρου 7 και τους ειδικούς όρους εφαρμογής τους,

στιβ) την υποβολή στο Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. του ετήσιου προγράμματος αξιοποίησης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή

δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας, σύμφωνα με την παρ. 6 του άρθρου 7,

στιγ) την πρόσληψη προσωπικού της Εταιρείας με κάθε σχέση εργασίας,

στιδ) τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου,

στιε) την πέραν του πενθημέρου απασχόληση, την υπερωριακή απασχόληση καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου, την εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες ή κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες του προσωπικού της Εταιρείας που απασχολείται στη λειτουργία του συστήματος του ηλεκτρονικού εισιτηρίου για την αμοιβή του οποίου εφαρμόζεται το άρθρο 20 του ν. 4354/2015 (Α' 176) περί αποζημίωσης για εργασία καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου και αποζημίωσης για εργασία προς συμπλήρωση του υποχρεωτικού ωραρίου, και

ζ) εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87), προγραμματικών συμφωνιών ή μνημονίων συνεργασίας με φορείς του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην περ. α) της παρ. 5 του άρθρου 6, προς εκπλήρωση των σκοπών της Εταιρείας,

Άρθρο 12

Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) συνεδριάζει είτε με φυσική παρουσία στην έδρα της Εταιρείας, είτε διά περιφοράς, είτε με χρήση ηλεκτρονικών μέσων (τηλεδιάσκεψη), κατόπιν ηλεκτρονικής πρόσκλησης του Προέδρου, τακτικά μία (1) φορά τον μήνα και εκτάκτως κάθε φορά που κρίνεται αναγκαίο από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο. Η σύγκληση του Δ.Σ. σε έκτακτη συνεδρίαση είναι υποχρεωτική για τον Πρόεδρο του Δ.Σ., αν υποβληθεί αίτημα από δύο (2) τουλάχιστον μέλη του Δ.Σ.. Το αίτημα του δεύτερου εδαφίου, στο οποίο αναφέρεται απαραίτητως το προς συζήτηση θέμα, υποβάλλεται εγγράφως στον Πρόεδρο του Δ.Σ., ο οποίος συγκαλεί το Δ.Σ. σε έκτακτη συνεδρίαση εντός τριών (3) εργάσιμων ημερών.

2. Στην πρόσκληση, η οποία αποστέλλεται στα μέλη τουλάχιστον δύο (2) ημέρες πριν από τη συνεδρίαση, ορίζονται η ημέρα, η ώρα και ο τρόπος της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα και οι εισηγητές της ημερήσιας διάταξης, η οποία καταρτίζεται από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο.

3. Εισηγητής για τα θέματα της ημερήσιας διάταξης είναι ο Διευθύνων Σύμβουλος, ο οποίος δύναται να ορίσει ως εισηγητή άλλο μέλος του Δ.Σ. ή προϊστάμενο οργανικής μονάδας της Εταιρείας ή άλλο υπάλληλο της Εταιρείας, εφόσον πρόκειται για ζήτημα για το οποίο έχει γνώση λόγω της θέσης του. Οι έγγραφες εισηγήσεις επί των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης, μαζί με τα σχετικά συνοδευτικά έγγραφα, κοινοποιούνται με κάθε πρόσφορο μέσο στα μέλη του Δ.Σ. είκοσι τέσσερις (24) ώρες τουλάχιστον πριν από τη συνεδρίαση.

4. Στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. παρίστανται τα μέλη του Δ.Σ., τα οποία έχουν δικαίωμα ψήφου, ο γραμματέας, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο οποίος είναι υπεύθυνος για την τήρηση των πρακτικών, και ο κατά περίπτωση ορισθείς προϊστάμενος οργανικής μονάδας ή υπάλληλος της Εταιρείας, χωρίς δικαίωμα ψήφου, στον οποίο έχει ανατεθεί η εισήγηση για θέμα που συζητείται στο Δ.Σ.. Ο γραμματέας είναι υπάλληλος της Εταιρείας και ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ., μετά από πρόταση του Διευθύνοντος Συμβούλου. Στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. δύναται να συμμετέχουν, χωρίς δικαίωμα ψήφου, κατόπιν πρόσκλησης του Διευθύνοντος Συμβούλου, ο προϊστάμενος της διεύθυνσης νομικής υποστήριξης της Εταιρείας ή άλλος

νομικός σύμβουλος ή δικηγόρος με έμμισθη εντολή της Εταιρείας, καθώς και τρίτα πρόσωπα προς παροχή πληροφοριών ή προσκόμιση στοιχείων για θέμα που συζητείται στο Δ.Σ..

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία και συνεδριάζει εγκύρως όταν παρίστανται ή εκπροσωπούνται σε αυτό το ήμισυ πλέον ενός του συνολικού αριθμού των μελών του, μεταξύ των οποίων ένα (1) τουλάχιστον ανεξάρτητο μη εκτελεστικό μέλος.

6. Ο Πρόεδρος δύναται με απόφασή του να ορίζει τον νόμιμο αναπληρωτή του σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός του.

7. Για κάθε άλλο ζήτημα σχετικό με τις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και τη λήψη των αποφάσεών του εφαρμόζονται αναλόγως τα άρθρα 77 έως 95 του ν. 4548/2018 (Α' 104).

Άρθρο 13 **Διευθύνων Σύμβουλος**

1. Ο Διευθύνων Σύμβουλος είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α) μεριμνά για την εφαρμογή του άρθρου 18 του ν. 4972/2022 (Α' 181), περί στρατηγικού και επιχειρησιακού σχεδίου,

β) λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα και μεριμνά για την υλοποίηση των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) και του συνολικού έργου της Εταιρείας, επικουρούμενος από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Εταιρείας,

γ) εκπροσωπεί νόμιμα την Εταιρεία στις σχέσεις της με τις διοικητικές αρχές, καθώς και στις σχέσεις της με ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς και οργανισμούς της ημεδαπής και της αλλοδαπής,

δ) υπογράφει, κατόπιν έγκρισης του Δ.Σ., συμβάσεις, προγραμματικές συμφωνίες, μνημόνια και πρωτόκολλα συνεργασίας με τρίτους, που αφορούν στην πολιτική και στους στρατηγικούς στόχους της Εταιρείας,

ε) εισηγείται στο Δ.Σ. για τα θέματα της ημερήσιας διάταξης των συνεδριάσεών του, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 12,

στ) προϊσταται όλων των υπηρεσιών της Εταιρείας και συντονίζει το έργο τους,

ζ) αποφασίζει την τοποθέτηση ή τον διορισμό των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων της Εταιρείας κάθε επιπέδου,

η) υπογράφει, κατόπιν έγκρισης του Δ.Σ., κάθε σύμβαση και κάθε σχετικό έγγραφο για την πρόσληψη και την απόλυση του προσωπικού, καθώς και για τη σύναψη ή καταγγελία συμβάσεων με συνεργάτες, νομικούς συμβούλους και δικηγόρους με έμμισθη εντολή της Εταιρείας,

θ) είναι ο διατάκτης των πιστώσεων της Εταιρείας, σύμφωνα με το άρθρο 65 του ν. 4270/2014 (Α' 143),

ι) εντέλλει και υπογράφει όλες τις διενεργούμενες δαπάνες και κινεί όλους τους τραπεζικούς λογαριασμούς της Εταιρείας.

2. Ο Διευθύνων Σύμβουλος ασκεί επίσης κάθε άλλη αρμοδιότητα που ανατίθεται σε αυτόν ρητά από τον παρόντα ή άλλους νόμους και τις αρμοδιότητες που του μεταβιβάζονται με απόφαση του Δ.Σ..

Άρθρο 14**Αμοιβές και αποζημιώσεις μελών Διοικητικού Συμβουλίου - Επιτροπή αποδοχών**

1. Για τις αμοιβές και τις αποζημιώσεις των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, καθώς και των μελών της Επιτροπής Ελέγχου της παρ. 5 του άρθρου 18 του παρόντος, εφαρμόζεται το άρθρο 11 του ν. 4972/2022 (Α' 181), περί αμοιβών και αποζημιώσεων μελών Διοικητικού Συμβουλίου και επιτροπής ελέγχου.
2. Στην Εταιρεία συστήνεται επιτροπή αποδοχών, σύμφωνα με το άρθρο 12 του ν. 4972/2022.

Άρθρο 15**Γενική Συνέλευση**

Για τη Γενική Συνέλευση εφαρμόζεται το άρθρο 13 του ν. 4972/2022 (Α' 181), περί Γενικής Συνέλευσης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄**ΜΕΤΟΧΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ - ΠΟΡΟΙ -
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ****Άρθρο 16****Μετοχικό κεφάλαιο - Μετοχές**

1. Το μετοχικό κεφάλαιο της Εταιρείας ορίζεται σε τρία εκατομμύρια (3.000.000) ευρώ, διαιρείται σε τριάντα χιλιάδες (30.000) αμεταβίβαστες ονομαστικές μετοχές αξίας εκατό (100) ευρώ η καθεμία και καλύπτεται κατά ποσοστό ενενήντα τοις εκατό (90%) από το Ελληνικό Δημόσιο και κατά ποσοστό δέκα τοις εκατό (10%) από τον Ο.Δ.Α.Π.. Το μετοχικό κεφάλαιο δύναται να αυξηθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης (Γ.Σ.), μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) και υπό την προϋπόθεση της συμμετοχής στην αύξηση καθενός από τους υφιστάμενους μετόχους.
2. Το Ελληνικό Δημόσιο εκπροσωπείται στη Γ.Σ. από τον Υπουργό Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και τον Υπουργό Πολιτισμού και ο Ο.Δ.Α.Π. εκπροσωπείται στη Γ.Σ. από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. του.
3. Το μετοχικό κεφάλαιο κατατίθεται άπαξ σε ειδικό λογαριασμό που τηρείται στο όνομα της Εταιρείας εντός δύο (2) μηνών από τη σύστασή της και την καταχώριση του καταστατικού της στο Γ.Ε.ΜΗ.
4. Το ποσοστό συμμετοχής του Ελληνικού Δημοσίου στο μετοχικό κεφάλαιο της Εταιρείας δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να είναι κατώτερο του ενενήντα τοις εκατό (90%) του εκάστοτε μετοχικού κεφαλαίου αυτής.
5. Το ποσοστό της παρ. 4 δεν μπορεί να τροποποιηθεί με απόφαση της Γ.Σ. της Εταιρείας.

Άρθρο 17**Πόροι - Έσοδα**

1. Πόροι της Εταιρείας είναι:
 - α) η τακτική και έκτακτη επιχορήγηση από τον Ο.Δ.Α.Π.,

- β) η τακτική και έκτακτη επιχορήγηση από τον κρατικό προϋπολογισμό,
- γ) οι έκτακτες χρηματοδοτήσεις και επιχορηγήσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς,
- δ) το Αναπτυξιακό Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, για την υλοποίηση έργων των Προγραμμάτων που αυτό χρηματοδοτεί, με την επιφύλαξη των ειδικών θεσμικών πλαισίων που τα διέπουν, καθώς και του ν. 5140/2024 (Α' 154),
- ε) οι χρηματοδοτήσεις από άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς για συγκεκριμένες δράσεις ή χρηματοδοτήσεις από προγράμματα ή επιχορηγήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διεθνών οργανισμών και χρηματοδοτήσεις από τη συμμετοχή της Εταιρείας με οποιαδήποτε ιδιότητα στην υλοποίηση ευρωπαϊκών προγραμμάτων,
- στ) οι χρηματοδοτήσεις από τη συμμετοχή της σε ερευνητικά προγράμματα,
- ζ) οι κληρονομίες, κληροδοσίες, δωρεές, χορηγίες και λοιπές παροχές από χαριστική αιτία προς την Εταιρεία,
- η) τα έσοδα από την παροχή των υπηρεσιών και προϊόντων της σε νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου και σε ιδιώτες,
- θ) τα έσοδα από την εκμίσθωση, εκμετάλλευση και εν γένει διαχείριση των περιουσιακών στοιχείων της,
- ι) τα έσοδα από τη διαχείριση των διαθεσίμων της,
- ια) τα έσοδα που συνδέονται με την εκτέλεση των συμβάσεων προμηθειών ή υπηρεσιών που συνάπτει για δικό της λογαριασμό ιδίως αυτά που αφορούν στην αθέτηση των όρων τους, σε ποινικές ρήτρες και σε κατάπτωση εγγυητικών επιστολών,
- ιβ) η διαχειριστική αμοιβή και οι λειτουργικές δαπάνες που εισπράττει από τον Ο.Δ.Α.Π., σύμφωνα με όσα ορίζονται στην παρ. 8 του άρθρου 6,
- ιγ) οι πρόσδοδοι και οι τόκοι καταθέσεων σε πιστωτικά ιδρύματα,
- ιδ) κάθε χρηματοδότηση που συνδέεται με τη συμμετοχή της σε προγράμματα χρηματοδοτούμενα από χρηματοπιστωτικά ιδρύματα, την Ευρωπαϊκή Ένωση ή διεθνείς οργανισμούς, και δεν εμπίπτει στην περ. δ),
- ιε) τα έσοδα από κάθε άλλη νόμιμη αιτία.

2. Ο Ο.Δ.Α.Π. υποχρεούται, εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη εκάστου ημερολογιακού έτους, να προκαταβάλλει στην Εταιρεία το σύνολο της ετήσιας διαχειριστικής αμοιβής της, καθώς και το ογδόντα τοις εκατό (80%) των ετήσιων λειτουργικών της δαπανών για τις εργασίες στις οποίες αυτή προβαίνει για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., όπως αυτές καθορίζονται με την προγραμματική σύμβαση της παρ. 8 του άρθρου 6. Το υπόλοιπο είκοσι τοις εκατό (20%) των ετήσιων λειτουργικών δαπανών του πρώτου εδαφίου καταβάλλεται στην Εταιρεία εντός του τελευταίου τριμήνου εκάστου ημερολογιακού έτους. Για την προκαταβολή του ποσού της ετήσιας διαχειριστικής αμοιβής και των ετήσιων λειτουργικών δαπανών της Εταιρείας δεν απαιτείται η υποβολή οποιασδήποτε εγγύησης από την Εταιρεία.

3. Διαχειριστής εσόδων είναι ο υπάλληλος της Εταιρείας, ο οποίος έχει την ευθύνη δημοσίου υπολόγου, κατά την έννοια του άρθρου 150 του ν. 4270/2014 (Α' 143), έναντι της Εταιρείας για το σύνολο της χρηματικής αξίας των προϊόντων και υπηρεσιών που διακινούνται στον χώρο ευθύνης του, έχει την εποπτεία των ταμιών του εκδοτηρίου ή των εκδοτηρίων του χώρου ευθύνης του και της ορθής απόδοσης των εισπράξεων σε αυτόν, ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. της Εταιρείας, η οποία κοινοποιείται στη Διεύθυνση Διαχείρισης Οικονομικών Πόρων του Ο.Δ.Α.Π., και είναι αρμόδιος για την τήρηση του εγχειριδίου χρήσης της εφαρμογής του ηλεκτρονικού εισιτηρίου και τη διαχείριση της παγίας προκαταβολής.

4. Ταμίας είναι ο υπάλληλος της Εταιρείας, ο οποίος έχει την ευθύνη δημοσίου υπολόγου, κατά την έννοια του άρθρου 150 του ν. 4270/2014, έναντι της Εταιρείας για τη διαχείριση της οικονομικής λειτουργίας του ταμείου που του έχει ανατεθεί για το χρονικό διάστημα που διαρκεί η βάρδια εργασίας του, μετά το πέρας της οποίας αποδίδει το σύνολο των εισπράξεων στον αρμόδιο διαχειριστή εσόδων.

Άρθρο 18

Οικονομική διαχείριση - Οικονομικός έλεγχος

1. Η διαχειριστική χρήση της Εταιρείας αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

2. Στο τέλος κάθε χρήσης, το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας, καταρτίζει τις ετήσιες χρηματοοικονομικές καταστάσεις, σύμφωνα με τα άρθρα 145 έως 157 του ν. 4548/2018 (Α' 104), και συντάσσει ετήσια έκθεση πεπραγμένων που τις συνοδεύει.

3. Οι ετήσιες χρηματοοικονομικές καταστάσεις και η ετήσια έκθεση πεπραγμένων συντάσσονται από το Δ.Σ. της Εταιρείας, βάσει των ισχυόντων λογιστικών προτύπων, και υποβάλλονται προς έγκριση στη Γενική Συνέλευση, συνοδευόμενες από έκθεση του Δ.Σ. και από πιστοποιητικό ορκωτών λογιστών, σύμφωνα με το άρθρο 119 του ν. 4548/2018, περί ειδών γενικών συνελεύσεων, έως τη 10η Σεπτεμβρίου του επόμενου έτους. Μετά την έγκριση των ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων, αυτές, μαζί με το πιστοποιητικό ορκωτών λογιστών, αναρτώνται στην ιστοσελίδα της Εταιρείας, όπου και παραμένουν για πέντε (5) τουλάχιστον έτη.

4. Οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις της Εταιρείας υπόκεινται σε υποχρεωτικό έλεγχο από ορκωτούς ελεγκτές, σύμφωνα με το άρθρο 31 του ν. 4449/2017 (Α' 7), οι οποίοι ορίζονται με απόφαση της Γ.Σ..

5. Στην Εταιρεία συστήνεται επιτροπή ελέγχου, η οποία αποτελείται από τρία (3) τουλάχιστον μη εκτελεστικά μέλη του Δ.Σ. Στην επιτροπή συμμετέχει οπωσδήποτε το μέλος με την αποδεδειγμένα επαρκή γνώση στην ελεγκτική ή τη λογιστική ή σε άλλον τομέα των οικονομικών επιστημών, εφαρμοζόμενου αναλόγως ως προς το μέλος αυτό του άρθρου 9 του ν. 4706/2020 (Α' 136), περί ανεξάρτητων μη εκτελεστικών μελών του Δ.Σ.. Τα μέλη της επιτροπής ελέγχου είναι στην πλειοψηφία τους ανεξάρτητα και ορίζονται και παύονται με απόφαση της Γ.Σ. των μετόχων της Εταιρείας. Πρόεδρος της επιτροπής ορίζεται ένα (1) από τα ανεξάρτητα μέλη. Η επιτροπή ελέγχου έχει, ιδίως, τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) παρακολουθεί τη διαδικασία της χρηματοοικονομικής πληροφόρησης και υποβάλλει συστάσεις ή προτάσεις για την εξασφάλιση της ακεραιότητάς της,

β) παρακολουθεί την αποτελεσματική λειτουργία του συστήματος εσωτερικού ελέγχου και του συστήματος διαχείρισης κινδύνων, καθώς και την ορθή λειτουργία της Μονάδας Εσωτερικού Ελέγχου όσον αφορά στη χρηματοοικονομική πληροφόρηση, χωρίς να παραβιάζει την ανεξαρτησία αυτής,

γ) παρακολουθεί την πορεία του υποχρεωτικού ελέγχου των εταιρικών και ενοποιημένων οικονομικών καταστάσεων.

Η επιτροπή ελέγχου συνεδριάζει σε τακτά χρονικά διαστήματα, τέσσερις (4) τουλάχιστον φορές ετησίως, και εκτάκτως όταν απαιτείται. Σε κάθε συνεδρίαση τηρούνται πρακτικά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

Άρθρο 19 Διοικητική διάρθρωση

1. Η Εταιρεία διαρθρώνεται σε:

α) Γενικές Διευθύνσεις και

β) αυτοτελείς υπηρεσίες που υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας.

2. Οι Γενικές Διευθύνσεις της Εταιρείας είναι οι εξής:

α) Γενική Διεύθυνση Hellenic Heritage, με στρατηγικό στόχο την ψηφιακή ανάδειξη του συνόλου των πολιτιστικών πόρων με την αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογιών, της τεχνητής νοημοσύνης και των καινοτόμων ψηφιακών μέσων, τη βέλτιστη αξιοποίηση της ακίνητης και κινητής περιουσίας της Εταιρείας, την ενίσχυση και διάχυση της ταυτότητας του ελληνικού πολιτισμού ως ανταγωνιστικού μεγέθους και συγκριτικού πλεονεκτήματος της χώρας διεθνώς, καθώς και την ανάδειξη του πολιτισμού ως στρατηγικού αναπτυξιακού πόρου της κοινωνικής και οικονομικής ζωής της χώρας,

β) Γενική Διεύθυνση Διοικητικής, Οικονομικής Υποστήριξης και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, με στρατηγικό στόχο την εύρυθμη λειτουργία της Εταιρείας ως προς τις οριζόντιες υποστηρικτικές λειτουργίες της.

3. Οι υπηρεσίες που υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας είναι οι εξής:

α) Γραφείο Διοίκησης, το οποίο είναι αρμόδιο για την υποβοήθηση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) και του Διευθύνοντος Συμβούλου, την υποστήριξη της οργάνωσης και λειτουργίας του Δ.Σ., τη μελέτη θεμάτων και τη συγκέντρωση στοιχείων για την παροχή κατάλληλης ενημέρωσης στα όργανα διοίκησης, την επιμέλεια της αλληλογραφίας, την τήρηση των πρωτοκόλλων, καθώς και τη μέριμνα για την εκπλήρωση των υποχρεώσεων του Δ.Σ.,

β) Γραφείο Επικοινωνίας, Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας, το οποίο είναι αρμόδιο για την πληροφόρηση των μέσων ενημέρωσης σχετικά με τις δραστηριότητες της Εταιρείας και την προβολή του έργου της, καθώς και για την οργάνωση των δημοσίων σχέσεων της στο εσωτερικό και στο εξωτερικό,

γ) Διεύθυνση Νομικής Υποστήριξης, η οποία είναι αρμόδια για τη νομική υποστήριξη των αναγκών των οργανικών μονάδων της Εταιρείας και του Δ.Σ. και για τον συντονισμό των υπηρεσιών της Εταιρείας σχετικά με:

γα) τη σύνταξη σχεδίων νομοθετικών ρυθμίσεων και κανονιστικών πράξεων και την υποβολή τους προς το Υπουργείο Πολιτισμού, μετά από έγκριση του Δ.Σ. της Εταιρείας,

γβ) την έγκαιρη και ουσιαστική ανταπόκριση της Εταιρείας σε θέματα κοινοβουλευτικού ελέγχου και

γγ) τον χειρισμό δικαστικών υποθέσεων και την παροχή νομικών συμβουλών και γνωμοδοτήσεων,

δ) Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου, επιπέδου Τμήματος, που οργανώνεται και λειτουργεί σύμφωνα με τον ν. 4972/2022 (Α' 181) και ειδικότερα με τα άρθρα 16, περί συστήματος

εσωτερικού ελέγχου και οργάνωσης και λειτουργίας της Μονάδας Εσωτερικού Ελέγχου, και 17, περί αρμοδιοτήτων του εσωτερικού ελεγκτή και της Μονάδας Εσωτερικού Ελέγχου.

Άρθρο 20 **Σύσταση θέσεων**

1. Στην Εταιρεία συστήνονται ενενήντα (90) θέσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232), περί καθορισμού προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου.

2. Επιπλέον των θέσεων της παρ. 1, στην Εταιρεία συστήνονται οι ακόλουθες θέσεις:

α) για τη στελέχωση του Γραφείου Διοίκησης, του Γραφείου Επικοινωνίας, Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας και της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης των περ. α) έως γ) της παρ. 3 του άρθρου 19, συστήνονται:

αα) μία (1) θέση συνεργάτη με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ο οποίος προσλαμβάνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και η υπηρεσία του λήγει αυτοδικαίως με την κατά οποιονδήποτε τρόπο λήξη της θητείας του Προέδρου,

αβ) τέσσερις (4) θέσεις συνεργατών με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, οι οποίοι προσλαμβάνονται από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο και η υπηρεσία των οποίων λήγει αυτοδικαίως με την κατά οποιονδήποτε τρόπο λήξη της θητείας του Διευθύνοντος Συμβούλου,

αγ) δύο (2) θέσεις δημοσιογράφων με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, οι οποίες καλύπτονται με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου. Οι δημοσιογράφοι πρέπει να είναι είτε μέλη αναγνωρισμένης στην Ελλάδα επαγγελματικής δημοσιογραφικής οργάνωσης είτε να έχουν προϋπηρεσία δύο (2) τουλάχιστον ετών σε ημερήσια πολιτική ή οικονομική εφημερίδα, σε περιοδικό ευρείας κυκλοφορίας, στη ραδιοφωνία, στην τηλεόραση ή στο διαδίκτυο, η οποία αποδεικνύεται από την ασφάλιση στον οικείο ασφαλιστικό φορέα με την ιδιότητα του δημοσιογράφου, ή σε ιδιαίτερο γραφείο των άρθρων 45, περί οργάνωσης και λειτουργίας ιδιαίτερων γραφείων, 46, περί στελέχωσης ιδιαίτερων γραφείων, και 47, περί διαδικασίας στελέχωσης ιδιαίτερων γραφείων, του ν. 4622/2019 (Α' 133). Η υπηρεσία τους λήγει αυτοδικαίως με την κατά οποιονδήποτε τρόπο λήξη της θητείας του Διευθύνοντος Συμβούλου,

β) για τις ανάγκες της Εταιρείας και της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης συστήνονται συνολικά δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων και έξι (6) θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή, οι οποίες καλύπτονται σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208), περί διαδικασίας πρόσληψης έμμισθων δικηγόρων στους φορείς του δημόσιου τομέα.

3. Για το προσωπικό των παρ. 1 και 2 εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα.

Άρθρο 21 **Στελέχωση**

1. Οι θέσεις της παρ. 1 του άρθρου 20 καλύπτονται με προσλήψεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή με μετατάξεις προσωπικού με σχέση

εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή με αποσπάσεις προσωπικού με σχέση εργασίας δημοσίου δικαίου ή ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που υπηρετεί στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), σύμφωνα με τον ν. 4440/2016 (Α' 224) περί Ενιαίου Συστήματος Κινητικότητας στη Δημόσια Διοίκηση και την Τοπική Αυτοδιοίκηση.

2. Για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, η Εταιρεία δύναται να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2527/1997 (Α' 206), περί συμβάσεων μίσθωσης έργου, το άρθρο 15, περί δαπανών για αμοιβές προσωπικού, της υπ' αρ. 114947/2022 απόφασης του Υφυπουργού Ανάπτυξης και Επενδύσεων «Εθνικοί κανόνες επιλεξιμότητας δαπανών για τα προγράμματα του ΕΣΠΑ 2021-2027» (Β' 6132), την περ. ιζ) του άρθρου 1 της υπό στοιχεία ΔΙΠΑΑΔ/Φ.ΕΠ.1/934/6966/21.4.2023 κοινής απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Εσωτερικών «Εξαιρέσεις από τον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα του άρθρου 51 του ν. 4622/2019» (Β' 2614) και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47), περί απλούστευσης και επιτάχυνσης διαδικασιών προσλήψεων εποχικού προσωπικού και συμβάσεων μίσθωσης έργου. Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου τεχνικού χαρακτήρα, το σχετικό έργο ή υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147).

3. Η πρόσληψη για την πλήρωση των θέσεων προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή μίσθωσης έργου για την κάλυψη εποχικών και περιοδικών ή άλλων πρόσκαιρων ή παροδικών αναγκών, υπάγεται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού και πραγματοποιείται σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 (Α' 6).

4. Η Εταιρεία δύναται να συνάπτει συμβάσεις μίσθωσης έργου με φυσικά πρόσωπα, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2527/1997, τα οποία πρόκειται να απασχολούνται στην υποστήριξη της διαχείρισης, παρακολούθησης και εκτέλεσης ψηφιακών έργων και νέων τεχνολογιών, της επικοινωνίας, του σχεδιασμού και της εφαρμογής της εμπορικής πολιτικής και της αξιοποίησης της ακίνητης και της κινητής περιουσίας που διαχειρίζεται η Εταιρεία στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π.. Τα έργα αυτά χρηματοδοτούνται είτε από το εθνικό ή το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων είτε από άλλη πηγή. Οι ανωτέρω συμβάσεις μίσθωσης έργου δεν καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες της Εταιρείας και σε καμία περίπτωση δεν υποκρύπτουν σύμβαση εξαρτημένης εργασίας. Η επιλογή των προσώπων που πρόκειται να εκτελέσουν το έργο με αντίστοιχη σύμβαση γίνεται από την Εταιρεία μετά από δημοσίευση σχετικής πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, για τη σύναψη των συμβάσεων μίσθωσης έργου της παρούσας, καθορίζονται ο αριθμός των προσώπων που πρόκειται να απασχοληθούν σε κάθε έργο που υλοποιεί η Εταιρεία, τα κριτήρια επιλογής ανάλογα με τις προκύπτουσες ανάγκες υποστήριξης των έργων που υλοποιεί, η διάρκεια της σύμβασης, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει τη χρονική διάρκεια του έργου στο οποίο απασχολούνται, η αμοιβή τους και κάθε αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της σύμβασής τους, με μνεία στη σύμβαση ότι το αντικείμενό της ανάγεται σε εξειδικευμένη υποστήριξη των έργων που υλοποιεί η Εταιρεία για την εκπλήρωση της αποστολής της. Η παρούσα δεν εφαρμόζεται σε έργα που εκτελούνται με χρηματοδότηση του ν. 5140/2024 (Α' 154) περί νέου αναπτυξιακού προγράμματος δημοσίων επενδύσεων.

5. Οι συμβάσεις των παρ. 1, 3 και 4 εντάσσονται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133).

Άρθρο 22

Πλήρωση θέσεων των προϊσταμένων Γενικών Διευθύνσεων, των Διευθύνσεων και των Τμημάτων των οργανικών μονάδων που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας και του Προϊσταμένου της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης

Η πλήρωση των θέσεων των προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων των περ. α) και β) της παρ. 2 του άρθρου 19 γίνεται με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου, σύμφωνα με τη διαδικασία των παρ. 1 έως 5 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022 (Α' 181), περί πλήρωσης θέσεων γενικών διευθυντών και αποδοχών. Με όμοια απόφαση γίνεται η πλήρωση των θέσεων των προϊσταμένων των Διευθύνσεων και των Τμημάτων που υπάγονται στις Γενικές Διευθύνσεις του πρώτου εδαφίου, από προσωπικό της Εταιρείας με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή από υπαλλήλους δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), που αποσπώνται σε αυτή, ή από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα που συνάπτουν σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου διάρκειας έως τριών (3) ετών. Η πρόσληψη στις θέσεις της παρούσας παραγράφου εντάσσεται στον ετήσιο προγραμματισμό προσλήψεων, σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), εφόσον οι θέσεις καλύπτονται από ιδιώτες.

2. Αν ως προϊστάμενος οργανικής μονάδας κάθε επιπέδου επιλεγεί υπάλληλος δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου φορέα της Γενικής Κυβέρνησης, η πλήρωση της θέσης γίνεται με απόσπαση, η οποία διενεργείται με κοινή απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και του καθ' ύλην αρμόδιου Υπουργείου για όσο χρόνο διαρκεί η θητεία του ως προϊσταμένου. Αν ως προϊστάμενος οργανικής μονάδας κάθε επιπέδου επιλεγεί υπάλληλος που υπηρετεί στην Εταιρεία με απόσπαση, η διάρκεια της απόσπασής του παρατείνεται αυτοδίκαια έως τη λήξη της θητείας του ως προϊσταμένου.

3. Η θητεία των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου είναι τριετής, με δυνατότητα άπαξ ισόχρονης ανανέωσης.

4. Η θέση του προϊσταμένου της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης καλύπτεται από νομικό σύμβουλο, σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208), περί πρόσληψης έμμισθου δικηγόρου, και για τη θητεία του εφαρμόζεται η παρ. 2 του άρθρου 46 του ίδιου Κώδικα, περί διάρκειας και λήξης έμμισθης εντολής και αποζημίωσης.

Άρθρο 23

Αποδοχές προσωπικού

1. Για το μισθολογικό καθεστώς του πάσης φύσεως προσωπικού εφαρμόζονται τα άρθρα 7 έως 35 του ν. 4354/2015 (Α' 176). Οι μη μισθολογικές παροχές διέπονται από το άρθρο 43 του ν. 4484/2017 (Α' 110) περί μη μισθολογικών παροχών.

2. Οι αποδοχές των Γενικών Διευθυντών καθορίζονται σύμφωνα με την παρ. 6 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022 (Α' 181) περί πλήρωσης θέσεων γενικών διευθυντών και αποδοχών.

3. Στους υπαλλήλους της Εταιρείας που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων στις κατηγορίες επισκεψιμότητας αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μουσείων και μνημείων του άρθρου 3 καταβάλλεται μηνιαίο επίδομα, το οποίο καθορίζεται κλιμακωτά ανά κατηγορία χώρου ως εξής:

- α) εβδομήντα (70) ευρώ για την Κατηγορία Δ,
- β) εκατόν είκοσι (120) ευρώ για την Κατηγορία Γ,
- γ) εκατόν σαράντα (140) ευρώ για την Κατηγορία Β, και
- δ) εκατόν εβδομήντα (170) ευρώ για την Κατηγορία Α.

4. Στους υπαλλήλους της Εταιρείας που ασκούν καθήκοντα ταμία στις κατηγορίες επισκεψιμότητας αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μουσείων και μνημείων του άρθρου 3 καταβάλλεται μηνιαίο επίδομα, το οποίο καθορίζεται κλιμακωτά ανά κατηγορία χώρου, ως εξής:

- α) πενήντα (50) ευρώ για την Κατηγορία Δ,
- β) εβδομήντα (70) ευρώ για την Κατηγορία Γ,
- γ) εκατό (100) ευρώ για την Κατηγορία Β, και
- δ) εκατόν πενήντα (150) ευρώ για την Κατηγορία Α.

5. Αν ο ίδιος υπάλληλος της Εταιρείας ασκεί καθήκοντα και διαχειριστή εσόδων και ταμία, του καταβάλλεται αποκλειστικά το αντίστοιχο προβλεπόμενο μηνιαίο επίδομα διαχειριστή εσόδων της παρ. 3 του παρόντος ανάλογα με την κατηγορία επισκεψιμότητας χώρου στην οποία ασκεί τα καθήκοντά του.

6. Για την πέραν του πενθημέρου απασχόληση, την υπερωριακή απασχόληση καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου, την εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες ή κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες των υπαλλήλων της Εταιρείας που απασχολούνται στη λειτουργία του συστήματος του ηλεκτρονικού εισιτηρίου εφαρμόζεται το άρθρο 20 του ν. 4354/2015 περί αποζημίωσης για εργασία καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου και αποζημίωσης για εργασία προς συμπλήρωση του υποχρεωτικού ωραρίου.

Άρθρο 24

Εσωτερικός Κανονισμός Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας

1. Με τον Εσωτερικό Κανονισμό Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας καθορίζονται η εσωτερική διάρθρωση, η κατανομή των θέσεων του προσωπικού κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά εργασιακή σχέση, εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, τα κριτήρια επιλογής και τοποθέτησης προϊσταμένων, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας της Εταιρείας, η έδρα κάθε οργανικής μονάδας, η υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού, τα πειθαρχικά όργανα και οι σχετικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα, οι ποινές, οι λόγοι και η διαδικασία πρόωρης λήξης της θητείας των προϊσταμένων οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου, ο τρόπος οικονομικής διαχείρισης, τα αρμόδια όργανα για την ανάθεση δημόσιων συμβάσεων κατά τον ν. 4412/2016 (Α' 147), και ρυθμίζεται κάθε άλλο θέμα σχετικό με την οργάνωση και τη λειτουργία της Εταιρείας.

2. Ο Εσωτερικός Κανονισμός Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας εγκρίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, κατόπιν εισήγησης του Διευθύνοντος Συμβούλου και έγκρισης του Υπουργού Πολιτισμού, δημοσιεύεται στο Τεύχος Καταχώρισης Πράξεων και Στοιχείων Λοιπών Φορέων Δημόσιου και Ιδιωτικού Τομέα (ΠΡΑ.Δ.Ι.Τ.) της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως και αναρτάται στον διαδικτυακό τόπο της Εταιρείας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ΄

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ - ΤΕΛΙΚΕΣ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ - ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄

Άρθρο 25

Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Α΄

1. Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας μπορεί να παρατείνεται η διάρκειά της πέραν των πενήντα (50) ετών, όπως ορίζεται στην παρ. 5 του άρθρου 4.
2. Με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου της Εταιρείας μπορεί να μεταβιβάζονται στους προϊσταμένους της Εταιρείας συγκεκριμένες από τις αρμοδιότητες του άρθρου 13, με ενημέρωση του Διοικητικού Συμβουλίου στην αμέσως επόμενη συνεδρίασή του, και να ανακαλούνται με όμοια απόφαση.
3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζονται τα τέλη της παρ. 6 του άρθρου 7 για την παραχώρηση της χρήσης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μουσείων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας, ο τρόπος καταβολής αυτών στον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή της παρούσας.
4. Για την έναρξη διάθεσης προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας «Hellenic Heritage» από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π., σε εφαρμογή της υποπερ. στθ) της περ. στ) της παρ. 3 του άρθρου 11, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από πρόταση του Δ.Σ. της Εταιρείας, δύναται να καθορίζεται η διαδικασία συλλογής, επεξεργασίας και τυποποίησης των καρπών της χλωρίδας των αρχαιολογικών χώρων.

Άρθρο 26

Τελικές διατάξεις

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Δ.Σ. της Εταιρείας, διαπιστώνεται η έναρξη της διοικητικής λειτουργίας αυτής, εφόσον:
 - α) έχει εκδοθεί και δημοσιευθεί ο Εσωτερικός Κανονισμός Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας,
 - β) έχει εγκριθεί ο Κανονισμός Λειτουργίας του Δ.Σ. της Εταιρείας και
 - γ) έχουν τοποθετηθεί οι προϊστάμενοι των Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων και Τμημάτων.
2. Από την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης της παρ. 1 του παρόντος:
 - α) εγκεκριμένα ψηφιακά προγράμματα ή ψηφιακά έργα σε εξέλιξη που έχουν αναληφθεί από τον Ο.Δ.Α.Π. και τα οποία σχετίζονται με την αποστολή και την εκπλήρωση των σκοπών της Εταιρείας συνεχίζονται χωρίς διακοπή και με τους ίδιους όρους από την Εταιρεία έως την προγραμματισμένη ημερομηνία λήξης τους. Ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας διασφαλίζει τη συνέχεια των προγραμμάτων αυτών με την ανάθεση καθηκόντων σε μέλη του προσωπικού της Εταιρείας και ρυθμίζει κάθε άλλο συναφές θέμα με αποφάσεις του,
 - β) οι συμβάσεις προμηθειών και υπηρεσιών, αγοραπωλησιών, εκμισθώσεων, μισθώσεων και εν γένει παραχωρήσεων που έχει συνάψει ο Ο.Δ.Α.Π. και σχετίζονται με την αποστολή και την εκπλήρωση των σκοπών της Εταιρείας συνεχίζονται από την Εταιρεία, η οποία

υπεισέρχεται ως ειδική διάδοχος στα δικαιώματα και στις υποχρεώσεις του Ο.Δ.Α.Π. που πηγάζουν από αυτές,

γ) εκκρεμείς διαδικασίες ανάθεσης ή σύναψης συμβάσεων προμηθειών και υπηρεσιών, αγοραπωλησιών, εκμισθώσεων, μισθώσεων και εν γένει παραχωρήσεων, οι οποίες είχαν αρχίσει από τον Ο.Δ.Α.Π. και οι οποίες σχετίζονται με την αποστολή και την εκπλήρωση των σκοπών της Εταιρείας συνεχίζονται και ολοκληρώνονται χωρίς διακοπή και με τους ίδιους όρους από την Εταιρεία,

δ) εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις και δίκες με διάδικο τον Ο.Δ.Α.Π., που σχετίζονται με την αποστολή και την εκπλήρωση των σκοπών της Εταιρείας, σε οποιοδήποτε δικονομικό στάδιο και εάν βρίσκονται, συνεχίζονται από την Εταιρεία χωρίς να επέρχεται διακοπή αυτών,

ε) το επικοινωνιακό πλάνο που έχει εγκριθεί από τη Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας και Ενημέρωσης και σχετίζεται με την αποστολή και την εκπλήρωση των σκοπών της Εταιρείας, ήτοι με δράσεις που αφορούν στην προώθηση και επικοινωνία των προϊόντων και υπηρεσιών Hellenic Heritage, συνεχίζεται από την Εταιρεία, η οποία υπεισέρχεται ως ειδική διάδοχος στα δικαιώματα και στις υποχρεώσεις του Ο.Δ.Α.Π. που πηγάζουν από αυτό.

3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού συγκροτείται πενταμελής επιτροπή απογραφής από τρεις (3) υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και δύο (2) υπαλλήλους του Αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων του Ο.Δ.Α.Π., για τη διενέργεια απογραφής, τη σύνταξη έκθεσης απογραφής της κινητής και ακίνητης περιουσίας, των αγοραπωλησιών, εκμισθώσεων, μισθώσεων και εν γένει παραχωρήσεων, των ψηφιακών έργων, των διαδικασιών προμηθειών και υπηρεσιών που ανατίθενται στην Εταιρεία από τον Ο.Δ.Α.Π., των εκκρεμών δικών στις οποίες καθίσταται διάδικος η Εταιρεία, καθώς και την καταγραφή κάθε αναγκαίου στοιχείου για την εκπλήρωση των σκοπών της Εταιρείας. Οι υπηρεσίες του Ο.Δ.Α.Π. υποχρεούνται να αποστέλλουν άμεσα όλα τα στοιχεία που ζητά η επιτροπή για την ολοκλήρωση του έργου της. Η έκθεση απογραφής υποβάλλεται από την ανωτέρω επιτροπή στο Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και στον Υπουργό Πολιτισμού εντός ενός (1) μηνός από τη συγκρότησή της και διαβιβάζεται στο Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας και στους αρμόδιους Γενικούς Διευθυντές αυτής. Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι αρμόδιοι Γενικοί Διευθυντές υποχρεούνται στην άμεση αξιοποίηση της έκθεσης με σκοπό την επίτευξη των σκοπών της Εταιρείας.

Άρθρο 27

Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Α΄

1. Μέχρι την πλήρωση των θέσεων του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου της Εταιρείας, σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 (Α΄ 11), περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ορίζεται το προσωρινό Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) αυτής, το οποίο έχει το σύνολο των αρμοδιοτήτων, δικαιωμάτων και υποχρεώσεων που προβλέπονται από τον παρόντα για το Δ.Σ. της Εταιρείας, τηρουμένων των προβλέψεων της παρ. 5 του άρθρου 9. Η εν λόγω απόφαση ανακαλείται και τροποποιείται ελευθέρως οποτεδήποτε, χωρίς να γεννά οποιοδήποτε δικαίωμα αποζημίωσης στα μέλη του Δ.Σ. που αντικαθίστανται. Η Εταιρεία αποκτά νομική προσωπικότητα με την καταχώρισή της στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο (Γ.Ε.ΜΗ.). Εντός δέκα

(10) ημερολογιακών ημερών από την έκδοση της απόφασης του πρώτου εδαφίου, το Δ.Σ. συγκροτείται σε σώμα.

2. Μέχρι την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης της παρ. 1 του άρθρου 26, οι αρμοδιότητες της Εταιρείας εξακολουθούν να ασκούνται από τον Ο.Δ.Α.Π..

3. Μέχρι την επαρκή στελέχωση της Γενικής Διεύθυνσης Διοικητικής, Οικονομικής Υποστήριξης και Ψηφιακής Διακυβέρνησης της Εταιρείας, η οποία διαπιστώνεται με πράξη του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από εισήγηση του Δ.Σ. της Εταιρείας, και σε κάθε περίπτωση όχι πέραν της 31ης Δεκεμβρίου 2027, ως φορέας λειτουργίας για τη διοικητική και οικονομική υποστήριξη της Εταιρείας νοείται το Υπουργείο Πολιτισμού διά των αρμόδιων υπηρεσιών του.

4. Μέχρι την πλήρωση της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης της Εταιρείας με δικηγόρους με έμμισθη εντολή και προκειμένου για την εφαρμογή της περ. δ) της παρ. 2 του άρθρου 26, με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του προϊσταμένου της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης, οι εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις και δίκες με διάδικο τον Ο.Δ.Α.Π., που σχετίζονται με την αποστολή και την εκπλήρωση των σκοπών της Εταιρείας και στις οποίες η Εταιρεία ενεργεί ως αντιπρόσωπος στο όνομα και για λογαριασμό του, ανατίθενται σε εξωτερικούς δικηγόρους ή δικηγορικές εταιρείες σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

5. Από την έναρξη ισχύος του Εσωτερικού Κανονισμού Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου, διορίζονται ή τοποθετούνται Γενικοί Διευθυντές, καθώς και οι προϊστάμενοι των λοιπών οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου. Η θητεία των ως άνω Γενικών Διευθυντών ορίζεται έως τον διορισμό Γενικών Διευθυντών κατά το άρθρο 23 του ν. 4972/2022 (Α' 181) και η θητεία των προϊσταμένων των λοιπών οργανικών μονάδων ορίζεται έως τον διορισμό των Διευθυντών και Τμηματάρχων, σύμφωνα με τη διαδικασία επιλογής του Εσωτερικού Κανονισμού Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας του άρθρου 24, και πάντως δεν μπορεί να υπερβεί τα τρία (3) έτη.

6. Έως την πλήρωση των κενών οργανικών θέσεων της Εταιρείας, σύμφωνα με το άρθρο 21, και για διάστημα δύο (2) ετών από την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου, είναι δυνατή η κάλυψη αυτών με μετατάξεις ή αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού και προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143). Οι μετατάξεις και αποσπάσεις του πρώτου εδαφίου διενεργούνται σύμφωνα με το άρθρο 31 του

ν. 4873/2021 (Α' 248) περί κινητικότητας υπαλλήλων σε νεοσύστατες υπηρεσίες φορέων Γενικής Κυβέρνησης. Οι αποσπάσεις του πρώτου εδαφίου έχουν χρονική διάρκεια δύο (2) ετών και δύναται να παρατείνονται για δύο (2) επιπλέον έτη. Οι υπάλληλοι που αποσπώνται στην Εταιρεία σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παρούσα παράγραφο δύναται να αιτηθούν τη μετάταξή τους σε αυτή μετά την παρέλευση τεσσάρων (4) ετών από την έναρξη της απόσπασής τους, διατηρούν τον βαθμό και το μισθολογικό κλιμάκιο που κατέχουν και ο χρόνος απόσπασής τους λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική θέση τους. Η παρούσα δεν θίγει ειδικότερες διατάξεις περί απαγόρευσης μετάταξης και απόσπασης υπαλλήλων.

7. Από την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης της παρ. 1 του άρθρου 26 και για δύο (2) έτη, οι παρ. 1 και 2 του άρθρου 42Α του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί πρόσληψης προσωπικού ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για τις ανάγκες της κεντρικής υπηρεσίας, των πωλητηρίων και των εργαστηρίων του Ο.Δ.Α.Π., εφαρμόζονται και για την κάλυψη θέσεων προσωπικού της Εταιρείας που εκτελεί καθήκοντα ταμίων και διαχειριστών εσόδων. Η

συνέντευξη διενεργείται από τον αρμόδιο προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Διοικητικής, Οικονομικής Υποστήριξης και Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Η περαιτέρω εξειδίκευση των κριτηρίων επιλογής, ο τρόπος εκτίμησής τους και κάθε άλλο θέμα σχετικό με τη διαδικασία επιλογής του προσωπικού του παρόντος καθορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, η οποία εκδίδεται ύστερα από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου αυτής. Αν το προσωπικό που προσλαμβάνεται κατ' εφαρμογή της παρούσας δεν επαρκεί για την κάλυψη των απαιτούμενων θέσεων ταμιών ή διαχειριστών εσόδων, οι εναπομείνουσες θέσεις καλύπτονται από προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου που προσλαμβάνει το Υπουργείο Πολιτισμού, σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 (Α' 6), περί εκσυγχρονισμού του συστήματος προσλήψεων στον δημόσιο τομέα και ενίσχυσης του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού (Α.Σ.Ε.Π.).

8. Κατά την πρώτη εφαρμογή του παρόντος, ο Ο.Δ.Α.Π. υποχρεούται, εντός ενός (1) μηνός από τον διορισμό του Δ.Σ. της Εταιρείας, να καταβάλλει στην Εταιρεία εφάπαξ επιχορήγηση ποσού τριών εκατομμυρίων (3.000.000) ευρώ.

9. Μέχρι την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης της παρ. 1 του άρθρου 26, οι κανονιστικές πράξεις των παρ. 12, 13 και 14 του άρθρου 45 του ν. 4761/2020, όπως τροποποιούνται με το άρθρο 51, εκδίδονται χωρίς την εισήγηση του Δ.Σ. της Εταιρείας.

Άρθρο 28 **Καταργούμενες διατάξεις Μέρους Α'**

Από την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης του Υπουργού Πολιτισμού της παρ. 1 του άρθρου 26 καταργούνται:

- α) η παρ. 1 του άρθρου 5 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί ειδικών μέσων εκπλήρωσης σκοπών του Ο.Δ.Α.Π., και
- β) το άρθρο 35 του ν. 4761/2020, περί περιφερειακών υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π..

ΜΕΡΟΣ Β' **ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ** **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ - ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ Ν. 4761/2020**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α' **ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

Άρθρο 29 **Σκοπός**

Σκοπός του Μέρους Β' είναι η ομαλή μετάβαση του Ο.Δ.Α.Π. στο νέο οργανωτικό σχήμα, μετά τη σύσταση της εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», με την ανακατανομή των αρμοδιοτήτων, των πόρων και των λειτουργιών που απαιτούνται για την ενιαία και αποτελεσματική διαχείριση των πολιτιστικών πόρων.

Άρθρο 30 **Αντικείμενο**

Αντικείμενο του Μέρους Β' είναι η διοικητική αναδιοργάνωση του Ο.Δ.Α.Π. λόγω της ανάθεσης στην Εταιρεία, που συστήνεται με το άρθρο 4 του παρόντος, της εκτέλεσης επιχειρησιακού και εμπορικού χαρακτήρα αρμοδιοτήτων του, όπως αυτές αναλύονται στο άρθρο 6 του παρόντος, για την αποτελεσματικότερη εκπλήρωση των στρατηγικών σκοπών του. Η διοικητική αναδιοργάνωση του Ο.Δ.Α.Π. επιτυγχάνεται μέσω των αναγκαίων σημειακών μεταβολών στον ν. 4761/2020 (Α' 248) ως προς:

- α) τους σκοπούς οι οποίοι είτε εκπληρώνονται από τον ίδιο είτε υλοποιούνται μέσω της Εταιρείας,
- β) τη συμμετοχή της Εταιρείας στην παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων από τον Ο.Δ.Α.Π.,
- γ) την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. μέσω της Εταιρείας,
- δ) την τροποποίηση και την κατάργηση αρμοδιοτήτων του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., λόγω της σύστασης της Εταιρείας και της μεταφοράς αρμοδιοτήτων του Ο.Δ.Α.Π. σε αυτή,
- ε) την τροποποίηση αρμοδιοτήτων του Τμήματος Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών και του Τμήματος Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής, της Διεύθυνσης Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών και της Γενικής Διεύθυνσης του Ο.Δ.Α.Π., λόγω μεταφοράς αρμοδιοτήτων στην Εταιρεία,
- στ) τη μερική τροποποίηση των πόρων του Ο.Δ.Α.Π., λόγω της σύστασης της Εταιρείας,
- ζ) την προσθήκη δαπανών στον Ο.Δ.Α.Π. με σκοπό την τακτική και έκτακτη χρηματοδότηση της Εταιρείας,
- η) την κατάργηση των κενών οργανικών θέσεων του Ο.Δ.Α.Π., λόγω μεταφοράς αρμοδιοτήτων από τον Ο.Δ.Α.Π. στην Εταιρεία.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ - ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ Ν. 4761/2020

Άρθρο 31

Σκοποί του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων - Αντικατάσταση παρ. 2 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 2 του ν. 4761/2020

Στο άρθρο 2 του ν. 4761/2020 (Α' 248) περί σκοπών του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 2, αα) στο εισαγωγικό εδάφιο οι λέξεις «εκπληρώνονται με τη διάθεση των πόρων του για» αντικαθίστανται από τις λέξεις «που εκπληρώνονται από τον ίδιο με τη διάθεση των πόρων του είναι», αβ) στην περ. α), μετά από τη λέξη «αρχαιολογικούς», προστίθενται οι λέξεις «ή εν γένει πολιτιστικούς», αγ) η περ. γ) αντικαθίσταται, αδ) στην περ. ε), οι λέξεις «εκδόσεων και ψηφιακών εφαρμογών» αντικαθίστανται από τις λέξεις «επιστημονικών συμβατικών και ψηφιακών εκδόσεων», αε) οι περ. στ) και ζ) καταργούνται, αστ) στην περ. η), i) οι λέξεις «από εποπτευόμενους» αντικαθίστανται από τις λέξεις «τους εποπτευόμενους», ii) πριν από τις λέξεις «τον Ο.Δ.Α.Π.» διαγράφεται η λέξη «από», iii) οι λέξεις «τον σχεδιασμό και την

υλοποίηση» αντικαθίστανται από τις λέξεις «ο σχεδιασμός και η υλοποίηση», αζ) οι περ. θ) και ι) καταργούνται, β) προστίθεται παρ. 3, και το άρθρο 2, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 2
Σκοποί του Ο.Δ.Α.Π.

1. Στρατηγικοί σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. είναι: α) η αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών στους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων, β) η αύξηση των οικονομικών πόρων που προέρχονται από τις επισκέψεις στους άνω χώρους, την παροχή υπηρεσιών προς τους επισκέπτες και την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας, γ) η διάθεση των οικονομικών πόρων για την υποστήριξη πολιτικής για την ανάδειξη, προβολή και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, τη λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων και των υπηρεσιών και φορέων που έχουν ως αρμοδιότητα την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη στήριξη συνεργειών μεταξύ των άνω υπηρεσιών και των φορέων της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας.

2. Οι σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. που εκπληρώνονται από τον ίδιο με τη διάθεση των πόρων του είναι:

α) η απαλλοτρίωση υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου ή την εξαγορά ή τη στέρηση χρήσης ακινήτων για αρχαιολογικούς ή εν γένει πολιτιστικούς σκοπούς και ειδικότερα για τη διενέργεια ανασκαφών, για την αποκατάσταση, προστασία και ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών,

β) η ασφάλεια, συντήρηση, διαμόρφωση, αποκατάσταση, ανάδειξη και προβολή των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών και κάθε κτίσματος που βρίσκεται μέσα σε αυτούς, και η κατασκευή έργων πρόληψης ζημιών και προφύλαξης εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών, ο εκσυγχρονισμός και η αναβάθμιση των υποδομών και εγκαταστάσεων των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων και των μουσείων, η ανέγερση, συντήρηση και επισκευή κύριων και βοηθητικών της λειτουργίας των χώρων και μουσείων κτισμάτων, κατασκευών και κτισμάτων εξυπηρέτησης επισκεπτών των αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων,

γ) η ανάδειξη του έργου της αρχαιολογικής υπηρεσίας,

δ) η υποστήριξη της αποτελεσματικής επιτέλεσης της αποστολής των υπηρεσιών και εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού (ΥΠ.ΠΟ.), καθώς και η υποστήριξη της διενέργειας κοινών δράσεων των ανωτέρω υπηρεσιών και φορέων με φορείς της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας,

ε) η δημιουργία επιστημονικών συμβατικών και ψηφιακών εκδόσεων με αντικείμενο την πολιτιστική κληρονομιά, την αρχαιολογία και αρχαιογνωσία και την ιστορία της ελληνικής τέχνης, καθώς και τη διάθεση αυτών στο κοινό,

στ) Καταργείται.

ζ) Καταργείται.

η) η ενίσχυση της έρευνας, μελέτης και επιστημονικής τεκμηρίωσης σε θέματα αρχαιολογίας και προστασίας, ανάδειξης και προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς, από την αρχαιολογική υπηρεσία, τους εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού ή τον

Ο.Δ.Α.Π., ιδίως σε συνεργασία με κρατικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, καθώς και ο σχεδιασμός και η υλοποίηση ανάλογου περιεχομένου εκπαιδευτικών προγραμμάτων,

θ) Καταργείται.

ι) Καταργείται.

ια) η ενίσχυση των δημόσιων επενδύσεων στις πολιτιστικές υποδομές και η σύνδεση της πολιτιστικής κληρονομιάς με την έρευνα και την καινοτομία, τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, τις πολιτιστικές βιομηχανίες και τη δημιουργική οικονομία, με δυνατότητα συμμετοχής σε χρηματοδοτικά σχήματα, στα οποία συμμετέχουν και εθνικοί, ευρωπαϊκοί ή διεθνείς φορείς χρηματοδότησης και επενδύσεων.

3. Οι σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. που υλοποιούνται μέσω της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» με τη διάθεση των πόρων του, είναι:

α) η δημιουργία φυσικών και διαδικτυακών πωλητηρίων και η αναβάθμιση φυσικών ή διαδικτυακών πωλητηρίων εντός και εκτός αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, σε επιλεγμένα σημεία της Επικράτειας, καθώς και στο εξωτερικό, και η συνεργασία με καταστήματα τρίτων ή άλλα εμπορικά δίκτυα και κανάλια πωλήσεων, με σκοπό τη διάθεση στο κοινό εμπνευσμένων εφαρμογών, καλλιτεχνημάτων, ακριβών αντιγράφων, έργων τέχνης, ψηφιακών εφαρμογών, εν γένει πολιτιστικών αντικειμένων, καθώς και τυποποιημένων και πιστοποιημένων προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας, προερχόμενων από τη χλωρίδα που βρίσκεται εντός αρχαιολογικών χώρων,

β) η διαχείριση, η δημιουργία, η συντήρηση, η λειτουργία και η αναβάθμιση συστημάτων ηλεκτρονικών αγορών και πληρωμών για εισιτήρια εισόδου και άλλες υπηρεσίες για τους επισκέπτες σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία, καθώς και η διάθεση ειδών, φωτογραφιών, ηλεκτρονικών εκδόσεων και άλλων ψηφιακών εφαρμογών που απευθύνονται στο κοινό,

γ) η μίσθωση ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς ή για την εξυπηρέτηση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.,

δ) η διαχείριση, η λειτουργία, η αναβάθμιση και η υποστήριξη των εργαστηρίων παραγωγής μητρώων, φυσικών ή ψηφιακών μοντέλων, ακριβών αντιγράφων και αντιγράφων που ανήκουν στον Ο.Δ.Α.Π., η λειτουργία, η αναβάθμιση και η υποστήριξη εκθεσιακών χώρων, καθώς και η διαχείριση, η λειτουργία και η αναβάθμιση των εκδοτηρίων εισιτηρίων,

ε) η ανάδειξη και προβολή των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών και κάθε κτίσματος που βρίσκεται μέσα σε αυτούς,

στ) η προβολή της πολιτιστικής πολιτικής, η δημοσιοποίηση και ανάδειξη των κινητών και ακίνητων μνημείων και του έργου της αρχαιολογικής υπηρεσίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και των μουσείων και επισκέψιμων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και συλλογών του Δημοσίου.»

Άρθρο 32

Συμμετοχή της Εταιρείας στην παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων - Τροποποίηση άρθρου 3 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 3 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί παραγωγής και διάθεσης ακριβών αντιγράφων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) το πρώτο εδάφιο καταργείται, β) στο δεύτερο εδάφιο, μετά από τις λέξεις «σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147)», προστίθενται οι λέξεις

«ή από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»», γ) στο τρίτο εδάφιο, γα) μετά από τις λέξεις «να διατίθενται προς πώληση» προστίθενται οι λέξεις «από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»», γβ) οι λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π., ο οποίος» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της προαναφερόμενης εταιρείας, η οποία», γγ) οι λέξεις «από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.,» αντικαθίστανται από τις λέξεις «με απόφαση του Δ.Σ. της», γδ) οι λέξεις «της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του Διευθύνοντος Συμβούλου», και το άρθρο 3, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 3
Παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων

Τα ακριβή αντίγραφα παράγονται στα εργαστήρια του Ο.Δ.Α.Π., με ίδια μέσα ή με προσφυγή σε εξωτερικό ανάδοχο, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147) ή από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και διατίθενται από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. προς πώληση, με την επιφύλαξη του Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162).

Τα ακριβή αντίγραφα μπορούν να διατίθενται προς πώληση από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και από ιδιώτες εμπόρους, κατόπιν απόφασης του Δ.Σ. της προαναφερόμενης εταιρείας, η οποία προμηθεύει τα αντίγραφα αυτά, έναντι τιμήματος που καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. της, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου.».

Άρθρο 33
Αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης
Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση άρθρου 4 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 4 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) η παρ. 3 αντικαθίσταται, β) το τρίτο εδάφιο της παρ. 4 καταργείται, γ) οι παρ. 5 και 6 καταργούνται, και το άρθρο 4, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 4
Αξιοποίηση ακίνητης περιουσίας Ο.Δ.Α.Π.

1. Ο Ο.Δ.Α.Π. είναι αρμόδιος για την αξιοποίηση ακινήτων τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού ή στον ίδιο, καθώς και των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού και βρίσκονται εντός κηρυγμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων ή λειτουργούν για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων, των μουσείων και των μνημείων. Η αξιοποίηση γίνεται με σκοπό την ανάδειξη και

προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, την παροχή υπηρεσιών και προϊόντων υψηλής ποιότητας και την εξασφάλιση εσόδων.

2. Για την επίτευξη του άνω σκοπού, ο Οργανισμός προβαίνει στην παροχή υπηρεσιών εστίασης, στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων εντός και στον περιβάλλοντα χώρο των ακινήτων και των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, με σκοπό την ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και δράσεων προβολής και προώθησης της τοπικής γαστρονομίας εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και στον περιβάλλοντα χώρο αυτών, εφαρμοζομένου του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

3. Ο Ο.Δ.Α.Π. υλοποιεί τις ανωτέρω δραστηριότητες μέσω συμβάσεων μίσθωσης του π.δ. 715/1979 (Α' 212), περί μισθώσεων και εκμισθώσεων ακινήτων των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου, ή δημόσιων συμβάσεων του ν. 4412/2016 (Α' 147), ή συμβάσεων παραχώρησης του ν. 4413/2016 (Α' 148), ή μέσω παραχώρησης σε φορείς Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας του ν. 4430/2016 (Α' 205), τις οποίες συνάπτει, στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.». Η παραχώρηση της χρήσης των συγκεκριμένων ακινήτων, αναψυκτηρίων και πωλητηρίων στον Ο.Δ.Α.Π., όπου απαιτείται, γίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

4. Για τα αναψυκτήρια και πωλητήρια, όταν υφίσταται άμεση ανάγκη για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των ως άνω χώρων και μέχρι την εγκατάσταση μισθωτών διαχειριστών που προκύπτουν από τις διαδικασίες της παρ. 3, είναι δυνατή η εφάπαξ σύναψη συμβάσεων μίσθωσης χωρίς διαγωνισμό, με συνολική διάρκεια που δεν μπορεί να υπερβαίνει συνολικά τους δεκαοκτώ (18) μήνες, κατόπιν δημοσίευσης δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Εφόσον το μηνιαίο μίσθωμα είναι χαμηλότερο από συγκεκριμένο ύψος που καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ., η σύναψη των άνω συμβάσεων μίσθωσης μπορεί να γίνεται και κατόπιν διαδικασίας διαπραγμάτευσης με έναν ή περισσότερους ενδιαφερομένους σε ειδικώς αιτιολογημένες περιπτώσεις και υπό την προϋπόθεση προηγούμενης εκτίμησης από ανεξάρτητο εκτιμητή για το ύψος του εύλογου μηνιαίου μισθώματος. Σε περίπτωση λύσης της σύμβασης πριν από τη λήξη της συμβατικής διάρκειας, ο Ο.Δ.Α.Π. δύναται να συνάψει νέα σύμβαση για το εναπομείναν χρονικό διάστημα μέχρι τη συμπλήρωση των δεκαοκτώ (18) μηνών. Οι συμβάσεις μίσθωσης της παρούσας δεν υπάγονται στις διατάξεις της νομοθεσίας για τις εμπορικές μισθώσεις.

5. Καταργείται.

6. Καταργείται.»

Άρθρο 34

**Ορισμός Προέδρου και Αντιπροέδρου στο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού
Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 7
ν. 4761/2020**

Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 7 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί σύστασης και συγκρότησης του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, οι λέξεις «επιλέγονται με βάση το Κεφάλαιο Β' του ν. 4735/2020

(Α' 197)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π. ορίζονται σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 (Α' 11), περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού», και η παρ. 2, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. ορίζονται σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 (Α' 11), περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Τρία (3) εκ των λοιπών μελών είναι πρόσωπα που διαθέτουν επιστημονική ή καλλιτεχνική γνώση ή επαγγελματική εμπειρία στα αντικείμενα αρμοδιότητας του Ο.Δ.Α.Π.. Ένα (1) μέλος προέρχεται από το Νομικό Συμβούλιο του Κράτους και υποδεικνύεται από τον Πρόεδρο αυτού. Ένα (1) μέλος, υποδεικνύεται από τη Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Εργαζομένων του Υπουργείου Πολιτισμού. Η μη έγκαιρη υπόδειξη των μελών από τα αρμόδια όργανα, εντός δύο (2) μηνών από την αποστολή του σχετικού εγγράφου από τον Ο.Δ.Α.Π., δεν κωλύει τη νόμιμη συγκρότηση του Δ.Σ..»

Άρθρο 35

Τροποποίηση και κατάργηση αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 10 ν. 4761/2020

Στο δεύτερο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην περ. α), στην υποπερ. αα), η λέξη «υιοθέτηση» αντικαθίσταται από τη λέξη «εισήγηση», β) στην περ. β), βα) οι υποπερ. ββ) και βγ) καταργούνται, γ) στην περ. ε), οι υποπερ. εγ), εδ) και εστ) καταργούνται, δ) στην περ. στ), δα) στο εισαγωγικό εδάφιο η λέξη «αξιοποίηση» αντικαθίσταται από τις λέξεις «παρακολούθηση της αξιοποίησης», δβ) στην υποπερ. στα), μετά από τη λέξη «αναψυκτηρίων» προστίθενται οι λέξεις «σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»», δγ) η υποπερ. στβ) καταργείται, δδ) η υποπερ. σγ) αντικαθίσταται, δε) στην υποπερ. στδ) οι λέξεις «παραχώρησής του» αντικαθίστανται από τις λέξεις «παραχώρησης και ειδικά όσον αφορά στα ακίνητα σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»» και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:

Το Δ.Σ. έχει την αρμοδιότητα, ιδίως για:

α) τον στρατηγικό και επιχειρησιακό σχεδιασμό του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

αα) τη διαμόρφωση και αναθεώρηση, σε εξαμηνιαία βάση, του επιχειρησιακού προγράμματος του Ο.Δ.Α.Π., και την εισήγηση του προϋπολογισμού, ισολογισμού, απολογισμού και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων, που εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού,

αβ) την έγκριση του τεχνικού προγράμματος έργων και μελετών, του προγράμματος τακτικών ελέγχων, του προγράμματος προμηθειών και υπηρεσιών και του εκδοτικού προγράμματος, αγ) την έγκριση πώλησης εκδόσεων τρίτων από τον Ο.Δ.Α.Π.,

β) την εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

βα) την έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας, στον οποίο περιγράφονται αναλυτικά και οι αρμοδιότητες των Διευθύνσεων, των Τμημάτων και των Αυτοτελών Τμημάτων του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και των Προϊσταμένων αυτών, των Κανονισμών Διαχείρισης Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών, μετά από γνώμη της Ενιαίας Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων, καθώς και του Κανονισμού Λειτουργίας του Δ.Σ., που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως,

ββ) καταργείται,

βγ) καταργείται,

βδ) την έκδοση απόφασης μεταβίβασης αρμοδιοτήτων ή μεταβίβασης εξουσιοδότησης υπογραφών, στον Πρόεδρο του Δ.Σ., καθώς και στους Προϊσταμένους των οργανικών μονάδων όλων των επιπέδων (Γενική Διεύθυνση, Διεύθυνση, Τμήμα),

γ) θέματα ανθρωπίνου δυναμικού, στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

γα) την εκκίνηση της διαδικασίας πρόσληψης προσωπικού με κάθε σχέση εργασίας,

γβ) την τοποθέτηση των Προϊσταμένων των οργανικών μονάδων, σύμφωνα με το άρθρο 43,

γγ) τον ορισμό ενός εκ των Προϊσταμένων Διευθύνσεων του Ο.Δ.Α.Π. ως αναπληρωτή του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης, όταν αυτός απουσιάζει, κωλύεται ή ελλείπει,

γδ) τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου,

γε) την άσκηση της πειθαρχικής εξουσίας που προβλέπεται στα άρθρα 116 επ. του Κώδικα Δημοσίων Πολιτικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26),

δ) την οικονομική διαχείριση του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

δα) την άσκηση καθηκόντων διατάκτη για τον προϋπολογισμό του Ο.Δ.Α.Π., κατά την έννοια των άρθρων 65 έως 68 του ν. 4270/2014 (Α' 143), για κάθε είδους δαπάνες με προϋπολογισμό μεγαλύτερο από το όριο εφαρμογής της ανοικτής διαγωνιστικής διαδικασίας για τη σύναψη δημοσίων συμβάσεων του ν. 4412/2016 (Α' 147),

δβ) τις αρμοδιότητες αποφασίζοντας οργάνου αναθέτουσας αρχής για συμβάσεις προμηθειών και παροχής υπηρεσιών, καθώς και Προϊσταμένης Αρχής στις διαδικασίες προκήρυξης και μέχρι τη σύναψη της σύμβασης ανάθεσης δημόσιων τεχνικών έργων ή εκπόνησης τεχνικών μελετών ή σύμβασης παροχής τεχνικών και άλλων συναφών επιστημονικών υπηρεσιών, με προϋπολογισμό μεγαλύτερο από το όριο εφαρμογής της ανοικτής διαγωνιστικής διαδικασίας για τη σύναψη δημοσίων συμβάσεων του ν. 4412/2016, ή για συμβάσεις των εξαιρετικών περιπτώσεων που προβλέπονται από τα άρθρα 7 έως 12, 32 και 107 έως 110 του ν. 4412/2016,

δγ) τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, προγραμματικών συμφωνιών ή μνημονίων συνεργασίας με φορείς του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα προς εκπλήρωση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.,

δδ) την εκτός έδρας μετακίνηση του Προέδρου, του Αντιπροέδρου ή των μελών του και την κάλυψη της σχετικής δαπάνης,

δε) την επιβολή των προστίμων που προβλέπονται στις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15,

δστ) τη βεβαίωση των ποσών που οφείλουν τρίτοι στον Ο.Δ.Α.Π. από κάθε αιτία,

ε) την πολιτική πωλήσεων, στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

εα) τη διατύπωση απλής γνώμης προς το Υπουργείο Πολιτισμού για την έκδοση απόφασης καθορισμού των τιμών των εισιτηρίων ή των τιμών χρήσης υπηρεσιών που παρέχονται σε επισκέπτες αρχαιολογικών χώρων και μουσείων,

εβ) τον καθορισμό της τιμολογιακής πολιτικής του Ο.Δ.Α.Π.,

εγ) καταργείται,

εδ) καταργείται,

εε) την έγκριση διακριτικών τίτλων που χαρακτηρίζουν προϊόντα, υπηρεσίες ή λειτουργίες του Ο.Δ.Α.Π.,

εστ) καταργείται,

στ) την παρακολούθηση της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

στα) την εισήγηση στον Υπουργό Πολιτισμού για την έγκριση του προγράμματος αξιοποίησης ακινήτων και αναψυκτηρίων, σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»,

στβ) καταργείται,

στγ) την εισήγηση στον Υπουργό Πολιτισμού για την έγκριση του προγράμματος αξιοποίησης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων, σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων, το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»,

στδ) την πρόταση στο αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Πολιτισμού για την παραχώρηση, με ή χωρίς αντάλλαγμα, της χρήσης κινητών ή ακινήτων που ανήκουν κατά κυριότητα, χρήση ή διαχείριση στον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και τους όρους και τις προϋποθέσεις της παραχώρησης και ειδικά όσον αφορά τα ακίνητα σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.».

Άρθρο 36

Τροποποίηση των στόχων της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων ως προς την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του, τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της ψηφιακής στρατηγικής του - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 12 ν. 4761/2020

Στην παρ. 2 του άρθρου 12 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί σύστασης και στόχων Γενικής Διεύθυνσης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι λέξεις «η αποτελεσματική και αποδοτική λειτουργία των πωλητηρίων» αντικαθίστανται από τις λέξεις «η παρακολούθηση της λειτουργίας των πωλητηρίων τα οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»», β) οι λέξεις «η αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας σύμφωνα με το άρθρο 4, ο σχεδιασμός και η εφαρμογή της ψηφιακής στρατηγικής του Ο.Δ.Α.Π.» αντικαθίστανται από τις λέξεις «η παρακολούθηση της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας την οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»» και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Στρατηγικοί στόχοι της Γενικής Διεύθυνσης του Ο.Δ.Α.Π. είναι η αναβάθμιση της αποτελεσματικότητας και αποδοτικότητας της διοικητικής και οικονομικής λειτουργίας, η προβολή της πολιτιστικής πολιτικής και η προώθηση των δραστηριοτήτων του Ο.Δ.Α.Π., η εξασφάλιση της επιστημονικής εγκυρότητας και της ποιοτικής παραγωγής των εκδόσεων, η παρακολούθηση της λειτουργίας των πωλητηρίων τα οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», η διασφάλιση ικανοποιητικού επιπέδου λειτουργίας των πάσης φύσεως υποδομών του Ο.Δ.Α.Π., η παρακολούθηση της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας την οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», η εποπτεία των υπηρεσιών του, καθώς και η υλοποίηση των αποφάσεων του Δ.Σ.».

Άρθρο 37

Τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του Προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση περ. β) παρ. 1 άρθρου 13 ν. 4761/2020

Στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 13 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί ορισμού, αρμοδιοτήτων και αμοιβής Προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης, μετά από τις λέξεις «εκδοτικό πρόγραμμα» διαγράφονται οι λέξεις «και μεριμνά για τα θέματα ίδρυσης και εν γένει λειτουργίας των πωλητηρίων» και η περ. β) διαμορφώνεται ως εξής:

«β) Συνεργάζεται με τον Πρόεδρο του Δ.Σ. για τον καθορισμό των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης των συνεδριάσεων του Δ.Σ., εισηγείται επ' αυτών με τη συνεργασία των καθ' ύλην αρμόδιων οργανικών μονάδων, καταρτίζει και υποβάλλει στο Δ.Σ. προς έγκριση το πολυετές, το μεσοπρόθεσμο και το ετήσιο επιχειρησιακό πρόγραμμα, τον προϋπολογισμό και τις τροποποιήσεις του, τον απολογισμό, τον ισολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων, το τεχνικό πρόγραμμα έργων και μελετών, το πρόγραμμα προμηθειών - υπηρεσιών, το εκδοτικό πρόγραμμα.»

Άρθρο 38

Τροποποίηση των πόρων του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση άρθρου 14 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 14 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί πόρων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) η περ. ζ) της παρ. 1 καταργείται, β) στην παρ. 2 οι λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π., η οποία υποβάλλεται εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»» και το άρθρο 14 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 14 Πόροι

1. Πόροι του Ο.Δ.Α.Π. είναι:

α) Τα έσοδα από τα εισιτήρια εισόδου σε μουσεία, συλλογές, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, καθώς και τα έσοδα από την παροχή υπηρεσιών στο κοινό τους, με φυσική παρουσία ή μέσω του διαδικτύου, με δυνατότητα συνεργασίας και με εξωτερικούς παρόχους έναντι αμοιβής με ποσοστό επί των συναλλαγών.

β) Τα έσοδα από την πώληση, παροχή άδειας χρήσης, διανομή, διάθεση και εν γένει εκμετάλλευση ακριβών και απλών αντιγράφων, κεραμικών ειδών, απομιμημάτων και συναφών ειδών, δημοσιευμάτων και εκδόσεων, οπτικοακουστικών έργων, έργων τέχνης, κοσμημάτων, παιχνιδιών και εν γένει εμπνευσμένων εφαρμογών με θέματα αρχαιολογικού περιεχομένου, που εκδίδονται ή παράγονται από τον Ο.Δ.Α.Π. ή κατ' εντολή του, ή πωλούνται από τον Ο.Δ.Α.Π. επί παρακαταθήκη, στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, στα πωλητήρια μουσείων της αλλοδαπής, όπου εκτίθενται μνημεία προερχόμενα από τον ελληνικό χώρο ή στο πλαίσιο περιοδικής έκθεσης που διοργανώνεται ή συνδιοργανώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και τα έσοδα από τη διαχείριση δικαιωμάτων έκδοσης και μετάφρασης των εκδόσεων του Ο.Δ.Α.Π. στο εξωτερικό.

γ) Τα έσοδα από την πώληση, μίσθωση, παροχή άδειας χρήσης κάθε είδους ψηφιακών ή μη εφαρμογών και συναφών ειδών ή υπηρεσιών, αντικειμένων και λοιπών καταναλωτικών ειδών που σχετίζονται με τους αρχαιολογικούς χώρους, τα μνημεία, τα μουσεία ή τα εκθέματά τους ή τις περιοδικές εκθέσεις, καθώς και τυποποιημένων - πιστοποιημένων προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας, που παράγονται από τον Ο.Δ.Α.Π. ή κατ' εντολή του ή πωλούνται από τον Ο.Δ.Α.Π. επί παρακαταθήκη, με δυνατότητα συνεργασίας και με εξωτερικούς παρόχους έναντι αμοιβής με ποσοστό επί των συναλλαγών.

δ) Τα έσοδα από έργα ή προγράμματα που διενεργούνται δυνάμει προγραμματικών συμβάσεων με άλλους δημόσιους φορείς ή δυνάμει συνεργασιών με ημεδαπούς ή διεθνείς οργανισμούς, μουσεία, επιστημονικούς ή εκπαιδευτικούς φορείς ή τρίτους.

ε) Οι επιχορηγήσεις ή χρηματοδοτήσεις από την εγγραφή έργων, μελετών και δράσεων του Ο.Δ.Α.Π. στο πρόγραμμα δημόσιων επενδύσεων, από τη συμμετοχή σε προγράμματα και πρωτοβουλίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή ευρωπαϊκών επενδυτικών φορέων και κάθε άλλος πόρος που προέρχεται από διεθνείς οργανισμούς και αναπτυξιακά ή διαρθρωτικά ταμεία.

στ) Τα έσοδα από την έρευνα και ανάπτυξη καινοτόμων προγραμμάτων, την αξιοποίηση προϊόντων, υπηρεσιών και δυνατοτήτων σύγχρονης τεχνολογίας με αμοιβή για τους τελικούς χρήστες, την εκμετάλλευση διαφόρων μορφών προϊόντων πληροφορικής και ψηφιακής τεχνολογίας, και τη συμμετοχή σε εκθέσεις με είδη που διαχειρίζεται ο Ο.Δ.Α.Π.

ζ) Καταργείται.

η) Τα έσοδα από την εκμίσθωση, παραχώρηση χρήσης, εκμετάλλευση με ίδια μέσα ή από τρίτους ή από την με οποιονδήποτε τρόπο αξιοποίηση των ακινήτων ή ακαλύπτων χώρων καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος, που βρίσκονται εντός αρχαιολογικών χώρων και μουσείων και παντός ακινήτου και χώρου του Ελληνικού Δημοσίου που ανήκει κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή στον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και από μισθώματα που καταβάλλονται από υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή του Ο.Δ.Α.Π. που κατοικούν σε ακίνητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, τα οποία τελούν σε διαχείριση του Ο.Δ.Α.Π., το ύψος των οποίων καθορίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.

θ) Τα έσοδα από την επιβολή τέλους για την παραγωγή και χρήση απεικονίσεων μνημείων, εκθεμάτων μουσείων και συλλογών, τέλους κινηματογράφησης ή φωτογράφησης εντός των μουσείων, των μνημείων, των αρχαιολογικών χώρων και των ιστορικών τόπων και τέλους

δημοσίευσης φωτογραφιών και χρήσης οπτικοακουστικού υλικού αρχαιολογικού περιεχομένου για εμπορική εκμετάλλευση, σε έντυπη ή ψηφιακή μορφή.

ι) Τα έσοδα από την επιβολή τέλους για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων εντός μνημείων, μουσείων, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων συμπεριλαμβανομένων επισκέψεων οργανωμένων ομάδων, εκτός του καθορισμένου ωραρίου.

ια) Τα έσοδα από εκθέσεις, σεμινάρια, επιστημονικά συνέδρια και πάσης φύσεως πολιτιστικές εκδηλώσεις εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων που διοργανώνει ο Ο.Δ.Α.Π., το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή τρίτοι, από την πιστοποίηση ιδιωτών κατασκευαστών απλών αντιγράφων εκθεμάτων μουσείων, από τη διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, συνεδρίων, εργαστηριακών επισκέψεων, ξεναγήσεων, και από την ίδρυση και λειτουργία προγραμμάτων σπουδών σε συνεργασία με εκπαιδευτικά ιδρύματα.

ιβ) Χορηγίες και δωρεές ή κληροδοτήματα καταλειπόμενα στον Ο.Δ.Α.Π.

ιγ) Χρηματικές ποινές ή πρόστιμα που επιβάλλονται σύμφωνα με τις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15 του παρόντος νόμου και σύμφωνα με το άρθρο 72 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

ιδ) Ποσοστό από τα έσοδα του Μουσείου Ακρόπολης, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 4 του ν. 3711/2008 (Α' 224), και ποσοστό από τα έσοδα εποπτευόμενων Ν.Π.Δ.Δ. του Υπουργείου Πολιτισμού.

ιε) Έκτακτη επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για συγκεκριμένο σκοπό ή στην περίπτωση που τα έσοδα από τη λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π., δεν επαρκούν για την κάλυψη των βασικών λειτουργικών αναγκών του, λόγω απρόβλεπτων καταστάσεων.

2. Η διαδικασία παραγωγής και επιλογής ειδών παραγωγής τρίτων που προορίζονται για πώληση και διάθεση από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. και τα θέματα που αφορούν στον τρόπο καταβολής τελών χρήσης και απόδοσης ποσοστών από τις πωλήσεις, καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνώμη του Δ.Σ. της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε..»

Άρθρο 39

Τροποποίηση της διαδικασίας καθορισμού εσόδων του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 1 και 2 άρθρου 15 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 15 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί διαδικασίας καθορισμού εσόδων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1, αα) οι λέξεις «οι περιπτώσεις στις οποίες επιτρέπεται η δωρεάν ή με έκπτωση διάθεση των πωλητέων ειδών και το ποσοστό της» διαγράφονται, αβ) μετά από τις λέξεις «με απόφαση του Δ.Σ.» προστίθενται οι λέξεις «κατά την παρ. 13 του άρθρου 45», β) στην παρ. 2, βα) στο πρώτο εδάφιο, μετά από τις λέξεις «καθορίζονται ενιαία ή μεμονωμένα» προστίθενται οι λέξεις «με την απόφαση της περ. α) της παρ. 14 του άρθρου 45», ββ) στο δεύτερο εδάφιο οι λέξεις «με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τις διατάξεις του ίδιου νόμου διαδικασία» αντικαθίστανται από

τις λέξεις «με την κοινή απόφαση της περ. β) της παρ. 14 του άρθρου 45» και οι παρ. 1 και 2 διαμορφώνονται ως εξής:

«1. Με την επιφύλαξη των παρ. 2 έως 9, τα έσοδα του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και οι όροι και οι προϋποθέσεις διακανονισμού οφειλών καθορίζονται με απόφαση του Δ.Σ. κατά την παρ. 13 του άρθρου 45.

2. Οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία των περ. στ) έως ι) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) καθορίζονται ενιαία ή μεμονωμένα με την απόφαση της περ. α) της παρ. 14 του άρθρου 45. Η τιμή και ο τύπος, μεμονωμένα ή ενιαία, των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, οι κατηγορίες των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει της πληρωμής εισιτηρίου, οι ημέρες της ελεύθερης επίσκεψης του κοινού και το αντίτιμο των τελικών χρηστών από την παροχή υπηρεσιών στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου καθορίζονται με την κοινή απόφαση της περ. β) παρ. 14 του άρθρου 45.»

Άρθρο 40

Τροποποίηση των δαπανών του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων με σκοπό τη χρηματοδότηση της Εταιρείας - Τροποποίηση άρθρου 16 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 16 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί δαπανών του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο εισαγωγικό εδάφιο, μετά από τις λέξεις «των σκοπών του» προστίθενται οι λέξεις «που εκπληρώνονται από τον ίδιο ή μέσω της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»», β) στην περ. δ), μετά από τις λέξεις «για πολιτιστικούς σκοπούς,» προστίθενται οι λέξεις «και αποζημιώσεων για ρυμοτομικές απαλλοτριώσεις ακινήτων προς ωφέλεια του Υπουργείου Πολιτισμού,», γ) η περ. θ) καταργείται, δ) μετά από την περ. κβ) προστίθενται περ. κγ), κδ), κε) και κστ) και το άρθρο 16 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 16

Δαπάνες

Ο Ο.Δ.Α.Π. προβαίνει σε δαπάνες για την εκπλήρωση των σκοπών του, που εκπληρώνονται από τον ίδιο ή μέσω της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», ιδίως για:

- α) Την πληρωμή των αποδοχών, μισθών, επιδομάτων και αποζημιώσεων, αμοιβών ή αντιμισθιών στο προσωπικό του,
- β) την πληρωμή επιδόματος προς υπαλλήλους του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού, που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων ή επόπτη ή Προϊσταμένου περιφερειακού γραφείου, ύψους εκατό (100) ευρώ μηνιαίως,
- γ) την καταβολή αποζημιώσεων σε υπαλλήλους του Κλάδου ΠΕ Αρχαιολόγων, ΠΕ Μηχανικών και ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού, σύμφωνα με το ν.δ. 1521/1942 (Α' 186), για την απασχόλησή τους στο πλαίσιο της επιστημονικής επεξεργασίας θεμάτων των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού, κατόπιν έγκρισης από το αρμόδιο συλλογικό όργανο που συστήνει το Υπουργείο, στην οποία τεκμηριώνεται το εύλογο της δαπάνης,

δ) την καταβολή αποζημιώσεων για απαλλοτριώσεις ή απευθείας εξαγορές ακινήτων υπέρ του ελληνικού Δημοσίου, για πολιτιστικούς σκοπούς, και αποζημιώσεων για ρυμοτομικές απαλλοτριώσεις ακινήτων προς ωφέλεια του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και την καταβολή αποζημίωσης στέρησης χρήσης στις περιπτώσεις του άρθρου 19 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και την κάλυψη εξόδων κατεδάφισης των κτισμάτων που ευρίσκονται σε αυτά,

ε) την αγορά ή τη μίσθωση ακινήτων για πολιτιστικούς σκοπούς και για την εξυπηρέτηση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.,

στ) τη λειτουργία των γραφείων, εργαστηρίων, εκθετηρίων, πωλητηρίων και λοιπών υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π., την αναβάθμιση των υποδομών και της προμήθειας του εξοπλισμού τους, εκτός των δαπανών καθαριότητας, ύδρευσης, ρευματοδότησης και δαπανών για εργασίες συντήρησης μικρής κλίμακας των πωλητηρίων που λειτουργούν εντός αρχαιολογικών χώρων ή μουσείων, για τις οποίες μεριμνούν οι αρμόδιες Εφορείες Αρχαιοτήτων ή οι Διευθύνσεις των μουσείων,

ζ) την αγορά, μίσθωση και συντήρηση οχημάτων, όπως αυτοκινήτων και δικύκλων του Ο.Δ.Α.Π., και των υπηρεσιών των Γενικών Διευθύνσεων Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων,

η) την αγορά πρώτων υλών και εξοπλισμού απαραίτητων για τη λειτουργία των εργαστηρίων, των δημοσιευμάτων και την προμήθεια ή κατ' εντολή παραγωγή αναμνηστικών, χρηστικών και πολιτιστικών αντικειμένων και πάσης φύσεως πωλητέων ειδών για διάθεση από τα πωλητήρια, καθώς και τυποποιημένων αγροδιατροφικών προϊόντων που προέρχονται από την πρωτογενή παραγωγή της περιοχής όπου λειτουργούν τα πωλητήρια,

θ) καταργείται,

ι) τη διενέργεια χρηματοποστολών από τα σημεία εισπράξεων προς τραπεζικά καταστήματα, καθώς και μεταφορών εισιτηρίων, εντύπου υλικού, απαραίτητων ειδών, υλικών και εξοπλισμού, για την αποτελεσματική λειτουργία των εκδοτηρίων και των πωλητηρίων σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους,

ια) τη συμμετοχή σε πολιτιστικές δράσεις και εκθέσεις του εξωτερικού, την αποστολή και παράδοση εκδόσεων και πωλητέων ειδών σε Ελλάδα και εξωτερικό και τη διοργάνωση συνεδρίων και ημερίδων,

ιβ) την προβολή της γενικότερης πολιτιστικής πολιτικής, των πωλούμενων ειδών και του έργου του, καθώς και του έργου της αρχαιολογικής υπηρεσίας, με κάθε μέσο,

ιγ) την κατασκευή έργων για πρόληψη ζημιών, την προφύλαξη αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, τη δημιουργία και συντήρηση κήπων και αλσών, τη διαμόρφωση και βελτίωση του περιβάλλοντος χώρου των μνημείων, καθώς και τις παρεμβάσεις μικρής κλίμακας για την αναβάθμιση του επιπέδου εξυπηρέτησης των επισκεπτών,

ιδ) την ανέγερση, επισκευή και συντήρηση φυλακίων, εκδοτηρίων εισιτηρίων, πωλητηρίων, αναψυκτηρίων και λοιπών κτιρίων εξυπηρέτησης επισκεπτών, σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, καθώς και την πραγματοποίηση παρεμβάσεων στα σημεία εισόδου και εξόδου επισκεπτών,

ιε) την έκδοση και διάθεση στο κοινό αρχαιολογικών και αρχαιογνωστικών δημοσιευμάτων, τη δημιουργία και λειτουργία ηλεκτρονικών βάσεων παροχής πρόσβασης και χρήσης αρχαιολογικών κειμένων και φωτογραφιών, τη μέριμνα συνδρομών σε εταιρείες παροχής πρόσβασης στο διαδίκτυο και επιστημονικές βάσεις δεδομένων, την εκπαίδευση και

επιμόρφωση του προσωπικού του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και συνδρομές σε διεθνείς ενώσεις και οργανισμούς στους οποίους συμμετέχει ο Ο.Δ.Α.Π.,

ιστ) την καταβολή εργολαβικού ανταλλάγματος ή αμοιβών σε τρίτους για εκπόνηση πάσης φύσεως μελετών ή παροχή υπηρεσιών ή απόκτηση πνευματικών έργων και ψηφιακών εφαρμογών, καθώς και την προμήθεια πάσης φύσεως υλικών, αντικειμένων, αγαθών προς διάθεση από τα σημεία πώλησης ή εν γένει προς εκμετάλλευση από τον Ο.Δ.Α.Π., που γίνονται στο πλαίσιο των σκοπών του άρθρου 2,

ιζ) την κάλυψη δαπάνης για αμοιβές, επιδόματα ή αποζημιώσεις που καταβάλλονται για την πέραν του πενθημέρου απασχόληση, την υπερωριακή απασχόληση καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου, την εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες ή κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες και πέραν των μηνιαίων τακτικών αποδοχών, όπως αυτές ορίζονται μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος στο άρθρο 13 του ν. 4354/2015 (Α' 176) του προσωπικού φύλαξης και του προσωπικού καθαριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού που υπηρετεί σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, εξαιρουμένης της αποζημίωσης του προσωπικού που απασχολείται σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία κατά τη διάρκεια πολιτιστικών εκδηλώσεων και επισκέψεων οργανωμένων ομάδων, οι οποίες πραγματοποιούνται μετά από τη λήξη του ημερήσιου ωραρίου λειτουργίας τους. Οι πιστώσεις εγγράφονται στον προϋπολογισμό του Ο.Δ.Α.Π., μετά από τεκμηριωμένο και κοστολογημένο αίτημα του Υπουργείου Πολιτισμού, οι υπηρεσίες του οποίου αποτελούν την προϊσταμένη αρχή του προσωπικού φύλαξης και καθαριότητας, καθώς και την αρχή ελέγχου του ωραρίου απασχόλησής του. Στο αίτημα προσδιορίζονται κατ' έτος το δικαιούμενο αμοιβής προσωπικό, οι ακριβείς κατηγορίες των αμοιβών και ο προϋπολογισμός τους. Οι αμοιβές καταβάλλονται στους δικαιούχους που έχουν πραγματοποιήσει υπερωριακή απασχόληση κατ' εντολή του Υπουργείου Πολιτισμού, κατόπιν έκδοσης και θεώρησης εντύπων καταστάσεων απασχόλησης με σαφή διάκριση των περιλαμβανόμενων όρων και ενιαία αποτύπωση αυτών, που χορηγείται από τους Προϊσταμένους των κατά τόπο ή καθ' ύλην αρμόδιων Περιφερειακών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού,

ιη) την προμήθεια ιματισμού και ειδών ατομικής προστασίας, για την ομοιόμορφη ενδυμασία του προσωπικού των αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και μουσείων,

ιθ) την ασφάλιση και την ειδική πρόσθετη αμοιβή στο καταδυόμενο προσωπικό του ΥΠ.ΠΟ του άρθρου 51 του ν. 4278/2014 (Α' 157),

κ) τη χορήγηση αποζημίωσης στα μέλη, στους εισηγητές και στους γραμματείς του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, του Συμβουλίου Μουσείων και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων του ν. 4858/2021 (Α' 220), για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις των οργάνων. Το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού,

κα) τον εμπλουτισμό των βιβλιοθηκών των υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, μέσω της αγοράς επιστημονικών εντύπων, της διάθεσης των επιστημονικών εκδόσεων του Ο.Δ.Α.Π. στα μέλη της αρχαιολογικής υπηρεσίας, και τη διασφάλιση της πρόσβασης σε επιστημονικές βάσεις δεδομένων,

κβ) τη συνδιοργάνωση ή χρηματοδότηση πρωτοβουλιών, προγραμμάτων, εκθέσεων και εκδηλώσεων του Ο.Δ.Α.Π., της αρχαιολογικής υπηρεσίας και λοιπών φορέων, με στόχο την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη σύνδεσή της με τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία.

κγ) την τακτική και έκτακτη χρηματοδότηση της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»,
 κδ) την καταβολή διαχειριστικής αμοιβής στην ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» για τα έργα και τις εργασίες που υλοποιεί και τις υποθέσεις που διαχειρίζεται, στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της εκπλήρωσης της αποστολής της, στην οποία περιλαμβάνεται και το ποσό για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών της,
 κε) την καταβολή των επιδομάτων των παρ. 3 και 5 του άρθρου 23 στους υπαλλήλους της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων και ταμιά,
 κστ) την κάλυψη της δαπάνης αποζημίωσης, κατ' εφαρμογή του άρθρου 20 του ν. 4354/2015 (Α' 176), περί αποζημίωσης για εργασία καθ' υπέρβαση ή προς συμπλήρωση του υποχρεωτικού ωραρίου, των υπαλλήλων της ανώνυμης εταιρείας που απασχολούνται στη λειτουργία του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου για εργασία πέραν του πενθημέρου ή καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου, καθώς και για εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες ή κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες.»

Άρθρο 41

Μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 19 ν. 4761/2020

Στην παρ. 3 του άρθρου 19 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί διάρθρωσης υπηρεσιών του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, η λέξη «Τμήμα» αντικαθίσταται από τη λέξη «Γραφείο» και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:
 «3. Το αυτοτελές Τμήμα Επιθεωρήσεων και Εσωτερικών Ελέγχων και το Γραφείο Νομικής Υποστήριξης υπάγονται απευθείας στον Πρόεδρο του Δ.Σ..»

Άρθρο 42

Τροποποίηση αρμοδιοτήτων του Τμήματος Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών και του Τμήματος Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 3 και 5 άρθρου 21 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 21 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί διάρθρωσης της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 3 οι λέξεις «τον σχεδιασμό και την παραγωγή» αντικαθίστανται από τις λέξεις «την παρακολούθηση του σχεδιασμού και της παραγωγής», β) στην παρ. 5, βα) οι λέξεις «την ανάπτυξη του δικτύου και την αποτελεσματική λειτουργία των πωλητηρίων, τον εφοδιασμό» αντικαθίστανται από τις λέξεις «την παρακολούθηση της ανάπτυξης του δικτύου και της αποτελεσματικής λειτουργίας των πωλητηρίων, του εφοδιασμού», ββ) οι λέξεις «τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της πολιτικής πωλήσεων του Ο.Δ.Α.Π.» διαγράφονται και το άρθρο 21 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 21

Διάρθρωση Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής

1. Η Διεύθυνση Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής διαρθρώνεται σε πέντε (5) Τμήματα, ως εξής:

α) Τμήμα Παραγωγής Ακριβών Αντιγράφων και Μοντελοθήκης Γλυπτοθήκης.

β) Τμήμα Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών.

γ) Τμήμα Αποθήκευσης και Διακίνησης Προϊόντων και Βιβλίων.

δ) Τμήμα Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής.

ε) Τμήμα Παρακαταθηκών.

2. Το Τμήμα Παραγωγής Ακριβών Αντιγράφων και Μοντελοθήκης Γλυπτοθήκης είναι αρμόδιο για τη δημιουργία εκμαγείων και την παραγωγή με κάθε τρόπο και μέσο ακριβών (πιστών) αντιγράφων αρχαίων και εκθεμάτων.

3. Το Τμήμα Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών είναι αρμόδιο για την παρακολούθηση του σχεδιασμού και της παραγωγής πάσης φύσεως εμπνευσμένων εφαρμογών.

4. Το Τμήμα Αποθήκευσης και Αποστολής Προϊόντων και Βιβλίων είναι αρμόδιο για την οργάνωση της αποθήκης, την ασφάλεια και φύλαξη των ειδών που προορίζονται για τα πωλητήρια, το ηλεκτρονικό πωλητήριο και τα εκδοτήρια εισιτηρίων.

5. Το Τμήμα Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής είναι αρμόδιο για την παρακολούθηση της ανάπτυξης του δικτύου και της αποτελεσματικής λειτουργίας των πωλητηρίων, του εφοδιασμού των πωλητηρίων με όλα τα απαραίτητα είδη, πιστά αντίγραφα και εμπνευσμένες εφαρμογές, της διασφάλισης της υψηλής ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών προς τους επισκέπτες των πωλητηρίων.»

6. Το Τμήμα Παρακαταθηκών είναι αρμόδιο για την υλοποίηση της διακίνησης και διάθεσης στα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. των ειδών παραγωγής τρίτων με το σύστημα της παρακαταθήκης.».

Άρθρο 43

Οριοθέτηση αρμοδιοτήτων της Διεύθυνσης Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Προσθήκη τρίτου εδαφίου στην παρ. 3 του άρθρου 23 του ν. 4761/2020

Στην παρ. 3 του άρθρου 23 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί διάρθρωσης της Διεύθυνσης Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών, προστίθεται τρίτο εδάφιο και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Το Τμήμα Ανάπτυξης Ψηφιακών Εκδόσεων και Εφαρμογών είναι αρμόδιο, σε συνεργασία με το Τμήμα Πληροφοριακών Συστημάτων και Υποδομών και με τις καθ' ύλην αρμόδιες οργανικές μονάδες του Ο.Δ.Α.Π., για τις ψηφιακές εκδόσεις, τα προϊόντα και τις υπηρεσίες, τα οποία διατίθενται στους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, καθώς και μέσω του διαδικτύου. Είναι, επίσης, αρμόδιο για την έκδοση και την ανάπτυξη των πάσης φύσεως εφαρμογών πληροφορικής και πολυμέσων με αρχαιολογικό περιεχόμενο. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος εξαιρούνται οι ψηφιακές εκδόσεις, υπηρεσίες και εφαρμογές που υλοποιούνται από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.».

Άρθρο 44

Τροποποίηση της αρμοδιότητας του Τμήματος Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας της Διεύθυνσης Μελετών, Έργων, Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 27 ν. 4761/2020

Στην παρ. 2 του άρθρου 27 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί διάρθρωσης της Διεύθυνσης Μελετών, Έργων, Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι λέξεις «της χρήσης και την αξιοποίηση» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της αξιοποίησης», β) μετά από τις λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π.» προστίθενται οι λέξεις «, την οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»» και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Το Τμήμα Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας είναι αρμόδιο για την παρακολούθηση της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. την οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»».

Άρθρο 45

Υπαγωγή του Αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων και τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του - Αντικατάσταση άρθρου 30 ν. 4761/2020

Το άρθρο 30 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί σύστασης και αρμοδιοτήτων αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων, αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 30

Σύσταση και αρμοδιότητες αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων

1. Συστήνεται αυτοτελές Τμήμα Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων που υπάγεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ..
2. Το Τμήμα είναι αρμόδιο για:
 - α) την παρακολούθηση της πορείας των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π., τη μελέτη των τάσεων της πορείας αυτής ανά πηγή εσόδων, την αποτελεσματική λειτουργία των μηχανισμών είσπραξης των εσόδων και την υποβολή προτάσεων για την αύξηση των εσόδων,
 - β) την παρακολούθηση του συστήματος των ηλεκτρονικών εισιτηρίων,
 - γ) την παρακολούθηση της διαδικασίας της καταβολής τελών δημοσίευσης και χρήσης φωτογραφιών, οπτικοακουστικών έργων, αντιγράφων, ψηφιακών μέσων και εκδηλώσεων,
 - δ) την παρακολούθηση της αξιοποίησης και της λειτουργίας των αναψυκτηρίων που διαχειρίζεται η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π. και
 - ε) τη στήριξη, τη διευκόλυνση, την υποβοήθηση, με κάθε πρόσφορο τρόπο και μέσο του έργου της Επιτροπής Απογραφής, του Δ.Σ. της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία

«Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και των Γενικών Διευθυντών αυτής, μέσω της παροχής κάθε αναγκαίας πληροφορίας για την ομαλή μετάβαση στην παραγωγική λειτουργία της ανωτέρω ανώνυμης εταιρείας.»

Άρθρο 46

Εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Προσθήκη παρ. 11 στο άρθρο 33 του ν. 4761/2020

Στο άρθρο 33 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί Δικαστικού Γραφείου του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, προστίθεται παρ. 11 ως εξής:

«11. Οι εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις που άπτονται της αποστολής και της άσκησης των αρμοδιοτήτων της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και τον διακριτικό τίτλο «Hellenic Heritage», με την έναρξη λειτουργίας της εταιρείας, παραδίδονται από τον προϊστάμενο του οικείου Γραφείου του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, στο οποίο έχει ανατεθεί ο χειρισμός τους, στον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης της εταιρείας, ο οποίος είναι αρμόδιος για την ανάθεση του χειρισμού των υποθέσεων αυτών στους δικηγόρους της εταιρείας ή σε εξωτερικούς δικηγόρους και δικηγορικές εταιρείες.»

Άρθρο 47

Μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης και τροποποίηση των αρμοδιοτήτων των δικηγόρων με έμμισθη εντολή του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση άρθρου 34 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 34 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί Τμήματος Νομικής Υποστήριξης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο η λέξη «Τμήμα» αντικαθίσταται από τη λέξη «Γραφείο», β) στην παρ. 1, β) η λέξη «Τμήμα» αντικαθίσταται από τη λέξη «Γραφείο», ββ) μετά από τις λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π.» προστίθενται οι λέξεις «είναι αδιαβάθμητο,», βγ) προστίθενται νέα εδάφια, δεύτερο, τρίτο, τέταρτο και πέμπτο, γ) η παρ. 2 αντικαθίσταται, δ) η παρ. 3 καταργείται και το άρθρο 34 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 34

Γραφείο Νομικής Υποστήριξης

1. Το Γραφείο Νομικής Υποστήριξης του Ο.Δ.Α.Π. υπάγεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., είναι αδιαβάθμητο, στελεχώνεται από τους δικηγόρους του Ο.Δ.Α.Π. με έμμισθη εντολή και είναι αρμόδιο για τη συμβουλευτική νομική υποστήριξη της λειτουργίας των υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π., κατά την άσκηση των αρμοδιοτήτων τους, προκειμένου να διασφαλίζεται η νομιμότητα της δράσης τους. Συνεργάζεται με το Γραφείο Νομικού Συμβουλίου του Κράτους στον Ο.Δ.Α.Π. για τον χειρισμό των υποθέσεων, που ανατίθενται στους δικηγόρους του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης, από τον Προϊστάμενο του Γραφείου Νομικού Συμβουλίου του Κράτους. Με απόφαση του Προέδρου του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. ορίζεται προϊστάμενος του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης. Ο προϊστάμενος του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης συνεργάζεται με τους νομικούς συμβούλους, τους δικηγόρους με έμμισθη εντολή και τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης της ανώνυμης εταιρείας

με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»

2. Για την πρόσληψη στις θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή στον Ο.Δ.Α.Π. εφαρμόζονται η παρ. 2 του άρθρου 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208), για την πρόσληψη δικηγόρων στους φορείς του δημόσιου τομέα και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί ετήσιου προγραμματισμού ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα.»

Άρθρο 48

Μείωση των οργανικών θέσεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 36 ν. 4761/2020

Στην παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί οργανικών θέσεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, οι λέξεις «τριακόσιες (300)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «διακόσιες τριάντα τέσσερις (234)» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Το σύνολο των οργανικών θέσεων του Ο.Δ.Α.Π. ανέρχεται σε διακόσιες τριάντα τέσσερις (234).»

Άρθρο 49

Τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα - Αντικατάσταση άρθρου 37 ν. 4761/2020

Το άρθρο 37 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί κατανομής οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 37

Κατανομή οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα

Οι οργανικές θέσεις του μόνιμου προσωπικού ανέρχονται σε εκατόν ενενήντα τρεις (193) και κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

1. Ενενήντα επτά (97) θέσεις κατηγορίας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης (ΠΕ), από τις οποίες:

α) Κλάδος ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού, Ειδικότητα ΠΕ Οικονομικού, επτά (7) θέσεις.

β) Κλάδος ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού, Ειδικότητα ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού, τριάντα επτά (37) θέσεις.

γ) Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων, Ειδικότητα ΠΕ Προϊστορικών - Κλασικών, επτά (7) θέσεις.

δ) Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων, Ειδικότητα ΠΕ Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών, τρεις (3) θέσεις.

ε) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Πολιτικών Μηχανικών, οκτώ (8) θέσεις.

στ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, τέσσερις (4) θέσεις.

ζ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Μηχανολόγων Μηχανικών, δύο (2) θέσεις.

η) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Ηλεκτρολόγων Μηχανικών, δύο (2) θέσεις.

θ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Αγρονόμων - Τοπογράφων Μηχανικών, τέσσερις (4) θέσεις.

ι) Κλάδος ΠΕ Πληροφορικής, Ειδικότητα ΠΕ Πληροφορικής (software-hardware), έξι (6) θέσεις.

ια) Κλάδος ΠΕ Καλών Τεχνών (Γλυπτών), επτά (7) θέσεις.

- ιβ) Κλάδος ΠΕ Καλών Τεχνών (Ζωγράφων), έξι (6) θέσεις.
- ιγ) Κλάδος ΠΕ Καλών Τεχνών (Αγιογράφων), μία (1) θέση.
- ιδ) Κλάδος ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, Ειδικότητα ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, τρεις (3) θέσεις.
2. Είκοσι πέντε (25) θέσεις κατηγορίας τεχνολογικής εκπαίδευσης (ΤΕ), από τις οποίες:
- α) Κλάδος ΤΕ Μηχανικών, ειδικότητα ΤΕ Πολιτικών Μηχανικών, δύο (2) θέσεις.
- β) Κλάδος ΤΕ Μηχανικών, ειδικότητα ΤΕ Τοπογράφων Μηχανικών, δύο (2) θέσεις.
- γ) Κλάδος ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού, ειδικότητα ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού, εννέα (9) θέσεις.
- δ) Κλάδος ΤΕ Γραφικών Τεχνών, ειδικότητα ΤΕ Γραφικών Τεχνών, έξι (6) θέσεις.
- ε) Κλάδος ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, έξι (6) θέσεις.
3. Εξήντα δύο (62) θέσεις κατηγορίας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (ΔΕ), από τις οποίες:
- α) Κλάδος ΔΕ Διοικητικού - Λογιστικού, ειδικότητα ΔΕ Διοικητικού - Λογιστικού, δώδεκα (12) θέσεις.
- β) Κλάδος ΔΕ Οδηγών, ειδικότητα ΔΕ Οδηγών, μία (1) θέση.
- γ) Κλάδος ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΔΕ Τεχνιτών Εκμαγείων, δεκαεννέα (19) θέσεις.
- δ) Κλάδος ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, μία (1) θέση.
- ε) Κλάδος ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης, ειδικότητα ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, είκοσι τρεις (23) θέσεις.
- στ) Κλάδος ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης, ειδικότητα ΔΕ Νυχτοφυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, μία (1) θέση.
- ζ) Κλάδος ΔΕ Φυλάκων, ειδικότητα ΔΕ Προσωπικού Ασφαλείας, τρεις (3) θέσεις.
- η) Κλάδος ΔΕ Τεχνικού, Ειδικότητα ΔΕ Ηλεκτρολόγων, μία (1) θέση.
- θ) Κλάδος ΔΕ Τεχνικού, Ειδικότητα ΔΕ Δομικών Έργων, μία (1) θέση.
4. Εννέα (9) θέσεις κατηγορίας υποχρεωτικής εκπαίδευσης (ΥΕ), από τις οποίες:
- α) Κλάδος ΥΕ Επιμελητών - Κλητήρων, ειδικότητα ΥΕ Κλητήρων, μία (1) θέση.
- β) Κλάδος ΥΕ Εργατών Γενικών Καθηκόντων, ειδικότητα ΥΕ Εργατών Γενικών Καθηκόντων, οκτώ (8) θέσεις.».

Άρθρο 50

Τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα - Αντικατάσταση άρθρου 38 ν. 4761/2020

Το άρθρο 38 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί κατανομής οργανικών θέσεων προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 38

Κατανομή οργανικών θέσεων προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα

Οι οργανικές θέσεις του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ανέρχονται σε σαράντα μία (41) και κατανέμονται κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

1. Είκοσι τέσσερις (24) θέσεις κατηγορίας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης (ΠΕ), από τις οποίες:
α) Κλάδος ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού, Ειδικότητα ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού, οκτώ (8) θέσεις.

β) Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων, Ειδικότητα ΠΕ Αρχαιολόγων, οκτώ (8) θέσεις.

γ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Πολιτικών Μηχανικών, δύο (2) θέσεις.

δ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, δύο (2) θέσεις.

ε) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Μηχανολόγων Μηχανικών, μία (1) θέση.

στ) Κλάδος ΠΕ Καλών Τεχνών (Γλυπτών), μία (1) θέση.

ζ) Κλάδος ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, Ειδικότητα ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, δύο (2) θέσεις.

2. Τρεις (3) θέσεις κατηγορίας τεχνολογικής εκπαίδευσης (ΤΕ), από τις οποίες:

α) Κλάδος ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, δύο (2) θέσεις.

β) Κλάδος ΤΕ Μηχανικών, ειδικότητα ΤΕ Πολιτικών Μηχανικών, μία (1) θέση.

3. Δεκατρείς (13) θέσεις κατηγορίας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (ΔΕ), από τις οποίες:

α) Κλάδος ΔΕ Διοικητικού - Λογιστικού, Ειδικότητα ΔΕ Διοικητικού - Λογιστικού, επτά (7) θέσεις.

β) Κλάδος ΔΕ Υποστηρικτικού Προσωπικού, ειδικότητα ΔΕ Πωλήσεων, τρεις (3) θέσεις.

γ) Κλάδος ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΔΕ Τεχνιτών Εκμαγείων, μία (1) θέση.

δ) Κλάδος ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης, Ειδικότητα ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, μία (1) θέση.

ε) Κλάδος ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης, Ειδικότητα ΔΕ Νυχτοφυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, μία (1) θέση.

4. Μία (1) θέση κατηγορίας υποχρεωτικής εκπαίδευσης (ΥΕ):

Κλάδος ΥΕ Εργατών Γενικών Καθηκόντων, Ειδικότητα ΥΕ Εργατών Γενικών Καθηκόντων, μία (1) θέση.»

Άρθρο 51

Τροποποίηση των εξουσιοδοτικών διατάξεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση άρθρου 45 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 45 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί εξουσιοδοτικών διατάξεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι παρ. 2, 3, 4, 5, 10, 11, 15 και 21 καταργούνται, β) στην παρ. 12, β) οι λέξεις «παρ. 3» αντικαθίστανται από τις λέξεις «παρ. 2», ββ) μετά από το αρκτικόλεξο «Δ.Σ.» οι λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π., που υποβάλλεται εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της ανώνυμης εταιρείας με την

επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», γ) οι παρ. 13 και 14 αντικαθίστανται, και το άρθρο 45 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 45
Εξουσιοδοτικές διατάξεις

1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, καθορίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία επιβολής και καταβολής των ποσών της παρ. 10 του άρθρου 15, η διαδικασία, το όργανο, ο τρόπος, τα κριτήρια ή οι συντελεστές καθορισμού του ύψους αυτών, το περιεχόμενο των λειτουργικών δαπανών και προσφερόμενων υπηρεσιών και κάθε άλλο σχετικό θέμα.
2. Καταργείται.
3. Καταργείται.
4. Καταργείται.
5. Καταργείται.
6. Για την εφαρμογή της παρ. 1 του άρθρου 9 εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, με την οποία καθορίζεται το ύψος της μηνιαίας αποζημίωσης του Προέδρου του Δ.Σ..
7. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου 9 εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, με την οποία καθορίζεται το ύψος της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ..
8. Κατ' εφαρμογή της υποπερ. βα' της παρ. 3 του άρθρου 10, με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. εγκρίνονται ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του Ο.Δ.Α.Π. με περιεχόμενο τη θέσπιση κανόνων εσωτερικής λειτουργίας των οργανικών μονάδων του Ο.Δ.Α.Π., ο Κανονισμός Λειτουργίας Δ.Σ. με περιεχόμενο τη θέσπιση κανόνων λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου και οι Κανονισμοί Διαχείρισης Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών του Οργανισμού με αντικείμενο την τυποποίηση και εξειδίκευση των διατάξεων περί δημοσίων έργων, προμηθειών και υπηρεσιών και την προσαρμογή της λειτουργίας του Ο.Δ.Α.Π. σε αυτές, οι οποίοι εγκρίνονται μετά από γνώμη της Ενιαίας Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων.
9. Για την εφαρμογή της υποπερ. βδ' της παρ. 2 του άρθρου 10 εκδίδεται απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων ή μεταβίβασης εξουσιοδότησης υπογραφών.
10. Καταργείται.
11. Καταργείται.
12. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου 14, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από γνώμη του Δ.Σ. της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», καθορίζονται οι διαδικασίες παραγωγής και επιλογής ειδών τρίτων που προορίζονται για πώληση και διάθεση από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και οι διαδικασίες καταβολής τελών χρήσης και απόδοσης ποσοστών από τις πωλήσεις, όπου απαιτείται.
13. Για την εφαρμογή της παρ. 1 του άρθρου 15, καθορίζονται από το Δ.Σ. οι όροι και οι προϋποθέσεις διακανονισμού οφειλών.
14. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου 15:

α) Οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία των περ. στ) έως ι) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) καθορίζονται ενιαία ή μεμονωμένα με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

β) Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και γνώμη του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), καθορίζονται η τιμή των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία, ανά κατηγορία επισκεψιμότητας, ο τύπος των εισιτηρίων, μεμονωμένου ή ενιαίου ψηφιακού εισιτηρίου «Hellenic Heritage Pass», οι κατηγορίες του ενιαίου ψηφιακού εισιτηρίου «Hellenic Heritage Pass», οι γενικές κατηγορίες κινήτρων που παρέχονται για την ενίσχυση της επισκεψιμότητας στους ανωτέρω χώρους των κατηγοριών επισκεψιμότητας Γ, Δ και Ε, οι δικαιούχοι και το μέγιστο ποσοστό έκπτωσης των κινήτρων, οι κατηγορίες των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει από την καταβολή εισιτηρίου, οι ημέρες ελεύθερης επίσκεψης του κοινού, το αντίτιμο που καταβάλλουν οι τελικοί χρήστες για υπηρεσίες που παρέχονται στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της ανωτέρω παραγράφου.

15. Καταργείται.

16. Για την εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμόδιου Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθορίζεται το ύψος των τελών των περ. θ) έως ι) της παρ. 1 του άρθρου 14.

17. Για την εφαρμογή της παρ. 7 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζεται το ποσοστό εσόδων άλλων εποπτευόμενων φορέων που αποδίδεται στον Ο.Δ.Α.Π.

17α. Για την εφαρμογή της περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 16, περί πληρωμής επιδόματος προς υπαλλήλους του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού, που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων ή επόπτη ή Προϊσταμένου περιφερειακού γραφείου, με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία καταβολής του μηνιαίου επιδόματος στους δικαιούχους.

17β. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται, ενιαία ή μεμονωμένα, οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης του πρώτου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 15.

18. Για την εφαρμογή της περ. κ' του άρθρου 16, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, καθορίζονται το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης στα μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεότερων Μνημείων του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις των οργάνων.

19. Για την εφαρμογή του δευτέρου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 17, σε προθεσμία δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, μετά από γνώμη του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. καθορίζονται η διαδικασία οριστικοποίησης και απόδοσης του ποσοστού που αποδίδεται

από τον Ο.Δ.Α.Π. στον κρατικό προϋπολογισμό και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της διάταξης αυτής.

20. Στην περίπτωση οικονομικού έτους, κατά το οποίο τα έσοδα από τη λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. δεν επαρκούν για την κάλυψη των βασικών λειτουργικών αναγκών του, λόγω απρόβλεπτων καταστάσεων, κατ' εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 17, εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, μετά από αιτιολογημένη πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., με την οποία το ποσοστό της παρ. 1 του άρθρου 14 μειώνεται για το συγκεκριμένο έτος, ανάλογα με το ύψος του παρουσιαζόμενου ελλείμματος.

21. Καταργείται.».

ΜΕΡΟΣ Γ΄

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΕΝΑΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΙΔΡΥΣΗ ΦΟΡΕΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΝΑΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄ ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 52

Σκοπός

Σκοπός του Μέρους Γ΄ είναι η υιοθέτηση ολοκληρωμένης στρατηγικής για την προστασία, προβολή και ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας, η οποία περιλαμβάνει την οργάνωση, τη διαχείριση, τη λειτουργία, την έρευνα, την εκπαίδευση και την προβολή των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και την προώθηση συνεργασιών με εγχώριους και διεθνείς φορείς στον τομέα της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς, μέσω της ίδρυσης νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Φορέας Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς».

Άρθρο 53

Αντικείμενο

Αντικείμενο του Μέρους Γ΄ είναι:

- α) η ίδρυση νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Φορέας Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς» και
- β) η ανάπτυξη ολοκληρωμένου πλαισίου επίσκεψης για το σύνολο των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄

ΙΔΡΥΣΗ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΩΝ ΧΩΡΩΝ ΕΝΑΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ»

Άρθρο 54

Νομική μορφή - Έδρα

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Φορέας Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (εφεξής «Φορέας»), με έδρα την Αθήνα. Ο Φορέας εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Για τις σχέσεις του με την αλλοδαπή, η επωνυμία του Φορέα ορίζεται ως «Hellenic Underwater Cultural Heritage».
2. Ο Φορέας απολαμβάνει των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου, με εξαίρεση τους φόρους δωρεάς και κληρονομιάς, καθώς και τον Ενιαίο Φόρο Ιδιοκτησίας Ακινήτων (ΕΝ.Φ.Ι.Α.). Ως προς τον Φόρο Προστιθέμενης Αξίας (Φ.Π.Α.), εφαρμόζεται ο Κώδικας Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162).

Άρθρο 55

Σκοπός και μέσα εκπλήρωσης

1. Σκοπός του Φορέα είναι ο σχεδιασμός, η οργάνωση, η διαχείριση, η λειτουργία, η έρευνα, η εκπαίδευση και η προώθηση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς και η προώθηση συνεργασιών με εγχώριους και διεθνείς φορείς στον τομέα της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Στον σκοπό του Φορέα περιλαμβάνονται ιδίως:
 - α) η προστασία και ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας, σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού,
 - β) η οργάνωση, διαχείριση, προβολή και ανάδειξη των χώρων αρμοδιότητάς του με ενιαία πρότυπα βιωσιμότητας,
 - γ) η προώθηση της έρευνας, της γνώσης και της καινοτομίας στους τομείς της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς, της ψηφιακής τεκμηρίωσης και των νέων τεχνολογιών,
 - δ) η εκπαίδευση ειδικών επιστημόνων και του κοινού σε θέματα ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς και θαλάσσιου γραμματισμού,
 - ε) η διασύνδεση της επιστήμης με τον πολιτισμό και τον τουρισμό μέσω της δημιουργίας εμπειριών και προϊόντων και της παροχής υπηρεσιών υψηλής ποιότητας,
 - στ) η ενίσχυση της περιφερειακής ανάπτυξης και της κοινωνικής συνοχής μέσω δικτύων συνεργασιών με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς,
 - ζ) η ανάπτυξη διεθνών συνεργασιών και
 - η) η εξωστρέφεια και προβολή της Ελλάδας ως προτύπου στον τομέα της διαχείρισης της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς.
2. Ο σκοπός του Φορέα εκπληρώνεται ιδίως με:
 - α) την ανάπτυξη σχέσεων με αντίστοιχους φορείς σε άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τρίτες χώρες για τη συνεργασία σε θέματα αρμοδιότητάς του και τη μέριμνα για την ενεργό συμμετοχή της χώρας σε προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διεθνών οργανισμών,

β) τη συνεργασία με φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα της ημεδαπής και της αλλοδαπής,

γ) την προστασία των χώρων που διαχειρίζεται, μέσω της εφαρμογής μέτρων παρακολούθησης, φύλαξης, τεκμηρίωσης και διασφάλισης της ακεραιότητας των μνημείων, του θαλάσσιου περιβάλλοντος και των σχετικών με τους σκοπούς του Φορέα χερσαίων χώρων και υποδομών υποστήριξης και ενημέρωσης, σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού,

δ) την ανάπτυξη ολοκληρωμένου πλαισίου επίσκεψης για το σύνολο των χώρων που διαχειρίζεται,

ε) την προβολή της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς, με στόχο την ενημέρωση, ευαισθητοποίηση και ενεργοποίηση του κοινού σε εθνικό και διεθνές επίπεδο,

στ) τον σχεδιασμό, την οργάνωση και την υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, τη δημιουργία εργαστηρίων, την πραγματοποίηση ξεναγήσεων και άλλων εκπαιδευτικών δράσεων, καθώς και την παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων,

ζ) τη διοργάνωση διαλέξεων, σεμιναρίων, συνεδρίων και άλλων εκδηλώσεων επιστημονικού χαρακτήρα,

η) τη συμμετοχή σε κάθε είδους ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα, αυτοτελώς ή σε συνεργασία με τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, ελληνικά και διεθνή ακαδημαϊκά ιδρύματα, επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς που σχετίζονται με τους τομείς δραστηριοποίησης του Φορέα, την ανταλλαγή επιστημονικών δεδομένων, γνώσεων και εμπειριών, καθώς και την προώθηση και προαγωγή των επιστημών της αρχαιολογίας, της ιστορίας και της συντήρησης αρχαιοτήτων,

θ) την ανάπτυξη, τη διαχείριση, τη λειτουργία, την επικαιροποίηση και τον εμπλουτισμό του περιεχομένου και της λειτουργικότητας οργανωμένου ιστοχώρου, προσβάσιμου και σε άτομα με αναπηρία, ο οποίος παρέχει στο εγχώριο και παγκόσμιο κοινό την κατάλληλη πληροφόρηση για τον Φορέα, τους χώρους που διαχειρίζεται και τις δράσεις του, τη χρήση και αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογικών εφαρμογών και μέσων, καθώς και την ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών, προϊόντων και υπηρεσιών, προσβάσιμων και σε άτομα με αναπηρία, με διαδραστικό περιεχόμενο, που συμβάλλουν στην έρευνα, μελέτη, τεκμηρίωση, διάχυση και ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς,

ι) την ίδρυση και λειτουργία Γραφείων,

ια) την αξιοποίηση των ακινήτων που ανήκουν στην κυριότητά του ή του παραχωρούνται κατά χρήση, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία,

ιβ) την αξιοποίηση της σύγχρονης ψηφιακής τεχνολογίας και της τεχνητής νοημοσύνης,

ιγ) την ανάπτυξη βιβλιοθήκης για την ιστορία της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς,

ιδ) τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, προγραμματικών συμφωνιών και μνημονίων συνεργασίας και τη συμμετοχή σε αυτά,

ιε) τη συμμετοχή σε ευρωπαϊκά και διεθνή προγράμματα πολιτιστικού χαρακτήρα και

ιστ) την ενθάρρυνση της εθελοντικής προσφοράς για τη διάδοση, υποστήριξη και συνεπικουρία των δράσεων του Φορέα.

Άρθρο 56 **Πόροι**

Πόροι του Φορέα είναι:

- α) η ετήσια επιχορήγηση από τον κρατικό προϋπολογισμό και το εθνικό ή συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Αναπτυξιακού Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων, για την υλοποίηση έργων των προγραμμάτων που αυτό χρηματοδοτεί, με την επιφύλαξη του ν. 5140/2024 (Α' 154),
- β) κληρονομίες, κληροδοσίες, δωρεές, χορηγίες και λοιπές παροχές από χαριστική αιτία,
- γ) χρηματοδοτήσεις και επιδοτήσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς,
- δ) πάσης φύσεως έσοδα από τις οικονομικές δραστηριότητες του Φορέα, όπως έσοδα από τη δημιουργία και εκμετάλλευση πωλητηρίων και την πώληση εισιτηρίων και πάσης φύσεως έντυπων και ψηφιακών εκδόσεων, έσοδα από δικαιώματα αναπαραγωγής περιεχομένου, δικαιώματα χρήσης ειδικών σημάτων και δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, καθώς και έσοδα από την εκμίσθωση ή διάθεση χώρων του Φορέα για εκδηλώσεις, πολιτιστικές δραστηριότητες και συνέδρια, υπό την επιφύλαξη του άρθρου 13 του ν. 3409/2005 (Α' 273), περί καταδυτικών πάρκων και οργανωμένων καταδύσεων,
- ε) οι πρόσοδοι και οι τόκοι καταθέσεων σε πιστωτικά ιδρύματα,
- στ) χρηματοδοτήσεις από τη συμμετοχή του Φορέα σε ερευνητικά προγράμματα,
- ζ) έσοδα από την εκμετάλλευση περιουσιακών του στοιχείων και
- η) έσοδα από οποιαδήποτε άλλη πηγή.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ' **ΔΙΟΙΚΗΣΗ**

Άρθρο 57 **Όργανα διοίκησης**

Όργανα διοίκησης του Φορέα είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 58 **Συγκρότηση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου**

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Φορέα αποτελείται από επτά (7) μέλη, τα οποία ορίζονται για θητεία πέντε (5) ετών, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Το Δ.Σ. αποτελείται από:

- α) Τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο του Δ.Σ.,
- β) τον προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού και
- γ) τέσσερα (4) πρόσωπα εγνωσμένου κύρους σε τομείς σχετικούς με το αντικείμενο του Φορέα, που υποδεικνύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

2. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. επιλέγονται σύμφωνα με τις διαδικασίες του άρθρου 16 του ν. 5271/2026 (Α' 11), περί επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

3. Αν μέλος του Δ.Σ. απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για συνεχές διάστημα μεγαλύτερο των τριών (3) μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, με την επιφύλαξη του άρθρου 16 του ν. 5271/2026.
4. Αν για οποιονδήποτε λόγο κενωθούν μία (1) ή περισσότερες θέσεις μελών του Δ.Σ., η πλήρωσή τους γίνεται για τον υπόλοιπο χρόνο της θητείας του Δ.Σ., με την επιφύλαξη του άρθρου 16 του ν. 5271/2026. Μέχρι την πλήρωσή τους, το Δ.Σ. συνέρχεται νόμιμα και αποφασίζει έγκυρα, όχι όμως για διάστημα μεγαλύτερο από τρεις (3) μήνες, και εφόσον ο αριθμός των μελών του δεν έχει μειωθεί κάτω από τέσσερα (4).
5. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. παρατείνεται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού από τη λήξη της και μέχρι να οριστούν νέα μέλη, όχι όμως για διάστημα μεγαλύτερο από ένα (1) έτος, με την επιφύλαξη του άρθρου 16 του ν. 5271/2026.
6. Τα μέλη του Δ.Σ. είναι μη εκτελεστικά, με εξαίρεση τον Πρόεδρο.

Άρθρο 59

Κωλύματα και ασυμβίβαστα μελών του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Δεν δύναται να διοριστεί μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) όποιος έχει κώλυμα διορισμού δημόσιου υπαλλήλου, σύμφωνα με τα άρθρα 5 και 7 έως 9 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26), καθώς και όποιος έχει καταδικασθεί αμετάκλητα για κακούργημα ή παράβαση της νομοθεσίας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς ή για πλαστογραφία, δωροδοκία, κλοπή, υπεξαίρεση ή αποδοχή προϊόντων εγκλήματος ή για παράβαση των άρθρων 4, περί κατασκευής, παραποίησης, έκθεσης, διακίνησης, διάθεσης, μεταβίβασης ή κατοχής έργου τέχνης ή συλλεκτικού αντικειμένου με σκοπό την παραπλάνηση, και 11, περί φθοράς έργων τέχνης και συλλεκτικών αντικειμένων, του ν. 5271/2026 (Α' 11). Το κώλυμα υπάρχει και για όσο χρόνο εκκρεμεί η ποινική δίωξη για μία από τις παραπάνω πράξεις, καθώς και στις περιπτώσεις κατά τις οποίες έχει απορριφθεί η αναστολή εκτέλεσης της ποινής για αυτές ή έχει παύσει οριστικά η ποινική δίωξη γι' αυτές λόγω παραγραφής.
2. Τα μέλη του Δ.Σ. δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με τον Φορέα. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συζύγους ή συμβιούντες, κατά την έννοια του ν. 4356/2015 (Α' 181), των μελών του Δ.Σ., καθώς και για τους συγγενείς αυτών, εξ αίματος μέχρι τρίτου βαθμού και εξ αγχιστείας μέχρι δεύτερου βαθμού.
3. Κάθε σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του Φορέα και νομικών προσώπων των οποίων η διοίκηση ελέγχεται, άμεσα ή έμμεσα, από τα μέλη του Δ.Σ. είναι άκυρη. Ο έλεγχος του πρώτου εδαφίου απορρέει από δικαιώματα, συμβάσεις ή άλλα μέσα, τα οποία, είτε μεμονωμένα είτε από κοινού με άλλα και λαμβανομένων υπόψη των σχετικών πραγματικών ή νομικών συνθηκών, παρέχουν τη δυνατότητα καθοριστικής επιρροής στη δραστηριότητα μιας επιχείρησης, και ιδίως από:
 - α) δικαιώματα κυριότητας ή επικαρπίας επί του συνόλου ή μέρους των περιουσιακών στοιχείων του νομικού προσώπου και
 - β) δικαιώματα ή συμβάσεις που παρέχουν δυνατότητα καθοριστικής επιρροής στις αποφάσεις των οργάνων του νομικού προσώπου.
 Ο έλεγχος αποκτάται από τα φυσικά ή νομικά πρόσωπα που είναι υποκείμενα αυτών των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές ή χωρίς να είναι υποκείμενα των

δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές, δικαιούνται να ασκούν τα δικαιώματα που απορρέουν από αυτές.

4. Σε κάθε περίπτωση, ως προς τα μέλη του Δ.Σ. εφαρμόζεται συμπληρωματικά το Κεφάλαιο Α΄ του Μέρους Δ΄ του ν. 4622/2019 (Α΄ 133), περί κωλυμάτων, ασυμβιβάστων και κανόνων αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων.

Άρθρο 60

Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) συνεδριάζει είτε με φυσική παρουσία στην έδρα του Φορέα είτε με χρήση ηλεκτρονικών μέσων (τηλεδιάσκεψη), κατόπιν έγγραφης πρόσκλησης του Προέδρου. Στην πρόσκληση ορίζονται η ημέρα, η ώρα, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Οι συνεδριάσεις διενεργούνται τακτικά μία (1) φορά τον μήνα και εκτάκτως, αν προκύψουν θέματα προς συζήτηση. Η σύγκληση του Δ.Σ. σε έκτακτη συνεδρίαση είναι υποχρεωτική, εφόσον τη ζητήσουν τρία (3) τουλάχιστον μέλη του Δ.Σ. ή ο Γενικός Διευθυντής με αίτημα προς τον Πρόεδρο του Δ.Σ..

2. Χρέη εισηγητή στο Δ.Σ. ασκεί ο Γενικός Διευθυντής. Σε ειδικές περιπτώσεις, ο Πρόεδρος δύναται να εισηγείται ο ίδιος, μόνος ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Δ.Σ. ή να ορίζει ως εισηγητή μέλος του Δ.Σ..

3. Στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. δύναται να παρίστανται, χωρίς δικαίωμα ψήφου, κατόπιν πρόσκλησης του Προέδρου, ο νομικός σύμβουλος του Φορέα, καθώς και τρίτα πρόσωπα για την παροχή πληροφοριών ή την προσκόμιση στοιχείων.

4. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με φανερή ψηφοφορία και με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών.

5. Για τις συζητήσεις και αποφάσεις του Δ.Σ. τηρούνται πρακτικά που καταχωρίζονται σε ειδικό βιβλίο. Τα πρακτικά υπογράφονται από τον Πρόεδρο, τα παρόντα στη συνεδρίαση μέλη και τον γραμματέα. Στα πρακτικά καταχωρίζονται και οι γνώμες της μειοψηφίας.

6. Αντίγραφα ή αποσπάσματα των πρακτικών υπογράφονται από τον Πρόεδρο και τον γραμματέα και χορηγούνται από τον τελευταίο, κατόπιν απόφασης του Δ.Σ., μετά από αίτηση του ενδιαφερομένου.

7. Κατά τα λοιπά εφαρμόζεται ο Κώδικας Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α΄ 45).

Άρθρο 61

Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) είναι αρμόδιο για την άσκηση της πολιτικής του Φορέα και τη διαμόρφωση της στρατηγικής του στο πλαίσιο του παρόντος νόμου και του Οργανισμού Λειτουργίας του.

2. Το Δ.Σ. αποφασίζει για κάθε θέμα σχετικό με τη διοίκηση και τη λειτουργία του Φορέα και ιδίως για:

- α) τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, μνημονίων συνεργασίας και κάθε σύμβασης απαραίτητης για την υλοποίηση των σκοπών του,
- β) την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και κάθε είδους τακτικών ή έκτακτων χρηματοδοτήσεων και εισφορών,

γ) την έγκριση διενέργειας και προβολής επιστημονικών προγραμμάτων, εκθέσεων, εκδηλώσεων, ημερών ελεύθερης επίσκεψης του κοινού, προγραμμάτων επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων και άλλων τρόπων και μέσων προώθησης της οικονομικής ανάπτυξης του Φορέα,

δ) την έγκριση του ετήσιου προϋπολογισμού, του ισολογισμού, του απολογισμού και της έκθεσης πεπραγμένων, σύμφωνα με τον ν. 4270/2014 (Α' 143), τα οποία υποβάλλει για έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού μέσω των αρμόδιων οικονομικών υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού,

ε) τη ρύθμιση θεμάτων του προσωπικού και την άσκηση πειθαρχικής εξουσίας επ' αυτού, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26),

στ) τη συγκρότηση μόνιμων και έκτακτων επιτροπών και ομάδων εργασίας για την εξέταση και την έρευνα θεμάτων ειδικού ενδιαφέροντος, τα οποία σχετίζονται με τους σκοπούς και τις δράσεις του Φορέα, υπό την προεδρία ή την εποπτεία μελών του Δ.Σ. ή του Γενικού Διευθυντή, στις οποίες μπορούν να συμμετέχουν και πρόσωπα που δεν είναι μέλη του Δ.Σ. ή δεν ανήκουν στο προσωπικό του Φορέα,

ζ) τη διενέργεια ελέγχου νομιμότητας και απολογισμού του έργου του Γενικού Διευθυντή, καθώς και ελέγχου και αξιολόγησης του Φορέα στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης,

η) την εισήγηση για την έκδοση του προεδρικού διατάγματος του Οργανισμού Λειτουργίας και του Γενικού Κανονισμού Λειτουργίας του Φορέα και

θ) την κατάρτιση Σχεδίου Δράσης για τη βελτίωση της πολιτικής για τη διαχείριση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με το άρθρο 69.

3. Το Δ.Σ. μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα σχετικά με τις αρμοδιότητές του.

Άρθρο 62

Έκπτωση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου

Από την ιδιότητα του μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου εκπίπτει το μέλος:

α) στο πρόσωπο του οποίου συντρέχουν οι προϋποθέσεις έκπτωσης δημόσιου υπαλλήλου, σύμφωνα με το άρθρο 149 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26),

β) που καταδικάζεται αμετάκλητα για αδίκημα του Τμήματος ΙΧ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220),

γ) που καταδικάζεται αμετάκλητα για πλαστογραφία, δωροδοκία, κλοπή, υπεξαίρεση ή αποδοχή προϊόντων εγκλήματος ή

δ) που καταδικάζεται αμετάκλητα για παράβαση των άρθρων 4, περί κατασκευής, παραποίησης, έκθεσης, διακίνησης, διάθεσης, μεταβίβασης ή κατοχής έργου τέχνης ή συλλεκτικού αντικειμένου με σκοπό την παραπλάνηση, και 11, περί φθοράς έργων τέχνης και συλλεκτικών αντικειμένων, του ν. 5271/2026 (Α' 11).

Άρθρο 63 **Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου**

1. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.):
 - α) καταρτίζει την ημερήσια διάταξη του Δ.Σ.,
 - β) συγκαλεί το Δ.Σ.,
 - γ) προεδρεύει των συνεδριάσεων του Δ.Σ. και διευθύνει τις εργασίες του,
 - δ) μεριμνά για την εύρυθμη λειτουργία του Δ.Σ.,
 - ε) εκπροσωπεί τον Φορέα δικαστικά και εξώδικα και
 - στ) ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που του ανατίθεται με απόφαση του Δ.Σ.
2. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. μπορεί, μετά από απόφαση του Δ.Σ., να αναθέτει μέρος της εκπροσώπησης του Φορέα σε μέλος του Δ.Σ. ή στον Γενικό Διευθυντή ή στους προϊσταμένους των Διευθύνσεων του Φορέα.
3. Σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. αναπληρώνεται από τον Αντιπρόεδρο και, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος και αυτού, από μέλος του Δ.Σ. που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. στην αρχή κάθε θητείας.

Άρθρο 64 **Γενικός Διευθυντής**

1. Στον Φορέα συστήνεται μία (1) θέση Γενικού Διευθυντή. Ο Γενικός Διευθυντής διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, για θητεία πέντε (5) ετών. Με όμοια απόφαση επιτρέπεται η ανανέωση της θητείας του Γενικού Διευθυντή έως δύο (2) επιπλέον θητείες. Για τον διορισμό του Γενικού Διευθυντή εφαρμόζεται η διαδικασία της παρ. 8 του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133).
2. Η θητεία του Γενικού Διευθυντή παρατείνεται από τη λήξη της και μέχρι τον διορισμό νέου Γενικού Διευθυντή, σύμφωνα με την παρ. 1.
3. Αν, για οποιονδήποτε λόγο, ο Γενικός Διευθυντής εκλείψει πριν από τη λήξη της θητείας του, εκτελεί προσωρινά χρέη Γενικού Διευθυντή ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης Εναλίων Αρχαιολογικών Χώρων και Μνημείων του άρθρου 70 έως τον διορισμό του νέου Γενικού Διευθυντή, ο οποίος διορίζεται για το υπόλοιπο της θητείας του Γενικού Διευθυντή που εξέλιπε.

Άρθρο 65 **Προσόντα Γενικού Διευθυντή**

1. Ο Γενικός Διευθυντής του Φορέα πρέπει να διαθέτει τα εξής προσόντα:
 - α) πτυχίο ιδρύματος ανώτατης εκπαίδευσης πανεπιστημιακού τομέα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο με πράξη του αρμόδιου οργάνου ή με αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας από το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (Σ.Α.Ε.Π.) ή το Αυτοτελές Τμήμα Εφαρμογής της Ευρωπαϊκής Νομοθεσίας (Α.Τ.Ε.Ε.Ν.), σύμφωνα με το π.δ. 38/2010 (Α' 78), στην αρχαιολογία, στις νομικές ή οικονομικές σπουδές, στις σπουδές οργάνωσης και διοίκησης επιχειρήσεων ή πολιτιστικής διαχείρισης ή σε άλλη επιστήμη συναφή προς τους σκοπούς, τον χαρακτήρα και τη λειτουργία του Φορέα,

β) διδακτορικό δίπλωμα Α.Ε.Ι. ή αυτοτελή μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών διάρκειας τουλάχιστον ενός (1) ακαδημαϊκού έτους Α.Ε.Ι., πανεπιστημιακού ή τεχνολογικού τομέα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, που έχει αναγνωρισθεί σύμφωνα με το άρθρο 7 του π.δ. 85/2022 (Α' 232), στις οικονομικές σπουδές, στις σπουδές οργάνωσης και διοίκησης επιχειρήσεων ή πολιτιστικής διαχείρισης ή σε άλλη επιστήμη συναφή προς τους σκοπούς, τον χαρακτήρα και τη λειτουργία του Φορέα,

γ) τεκμηριωμένα άριστη γνώση της ελληνικής και πολύ καλή γνώση της αγγλικής ή άλλης γλώσσας κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, σύμφωνα με το άρθρο 10 του π.δ. 85/2022,

δ) δημοσιευμένες έγκριτες επιστημονικές εργασίες στην Ελλάδα ή διεθνώς και

ε) πενταετή τουλάχιστον ευδόκιμη οργανωτική και διοικητική εμπειρία σε θέση ευθύνης.

2. Ως Γενικός Διευθυντής του Φορέα μπορεί να ορίζεται και υπάλληλος των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), εφόσον έχει τα προσόντα της παρ. 1 του παρόντος. Στην περίπτωση αυτή, θεωρείται αυτοδίκαια αποσπασμένος στη θέση του Γενικού Διευθυντή για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του και των τυχόν ανανεώσεών της ή μέχρι την τοποθέτηση νέου Γενικού Διευθυντή. Μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην υπηρεσία του. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική θέση του υπαλλήλου.

Άρθρο 66

Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή

Ο Γενικός Διευθυντής:

α) ασκεί τη γενική διεύθυνση και εποπτεία του Φορέα και των υπηρεσιών του,

β) καθορίζει το επιχειρησιακό σχέδιο δράσης του Φορέα,

γ) ορίζει τη στοχοθεσία των υπηρεσιών, συντονίζει το έργο τους και προεγκρίνει τις δράσεις τους,

δ) αποφασίζει για την αναπλήρωση των προϊσταμένων και τον ορισμό των υπεύθυνων των Γραφείων του Φορέα,

ε) αποφασίζει για θέματα δημοσίων σχέσεων και φιλοξενίας, στο πλαίσιο της γενικότερης πολιτικής του Φορέα,

στ) μεριμνά για:

στα) την εξεύρεση πόρων, τον αναπτυξιακό σχεδιασμό και την εισροή εσόδων και εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) μέτρα για την αξιοποίηση της κινητής και ακίνητης περιουσίας του Φορέα, σε συνεργασία με τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Διοικητικού – Οικονομικού,

στβ) την ενίσχυση της συνεργασίας και την αξιοποίηση των δυνατοτήτων του επιστημονικού και διοικητικού προσωπικού του Φορέα,

στγ) την κατάρτιση, σε συνεργασία με τους προϊσταμένους των αρμόδιων Διευθύνσεων, του τακτικού προϋπολογισμού, των χρηματοοικονομικών καταστάσεων, σύμφωνα με το λογιστικό πλαίσιο της Γενικής Κυβέρνησης, και του απολογισμού του Φορέα και την υποβολή τους προς έγκριση στο Δ.Σ.,

στδ) την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ.,

στε) την προβολή των εκθέσεων και λοιπών δραστηριοτήτων του Φορέα στα μέσα ενημέρωσης,

στστ) την εισαγωγή στο Δ.Σ. των προτάσεων των προϊσταμένων των υπηρεσιών του Φορέα και

στζ) την αξιολόγηση των προϊσταμένων των Διευθύνσεων,

ζ) συγκροτεί, σε συνεργασία με τους προϊσταμένους των Διευθύνσεων του Φορέα, επιτροπές για:

ζα) τη διενέργεια τακτικών ή πρόχειρων διαγωνισμών και την παραλαβή έργων, υπηρεσιών και προμηθειών και

ζβ) την εκκαθάριση των αρχείων, καθώς και την καταστροφή του άχρηστου μη αναλώσιμου υλικού,

η) είναι ο διατάκτης των πιστώσεων του Φορέα, σύμφωνα με το άρθρο 65 του ν. 4270/2014 (Α' 143),

θ) εκπροσωπεί τον Φορέα σε εκδηλώσεις και

ι) είναι αρμόδιος για κάθε άλλο θέμα που παραπέμπεται σε αυτόν από το Δ.Σ..

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΗΣ ΕΝΑΛΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Άρθρο 67

Χώροι που υπάγονται στη διαχείριση του Φορέα

1. Ο Φορέας είναι αρμόδιος για τη διαχείριση των ακόλουθων χώρων, σύμφωνα με τον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220):

α) των επισκέψιμων ενάλιων αρχαιολογικών χώρων του άρθρου 15 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, των οποίων η κυριότητα ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού,

β) των ναυαγίων πλοίων και αεροσκαφών που έχουν βυθισθεί προ των εκάστοτε τελευταίων πενήντα (50) ετών, του άρθρου 15B του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς και

γ) των χερσαίων χώρων και ακινήτων που σχετίζονται με την προβολή, προστασία και ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται κατόπιν γνώμης του αρμόδιου οργάνου του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας ως προς τα ζητήματα εθνικής άμυνας και ασφάλειας, διαπιστώνεται η έναρξη της διαχείρισης των χώρων της παρ. 1 από τον Φορέα.

Άρθρο 68

Αξιοποίηση και ανάδειξη των χώρων που διαχειρίζεται ο Φορέας

1. Η αξιοποίηση των χώρων του άρθρου 67 γίνεται με σκοπό την ανάδειξη και προβολή τους και την παροχή υπηρεσιών, προϊόντων και εμπειριών υψηλής ποιότητας στους επισκέπτες τους, σύμφωνα με τον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

2. Η πρόσβαση στους χώρους του άρθρου 67 και η χρήση των χώρων αυτών πραγματοποιούνται σύμφωνα με το άρθρο 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, περί πρόσβασης και χρήσης

μνημείων και χώρων, και το άρθρο 13 του ν. 3409/2005 (Α' 273), περί καταδυτικών πάρκων και οργανωμένων καταδύσεων, όπου απαιτείται.

3. Οι βασικές αρχές λειτουργίας και οι κανόνες επίσκεψης των χώρων του άρθρου 67 καθορίζονται με τον Γενικό Κανονισμό Λειτουργίας της παρ. 6 του άρθρου 72. Στο πλαίσιο της διαχείρισης των χώρων του άρθρου 67, ο Φορέας είναι αρμόδιος για την ηλεκτρονική και έντυπη έκδοση εισιτηρίων και την είσπραξη του αντιτίμου επίσκεψης. Για την άσκηση της αρμοδιότητας του δεύτερου εδαφίου, οι χώροι του άρθρου 67 δύνανται να εντάσσονται στη διαδικτυακή ψηφιακή πύλη hh.gr και στην πλατφόρμα αυτής.

4. Ο Φορέας είναι αρμόδιος για την αξιοποίηση των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα στο Υπουργείο Πολιτισμού και λειτουργούν για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των χώρων της παρ. 1 του άρθρου 67. Η αξιοποίηση γίνεται με σκοπό την ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, την παροχή υπηρεσιών και προϊόντων υψηλής ποιότητας και την εξασφάλιση εσόδων.

Άρθρο 69

Σχέδιο δράσης για τη διαχείριση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς

1. Με σκοπό τη βελτίωση της πολιτικής για τη διαχείριση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς, το Διοικητικό Συμβούλιο του Φορέα καταρτίζει Σχέδιο Δράσης, το οποίο εγκρίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Φορέα και γνώμη του αρμόδιου Συμβουλίου του άρθρου 50 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

2. Το Σχέδιο Δράσης της παρ. 1 έχει πενταετή διάρκεια, η οποία μπορεί να παραταθεί με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Για κάθε δράση περιλαμβάνει το αναλυτικό περιεχόμενό της, τον αρμόδιο δημόσιο φορέα για την εφαρμογή ή την εποπτεία της εφαρμογής της, τον υπεύθυνο διοίκησης ή εποπτείας της εφαρμογής της, τον προϋπολογισμό, την πηγή χρηματοδότησης και το χρονοδιάγραμμα εφαρμογής της δράσης.

3. Η διοίκηση, η παρακολούθηση και η αξιολόγηση της εφαρμογής του Σχεδίου Δράσης πραγματοποιούνται με μέριμνα του Φορέα, ο οποίος ενημερώνει τον Υπουργό Πολιτισμού κάθε εξάμηνο με έκθεση προόδου εφαρμογής του Σχεδίου Δράσης. Ο Φορέας είναι αρμόδιος και για την επικαιροποίηση του Σχεδίου Δράσης, σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 1.

4. Το Σχέδιο Δράσης μπορεί να χρηματοδοτείται από εθνικούς και ενωσιακούς πόρους, από συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα, καθώς και από δωρεές και χορηγίες ιδιωτών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε' ΟΡΓΑΝΩΣΗ

Άρθρο 70

Υπηρεσίες - Κάλυψη οργανικών θέσεων

1. Ο Φορέας συγκροτείται σε μία (1) Γενική Διεύθυνση, η οποία περιλαμβάνει τέσσερις (4) Διευθύνσεις και ένα (1) Αυτοτελές Τμήμα, ως εξής:

α) Διεύθυνση Εναλίων Αρχαιολογικών Χώρων και Μνημείων,

- β) Διεύθυνση Έρευνας, Εκπαίδευσης, Επικοινωνίας και Προβολής Πολιτιστικών Δράσεων,
- γ) Διεύθυνση Διοικητικού - Οικονομικού,
- δ) Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών και
- ε) Αυτοτελές Τμήμα Νομικής Υποστήριξης.

2. Με τον Οργανισμό του Φορέα είναι δυνατή η σύσταση έως πέντε (5) Γραφείων, τα οποία έχουν ως επιχειρησιακό στόχο τη διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας μεμονωμένων χώρων ή ομάδων χώρων που διαχειρίζεται ο Φορέας και υπάγονται απευθείας στον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Εναλίων Αρχαιολογικών Χώρων και Μνημείων της περ. α) της παρ. 1. Τα Γραφεία λειτουργούν σε επίπεδο Τμήματος, είναι αρμόδια για την τήρηση του παρόντος νόμου και του Γενικού Κανονισμού Λειτουργίας και επικουρούν τα όργανα διοίκησης του Φορέα σε οποιοδήποτε ζήτημα τους ανατίθεται. Οι αρμοδιότητες των Γραφείων καθορίζονται με τον Οργανισμό του Φορέα. Ως υπεύθυνοι των Γραφείων ορίζονται υπάλληλοι των κλάδων ΠΕ ή ΤΕ.

3. Το Αυτοτελές Τμήμα Νομικής Υποστήριξης της περ. ε) της παρ. 1 υπάγεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. του Φορέα και στελεχώνεται από δύο (2) δικηγόρους, εκ των οποίων ο ένας (1) προσλαμβάνεται ως νομικός σύμβουλος και ο άλλος ως δικηγόρος με έμμισθη εντολή, σύμφωνα με το άρθρο 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208) και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133). Στους δικηγόρους ανατίθενται η δικαστική εκπροσώπηση του Φορέα, ο χειρισμός δικαστικών υποθέσεων και η παροχή νομικών συμβουλών και γνωμοδοτήσεων.

4. Ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης Διοικητικού - Οικονομικού έχει τις αρμοδιότητες και ασκεί τα καθήκοντα του προϊσταμένου οικονομικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τον ν. 4270/2014 (Α' 143).

5. Στους υπαλλήλους του Φορέα που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων καταβάλλεται από τους πόρους του Φορέα επίδομα ύψους εκατό (100) ευρώ μηνιαίως, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 72.

Άρθρο 71

Στελέχωση - Θέματα προσωπικού - Κάλυψη οργανικών θέσεων

1. Στον Φορέα συστήνονται είκοσι πέντε (25) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού και δέκα (10) οργανικές θέσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου. Η κατανομή των θέσεων του προσωπικού κατά σχέση εργασίας, εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα καθορίζεται με τον Οργανισμό του Φορέα.

2. Οι οργανικές θέσεις του Φορέα δύνανται να καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που υπηρετεί σε φορείς της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 (Α' 6).

3. Για την κάλυψη επειγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών, ο Φορέας δύναται να προσλαμβάνει προσωπικό με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων.

4. Για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, ο Φορέας δύναται να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2527/1997 (Α' 206), περί συμβάσεων μίσθωσης έργου,

και την υπ' αρ. 114947/2022 απόφαση του Υφυπουργού Ανάπτυξης και Επενδύσεων (Β' 6132), περί δαπανών για αμοιβές προσωπικού.

5. Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα, το σχετικό έργο ή η σχετική υπηρεσία μπορεί να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147).

6. Τα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου καθορίζονται σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ'

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΜΕΡΟΥΣ Γ'

Άρθρο 72

Εξουσιοδοτικές διατάξεις μέρους Γ'

1. Με προεδρικό διάταγμα, το οποίο εκδίδεται εντός έξι (6) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, με πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών, κατόπιν εισήγησης του Διοικητικού Συμβουλίου του Φορέα, καταρτίζεται ο Οργανισμός Λειτουργίας του Φορέα, με τον οποίο καθορίζονται η κατανομή των θέσεων του προσωπικού κατά σχέση εργασίας, κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, η οργανωτική διάρθρωσή του, σύμφωνα με το άρθρο 70, και κάθε άλλο ζήτημα που προβλέπει το άρθρο 20 του ν. 4622/2019 (Α' 133).

2. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζεται, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α' 176), η μηνιαία αποζημίωση που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου και στον Γενικό Διευθυντή του Φορέα.

3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζεται, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015, η αποζημίωση ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, στα μέλη και στον γραμματέα του Διοικητικού Συμβουλίου του Φορέα.

4. Με απόφαση του Γενικού Διευθυντή του Φορέα δύνανται να μεταβιβάζονται οι αρμοδιότητες του άρθρου 66 ή να παρέχεται εξουσιοδότηση υπογραφής σε διοικητικά όργανα που υπάγονται σε αυτόν.

5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Φορέα και γνώμη του αρμόδιου Συμβουλίου του άρθρου 50 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), καθορίζεται το αντίτιμο εισόδου στους χώρους της παρ. 1 του άρθρου 67.

6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Φορέα και γνώμη του αρμόδιου Συμβουλίου του άρθρου 50 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, εγκρίνεται ο Γενικός Κανονισμός Λειτουργίας της παρ. 3 του άρθρου 68.

7. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία καταβολής του επιδόματος της παρ. 5 του άρθρου 70.

Άρθρο 73 **Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Γ΄**

1. Έως την πλήρωση των κενών οργανικών θέσεων του Φορέα, σύμφωνα με το άρθρο 71, και για διάστημα δύο (2) ετών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, είναι δυνατή η κάλυψη αυτών με μετατάξεις ή αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού και προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α΄ 143). Οι μετατάξεις και αποσπάσεις του πρώτου εδαφίου διενεργούνται σύμφωνα με το άρθρο 31 του ν. 4873/2021 (Α΄ 248) περί κινητικότητας υπαλλήλων σε νεοσύστατες υπηρεσίες φορέων Γενικής Κυβέρνησης. Οι αποσπάσεις του πρώτου εδαφίου έχουν χρονική διάρκεια δύο (2) ετών και μπορούν να παρατείνονται για δύο (2) επιπλέον έτη. Οι υπάλληλοι που αποσπώνται στο Φορέα σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παρούσα παράγραφο δύνανται να αιτηθούν τη μετάταξή τους σε αυτόν μετά την παρέλευση τεσσάρων (4) ετών από την έναρξη της απόσπασής τους, διατηρούν τον βαθμό και το μισθολογικό κλιμάκιο που κατέχουν και ο χρόνος απόσπασής τους λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική θέση τους. Η παρούσα δεν θίγει ειδικότερες διατάξεις περί απαγόρευσης μετάταξης και απόσπασης υπαλλήλων..

2. Έως την έκδοση του Οργανισμού Λειτουργίας του Φορέα, τα θέματα της παρ. 1 του άρθρου 72 ρυθμίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Φορέα.

3. Μέχρι την επαρκή στελέχωση του Φορέα, η οποία διαπιστώνεται με πράξη του Υπουργού Πολιτισμού μετά από εισήγηση του Δ.Σ. του Φορέα, και σε κάθε περίπτωση όχι πέραν της 31ης Δεκεμβρίου 2027, ως φορέας λειτουργίας για τη διοικητική και οικονομική υποστήριξη του Φορέα νοείται το Υπουργείο Πολιτισμού, μέσω των αρμόδιων υπηρεσιών του.

ΜΕΡΟΣ Δ΄ **ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΔΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ** **ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄ **ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

Άρθρο 74 **Σκοπός**

Σκοπός του παρόντος Μέρους είναι η ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (εφεξής: Ο.Δ.Τ.) μέσω της θέσπισης σταθερού και συνεκτικού θεσμικού πλαισίου για την υλοποίηση του Εθνικού Σχεδίου Δράσης, με έμφαση στον πολυετή προγραμματισμό και στη διασφάλιση της σταθερότητας και της προβλεψιμότητας των πόρων των χρηματοδοτικών εργαλείων του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» (εφεξής: Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.), για την ενίσχυση της οπτικοακουστικής δημιουργίας, την προσέλκυση επενδύσεων, την ενδυνάμωση της παραγωγικής βάσης του κλάδου και τη βιώσιμη και εξωστρεφή ανάπτυξή του, σε συνάφεια με τους αναπτυξιακούς πυλώνες της εθνικής οικονομίας, ιδίως ως προς την καινοτομία, την εξωστρέφεια και τον ψηφιακό μετασχηματισμό.

Άρθρο 75 **Αντικείμενο**

Αντικείμενο του παρόντος Μέρους είναι ιδίως:

- α) η ρύθμιση της οργάνωσης και της λειτουργίας των εργαλείων χρηματοδοτικής στήριξης και ενίσχυσης του Ο.Δ.Τ. στην Ελλάδα,
- β) η ρύθμιση της οργάνωσης του προγράμματος εξωστρέφειας για την προβολή και την προώθηση του ελληνικού οπτικοακουστικού δημιουργικού τομέα στο εσωτερικό και στο εξωτερικό και
- γ) η ρύθμιση θεμάτων που αφορούν στη θεσμική και διοικητική ενδυνάμωση του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., για την αποτελεσματική υλοποίηση του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για την ανάπτυξη του Ο.Δ.Τ. και, γενικότερα, για την ανάπτυξή του.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄ **ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΟΝΟΜΑΣΙΑ** **«CASH REBATE GREECE»**

Άρθρο 76 **Γενικές αρχές και εφαρμοστέο δίκαιο**

1. Το Επενδυτικό Πρόγραμμα Στήριξης Οπτικοακουστικών Έργων με την ονομασία «Cash Rebate Greece» (εφεξής: Πρόγραμμα CRGR) περιλαμβάνει δύο (2) καθεστώτα ενίσχυσης ως εξής:

- α) καθεστώς Α΄ «FTV GREECE», για την προσέλκυση διεθνών και τη στήριξη εγχώριων κινηματογραφικών σχεδίων, τηλεοπτικών παραγωγών και προγραμμάτων, καθώς και παραγωγών κινουμένων σχεδίων (animation), το οποίο διακρίνεται σε δύο (2) Δράσεις: i) Δράση Film Greece (A1) και ii) Δράση TV Greece (A2) και
- β) καθεστώς Β΄ «AV INNOVATION GREECE», για την προσέλκυση διεθνών και τη στήριξη εγχώριων καινοτόμων οπτικοακουστικών έργων με υψηλή τεχνολογική διάσταση, το οποίο διακρίνεται σε δύο (2) Δράσεις: i) Δράση Video Game Development - VGD (B1) και ii) Δράση Alter Realities (B2).

2. Τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR χρηματοδοτούνται από το Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης (Ε.Π.Α.), σύμφωνα με τον πενταετή προγραμματισμό του άρθρου 9 του ν. 5264/2025 (Α΄ 239), περί διάρκειας προγραμματικών περιόδων, και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις διαδικασίες του νόμου αυτού.

3. Η ένταξη των επενδυτικών σχεδίων στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR προς χρηματοδότηση διέπεται από τον Κανονισμό (ΕΕ) 651/2014 της Επιτροπής, της 17ης Ιουνίου 2014, για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη Λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (L 187) (Γενικός Απαλλακτικός Κανονισμός, εφεξής: Γ.Α.Κ.) και ιδίως από τα Κεφάλαια I και II και το άρθρο 54 αυτού, καθώς και από κάθε άλλη σχετική με τις κρατικές ενισχύσεις ενωσιακή νομοθεσία που επιτρέπει την προκήρυξη καθεστώτων κρατικών ενισχύσεων από εθνικούς πόρους ή από σχετική εγκριτική απόφαση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στις περιπτώσεις που τα καθεστώτα αυτά χρήζουν κοινοποίησης στην Ευρωπαϊκή Ένωση για την αξιολόγηση της συμβατότητάς τους με το δίκαιο των κρατικών ενισχύσεων.

4. Στα επενδυτικά σχέδια που εντάσσονται στα καθεστώτα του Προγράμματος CRGR εφαρμόζονται οι εξής κανόνες:

α) Κανόνες σώρευσης:

αα) Επενδυτικά σχέδια που ενισχύονται σύμφωνα με τα καθεστώτα του Προγράμματος CRGR επιτρέπεται να ενταχθούν και σε άλλο καθεστώς κρατικών ενισχύσεων. Ειδικότερα, επιτρέπεται η σώρευση της ενίσχυσης των καθεστώτων αυτών με τις ενισχύσεις συγκεκριμένων άλλων καθεστώτων, με την προϋπόθεση ότι συντρέχουν οι προϋποθέσεις των παρ. 3, 4 και 5 του άρθρου 8 του Γ.Α.Κ., περί κανόνων σώρευσης. Για τη διακρίβωση της τήρησης των ορίων ως προς τις μέγιστες εντάσεις ενίσχυσης και ως προς τα μέγιστα ποσά ενίσχυσης που προβλέπονται στον Γ.Α.Κ. για το παρόν Πρόγραμμα, λαμβάνεται υπόψη το συνολικό ποσό των ενισχύσεων που χορηγούνται, κατά περίπτωση, στο ενισχυόμενο επενδυτικό σχέδιο και στην επιχείρηση και ελέγχεται η περίπτωση τεχνητής κατάταμής του, σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 4, περί ορίων κοινοποίησης, και την παρ. 1 του άρθρου 8 του Γ.Α.Κ.. Σε περιπτώσεις συνδυασμού της ενίσχυσης των καθεστώτων του Προγράμματος CRGR με ενωσιακή χρηματοδότηση, η οποία υπόκειται σε κεντρική διαχείριση από τα θεσμικά όργανα, τους οργανισμούς, τις κοινές επιχειρήσεις ή άλλους φορείς της Ευρωπαϊκής Ένωσης και δεν τελεί υπό τον άμεσο ή έμμεσο έλεγχο του κράτους, ισχύει η παρ. 2 του άρθρου 8 του Γ.Α.Κ..

αβ) Η ενίσχυση των καθεστώτων του Προγράμματος CRGR μπορεί να συνδυαστεί και με άλλη κρατική ενίσχυση, με τον περιορισμό ότι το σύνολο της δημόσιας χρηματοδότησης για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες δεν υπερβαίνει αθροιστικά το πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου. Το όριο αυτό επεκτείνεται στο εξήντα τοις εκατό (60%) του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου σε περίπτωση διασυννοριακής παραγωγής και στο εκατό τοις εκατό (100%) του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου σε περίπτωση παραγωγής δύσκολου οπτικοακουστικού έργου. Στις ανωτέρω περιπτώσεις συνδυασμού κρατικών ενισχύσεων, το ποσό της χορηγούμενης ενίσχυσης προκύπτει με την αφαίρεση, από το μέγιστο ποσό ενίσχυσης που προκύπτει για το επενδυτικό έργο με βάση τον Γ.Α.Κ., του ποσού των κρατικών ενισχύσεων με το οποίο η παραγωγή έχει ήδη ενισχυθεί.

β) Χαρακτήρας κινήτρου: Οι ενισχύσεις έχουν χαρακτήρα κινήτρου μόνο εφόσον ο δικαιούχος έχει υποβάλει αίτηση χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης, η οποία περιέχει κατ' ελάχιστον τα στοιχεία της παρ. 2 του άρθρου 6 του Γ.Α.Κ., πριν από την έναρξη των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου, όπως η έννοια αυτή ορίζεται στην περ. 23 του άρθρου 2 του Γ.Α.Κ., περί έναρξης των εργασιών.

5. Στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR δεν μπορούν να ενταχθούν επενδυτικά σχέδια φορέων για τους οποίους εκκρεμεί διαδικασία ανάκτησης ενισχύσεων, ύστερα από προηγούμενη απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, με την οποία οι ενισχύσεις αυτές έχουν κηρυχθεί παράνομες και ασυμβίβαστες προς την εσωτερική αγορά, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 1 του Γ.Α.Κ., περί πεδίου εφαρμογής.

6. Οι ενισχύσεις δεν προορίζονται αποκλειστικά για συγκεκριμένες δραστηριότητες παραγωγής ούτε για επιμέρους τμήματα της αξιακής αλυσίδας της παραγωγής. Οι ενισχύσεις για υποδομές κινηματογραφικών στούντιο δεν είναι επιλέξιμες στα καθεστώτα που βασίζονται στο άρθρο 54 του Γ.Α.Κ., περί καθεστώτων ενισχύσεων για οπτικοακουστικά έργα.

7. Για την εφαρμογή των καθεστώτων ενίσχυσης του παρόντος, οι πόροι που διατίθενται απευθείας από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, χωρίς τη συμμετοχή των κρατών

μελών στην απόφαση ανάθεσης, δεν συνιστούν κρατική ενίσχυση και η προερχόμενη από αυτά ενίσχυση δεν συνυπολογίζεται για τους σκοπούς της τήρησης των ανώτατων ορίων ενίσχυσης του παρόντος, με την προϋπόθεση ότι το συνολικό ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που χορηγείται για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες δεν υπερβαίνει το πλέον ευνοϊκό ποσοστό χρηματοδότησης που καθορίζουν οι ισχύοντες κανόνες της ενωσιακής νομοθεσίας.

Άρθρο 77

Ορισμοί του Προγράμματος Cash Rebate Greece

1. Για τους σκοπούς του παρόντος Κεφαλαίου ισχύουν οι ορισμοί του άρθρου 2 του Γ.Α.Κ., καθώς και οι ακόλουθοι ορισμοί:

α) «Ανάκτηση»: η επιστροφή από τον λαβόντα των αχρεωστήτως ή παρανόμως καταβληθέντων ποσών.

β) «Αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο»: κάθε κινηματογραφικό, τηλεοπτικό, διαδραστικό ή ψηφιακό έργο με ενιαία δημιουργική, δραματολογική, παραγωγική ή λειτουργική ταυτότητα, συμπεριλαμβανομένων κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών έργων μυθοπλασίας, δημιουργικής τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ), δραματοποιημένης πραγματικότητας (scripted reality), κινουμένων σχεδίων (animation), κινηματογραφικών σχεδίων σε επεισόδια ή μέρη, επεισοδίων ή κύκλων επεισοδίων τηλεοπτικών σειρών ή προγραμμάτων, επιμορφωτικών, ψυχαγωγικών ή διαγωνιστικών τηλεοπτικών προγραμμάτων που προάγουν τον ελληνικό ή/και ευρωπαϊκό πολιτισμό, διαδραστικού οπτικοακουστικού περιεχομένου, περιεχομένου εικονικής, επαυξημένης ή εκτεταμένης πραγματικότητας (virtual/augmented/extended reality-VR/AR/XR), ψηφιακών παιχνιδιών πολιτιστικού χαρακτήρα, όπως, μεταξύ άλλων, ψυχαγωγικού χαρακτήρα, καθώς και των εργασιών μεταπαραγωγής των ανωτέρω έργων. Τα ανωτέρω αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα παράγονται για εμπειρία χρήση σε γραμμική ή μη γραμμική μορφή, με διαδραστικές ή μη εφαρμογές και με δυνατότητα διανομής, προβολής, παρουσίασης ή εκμετάλλευσης σε πολλαπλές πλατφόρμες ή φυσικά και εικονικά περιβάλλοντα, όπως ελεύθερη επίγεια τηλεοπτική μετάδοση, συνδρομητική τηλεοπτική μετάδοση, διαδικτυακή τηλεόραση, παροχή υπηρεσιών κατά παραγγελία, κινηματογραφικές αίθουσες προβολής, ιστότοποι διανομής και προβολής τηλεοπτικών και κινηματογραφικών έργων, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ηλεκτρονικοί υπολογιστές, ταμπλέτες, παιχνιδιομηχανές και κινητά τηλέφωνα, καθώς και μέσω τεχνολογιών εικονικής, επαυξημένης ή εκτεταμένης πραγματικότητας (VR/AR/XR), καθηλωτικών εμπειριών (immersive) ή άλλων αναδυόμενων ψηφιακών τεχνολογιών.

γ) «Αχρεωστήτως καταβληθέν ποσό»: κάθε δαπάνη η οποία δεν αντιστοιχεί σε ίσης αξίας παραδοθέν προϊόν, έργο ή υπηρεσία, σύμφωνα με τους όρους της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, με την οποία αναλήφθηκε η υποχρέωση υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου.

δ) «Δύσκολο οπτικοακουστικό έργο»: το αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο που πληροί μία (1) τουλάχιστον από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

δα) το πρωτότυπο έργο είναι στην ελληνική γλώσσα. Χρήση μικρής ή περιορισμένης έκτασης άλλων γλωσσών δεν αναιρεί την πλήρωση της προϋπόθεσης αυτής,

δβ) αποτελεί το πρώτο ή το δεύτερο έργο σκηνοθέτη,

δγ) έχει συνολικό προϋπολογισμό έως ένα εκατομμύριο (1.000.000) ευρώ ή

δδ) αποτελεί ταινία μικρού μήκους ή έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ).

ε) «Έναρξη εργασιών επενδυτικού σχεδίου»: το πρώτο χρονικά σημείο μεταξύ της έναρξης των εργασιών παραγωγής ή μεταπαραγωγής που αφορούν στην επένδυση και πραγματοποιούνται στην ελληνική επικράτεια και της πρώτης νομικά δεσμευτικής ανάληψης υποχρέωσης για την παραγγελία ή μίσθωση εξοπλισμού ή άλλης ανάληψης υποχρέωσης στην ελληνική επικράτεια που καθιστά μη αναστρέψιμη την επένδυση. Η αγορά γης και οι προπαρασκευαστικές εργασίες, όπως η λήψη αδειών και η εκπόνηση μελετών σκοπιμότητας, δεν θεωρούνται έναρξη εργασιών του επενδυτικού σχεδίου.

στ) «Επενδυτικό σχέδιο»: η παραγωγή αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου που υλοποιείται στην ελληνική επικράτεια, εμπίπτει στους κλάδους οικονομικών δραστηριοτήτων που αναφέρονται στις προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης και αφορά σε όλα τα στάδια της διαδικασίας παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου, συμπεριλαμβανομένης της μεταπαραγωγής, ανεξαρτήτως του τρόπου διανομής του και του μέσου μετάδοσης και προβολής του προς τον τελικό αποδέκτη ή θεατή.

ζ) «Επιλέξιμες δαπάνες»: οι δαπάνες για την παραγωγή και τη μεταπαραγωγή οπτικοακουστικού έργου, οι οποίες πραγματοποιούνται στην ελληνική επικράτεια και δεν υπερβαίνουν το ογδόντα τοις εκατό (80%) του συνολικού κόστους όλων των εργασιών παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου (επιλέξιμο κόστος παραγωγής).

η) «Ημερομηνία έναρξης επιλεξιμότητας δαπανών»: για όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR, η ημερομηνία υποβολής της αίτησης χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης. Στις δαπάνες αυτές δεν συμπεριλαμβάνονται δαπάνες παραγωγής του πιλότου αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου. Σε περίπτωση έναρξης των εργασιών επενδυτικού σχεδίου πριν από την προαναφερόμενη ημερομηνία υποβολής της αίτησης χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης, εξαιρουμένων των προπαρασκευαστικών ενεργειών παραγωγής, οι οποίες δεν συνιστούν γεγονός έναρξης επενδυτικού σχεδίου, το σύνολο του επενδυτικού σχεδίου καθίσταται μη επιλέξιμο προς χρηματοδότηση σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος.

θ) «Λήξη επενδυτικού σχεδίου»: η ημερομηνία υποβολής της αίτησης για ορισμό ορκωτού λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας, προκειμένου να ξεκινήσει η διαδικασία πιστοποίησης δαπανών, η οποία αναφέρεται στην απόφαση ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου. Η ημερομηνία λήξης του επενδυτικού σχεδίου δεν μπορεί να υπερβαίνει τα τρία (3) έτη από την ημερομηνία έναρξής του, εκτός εάν έχει επέλθει παράταση του χρόνου λήξης του, σύμφωνα με την περ. α) της παρ. 8 του άρθρου 79. Σε περίπτωση ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου νωρίτερα από τον χρόνο λήξης του, η αιτούσα επιχείρηση δύναται να υποβάλει αίτημα για επαλήθευση και πιστοποίηση, χωρίς να γεννάται αξίωση για την καταβολή της ενίσχυσης νωρίτερα από την ημερομηνία λήξης του επενδυτικού σχεδίου.

ι) «Παραγωγή οπτικοακουστικού έργου»: οι οικονομικές δραστηριότητες οι οποίες, σύμφωνα με την ισχύουσα Εθνική Ονοματολογία Οικονομικών Δραστηριοτήτων (Κωδικοί Αριθμοί Δραστηριότητας, Κ.Α.Δ.), περιλαμβάνουν ιδίως τις ακόλουθες κατηγορίες:

- i) παραγωγή οπτικοακουστικών έργων,
- ii) διανομή, εκμετάλλευση και προβολή οπτικοακουστικού περιεχομένου,
- iii) παραγωγή πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών υπολογιστή,
- iv) έκδοση παιχνιδιών υπολογιστή,
- v) ψηφιακά, διαδραστικά και εμβυθιστικά οπτικοακουστικά μέσα (immersive),

vi) δημιουργικές, καλλιτεχνικές και τεχνικές υπηρεσίες συνδεδεμένες με την οπτικοακουστική παραγωγή και

vii) πολιτιστική κληρονομιά και οπτικοακουστική τεχνολογία.

ια) «Προβληματική επιχείρηση»: η επιχείρηση που ορίζεται στην περ. 18 του άρθρου 2 του Γ.Α.Κ..

ιβ) «Συνολικός προϋπολογισμός επενδυτικού σχεδίου»: το σύνολο των δαπανών προπαραγωγής, παραγωγής και μεταπαραγωγής του έργου, ανεξαρτήτως της χώρας πραγματοποίησής τους.

ιγ) «Χορηγούσα Αρχή των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR»: το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.».

2. Με τις προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης του άρθρου 82 καθορίζονται οι συγκεκριμένοι Κ.Α.Δ. που θεωρούνται επιλέξιμοι για ένταξη σε αυτά.

3. Οι ορισμοί της παρ. 1 δύνανται να εξειδικεύονται περαιτέρω στις προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR.

Άρθρο 78

Βασικά χαρακτηριστικά του προγράμματος Cash Rebate Greece

1. Τα επενδυτικά σχέδια όλων των καθεστώτων ενίσχυσης ενισχύονται μέσω της παροχής επενδυτικού κινήτρου, το οποίο συνίσταται στην επιχορήγηση από το Ελληνικό Δημόσιο χρηματικού ποσού για την κάλυψη τμήματος των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου. Το ποσό της επιχορήγησης υπολογίζεται, μετά από την πιστοποιημένη λήξη του επενδυτικού σχεδίου ή φάσεων αυτού, ως σταθερό ποσοστό σαράντα τοις εκατό (40%) επί της αξίας των επιλέξιμων δαπανών της παραγωγής.

2. Οι επιλέξιμες δαπάνες όλων των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR διακρίνονται σε:

α) δαπάνες βασικού δημιουργικού κόστους παραγωγής (above the line), το οποίο δεν μπορεί να υπερβαίνει το τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού επιλέξιμου κόστους,

β) τεχνικές και εκτελεστικές δαπάνες παραγωγής (below the line),

γ) δαπάνες μεταπαραγωγής,

δ) λοιπές δαπάνες παραγωγής,

ε) δαπάνες που αφορούν στη βελτίωση της προσβασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία και

στ) δαπάνες βιώσιμης κινηματογραφίας.

3. Τα ασφάλιστρα και τα έξοδα παροχής εγγυήσεων προσμετρώνται στο σύνολό τους, με μέγιστη επιλέξιμη δαπάνη την αντίστοιχη του πέντε τοις εκατό (5%) του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής. Δεν υπολογίζονται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής:

α) οι δαπάνες για χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία, πάγια περιουσιακά στοιχεία και αποσβέσεις αυτών, όπως τεχνολογικός εξοπλισμός, οικόπεδα και κτίρια, κόστος δανεισμού και τραπεζικά έξοδα και

β) τα έξοδα ενεργειών προώθησης, προβολής και επικοινωνίας.

4. Στην περίπτωση οπτικοακουστικών έργων με επιλέξιμες δαπάνες άνω των οκτώ εκατομμυρίων (8.000.000) ευρώ, για τις δαπάνες βασικού δημιουργικού κόστους παραγωγής που αφορούν σε αμοιβές σκηνοθέτη και σε αμοιβές των δύο (2) πρωταγωνιστικών ρόλων (lead cast) ή σε αμοιβές σχεδιαστή κινουμένων σχεδίων (animator), επιτρέπεται η λήψη

παραστατικών που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα, εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167). Η αξία των αλλοδαπών παραστατικών του πρώτου εδαφίου, μη συμπεριλαμβανομένου του φόρου προστιθέμενης αξίας, δεν δύναται να υπερβαίνει το είκοσι τοις εκατό (20%) του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου.

5. Σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης, οι αιτούντες και οι δικαιούχοι οφείλουν:

α) να διαθέτουν Κ.Α.Δ. που θεωρείται επιλέξιμος από τη σχετική προκήρυξη του άρθρου 82,
β) να μην είναι προβληματικές επιχειρήσεις, κατά την έννοια της περ. 18 του άρθρου 2 του Γ.Α.Κ., περί ορισμών,

γ) να μην έχουν προβεί σε παύση της ίδιας ή παρεμφερούς δραστηριότητας εντός του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου κατά τα δύο (2) έτη πριν από την υποβολή της αίτησής τους για επενδυτική ενίσχυση και

δ) να μην αιτούνται την ένταξη επενδυτικών σχεδίων που πραγματοποιούνται με πρωτοβουλία και για λογαριασμό του δημόσιου τομέα ή του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής των Ελλήνων, με εξαίρεση την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση Ανώνυμη Εταιρεία (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)», βάσει σύμβασης εκτέλεσης έργου, παραχώρησης ή παροχής υπηρεσιών.

6. Οι επιχειρήσεις που υποβάλλουν αίτηση χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης πρέπει, κατά την έναρξη των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου και κατά τη χορήγηση της ενίσχυσης, να έχουν μία από τις ακόλουθες νομικές μορφές:

α) ατομική επιχείρηση,

β) νομικό πρόσωπο ή άλλη νομική οντότητα με εμπορική δραστηριότητα,

γ) συνεταιρισμός ή

δ) κοινοπραξία καταχωρισμένη στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο, με δήλωση δραστηριότητας στους σχετικούς Κ.Α.Δ. που αναφέρονται στις προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης.

Εταιρείες υπό ίδρυση ή υπό συγχώνευση οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει τις διαδικασίες δημοσιότητας πριν από την υποβολή του αιτήματος καταβολής της ενίσχυσης του επενδυτικού σχεδίου.

7. Δικαιούχοι ενίσχυσης στο καθεστώς FTV δύνανται να είναι, εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις της παρ. 5:

α) Στη Δράση Film Greece:

αα) επιχειρήσεις, ανεξαρτήτως μεγέθους, που είναι εγκατεστημένες, διαθέτουν υποκατάστημα ή πρόκειται να δραστηριοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια κατά τον χρόνο υποβολής της αίτησης χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης και έως την ολοκλήρωση των ελέγχων, εξαιρουμένων των αδειοδοτημένων, σύμφωνα με τον ν. 4339/2015 (Α' 133), παρόχων περιεχομένου επίγειας ψηφιακής τηλεοπτικής ευρυεκπομπής ελεύθερης λήψης εθνικής εμβέλειας,

αβ) αλλοδαπές επιχειρήσεις παραγωγής, ανεξαρτήτως μεγέθους, με έδρα σε χώρες που δεν χαρακτηρίζονται μη συνεργάσιμες, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος, εφόσον συμβάλλονται με επιχείρηση εγκατεστημένη ή δραστηριοποιούμενη στην Ελλάδα για την εκτέλεση μέρους ή του συνόλου της παραγωγής. Η αίτηση χρηματοδότησης υποβάλλεται από την ελληνική επιχείρηση και η ενίσχυση καταβάλλεται στον δικαιούχο που ορίζεται ρητά στη μεταξύ τους σύμβαση και στην αίτηση

χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης. Για τις διασυνοριακές συμπαραγωγές, η αίτηση χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης υποβάλλεται από την ελληνική επιχείρηση παραγωγής. Επιτρέπεται μόνο η άπαξ χρήση της ίδιας δημόσιας δαπάνης για παρόμοιο όφελος εντός της ίδιας διασυνοριακής παραγωγής.

Για την εφαρμογή της υποπερ. αα), η αίτηση χρηματοδότησης υποβάλλεται απευθείας από τον δικαιούχο ή από εταιρεία παραγωγής, ανεξαρτήτως μεγέθους, η οποία αναλαμβάνει την εκτέλεση της παραγωγής ή της συμπαραγωγής και η ενίσχυση καταβάλλεται στον δικαιούχο που ορίζεται στη μεταξύ τους σύμβαση και στην αίτηση χρηματοδότησης και ένταξης.

β) Στη Δράση TV Greece:

βα) αδειοδοτημένοι, σύμφωνα με τον ν. 4339/2015, πάροχοι περιεχομένου επίγειας ψηφιακής τηλεοπτικής ευρυεκπομπής ελεύθερης λήψης εθνικής εμβέλειας ή

ββ) εταιρείες παραγωγής που είναι συνδεδεμένες και ανήκουν στον ίδιο όμιλο με αδειοδοτημένο πάροχο της υποπερ. βα).

Η αίτηση χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης στη Δράση TV Greece υποβάλλεται:

i. απευθείας από τον δικαιούχο των υποπερ. βα) ή ββ) ή

ii. από εταιρείες παραγωγής, ανεξαρτήτως μεγέθους, οι οποίες αναλαμβάνουν την εκτέλεση παραγωγής για λογαριασμό δικαιούχου των υποπερ. βα) ή ββ).

Στην περίπτωση αυτή, η ενίσχυση καταβάλλεται στον δικαιούχο που ορίζεται ρητά στη σύμβαση ανάληψης εκτέλεσης παραγωγής και στην αίτηση χρηματοδότησης, ήτοι, κατά περίπτωση, στον αδειοδοτημένο πάροχο της υποπερ. βα) ή στη συνδεδεμένη εταιρεία παραγωγής της υποπερ. ββ).

8. Επιλέξιμα επενδυτικά σχέδια στο καθεστώς FTV GREECE, εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις του παρόντος νόμου, τα πολιτιστικά κριτήρια, όπως αυτά καθορίζονται στις προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης του άρθρου 82, και την Ελάχιστη Εγχώρια Επιλέξιμη Δαπάνη (Ε.Ε.Ε.Δ.), ως το ελάχιστο ποσό ή ποσοστό επιλέξιμων δαπανών επί του συνολικού προϋπολογισμού που υλοποιείται στην ελληνική επικράτεια, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 54 του Γ.Α.Κ., περί υποχρεώσεων εδαφικότητας δαπανών, δύνανται να είναι τα ακόλουθα είδη αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων:

α) Οπτικοακουστικά έργα κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών σχεδίων μυθοπλασίας ή κινουμένων σχεδίων (animation), τα οποία αποτελούν ενιαία αυτοτελή έργα, με Ε.Ε.Ε.Δ.:

αα) σαράντα χιλιάδες (40.000) ευρώ για ενιαία έργα διάρκειας έως εβδομήντα (70) λεπτών και

αβ) διακόσιες χιλιάδες (200.000) ευρώ για ενιαία έργα διάρκειας άνω των εβδομήντα (70) λεπτών.

β) Οπτικοακουστικά έργα κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών σχεδίων μυθοπλασίας ή κινουμένων σχεδίων (animation), τα οποία διαίρούνται σε αυτοτελή μέρη ή επεισόδια, κατ' ανώτατο όριο δεκαέξι (16), διάρκειας έως εβδομήντα (70) λεπτών έκαστο, με Ε.Ε.Ε.Δ. ογδόντα χιλιάδες (80.000) ευρώ ανά παραγόμενο μέρος ή επεισόδιο.

γ) Οπτικοακουστικά έργα κινηματογραφικών ή τηλεοπτικών σχεδίων δημιουργικής τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ), με Ε.Ε.Ε.Δ.:

γα) σαράντα χιλιάδες (40.000) ευρώ για ενιαία έργα διάρκειας έως εβδομήντα (70) λεπτών,

γβ) εξήντα χιλιάδες (60.000) ευρώ για ενιαία έργα διάρκειας άνω των εβδομήντα (70) λεπτών και

γγ) είκοσι χιλιάδες (20.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο τηλεοπτικής σειράς, ανεξαρτήτως αριθμού επεισοδίων.

δ) Οπτικοακουστικά έργα μεταπαραγωγής, με Ε.Ε.Ε.Δ. ογδόντα χιλιάδες (80.000) ευρώ, στα οποία συμπεριλαμβάνεται, ενδεικτικά, το σύνολο των εργασιών επεξεργασίας οπτικοακουστικού υλικού που λαμβάνουν χώρα μετά την ολοκλήρωση της κύριας κινηματογράφησης (principal photography) ή της δημιουργίας του πρωτογενούς υλικού και περιλαμβάνουν ιδίως:

δα) μοντάζ εικόνας και ήχου,

δβ) χρωματική διόρθωση και βαθμονόμηση,

δγ) προσθήκη οπτικών και ηχητικών εφέ [οπτικά εφέ (Visual Effects/VFX) και σχεδιασμό ήχου (sound design)],

δδ) συγχρονισμό, επεξεργασία και μίξη ήχου,

δε) υποτιτλισμό και μεταγλώττιση και

δστ) δημιουργία τεχνικών παραδοτέων για τη διάθεση και προβολή του έργου, συμπεριλαμβανομένων των τίτλων αρχής και τέλους.

ε) Οπτικοακουστικά έργα δεκαεπτά (17) επεισοδίων και άνω, ανεξαρτήτως ανώτατου αριθμού επεισοδίων, ως εξής:

εα) τηλεοπτικές σειρές μυθοπλασίας, με Ε.Ε.Ε.Δ. τριάντα χιλιάδες (30.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο, ανεξαρτήτως του αν βασίζονται σε πρωτότυπο σενάριο ή αποτελούν διασκευή προηγούμενου έργου και

εβ) τηλεοπτικά προγράμματα δραματοποιημένης πραγματικότητας (scripted reality), με Ε.Ε.Ε.Δ. είκοσι χιλιάδες (20.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο.

στ) Οπτικοακουστικά έργα τηλεοπτικών προγραμμάτων, ανεξαρτήτως αριθμού επεισοδίων, με Ε.Ε.Ε.Δ.:

στα) τριάντα πέντε χιλιάδες (35.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο για τηλεοπτικά προγράμματα πολιτιστικού περιεχομένου, επιμορφωτικά ή ψυχαγωγικά τηλεοπτικά προγράμματα ή διαγωνιστικά τηλεοπτικά προγράμματα ή τηλεπαιχνίδια, με ή χωρίς σενάριο, ζωντανά ή μαγνητοσκοπημένα, που προάγουν τον ελληνικό ή τον ευρωπαϊκό πολιτισμό και
στβ) δέκα χιλιάδες (10.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο για τηλεοπτικά προγράμματα με περιεχόμενο που αναδεικνύει την πολιτιστική και κοινωνική ποικιλομορφία της χώρας ή ευαισθητοποιεί το κοινό, ιδίως σε θέματα κοινωνικού ή πολιτιστικού ενδιαφέροντος, υπογεννητικότητας, αποκέντρωσης, ερήμωσης της υπαίθρου, ισότητας και περιβαλλοντικής βιωσιμότητας, μέσω και της ανάδειξης της πορείας σημαντικών προσωπικοτήτων, ή για τηλεοπτικά παιχνίδια γνώσεων ή τηλεπαιχνίδια με περιεχόμενο που προάγει την ελληνική γλώσσα, συμπεριλαμβανομένων προγραμμάτων γλωσσικών γνώσεων, ορθής χρήσης, λεξιλογικού πλούτου και ιστορίας της ελληνικής γλώσσας.

Τα επενδυτικά σχέδια των περ. ε) και στ) εντάσσονται αποκλειστικά στη Δράση TV Greece του καθεστώτος FTV. Ειδικώς για την περ. στ), στα πολιτιστικά κριτήρια λαμβάνεται ιδίως υπόψη αν το οπτικοακουστικό έργο συμβάλλει στην ανάδειξη και προώθηση του ελληνικού ή του ευρωπαϊκού πολιτισμού, της γλώσσας, της ιστορίας, της πολιτιστικής κληρονομιάς, της σύγχρονης δημιουργίας, της καινοτομίας, της πολιτιστικής και κοινωνικής ποικιλομορφίας, της περιφερειακής ταυτότητας, της βιώσιμης ανάπτυξης, της κοινωνικής συνοχής ή της διάδοσης γνώσεων σε τομείς πολιτισμού, επιστήμης και τεχνολογίας. Στα ανωτέρω περιλαμβάνονται και η τεκμηριωμένη πολιτισμική προσαρμογή διεθνών μορφότυπων

(formats) στην ελληνική πραγματικότητα, καθώς και η ανάδειξη σημαντικών προσωπικοτήτων, ιστορικών γεγονότων, πολιτιστικών αγαθών ή δημιουργικών δραστηριοτήτων της χώρας.

9. Δικαιούχοι ενίσχυσης και στις δύο δράσεις του καθεστώτος AV INNOVATION GREECE δύνανται να είναι, εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις της παρ. 5:

α) επιχειρήσεις, ανεξαρτήτως μεγέθους, που είναι εγκατεστημένες, διαθέτουν υποκατάστημα ή πρόκειται να δραστηριοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια κατά τον χρόνο υποβολής της αίτησης χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης και έως την ολοκλήρωση των ελέγχων και

β) αλλοδαπές επιχειρήσεις παραγωγής, ανεξαρτήτως μεγέθους, με έδρα σε χώρες που δεν χαρακτηρίζονται μη συνεργάσιμες, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος, εφόσον συμβάλλονται με επιχείρηση εγκατεστημένη ή δραστηριοποιούμενη στην Ελλάδα για την εκτέλεση μέρους ή του συνόλου της παραγωγής. Η αίτηση χρηματοδότησης υποβάλλεται από την ελληνική επιχείρηση και η ενίσχυση καταβάλλεται στον δικαιούχο που ορίζεται ρητά στη μεταξύ τους σύμβαση και στην αίτηση χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης.

10. Στο καθεστώς AV INNOVATION GREECE δύνανται να υπάγονται, ως επιλέξιμα επενδυτικά σχέδια, τα ακόλουθα αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα, εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις του παρόντος νόμου, τα πολιτιστικά κριτήρια, όπως αυτά καθορίζονται στις προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης του άρθρου 82, και την Ε.Ε.Ε.Δ., ως ελάχιστο ποσό ή ποσοστό επιλέξιμων δαπανών επί του συνολικού προϋπολογισμού που υλοποιείται στην ελληνική επικράτεια, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 54 του Γ.Α.Κ., περί υποχρεώσεων εδαφικότητας δαπανών, και κάθε άλλη σχετική με τις κρατικές ενισχύσεις ενωσιακή νομοθεσία ή βάσει σχετικής εγκριτικής απόφασης της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, στις περιπτώσεις που τα καθεστώτα αυτά χρήζουν κοινοποίησης στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή, για την αξιολόγηση της συμβατότητάς τους με το δίκαιο των κρατικών ενισχύσεων:

α) Στη Δράση Video Game Development-VGD, οπτικοακουστικά έργα ψηφιακών παιχνιδιών, τα οποία συνδυάζουν εικόνα, ήχο, αφήγηση και διαδραστικότητα και εντάσσονται στο πεδίο του ψηφιακού πολιτισμού. Για την εν λόγω κατηγορία επενδυτικών σχεδίων δεν προβλέπεται Ε.Ε.Ε.Δ..

β) Στη Δράση Alter Realities:

βα) οπτικοακουστικά έργα κινηματογραφικών σχεδίων μυθοπλασίας, δημιουργικής τεκμηρίωσης ή κινουμένων σχεδίων, επαυξημένης πραγματικότητας (augmented reality), εικονικής πραγματικότητας (virtual reality) ή εκτεταμένης πραγματικότητας (extended reality), καθώς και διαδραστικές ταινίες, τα οποία αποτελούν ενιαία αυτοτελή έργα, με Ε.Ε.Ε.Δ.:

i. σαράντα χιλιάδες (40.000) ευρώ για ενιαία έργα διάρκειας έως εβδομήντα (70) λεπτών και
ii. διακόσιες χιλιάδες (200.000) ευρώ για ενιαία έργα διάρκειας άνω των εβδομήντα (70) λεπτών,

ββ) οπτικοακουστικά έργα κινηματογραφικών σχεδίων μυθοπλασίας, δημιουργικής τεκμηρίωσης ή κινουμένων σχεδίων (animation), επαυξημένης πραγματικότητας (augmented reality), εικονικής πραγματικότητας (virtual reality) ή εκτεταμένης πραγματικότητας (extended reality), καθώς και διαδραστικές σειρές με πρωτότυπο σενάριο, τα οποία διαιρούνται σε αυτοτελή μέρη ή επεισόδια, κατ' ανώτατο όριο δεκαέξι (16), διάρκειας έως εβδομήντα (70) λεπτών έκαστο, διαθέτουν ενιαία δραματουργική και παραγωγική ταυτότητα και έχουν Ε.Ε.Ε.Δ. ογδόντα χιλιάδες (80.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο ή μέρος.

Η δράση έχει ως στόχο την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων που χρησιμοποιούν, ενδεικτικά, τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας (VR), επαυξημένης πραγματικότητας (AR) και εκτεταμένης πραγματικότητας (XR), εμβυθιστικές τεχνολογίες και διαδραστικές πλατφόρμες.

11. Το συνολικό ποσό της επιχορήγησης ανά επενδυτικό σχέδιο στο καθεστώς FTV GREECE δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δέκα εκατομμύρια (10.000.000) ευρώ. Σε περιπτώσεις οπτικοακουστικών έργων κινουμένων σχεδίων, το συνολικό ποσό της επιχορήγησης ανά επενδυτικό σχέδιο δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο εκατομμύρια (2.000.000) ευρώ. Το συνολικό ποσό της επιχορήγησης ανά επενδυτικό σχέδιο στο καθεστώς AV INNOVATION GREECE δεν μπορεί να υπερβαίνει το ένα εκατομμύριο (1.000.000) ευρώ. Για τα επενδυτικά σχέδια που εντάσσονται στο εν λόγω καθεστώς, η χρηματοδότηση δύναται να πραγματοποιείται με προκαταβολή ή ανά φάσεις, βάσει της υποβολής συγκεκριμένων παραδοτέων που έχουν περιληφθεί στην απόφαση ένταξης.

12. Δεν εντάσσονται στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR τα ακόλουθα είδη οπτικοακουστικών έργων:

- α) βιντεοσκοπημένες ή κινηματογραφημένες καλλιτεχνικές παραστάσεις και διοργανώσεις, όπως παραστάσεις θεάτρου, όπερας, χορού και μουσικής,
- β) κάθε είδους αθλητική εκπομπή, αθλητική ανασκόπηση και κάλυψη αθλητικού αγώνα ή γεγονότος,
- γ) ενημερωτικές, ειδησεογραφικές, ενημερωτικές εκπομπές ανασκόπησης γεγονότων και εκπομπές και προγράμματα πληροφοριακού χαρακτήρα,
- δ) διαφημιστικά μηνύματα, εκπομπές τηλεπωλήσεων και κοινωνικά μηνύματα,
- ε) προγράμματα με πορνογραφικό περιεχόμενο,
- στ) προγράμματα που θίγουν την ανθρωπινή αξιοπρέπεια και προγράμματα που εισάγουν ή προάγουν διακρίσεις βάσει φύλου, φυλετικής ή εθνοτικής καταγωγής, εθνικότητας, θρησκείας ή πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή σεξουαλικού προσανατολισμού και
- ζ) τηλεοπτικά, τηλεφωνικά, διαδικτυακά ή ψηφιακά τυχερά παιχνίδια και παιχνίδια στοιχηματισμού, ψηφιακά προγράμματα τυχερών παιγνίων και στοιχήματος, με έμμεσο ή άμεσο οικονομικό όφελος, καθώς και:
 - ζα) ψηφιακά παιχνίδια με πορνογραφικό περιεχόμενο,
 - ζβ) ψηφιακά παιχνίδια που θίγουν την ανθρωπινή αξιοπρέπεια και εισάγουν ή προάγουν διακρίσεις βάσει φύλου, φυλετικής ή εθνοτικής καταγωγής, εθνικότητας, θρησκείας ή πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή σεξουαλικού προσανατολισμού,
 - ζγ) ψηφιακά παιχνίδια ακραίας ή ρεαλιστικής βίας,
 - ζδ) ψηφιακά παιχνίδια που εξιδανικεύουν ή προωθούν τη χρήση παράνομων ουσιών,
 - ζε) ψηφιακά παιχνίδια εκπαιδευτικού ή θεραπευτικού χαρακτήρα,
 - ζστ) ψηφιακά παιχνίδια προώθησης υπηρεσιών ή προϊόντων,
 - ζζ) ψηφιακά παιχνίδια ξενάγησης, εκδηλώσεων, μουσικών βίντεο ή εμπειριών λιανεμπορίου και
 - ζη) μη διαδραστικά ψηφιακά παιχνίδια ή οπτικοακουστικά έργα.

13. Δεν εξαιρούνται από τα καθεστώτα ενίσχυσης ψυχαγωγικές εκπομπές, προγράμματα και εκπομπές λόγου, τηλεοπτικές συνεντεύξεις, τηλεοπτικά παιχνίδια ή διαγωνισμοί γνώσεων, ικανοτήτων ή δεξιοτήτων και προγράμματα τύπου ριάλιτι, με ή χωρίς έπαθλα, εφόσον πληρούν σωρευτικά τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- α) εμπίπτουν στην περ. στ) της παρ. 8 και

β) εφόσον πρόκειται για τηλεοπτικά παιχνίδια, διαγωνιστικές εκπομπές ή εκπομπές ανάδειξης ταλέντων ή ριάλιτι, με ή χωρίς έπαθλο, το τελικό αποτέλεσμα ή η ανάδειξη νικητών, με ή χωρίς ψηφοφορία του κοινού, κριτών ή ειδικών, εξαρτάται κατά κύριο λόγο από τις γνώσεις, τις δεξιότητες, τα ταλέντα ή τις ικανότητες των συμμετεχόντων και όχι αποκλειστικά από την τύχη ή την κλήρωση, υπό την προϋπόθεση τεκμηρίωσης του πολιτιστικού τους χαρακτήρα βάσει των σχετικών κριτηρίων που καθορίζονται στην προκήρυξη του καθεστώτος.

Άρθρο 79

Διαδικασίες υλοποίησης του Προγράμματος Cash Rebate Greece

1. Η πλατφόρμα για την υποβολή στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. αιτήσεων χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR ξεκινά να δέχεται αιτήσεις εντός του πρώτου τριμήνου κάθε ημερολογιακού έτους, σύμφωνα με απόφαση του αρμόδιου οργάνου της χορηγούσας αρχής, και παραμένει ανοικτή μέχρι την εξάντληση του διαθέσιμου ετήσιου προϋπολογισμού και πάντως όχι πέραν της 31ης Δεκεμβρίου εκάστου έτους. Αδιάθετα ποσά που υφίστανται κατά το κλείσιμο της πλατφόρμας μεταφέρονται και καθίστανται διαθέσιμα για την κατανομή του επόμενου έτους. Αίτηση χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης υποβάλλεται έως και δέκα (10) ημέρες πριν από την ημερομηνία έναρξης του επενδυτικού σχεδίου, η οποία δηλώνεται στην αίτηση χρηματοδότησης. Η αίτηση χρηματοδότησης συνοδεύεται από τυποποιημένο φάκελο ενίσχυσης επενδυτικού σχεδίου, με όλα τα δικαιολογητικά που προβλέπονται και αναφέρονται στις προκηρύξεις.

2. Κατά τη χρονική περίοδο κατά την οποία είναι κλειστή η πλατφόρμα, επιτρέπεται η υποβολή στη χορηγούσα αρχή έγγραφης αίτησης χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων και ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR, εκτός της πλατφόρμας, αποκλειστικά για διεθνή ή διασυνοριακά επενδυτικά σχέδια των οποίων η έναρξη των γυρισμάτων δεν μπορεί τεκμηριωμένα να αναβληθεί, καθώς συνδέεται με εργασίες σε άλλες χώρες. Οι αιτήσεις αυτές υποβάλλονται εγγράφως στη χορηγούσα αρχή πριν από την έναρξη των εργασιών, κατά την έννοια της περ. 23 του άρθρου 2 του Γ.Α.Κ., περί ορισμών, και συνοδεύονται από τα απαραίτητα ελάχιστα στοιχεία του άρθρου 6 του Γ.Α.Κ., περί καθορισμού των στοιχείων της επιχείρησης. Οι έγγραφες αιτήσεις υποβάλλονται από τους αιτούντες και μέσω της πλατφόρμας, όταν αυτή επαναλειτουργήσει, και λογίζονται ως νομίμως υποβληθείσες για τους σκοπούς της διαπίστωσης του χαρακτήρα του κινήτρου της περ. β) της παρ. 4 του άρθρου 76. Σε περίπτωση μη συνδρομής των ανωτέρω προϋποθέσεων, τα επενδυτικά σχέδια απορρίπτονται.

3. Για την υποβολή αρχικής αίτησης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου σε οποιοδήποτε καθεστώς ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR καταβάλλεται παράβολο υπέρ του κρατικού προϋπολογισμού, το ύψος του οποίου καθορίζεται σε πέντε δεκάκις χιλιοστά (0,0005) επί του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου. Για την παραγωγή περισσότερων του ενός (1) επεισοδίων ή την παραγωγή κύκλου επεισοδίων τηλεοπτικής σειράς ή μίνι τηλεοπτικής σειράς οποιουδήποτε περιεχομένου, όπως μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ ή κινουμένων σχεδίων, το παράβολο υπολογίζεται επί του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών όλων των επεισοδίων ή του κύκλου επεισοδίων που περιλαμβάνονται στην αίτηση. Σε κάθε περίπτωση, το ανωτέρω ποσό του παραβόλου δεν μπορεί να είναι κατώτερο των πεντακοσίων (500) ευρώ. Το παράβολο της παρούσας επιστρέφεται στον

αιτούντα μετά την έκδοση της απόφασης ένταξης και την τελική πιστοποίηση της επιτυχούς ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου.

4. Η αξιολόγηση των αιτήσεων χρηματοδότησης αφορά στον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών της αίτησης του επενδυτικού σχεδίου, καθώς και στην αξιολόγηση του περιεχομένου ως προς τα στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου, τις πηγές χρηματοδότησης, την τήρηση των γενικών και ειδικών όρων χορήγησης της ενίσχυσης, τη συνδρομή και τη βαθμολόγηση των πολιτιστικών κριτηρίων και κάθε άλλου στοιχείου που προβλέπεται στις προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης. Η διαδικασία αξιολόγησης της αίτησης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου σε οποιοδήποτε καθεστώς ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR ολοκληρώνεται εντός τριών (3) μηνών από το χρονικό σημείο της ανάθεσής της στον πρώτο αξιολογητή, η οποία δεν μπορεί να λάβει χώρα μετά την πάροδο δέκα (10) ημερών από την υποβολή της στην πλατφόρμα. Η διαδικασία και η προθεσμία του πρώτου εδαφίου της παρούσας ισχύουν και για τις αιτήσεις που υποβάλλονται εγγράφως στη χορηγούσα αρχή, σύμφωνα με την παρ. 2. Η αξιολόγηση διενεργείται από δύο (2) αξιολογητές, οι οποίοι ορίζονται με απόφαση του αρμόδιου οργάνου της χορηγούσας αρχής από το Μητρώο Εμπειρογνομόνων Ο.Δ.Τ. του άρθρου 88. Οι δύο (2) αξιολογητές δρουν ανεξάρτητα ο ένας από τον άλλον και εκδίδουν απόφαση επί του επενδυτικού σχεδίου. Αν ένας (1) τουλάχιστον από τους αξιολογητές εκδώσει αρνητική απόφαση μετά την αξιολόγηση του σχεδίου, το σχέδιο απορρίπτεται. Σε περίπτωση απόκλισης στις επιμέρους αποφάσεις των αξιολογητών ως προς τον υπολογισμό των επιμέρους δαπανών, οι δαπάνες προκύπτουν από τον μέσο όρο των αποτελεσμάτων των δύο αξιολογητών.

5. Τα επενδυτικά σχέδια που πληρούν τις νόμιμες προϋποθέσεις εντάσσονται στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR κατόπιν έκδοσης ατομικής απόφασης ένταξης από το αρμόδιο όργανο της χορηγούσας αρχής. Τα επενδυτικά σχέδια που δεν πληρούν τις νόμιμες προϋποθέσεις απορρίπτονται με αιτιολογημένη απόφαση του αρμόδιου οργάνου της χορηγούσας αρχής, το δε οικείο παράβολο δεν επιστρέφεται. Οι αποφάσεις του πρώτου και του δεύτερου εδαφίου αναρτώνται στο Πρόγραμμα «Διαύγεια», στην ιστοσελίδα της χορηγούσας αρχής και κοινοποιούνται στην αιτούσα επιχείρηση, με αποστολή στη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου που έχει δηλώσει στην αίτησή της και, εφόσον απαιτείται, στον διαδικτυακό τόπο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τη διαφάνεια των κρατικών ενισχύσεων (Transparency Award Module).

6. Η απόφαση ένταξης μπορεί να ανακληθεί με απόφαση του αρμόδιου οργάνου της χορηγούσας αρχής σε οποιοδήποτε στάδιο της διαδικασίας έως την έκδοση της απόφασης πιστοποίησης της ολοκλήρωσης, σύμφωνα με την παρ. 9, εφόσον:

α) διαπιστωθεί παράβαση των όρων, των κανόνων και των υποχρεώσεων που ορίζονται στον παρόντα νόμο, στις προκηρύξεις του άρθρου 82, στις αποφάσεις ένταξης χρηματοδότησης ή σε άλλη διάταξη του εθνικού ή του ενωσιακού δικαίου,

β) το επενδυτικό σχέδιο δεν έχει αρχίσει τις κύριες εργασίες εντός έξι (6) μηνών από την έκδοση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης και δεν έχει υποβληθεί αίτημα παράτασης της έναρξης για πλήρως αιτιολογημένο και τεκμηριωμένο λόγο. Η έναρξη προκύπτει από επίσημο ημερήσιο πρόγραμμα γυρισμάτων (όρντινο) ή, ως προς τα κινούμενα σχέδια, από την ολοκλήρωση του σεναρίου storyboard, την έναρξη εργασιών πρώτης οπτικοποίησης σεναρίου με στοιχεία κίνησης (animatic) ή την εκτέλεση της πρώτης εργασίας μεταπαραγωγής,

γ) ο φορέας υλοποίησης της επένδυσης ή ο δικαιούχος παρακωλύσει τον έλεγχο της χορηγούσας αρχής ή διαπιστωθεί, κατόπιν ελέγχου από εθνικά ή ευρωπαϊκά ελεγκτικά όργανα, παράβαση των όρων χορήγησης της ενίσχυσης,

δ) εμφανιστούν νέα στοιχεία που τεκμηριώνουν ότι το επενδυτικό σχέδιο, κατά την υλοποίησή του, έχει πορνογραφικό χαρακτήρα, υποκινεί τη βία ή παραβιάζει τα ανθρώπινα δικαιώματα,

ε) ο φορέας επένδυσης ή ο δικαιούχος, κατά την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου, έχει προχωρήσει σε ουσιώδεις αλλαγές που απαιτούν αίτηση τροποποίησης, την οποία δεν έχει υποβάλει, ή

στ) ο δικαιούχος δηλώσει αδυναμία υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου.

Σε περιπτώσεις καθεστώτων ενίσχυσης που προβλέπουν υλοποίηση ανά φάσεις, η χορηγούσα αρχή δύναται να ανακαλέσει απόφαση ένταξης, εφόσον εισηγηθεί σχετικά ο αρμόδιος χειριστής παρακολούθησης και ελέγχου του επενδυτικού σχεδίου κατά τον έλεγχο των φάσεων κάθε επενδυτικού σχεδίου και εκδοθεί σχετική απόφαση από το αρμόδιο όργανο. Η αιτούσα επιχείρηση δύναται να ζητήσει την απένταξη χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου σε οποιοδήποτε στάδιο υλοποίησής του. Στην περίπτωση αυτή, το αρμόδιο όργανο της χορηγούσας αρχής ανακαλεί την απόφαση ένταξης χρηματοδότησης. Σε περίπτωση ανάκλησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, το παράβολο καταπίπτει υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου.

7. Διεθνή επενδυτικά σχέδια υψηλής αναπτυξιακής ή καλλιτεχνικής σημασίας για τη χώρα, τα οποία ικανοποιούν ιδιαίτερα κριτήρια επιλεξιμότητας, δύνανται να ενταχθούν στο Πρόγραμμα CRGR με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, καθ' υπέρβαση της ετήσιας κατανομής του εκάστοτε καθεστώτος ή με ειδικούς όρους και προϋποθέσεις, τηρουμένων των ρυθμίσεων του ενωσιακού δικαίου.

8. Κατά τη διάρκεια υλοποίησης των επενδυτικών σχεδίων και έως τη λήξη τους, η τροποποίηση των όρων ένταξης επιτρέπεται υπό την προϋπόθεση ότι δεν επηρεάζει ουσιωδώς τα πολιτιστικά κριτήρια βάσει των οποίων το επενδυτικό σχέδιο εντάχθηκε αρχικά στο καθεστώς ενίσχυσης, καθώς και την πλήρωση των λοιπών όρων από την άποψη του δικαίου των κρατικών ενισχύσεων, όπως αυτοί ορίζονται στον Γ.Α.Κ. ή στην εγκριτική απόφαση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ειδικότερα, επιτρέπονται:

α) η άπαξ παράταση του χρόνου λήξης του επενδυτικού σχεδίου, που δηλώνεται στην απόφαση ένταξης, η οποία δεν δύναται να υπερβαίνει τους έξι (6) μήνες ή, αποκλειστικά για λόγους ανωτέρας βίας, χρονικό διάστημα ίσο με εκείνο της διακοπής ή της καθυστέρησης λόγω της επέλευσης απρόβλεπτου και εξαιρετικού γεγονότος. Η αίτηση υποβάλλεται τουλάχιστον τριάντα (30) ημέρες πριν από τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου. Μετά την παρέλευση του εξαμήνου, το επενδυτικό σχέδιο απορρίπτεται με απόφαση του αρμόδιου οργάνου της χορηγούσας αρχής και η ενίσχυση δεν καταβάλλεται,

β) η εσωτερική αυξομειωτική ανακατανομή των κατηγοριών επιλέξιμων δαπανών που περιλήφθηκαν στο εγκεκριμένο επενδυτικό σχέδιο κατά το ποσοστό που καθορίζεται με την εκάστοτε προκήρυξη του οικείου καθεστώτος ενίσχυσης,

γ) πριν από το στάδιο του τελικού ελέγχου και την πιστοποίηση ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου σε κάθε περίπτωση αύξησης, ανεξαρτήτως ποσοστού ανά κατηγορία επιλέξιμων δαπανών,

δ) η τροποποίηση που αφορά στο φυσικό αντικείμενο του επενδυτικού σχεδίου,

ε) η τροποποίηση που αφορά στην αιτούσα επιχείρηση, λόγω συγχώνευσης, απόσχισης κλάδου ή μεταβίβασης λόγω καθολικής διαδοχής, η οποία επέρχεται κατά τη διαδικασία υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου και

ζ) η αύξηση του προϋπολογισμού των επιλέξιμων δαπανών έως δέκα τοις εκατό (10%), εντός του εγκεκριμένου προϋπολογισμού της παραγωγής, σε περιπτώσεις απρόβλεπτων καταστάσεων και εφόσον τηρούνται οι κανόνες κρατικών ενισχύσεων. Απρόβλεπτη κατάσταση δεν θεωρείται η προσθήκη νέων επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς με οποιοδήποτε περιεχόμενο.

Η τροποποίηση των όρων ένταξης γίνεται με την έκδοση σχετικής απόφασης από το αρμόδιο όργανο της χορηγούσας αρχής πριν από τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, υπό την προϋπόθεση ότι εξακολουθούν να πληρούνται οι προϋποθέσεις του Κεφαλαίου Ι και του άρθρου 54 του Γ.Α.Κ. και δεν επηρεάζονται ουσιωδώς τα πολιτιστικά κριτήρια βάσει των οποίων το επενδυτικό σχέδιο εντάχθηκε στο καθεστώς. Νέο αίτημα του ίδιου φορέα για τροποποίηση των όρων ένταξης με το ίδιο περιεχόμενο δεν εξετάζεται κατ' ουσίαν και αρχειοθετείται. Ως νέο δεν θεωρείται το αίτημα που επανυποβάλλεται εντός των προβλεπόμενων χρονικών ορίων, προκειμένου να συμμορφωθεί με τις παρατηρήσεις των αξιολογητών. Η αίτηση τροποποίησης συνοδεύεται από τυποποιημένο φάκελο τροποποίησης επενδυτικού σχεδίου, ο οποίος περιέχει όλα τα δικαιολογητικά που προβλέπονται και αναφέρονται στις προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης. Η υποβολή αιτήματος τροποποίησης και, ειδικότερα, αιτήματος παράτασης του χρόνου λήξης του επενδυτικού σχεδίου κατά την περ. α) αναστέλλει την προθεσμία υποβολής του αιτήματος ελέγχου από ορκωτό ελεγκτή λογιστή. Επί του αιτήματος παράτασης του χρόνου λήξης του επενδυτικού σχεδίου, η νέα προθεσμία για την υποβολή του αιτήματος ελέγχου από ορκωτό ελεγκτή λογιστή ορίζεται, είτε σε περίπτωση αποδοχής είτε σε περίπτωση απόρριψης του αιτήματος, από την αρμόδια υπηρεσία του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

9. Ο έλεγχος της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR γίνεται από τη χορηγούσα αρχή εντός εξήντα (60) ημερών από την υποβολή της σχετικής αίτησης της επιχείρησης προς αυτή. Σε περίπτωση διασυννοριακής παραγωγής, ο έλεγχος ολοκλήρωσης διενεργείται ακόμη και αν δεν έχουν ολοκληρωθεί οι εργασίες μεταπαραγωγής εκτός της ελληνικής επικράτειας. Η αίτηση ελέγχου συνοδεύεται από τυποποιημένο φάκελο ολοκλήρωσης επενδυτικού σχεδίου, ο οποίος περιέχει τα δικαιολογητικά που προβλέπονται και αναφέρονται στις προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης και, σε κάθε περίπτωση, την πιστοποίηση των δαπανών του επενδυτικού σχεδίου που υλοποιήθηκε στην ελληνική επικράτεια, βάσει έκθεσης ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας. Η ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου πιστοποιείται ολικώς ή μερικώς με την έκδοση απόφασης πιστοποίησης ολοκλήρωσης από το αρμόδιο όργανο της χορηγούσας αρχής, εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών μετά τη σχετική εισήγηση της αρμόδιας υπηρεσίας της χορηγούσας αρχής. Η απόφαση αναρτάται στο Πρόγραμμα «Διαύγεια», στο πληροφοριακό σύστημα της χορηγούσας αρχής και σε κάθε άλλο σύστημα που ορίζεται υποχρεωτικά από την κείμενη νομοθεσία. Οι αιτούσες επιχειρήσεις υποχρεούνται να παρέχουν κάθε στοιχείο ή διευκρίνιση που ζητείται από τις αρμόδιες υπηρεσίες της χορηγούσας αρχής, προκειμένου να διευκολύνουν τη διαδικασία ελέγχου της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου. Για έργα κινουμένων σχεδίων (animation), καθώς και για λοιπά επενδυτικά σχέδια που παράγονται κατά κύριο λόγο με ψηφιακές ή άλλες εξειδικευμένες τεχνολογικές μεθόδους, η χορηγούσα αρχή δύναται να απαιτεί πρόσθετα

τεχνικά παραδοτέα, αρχεία παραγωγής και στοιχεία τεκμηρίωσης του φυσικού αντικειμένου του έργου. Οι ειδικότερες προϋποθέσεις, τα απαιτούμενα στοιχεία και οι διαδικασίες ελέγχου και πιστοποίησης καθορίζονται με τις προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης του άρθρου 82. Τα δικαιολογητικά του ελέγχου τηρούνται στο αρχείο της χορηγούσας αρχής για δέκα (10) έτη για τους σκοπούς του ελέγχου.

10. Ο ορισμός ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας των παρ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017 (Α' 7) γίνεται με απόφαση του αρμόδιου οργάνου της χορηγούσας αρχής εντός πέντε (5) ημερών από την υποβολή σχετικού αιτήματος της αιτούσας επιχείρησης. Το αίτημα υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου των εργασιών παραγωγής του επενδυτικού σχεδίου, με καταληκτική ημερομηνία υποβολής την ημερομηνία ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου που αναγράφεται στην απόφαση ένταξης χρηματοδότησης. Με αιτιολογημένη απόφαση του αρμόδιου οργάνου της χορηγούσας αρχής δύναται να αντικαθίσταται ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία λόγω πλημμελούς άσκησης του έργου τους. Η αμοιβή του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας βαρύνει, σε κάθε περίπτωση θετικής ή απορριπτικής έκθεσης ελέγχου, αποκλειστικά τον δικαιούχο και αποτελεί επιλέξιμη δαπάνη του Προγράμματος. Ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία απαγορεύεται να διενεργούν έλεγχο σε επενδυτικά σχέδια στα οποία συμμετείχαν με οποιονδήποτε τρόπο από τον χρόνο ένταξης του επενδυτικού σχεδίου και μέχρι την ολοκλήρωσή του. Η αιτούσα επιχείρηση υποχρεούται να δηλώσει τυχόν συμμετοχή ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας με υπεύθυνη δήλωση που συνοδεύει την αίτηση του πρώτου εδαφίου της παρ. 9. Η παράβαση της ανωτέρω υποχρέωσης αποτελεί λόγο ανάκλησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου και ανάκτησης τυχόν καταβληθείσας ενίσχυσης. Αν κατά τον έλεγχο υπάρξουν ευρήματα που αφορούν στην έκθεση του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας και οδηγούν στην ανάκληση της απόφασης ένταξης, η αρμόδια υπηρεσία της χορηγούσας αρχής ενημερώνει σχετικά την Αρχή Δημόσιας Εποπτείας του άρθρου 38 του ν. 4449/2017 και αποκλείει τον ορκωτό ελεγκτή λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία από τις διαδικασίες ορισμού τους σε επενδυτικά σχέδια.

11. Η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται εντός τριών (3) μηνών από την έκδοση της απόφασης πιστοποίησης της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, απευθείας, μέσω ηλεκτρονικής πληρωμής, σε τραπεζικό λογαριασμό του δικαιούχου του επενδυτικού σχεδίου που έχει οριστεί με την απόφαση ένταξης χρηματοδότησης. Ο λογαριασμός τηρείται, κατά περίπτωση, σε πιστωτικό ίδρυμα της ημεδαπής, άλλου κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου ή της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών, καθώς και της χώρας της καταστατικής έδρας ή της μόνιμης εγκατάστασης του δικαιούχου. Δεν επιτρέπεται η εκχώρηση της επιχορήγησης σε τρίτους. Κατ' εξαίρεση, είναι δυνατή η εκχώρηση της απαίτησης καταβολής του ποσού της επιχορήγησης σε πιστωτικά ιδρύματα της ημεδαπής για την παροχή βραχυπρόθεσμου δανείου ισόποσου με την εκχωρούμενη επιχορήγηση, το οποίο χρησιμοποιείται για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου. Στις περιπτώσεις αυτές, η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται απευθείας στο πιστωτικό ίδρυμα με το οποίο έχει υπογραφεί η σύμβαση εκχώρησης της απαίτησης. Η ενίσχυση που καταβάλλεται για την κάλυψη των συγκεκριμένων δαπανών δεν προσauζάνει τα έσοδα από επιχειρηματική δραστηριότητα, αλλά αποτελεί μειωτικό στοιχείο του κόστους της δαπάνης που επιχορηγήθηκε με την επιφύλαξη του Κεφαλαίου Ι και του άρθρου 54 του Γ.Α.Κ..

12. Οι αποφάσεις πιστοποίησης ολοκλήρωσης της παρ. 9 υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο ποσοστού έως πέντε τοις εκατό (5%) επί του συνόλου των επενδυτικών σχεδίων για κάθε καθεστώς. Ο δειγματοληπτικός έλεγχος διενεργείται από τακτικές τριμελείς Επιτροπές Δειγματοληπτικού Ελέγχου, ανά πυλώνα, ή από έκτακτες τριμελείς Επιτροπές Δειγματοληπτικού Ελέγχου, σε περιπτώσεις επενδυτικών σχεδίων με ιδιαίτερη σημασία ή πολυπλοκότητα, οι οποίες συστήνονται με απόφαση του αρμόδιου οργάνου της χορηγούσας αρχής. Για τη διευκόλυνση και την επιτάχυνση του έργου των Επιτροπών Δειγματοληπτικού Ελέγχου μπορεί να ορίζονται από το αρμόδιο όργανο της χορηγούσας αρχής εξωτερικοί συνεργάτες ως εισηγητές, οι οποίοι υποβάλλουν εισηγήσεις προς τις Επιτροπές Δειγματοληπτικού Ελέγχου.

Αν κατά τον δειγματοληπτικό έλεγχο διαπιστωθεί:

α) καταβολή ενίσχυσης που οφείλεται σε μη νόμιμη πιστοποίηση λήξης επενδυτικού σχεδίου, σύμφωνα με τις παρ. 9 και 10, το σύνολο ή μέρος αυτής ανακτάται, προσαυξημένο νομιμοτόκως από τον χρόνο της εκάστοτε καταβολής, μετά από βεβαίωση και είσπραξη κατά τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων (ν. 4978/2022, Α' 190). Τα σχετικά παραστατικά καταβολής των ενισχύσεων από τη χορηγούσα αρχή αποτελούν νόμιμο τίτλο για τη βεβαίωση του χρέους, η οποία συντελείται κατ' εφαρμογή του άρθρου 58 του ν. 5100/2024 (Α' 49). Εφόσον από τον δειγματοληπτικό έλεγχο διαπιστωθεί πλημμελής διεξαγωγή του ελέγχου από τον ορκωτό ελεγκτή λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία, εφαρμόζεται το τελευταίο εδάφιο της παρ. 10, ή

β) μη συμμόρφωση με τις προϋποθέσεις του Γ.Α.Κ., το καταβληθέν ποσό της ενίσχυσης ανακτάται από τη στιγμή που τέθηκε στη διάθεση του δικαιούχου, εντόκως, με βάση το ισχύον επιτόκιο ανάκτησης κρατικών ενισχύσεων της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, όπως καθορίζεται από τον Κανονισμό (ΕΚ) 794/2004 της Επιτροπής, της 21ης Απριλίου 2004, «σχετικά με την εφαρμογή του κανονισμού (ΕΚ) αριθ. 659/1999 του Συμβουλίου για τη θέσπιση λεπτομερών κανόνων εφαρμογής του άρθρου 93 της συνθήκης ΕΚ» (L 140). Η ανάκτηση πραγματοποιείται από τις καθ' ύλην αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού.

13. Η χορηγούσα αρχή δύναται να διενεργεί επιτόπιους ή εξ αποστάσεως ελέγχους και επαληθεύσεις σε οποιοδήποτε στάδιο υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου έως και την καταβολή της ενίσχυσης, κατόπιν απόφασης του αρμόδιου οργάνου της. Οι έλεγχοι πραγματοποιούνται στην έδρα του φορέα του επενδυτικού σχεδίου, στον τόπο υλοποίησης της επένδυσης ή με κάθε άλλο πρόσφορο μέσο, από στελέχη της χορηγούσας αρχής που ορίζονται με την ανωτέρω απόφαση, στην οποία προσδιορίζονται, κατ' ελάχιστον, το αντικείμενο του ελέγχου, ο τόπος, ο χρόνος και τα πρόσωπα που τον διενεργούν. Η χορηγούσα αρχή μεριμνά για την έγκαιρη ειδοποίηση του φορέα του επενδυτικού σχεδίου. Οι φορείς των επενδυτικών σχεδίων υποχρεούνται να παρέχουν πρόσβαση στους χώρους υλοποίησης, στα λογιστικά και λοιπά στοιχεία, στα παραδοτέα, στα αρχεία παραγωγής και σε κάθε άλλο στοιχείο που απαιτείται για τη διενέργεια του ελέγχου. Για έργα κινουμένων σχεδίων (animation), καθώς και για λοιπά επενδυτικά σχέδια που παράγονται κατά κύριο λόγο με ψηφιακές ή άλλες εξειδικευμένες τεχνολογικές μεθόδους, εφαρμόζεται το προτελευταίο εδάφιο της παρ. 9. Η διευκόλυνση των ελέγχων αποτελεί υποχρέωση των δικαιούχων και των φορέων των επενδυτικών σχεδίων. Η άρνηση, η παρακώλυση ή η μη προσήκουσα διευκόλυνση των ελέγχων δύναται να συνεπάγεται την ανάκληση της απόφασης

ένταξης, τη μη καταβολή της ενίσχυσης ή την αναζήτηση ποσών που έχουν ήδη καταβληθεί, σύμφωνα με τους όρους του παρόντος και των οικείων καθεστώτων ενίσχυσης.

Άρθρο 80

Διαδικασία υποβολής και εξέτασης ενστάσεων στο Πρόγραμμα Cash Rebate Greece

1. Ενστάσεις δύνανται να υποβάλλονται ηλεκτρονικά, μέσω του πληροφοριακού συστήματος της χορηγούσας αρχής, προς την Επιτροπή Ενστάσεων της περ. α) της παρ. 3 του άρθρου 81, εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) ημερών από την κοινοποίηση:

- α) της απόφασης απόρριψης της παρ. 5 του άρθρου 79,
- β) της απόφασης ένταξης της παρ. 5 του άρθρου 79, εφόσον το περιεχόμενό της διαφοροποιείται από το περιεχόμενο της αίτησης,
- γ) της απόφασης πιστοποίησης ολοκλήρωσης της παρ. 9 του άρθρου 79 και
- δ) των αποτελεσμάτων του δειγματοληπτικού ελέγχου της παρ. 12 του άρθρου 79.

Οι ενστάσεις του πρώτου εδαφίου έχουν τον χαρακτήρα ενδικοφανούς προσφυγής, κατά την έννοια του άρθρου 25 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45). Για το παραδεκτό της άσκησης της ένστασης, ο ενιστάμενος καταβάλλει παράβολο ύψους εκατό (100) ευρώ, το οποίο εισπράττεται ως έσοδο του κρατικού προϋπολογισμού.

2. Οι ενστάσεις του πρώτου εδαφίου της παρ. 1 ασκούνται άπαξ κατά των πράξεων των περ. α) έως δ) της παρ. 1. Η απόφαση που εκδίδεται επί της ένστασης καθιστά οριστική την απόφαση του αρμόδιου οργάνου της χορηγούσας αρχής, χωρίς να επιτρέπεται άλλο στάδιο διοικητικής προσφυγής.

3. Μετά την ηλεκτρονική υποβολή της, η ένσταση διαβιβάζεται αμελλητί από τις αρμόδιες υπηρεσίες της χορηγούσας αρχής στον Πρόεδρο της Επιτροπής Ενστάσεων και εισάγεται προς εξέταση ενώπιόν της. Η Επιτροπή Ενστάσεων υποβάλλει στο αρμόδιο όργανο της χορηγούσας αρχής πρόταση περί αποδοχής ή απόρριψης της ένστασης εντός προθεσμίας δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία υποβολής της. Το αρμόδιο όργανο της χορηγούσας αρχής δεσμεύεται από την ανωτέρω πρόταση ως προς το περιεχόμενο της απόφασης που εκδίδεται.

4. Οι ενστάσεις εξετάζονται, σύμφωνα με το εκάστοτε ισχύον νομικό πλαίσιο, τόσο ως προς τη νομιμότητα της πράξης κατά της οποίας στρέφονται όσο και ως προς την ουσία της υπόθεσης.

5. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας εξέτασης των ενστάσεων, τροποποιούνται, εφόσον απαιτείται, οι αποφάσεις των περ. α) έως δ) της παρ. 1. Η απόφαση με την οποία απορρίπτεται η ένσταση αναρτάται στο Πρόγραμμα «Διαύγεια» και στην ιστοσελίδα της χορηγούσας αρχής και κοινοποιείται αμελλητί στην αιτούσα επιχείρηση με αποστολή στη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου που έχει δηλώσει.

Άρθρο 81

Όργανα υλοποίησης του Προγράμματος Cash Rebate Greece

1. Η αξιολόγηση των αιτήσεων χρηματοδότησης επενδυτικών σχεδίων του Προγράμματος CRGR, καθώς και των αιτήσεων τροποποίησης των αποφάσεων ένταξης, πραγματοποιείται από αξιολογητές εγγεγραμμένους στο Μητρώο Εμπειρογνομόνων Ο.Δ.Τ. του άρθρου 88. Στους αξιολογητές καταβάλλεται αμοιβή ανά αξιολόγηση, εντός των ορίων του εκάστοτε

εγκεκριμένου προϋπολογισμού της χορηγούσας αρχής. Η αμοιβή ανά αξιολόγηση είναι ίση με το όριο της αποζημίωσης που προβλέπεται για τον πρόεδρο συλλογικού οργάνου στο τρίτο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015 (Α' 176) και καταβάλλεται μόνο εφόσον η αξιολόγηση ολοκληρωθεί εντός της προθεσμίας που τίθεται σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 79 του παρόντος.

2. Η παρακολούθηση της υλοποίησης των επενδυτικών σχεδίων και ο έλεγχος και η πιστοποίηση της ολοκλήρωσής τους πραγματοποιούνται από υπαλλήλους της αρμόδιας υπηρεσίας της χορηγούσας αρχής, οι οποίοι ορίζονται ως χειριστές παρακολούθησης και ελέγχου των επενδυτικών σχεδίων. Οι χειριστές παρακολούθησης και ελέγχου διασφαλίζουν την τήρηση των όρων ένταξης καθ' όλη τη διάρκεια της υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου, την τήρηση των υποχρεώσεων του φορέα υλοποίησης, καθώς και τη συνεργασία με τους φορείς υλοποίησης των επενδυτικών σχεδίων για την ορθή διεκπεραίωση κάθε διαδικασίας που αφορά στην επιτυχή και νόμιμη ολοκλήρωση κάθε επενδυτικού σχεδίου. Στους χειριστές παρακολούθησης και ελέγχου των επενδυτικών σχεδίων καταβάλλεται, εντός των ορίων του εκάστοτε εγκεκριμένου προϋπολογισμού της χορηγούσας αρχής, μηνιαία αποζημίωση παρακολούθησης και ελέγχου, η οποία είναι ίση με την κατά μήνα αποζημίωση για τα μέλη συλλογικών οργάνων του τρίτου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015.

3. Το Πρόγραμμα CRGR υποστηρίζεται από τις εξής επιτροπές:

α) την Επιτροπή Ενστάσεων, η οποία εξετάζει ενιαία τις ενστάσεις που υποβάλλονται σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης, και

β) τις τακτικές και έκτακτες Επιτροπές Δειγματοληπτικού Ελέγχου.

Τα μέλη των επιτροπών δεν δύνανται να είναι αξιολογητές. Οι ανωτέρω επιτροπές είναι τριμελείς και συγκροτούνται από εργαζομένους της Εταιρείας ή του Υπουργείου Πολιτισμού με απόφαση του αρμόδιου οργάνου της χορηγούσας αρχής, η οποία αναρτάται στον διαδικτυακό τόπο του Προγράμματος. Η θητεία της Επιτροπής Ενστάσεων είναι διετής, ενώ η θητεία των Επιτροπών Δειγματοληπτικού Ελέγχου λήγει με την ολοκλήρωση του ελέγχου που καλούνται να διενεργήσουν. Στα μέλη των επιτροπών καταβάλλεται αποζημίωση, εντός των ορίων του εκάστοτε εγκεκριμένου προϋπολογισμού της χορηγούσας αρχής, η οποία είναι ίση με το ύψος των αποζημιώσεων που ορίζονται στο τρίτο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015. Οι αποζημιώσεις καταβάλλονται μόνο εφόσον οι επιτροπές ολοκληρώνουν το έργο τους εντός των προθεσμιών που τίθενται από τον παρόντα νόμο.

4. Το σύνολο των αμοιβών και αποζημιώσεων των εργαζόμενων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου ή ορισμένου χρόνου, από τη συμμετοχή τους στις διαδικασίες του παρόντος δεν δύνανται να υπερβαίνει το ανώτατο ετήσιο όριο της παρ. 5 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015.

Άρθρο 82

Προκηρύξεις καθεστώτων ενίσχυσης του προγράμματος Cash Rebate Greece

1. Οι προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και οι τροποποιήσεις τους εγκρίνονται με την κοινή απόφαση της παρ. 1 του άρθρου 102, σύμφωνα με τα άρθρα 25 του ν. 5000/2022 (Α' 226) και 28 του ν. 5264/2025 (Α' 239).

2. Με τις προκηρύξεις της παρ. 1 ρυθμίζονται οι ειδικότερες λεπτομέρειες ανά καθεστώς ενίσχυσης ή Δράση, όπως ιδίως:

α) οι επιλέξιμοι Κ.Α.Δ. ανά καθεστώς ενίσχυσης και οι δικαιούχοι ενίσχυσης,

- β) οι ειδικότεροι ορισμοί και οι επιλέξιμες δαπάνες για κάθε καθεστώς ενίσχυσης,
- γ) τα πολιτιστικά κριτήρια ανά καθεστώς ενίσχυσης,
- δ) τα δικαιολογητικά για όλες τις αιτήσεις ένταξης, τροποποίησης, ελέγχου και καταβολής ενίσχυσης και ο τρόπος υποβολής τους,
- ε) τα εντασσόμενα και τα μη εντασσόμενα επενδυτικά σχέδια,
- στ) τα κριτήρια, οι όροι, οι προϋποθέσεις και οι διαδικασίες αξιολόγησης για την ένταξη επενδυτικού σχεδίου που υπάγεται στην παρ. 7 του άρθρου 79,
- ζ) το πληροφοριακό σύστημα εφαρμογής των καθεστώτων ενίσχυσης από τη χορηγούσα αρχή, και
- η) τα ακριβή ανώτατα όρια χρηματοδότησης ανά καθεστώς ενίσχυσης.

3. Εφόσον εγκριθούν και ενταχθούν καθεστώτα ενίσχυσης τα οποία χρηματοδοτούνται από πόρους του Εταιρικού Συμφώνου Περιφερειακής Ανάπτυξης (Ε.Σ.Π.Α.), οι προκηρύξεις των καθεστώτων εκδίδονται με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, σύμφωνα με τον ν. 4914/2022 (Α' 61). Τα εν λόγω καθεστώτα οφείλουν να τηρούν τους όρους και τις προϋποθέσεις του Κανονισμού (ΕΕ) 2021/1060 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 24ης Ιουνίου 2021, για τον καθορισμό κοινών διατάξεων για το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο+, το Ταμείο Συνοχής, το Ταμείο Δίκαιης Μετάβασης και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Θάλασσας, Αλιείας και Υδατοκαλλιέργειας, και δημοσιονομικών κανόνων για τα εν λόγω Ταμεία και για το Ταμείο Ασύλου, Μετανάστευσης και Ένταξης, το Ταμείο Εσωτερικής Ασφάλειας και το Μέσο για τη Χρηματοδοτική Στήριξη της Διαχείρισης των Συνόρων και την Πολιτική των Θεωρήσεων (L 231), του ν. 4914/2022, κάθε άλλης εθνικής και ενωσιακής νομοθεσίας περί συγχρηματοδοτούμενων πόρων, καθώς και του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου των συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'

ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΗΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Άρθρο 83

Σκοπός και αρχές λειτουργίας του Προγράμματος

1. Το Επιλεκτικό Πρόγραμμα Χρηματοδοτικής Στήριξης του Ελληνικού Κινηματογράφου αποτελεί μηχανισμό δημόσιας πολιτιστικής στήριξης για την ανάπτυξη και την παραγωγή της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης και δημιουργίας και λειτουργεί μέσω επιλεκτικών μηχανισμών χρηματοδοτικής στήριξης και συμμετοχής στα αποτελέσματα εκμετάλλευσης των χρηματοδοτούμενων έργων, με σκοπό την επανεπένδυση πόρων προς όφελος της ελληνικής κινηματογραφικής δημιουργίας.
2. Σκοπός του Προγράμματος είναι ιδίως:
 - α) η ενίσχυση της ανάπτυξης και παραγωγής της ελληνικής κινηματογραφικής δημιουργίας, και πολιτιστικής έκφρασης,
 - β) η υποστήριξη των δημιουργών, παραγωγών και επιχειρήσεων του κινηματογραφικού τομέα,
 - γ) η προαγωγή της πολιτιστικής πολυμορφίας, της καλλιτεχνικής ελευθερίας και της δημιουργικής έκφρασης,

δ) η ανάδειξη νέων δημιουργών και η ανάπτυξη κινηματογραφικών έργων υψηλής καλλιτεχνικής, πολιτιστικής, δημιουργικής και αναπτυξιακής αξίας,

ε) η ενίσχυση της εξωστρέφειας, της διεθνούς παρουσίας και της ανταγωνιστικότητας του ελληνικού κινηματογράφου,

στ) η προώθηση της πρόσβασης του κοινού στα ελληνικά κινηματογραφικά έργα και η ανάπτυξη νέων ακροατηρίων και

ζ) η διαμόρφωση βιώσιμου μηχανισμού χρηματοδότησης της ελληνικής κινηματογραφικής δημιουργίας μέσω της συμμετοχής του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στα αποτελέσματα εκμετάλλευσης των χρηματοδοτούμενων έργων και της επανεπένδυσης των σχετικών πόρων προς όφελος της ελληνικής κινηματογραφικής δημιουργίας και παραγωγής.

3. Για την επίτευξη των σκοπών του, το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., μέσω του Προγράμματος, παρέχει χρηματοδοτική στήριξη για την ανάπτυξη, την παραγωγή, τη συμπαραγωγή, την προώθηση, τη διάδοση και την αξιοποίηση κινηματογραφικών έργων όλων των ειδών, συμπεριλαμβανομένων έργων μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και κινουμένων σχεδίων (animation), μεγάλου και μικρού μήκους, κατόπιν αξιολόγησης και επιλογής των υποβαλλόμενων αιτήσεων βάσει καλλιτεχνικών, πολιτιστικών, αναπτυξιακών και οικονομικών κριτηρίων που καθορίζονται στον Κανονισμό Χρηματοδότησης του Προγράμματος.

4. Η χρηματοδοτική στήριξη παρέχεται, με την επιφύλαξη των εφαρμοστέων κανόνων κρατικών ενισχύσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μέσω συμμετοχής του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στη χρηματοδότηση, την ανάπτυξη, την παραγωγή και την οικονομική εκμετάλλευση των χρηματοδοτούμενων έργων, σύμφωνα με τους όρους του παρόντος. Η χρηματοδοτική στήριξη συνοδεύεται από συμβατικά προβλεπόμενη συμμετοχή του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στα έσοδα εκμετάλλευσης των έργων, κατά τρόπο που επιτρέπει την απόδοση εσόδων υπέρ του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και την ανακύκλωση και επανεπένδυσή τους για τους σκοπούς του Προγράμματος. Η ένταξη του έργου στο Πρόγραμμα δύναται να αξιοποιείται από τον δικαιούχο κατά τη φάση της προέγκρισης ως στοιχείο τεκμηρίωσης της καλλιτεχνικής, πολιτιστικής και παραγωγικής αξίας και δυναμικής του έργου για την προσέλκυση πρόσθετων πηγών χρηματοδότησης, συμπαραγωγών ή άλλων μορφών υποστήριξης, καθώς και για την ολοκλήρωση της χρηματοδοτικής και παραγωγικής ωρίμανσης του έργου έως την υποβολή του οριστικού φακέλου παραγωγής. Το Πρόγραμμα χρηματοδοτείται από εθνικούς πόρους, σύμφωνα με τον ν. 5264/2025 (Α' 239). Τα έσοδα που προκύπτουν από τη συμμετοχή του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στα έσοδα εκμετάλλευσης των χρηματοδοτούμενων έργων αποτελούν ίδια έσοδα του Οργανισμού, σύμφωνα με τις περ. δ) και ε) του άρθρου 14 του ν. 5105/2024 (Α' 61).

5. Οι χρηματοδοτήσεις κινηματογραφικών έργων από το Επιλεκτικό Πρόγραμμα Χρηματοδοτικής Στήριξης μπορούν να συνδυάζονται και με άλλες κρατικές ενισχύσεις, με τον περιορισμό ότι το σύνολο της δημόσιας χρηματοδότησης για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες δεν υπερβαίνει αθροιστικά το πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού κόστους παραγωγής του έργου. Το όριο αυτό αυξάνεται στο εξήντα τοις εκατό (60%) του συνολικού κόστους παραγωγής του έργου σε περίπτωση διασυνοριακής παραγωγής και στο εκατό τοις εκατό (100%) του συνολικού κόστους παραγωγής του έργου σε περίπτωση παραγωγής δύσκολου οπτικοακουστικού έργου.

Ως δύσκολο οπτικοακουστικό έργο ορίζεται το αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο, το οποίο πληροί τουλάχιστον μία (1) από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- α) το πρωτότυπο έργο είναι στην ελληνική γλώσσα. Η χρήση μικρής ή περιορισμένης έκτασης άλλων γλωσσών δεν αναιρεί την πλήρωση της προϋπόθεσης αυτής,
- β) αποτελεί το πρώτο ή το δεύτερο έργο σκηνοθέτη,
- γ) έχει συνολικό προϋπολογισμό έως ένα εκατομμύριο (1.000.000) ευρώ ή
- δ) αποτελεί ταινία μικρού μήκους ή έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ).

Άρθρο 84

Διαδικασίες υλοποίησης Προγράμματος

1. Οι αιτήσεις και τα συνοδευτικά δικαιολογητικά υποβάλλονται αποκλειστικά μέσω του πληροφοριακού συστήματος που λειτουργεί το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., σύμφωνα με τους όρους του Κανονισμού Χρηματοδότησης του Προγράμματος.
2. Η διαδικασία εξέτασης και αξιολόγησης των αιτήσεων ολοκληρώνεται σε προθεσμία που δεν υπερβαίνει τους πέντε (5) μήνες από την υποβολή πλήρους αίτησης στο πληροφοριακό σύστημα του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και περιλαμβάνει κατ' ελάχιστον:
 - α) τον έλεγχο επιλεξιμότητας και νομιμότητας της αίτησης και των δικαιολογητικών,
 - β) την αξιολόγηση των αιτήσεων βάσει πολιτιστικών, καλλιτεχνικών, αναπτυξιακών και οικονομικών κριτηρίων που καθορίζονται στον Κανονισμό Χρηματοδότησης, από αναγνώστες εγγεγραμμένους στο Μητρώο Εμπειρογνομόνων Ο.Δ.Τ. του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ή από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ή με συνδυασμό των ανωτέρω και την κατάρτιση του διοικητικού φακέλου κάθε αίτησης, ο οποίος περιλαμβάνει το σύνολο των αξιολογήσεων, βαθμολογιών, εισηγήσεων, των τυχόν διευκρινίσεων και κάθε άλλου στοιχείου που προβλέπεται στον Κανονισμό Χρηματοδότησης,
 - γ) την εισαγωγή του διοικητικού φακέλου κάθε αίτησης ενώπιον του αρμόδιου οργάνου λήψης της απόφασης, σύμφωνα με τον παρόντα νόμο και τον Κανονισμό Χρηματοδότησης. Στις περιπτώσεις που αρμόδιο όργανο είναι η Κεντρική Επιτροπή Έργων, αυτή αποφασίζει σύμφωνα με το άρθρο 85.
3. Με την ολοκλήρωση της διαδικασίας αξιολόγησης, το αρμόδιο όργανο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. εκδίδει απόφαση προέγκρισης χρηματοδότησης, σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στον Κανονισμό του Προγράμματος. Η προέγκριση χρηματοδότησης αποτελεί καταρχήν έγκριση της ένταξης του κινηματογραφικού σχεδίου στο Πρόγραμμα και καθορίζει το ανώτατο ύψος της χρηματοδοτικής στήριξης που δύναται να χορηγηθεί, υπό την επιφύλαξη της πλήρωσης των όρων του παρόντος και του Κανονισμού του Προγράμματος. Οι δικαιούχοι προέγκρισης υποχρεούνται να οριστικοποιήσουν τον φάκελο παραγωγής και να υποβάλουν τα απαιτούμενα δικαιολογητικά εντός δύο (2) ετών από την έκδοση της απόφασης προέγκρισης. Κατόπιν αιτιολογημένης αίτησης του δικαιούχου και εφόσον αποδεικνύεται ότι βρίσκεται σε ενεργή διαδικασία ολοκλήρωσης του χρηματοδοτικού σχήματος του σχεδίου, το Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. δύναται, με αιτιολογημένη απόφασή του, να παρατείνει την προθεσμία αυτή άπαξ για χρονικό διάστημα έως ενός (1) επιπλέον έτους. Με την άπρακτη παρέλευση της προθεσμίας αυτής, η απόφαση προέγκρισης παύει αυτοδικαίως να ισχύει.
4. Η οριστική ένταξη του σχεδίου τελεί υπό την προϋπόθεση της υποβολής και της έγκρισης πλήρους φακέλου παραγωγής, σύμφωνα με τον Κανονισμό του Προγράμματος. Η αρμόδια υπηρεσία του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ελέγχει την πλήρωση των όρων της προέγκρισης και του Κανονισμού του Προγράμματος και εισηγείται στο αρμόδιο όργανο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. την υπογραφή της σύμβασης χρηματοδότησης εντός τριών (3) μηνών από την υποβολή πλήρους

φακέλου. Ο αντισυμβαλλόμενος υποχρεούται να ολοκληρώσει το χρηματοδοτούμενο κινηματογραφικό σχέδιο εντός τριών (3) ετών από την υπογραφή της σύμβασης χρηματοδότησης. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από ειδικώς αιτιολογημένη αίτηση του αντισυμβαλλόμενου και απόφαση του αρμόδιου οργάνου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., δύναται να χορηγείται παράταση έως έξι (6) μήνες για την ολοκλήρωση του σχεδίου.

5. Για συγκεκριμένες δράσεις του Προγράμματος, ο Κανονισμός δύναται να προβλέπει την απευθείας έγκριση της χρηματοδότησης χωρίς προηγούμενη φάση προέγκρισης.

6. Ο δικαιούχος ή αντισυμβαλλόμενος δύναται να ζητεί την τροποποίηση όρων της απόφασης προέγκρισης ή της σύμβασης χρηματοδότησης, εφόσον οι μεταβολές είναι αναγκαίες για την ολοκλήρωση του σχεδίου και δεν αλλοιώνουν ουσιωδώς τα στοιχεία βάσει των οποίων αυτό αξιολογήθηκε και εντάχθηκε στο Πρόγραμμα. Κάθε επιτρεπτή μεταβολή εγκρίνεται από το αρμόδιο όργανο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., σύμφωνα με τον παρόντα νόμο και τον Κανονισμό Χρηματοδότησης, το οποίο είναι επίσης αρμόδιο για την παρακολούθηση της εκτέλεσης των αποφάσεων χρηματοδότησης, τη σύναψη, διαχείριση, τροποποίηση, αναστολή, ανάκληση ή καταγγελία των αποφάσεων προέγκρισης και των συμβάσεων χρηματοδότησης, καθώς και για κάθε άλλη πράξη διοίκησης και υλοποίησης των χρηματοδοτούμενων έργων. Εφόσον η αιτούμενη τροποποίηση αφορά στοιχεία τα οποία, σύμφωνα με τον Κανονισμό Χρηματοδότησης, απαιτούν εκ νέου αξιολόγηση, το αίτημα παραπέμπεται στο αρμόδιο όργανο που έλαβε την τελική απόφαση ένταξης του σχεδίου.

7. Η χρηματοδοτική στήριξη καταβάλλεται τμηματικά σε έως τέσσερις (4) δόσεις, σύμφωνα με τους όρους της σύμβασης χρηματοδότησης και τον Κανονισμό του Προγράμματος. Ο Κανονισμός του Προγράμματος καθορίζει ιδίως τον αριθμό, το ύψος, τις προϋποθέσεις και τα στάδια καταβολής των δόσεων, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, τις διαδικασίες ελέγχου και πιστοποίησης, καθώς και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα ή αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της παρούσας.

8. Η απόφαση προέγκρισης χρηματοδότησης, καθώς και η σύμβαση χρηματοδότησης δύνανται να ανακαλούνται, να τροποποιούνται ή να καταγγέλλονται, εν όλω ή εν μέρει, με αιτιολογημένη απόφαση του αρμόδιου οργάνου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., ιδίως στις ακόλουθες περιπτώσεις:

α) εάν διαπιστωθεί ότι η έγκριση, η προέγκριση ή η χρηματοδότηση βασίσθηκε σε ψευδή, ανακριβή ή παραπλανητικά στοιχεία, δηλώσεις ή δικαιολογητικά,

β) εάν το σχέδιο μεταβληθεί ουσιωδώς σε σχέση με την εγκεκριμένη πρόταση κατά τρόπο μη συμβατό με τους όρους του Προγράμματος και χωρίς τις προβλεπόμενες εγκρίσεις σύμφωνα με την παρ. 6,

γ) εάν καθίσταται αδύνατη η υλοποίηση του σχεδίου σύμφωνα με το εγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα ή τους όρους χρηματοδότησης,

δ) εάν ο δικαιούχος παραβιάζει όρους της απόφασης έγκρισης, της προέγκρισης, της σύμβασης χρηματοδότησης ή του Κανονισμού του Προγράμματος,

ε) εάν ο δικαιούχος δεν υποβάλλει εμπροθέσμως τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, παραδοτέα ή στοιχεία ελέγχου,

στ) εάν ο δικαιούχος αρνείται, παρεμποδίζει ή δεν διευκολύνει τη διενέργεια διοικητικού, οικονομικού ή άλλου προβλεπόμενου ελέγχου,

ζ) εάν διαπιστωθεί σύγκρουση συμφερόντων, παράβαση της εθνικής ή ενωσιακής νομοθεσίας ή άλλη σοβαρή παράβαση που επηρεάζει τη νομιμότητα ή την ορθή υλοποίηση του σχεδίου,

η) εάν από έλεγχο αρμόδιας εθνικής ή ενωσιακής αρχής προκύπτει παράβαση των κανόνων κρατικών ενισχύσεων ή υποχρέωση ανάκτησης της ενίσχυσης.

Οι περιπτώσεις ανάκλησης, καταγγελίας ή λύσης της σύμβασης που συνδέονται με τη μη τήρηση προθεσμιών, την αδυναμία υλοποίησης του σχεδίου ή την παράβαση συμβατικών υποχρεώσεων εφαρμόζονται μόνο εφόσον τα σχετικά περιστατικά οφείλονται σε πράξη ή παράλειψη του δικαιούχου ή του αντισυμβαλλομένου και δεν ανάγονται σε λόγους ανωτέρας βίας ή σε γεγονότα που εκφεύγουν της σφαίρας ελέγχου του.

9. Η ανάκληση της προέγκρισης, η απένταξη του έργου, η καταγγελία ή η λύση της σύμβασης χρηματοδότησης συνεπάγονται αυτοδικαίως τη διακοπή της χρηματοδότησης και την απώλεια κάθε δικαιώματος καταβολής των υπολειπόμενων δόσεων. Το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. δύναται να αναζητεί, εν όλω ή εν μέρει, ποσά που έχουν καταβληθεί αχρεωστήτως ή κατά παράβαση των όρων της χρηματοδότησης, καθώς και ποσά που έχουν καταβληθεί για έργα τα οποία δεν ολοκληρώθηκαν ή δεν υλοποιήθηκαν σύμφωνα με τους όρους της απόφασης προέγκρισης, της σύμβασης χρηματοδότησης ή του Κανονισμού του Προγράμματος.

10. Σε περιπτώσεις υποβολής ψευδών, ανακριβών ή παραπλανητικών στοιχείων, απόκρυψης σύγκρουσης συμφερόντων, σοβαρής ή κατ' επανάληψη παραβίασης των όρων χρηματοδότησης, παρεμπόδισης των προβλεπόμενων ελέγχων ή μη συμμόρφωσης με υποχρέωση επιστροφής ποσών που έχουν αναζητηθεί νομίμως από το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., δύναται να επιβάλλεται στον δικαιούχο ή στον αντισυμβαλλόμενο αποκλεισμός από τη συμμετοχή σε προγράμματα χρηματοδοτικής στήριξης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. για χρονικό διάστημα έως πέντε (5) έτη, σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στον Κανονισμό του Προγράμματος.

11. Πριν από την έκδοση της σχετικής απόφασης, παρέχεται στον ενδιαφερόμενο δικαίωμα προηγούμενης ακρόασης, σύμφωνα με το άρθρο 6 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45). Η απόφαση είναι ειδικώς αιτιολογημένη, κοινοποιείται στον ενδιαφερόμενο και δεν γεννά δικαίωμα αποζημίωσης σε βάρος του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ή του Ελληνικού Δημοσίου.

12. Κατά των πράξεων ή παραλείψεων των οργάνων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. που εκδίδονται ή συντελούνται κατά τα στάδια της διαδικασίας του παρόντος άρθρου παρέχεται δυνατότητα άσκησης ένστασης, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 80 του παρόντος. Με τον Κανονισμό Χρηματοδότησης δύνανται να ορίζονται ειδικότερα ζητήματα άσκησης και εξέτασης των ενστάσεων, ιδίως ως προς τις προθεσμίες, τον τρόπο υποβολής και τη διαδικασία ενώπιον του αρμόδιου οργάνου.

Άρθρο 85

Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων

1. Στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. συστήνεται πενταμελής Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων, η οποία αποτελεί το αρμόδιο συλλογικό όργανο για την τελική επιλογή των κινηματογραφικών σχεδίων που εντάσσονται στο Επιλεκτικό Πρόγραμμα Χρηματοδότησης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.. Η Κεντρική Επιτροπή ασκεί τις αρμοδιότητές της σύμφωνα με τον παρόντα νόμο και τον Κανονισμό, συμβάλλοντας στην υλοποίηση της εθνικής κινηματογραφικής πολιτικής.

2. Η Κεντρική Επιτροπή αποφασίζει επί των αιτήσεων χρηματοδότησης που έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τα προβλεπόμενα στάδια αξιολόγησης και έχουν εισαχθεί ενώπιόν της από την αρμόδια υπηρεσία. Εντός των ορίων του διαθέσιμου προϋπολογισμού επιλέγει τα

έργα που εντάσσονται στα Επιλεκτικά Προγράμματα του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., εγκρίνει ή προεγκρίνει τις σχετικές αιτήσεις και καθορίζει το ύψος της χρηματοδοτικής στήριξης κάθε έργου. Η Κεντρική Επιτροπή ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που προβλέπεται στον παρόντα νόμο ή στον Κανονισμό Χρηματοδότησης.

3. Η Κεντρική Επιτροπή αποφασίζει επί τη βάσει του διοικητικού φακέλου κάθε αίτησης, ο οποίος περιλαμβάνει ιδίως τις αξιολογήσεις και βαθμολογίες των αναγνωστών και της αρμόδιας υπηρεσίας, τις τυχόν διευκρινίσεις των αιτούντων και κάθε άλλο στοιχείο που συγκεντρώθηκε κατά τη διαδικασία αξιολόγησης. Κατά τη λήψη της απόφασής της συνεκτιμά το σύνολο των στοιχείων του διοικητικού φακέλου, καθώς και κάθε στοιχείο που προέκυψε κατά τη διαδικασία προφορικής παρουσίασης και παροχής διευκρινίσεων των αιτούντων. Οι αποφάσεις της είναι ειδικά αιτιολογημένες και καταχωρίζονται στα πρακτικά. Για τη διαμόρφωση της κρίσης της δύναται ιδίως:

α) να καλεί τους αιτούντες σε παρουσίαση (pitching), συνέντευξη ή παροχή διευκρινίσεων, β) να ζητεί από τους αιτούντες ή την αρμόδια υπηρεσία συμπληρωματικά στοιχεία, πληροφορίες ή πρόσθετες εισηγήσεις, γ) να προβαίνει σε κάθε άλλη αναγκαία διαδικαστική ενέργεια που προβλέπεται στον παρόντα νόμο ή στον Κανονισμό Χρηματοδότησης.

Οι αποφάσεις της Κεντρικής Επιτροπής είναι ειδικά αιτιολογημένες, καταχωρίζονται στα πρακτικά και κοινοποιούνται στους αιτούντες σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στον Κανονισμό Χρηματοδότησης.

4. Η Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων είναι πενταμελής και αποτελείται από: α) τον Γενικό Διευθυντή Ελληνικού Κινηματογράφου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., ως Πρόεδρο, β) έναν (1) εκ των Γενικών Διευθυντών του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., ο οποίος ορίζεται με την απόφαση συγκρότησης της Επιτροπής, ως μέλος, γ) ένα (1) πρόσωπο με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, το οποίο ορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., δ) ένα (1) πρόσωπο με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, το οποίο υποδεικνύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, και ε) ένα (1) πρόσωπο με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, το οποίο υποδεικνύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Τα μέλη των περ. γ), δ) και ε) επιλέγονται ή υποδεικνύονται ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης ή ομάδα ομοειδών δράσεων, ώστε η επαγγελματική τους εμπειρία και εξειδίκευση να αντιστοιχεί στο αντικείμενο των προς αξιολόγηση έργων, ιδίως στους τομείς της μυθοπλασίας, του ντοκιμαντέρ, της ταινίας μικρού μήκους, του animation, της ανάπτυξης σεναρίου ή άλλων ειδικών κατηγοριών που προβλέπονται στον Κανονισμό Χρηματοδότησης. Τα μέλη ορίζονται με τους αναπληρωτές τους σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στον Κανονισμό Χρηματοδότησης. Τα μέλη των περ. γ), δ) και ε) ορίζονται για τη διάρκεια του αντίστοιχου κύκλου αξιολόγησης ή της ομάδας ομοειδών δράσεων και δύναται να επαναορίζονται. Εφόσον πριν ή κατά τη διάρκεια της διαδικασίας αξιολόγησης προκύψει κατάσταση σύγκρουσης συμφερόντων, υποχρεούνται να την δηλώσουν αμελλητί και αντικαθίστανται σύμφωνα με τη διαδικασία της αρχικής επιλογής ή υπόδειξής τους. Σε περίπτωση που φορέας, στον οποίο έχει απευθυνθεί σχετικό αίτημα για την υπόδειξη μέλους ή αναπληρωτή μέλους της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, δεν προβεί στην υπόδειξη εντός τριάντα (30) ημερών από την παραλαβή του αιτήματος, η συγκρότηση της Επιτροπής δεν κωλύεται και το μέλος ή ο αναπληρωτής του ορίζεται με απόφαση του Διοικητικού

Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., μεταξύ προσώπων που πληρούν τις προϋποθέσεις του παρόντος άρθρου.

5. Η Κεντρική Επιτροπή συγκροτείται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.. Χρέη γραμματέα ασκεί υπάλληλος του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

6. Η Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων είναι λειτουργικά ανεξάρτητη κατά την άσκηση των αρμοδιοτήτων της. Τα μέλη της δεν δεσμεύονται από οδηγίες ή εντολές οποιουδήποτε οργάνου ή υπηρεσίας του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ή του Υπουργείου Πολιτισμού και αποφασίζουν αποκλειστικά σύμφωνα με τον παρόντα νόμο, τον Κανονισμό Χρηματοδότησης και τα στοιχεία του διοικητικού φακέλου κάθε αίτησης. Οι αποφάσεις της ως προς την επιλογή των έργων και τον καθορισμό της χρηματοδοτικής στήριξης δεν υπόκεινται σε ουσιαστικό έλεγχο από άλλο όργανο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., με την επιφύλαξη του ελέγχου νομιμότητας, της διαδικασίας ενστάσεων που προβλέπεται στον Κανονισμό Χρηματοδότησης και του δικαστικού ελέγχου σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

7. Στην Κεντρική Επιτροπή εισηγείται, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Προϊστάμενος της οργανικής μονάδας που είναι αρμόδια για την υλοποίηση της αντίστοιχης δράσης χρηματοδότησης.

8. Τα μέλη της Κεντρικής Επιτροπής και ο εισηγητής υπογράφουν πριν από την ανάληψη των καθηκόντων τους δήλωση εμπιστευτικότητας και δήλωση μη σύγκρουσης συμφερόντων. Μέλος που βρίσκεται σε κατάσταση σύγκρουσης συμφερόντων υποχρεούται να απέχει από κάθε σχετική συζήτηση, αξιολόγηση και λήψη απόφασης. Σε περίπτωση παράβασης της υποχρέωσης αυτής: α) η απόφαση ανακαλείται ή ακυρώνεται κατά το μέρος που αφορά στην οικεία αίτηση και η υπόθεση επανεισάγεται προς κρίση από νόμιμη σύνθεση, β) το μέλος αντικαθίσταται άμεσα και δύναται να αποκλειστεί από επόμενους κύκλους αξιολόγησης με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

9. Στα μέλη της Επιτροπής καταβάλλεται αποζημίωση, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 102.

Άρθρο 86

Κανονισμοί Χρηματοδότησης Προγράμματος

1. Με την απόφαση της παρ. 4 του άρθρου 102 εγκρίνονται και τροποποιούνται οι Κανονισμοί Χρηματοδότησης των προγραμμάτων επιλεκτικής χρηματοδοτικής στήριξης που υλοποιεί η Εταιρεία, τηρουμένων των κανόνων κρατικών ενισχύσεων.

2. Με τους Κανονισμούς Χρηματοδότησης της παρ. 1 καθορίζονται:

- α) οι κατηγορίες, οι δράσεις, οι μορφές και τα ανώτατα όρια της χρηματοδοτικής στήριξης,
- β) οι δικαιούχοι, οι προϋποθέσεις συμμετοχής και τα κριτήρια επιλεξιμότητας,
- γ) τα πολιτιστικά, καλλιτεχνικά, αναπτυξιακά, οικονομικά και λοιπά κριτήρια αξιολόγησης,
- δ) οι διαδικασίες υποβολής, αξιολόγησης, επιλογής, έγκρισης και προέγκρισης των αιτήσεων,
- ε) η λειτουργία των εξωτερικών αναγνωστών, των επιτροπών αξιολόγησης και κάθε σχετικό θέμα σύγκρουσης συμφερόντων, αμεροληψίας και εχεμύθειας,
- στ) οι όροι χρηματοδότησης, οι υποχρεώσεις των δικαιούχων, οι συμβάσεις χρηματοδότησης και οι όροι οριστικής ένταξης των έργων,
- ζ) τα στάδια, οι προϋποθέσεις και τα δικαιολογητικά εκταμίευσης της χρηματοδοτικής στήριξης,
- η) οι επιλέξιμες δαπάνες σύμφωνα με τον ν. 5264/2025 (Α' 239), τα παραδοτέα, οι διαδικασίες παρακολούθησης, ελέγχου και πιστοποίησης της υλοποίησης των έργων,

θ) οι όροι συμμετοχής του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στα έσοδα εκμετάλλευσης των χρηματοδοτούμενων έργων, καθώς και οι διαδικασίες είσπραξης, ανάκτησης, ανακύκλωσης και επανεπένδυσης των σχετικών πόρων,

ι) οι περιπτώσεις και οι συνέπειες ανάκλησης, απένταξης, επιστροφής ποσών και αποκλεισμού από μελλοντικά προγράμματα,

ια) οι κύκλοι υποβολής και αξιολόγησης, οι προθεσμίες και κάθε αναγκαία τεχνική ή διαδικαστική λεπτομέρεια για την εφαρμογή των προγραμμάτων,

ιβ) η διαδικασία, οι προϋποθέσεις και τα αρμόδια όργανα έγκρισης των τροποποιήσεων,

ιγ) τα ειδικότερα ζητήματα άσκησης και διαδικασίας των ενστάσεων κατά την παρ. 12 του άρθρου 84, ιδίως οι προθεσμίες, ο τρόπος υποβολής και η διαδικασία ενώπιον του αρμόδιου οργάνου, και

ιδ) κάθε άλλο ειδικό, τεχνικό ή λεπτομερειακό θέμα που είναι αναγκαίο για την εφαρμογή των προγραμμάτων χρηματοδοτικής στήριξης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

3. Με όμοιους Κανονισμούς Χρηματοδότησης δύνανται να θεσπίζονται προγράμματα επιλεκτικής χρηματοδοτικής στήριξης:

α) στους τομείς της εκπαίδευσης, κατάρτισης, έρευνας, καινοτομίας και ανάπτυξης δεξιοτήτων στους τομείς του κινηματογράφου, των οπτικοακουστικών μέσων και των δημιουργικών βιομηχανιών, συμπεριλαμβανομένων ιδίως υποτροφιών, βραβείων, σπουδαστικών έργων και δράσεων συμπερίληψης και προσβασιμότητας,

β) για τη στήριξη, προώθηση, διάδοση και αξιοποίηση των ελληνικών κινηματογραφικών έργων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συμπεριλαμβανομένης ιδίως της διανομής, της συμμετοχής σε φεστιβάλ, αγορές και επαγγελματικές διοργανώσεις, της ανάπτυξης κοινού και κάθε άλλης δράσης που συμβάλλει στην ενίσχυση της απήχησης και της διεθνούς παρουσίας του ελληνικού κινηματογράφου,

γ) για έργα και δράσεις που αξιοποιούν ψηφιακές τεχνολογίες, διαδραστικά μέσα, ψηφιακά παιχνίδια (gaming), τεχνολογίες εμβύθισης (XR, VR, AR), νέες μορφές αφήγησης, ψηφιακά οπτικοακουστικά έργα νέων μορφότυπων (new media formats) και, γενικότερα, κάθε καινοτόμο μορφή οπτικοακουστικής ή δημιουργικής έκφρασης, δημιουργίας ή διάθεσης περιεχομένου που εμπίπτει στους σκοπούς του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

Για τα προγράμματα της παρούσας, οι Κανονισμοί Χρηματοδότησης δύνανται να προβλέπουν ότι η χρηματοδοτική στήριξη παρέχεται χωρίς συμμετοχή του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στα έσοδα ή στα δικαιώματα εκμετάλλευσης των χρηματοδοτούμενων έργων ή δράσεων, όταν τούτο δικαιολογείται από τη φύση, τον σκοπό ή το αντικείμενο του προγράμματος. Στις περιπτώσεις του προηγούμενου εδαφίου δύνανται να προβλέπονται ειδικές υποχρεώσεις δημοσιότητας, διάχυσης αποτελεσμάτων, αξιοποίησης παραδοτέων ή άλλες ανταποδοτικές υποχρεώσεις των δικαιούχων, σύμφωνα με τον οικείο Κανονισμό Χρηματοδότησης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄

ΚΟΙΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΕΛΕΓΧΟΥ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ Β΄ ΚΑΙ Γ΄

Άρθρο 87**Ειδικοί έλεγχοι και αριθμός ταυτότητας έργου**

1. Κάθε έργο που χρηματοδοτείται από οποιοδήποτε χρηματοδοτικό εργαλείο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. υπόκειται σε έλεγχο σώρευσης κρατικών ενισχύσεων από την αρμόδια αρχή του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. σε όλα τα στάδια της διαδικασίας χορήγησης της ενίσχυσης και, σε κάθε περίπτωση, πριν από την καταβολή της. Ο έλεγχος αυτός διενεργείται κατά προτεραιότητα στις περιπτώσεις συνδυασμού περισσότερων χρηματοδοτικών ενισχύσεων ή καθεστώτων στήριξης για το ίδιο έργο.

2. Προϋπόθεση για την ένταξη και την καταβολή ενίσχυσης σε πρόγραμμα χρηματοδοτικής στήριξης των Κεφαλαίων Β' και Γ' αποτελεί η μη ύπαρξη ληξιπρόθεσμων και απαιτητών οικονομικών υποχρεώσεων του αιτούντος προς το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., καθώς και η προηγούμενη εκπλήρωση ουσιωδών συμβατικών υποχρεώσεων ενημέρωσης, υποβολής απολογιστικών στοιχείων, οικονομικών αναφορών ή λοιπών στοιχείων εκμετάλλευσης που απορρέουν από προηγούμενες αποφάσεις χρηματοδότησης ή συμβάσεις με το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ή τους φορείς των οποίων αυτό κατέστη καθολικός διάδοχος. Η ύπαρξη τέτοιων εκκρεμοτήτων διαπιστώνεται από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. κατά τον έλεγχο πληρότητας της αίτησης. Το κώλυμα αίρεται με την εξόφληση ή ρύθμιση των σχετικών υποχρεώσεων ή με τη βεβαίωση του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ότι δεν υφίσταται σχετική εκκρεμότητα.

3. Για τους σκοπούς του παρόντος, η χορηγούσα αρχή δύναται να αποδίδει σε κάθε έργο μοναδικό αναγνωριστικό αριθμό ταυτότητας έργου (Α.Τ.Ε.). Ο Α.Τ.Ε. αντιστοιχίζεται σε ηλεκτρονικό φάκελο έργου, ο οποίος τηρείται στο πληροφοριακό σύστημα του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και στον οποίο καταχωρίζονται ιδίως:

- α) το σύνολο των αιτηθεισών και χορηγηθεισών ενισχύσεων,
- β) οι επιλέξιμες δαπάνες του έργου,
- γ) η υπολογιζόμενη ένταση ενίσχυσης,
- δ) τα αποτελέσματα των ελέγχων σώρευσης κρατικών ενισχύσεων, σύμφωνα με τα άρθρα 8 και 54 του Γ.Α.Κ.,
- ε) τα έσοδα από το κινηματογραφικό ή οπτικοακουστικό έργο.

Ο Α.Τ.Ε. συνοδεύει το έργο καθ' όλη τη διάρκεια του κύκλου ζωής του και χρησιμοποιείται σε κάθε μεταγενέστερη αίτηση χρηματοδότησης προς εθνικούς φορείς που χορηγούν κρατικές ενισχύσεις στον οπτικοακουστικό τομέα.

Άρθρο 88**Μητρώο Εμπειρογνομόνων Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα**

1. Στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. συστήνεται και λειτουργεί Ηλεκτρονικό Μητρώο Εμπειρογνομόνων Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (Μ.Ε.Ο.Δ.Τ.), το οποίο αποτελεί τον επίσημο κατάλογο άντλησης φυσικών προσώπων στα οποία ανατίθενται οι αξιολογήσεις κινηματογραφικών ή επενδυτικών σχεδίων ή άλλων οπτικοακουστικών έργων που υποβάλλουν αίτηση χρηματοδότησης στα προγράμματα του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

2. Σκοπός του Μ.Ε.Ο.Δ.Τ. είναι:

- α) η διασφάλιση της ποιότητας, της αντικειμενικότητας και της αξιοπιστίας των διαδικασιών αξιολόγησης,

- β) η ενίσχυση της διαφάνειας και της λογοδοσίας,
- γ) η συγκρότηση πολυφωνικών και επιστημονικά επαρκών γνωμοδοτικών σχημάτων,
- δ) η αποφυγή συγκρούσεων συμφερόντων και αδιαφανών πρακτικών.

3. Στο Μ.Ε.Ο.Δ.Τ. δύνανται να εγγραφούν, μετά από υποβολή αίτησης στο πληροφοριακό σύστημα του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., η οποία συνοδεύεται από τα προβλεπόμενα στην πρόσκληση δικαιολογητικά, οι εξής:

- α) Ιδιώτες με αποδεδειγμένη επαγγελματική ή επιστημονική εμπειρία στον κινηματογραφικό ή οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα, ιδίως στους τομείς της παραγωγής, της σεναριογραφίας, της σκηνοθεσίας, της τεχνολογίας, της διανομής και της προώθησης, της αρχειονομίας, της πολιτιστικής διαχείρισης ή συναφών αντικειμένων, καθώς και ιδιώτες εμπειρογνώμονες οικονομολόγοι, λογιστές ή εσωτερικοί ελεγκτές με εμπειρία στον κινηματογραφικό, οπτικοακουστικό ή εν γένει δημιουργικό τομέα,
- β) προσωπικό του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. με οποιαδήποτε σχέση εργασίας,
- γ) υπάλληλοι δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου του δημόσιου τομέα, όπως αυτός ορίζεται στην περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), με εμπειρία στην αξιολόγηση επενδυτικών σχεδίων καθεστώτων κρατικών ενισχύσεων,
- δ) υπάλληλοι δημοσίων ελεγκτικών υπηρεσιών που είναι αρμόδιες για ενωσιακά ή εθνικά προγράμματα ενισχύσεων,
- ε) δικηγόροι τουλάχιστον παρ' Εφέταις.

4. Οι εγγεγραμμένοι στο Μ.Ε.Ο.Δ.Τ. υποχρεούνται να:

- α) υποβάλλουν δήλωση μη σύγκρουσης συμφερόντων στην αρμόδια υπηρεσία του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., η οποία επέχει θέση υπεύθυνης δήλωσης του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 (Α' 75), πριν από την ανάθεση σε αυτούς κινηματογραφικών ή επενδυτικών σχεδίων και η οποία αφορά στη μη συμμετοχή τους καθ' οιονδήποτε τρόπο σε έργα, δράσεις ή προτάσεις για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση χρηματοδότησης,
- β) γνωστοποιούν αμελλητί κάθε δυνητική σύγκρουση συμφερόντων και, ειδικότερα, να ενημερώνουν την αρμόδια υπηρεσία του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. αν έχουν συμμετάσχει, συμμετέχουν ή προτίθενται να συμμετάσχουν, άμεσα ή έμμεσα, στα κινηματογραφικά ή επενδυτικά σχέδια ή στα λοιπά οπτικοακουστικά έργα που έχουν υποβληθεί για αξιολόγηση και αν υπάρχει οικονομικό ή προσωπικό συμφέρον που ενδέχεται να δημιουργήσει σύγκρουση συμφερόντων και να θίξει την αμερόληπτη και αντικειμενική άσκηση των καθηκόντων τους,
- γ) τηρούν εμπιστευτικότητα και να μη δημοσιοποιούν πληροφορίες σχετικά με τα προς αξιολόγηση κινηματογραφικά ή επενδυτικά σχέδια ή τα λοιπά οπτικοακουστικά έργα,
- δ) υποβάλλουν δήλωση περιουσιακής κατάστασης και δήλωση οικονομικών συμφερόντων, εφόσον επιλέγονται ως αξιολογητές επενδυτικών σχεδίων στο πλαίσιο του Προγράμματος CRGR, επιπλέον των υποχρεώσεων των περ. α) έως γ).

5. Η εγγραφή στο Μ.Ε.Ο.Δ.Τ. από μόνη της δεν δημιουργεί οποιαδήποτε σχέση εξαρτημένης εργασίας με το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

6. Η ένταξη στο Μ.Ε.Ο.Δ.Τ. γίνεται από τριμελή επιτροπή αξιολόγησης των προσόντων των υποψηφίων προς εγγραφή, η οποία συστήνεται και συγκροτείται στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου και στην οποία συμμετέχουν οι Γενικοί Διευθυντές ή οι Διευθυντές, εφόσον δεν υπάρχουν Γενικοί Διευθυντές, του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

7. Η ανάθεση κινηματογραφικών ή επενδυτικών σχεδίων ή άλλων οπτικοακουστικών έργων στους αξιολογητές του Μ.Ε.Ο.Δ.Τ. γίνεται κατά περίπτωση, με τρόπο που διασφαλίζει την εναλλαγή και την αποφυγή μονοπρόσωπης ή επαναλαμβανόμενης ανάθεσης, τη συνάφεια

της εμπειρίας με το αξιολογούμενο αντικείμενο και την ισορροπία μεταξύ καλλιτεχνικών, τεχνικών και οικονομικών κριτηρίων.

Άρθρο 89

Υποχρεώσεις σήμανσης, ελέγχου και κατάθεσης αντιγράφου των ενισχυόμενων οπτικοακουστικών έργων

1. Ο δικαιούχος ενίσχυσης για οπτικοακουστικό έργο από τα χρηματοδοτικά εργαλεία του παρόντος Μέρους υποχρεούται να αναφέρει ρητώς τη συμβολή και την υποστήριξη του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στους τίτλους τέλους (end credits) σε όλα τα τελικά εκμεταλλεύσιμα αντίγραφα του έργου.
2. Αν το έργο έχει λάβει χρηματοδοτική ενίσχυση για την παραγωγή ή τη μεταπαραγωγή του, ο παραγωγός υποχρεούται να συμπεριλάβει στους τίτλους αρχής του έργου, εφόσον υπάρχουν, την προβολή, αυτοτελώς και κατ' αναλογία προς τα υπόλοιπα σήματα, εισαγωγικού οπτικοακουστικού σήματος (logo bumper) του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., χωρίς ταυτόχρονη εμφάνιση άλλου λογοτύπου ή σήματος. Εξαίρεση από την υποχρέωση του προηγούμενου εδαφίου χορηγείται κατόπιν αίτησης του δικαιούχου και απόφασης του αρμοδίου οργάνου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..
3. Η μορφή, η διάρκεια, τα τεχνικά χαρακτηριστικά εικόνας και ήχου, καθώς και η ακριβής θέση της σήμανσης καθορίζονται με οδηγίες του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.. Τα σχετικά αρχεία σήμανσης παρέχονται από το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. σε τυποποιημένες μορφές.
4. Η μη τήρηση ή η ελλιπής τήρηση των υποχρεώσεων σήμανσης συνιστά παράβαση ουσιώδους όρου της χρηματοδότησης, η οποία επιφέρει, κατόπιν προηγούμενης έγγραφης όχλησης και παροχής εύλογης προθεσμίας συμμόρφωσης, μερική ή ολική ανάκτηση της χορηγηθείσας ενίσχυσης.
5. Μετά την πρώτη δημόσια εκμετάλλευση του οπτικοακουστικού έργου και, ιδίως, μετά την κινηματογραφική πρεμιέρα ή τη διάθεσή του μέσω υπηρεσίας οπτικοακουστικών μέσων κατά παραγγελία (video on demand) ή συνεχούς ροής (streaming), ο δικαιούχος υποχρεούται να καταθέσει στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., με δική του δαπάνη, αντίγραφο του έργου σε μορφή και με τεχνικές προδιαγραφές που καθορίζονται από το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., εντός προθεσμίας τριών (3) μηνών από την ημερομηνία της ανωτέρω πρώτης δημόσιας εκμετάλλευσης, αποκλειστικά για σκοπούς ελέγχου, τεκμηρίωσης και αρχειοθέτησης στο αποθετήριο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

Άρθρο 90

Διαδικασία ανάκτησης χορηγηθεισών ενισχύσεων

Σε περίπτωση μερικής ή ολικής ανάκτησης ενίσχυσης, το ποσό της ενίσχυσης, προσαυξημένο με τον νόμιμο τόκο από την ημερομηνία κάθε καταβολής βεβαιώνεται και εισπράττεται κατά τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων (ν. 4978/2022, Α' 190). Τα σχετικά παραστατικά καταβολής των ενισχύσεων από το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. αποτελούν νόμιμο τίτλο για τη βεβαίωση του χρέους, κατ' εφαρμογή του άρθρου 58 του ν. 5100/2024 (Α' 49). Οι ανακτήσεις που γίνονται δυνάμει του παρόντος άρθρου συνιστούν έσοδα, σύμφωνα με την περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 30 του ν. 5140/2024 (Α' 154).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε'

ΕΙΔΙΚΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Άρθρο 91

Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα

1. Το Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Ο.Δ.Τ. αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για την ανάπτυξη του Ο.Δ.Τ. και διαρθρώνεται σε διακριτούς θεματικούς ή λειτουργικούς άξονες, οι οποίοι αποτυπώνουν τις στρατηγικές προτεραιότητες της εθνικής πολιτικής για την οπτικοακουστική δημιουργική οικονομία.

2. Το Πρόγραμμα Εξωστρέφειας συμπεριλαμβάνει ιδίως:

α) ενισχύσεις σε φεστιβάλ και λοιπές εκδηλώσεις εξωστρέφειας του κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού τομέα σε εθνικό και διεθνές επίπεδο,

β) ενισχύσεις σε φεστιβάλ και εκδηλώσεις εξωστρέφειας του Ο.Δ.Τ. που προωθούν την οπτικοακουστική σύζευξη μεταξύ οπτικοακουστικών τεχνών ή μεταξύ οπτικοακουστικών και μη οπτικοακουστικών τεχνών ή την τεχνολογική καινοτομία στον Ο.Δ.Τ.,

γ) ενισχύσεις σε ευρύτερες πολυθεματικές εκδηλώσεις, οι οποίες αποτελούν κατάλληλο πεδίο ανάδειξης και προώθησης της ελληνικής οπτικοακουστικής δημιουργίας ως αναπτυξιακού και καλλιτεχνικού πυλώνα της Ελλάδας,

δ) ενισχύσεις δράσεων και πρωτοβουλιών της ομογένειας και των αποδήμων Ελλήνων στο εξωτερικό που συμβάλλουν στην προβολή και προώθηση του ελληνικού κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού δημιουργικού τομέα σε διεθνές επίπεδο,

ε) υλοποίηση δράσεων εξωστρέφειας και λοιπών εκδηλώσεων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό,

στ) εθνικές αποστολές και διεθνείς εκπροσωπήσεις του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. σε ξένα φεστιβάλ, φόρα ή αγορές, καθώς και εκπροσωπήσεις σε αντίστοιχες εκδηλώσεις εντός της Ελλάδας,

ζ) ενισχύσεις για τον πολιτισμό και τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς βάσει του άρθρου 53 του Γ.Α.Κ.,

η) ενισχύσεις που συνάπτονται με προγραμματικές συμβάσεις του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87) ή με ειδικές πολιτιστικές συμβάσεις εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας του οπτικοακουστικού τομέα του άρθρου 94 του παρόντος, για την υλοποίηση δράσεων εξωστρέφειας και πολιτισμικής ανάπτυξης,

θ) ενισχύσεις δράσεων και πρωτοβουλιών που προάγουν τη συλλογική ιστορική μνήμη, την ανάδειξη της πολιτιστικής και ιστορικής ταυτότητας της Ελλάδας, τη δημοκρατική παιδεία, την κοινωνική συνοχή, την ισότητα και τη συμπερίληψη μέσω της παραγωγής, προβολής, διάδοσης ή αξιοποίησης οπτικοακουστικού περιεχομένου και πολιτιστικών τεκμηρίων.

3. Ο Κανονισμός του Προγράμματος Εξωστρέφειας εγκρίνεται και τροποποιείται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., κατόπιν εισήγησης του Διευθύνοντος Συμβούλου. Με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Διευθύνοντος Συμβούλου, εγκρίνονται ο ετήσιος συνολικός προϋπολογισμός του Προγράμματος Εξωστρέφειας και η κατανομή αυτού ανά άξονα, καθώς και κάθε μεταβολή της κατανομής ή αύξηση του συνολικού προϋπολογισμού κατά τη διάρκεια του έτους, εντός των ορίων του εκάστοτε εγκεκριμένου προϋπολογισμού του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

4. Οι δράσεις φορέων του Ο.Δ.Τ. που στηρίζονται ή ενισχύονται από το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. περιλαμβάνουν υποχρεωτικά ανταποδοτικά οφέλη υπέρ του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., τα οποία

καθορίζονται αναλυτικά στον Κανονισμό του Προγράμματος Εξωστρέφειας και εξειδικεύονται στις σχετικές συμβάσεις ή αποφάσεις στήριξης ή ενίσχυσης.

5. Κάθε έκτακτη δράση εξωστρέφειας εγκρίνεται με απόφαση του Δ.Σ. του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., κατόπιν εισήγησης του Διευθύνοντος Συμβούλου. Ως έκτακτη δράση νοείται ιδίως κάθε δράση που κρίνεται αναγκαία για την επίτευξη των στρατηγικών στόχων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., αλλά:

- α) δεν περιλαμβάνεται στον εγκεκριμένο χρονοπρογραμματισμό του Προγράμματος Εξωστρέφειας,
- β) δεν έχει προβλεφθεί σε κανέναν από τους εγκεκριμένους άξονες του Προγράμματος Εξωστρέφειας,
- γ) υπερβαίνει το ανώτατο προβλεπόμενο ποσό ανά δράση ή άξονα, για λόγους ανωτέρας βίας ή απρόβλεπτων συνθηκών.

6. Η στήριξη φεστιβάλ, αγορών, ημερίδων και λοιπών εκδηλώσεων υλοποιείται βάσει ειδικών κριτηρίων και μέσω έγγραφων συμβάσεων, τηρουμένων των κανόνων κρατικών ενισχύσεων.

7. Οι δαπάνες διαμονής διεθνών εκπροσωπήσεων και εθνικών αποστολών που εντάσσονται στο Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Ο.Δ.Τ. στο εξωτερικό δύναται να καλύπτονται μέχρι το πραγματικό κόστος τους και έως ποσοστό εβδομήντα τοις εκατό (70%) πέραν των εκάστοτε ισχυόντων ανώτατων ορίων διανυκτέρευσης που προβλέπονται στην υποπαρ. Δ.9 της παρ. Δ' του άρθρου 2 του ν. 4336/2015 (Α' 94), σύμφωνα με τον Κανονισμό του Προγράμματος Εξωστρέφειας και εντός του εγκεκριμένου προϋπολογισμού του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

8. Με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. δύναται να παρέχεται αιγίδα ή χρήση του σήματός του σε οπτικοακουστικές παραγωγές ή δράσεις που δεν έχουν χρηματοδοτηθεί από τα χρηματοδοτικά εργαλεία του, εφόσον αυτό ζητηθεί από τον ενδιαφερόμενο φορέα και κριθεί ότι εξυπηρετεί τους σκοπούς του Προγράμματος Εξωστρέφειας.

Άρθρο 92

Φορολογικό κίνητρο για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων

Όπου στο άρθρο 71Ε του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167) και στην κατ' εξουσιοδότηση εκδοθείσα υπ' αρ. 31548/13.11.2020 κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Επικρατείας και του Διοικητή της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων «Καθορισμός των επιλέξιμων δαπανών, των κατηγοριών των οπτικοακουστικών έργων, της διαδικασίας και του χρόνου ελέγχου της τήρησης των όρων και προϋποθέσεων των διατάξεων του άρθρου 71Ε του ν. 4172/2013 (Α' 167), καθώς και των προϋποθέσεων, των όρων και της διαδικασίας και κάθε άλλης λεπτομέρειας για την εφαρμογή του άρθρου αυτού» (Β' 5021) γίνεται αναφορά σε διατάξεις του ν. 4487/2017 (Α' 116), νοούνται οι κατά περιεχόμενο αντίστοιχες διατάξεις του παρόντος και ιδίως για τις αναφορές στα άρθρα 20 και 25 και στο Κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 νοούνται αντιστοίχως τα άρθρα 77 και 78 και το Κεφάλαιο Β' του Μέρους Δ' του παρόντος.

Άρθρο 93

Θέσπιση δράσης για την ενίσχυση των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ

1. Στο πλαίσιο της υλοποίησης του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για την ανάπτυξη του Ο.Δ.Τ., θεσπίζεται ειδική δράση ενίσχυσης μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ, που διοργανώνονται στην Ελλάδα, με σκοπό:

- α) την ενίσχυση της πολιτιστικής δημιουργίας και της καλλιτεχνικής παραγωγής,
- β) την ανάδειξη και προώθηση νέων καλλιτεχνών,
- γ) την προσέλκυση διεθνούς κοινού και την ενίσχυση της εξωστρέφειας,
- δ) την προβολή της χώρας ως προορισμού πολιτιστικών και οπτικοακουστικών παραγωγών,
- ε) την προώθηση της οπτικοακουστικής σύζευξης μεταξύ μουσικής δημιουργίας και τεχνολογιών οπτικοακουστικής παραγωγής, μέσω της ενσωμάτωσης καινοτόμων μορφών καταγραφής, επεξεργασίας και διάχυσης περιεχομένου.

2. Τα μουσικά οπτικοακουστικά φεστιβάλ εντάσσονται στην κατηγορία των καλλιτεχνικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων, συμπεριλαμβανομένων φεστιβάλ, παραστάσεων, εκθέσεων και συναφών δραστηριοτήτων, κατά την έννοια του άρθρου 53 του Γ.Α.Κ., και τυγχάνουν επενδυτικών ή λειτουργικών ενισχύσεων για πολιτιστικούς σκοπούς, υπό τους όρους και τους περιορισμούς του εν λόγω άρθρου και υπό την προϋπόθεση ότι πληρούνται οι γενικοί όροι του Γ.Α.Κ., ιδίως ως προς τις επιλέξιμες δαπάνες και την αποφυγή υπεραντισταθμίσης.

3. Οι ενισχύσεις καλύπτουν αποκλειστικά δαπάνες που συνδέονται άμεσα και αναλογικά με την υλοποίηση της πολιτιστικής δραστηριότητας του φεστιβάλ, συμπεριλαμβανομένων ιδίως δαπανών για:

- α) καλλιτεχνική παραγωγή,
- β) τεχνική υποστήριξη, εξοπλισμό και υποδομές,
- γ) οπτικοακουστική παραγωγή, καταγραφή, επεξεργασία και διάχυση περιεχομένου,
- δ) ανάπτυξη καινοτόμων μορφών οπτικοακουστικής εμπειρίας, όπως μέσα εμβύθισης (immersive media), ζωντανή μετάδοση μέσω διαδικτύου (live streaming) και υβριδικές μορφές,
- ε) προώθηση, διεθνή προβολή και προσέλκυση κοινού,
- στ) λοιπές δαπάνες, εφόσον αυτές προκύπτουν άμεσα από την οργάνωση και υλοποίηση της πολιτιστικής εκδήλωσης, σύμφωνα με το άρθρο 53 του Γ.Α.Κ..

4. Για τους σκοπούς της παρούσας δράσης, ως μουσικό οπτικοακουστικό φεστιβάλ νοείται αποκλειστικά η οργανωμένη πολιτιστική διοργάνωση:

- α) ελάχιστης διάρκειας, η οποία καθορίζεται με τον Κανονισμό Χρηματοδότησης της παρ. 6,
- β) στην οποία συμμετέχουν τουλάχιστον δέκα (10) καλλιτέχνες ή μουσικά σχήματα,
- γ) η οποία ενσωματώνει ολοκληρωμένη και οργανωμένη οπτικοακουστική παραγωγή και καινοτόμα τεχνολογική διάσταση, στο πλαίσιο της οπτικοακουστικής σύζευξης, συμπεριλαμβανομένων ιδίως της πολυκάμερης καταγραφής, των προβολικών συστημάτων, των εγκαταστάσεων οπτικοακουστικής απεικόνισης, της ζωντανής μετάδοσης μέσω διαδικτύου ή άλλων μορφών δημιουργίας, επεξεργασίας και διάχυσης οπτικοακουστικού περιεχομένου.

5. Οι δράσεις μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ που ενισχύονται στο πλαίσιο της παρούσας δράσης περιλαμβάνουν υποχρεωτικά ανταποδοτικά οφέλη υπέρ του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.. Τα εν λόγω ανταποδοτικά οφέλη καθορίζονται αναλυτικά στον Κανονισμό Χρηματοδότησης του Προγράμματος και εξειδικεύονται περαιτέρω στις επιμέρους συμβάσεις ή αποφάσεις στήριξης.

6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται κατόπιν γνώμης της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων, σύμφωνα με τον ν. 5000/2022 (Α' 226), εγκρίνεται

Κανονισμός Χρηματοδότησης των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ, με τον οποίο καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία χορήγησης των ενισχύσεων της παρούσας δράσης, σύμφωνα με το άρθρο 53 του Γ.Α.Κ.. Ο Κανονισμός Χρηματοδότησης καθορίζει ιδίως:

- α) τους δικαιούχους και τα κριτήρια επιλεξιμότητας,
- β) τα ειδικότερα ποσοτικά κριτήρια χαρακτηρισμού της διοργάνωσης ως μουσικού οπτικοακουστικού φεστιβάλ κατά την παρ. 4,
- γ) τις επιλέξιμες δαπάνες, οι οποίες συνδέονται άμεσα με την πολιτιστική δραστηριότητα του φεστιβάλ,
- δ) τη διαδικασία υποβολής, αξιολόγησης και έγκρισης αιτήσεων,
- ε) τη διαδικασία παρακολούθησης και απολογισμού δαπανών, τον έλεγχο και την πιστοποίηση του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου,
- στ) τη διαδικασία καταβολής της ενίσχυσης, περιλαμβανομένων προκαταβολών και τελικής εκκαθάρισης,
- ζ) τα ανταποδοτικά οφέλη υπέρ του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.,
- η) τις υποχρεώσεις των δικαιούχων, και
- θ) τις περιπτώσεις ανάκλησης και επιστροφής ενισχύσεων, ιδίως σε περίπτωση υπεραντιστάθμισης.

Άρθρο 94

Προγραμματικές πολιτιστικές συμβάσεις εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας του οπτικοακουστικού δημιουργικού τομέα

1. Στο πλαίσιο της αποστολής του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., σύμφωνα με το άρθρο 4 του ν. 5105/2024 (Α' 61), της υλοποίησης του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για την ανάπτυξη του Ο.Δ.Τ. και του ετήσιου Προγράμματος Εξωστρέφειας, το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. δύναται να συνάπτει ειδικές προγραμματικές πολιτιστικές συμβάσεις συνεργασίας με φορείς του δημόσιου τομέα, σύμφωνα με την περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού, νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς οργανισμούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς μη κερδοσκοπικούς φορείς, καθώς και φορείς της αλλοδαπής ή φορείς μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα που συνεργάζονται με διεθνή δίκτυα και οργανισμούς, για την υλοποίηση δράσεων εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας στον Ο.Δ.Τ..

2. Οι συμβάσεις καταρτίζονται για την από κοινού υλοποίηση δράσεων κοινού δημόσιου σκοπού εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας στον Ο.Δ.Τ. και εξυπηρετούν ιδίως:

- α) τη συγκρότηση συνεκτικής εθνικής πολιτικής εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας στον Ο.Δ.Τ.,
- β) τη συστηματική προβολή της Ελλάδας ως διεθνούς κόμβου οπτικοακουστικής δημιουργίας,
- γ) την ενίσχυση της εξαγωγικής δυναμικής και της ανταγωνιστικότητας του κλάδου,
- δ) την προσέλκυση διεθνών παραγωγών, επενδύσεων και συνεργασιών,
- ε) τη θεσμική παρουσία της χώρας και του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. σε διεθνή φεστιβάλ, αγορές και δίκτυα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Οι συμβάσεις προϋποθέτουν κοινό σχεδιασμό, κοινή οικονομική ή άλλης μορφής συνεισφορά και ενεργό συμμετοχή των συμβαλλομένων μερών, με αμοιβαίες υποχρεώσεις και ανταποδοτικά οφέλη υπέρ του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ή προς εξυπηρέτηση σκοπών δημοσίου

συμφέροντος. Η χρηματοδοτική ή άλλη συνεισφορά του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. τελεί σε άμεση συνάρτηση με την υλοποίηση συγκεκριμένων δράσεων και την επίτευξη μετρήσιμων αποτελεσμάτων, συνοδεύεται από όρους ανταποδοτικότητας και υπόκειται σε διαδικασίες παρακολούθησης, ελέγχου και πιστοποίησης.

3. Οι συμβάσεις καταρτίζονται με σαφή προσδιορισμό φυσικού αντικειμένου, στόχων, αποτελεσμάτων και δεικτών απόδοσης και σε αυτές:

- α) τεκμηριώνονται ειδικώς ο δημόσιος σκοπός και η ένταξη στον στρατηγικό σχεδιασμό,
- β) προσδιορίζονται σαφή παραδοτέα, χρονοδιαγράμματα και μετρήσιμα αποτελέσματα,
- γ) η χρηματοδοτική ή άλλη συνεισφορά αντιστοιχεί αποκλειστικά σε πραγματικές και επαληθεύσιμες δράσεις δημοσίου συμφέροντος,
- δ) τηρούνται οι κανόνες κρατικών ενισχύσεων,
- ε) προβλέπονται ρήτρες ελέγχου, επαλήθευσης και ανάκτησης,
- στ) διασφαλίζονται οι αρχές της χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης και της αναλογικότητας,
- ζ) προσδιορίζονται η οικονομική ή άλλης μορφής συνεισφορά και οι ειδικές υποχρεώσεις κάθε συμβαλλόμενου μέρους.

4. Το οικονομικό αντικείμενο κάθε σύμβασης δεν δύναται να υπερβαίνει το εκάστοτε ισχύον κατώτατο όριο εφαρμογής των ενωσιακών οδηγιών για τη σύναψη δημοσίων συμβάσεων υπηρεσιών και χρηματοδοτείται εντός των εγκεκριμένων πιστώσεων του Ετήσιου Προγράμματος Εξωστρέφειας και του εκάστοτε εγκεκριμένου προϋπολογισμού του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.. Ειδικά για προγραμματικές συμβάσεις που συνάπτονται με διεθνείς ή ευρωπαϊκούς οργανισμούς, ενώσεις, δίκτυα ή φορείς του οπτικοακουστικού, πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, το ανώτατο όριο του οικονομικού αντικειμένου που προβλέπεται στο πρώτο εδάφιο δύναται να προσαυξάνεται κατά ποσοστό έως πενήντα τοις εκατό (50%).

5. Η οικονομική συνεισφορά του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. καταβάλλεται τμηματικά ή εφάπαξ, σύμφωνα με τους όρους της οικείας σύμβασης, και συνδέεται με την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, την επίτευξη των συμφωνημένων παραδοτέων και την πιστοποίηση της εκπλήρωσης των υποχρεώσεων του αντισυμβαλλομένου. Η καταβολή δύναται να πραγματοποιείται προκαταβολικά, ενδιάμεσα ή απολογιστικά, σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στη σύμβαση.

6. Η σύναψη των συμβάσεων του παρόντος άρθρου εγκρίνεται με ειδικώς αιτιολογημένη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., κατόπιν εισήγησης του Διευθύνοντος Συμβούλου. Η απόφαση τεκμηριώνει ιδίως τη συνάφεια του συμβαλλόμενου φορέα με τους σκοπούς της σύμβασης, τη συμβολή του στην επίτευξη των στόχων εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας, την ένταξη της δράσης στους άξονες του Εθνικού Σχεδίου Δράσης και του Ετήσιου Προγράμματος Εξωστρέφειας, καθώς και την αναγκαιότητα της συνεργασίας για την εξυπηρέτηση του δημόσιου σκοπού της δράσης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ΄

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ Α.Ε.»

Άρθρο 95

**Αποστολή και αρμοδιότητες του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία
«Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» -
Αντικατάσταση άρθρου 4 ν. 5105/2024**

Το άρθρο 4 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί αποστολής και αρμοδιοτήτων, αντικαθίσταται ως εξής:

**«Άρθρο 4
Αποστολή - αρμοδιότητες**

1. Αποστολή της Εταιρείας είναι η υλοποίηση της δημόσιας πολιτικής για την ανάπτυξη του κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού δημιουργικού τομέα στην Ελλάδα μέσω:

α) του σχεδιασμού και της διαχείρισης χρηματοδοτικών εργαλείων και καθεστώτων, καθώς και προγραμμάτων και δράσεων για την ανάπτυξη, την προστασία και την ενίσχυση της ελληνικής κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής παραγωγής, την υποστήριξη της διεθνούς εξωστρέφειας και την προώθηση της ελληνικής κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής δημιουργίας, καθώς και την προσέλκυση διεθνών παραγωγών και ξένων επενδύσεων στον τομέα αυτόν,

β) του σχεδιασμού και της υλοποίησης προγραμμάτων και δράσεων για την περιφερειακή πολιτιστική ανάπτυξη και συνοχή, τη βιώσιμη κινηματογραφία, την εκπαίδευση και την κατάρτιση, την κοινωνική συμπερίληψη και την ευαισθητοποίηση στον οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα, καθώς και την προαγωγή της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής παιδείας,

γ) του σχεδιασμού και της υλοποίησης, μέσω του Δημιουργικού Κόμβου Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα (Creative Hub GR) του άρθρου 43, προγραμμάτων και δράσεων για την έρευνα και τη στήριξη της τεχνολογικής καινοτομίας στον τομέα αυτόν, τη σύνδεση της οπτικοακουστικής τεχνολογίας με όλες τις μορφές τέχνης και την καταπολέμηση της πειρατείας, διαδικτυακής, τεχνολογικής ή άλλης,

δ) της εφαρμογής της εθνικής πολιτικής για την κινηματογραφική και οπτικοακουστική πολιτιστική κληρονομιά και της οργάνωσης και λειτουργίας του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων του άρθρου 42,

ε) της υποστήριξης της Κυβέρνησης στον σχεδιασμό και την παρακολούθηση της πολιτικής για τον κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα της χώρας και της υποστήριξης της πολιτιστικής διπλωματίας στο πεδίο των αρμοδιοτήτων της.

2. Στο πλαίσιο της ως άνω αποστολής, η Εταιρεία ασκεί τις εξής αρμοδιότητες:

α) σχεδιάζει και υλοποιεί προγράμματα, καθεστώτα και δράσεις επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων, κρατικών ενισχύσεων και επενδυτικών κινήτρων, τα οποία εγκρίνονται από το Διοικητικό Συμβούλιο και τις αρμόδιες αρχές, για την ανάπτυξη, την παραγωγή, την προώθηση και τη διανομή ελληνικών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών έργων κάθε είδους, καθώς και για την προσέλκυση αντίστοιχων διεθνών παραγωγών που επιλέγουν την Ελλάδα ως τόπο για οποιοδήποτε στάδιο υλοποίησής τους, ενώ υποβάλλει προς το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών προτάσεις για τη θέσπιση σχετικών φορολογικών κινήτρων,

β) συγκεντρώνει, αναλύει και δημοσιεύει στατιστικά και άλλα δεδομένα στους τομείς δραστηριότητάς της και μεριμνά για τη διάθεση και ανάρτησή τους στο Μητρώο Ανοικτών

Δεδομένων του Δημοσίου, σύμφωνα με το Κεφάλαιο Ι' του ν. 4727/2020 (Α' 184), σε εύκολα προσβάσιμη, ανοικτή και μηχαναγνώσιμη μορφή, διενεργεί και χρηματοδοτεί σχετικές έρευνες και μελέτες, υποστηρίζει το Υπουργείο Πολιτισμού και κάθε άλλον αρμόδιο δημόσιο φορέα στον σχεδιασμό δημόσιων πολιτικών στο πεδίο των αρμοδιοτήτων της και συνεργάζεται με κάθε αρμόδιο φορέα για τη βελτίωση του θεσμικού πλαισίου για τον κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα της χώρας,

γ) παρακολουθεί και αξιολογεί τις εγχώριες, ευρωπαϊκές και διεθνείς εξελίξεις στα ζητήματα αρμοδιότητάς της και εκπροσωπεί ή συμμετέχει στην εκπροσώπηση της Ελλάδας σε όλους τους αρμόδιους διεθνείς οργανισμούς, καθώς και στα όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τα ζητήματα αυτά, όπως ορίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού,

δ) ορίζει τον εθνικό εκπρόσωπο στο Ευρωπαϊκό Ταμείο Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Συμπαγωγών του Συμβουλίου της Ευρώπης (EURIMAGES),

ε) συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη (CREATIVE EUROPE) και για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του σκέλους MEDIA του Κανονισμού (ΕΕ) 2021/818 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 20ής Μαΐου 2021, για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2021-2027) και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ) 1295/2013 (L 189),

στ) σχεδιάζει και υλοποιεί δράσεις εκπαίδευσης, επαγγελματικής κατάρτισης και ανάπτυξης δεξιοτήτων για την κινηματογραφική και οπτικοακουστική δημιουργική οικονομία και οργανώνει σεμινάρια, καθώς και ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα στο πλαίσιο της εξοικείωσης με όλα τα μέσα επικοινωνίας και τον οπτικό πολιτισμό, καθώς και του γραμματισμού στα Μέσα Επικοινωνίας,

ζ) συνεργάζεται με εκπαιδευτικά ιδρύματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την υποστήριξη των σπουδών στον τομέα αυτόν και απονέμει υποτροφίες για σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε νέους παραγωγούς, σκηνοθέτες, σεναριογράφους, καλλιτέχνες ερμηνευτές, καλλιτεχνικούς συντελεστές και τεχνικούς,

η) προωθεί τον ελληνικό κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα στην Ελλάδα και διεθνώς, διοργανώνει και υποστηρίζει εγχώριες εκδηλώσεις ή φεστιβάλ για τον κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα της χώρας, μεριμνά για την προβολή της Ελλάδας ως κατάλληλου τόπου για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών και συμβάλλει στην άσκηση αποτελεσματικής πολιτιστικής διπλωματίας της χώρας στο πλαίσιο της αποστολής και των αρμοδιοτήτων της,

θ) οργανώνει και λειτουργεί τον Δημιουργικό Κόμβο Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα (Creative Hub GR) του άρθρου 43, καθώς και άλλες δομές και προγράμματα για την υποστήριξη, τη δικτύωση και την εξωστρέφεια των τομέων αυτών και διαμορφώνει προγράμματα και δράσεις για την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτομιών στην κινηματογραφική και οπτικοακουστική δημιουργική βιομηχανία και για την έρευνα στους τομείς αυτούς,

ι) σχεδιάζει, διαχειρίζεται και υλοποιεί ως δικαιούχος έργα και αναλαμβάνει ή συμμετέχει σε προγράμματα τα οποία χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς ή εθνικούς οργανισμούς ή φορείς ή νομικά πρόσωπα ή από ίδιους πόρους, στους τομείς αρμοδιότητάς της,

ια) εφαρμόζει την εθνική πολιτική για την κινηματογραφική και οπτικοακουστική κληρονομιά της χώρας, μεριμνά για τη διάσωση έργων και συλλογών οπτικοακουστικού περιεχομένου,

είτε αυτεπαγγέλτως, εφόσον το οπτικοακουστικό υλικό φυλάσσεται σε ακατάλληλες συνθήκες με κίνδυνο καταστροφής, είτε παραλαμβάνοντας οπτικοακουστικό υλικό με αξία για την εθνική πολιτιστική οπτικοακουστική μνήμη, εφόσον κληθεί προς τούτο από φορείς του δημόσιου τομέα ή από ιδιώτες κατόχους ή νομείς ή κληρονόμους, μεριμνά για την καταλληλότερη φύλαξη των φυσικών και ψηφιακών οπτικοακουστικών αρχείων με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, οργανώνει και λειτουργεί το Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Έργων του άρθρου 42 και μεριμνά για την ψηφιοποίηση αναλογικού οπτικοακουστικού υλικού σε αυτό, προβαίνει στην παρουσίαση στο κοινό των αρχείων της Εταιρείας για πολιτιστικούς ή εκπαιδευτικούς σκοπούς και για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων και αφιερωμάτων,

ιβ) συντονίζει το δίκτυο των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών του άρθρου 45 σε περιφερειακό επίπεδο και οργανώνει δράσεις και προγράμματα για την περιφερειακή ανάπτυξη και συνοχή στους τομείς αρμοδιότητάς της, ιδίως σχετικά με τη βιώσιμη κινηματογραφία και την ανάπτυξη οπτικοακουστικών υποδομών,

ιγ) συμμετέχει σε νομικά πρόσωπα με παρεμφερείς σκοπούς, συνάπτει προγραμματικές ή άλλες συμβάσεις, διμερείς ή πολυμερείς, με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την εκπλήρωση της αποστολής της,

ιδ) συνάπτει προγραμματικές συμβάσεις του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87), ειδικές προγραμματικές πολιτιστικές συμβάσεις εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας του Ο.Δ.Τ. και μνημόνια συνεργασίας για την επίτευξη των σκοπών της,

ιε) συμβάλλει στην πολιτική για την καταπολέμηση της πειρατείας, διαδικτυακής, τεχνολογικής ή άλλης, στα οπτικοακουστικά μέσα με δράσεις και παρεμβάσεις τεχνολογικής ή μη φύσεως και εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού,

ιστ) αποκτά με επαχθή ή χαριστική αιτία, χρησιμοποιεί ή διαχειρίζεται χώρους και κτίρια για την επίτευξη των σκοπών της,

ιζ) εκδίδει κάθε πιστοποιητικό ή βεβαίωση που προβλέπεται από τον νόμο ότι εκδίδεται από αυτήν, ιδίως Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας και βεβαίωση συντελεστή ενίσχυσης κινηματογραφικού έργου,

ιη) ασκεί οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα που της ανατίθεται με νόμο ή άλλη κανονιστική πράξη.

3. Η Εταιρεία δύναται να ορίζεται ως δικαιούχος ή συνδικαιούχος συγχρηματοδοτούμενων έργων ή προγραμμάτων των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ 2021-2027 και δύναται να είναι Ενδιάμεσος Φορέας Διαχείρισης Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ 2021-2027, σύμφωνα με το άρθρο 13 του ν. 4914/2022 (Α' 61). Η Εταιρεία είναι τεχνολογικός φορέας κατά την έννοια του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258).»

Άρθρο 96

Ορισμός Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση παρ. 2 άρθρου 6 ν. 5105/2024

Η παρ. 2 του άρθρου 6 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί ορισμού, σύνθεσης και θητείας του Διοικητικού Συμβουλίου, αντικαθίσταται ως εξής:

«2. Ο Πρόεδρος και ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας εκλέγονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας, σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 (Α' 11), περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού.»

Άρθρο 97

Λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση παρ. 7 άρθρου 9 ν. 5105/2024

Η παρ. 7 του άρθρου 9 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου, αντικαθίσταται ως εξής:

«7. Για κάθε άλλο ζήτημα σχετικό με τις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και τη λήψη των αποφάσεων του εφαρμόζεται ο ν. 4548/2018 (Α' 104).»

Άρθρο 98

Διοικητική διάρθρωση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Τροποποίηση άρθρου 16 ν. 5105/2024

Στο άρθρο 16 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί διοικητικής διάρθρωσης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι παρ. 2 και 3 αντικαθίστανται, β) προστίθενται παρ. 4, 5, 6 και 7, και το άρθρο 16 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 16

Διοικητική διάρθρωση

1. Η Εταιρεία διαρθρώνεται: α) σε Γενικές Διευθύνσεις και β) σε υπηρεσίες που υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας.

2. Οι Γενικές Διευθύνσεις της Εταιρείας είναι οι εξής:

α) Γενική Διεύθυνση Ελληνικού Κινηματογράφου, με στρατηγικό στόχο την ενίσχυση της ανάπτυξης, παραγωγής, προώθησης και διανομής της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα, την προστασία της κινηματογραφικής κληρονομιάς και τη μέριμνα για την εκπαίδευση, κατάρτιση και κοινωνική διάσταση της κινηματογραφικής παραγωγής, με ιδιαίτερη μέριμνα για τους νέους Έλληνες δημιουργούς,

β) Γενική Διεύθυνση Επενδύσεων και Καινοτομίας Οπτικοακουστικής Δημιουργίας, με στρατηγικό στόχο την υποστήριξη του οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα, την ανάπτυξη και προσέλκυση ξένων επενδύσεων στους τομείς αυτούς και την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτόμων μεθόδων στην οπτικοακουστική βιομηχανία, και

γ) Γενική Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, με στρατηγικό στόχο την εύρυθμη λειτουργία της Εταιρείας ως προς τις οριζόντιες υποστηρικτικές λειτουργίες της.

3. Στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας υπάγεται απευθείας η Μονάδα Στρατηγικής και Διοίκησης Εταιρικών Θεμάτων, επιπέδου Διεύθυνσης, η οποία είναι αρμόδια για:

α) τη σύνταξη και την παρακολούθηση της υλοποίησης της ετήσιας και μεσοπρόθεσμης στρατηγικής της Εταιρείας (Σχέδιο Δράσης) καθώς και όλων των στρατηγικών κειμένων που προβλέπονται στον ν. 4972/2022 (Α' 181),

β) την υποστήριξη της οργάνωσης και της λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) της Εταιρείας και την υποβοήθηση των μελών του για την άσκηση των καθηκόντων τους και τη λήψη των απαραίτητων αποφάσεων,

γ) τη λειτουργία του Παρατηρητηρίου του Οπτικοακουστικού και Δημιουργικού Τομέα και τη διακυβέρνηση στατιστικών και δεδομένων που αφορούν στον οπτικοακουστικό και δημιουργικό τομέα, καθώς και τη διάθεση και ανάρτησή τους στο Μητρώο Ανοικτών Δεδομένων του Δημοσίου του σύμφωνα με τις διατάξεις του Κεφαλαίου Ι' του ν. 4727/2020 (Α' 184), σε εύκολα προσβάσιμη, ανοικτή και μηχαναγνώσιμη μορφή,

δ) τη διαχείριση και την υποβολή εισηγήσεων προς το Δ.Σ. της Εταιρείας για κάθε θέμα που αφορά στην αποδοχή δωρεών, εισφορών και χορηγιών της περ. δ) της παρ. 2 του άρθρου 8, καθώς και στις εμπορικές και χορηγικές δραστηριότητες της Εταιρείας,

ε) την υπόδειξη εκπροσώπων της Εταιρείας σε συλλογικά όργανα άλλων φορέων,

4. Στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας υπάγονται επίσης οι εξής αδιαβάθμητες μονάδες:

α) Γραφείο Εσωτερικού Ελέγχου και Διαχείρισης Κινδύνων, που οργανώνεται και λειτουργεί σύμφωνα με τον ν. 4795/2021 (Α' 62) και τα άρθρα 16 και 17 του ν. 4972/2022, και

β) Γραφείο Επικοινωνίας και Ενημέρωσης, το οποίο είναι αρμόδιο για την επικοινωνιακή στρατηγική της Εταιρείας, την προβολή των δραστηριοτήτων και του έργου της στην Ελλάδα και το εξωτερικό και την πληροφόρηση των μέσων μαζικής ενημέρωσης σχετικά με τις δραστηριότητές της.

γ) Γραφείο Νομικού Συντονισμού, το οποίο είναι αρμόδιο για τον συντονισμό των μονάδων της Εταιρείας σχετικά με την κανονιστική διαδικασία, την ανταπόκριση σε θέματα κοινοβουλευτικού ελέγχου, τη νομική υποστήριξη του Δ.Σ. της Εταιρείας, τον χειρισμό δικαστικών υποθέσεων της Εταιρείας και την παροχή νομικών συμβουλών και γνωμοδοτήσεων για κάθε θέμα αρμοδιότητας της Εταιρείας.

5. Δύνανται να υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο και άλλες υπηρεσίες, των οποίων οι αρμοδιότητες, η διάρθρωση, το επίπεδο και ο τρόπος λειτουργίας ρυθμίζονται στον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21.

6. Οι στόχοι και οι αρμοδιότητες των οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου της Εταιρείας ρυθμίζονται με τον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21.

7. Η Μονάδα Ψηφιακής Διακυβέρνησης της Γενικής Διεύθυνσης Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. λειτουργεί σε συνεχή βάση καθ' όλο το εικοσιτετράωρο και όλες τις ημέρες του έτους, για τη διασφάλιση της αδιάλειπτης λειτουργίας, παρακολούθησης, υποστήριξης και ασφάλειας των πληροφοριακών συστημάτων, ψηφιακών υπηρεσιών και υποδομών του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.»

Άρθρο 99

**Θέσεις προσωπικού του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία
«Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» -
Αντικατάσταση άρθρου 17 ν. 5105/2024**

Το άρθρο 17 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί της σύστασης θέσεων στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.», αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 17
Σύσταση και κάλυψη θέσεων

1. Στην Εταιρεία συστήνονται εκατό (100) θέσεις προσωπικού, όπως αυτές εμφανίζονται στον παρακάτω πίνακα:

Α	Θέσεις Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου	74
Β	Ειδικές θέσεις Γενικών Διευθυντών και Προϊσταμένων Διευθύνσεων	13
Γ	Θέσεις Νομικών Συμβούλων και Δικηγόρων με έμμισθη εντολή	8
Δ	Θέσεις Δημοσιογράφων	5
	ΣΥΝΟΛΟ	100

2. Ως προς τις θέσεις του πίνακα της παρ. 1 ισχύουν τα εξής:

α) Οι θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου δύνανται να καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή με αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού που υπηρετεί σε φορείς της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), σύμφωνα με τον ν. 4440/2016 (Α' 224). Οι θέσεις του πρώτου εδαφίου κατανέμονται κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα με τον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21 του παρόντος, σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232).

β) Οι θέσεις ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου δύνανται να καλύπτονται, μετά από δημόσια προκήρυξη της Εταιρείας, με τριετείς συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου, οι οποίες εγκρίνονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) της Εταιρείας, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου.

γ) Οι ειδικές θέσεις Γενικών Διευθυντών και Προϊσταμένων Διευθύνσεων καλύπτονται σύμφωνα με το άρθρο 19.

δ) Οι θέσεις νομικών συμβούλων και δικηγόρων με έμμισθη εντολή καλύπτονται σύμφωνα με τα άρθρα 42 έως 46 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208).

ε) Οι θέσεις δημοσιογράφων καλύπτονται με απόφαση του Δ.Σ., μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, από δημοσιογράφους που είτε είναι μέλη αναγνωρισμένης στην Ελλάδα επαγγελματικής δημοσιογραφικής οργάνωσης είτε έχουν προϋπηρεσία τουλάχιστον δύο (2) ετών σε ημερήσια πολιτική ή οικονομική εφημερίδα, σε περιοδικό ευρείας κυκλοφορίας, στη ραδιοφωνία, στην τηλεόραση, στο διαδίκτυο ή σε ιδιαίτερο γραφείο των άρθρων 45 έως 47 του ν. 4622/2019 (Α' 133). Η προϋπηρεσία αποδεικνύεται από την ασφάλιση στον οικείο ασφαλιστικό φορέα με την ιδιότητα του δημοσιογράφου.

3. Η θέση που προβλέφθηκε με την παρ. 3 του άρθρου 21 του ν. 4704/2020 (Α' 133) καταργείται.

4. Για την πλήρωση των θέσεων του παρόντος άρθρου, πλην των ειδικών θέσεων Γενικών Διευθυντών και Προϊσταμένων Διευθύνσεων, εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων.»

Άρθρο 100

**Συμβάσεις μίσθωσης έργου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία
«Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» -
Αντικατάσταση άρθρου 18 ν. 5105/2024**

Το άρθρο 18 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί στελέχωσης, αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 18

Συμβάσεις μίσθωσης έργου

1. Η Εταιρεία, για την υλοποίηση του εθνικού σχεδίου δράσης για την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα στην Ελλάδα, καθώς και προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, δύναται, να συνάπτει συμβάσεις μίσθωσης έργου με φυσικά πρόσωπα για την υποστήριξη της διαχείρισης, παρακολούθησης και εκτέλεσης εξειδικευμένων έργων, τα οποία χρηματοδοτούνται είτε από το εθνικό είτε από το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Αναπτυξιακού Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων είτε από άλλη πηγή, σύμφωνα με τους εκάστοτε κανόνες επιλεξιμότητας. Οι εν ενεργεία συμβάσεις μίσθωσης έργου της παρούσας δεν υπερβαίνουν, κατ' έτος, το τριάντα πέντε τοις εκατό (35%) του συνόλου των θέσεων της παρ. 1 του άρθρου 17. Οι συμβάσεις μίσθωσης έργου της παρούσας δεν καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες της Εταιρείας και σε καμία περίπτωση δεν υποκρύπτουν σύμβαση εξαρτημένης εργασίας.

2. Για τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου απαιτείται απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, με την οποία καθορίζονται ιδίως:

- α) ο αριθμός των προσώπων που απασχολούνται ανά έργο,
- β) η διάρκεια της σύμβασης, η οποία δεν δύναται να υπερβαίνει τη διάρκεια του έργου το οποίο αφορά,
- γ) η αμοιβή κάθε συμβαλλομένου και
- δ) το ειδικό αντικείμενο της σύμβασης, το οποίο πρέπει να συνδέεται με την εξειδικευμένη υποστήριξη των έργων που υλοποιεί η Εταιρεία στο πλαίσιο των σκοπών και των αρμοδιοτήτων της, σύμφωνα με τους εκάστοτε κανόνες επιλεξιμότητας.

Με την ίδια απόφαση δύναται να καθορίζονται οι ειδικότεροι όροι συνεργασίας, τα απαιτούμενα προσόντα, τα κριτήρια επιλογής, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια σχετικά με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων.

3. Μετά από την έκδοση της απόφασης της παρ. 2, η επιλογή των προσώπων που αναλαμβάνουν την εκτέλεση του έργου πραγματοποιείται από την Εταιρεία μέσω δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

4. Οι συμβάσεις μίσθωσης έργου του παρόντος εξαιρούνται από τον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133).»

Άρθρο 101

**Πλήρωση θέσεων προϊσταμένων του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την
επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και
Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 19 ν. 5105/2024**

Το άρθρο 19 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί της πλήρωσης θέσεων προϊσταμένων του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.», αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 19

Πλήρωση θέσεων προϊσταμένων

1. Η πλήρωση των ειδικών θέσεων Γενικών Διευθυντών και Προϊσταμένων Διευθύνσεων γίνεται με εφαρμογή των παρ. 1 έως 5 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022 (Α' 181) από υπαλλήλους φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα με σύναψη σύμβασης εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, διάρκειας έως τριών (3) ετών. Σε περίπτωση πλήρωσης των θέσεων του πρώτου εδαφίου από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα.

2. Η πλήρωση των θέσεων των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων επιπέδου Υποδιεύθυνσης ή Τμήματος, που υπάγονται στις Γενικές Διευθύνσεις του άρθρου 16, γίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) από εργαζομένους της Εταιρείας που υπηρετούν σε αυτή με οποιαδήποτε σχέση εργασίας, σύμφωνα με τον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21.

3. Η πλήρωση των θέσεων των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο γίνεται με απόφαση του Δ.Σ., μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, από εργαζομένους της Εταιρείας που υπηρετούν σε αυτή με οποιαδήποτε σχέση εργασίας ή από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα με σύναψη σύμβασης εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, διάρκειας έως τριών (3) ετών. Σε περίπτωση πλήρωσης των θέσεων του πρώτου εδαφίου από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα.

Αν ως προϊστάμενος οργανικής μονάδας επιλεγεί υπάλληλος φορέα της Γενικής Κυβέρνησης, η πλήρωση της θέσης γίνεται με απόσπαση, η οποία διενεργείται με κοινή απόφαση του αρμοδίου οργάνου του εποπτεύοντος Υπουργείου και του καθ' ύλην αρμόδιου Υπουργείου για όσο χρόνο διαρκεί η θητεία του ως προϊσταμένου. Αν ως προϊστάμενος οργανικής μονάδας επιλεγεί υπάλληλος που υπηρετεί στην Εταιρεία με απόσπαση, η διάρκεια της απόσπασής του παρατείνεται αυτοδίκαια έως τη λήξη της θητείας του ως προϊσταμένου. Αν σε ειδική θέση Γενικού Διευθυντή ή Προϊσταμένου Διεύθυνσης επιλεγεί, βάσει του Κανονισμού Λειτουργίας της Εταιρείας, εργαζόμενος που καλύπτει θέση ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου της Εταιρείας, η θέση αυτή παραμένει δεσμευμένη για τον εργαζόμενο που επιλέχθηκε.

Η θητεία των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου είναι τριετής, με δυνατότητα άπαξ ισόχρονης ανανέωσης. Προϊστάμενος οποιουδήποτε επιπέδου δύναται να παύεται, κατά παρέκκλιση κάθε γενικής ή ειδικής διάταξης, με ειδικώς αιτιολογημένη

απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, εφόσον έχει συμπληρώσει ένα (1) έτος θητείας και δεν έχει επιτύχει τους συγκεκριμένους στόχους που του έχουν τεθεί εγγράφως από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας.»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ΄

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ - ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΜΕΡΟΥΣ Δ΄

Άρθρο 102

Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Δ΄

1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, που εκδίδεται μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου της χορηγούσας αρχής της περ. ιγ) της παρ. 1 του άρθρου 77 και κατόπιν γνώμης της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, εγκρίνονται οι προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και οι τροποποιήσεις τους, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 82.
2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού δύναται να ορίζεται η χρήση ψηφιακής πλατφόρμας για την υποστήριξη των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR που χρηματοδοτούνται από πόρους του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης (Ε.Π.Α.), σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 28 του ν. 5264/2025 (Α΄ 239), υπό την προϋπόθεση ότι διασφαλίζεται η αναγκαία διαλειτουργικότητα με τα πληροφοριακά συστήματα της δημόσιας διοίκησης. Με την ίδια απόφαση καθορίζονται οι τεχνικές προδιαγραφές και οι όροι λειτουργίας της πλατφόρμας, η οποία συμμορφώνεται με την εθνική και ενωσιακή νομοθεσία περί κρατικών ενισχύσεων και διασφαλίζει ιδίως τη διαφάνεια, τη δημοσιονομική παρακολούθηση, τον έλεγχο σώρευσης ενισχύσεων, την ιχνηλασιμότητα και την προστασία των δεδομένων.
3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζεται η αποζημίωση των μελών της Κεντρικής Επιτροπής Αξιολόγησης και Επιλογής του άρθρου 85.
4. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., κατόπιν εισήγησης του Διευθύνοντος Συμβούλου, εγκρίνονται και τροποποιούνται οι Κανονισμοί Χρηματοδότησης των προγραμμάτων επιλεκτικής χρηματοδοτικής στήριξης που υλοποιεί η Εταιρεία, τηρουμένων των κανόνων κρατικών ενισχύσεων, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 86.
5. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. καθορίζονται οι ειδικότερες κατηγορίες εμπειρογνομόνων του Μητρώου Εμπειρογνομόνων Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (Μ.Ε.Ο.Δ.Τ.) του άρθρου 88, τα αναλυτικά κριτήρια εγγραφής και διαγραφής από αυτό, οι κανόνες δεοντολογίας και οι περιπτώσεις ασυμβίβαστου, καθώς και κάθε άλλο θέμα σχετικό με τη σύσταση και τη λειτουργία του.
6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται κατόπιν γνώμης της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, εγκρίνεται Κανονισμός Χρηματοδότησης των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ, με τον οποίο καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία χορήγησης των ενισχύσεων της παρούσας δράσης, σύμφωνα με το άρθρο 53 του Γ.Α.Κ. και την παρ. 6 του άρθρου 93 του παρόντος.
7. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. δύνανται να εξειδικεύονται τεχνικά, διαδικαστικά και λειτουργικά ζητήματα εφαρμογής του Κανονισμού

Χρηματοδότησης των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ της παρ. 6 του άρθρου 93 καθώς και να εκδίδονται προσκλήσεις υποβολής αιτήσεων, σύμφωνα με την παρ. 7 του ίδιου άρθρου.

Άρθρο 103 **Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Δ΄**

1. Οι διαδικασίες που αφορούν εκκρεμείς αιτήσεις ή αιτήσεις επενδυτικών σχεδίων οπτικοακουστικών έργων που πρόκειται να υποβληθούν μέχρι τις 31.12.2026 για τη Δράση Α΄ και μέχρι την εξάντληση του διαθέσιμου προϋπολογισμού για τη Δράση Β΄ του καθεστώτος FTV, καθώς και του καθεστώτος Animate, διέπονται από τις κοινές υπουργικές αποφάσεις που έχουν εκδοθεί κατ' εξουσιοδότηση της παρ. 1 του άρθρου 89 του ν. 5105/2024 (Α΄ 61), οι οποίες εξακολουθούν να ισχύουν μέχρι την τελική διεκπεραίωση όλων των αιτήσεων, συμπεριλαμβανομένου του δειγματοληπτικού ελέγχου.

2. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος και έως τις 31.12.2026, αιτήσεις για επενδυτικά σχέδια οπτικοακουστικών έργων που υποβάλλονται στη Δράση Α2, όπως αυτή καθορίστηκε με την υπ' αρ. 164085/20.4.2026 κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού «Κατανομή του ετήσιου προϋπολογισμού των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος Cash Rebate Greece (CRGR) FTV, ανά κατηγορία οπτικοακουστικών έργων, για το έτος 2026» (Β΄ 2205), η οποία εκδόθηκε κατ' εξουσιοδότηση της παρ. 2 του άρθρου 89 του ν. 5105/2024, δύνανται να αφορούν όλα τα επιλέξιμα επενδυτικά σχέδια, όπως αυτά ορίζονται στην υποπερ. εβ) της περ. ε) και στην περ. στ) της παρ. 8 του άρθρου 78 του παρόντος. Οι αιτήσεις αξιολογούνται σύμφωνα με τα πολιτιστικά κριτήρια του Παραρτήματος Ι της υπ' αρ. 607434/14.1.2026 κοινής απόφασης των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού «Αντικατάσταση της υπ' αρ. 6376/16.1.2025 κοινής υπουργικής απόφασης "Προκήρυξη καθεστώτος Cash Rebate Greece-FTV (CRGR-FTV) για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στον τομέα του κινηματογράφου και των τηλεοπτικών προγραμμάτων στην Ελλάδα, σύμφωνα με το Μέρος Γ΄ του ν. 5105/2024 (Α΄ 61) και εξειδίκευση ειδικότερων θεμάτων του νόμου αυτού" (Β΄ 49)» (Β΄ 87). Η παρ. 1 εφαρμόζεται και στα επενδυτικά σχέδια της παρούσας.

3. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος και έως τις 31.12.2026, στη χρηματοδότηση, το συνολικό ύψος της οποίας καθορίστηκε για τα επενδυτικά σχέδια της περ. δ) της παρ. 2 του άρθρου 26 του ν. 5105/2024, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 1 της υπ' αρ. 164085/20.4.2026 κοινής υπουργικής απόφασης, δύνανται να υποβάλλονται αιτήσεις ένταξης για επενδυτικά σχέδια οπτικοακουστικών έργων της υποπερ. εβ) της περ. ε) και της περ. στ) της παρ. 8 του άρθρου 78 του παρόντος. Οι αιτήσεις αξιολογούνται σύμφωνα με τα πολιτιστικά κριτήρια του Παραρτήματος Ι της υπ' αρ. 607434/14.1.2026 κοινής υπουργικής απόφασης. Η παρ. 1 εφαρμόζεται και στα επενδυτικά σχέδια της παρούσας.

4. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος, σε όλες τις δράσεις του Προγράμματος CRGR FTV, όπως αυτές καθορίστηκαν με την υπ' αρ. 164085/20.4.2026 κοινή υπουργική απόφαση, ισχύουν οι ελάχιστες επιλέξιμες δαπάνες της παρ. 8 του άρθρου 78 του παρόντος.

5. Η κατανομή του ετήσιου προϋπολογισμού του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης (Ε.Π.Α.) για το έτος 2026 στις Δράσεις Α1 και Α2, όπως καθορίστηκε με την υπ' αρ. 164085/20.4.2026 κοινή υπουργική απόφαση, διατηρείται για το σύνολο της προγραμματικής περιόδου 2026-2030 ως κατανομή για τις Δράσεις Film Greece και TV Greece, αντίστοιχα. Τα ποσά που

προβλέπονται για κάθε Δράση του καθεστώτος ενίσχυσης FTV Greece αποτελούν ελάχιστα εγγυημένα ποσά χρηματοδότησης και δύνανται να αναπροσαρμόζονται μόνο προς αύξηση.

6. Οι αιτήσεις χρηματοδότησης που υποβλήθηκαν από τις 5.8.2025 έως και τις 31.12.2025 αξιολογούνται από τους δύο (2) ορισθέντες αξιολογητές, σύμφωνα με το κανονιστικό πλαίσιο και τα δικαιολογητικά της υπ' αρ. 6376/161.2025 (Β' 49) κοινής απόφασης των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού «Προκήρυξη καθεστώτος Cash Rebate Greece FTV (CRGR-FTV) για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στον τομέα του κινηματογράφου και των τηλεοπτικών προγραμμάτων στην Ελλάδα, σύμφωνα με το Μέρος Γ' του ν. 5105/2024 (Α' 61) και εξειδίκευση ειδικότερων θεμάτων του νόμου αυτού» (Β' 49), όπως αυτή ίσχυε κατά τον χρόνο υποβολής των αιτήσεων. Η παρούσα διάταξη καταλαμβάνει όλες τις εκκρεμείς αιτήσεις της ως άνω χρονικής περιόδου, ανεξαρτήτως του σταδίου στο οποίο βρίσκονται, και ιδίως τα στάδια τροποποίησης, αξιολόγησης και ελέγχου.

7. Αιτήσεις χρηματοδότησης που υποβλήθηκαν εκτός της ηλεκτρονικής πλατφόρμας υποβολής αιτήσεων ένταξης στα καθεστώτα ενίσχυσης από την 1η.1.2026 έως την ημερομηνία ενεργοποίησης της πλατφόρμας του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων (Ο.Π.Σ.Κ.Ε.) για αιτήσεις του έτους 2026 θεωρούνται ότι έχουν υποβληθεί νομίμως, ανεξαρτήτως κατηγορίας οπτικοακουστικού έργου, εφόσον τηρούνται οι προϋποθέσεις της παρ. 2 του άρθρου 79 του παρόντος και του Γ.Α.Κ.. Το προηγούμενο εδάφιο εφαρμόζεται και επί αιτήσεων χρηματοδότησης που υποβλήθηκαν κατά την ως άνω χρονική περίοδο δυνάμει των κοινών υπουργικών αποφάσεων που εκδόθηκαν κατ' εξουσιοδότηση του ν. 5105/2024, εφόσον τηρούνται οι προϋποθέσεις που προβλέπονται στην οικεία κοινή υπουργική απόφαση και στον Γ.Α.Κ..

8. Για τις αξιολογήσεις επενδυτικών σχεδίων της Δράσης Β των καθεστώτων ενίσχυσης του ν. 5105/2024, που χρηματοδοτούνται από συγχρηματοδοτούμενους πόρους του Εταιρικού Συμφώνου Περιφερειακής Ανάπτυξης, εφαρμόζεται το ανώτατο όριο αποζημίωσης του προτελευταίου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015 (Α' 176), το οποίο δεν συνυπολογίζεται στα ανώτατα όρια αποζημίωσης που εφαρμόζονται για τις αξιολογήσεις επενδυτικών σχεδίων της Δράσης Α. Η παρούσα εφαρμόζεται και σε αξιολογήσεις που έχουν διενεργηθεί και δεν έχουν εξοφληθεί κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος.

9. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. διευκρινίζονται τεχνικής φύσης ζητήματα που αφορούν στην ομαλή μετάβαση από τα καθεστώτα του ν. 5105/2024 στα καθεστώτα του παρόντος, όπως ζητήματα που προκύπτουν από τη χρήση νέας πλατφόρμας υποβολής αιτήσεων, ζητήματα εφαρμογής των διατάξεων των νέων καθεστώτων σε σχέση με τις αντίστοιχες διατάξεις του ν. 5105/2024, κατόπιν νομικής γνωμοδότησης, ζητήματα που αφορούν στα δικαιολογητικά των αιτήσεων ή στα συμπληρωματικά δικαιολογητικά που ζητούνται, καθώς και διαδικαστικά ζητήματα που ανακύπτουν κατά τις διαδικασίες αξιολόγησης, τροποποίησης και ελέγχου.

10. Για έργα κινουμένων σχεδίων (animation), καθώς και για λοιπά επενδυτικά σχέδια που παράγονται κατά κύριο λόγο με ψηφιακές ή με άλλες εξειδικευμένες τεχνολογικές μεθόδους και τα οποία έχουν υποβάλει ή θα υποβάλουν αίτηση ένταξης μέχρι την 31η.12.2026 και μέχρι την καταβολή της ενίσχυσης, με την απόφαση της παρ. 8 του άρθρου 102 δύναται να διατάσσεται έλεγχος του φυσικού αντικείμενου και επανέλεγχος μέρους ή όλου του επενδυτικού σχεδίου και των παραδοτέων αυτού. Με την απόφαση αυτή καθορίζονται τα όργανα του ελέγχου, η μέγιστη διάρκεια αυτού και κάθε θέμα που αφορά στη διαδικασία. Εφόσον από τα όργανα ελέγχου κρίνεται ότι απαιτείται η τεχνική έκθεση ειδικών

πραγματογνωμόνων, αυτοί ορίζονται με απόφαση της χορηγούσας αρχής. Με την έκθεση ελέγχου ορίζεται η μερική ή ολική καταβολή της ενίσχυσης ή η απόρριψη του σχεδίου και τροποποιούνται αυτεπαγγέλτως αντίστοιχα οι σχετικές πράξεις. Η παρούσα καταλαμβάνει το σύνολο των εκκρεμών αιτήσεων που αφορούν σε έργα κινουμένων σχεδίων (animation) και επενδυτικών σχεδίων που έχουν παραχθεί με ψηφιακές ή άλλες εξειδικευμένες τεχνολογίες, και οι οποίες έχουν υποβληθεί δυνάμει του ν. 5105/2024.

11. Προγραμματικές συμβάσεις που υπογράφηκαν το 2026 στο πλαίσιο της υλοποίησης της διοργάνωσης των Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου το 2027 στην Αθήνα ή για την προώθηση της Ελλάδας ως τιμώμενης χώρας σε διεθνή αναγνωρισμένα φεστιβάλ, θεωρούνται προγραμματικές πολιτιστικές συμβάσεις εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας του οπτικοακουστικού δημιουργικού τομέα του άρθρου 94 του παρόντος.

12. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος, οι δικηγόροι με έμμισθη εντολή, οι νομικοί σύμβουλοι και το προσωπικό που υπηρετεί στο Γραφείο Νομικής Υποστήριξης, καθώς και το προσωπικό που υπηρετεί στη Μονάδα Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων, τα οποία καταργούνται με τον παρόντα, διατίθενται, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., στις οργανικές μονάδες του νομικού προσώπου για την υποβοήθηση του έργου και την κάλυψη των αναγκών τους. Οι σχετικές συμβάσεις τροποποιούνται αναλόγως, εφόσον κρίνεται αναγκαίο.

13. Οι μόνιμοι υπάλληλοι και οι υπάλληλοι με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, οι οποίοι, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, υπηρετούν με απόσπαση στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. για χρονικό διάστημα τουλάχιστον δύο (2) ετών, δύνανται, κατόπιν αίτησής τους και ύστερα από απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, να μετατάσσονται στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. σε αντίστοιχες θέσεις κλάδου της ίδιας ή ανώτερης κατηγορίας, με τον βαθμό και το μισθολογικό κλιμάκιο που κατέχουν, με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και με διατήρηση τυχόν προσωπικής διαφοράς στις αποδοχές τους.

14. Οι μόνιμοι υπάλληλοι της παρ. 13 μετατρέπονται σε ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και καταλαμβάνουν κενές οργανικές θέσεις αντίστοιχης κατηγορίας, κλάδου ή ειδικότητας του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

15. Η μετάταξη της παρ. 13 διενεργείται με κοινή απόφαση του αρμόδιου οργάνου του φορέα προέλευσης και του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., κατά παρέκκλιση του ν. 4440/2016 (Α' 224) και κάθε γενικής ή ειδικής διάταξης, χωρίς να απαιτείται γνώμη υπηρεσιακού συμβουλίου ή έγκριση άλλου συλλογικού οργάνου. Ο χρόνος υπηρεσίας που έχει διανυθεί στον φορέα προέλευσης και ο χρόνος απόσπασης στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. αναγνωρίζονται για κάθε μισθολογική και ασφαλιστική συνέπεια.

Άρθρο 104

Καταργούμενες διατάξεις Μέρους Δ'

Από την 1η.1.2027, καταργούνται από τον ν. 5105/2024 (Α' 61):

- α) το Μέρος Γ' (άρθρα 22 έως 41), περί Προγράμματος Στήριξης Οπτικοακουστικών Μέσων στην Ελλάδα (Cash Rebate Greece – CRGR),
- β) το άρθρο 44, περί Προγράμματος Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα, και
- γ) η παρ. 2 του άρθρου 90, περί κατ' εξουσιοδότηση ρύθμισης ζητημάτων που αφορούν στο Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα.

ΜΕΡΟΣ Ε΄
ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄
ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 105
Σκοπός

Σκοπός του παρόντος Μέρους είναι:

- α) η αντιμετώπιση επιμέρους ζητημάτων που έχουν ανακύψει σε υπηρεσίες και εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού, με στόχο την καλύτερη, ορθολογικότερη και αποδοτικότερη άσκηση των αρμοδιοτήτων τους,
- β) η επίλυση ζητημάτων που αφορούν στους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης Πνευματικών και Συγγενικών Δικαιωμάτων σε σχέση με την εύλογη αμοιβή των άρθρων 18 και 49 του ν. 2121/1993 (Α΄ 25) και τις πολιτιστικές κρατήσεις, και
- γ) η ρύθμιση εκκρεμών ζητημάτων μη διανεμηθέντων ή μη εισπραχθέντων πνευματικών δικαιωμάτων της τελούσας υπό πτώχευση πρώην Ανεξάρτητης Οντότητας Διαχείρισης (εφεξής: πρώην Α.Ο.Δ.) με την επωνυμία «ΑΕΠΙ - Ελληνική Εταιρία προς Προστασίαν της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.», προκειμένου αυτά να αποδοθούν στους δικαιούχους πνευματικούς δημιουργούς και να ολοκληρωθεί η πτωχευτική διαδικασία.

Άρθρο 106
Αντικείμενο

Αντικείμενο του παρόντος Μέρους είναι:

- α) η θέσπιση ειδικής διαδικασίας για την κατάρτιση σχεδίων διαχείρισης των οργανωμένων και επισκέψιμων αρχαιολογικών χώρων, κατά την έννοια του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α΄ 220), και των χώρων που έχουν εγγραφεί στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO,
- β) η εισαγωγή ορισμού για το αρχαιολογικό πάρκο,
- γ) η σύσταση και λειτουργία της Εθνικής Φωτοθήκης και του Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων στο Υπουργείο Πολιτισμού,
- δ) η συμπλήρωση του σκοπού του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης»,
- ε) η ρύθμιση θεμάτων του προσωπικού του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης»,
- στ) η ρύθμιση θεμάτων του προσωπικού του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου»,
- ζ) η διατήρηση του συστήματος προσωρινού προσδιορισμού του ύψους και των όρων πληρωμής της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 (Α΄ 25), προς επίτευξη της ταχείας είσπραξης της αμοιβής και της προστασίας του δικαιούχου από ενδεχόμενη αφερεγγυότητα του χρήστη,

- η) η πλήρης ενσωμάτωση της παρ. 4 του άρθρου 12 της Οδηγίας 2014/26/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 26ης Φεβρουαρίου 2014, για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων, καθώς και τη χορήγηση πολυεδαφικών αδειών για επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων στην εσωτερική αγορά (L 84), και ο εξορθολογισμός της λειτουργίας των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης (εφεξής: Ο.Σ.Δ.) κατά την άσκηση της αρμοδιότητας παροχής κοινωνικών, πολιτιστικών ή εκπαιδευτικών υπηρεσιών προς όφελος των δικαιούχων,
- θ) η ακριβής απαρίθμηση των πόρων και χρηματοδοτικών εργαλείων που δύναται να αξιοποιεί το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας» για την αποτελεσματικότερη άσκηση των αρμοδιοτήτων του,
- ι) η ρύθμιση της δυνατότητας ορισμού υπαλλήλου ή λειτουργού φορέα της Γενικής Κυβέρνησης στη θέση του Διευθυντή του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας και της υπηρεσιακής κατάστασής του,
- ια) η ρύθμιση της ενεργητικής νομιμοποίησης του συνδίκου της πτώχευσης της πρώην Α.Ο.Δ. για τη διαχείριση τυχόν αδιάθετων χρηματικών ποσών που είναι κατατεθειμένα στους χωριστούς ειδικούς τραπεζικούς λογαριασμούς της περ. α) της παρ. 2 του άρθρου 17 του ν. 4481/2017 (Α' 100), καθώς και για τη διαχείριση και την είσπραξη απαιτήσεων κατά χρηστών πνευματικών δικαιωμάτων, οι οποίες είχαν τιμολογηθεί από την πρώην Α.Ο.Δ. πριν από την ανάκληση της άδειάς της και δεν έχουν εισπραχθεί,
- ιβ) η συμπλήρωση του θεσμικού πλαισίου που διέπει τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων»,
- ιγ) η επικαιροποίηση του φορέα από τον οποίο αντλούνται στοιχεία εισοδήματος για τους σκοπούς του Μητρώου Απασχολούμενων στον Πολιτισμό του Κεφαλαίου Α' του Μέρους ΣΤ' του ν. 5039/2023 (Α' 83),
- ιδ) η παράταση της προθεσμίας περάτωσης της εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοηθείας Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού,
- ιε) η συμπλήρωση του θεσμικού πλαισίου που διέπει τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης»,
- ιστ) η ρύθμιση θεμάτων του προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού που απασχολείται σε έργα του Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης»,
- ιζ) η παράταση των συμβάσεων εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου και των συμβάσεων έργου του φορέα «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου»,
- ιη) η ρύθμιση θεμάτων αναφορικά με τη δυνατότητα μεταθέσεων των υπαλλήλων του κλάδου ΔΕ Φύλαξης Πληροφόρησης του Υπουργείου Πολιτισμού και
- ιθ) η αναπροσαρμογή της ημερήσιας αποζημίωσης και των εξόδων διανυκτέρευσης των μετακινούμενων με εντολή του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Άρθρο 107

Κατάρτιση σχεδίων διαχείρισης αρχαιολογικών χώρων - Προσθήκη άρθρου 9Α και παρ. 2Α στο άρθρο 73 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

1. Στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) προστίθεται άρθρο 9Α ως εξής:

«Άρθρο 9Α

Κατάρτιση σχεδίων διαχείρισης αρχαιολογικών χώρων

1. Οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού προβαίνουν στην κατάρτιση σχεδίων διαχείρισης των οργανωμένων και επισκέψιμων αρχαιολογικών χώρων, κατά την έννοια του άρθρου 46, και των χώρων που έχουν εγγραφεί στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Τα σχέδια του πρώτου εδαφίου εγκρίνονται με απόφαση του αρμόδιου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού, μετά από γνώμη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.

2. Τα σχέδια της παρ. 1 περιλαμβάνουν, ιδίως, τις δράσεις που απαιτούνται για:

- α) την τεκμηρίωση και τη μελέτη των χώρων και των μνημείων της παρ. 1, καθώς και τη διατήρηση των φυσικών και πολιτιστικών χαρακτηριστικών τους,
- β) τη διασφάλιση της ακεραιότητας και της αυθεντικότητας των χώρων,
- γ) την ενίσχυση της κοινωνικής χρήσης και της αλληλεπίδρασης των χώρων με την κοινότητα, με την εφαρμογή ολοκληρωμένων, βιώσιμων και αποτελεσματικών προσεγγίσεων και στρατηγικών,
- δ) την πρόληψη, την αντιμετώπιση και τον μετριασμό των φυσικών και ανθρωπογενών κινδύνων, με έμφαση στις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής,
- ε) την ανάπτυξη συστήματος παρακολούθησης της εφαρμογής του σχεδίου διαχείρισης,
- στ) τη διασφάλιση της βιώσιμης ανάπτυξης, με μέριμνα για την ισόρροπη συνύπαρξη της πολιτιστικής κληρονομιάς με την κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη, την περιβαλλοντική προστασία, την ορθολογική διαχείριση των φυσικών πόρων και τη ρύθμιση της επισκεψιμότητας, κατά τρόπο που να μην θίγονται οι χώροι και τα μνημεία,
- ζ) την ασφαλή πρόσβαση και την εξασφάλιση των απαραίτητων υποδομών επίσκεψης και
- η) την ερμηνεία και την προβολή των μνημείων και των χώρων.

3. Κατά την κατάρτιση των σχεδίων της παρ. 1 του παρόντος οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού δύνανται να συνεργάζονται με φορείς του δημόσιου τομέα, όπως αυτός ορίζεται στην περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), φορείς της Κοινωνίας των Πολιτών, νομικά πρόσωπα κοινωφελούς χαρακτήρα, ξένες αρχαιολογικές σχολές και ινστιτούτα, πανεπιστημιακά ιδρύματα και ερευνητικά κέντρα, τα νομικά πρόσωπα του άρθρου 1 του ν. 590/1977 (Α' 146) και του ν. 4149/1961 (Α' 41), τα θρησκευτικά και εκκλησιαστικά νομικά πρόσωπα του άρθρου 13 του ν. 4301/2014 (Α' 223), τα νομικά πρόσωπα του άρθρου 117 του ν. 4821/2021 (Α' 134), τις εκκλησιαστικές επαρχίες του Οικουμενικού Πατριαρχείου στη Δωδεκάνησο σύμφωνα με τα άρθρα 318 και 320 του ν. 4957/2022 (Α' 141), τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου του άρθρου 1 του ν. 2456/1920 (Α' 173) και του άρθρου 1 του ν.δ. 301/1969 (Α' 195), ιδιοκτήτες ή χρήστες μνημείων ή άλλα ενδιαφερόμενα μέρη ανάλογα με τα χαρακτηριστικά και τη θέση των μνημείων.

4. Τα σχέδια της παρ. 1, πριν από την έγκρισή τους, αναρτώνται προς διαβούλευση για τριάντα (30) εργάσιμες ημέρες στον διαδικτυακό τόπο «Ανοικτή Διακυβέρνηση/OpenGov», καθώς και στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν μέσα στην προθεσμία αυτή να λάβουν γνώση του περιεχομένου των σχεδίων και να υποβάλουν παρατηρήσεις και προτάσεις βελτίωσής τους, οι οποίες δεν δεσμεύουν την επισπεύδουσα υπηρεσία.

5. Τα σχέδια της παρ. 1 έχουν χρονική ισχύ οκτώ (8) ετών και δύνανται να τροποποιούνται τηρουμένης της διαδικασίας του παρόντος άρθρου.

6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται μετά από γνώμη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, καθορίζονται το περιεχόμενο των σχεδίων της παρ. 1, η κατά περίπτωση αρμόδια υπηρεσία για την κατάρτιση και έγκρισή τους και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή του παρόντος άρθρου.»

2. Στο άρθρο 73 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, περί μεταβατικών και ειδικών διατάξεων, προστίθεται παρ. 2Α ως εξής:

«2Α. Κατά την πρώτη εφαρμογή του άρθρου 9Α:

α) τα σχέδια διαχείρισης των χώρων που έχουν εγγραφεί στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO και για τους οποίους δεν έχει καταρτιστεί σχέδιο διαχείρισης καταρτίζονται και εγκρίνονται εντός προθεσμίας τριών (3) ετών από την έναρξη ισχύος του άρθρου 9Α και

β) με την επιφύλαξη της περ. α), τα σχέδια διαχείρισης των οργανωμένων και επισκέψιμων αρχαιολογικών χώρων, κατά την έννοια του άρθρου 46, καταρτίζονται και εγκρίνονται εντός προθεσμίας οκτώ (8) ετών από την έναρξη ισχύος του άρθρου 9Α.»

Άρθρο 108

Ορισμός αρχαιολογικού πάρκου - Προσθήκη περ. η) στο άρθρο 2 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Στο άρθρο 2 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί έννοιας όρων, προστίθεται περ. η) ως εξής:

«η) Ως αρχαιολογικό πάρκο νοείται οριοθετημένη εδαφική ενότητα, εντός της οποίας διατηρούνται και προστατεύονται στον τόπο όπου βρίσκονται αρχαιολογικά μνημεία ή μνημειακά σύνολα, οργανωμένα κατά τρόπο που επιτρέπει τη συνδυασμένη προστασία, έρευνα, ανάδειξη και ελεγχόμενη πρόσβαση του κοινού, στο πλαίσιο ενιαίου σχεδίου διαχείρισης. Το αρχαιολογικό πάρκο συγκροτείται ως λειτουργικό και νοηματικό σύνολο, στο οποίο τα αρχαιολογικά στοιχεία εντάσσονται και αλληλεπιδρούν, κατά περίπτωση, με το φυσικό, πολιτιστικό, αστικό ή αγροτικό περιβάλλον γύρω από το αρχαιολογικό πάρκο, χωρίς να αναιρείται ο πρωτεύων σκοπός της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ανάλογα με τα χαρακτηριστικά της περιοχής, το αρχαιολογικό πάρκο δύναται να περιλαμβάνει αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικούς τόπους, που αντιμετωπίζονται ως αναπόσπαστα στοιχεία της ιστορικής εξέλιξης και της σύγχρονης διαχείρισης του χώρου. Το αρχαιολογικό πάρκο κηρύσσεται και οριοθετείται ή αναοριοθετείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνώμη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, συνοδεύεται από τοπογραφικό διάγραμμα και δημοσιεύεται μαζί με αυτό στην Εφημερίδα

της Κυβερνήσεως. Γύρω από το αρχαιολογικό πάρκο δύναται να καθορίζεται ζώνη προστασίας, σύμφωνα με τα άρθρα 13, 14, 16 και 17Α, κατά περίπτωση.»

Άρθρο 109

Σύσταση Εθνικής Φωτοθήκης και Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων - Εξουσιοδοτικές διατάξεις - Αντικατάσταση άρθρου 4 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Το άρθρο 4 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί Εθνικού Αρχείου Μνημείων, αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 4

Εθνικό Αρχείο Μνημείων - Εθνική Φωτοθήκη - Ιστορικό Αρχείο Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων - Εξουσιοδοτικές διατάξεις

1. Τα μνημεία καταγράφονται, τεκμηριώνονται και καταχωρίζονται στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων, το οποίο τηρείται στη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, μέσω εξειδικευμένων Ολοκληρωμένων Πληροφοριακών Συστημάτων για τα κινητά και ακίνητα μνημεία, τους αρχαιολογικούς χώρους και τους ιστορικούς τόπους της Επικράτειας, καθώς και τις ζώνες προστασίας αυτών. Στα Ολοκληρωμένα Πληροφοριακά Συστήματα της παρούσας καταγράφονται και τεκμηριώνονται, επίσης, η ακίνητη περιουσία του Υπουργείου Πολιτισμού, συλλογές αντικειμένων με αρχαιολογική, ιστορική, καλλιτεχνική ή λαογραφική αξία, καθώς και αρχαιακά τεκμήρια.
2. Στο Υπουργείο Πολιτισμού συστήνεται εθνικό αρχείο φωτογραφίας με την επωνυμία «Εθνική Φωτοθήκη» (εφεξής: «Φωτοθήκη»), το οποίο εντάσσεται στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων. Σκοπός της Φωτοθήκης είναι η συγκέντρωση, καταγραφή, έρευνα και τεκμηρίωση φωτογραφικών αρχείων, με στόχο τη διάσωση, την ανάδειξη και την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς στο ευρύ κοινό. Στη Φωτοθήκη καταχωρίζονται μεμονωμένες φωτογραφίες ή συλλογές φωτογραφιών, σε φυσική ή ψηφιακή μορφή, που ανήκουν σε φορείς του δημόσιου τομέα, κατά την έννοια της περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή σε ιδιώτες. Οι φωτογραφίες δύνανται να χαρακτηρίζονται ως κινητά μνημεία, σύμφωνα με το άρθρο 20 του παρόντος Κώδικα.
3. Στο Υπουργείο Πολιτισμού συστήνεται αρχείο με την επωνυμία «Ιστορικό Αρχείο Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων», το οποίο εντάσσεται στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων. Σκοπός του αρχείου του πρώτου εδαφίου είναι η διάσωση, φύλαξη, ταξινόμηση, τεκμηρίωση και εν γένει τήρηση των αρχείων των υπηρεσιών αρχαιοτήτων και αναστήλωσης που έχουν παραχθεί τουλάχιστον πενήντα (50) έτη πριν, καθώς και άλλων αρχείων που σχετίζονται με μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικούς τόπους της Επικράτειας.
4. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού, ρυθμίζονται οι βασικές αρχές οργάνωσης και λειτουργίας του Εθνικού Αρχείου Μνημείων.
5. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού εγκρίνεται ο κανονισμός οργάνωσης, λειτουργίας, διαχείρισης και πρόσβασης στα πληροφοριακά συστήματα του Εθνικού Αρχείου Μνημείων

και καθορίζονται η οργάνωση και η λειτουργία των αρχείων των παρ. 2 και 3, καθώς και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή του παρόντος άρθρου.»

Άρθρο 110

Σύσταση Τμήματος Διαχείρισης της Εθνικής Φωτοθήκης στη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού

1. Στο Υπουργείο Πολιτισμού συστήνεται Τμήμα Διαχείρισης της Εθνικής Φωτοθήκης, το οποίο υπάγεται στη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του άρθρου 20 του π.δ. 4/2018 (Α' 7). Το Τμήμα Διαχείρισης της Εθνικής Φωτοθήκης είναι αρμόδιο για τη λειτουργία του αρχείου της παρ. 2 του άρθρου 4 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) και, ειδικότερα, για τη συλλογή, ταξινόμηση, καταγραφή, τεκμηρίωση, ψηφιοποίηση, αρχειοθέτηση, συντήρηση, ανάδειξη, προβολή και εν γένει διαχείριση των φωτογραφιών που καταχωρίζονται στην Εθνική Φωτοθήκη, καθώς και για τη διασφάλιση της πρόσβασης κάθε ενδιαφερομένου σε αυτές.

2. Στο Υπουργείο Πολιτισμού συστήνεται πενταμελής επιτροπή με αρμοδιότητα την αξιολόγηση και την ένταξη φωτογραφιών στην Εθνική Φωτοθήκη, καθώς και την εν γένει υποστήριξη της λειτουργίας της. Η Επιτροπή συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και αποτελείται από τα εξής μέλη:

- α) τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού, ως Πρόεδρο,
- β) τον Προϊστάμενο του Τμήματος Διαχείρισης της Εθνικής Φωτοθήκης της Διεύθυνσης Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων,
- γ) έναν (1) φωτογράφο ειδικευμένο στην αρχαιολογική φωτογραφία και τεκμηρίωση,
- δ) έναν (1) φωτογράφο ειδικευμένο στην ιστορία της φωτογραφίας και
- ε) έναν (1) φωτογράφο ειδικευμένο στη διαχείριση φωτογραφικών συλλογών και στην επιμέλεια εκθέσεων.

Ως Γραμματέας της Επιτροπής, με τον αναπληρωτή του, ορίζεται υπάλληλος κατηγορίας ΠΕ του Υπουργείου Πολιτισμού. Η Επιτροπή δύναται να απευθύνεται σε εξειδικευμένους εμπειρογνώμονες.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ
«ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ»**

Άρθρο 111

**Σκοπός του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός
Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» - Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 2.Α άρθρου 76
ν. 2121/1993**

Στο εσωτερικό άρθρο 2.Α της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί κύρωσης Σύμβασης, προστίθεται δεύτερο εδάφιο και το εσωτερικό άρθρο 2.Α διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 2.Α :

Σκοπός του Οργανισμού είναι η κατασκευή και η κατάλληλος λειτουργία και συντήρηση του επί του Β.Κ. ακινήτου της Κ.Υ.Θ. (ΚΕΔ) Θεσσαλονίκης ανεγερθησομένου Μεγάρου της Μουσικής, ως και η διάθεση των εις αυτό αιθουσών και λοιπών χώρων προς εξυπηρέτηση σοβαρών μουσικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, αποβλεπουσών πρωταρχικώς εις άνοδον του μουσικού μορφωτικού επιπέδου της Βορείου Ελλάδος. Ο Οργανισμός δύναται να αναλαμβάνει την καλλιτεχνική παραγωγή και διοργάνωση εκδηλώσεων συναφών προς τον σκοπό του, καθώς και να συμμετέχει σε συμπαραγωγές με άλλους πολιτιστικούς φορείς, που συμβάλλουν στην πολιτιστική ανάπτυξη.

Προς τούτο, οι αίθουσες του Μεγάρου θα χρησιμοποιούνται:

- α) Δια μουσικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, εις τις οποίες περιλαμβάνονται συμφωνικές συναυλίες και ρεσιτάλ, παραστάσεις μουσικού θεάτρου και μελοδράματος (όπερας), παραστάσεις χορευτικών συγκροτημάτων (μπαλέτου κλπ.) και λοιπές εκδηλώσεις
- β) Δια την διεξαγωγή συνεδρίων.

Η διάθεση των αιθουσών δύναται να γίνεται είτε προς ελληνικά συγκροτήματα (κρατικές ή ιδιωτικές ορχήστρες, Λυρική Σκηνή κ.λπ.), είτε προς ξένα τοιαύτα εγνωσμένου κύρους. Η διάθεση δύναται να γίνεται και προς μεμονωμένους καλλιτέχνες ημεδαπούς ή ξένους, επίσης εγνωσμένου κύρους.

Επιτρέπεται η παραχώρηση, των φουαγιέ (ουχί όμως των αιθουσών του μεγάρου) δια πρόσκαιρες καλλιτεχνικές εκθέσεις και εφόσον η τοιαύτη διάθεσις δεν παρακωλύει την λειτουργία της κυρίας αιθούσης του Μεγάρου.

Αποκλείεται η χρησιμοποίηση του κτιρίου ως μονίμου ή ημιμονίμου στέγης θεάτρου ή θιάσου ή άλλου συγκροτήματος ή παρεμφερούς σκοπού, ως και η οιαδήποτε χρησιμοποίηση δι' εκδηλώσεις, οι οποίες θα αλλοιώνουν τον χαρακτήρα αυτού ως προέχοντος χώρου συναυλιών και παρεμφερών μουσικών εκδηλώσεων ή θα θέτουν αυτόν εις κίνδυνο ή φθορά. Η κατά τ' ανωτέρω διάθεση των χώρων αυτού θα γίνεται, κατά κανόνα, επ' ανταλλάγματι, του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζοντος εκάστοτε τους όρους της τοιαύτης διαθέσεως.

- γ) Η συνεργασία του Οργανισμού με άλλους φορείς με σκοπό την ανάπτυξη κοινών καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων.»

Άρθρο 112**Ρύθμιση για το προσωπικό του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» - Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 5B άρθρου 76 ν. 2121/1993**

Η παρ. 5 του εσωτερικού άρθρου 5B της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί κύρωσης Σύμβασης, αντικαθίσταται ως εξής:

«5. Το καλλιτεχνικό, τεχνικό, εργατοτεχνικό ή βοηθητικό προσωπικό, εξαιρουμένου του διοικητικού προσωπικού, που είναι αναγκαίο για την προετοιμασία και την παρουσίαση των καλλιτεχνικών παραγωγών, έργων ή συναυλιών στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο καλλιτεχνικού προγράμματος του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» απασχολείται με σύμβαση έργου ή σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου. Οι συμβάσεις του πρώτου εδαφίου συνάπτονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, αποκλειστικά για την εύρυθμη εκτέλεση του εγκεκριμένου καλλιτεχνικού προγράμματος.»

Άρθρο 113**Οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» - Τροποποίηση άρθρου 19 ν. 5179/2025**

Στο άρθρο 19 του ν. 5179/2025 (Α' 26), περί των οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

- α) στον πίνακα 1 με τίτλο «ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε.», στις στήλες ΚΛΑΔΟΣ και ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ της γραμμής 6, οι λέξεις «ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ»,
- β) στον πίνακα 3 με τίτλο «ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε.», στη στήλη ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ της γραμμής 4, ο αριθμός «33» αντικαθίσταται από τον αριθμό «32»,
- γ) στον πίνακα 4 με τίτλο «ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.», στη στήλη ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ της γραμμής 1, ο αριθμός «3» αντικαθίσταται από τον αριθμό «4», και το άρθρο διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 19

Οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού

Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνονται εκατόν είκοσι (120) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε.

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	9
2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	12
3	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	2
		ΠΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
		ΠΕ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	
4	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	1
5	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	5
6	ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	4
7	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	1
8	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (SOFTWARE-HARDWARE)	1
9	ΠΕ ΦΥΣΙΚΩΝ	ΠΕ ΦΥΣΙΚΩΝ	1
10	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	3
11	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ	1
12	ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ-ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ	ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ-ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ	1

2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε.

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (SOFTWARE ή HARDWARE)	1

2	ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΤΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
3	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ – ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΤΕ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	2
4	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	3
5	ΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
6	ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	2

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε.

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	11
2	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
3	ΔΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	ΔΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	1
4		ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	

	ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ		32
		ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	9
		ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ - ΚΛΗΤΗΡΩΝ - ΘΥΡΩΡΩΝ	4
5	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	1
6	ΔΕ ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΩΝ	ΔΕ ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΩΝ	2

4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	4
		ΥΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	2
		ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ - ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	1
2	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	1

».

Άρθρο 114**Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» - Τροποποίηση άρθρου 20 ν. 5179/2025**

Στο άρθρο 20 του ν. 5179/2025 (Α' 26), περί των οργανικών θέσεων προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο εισαγωγικό εδάφιο οι λέξεις «πενήντα δύο (52)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πενήντα οκτώ (58)», β) στον πίνακα 3 με τίτλο «Κατηγορία Δ.Ε.» ο αριθμός των θέσεων του κλάδου/ειδικότητας ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ τροποποιείται από «3» σε «4», γ) στον πίνακα 4 με τίτλο «ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.» ο αριθμός των θέσεων του κλάδου/ειδικότητας ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ τροποποιείται από «2» σε «7», και το άρθρο 20 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 20**Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου**

Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνονται πενήντα οκτώ (58) οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε.

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	8
2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	4
3	ΠΕ ΧΗΜΙΚΩΝ	ΠΕ ΧΗΜΙΚΩΝ	1
4	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	2
5	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	1
6	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ	1

2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε.

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ

1	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	6
2	ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	1

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε.

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	4
2	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
3	ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	20
		ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	2

4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.

ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	7

».

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄

**ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ,
ΖΗΤΗΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΓΕΝΙΚΩΝ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΔΙΚΟΥ ΠΤΩΧΕΥΣΗΣ ΚΑΙ
ΤΗΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ
Α.Ο.Δ. ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 50 ΤΟΥ Ν. 4481/2017 ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΑΕΠΙ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ Α.Ε.»**

Άρθρο 115

**Προσωρινός προσδιορισμός εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 -
Τροποποίηση παρ. 7 άρθρου 22 ν. 4481/2017
(παρ. 1 άρθρου 35 Οδηγίας 2014/26/ΕΕ)**

Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 7 του άρθρου 22 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί διαφωνίας μεταξύ χρήστη και οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ως προς το ύψος της εύλογης αμοιβής, οι λέξεις «της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν. 2121/1993» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της εύλογης αμοιβής για την ήδη πραγματοποιηθείσα με οποιονδήποτε τρόπο ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή παρουσίαση στο κοινό, που προβλέπεται στο άρθρο 49 του ν. 2121/1993» και η παρ. 7 διαμορφώνεται ως εξής:

«7. Σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ χρήστη και οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ως προς το ύψος της εύλογης αμοιβής για την ήδη πραγματοποιηθείσα με οποιονδήποτε τρόπο

ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή παρουσίαση στο κοινό, που προβλέπεται στο άρθρο 49 του ν. 2121/1993 και τους όρους πληρωμής της, το Μονομελές Πρωτοδικείο, που δικάζει κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, καθορίζει αυτά προσωρινά, μετά από αίτηση του χρήστη ή του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, και επιδικάζει προσωρινά μέχρι το ήμισυ της εύλογης αμοιβής που καθόρισε. Για τον οριστικό προσδιορισμό του ύψους της εύλογης αμοιβής και των όρων πληρωμής της εφαρμόζεται το τελευταίο εδάφιο της παρ. 6.»

Άρθρο 116

Κρατήσεις από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης για την παροχή κοινωνικών, πολιτιστικών ή εκπαιδευτικών υπηρεσιών - Προσθήκη παρ. 6 στο άρθρο 18 του ν.

4481/2017

(παρ. 4 άρθρου 12 Οδηγίας 2014/26/ΕΕ)

Στο άρθρο 18 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί των κρατήσεων από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, προστίθεται παρ. 6 ως εξής:

«6. Αν οργανισμός συλλογικής διαχείρισης παρέχει κοινωνικές, πολιτιστικές ή εκπαιδευτικές υπηρεσίες, οι οποίες χρηματοδοτούνται μέσω κρατήσεων επί των εσόδων από τα δικαιώματα και επί τυχόν εσόδων που προκύπτουν από την επένδυση των εσόδων από δικαιώματα ή μέσω μη διανεμητέων ποσών, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 19, οι υπηρεσίες αυτές παρέχονται με βάση δίκαια κριτήρια, ιδίως σε σχέση με την πρόσβαση στις υπηρεσίες αυτές και την έκταση αυτών των υπηρεσιών. Οι υπηρεσίες του πρώτου εδαφίου και τα κριτήρια παροχής τους εγκρίνονται από τη Γενική Συνέλευση των μελών και δημοσιοποιούνται εκ των προτέρων.»

Άρθρο 117

Εύλογη αμοιβή - Τροποποίηση παρ. 9 άρθρου 18 ν. 2121/1993

Στην παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση, προστίθενται τρίτο και τέταρτο εδάφιο και η παρ. 9 διαμορφώνεται ως εξής:

«9. Όταν στην ίδια κατηγορία ή υποκατηγορία δικαιούχων υπάρχουν περισσότεροι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και η συμφωνία για τη μεταξύ τους κατανομή του ποσοστού της εύλογης αμοιβής δεν έχει επιτευχθεί μέχρι την 1η Απριλίου εκάστου έτους, η κατανομή των ποσοστών της εύλογης αυτής αμοιβής στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης της κάθε κατηγορίας ή υποκατηγορίας δικαιούχων, ο τρόπος είσπραξης και καταβολής, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια καθορίζονται με απόφαση του ΟΠΙ, η οποία εκδίδεται εντός προθεσμίας οκτώ (8) μηνών από την εκκίνηση είτε μετά από αίτηση οποιουδήποτε δικαιούχου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης είτε μετά από σχετική κλήση του ΟΠΙ, της διαδικασίας έκδοσης απόφασης ενώπιον του ΟΠΙ και σε κάθε περίπτωση έως την 30ή Νοεμβρίου εκάστου έτους. Η απόφαση του ΟΠΙ διαμορφώνεται σύμφωνα με τις απόψεις των ενδιαφερόμενων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης την καλή πίστη, τα συναλλακτικά ήθη και τις ακολουθούμενες πρακτικές σε διεθνές και κοινοτικό επίπεδο. Η ισχύς της απόφασης του ΟΠΙ διαρκεί για τρία (3) έτη από την έκδοσή της, εκτός αν επιτευχθεί

συμφωνία μεταξύ των αρμόδιων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης έως την 1η Απριλίου κάθε επόμενου έτους. Στην περίπτωση του προηγούμενου εδαφίου, η έναρξη ισχύος της συμφωνίας και η παύση ισχύος της απόφασης του ΟΠΙ επέρχονται από την κοινοποίηση της συμφωνίας στον ΟΠΙ. Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης που δεν συμφωνούν με την απόφαση του ΟΠΙ μπορούν να ζητήσουν από το Μονομελές Πρωτοδικείο δικάζον, κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, να καθορίσει άλλη κατανομή, οι οφειλέτες όμως υποχρεούνται να καταβάλουν στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης την εύλογη αμοιβή με βάση την απόφαση του ΟΠΙ. Η καταβολή αυτή συνεπάγεται την εξόφληση και ελευθέρωσή τους.»

Άρθρο 118

Πόροι του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας - Εξουσιοδοτική διάταξη - Τροποποίηση παρ. 2 και 3 άρθρου 69 ν. 2121/1993

Στις παρ. 2 και 3 του άρθρου 69 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί σύστασης του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 2, τα πέμπτο, έκτο και έβδομο εδάφια αντικαθίστανται από νέο πέμπτο εδάφιο, β) στην παρ. 3, β) στο πρώτο εδάφιο διαγράφονται οι λέξεις «, τα ποσά των αμοιβών για την παροχή υπηρεσιών που μπορεί εκάστοτε να αναπροσαρμόζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού» και ββ) προστίθεται δεύτερο εδάφιο, και οι παρ. 2 και 3 διαμορφώνονται ως εξής:

«2. Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) επιχορηγείται με εισφορά ύψους 1% επί των ετήσιων ακαθάριστων εσόδων εκάστου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης που καταβάλλεται το αργότερο μέχρι την 31η Οκτωβρίου εκάστου έτους με βάση τον ισολογισμό του προηγούμενου έτους και εισπράττεται σύμφωνα με τον Κώδικα Εισπράξεων Δημοσίων Εσόδων. Οι ετήσιοι ισολογισμοί των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης κατατίθενται στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Τα παραπάνω ισχύουν και για τους οργανισμούς συλλογικής προστασίας οι οποίοι υποχρεούνται να συντάσσουν ετήσιο ισολογισμό ο οποίος κατατίθεται στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Ως ακαθάριστα έσοδα λαμβάνονται τα έσοδα, όπως αυτά ορίζονται από το Ενιαίο Λογιστικό Σχέδιο.

Οι πόροι του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας προέρχονται από:

- α) τακτική και έκτακτη χρηματοδότηση από το Υπουργείο Πολιτισμού,
- β) χρηματοδοτήσεις και επιχορηγήσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς,
- γ) χρηματοδοτήσεις από άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς για συγκεκριμένες δράσεις,
- δ) χρηματοδοτήσεις από τη συμμετοχή του, με οποιαδήποτε ιδιότητα, στην υλοποίηση ευρωπαϊκών προγραμμάτων,
- ε) χρηματοδοτήσεις που συνδέονται με τη συμμετοχή του σε προγράμματα χρηματοδοτούμενα από χρηματοπιστωτικά ιδρύματα, την Ευρωπαϊκή Ένωση ή διεθνείς οργανισμούς,
- στ) χρηματοδοτήσεις από τη συμμετοχή του σε ερευνητικά προγράμματα,
- ζ) κληρονομίες,
- η) κληροδοσίες,
- θ) δωρεές,
- ι) χορηγίες και λοιπές παροχές από χαριστική αιτία,

- ια) προσόδους και τόκους καταθέσεων σε πιστωτικά ιδρύματα,
- ιβ) έσοδα από την παροχή υπηρεσιών του, καθώς και
- ιγ) έσοδα από κάθε άλλη νόμιμη αιτία.

3. Με προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών καθορίζονται το αντικείμενο και οι ειδικότερες αρμοδιότητες του Οργανισμού στο πλαίσιο του σκοπού του, ο τρόπος και η διαδικασία ασκήσεως των αρμοδιοτήτων αυτών, τα της διοίκησης και ελέγχου διαχείρισης του Οργανισμού, τα του προσωπικού και της οργάνωσής του και γενικά ο τρόπος επιλογής του αναγκαίου για τη στελέχωση Οργανισμού επιστημονικού, διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού, η μισθοδοσία αυτού, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια.

Τα ποσά των αμοιβών του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας για την παροχή υπηρεσιών χαρτοσήμανσης και υπηρεσιών διαμεσολάβησης καθορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του.»

Άρθρο 119

Ορισμός στη θέση Διευθυντή του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας

1. Στη θέση του Διευθυντή του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας μπορεί να διορίζεται και υπάλληλος, δικηγόρος με έμμισθη εντολή ή λειτουργός φορέα της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), εφόσον διαθέτει τα προσόντα της παρ. 1 του άρθρου 5 του π.δ. 311/1994 (Α' 65). Στην περίπτωση αυτή, ο υπάλληλος, δικηγόρος με έμμισθη εντολή ή λειτουργός θεωρείται αυτοδικαίως αποσπασμένος στη θέση του Διευθυντή για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του.

2. Με τη λήξη της θητείας ή την καθ' οιονδήποτε τρόπο αποχώρησή του από τη θέση του Διευθυντή, ο υπάλληλος, δικηγόρος με έμμισθη εντολή ή λειτουργός επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση ή στη θέση έμμισθης εντολής που κατείχε πριν από τον διορισμό του. Αν η οργανική θέση έχει καταργηθεί ή δεν είναι κενή, συνιστάται αυτοδικαίως προσωρινή ομοιόβαθμη θέση της ίδιας κατηγορίας, κλάδου και ειδικότητας, η οποία καταργείται αυτοδικαίως με την αποχώρησή του από την υπηρεσία.

3. Οι υπάλληλοι, οι δικηγόροι με έμμισθη εντολή και οι λειτουργοί που διορίζονται στη θέση του Διευθυντή λαμβάνουν μόνο τις αποδοχές της θέσης αυτής. Οι αποδοχές της οργανικής θέσης ή της θέσης έμμισθης εντολής που κατείχαν πριν από τον διορισμό τους διακόπτονται αυτοδικαίως για όσο χρόνο διαρκεί η θητεία τους.

Άρθρο 120

Ενεργητική νομιμοποίηση του συνδίκου της πτώχευσης και διανομή των δικαιωμάτων στους δικαιούχους δημιουργούς της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του

άρθρου 50 του ν. 4481/2017 με την επωνυμία «ΑΕΠΙ - Ελληνική Εταιρία προς Προστασίαν της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.»

1. Ο σύνδικος της πτώχευσης της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης (Α.Ο.Δ.) του άρθρου 50 του ν. 4481/2017 (Α' 100), με την επωνυμία «ΑΕΠΙ - Ελληνική Εταιρία προς Προστασίαν της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.», της οποίας η άδεια λειτουργίας ανακλήθηκε με την υπό στοιχεία ΥΠΠΟΑ/Γρ.Υπ./224747/4952/15.5.2018 απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού «Ανάκληση άδειας λειτουργίας του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης (πλέον ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του άρθρου 50 του ν. 4481/2017) με την επωνυμία «ΑΕΠΙ - Ελληνική Εταιρία προς Προστασίαν της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.» και με το διακριτικό τίτλο ΑΕΠΙ» (Β' 1767) και η οποία κηρύχθηκε σε πτώχευση με την υπ' αρ. 454/13.6.2019 απόφαση του Πολυμελούς Πρωτοδικείου Αθηνών, είναι αρμόδιος για:

α) τη διαχείριση των αδιάθετων χρηματικών ποσών που είναι κατατεθειμένα στους χωριστούς ειδικούς τραπεζικούς λογαριασμούς της περ. α) της παρ. 2 του άρθρου 17 του ν. 4481/2017 της πρώην Α.Ο.Δ.,

β) τη διαχείριση και είσπραξη απαιτήσεων κατά χρηστών πνευματικών δικαιωμάτων, οι οποίες είχαν τιμολογηθεί από την πρώην Α.Ο.Δ. πριν από την ανάκληση της άδειας λειτουργίας της και δεν έχουν εισπραχθεί, και

γ) τη διανομή των ανωτέρω ποσών στους δικαιούχους δημιουργούς.

Στην έννοια της διαχείρισης της περ. α) του προηγούμενου εδαφίου περιλαμβάνονται ιδίως η ενημέρωση του συνδίκου της πτώχευσης για την κίνηση των τραπεζικών λογαριασμών της περ. α) της παρ. 2 του άρθρου 17 του ν. 4481/2017 της πρώην Α.Ο.Δ., η ανάληψη και κατάθεση χρηματικών ποσών, η διενέργεια χρεώσεων και μεταφορών μεταξύ τραπεζικών λογαριασμών, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία τραπεζική συναλλαγή για τη διανομή και απόδοση στους δικαιούχους δημιουργούς των χρηματικών ποσών που τους αναλογούν από πνευματικά δικαιώματα και για την είσπραξη της προμήθειας της πρώην Α.Ο.Δ., η οποία ανήκει στην πτωχευτική περιουσία.

2. Η ανάθεση της διαχείρισης και είσπραξης των ποσών της παρ. 1 στον σύνδικο της πτώχευσης γίνεται αποκλειστικά για τη διανομή τους στους δικαιούχους δημιουργούς. Η διαχείριση αυτή δεν καθιστά τον σύνδικο της πτώχευσης καθολικό ή ειδικό διάδοχο της πρώην Α.Ο.Δ. της παρ. 1.

3. Τα ποσά της περ. β) του πρώτου εδαφίου της παρ. 1 κατατίθενται σε έναν ή περισσότερους ειδικούς πτωχευτικούς τραπεζικούς λογαριασμούς, τους οποίους ανοίγει ο σύνδικος της πτώχευσης, κατόπιν άδειας του εισηγητή της πτώχευσης.

4. Ο σύνδικος της πτώχευσης διανέμει και αποδίδει στους δικαιούχους δημιουργούς τα ποσά των περ. α) και β) του πρώτου εδαφίου της παρ. 1, σύμφωνα με τον Κανονισμό διανομής της πρώην Α.Ο.Δ. της παρ. 1, όπως ίσχυε κατά τον χρόνο ανάκλησης της άδειάς της. Για τη διανομή και απόδοση των ποσών λαμβάνεται υπόψη το φυσικό, ψηφιοποιημένο και ψηφιακό αρχείο τεκμηρίωσης και έργων των δικαιούχων και των αλλοδαπών οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, τους οποίους εκπροσωπούσε η πρώην Α.Ο.Δ. της παρ. 1 κατά τον χρόνο ανάκλησης της άδειάς της και το οποίο περιλαμβάνεται στην πτωχευτική περιουσία.

Από τα ποσά της περ. α) του πρώτου εδαφίου της παρ. 1 αφαιρείται η προμήθεια της πρώην Α.Ο.Δ. της παρ. 1, όπως ίσχυε κατά τον χρόνο ανάκλησης της άδειάς της, η οποία ανήκει στην πτωχευτική περιουσία. Από τα ποσά της περ. β) του πρώτου εδαφίου της παρ. 1 αφαιρούνται η προμήθεια της πρώην Α.Ο.Δ. της παρ. 1 και τα διαχειριστικά έξοδα του επόμενου εδαφίου.

Τα έξοδα δικαστικής διεκδίκησης των απαιτήσεων της περ. β) του πρώτου εδαφίου της παρ. 1 από τον σύνδικο της πτώχευσης λογίζονται ως διαχειριστικά έξοδα και περιλαμβάνουν αποκλειστικά τα ποσά που καταβάλλονται υποχρεωτικά και αποδεδειγμένα για την εισαγωγή της υπόθεσης στο δικαστήριο και τη διεξαγωγή της δίκης, όπως δικαστικά ένσημα, μεγαρόσημα, παράβολα και γραμμάτια.

Μετά την αφαίρεση της προμήθειας και των διαχειριστικών εξόδων, ο σύνδικος της πτώχευσης προβαίνει, με άδεια του εισηγητή της πτώχευσης, στον αποχωρισμό των ποσών από την πτωχευτική περιουσία, χωρίς να απαιτείται αίτηση διαχωρισμού από τους δικαιούχους.

5. Ειδικά για το έργο της διανομής της παρ. 4 και μέχρι την ολοκλήρωσή του, ο σύνδικος της πτώχευσης δύναται να λαμβάνει πρόσθετη αμοιβή, πέραν εκείνης που λαμβάνει για τις εργασίες της πτώχευσης. Η πρόσθετη αμοιβή καθορίζεται από το πτωχευτικό δικαστήριο ανά διενεργούμενη διανομή, με ανάλογη εφαρμογή της παρ. 1 του άρθρου 241 του ν. 4738/2020 (Α' 207), χωρίς να απαιτείται η κατάρτιση συμφωνίας με τους πιστωτές. Το πτωχευτικό δικαστήριο εκδίδει την απόφασή του εντός ενός (1) μηνός από την υποβολή της αίτησης του συνδίκου της πτώχευσης.

6. Για την υποβολή του έργου της διανομής της παρ. 4, ο σύνδικος της πτώχευσης δύναται, ύστερα από άδεια του εισηγητή της πτώχευσης, να συνάπτει συμβάσεις παροχής υπηρεσιών με τεχνικούς συμβούλους που διαθέτουν εξειδίκευση ή εμπειρία στη διανομή πνευματικών δικαιωμάτων, ανεξαρτήτως κλάδου ή ειδικότητας. Τα πρόσωπα αυτά και η αμοιβή τους εγκρίνονται από τον εισηγητή της πτώχευσης. Το ύψος και ο χρόνος καταβολής της αμοιβής των προσώπων του πρώτου εδαφίου επικυρώνονται από το πτωχευτικό δικαστήριο, το οποίο εκδίδει την απόφασή του εντός ενός (1) μηνός από την υποβολή της αίτησης του συνδίκου της πτώχευσης. Η διάρκεια των συμβάσεων παροχής υπηρεσιών δεν δύναται να υπερβαίνει τον χρόνο ολοκλήρωσης της εκάστοτε διανομής.

7. Οι πάσης φύσεως δαπάνες για την εκτέλεση του έργου των περ. α) και γ) του πρώτου εδαφίου της παρ. 1, καθώς και οι δαπάνες των παρ. 5 και 6, βαρύνουν την πτωχευτική περιουσία.

8. Κατά τη διάρκεια του έργου της διανομής της παρ. 4, η πρώην Α.Ο.Δ. της παρ. 1 υποχρεούται να επιτρέπει, χωρίς περιορισμό, την πρόσβαση των προσώπων που εξουσιοδοτούνται από τον σύνδικο της πτώχευσης στο φυσικό, ψηφιοποιημένο και ψηφιακό αρχείο τεκμηρίωσης και έργων των δικαιούχων που εκπροσωπούσε κατά τον χρόνο ανάκλησης της άδειάς της, καθώς και σε κάθε άλλο αρχείο που είναι αναγκαίο για το έργο της διαχείρισης, είσπραξης και διανομής των ποσών στους δικαιούχους. Για τους σκοπούς της διαχείρισης, είσπραξης και διανομής, ο σύνδικος της πτώχευσης καθίσταται νόμιμος χρήστης των αρχείων. Ως πρόσβαση νοείται και η δυνατότητα εγκατάστασης, στις εγκαταστάσεις της πρώην Α.Ο.Δ. της παρ. 1, των προσώπων που έχουν προσληφθεί για την υποβολή του έργου του συνδίκου της πτώχευσης. Ο σύνδικος της πτώχευσης λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την προστασία και τη διαφύλαξη της ακεραιότητας του φυσικού, ψηφιοποιημένου και ψηφιακού αρχείου τεκμηρίωσης και των έργων των δικαιούχων της πρώην Α.Ο.Δ. της παρ. 1. Οι αρμόδιες αρχές υποχρεούνται να συνδράμουν για τους ανωτέρω σκοπούς. Ο σύνδικος της πτώχευσης δεν ευθύνεται για την καταστροφή ή αλλοίωση του φυσικού, ψηφιοποιημένου και ψηφιακού αρχείου τεκμηρίωσης ή έργων των δικαιούχων, εκτός αν αυτή οφείλεται σε δόλο ή βαριά αμέλειά του.

9. Οι δικαιούχοι της παρ. 1 ειδοποιούνται και καλούνται να εισπράξουν τα ποσά που τους αναλογούν με ανακοίνωση του συνδίκου της πτώχευσης. Η ανακοίνωση αναρτάται στις ιστοσελίδες του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας» και του Υπουργείου Πολιτισμού και αποστέλλεται από τον σύνδικο της πτώχευσης, με επιστολή ή μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων.

10. Ο σύνδικος της πτώχευσης, κατά την εκτέλεση των ανωτέρω καθηκόντων του, ευθύνεται μόνο για δόλο ή βαριά αμέλεια.

11. Για τη δικαστική διεκδίκηση των απαιτήσεων από πνευματικά δικαιώματα της πρώην Α.Ο.Δ. της παρ. 1 από τον σύνδικο της πτώχευσης ισχύουν υπέρ αυτού τα τεκμήρια του άρθρου 7 του ν. 4481/2017. Η παρούσα καταλαμβάνει και τις εκκρεμείς δίκες του συνδίκου της πτώχευσης σε οποιονδήποτε βαθμό δικαιοδοσίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄ ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 121

Διοικητικά όργανα φορέων βυζαντινών και μεταβυζαντινών σπουδών - Τροποποίηση υποπερ. Ι περ. δ) παρ. 3 άρθρου 6 ν. 2557/1997 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 10 του ν. 4505/2017

1. Στην υποπερ. Ι της περ. δ) της παρ. 3 του άρθρου 6 του ν. 2557/1997 (Α΄ 271), περί του Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) μετά από τις λέξεις «με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία», προστίθενται οι λέξεις «ή στη Βυζαντινή Ιστορία ή έναν επί τιμή Έφορο Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία», β) μετά από τις λέξεις «ή επίκουρο καθηγητή», προστίθενται οι λέξεις «ή επί τιμή Έφορο Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού», γ) οι λέξεις «της ίδιας ειδικότητας» αντικαθίστανται από τις λέξεις «των ίδιων ειδικοτήτων» και η υποπερ. Ι΄ αντικαθίσταται ως εξής:

«Ι. Έναν καθηγητή ή αναπληρωτή καθηγητή Α.Ε.Ι. με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία ή στη Βυζαντινή Ιστορία ή έναν επί τιμή Έφορο Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία, ως Πρόεδρο, αναπληρούμενο από καθηγητή ή αναπληρωτή καθηγητή ή επίκουρο καθηγητή ή επί τιμή Έφορο Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού των ίδιων ειδικοτήτων.»

2. Στο άρθρο 10 του ν. 4505/2017 (Α΄ 189), περί μεταβατικών διατάξεων, προστίθεται παρ. 3 ως εξής:

«3. Μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας της παρ. 3 του άρθρου 4 και την ανάληψη καθηκόντων του νέου Προέδρου του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, η θητεία του υπηρετούντος Προέδρου παρατείνεται από τη λήξη της, αυτοδικαίως και πέραν του χρονικού διαστήματος της παρ. 4 του άρθρου 4, για διάρκεια όχι μεγαλύτερη του ενός (1) έτους.»

Άρθρο 122

**Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό - Τροποποίηση άρθρων 108 και 109 ν.
5039/2023**

1. Στην παρ. 3 του άρθρου 108 του ν. 5039/2023 (Α' 83), περί σύστασης του Μητρώου Απασχολούμενων στον Πολιτισμό και αρμόδιας υπηρεσίας λειτουργίας, οι λέξεις «του Ταμείου Επικουρικής Κεφαλαιοποιητικής Ασφάλισης (Τ.Ε.Κ.Α.)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.Υ.Π.Α.)» και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Για την εκπλήρωση των σκοπών του παρόντος, το ΜΑΠ διασυνδέεται ηλεκτρονικά, μέσω του Κέντρου Διαλειτουργικότητας της Γενικής Γραμματείας Πληροφοριακών Συστημάτων Δημόσιας Διοίκησης (Γ.Γ.Π.Σ.Δ.Δ.) του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, σύμφωνα με τα άρθρα 47 του ν. 4623/2019 (Α' 134), περί των δεδομένων του δημοσίου τομέα, και 84 του ν. 4727/2020 (Α' 184), περί της διαλειτουργικότητας των φορέων του δημοσίου τομέα, με τις βάσεις δεδομένων του Πληροφορικού Συστήματος ΕΡΓΑΝΗ ΙΙ (Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ ΙΙ), του Ηλεκτρονικού Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-Ε.Φ.Κ.Α.), της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.Υ.Π.Α.), καθώς και με το Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα Φορολογίας (Taxis).»

2. Στην παρ. 4 του άρθρου 108 του ν. 5039/2023 επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στις περ. β) και γ), οι λέξεις «και το Τ.Ε.Κ.Α.», όπου αυτές αναφέρονται, διαγράφονται, β) στην περ. ε), βα) οι λέξεις «εισοδήματα από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας» αντικαθίστανται από τη λέξη «έσοδα», ββ) οι λέξεις «έχει δηλώσει, υπό την προϋπόθεση ότι όλοι οι ενεργοί του ΚΑΔ για κάθε έτος, αποτελούν ΚΑΔ πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ή ΚΑΔ υποστηρικτικών δραστηριοτήτων» αντικαθίστανται από τις λέξεις «έχει δηλώσει ανά έτος από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας για τους ΚΑΔ του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα και τους ΚΑΔ των υποστηρικτικών δραστηριοτήτων» και η παρ. 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«4. Το ΜΑΠ αντλεί από τις βάσεις με τις οποίες διαλειτουργεί τα ακόλουθα στοιχεία εκάστου φυσικού προσώπου, το οποίο εμπίπτει στους ορισμούς των παρ. 2, 3, 5 και 6 του άρθρου 107:

α) Το σύνολο των ημερών απασχόλησής του κατ' έτος, όπως αυτό αντλείται από το Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ ΙΙ,

β) την ασφαλιστική του κατάσταση, όπως αντλείται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,

γ) τις ημέρες ασφάλισής του κατ' έτος, όπως αντλούνται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,

δ) την ημεροχρονολογία έναρξης δραστηριότητας, καθώς και τους ΚΑΔ υπό τους οποίους δραστηριοποιείται κάθε φυσικό πρόσωπο,

ε) τα ετήσια έσοδα, τα οποία κάθε δραστηριοποιούμενος έχει δηλώσει ανά έτος από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας για τους ΚΑΔ του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα και τους ΚΑΔ των υποστηρικτικών δραστηριοτήτων του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα.»

3. Στις περ. β) και γ) της παρ. 3 του άρθρου 109 του ν. 5039/2023, περί προσωπικού λογαριασμού εγγεγραμμένων στο Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό, οι λέξεις «και το Τ.Ε.Κ.Α.» διαγράφονται και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Από και με την εγγραφή στο ΜΑΠ δημιουργείται προσωπικός λογαριασμός εκάστου εγγεγραμμένου φυσικού προσώπου, στον οποίο αποτυπώνονται:

α) Το σύνολο των ημερών απασχόλησής του κατ' έτος, όπως αυτά αντλούνται από το Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ ΙΙ,

- β) η ασφαλιστική του κατάσταση, όπως αντλείται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,
- γ) οι ημέρες ασφάλισής του κατ' έτος, όπως αντλούνται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,
- δ) η ημεροχρονολογία έναρξης δραστηριότητας, καθώς και οι ΚΑΔ υπό τους οποίους δραστηριοποιείται κάθε εγγεγραμμένος και
- ε) τα ετήσια έσοδα από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας κατ' έτος, τα οποία ο εγγεγραμμένος έχει δηλώσει, εφόσον όλοι οι ενεργοί του ΚΑΔ καθ' έκαστο έτος, αποτελούν ΚΑΔ του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ή ΚΑΔ υποστηρικτικών δραστηριοτήτων του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα.»

Άρθρο 123

Παράταση προθεσμίας περάτωσης της εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού

1. Η προθεσμία περάτωσης της εκκαθάρισης της παρ. 2 του άρθρου δέκατου ένατου του ν. 4639/2019 (Α' 185), περί θέσης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού σε εκκαθάριση, παρατείνεται έως την 31η.12.2026.
2. Η παράταση της παρ. 1 δεν συνεπάγεται την παράταση των οικείων δημοσίων συμβάσεων που εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του ν. 4412/2016 (Α' 147).

Άρθρο 124

Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 6 ν. 3711/2008

Στην παρ. 1 του άρθρου 6 του ν. 3711/ 2008 (Α' 224), περί του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο εισαγωγικό εδάφιο η λέξη «εννέα» αντικαθίσταται από τη λέξη και τον αριθμό «επτά (7)», β) στην περ. α) η λέξη και ο αριθμός «Επτά (7)» αντικαθίστανται από τη λέξη και τον αριθμό «τέσσερα (4)», γ) προστίθεται περ. δ), και η παρ. 1, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, συγκροτείται το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Μουσείου που αποτελείται από επτά (7) μέλη, συμπεριλαμβανομένου του Προέδρου, ως εξής:

- α) τέσσερα (4) μέλη επιλέγονται μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους των τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών,
- β) τον προϊστάμενο της Α' Εφορίας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων,
- γ) ένα (1) μέλος της Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΕΣΜΑ) και
- δ) ένα (1) μέλος, το οποίο υποδεικνύεται από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Εργαζομένων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Τα προβλεπόμενα στην παρούσα μέλη του Δ.Σ. είναι μη εκτελεστικά, με εξαίρεση τον Πρόεδρό του.»

Άρθρο 125

**Ρυθμίσεις για το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού που απασχολείται σε έργα του
Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης»**

Για το προσωπικό που προσλαμβάνεται σε έργα που εκτελούνται με αυτεπιστασία από το Υπουργείο Πολιτισμού και έχουν υπαχθεί στο Πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης», εφαρμόζονται η περ. η) της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 4765/2021 (Α' 6), περί εξαίρεσης από την πλήρωση θέσεων με πανελλήνιο γραπτό διαγωνισμό και τις άλλες διαδικασίες επιλογής προσωπικού, και οι περ. α) και β) της παρ. 1 του άρθρου 10 του π.δ. 24/2019 (Α' 39), περί πρόσληψης προσωπικού ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου σε έργα του Υπουργείου Πολιτισμού. Το προσωπικό του πρώτου εδαφίου εξαιρείται από το πεδίο εφαρμογής του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί ετήσιου προγραμματισμού ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα. Η ρύθμιση του πρώτου εδαφίου ισχύει από την έκδοση της απόφασης αυτεπιστασίας για την εκτέλεση κάθε έργου.

Άρθρο 126

**Παράταση συμβάσεων εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου και συμβάσεων
έργου του φορέα «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου»**

Συμβάσεις εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου και συμβάσεις έργου, οι οποίες έχουν συναφθεί από το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», έχουν παραταθεί δυνάμει του άρθρου 172 του ν. 5224/2025 (Α' 142) και είναι ενεργές έως και την 30ή.9.2026, ανανεώνονται αυτοδικαίως από τη λήξη τους έως και την 30ή.9.2027. Σε κάθε περίπτωση, η παράταση των συμβάσεων του πρώτου εδαφίου δεν μεταβάλλει τον χαρακτήρα της σχέσης εργασίας, βάσει της οποίας προσλήφθηκαν οι απασχολούμενοι στις θέσεις αυτές, ούτε εμπίπτει στους περιορισμούς των άρθρων 5 και 6 του π.δ. 164/2004 (Α' 134).

Άρθρο 127

**Μεταθέσεις προσωπικού του κλάδου ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης του Υπουργείου
Πολιτισμού**

Δεν επιτρέπεται η μετάθεση των υπαλλήλων του κλάδου ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης του Υπουργείου Πολιτισμού πριν από τη συμπλήρωση πέντε (5) ετών στην υπηρεσία που τοποθετήθηκαν κατά τον διορισμό τους, κατά παρέκκλιση των παρ. 7, 8 και 9 του άρθρου 67 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26). Κατ' εξαίρεση του προηγούμενου εδαφίου, επιτρέπεται η μετάθεση πριν από την παρέλευση των πέντε (5) ετών, σε περίπτωση αμοιβαίας αίτησης υπαλλήλων ή σε περίπτωση μετάθεσης των υπαλλήλων σε παραμεθόρια περιοχή με σκοπό τη συνυπηρέτηση συζύγων.

Άρθρο 128

**Ζητήματα μετακινήσεων εκτός έδρας εργαζομένων Εθνικού Θεάτρου,
Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων -
Τροποποίηση παρ. 5 άρθρου 10 υποπαρ. Δ.9 παρ. Δ' άρθρου 2 ν. 4336/2015**

Στο πέμπτο εδάφιο της παρ. 5 του άρθρου 10 της υποπαρ. Δ.9 της παρ. Δ' του άρθρου 2 του ν. 4336/2015 (Α' 94), περί εξόδων διανυκτέρευσης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι λέξεις «πενήντα πέντε (55) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «εξήντα πέντε (65) ευρώ», β) οι λέξεις «εξήντα (60) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «εβδομήντα (70) ευρώ», και η παρ. 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«5. Για τους μετακινούμενους με εντολή του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος («Κ.Θ.Β.Ε.»), και των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων της χώρας («ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.»), (εφεξής θέατρα) σε απόσταση μεγαλύτερη των πενήντα (50) χιλιομέτρων από την έδρα τους αναγνωρίζονται έξοδα διανυκτέρευσης, όταν η μετακίνηση γίνεται αποκλειστικά για τις αποδεδειγμένες ανάγκες της πραγματοποίησης της χειμερινής και θερινής περιοδείας των θεάτρων και με σκοπό την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση των παραγωγών των θεάτρων. Ειδικά, για τις μετακινήσεις των προσώπων του προηγούμενου εδαφίου, η ημερήσια αποζημίωση ορίζεται στο ποσό των πενήντα (50) ευρώ και τα έξοδα διανυκτέρευσης στο ποσό των σαράντα πέντε (45) ευρώ ανά διανυκτέρευση. Η ημερήσια αποζημίωση καταβάλλεται και για την ημέρα επιστροφής των μετακινούμενων στην έδρα τους, μετά το πέρας των παραστάσεων. Η απόφαση μετακίνησης εκδίδεται από το αρμόδιο προς διορισμό όργανο. Ειδικά, για το χρονικό διάστημα από 1ης Ιουνίου έως 31 Οκτωβρίου εκάστου έτους για τους μετακινούμενους του πρώτου εδαφίου με εντολή του Εθνικού Θεάτρου και του «Κ.Θ.Β.Ε.», η ημερήσια αποζημίωση του δεύτερου εδαφίου ορίζεται στο ποσό των εξήντα πέντε (65) ευρώ και τα έξοδα διανυκτέρευσης του ιδίου εδαφίου στο ποσό των εβδομήντα (70) ευρώ ανά διανυκτέρευση.»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ'

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΜΕΡΟΥΣ Ε'

Άρθρο 129

Καθορισμός μηνιαίας αποζημίωσης στον Πρόεδρο, στον Αντιπρόεδρο και στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζονται, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α' 176), η μηνιαία αποζημίωση που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) και η αποζημίωση ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ. του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας.

Άρθρο 130 **Μεταβατικές διατάξεις**

1. Αν έως την 1η.8.2026 δεν έχει επιτευχθεί μεταξύ των δικαιούχων η συμφωνία της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993 (Α' 25), η απόφαση του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας για την κατανομή της εύλογης αμοιβής του έτους 2025 εφαρμόζεται και για τα έτη 2026 και 2027. Κατά τα λοιπά, εφαρμόζεται η παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, όπως τροποποιείται με το άρθρο 117 του παρόντος.

2. Έως τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 6 του ν. 3711/2008 (Α' 224), όπως τροποποιείται με το άρθρο 124 του παρόντος, το Μουσείο διοικείται από το υφιστάμενο Διοικητικό Συμβούλιό του, το οποίο ασκεί τις αρμοδιότητες του άρθρου 8 του ν. 3711/2008 έως τη λήξη της θητείας των μελών του.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

ΕΠΕΙΓΟΥΣΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΑ

Άρθρο 131

Παράταση θητείας στελεχών της εκπαίδευσης - Προσθήκη παρ. 1Α στο άρθρο 232 του ν. 4823/2021

Στο άρθρο 232 του ν. 4823/2021 (Α' 136) προστίθεται παρ. 1Α ως εξής:

«1Α. Τα στελέχη της εκπαίδευσης των υποπερ. αγ) και αδ) της περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 4, τα οποία έχουν επιλεγεί σύμφωνα με τα άρθρα 30 έως 42 και η θητεία τους λήγει την 31η.7.2026, εξακολουθούν να ασκούν τα καθήκοντά τους μέχρι την επιλογή, τοποθέτηση και ανάληψη υπηρεσίας νέων στελεχών κατά το Κεφάλαιο Β' του Μέρους Β'. Η παράταση του πρώτου εδαφίου δεν μπορεί να υπερβαίνει την 31η.7.2027.»

Άρθρο 132

Συμβάσεις ακαδημαϊκών υποτρόφων ακαδημαϊκού έτους 2026-2027 - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 466 ν. 4957/2022

Στο τρίτο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 466 του ν. 4957/2022 (Α' 141), περί μεταβατικών διατάξεων του Κεφαλαίου Κ', οι αριθμοί «2025-2026» αντικαθίστανται από τους αριθμούς «2026-2027» και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Ακαδημαϊκοί υπότροφοι που έχουν επιλεγεί σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (Α' 195), καθώς και όσοι επιλεγούν στο πλαίσιο προκηρύξεων που έχουν ήδη εκδοθεί κατά τη δημοσίευση του παρόντος ή προκηρύξεων που αναμένεται να δημοσιευθούν από Τμήματα των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) ή στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων για την κάλυψη των διδακτικών αναγκών του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 ισχύουν έως τη λήξη τους. Οι ακαδημαϊκοί υπότροφοι και

τα Α.Ε.Ι. διατηρούν το δικαίωμα ανανέωσης της σύμβασής τους έως τη συμπλήρωση τριών (3) ακαδημαϊκών ετών, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, με τους ίδιους όρους και προϋποθέσεις, εφόσον υπήρχε σχετικός όρος στην προκήρυξη, σύμφωνα με την οποία επελέγησαν. Συμβάσεις ακαδημαϊκών υποτρόφων δύνανται να συνάπτονται ή να ανανεώνονται σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 για τις ανάγκες των Τμημάτων ή Μονοτμηματικών Σχολών των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) έως και το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027.»

Άρθρο 133

Υποχρέωση καταβολής ειδικού τέλους πιστοποίησης εσωτερικού συστήματος διασφάλισης ποιότητας και προγραμμάτων σπουδών παραρτημάτων Νομικών Προσώπων Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης - Προσθήκη παρ. 5Α στο άρθρο 145 και τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 190 ν. 5094/2024

1. Στο άρθρο 145 του ν. 5094/2024 (Α' 39), περί της πιστοποίησης των προγραμμάτων σπουδών των παραρτημάτων - Νομικών Προσώπων Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (Ν.Π.Π.Ε.), προστίθεται παρ. 5Α ως εξής:

«5Α. Το παράρτημα Νομικού Προσώπου Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (Ν.Π.Π.Ε.) καταβάλλει στην Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.) ειδικό τέλος πιστοποίησης κατά την υποβολή της αίτησης για την πιστοποίηση του εσωτερικού συστήματος διασφάλισης ποιότητάς του, καθώς και για κάθε πιστοποίηση προγράμματος σπουδών πρώτου, δεύτερου ή τρίτου κύκλου. Το ύψος του ειδικού τέλους ανέρχεται σε:

- α) δεκαπέντε χιλιάδες (15.000) ευρώ για την πιστοποίηση του εσωτερικού συστήματος διασφάλισης ποιότητας του παραρτήματος Ν.Π.Π.Ε.,
- β) δώδεκα χιλιάδες (12.000) ευρώ για κάθε πιστοποίηση προγράμματος σπουδών πρώτου, δεύτερου ή τρίτου κύκλου, η οποία πραγματοποιείται δια ζώσης,
- γ) σε έξι χιλιάδες (6.000) ευρώ για κάθε πιστοποίηση προγράμματος σπουδών πρώτου, δεύτερου ή τρίτου κύκλου η οποία πραγματοποιείται εξ αποστάσεως.

Το ποσό του ειδικού τέλους αποτελεί έσοδο του κρατικού προϋπολογισμού και εγγράφεται στον οικείο Αναλυτικό Λογαριασμό Εσόδων (Α.Λ.Ε.), το οποίο εγγράφεται, σύμφωνα με το άρθρο 74 του ν. 4270/2014 (Α' 143) στον Ειδικό Φορέα 1/020-802-0000000 «Δαπάνες της Ανεξάρτητης Αρχής Διασφάλισης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση που καλύπτονται από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων» του τακτικού προϋπολογισμού του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

Η παρούσα δεν εφαρμόζεται επί πιστοποιήσεων των προγραμμάτων πρώτου και δεύτερου κύκλου σπουδών στις αιτήσεις υποψηφίων φορέων για την έκδοση αδείας εγκατάστασης και λειτουργίας παραρτημάτων Ν.Π.Π.Ε., που έχουν υποβληθεί έως την έναρξη ισχύος του παρόντος.»

2. Στην παρ. 1 του άρθρου 190 του ν. 5094/2024, περί των εξουσιοδοτικών διατάξεων του Κεφαλαίου Δ' του Μέρους Δ', επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) το υφιστάμενο εδάφιο τίθεται ως περ. α), β) προστίθεται περ. β) και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. α) Με απόφαση της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.) προσδιορίζονται τα επιμέρους κριτήρια, οι δείκτες και οι προϋποθέσεις, που πρέπει να πληροί κάθε παράρτημα

Νομικού Προσώπου Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (Ν.Π.Π.Ε.) για την αξιολόγηση και πιστοποίησή του, καθώς και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή του άρθρου 145.

β) Με κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, ύστερα από εισήγηση του Ανώτατου Συμβουλίου της ΕΘ.Α.Α.Ε., δύναται να αναπροσαρμόζεται το ύψος του ειδικού τέλους πιστοποίησης για την πιστοποίηση του εσωτερικού συστήματος διασφάλισης ποιότητας και των προγραμμάτων σπουδών πρώτου, δεύτερου ή τρίτου κύκλου των παραρτημάτων Ν.Π.Π.Ε., που προβλέπεται στην παρ. 5Α του άρθρου 145.»

Άρθρο 134

Άσκηση επαγγελματικής δραστηριότητας κατόχων τίτλων σπουδών ιδρυμάτων Ηνωμένου Βασιλείου

Για τους κατόχους τίτλων τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης που επιτρέπουν την πρόσβαση σε επάγγελμα του Κεφαλαίου ΙΙΙ του Τίτλου ΙΙΙ του π.δ. 38/2010 (Α' 78) και απονέμονται από ιδρύματα τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης του Ηνωμένου Βασιλείου, κατόπιν φοίτησης σε φορέα αδειοδοτημένο για το συγκεκριμένο πρόγραμμα σπουδών, η άσκηση της σχετικής επαγγελματικής δραστηριότητας επιτρέπεται, κατόπιν πράξης αναγνώρισης του τίτλου σπουδών από το Αυτοτελές Τμήμα Εφαρμογής της Ευρωπαϊκής Νομοθεσίας (Α.Τ.Ε.Ε.Ν.) του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, κατ' εφαρμογή της παρ. 3 του άρθρου 2 του π.δ. 38/2010.

Άρθρο 135

Παροχή υπηρεσιών προετοιμασίας τεθνεώτων μουσουλμάνων στο κτίριο του Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών - Προγραμματικές συμβάσεις της Διοικούσας Επιτροπής Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών - Προσθήκη άρθρου 58Α στον ν. 4807/2021 - Τροποποίηση άρθρου 3 ν. 3512/2006

1. Στον ν. 4807/2021 (Α' 96), προστίθεται άρθρο 58Α ως εξής:

«Άρθρο 58Α

Παροχή υπηρεσιών προετοιμασίας τεθνεώτων μουσουλμάνων στο κτίριο του Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών

1. Επιτρέπεται η παροχή υπηρεσιών πλύσης, περιποίησης και φροντίδας των σορών τεθνεώτων μουσουλμανικού θρησκεύματος, σύμφωνα με τα ισλαμικά ταφικά έθιμα και τους ισλαμικούς ταφικούς κανόνες, σε διακριτό, στεγασμένο και ειδικά διαμορφωμένο χώρο εντός του κτιρίου του Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών, ο οποίος προορίζεται αποκλειστικά για τους σκοπούς της παρούσας.
2. Η μεταφορά των σορών από και προς το Ισλαμικό Τέμενος Αθηνών επιτρέπεται μόνο με τα οχήματα μεταφοράς σορού της παρ. 3 του άρθρου 58 ή με οχήματα μεταφοράς αδειοδοτημένων γραφείων τελετών και με τη συνοδεία πιστοποιητικού θανάτου. Δεν επιτρέπεται η παραμονή των σορών στο Ισλαμικό Τέμενος Αθηνών μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας της παρ. 1.

3. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Διοικούσα Επιτροπή Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών»:

α) προσδιορίζεται ο χώρος της παρ. 1 και

β) καθορίζονται οι αναγκαίες λεπτομέρειες για τη διαδικασία πλύσης, περιποίησης και φροντίδας των τεθνεώτων μουσουλμάνων, σύμφωνα με τα ισλαμικά ταφικά έθιμα και τους ισλαμικούς ταφικούς κανόνες, καθώς και με τις ισχύουσες γενικές και ειδικές οδηγίες υγιεινής.»

2. Στο άρθρο 3 του ν. 3512/2006 (Α' 264) προστίθεται νέα παρ. 6 ως εξής:

«6. Με απόφαση του Δ.Σ. του ν.π.ι.δ. του άρθρου 1 μπορεί να συνάπτονται προγραμματικές συμβάσεις με την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Κτιριακές Υποδομές Α.Ε.» για τη μελέτη, αδειοδότηση, εγκατάσταση, κατασκευή, επισκευή, επίβλεψη και κάθε άλλου είδους οικοδομικές εργασίες, καθώς και για τις διαδικασίες για την παραλαβή των έργων της παρ. 1 του άρθρου 58Α του ν. 4807/2021 (Α' 96).»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

Άρθρο 136

Αναγραφή στοιχείων προπονητή στα φύλλα ή πινάκια αγώνα - Οικονομική επιβράβευση προπονητών ομαδικών αθλημάτων - Τροποποίηση περ. γ) παρ. 2, περ. β) παρ. 4 και παρ. 7 άρθρου 31 ν. 2725/1999

1. Στο δεύτερο εδάφιο της περ. γ) της παρ. 2 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999 (Α' 121), περί προπονητή, προστίθενται οι λέξεις «και λογίζεται εγγεγραμμένος από την ημέρα της αυτοδίκαιης διαγραφής του» και η περ. γ) διαμορφώνεται ως εξής:

«γ) Όλοι οι προπονητές, οι οποίοι εγγράφονται στο μητρώο προπονητών, οφείλουν να επικαιροποιούν τα δικαιολογητικά των υποπερ. αβ) και αγ) της περ. α) ανά πέντε (5) έτη από την ημερομηνία εγγραφής τους, άλλως διαγράφονται αυτοδικαίως από το μητρώο προπονητών. Ο προπονητής, ο οποίος δεν προβαίνει εγκαίρως στην επικαιροποίηση και διαγράφεται αυτοδικαίως σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο, επανεγγράφεται στο μητρώο υποβάλλοντας τα δικαιολογητικά των υποπερ. αβ) έως αε) και αη) της περ. α) και λογίζεται εγγεγραμμένος από την ημέρα της αυτοδίκαιης διαγραφής του.»

2. Στην περ. β) της παρ. 4 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) προστίθεται νέο δεύτερο εδάφιο, β) μετά από το υφιστάμενο δεύτερο εδάφιο προστίθενται νέα εδάφια, τέταρτο, πέμπτο και έκτο και η περ. β) διαμορφώνεται ως εξής:

«β) Ο σύνδεσμος των προπονητών του αθλήματος ή, εφόσον τέτοιος δεν υπάρχει, η οικεία αθλητική ομοσπονδία εκδίδει Δελτίο Ταυτότητας Προπονητή (ΔΤΠ) σε όσους έχουν καταχωρηθεί στο ηλεκτρονικό μητρώο προπονητών, που τηρείται στη Γ.Γ.Α., σύμφωνα με την παρ. 2. Στο ΔΤΠ αναγράφεται υποχρεωτικά ο ατομικός αριθμός του ηλεκτρονικού μητρώου προπονητών, που τηρείται στη Γ.Γ.Α.. Ο έλεγχος του ΔΤΠ γίνεται σε κάθε επίσημο οργανωμένο πρωτάθλημα ή αθλητική διοργάνωση του αθλήματος και είναι προϋπόθεση για την πρόσβαση στον χώρο διεξαγωγής των αγώνων. Στο φύλλο ή στο πινάκιο του αγώνα, εκτός από το ονοματεπώνυμο του προπονητή που καθοδηγεί τον αθλητή ή την ομάδα, αναγράφεται ο ατομικός αριθμός μητρώου του δεύτερου εδαφίου και ο αριθμός του ΔΤΠ. Η

μη αναγραφή στο φύλλο ή στο πινάκιο του αγώνα των στοιχείων του τέταρτου εδαφίου ή η αναγραφή στοιχείων προπονητή που δεν είναι εγγεγραμμένος στο ηλεκτρονικό μητρώο προπονητών που τηρείται στη Γ.Γ.Α., εκτός των προβλεπόμενων στις επιμέρους διατάξεις του παρόντος νόμου συνεπειών, επισύρει επιπλέον για τον αθλητή, το σωματείο, το Τμήμα Αμειβόμενων Αθλητών (Τ.Α.Α.) ή την Αθλητική Ανώνυμη Εταιρεία (Α.Α.Ε.), κατά περίπτωση, τις κυρώσεις που προβλέπονται από τους οικείους κανονισμούς για την αντικανονική συμμετοχή αθλητή σε αγώνα. Το εδάφιο τρίτο και πέμπτο δεν εφαρμόζονται στις Ποδοσφαιρικές Ανώνυμες Εταιρείες (Π.Α.Ε.) που είναι μέλη των επαγγελματικών ενώσεων ποδοσφαίρου των παρ. 1 και 2 του άρθρου 97 και στις Καλαθοσφαιρικές Ανώνυμες Εταιρείες (Κ.Α.Ε.) που είναι τακτικά μέλη του Ελληνικού Συνδέσμου Ανωνύμων Καλαθοσφαιρικών Εταιρειών (Ε.Σ.Α.Κ.Ε.), σύμφωνα με την περ. α) της παρ. 2 του άρθρου 105. Οι Κ.Α.Ε. του προηγούμενου εδαφίου εξαιρούνται της υποχρέωσης απασχόλησης προπονητή σύμφωνα με την περ. α).»

3. Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 7 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999 επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) μετά από τις λέξεις «στην παρ. 2 του άρθρου 34» προστίθενται οι λέξεις «, αν πρόκειται για ατομικό αγώνισμα,», β) στο τέλος του πρώτου εδαφίου, μετά από τις λέξεις «το ως άνω άρθρο», προστίθενται οι λέξεις «, ενώ, αν πρόκειται για ομαδικό άθλημα, χορηγείται το πλήρες ποσό της επιβράβευσης που αναλογεί σε αθλητή ατομικού αγωνίσματος» και η παρ. 7 διαμορφώνεται ως εξής:

«7. Στον προπονητή, του οποίου αθλητής ή ομάδα σημείωσε μία από τις διακρίσεις που προβλέπονται στην παρ. 2 του άρθρου 34, αν πρόκειται για ατομικό αγώνισμα, χορηγείται ποσοστό πενήντα τοις εκατό (50%) της οικονομικής επιβράβευσης που προβλέπεται για τον αθλητή ατομικού αγωνίσματος, σύμφωνα με το ως άνω άρθρο, ενώ, αν πρόκειται για ομαδικό άθλημα, χορηγείται το πλήρες ποσό της επιβράβευσης που αναλογεί σε αθλητή ατομικού αγωνίσματος. Αν ο ίδιος αθλητής, ή περισσότεροι του ενός αθλητές, ή ομάδες του ίδιου προπονητή σημειώσουν μια από τις παραπάνω διακρίσεις, το χορηγούμενο στον προπονητή ποσοστό του προηγούμενου εδαφίου υπολογίζεται επί της μεγαλύτερης από τις διακρίσεις που σημείωσαν οι αθλητές του και προσαυξάνεται κατά ποσοστό που καθορίζεται με την απόφαση της περ. δ) της παρ. 12 για καθεμία από τις υπόλοιπες διακρίσεις. Η παρ. 2α) του άρθρου 15 του ν. 4172/2013 (Α' 167), εφαρμόζεται αναλόγως και στους προπονητές.

Στην περίπτωση των κλάδων άθλησης στους οποίους, εκτός από τον προπονητή, απασχολήθηκε και χορογράφος, η οικονομική επιβράβευση του παρόντος επιμερίζεται μεταξύ τους κατ' ίσα μέρη. Αν στην επίτευξη της διάκρισης κατά την έννοια της παρ. 2 του άρθρου 34 έχουν συμβάλει περισσότεροι από ένας προπονητές ή άλλοι επιστημονικοί συνεργάτες, ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες του αθλήματος ή του αγωνίσματος, το ποσοστό της οικονομικής επιβράβευσης μπορεί να επιμερισθεί ανάλογα και σε περισσότερα πρόσωπα σύμφωνα με τις πιο πάνω ιδιότητες, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον κανονισμό εθνικών ομάδων της οικείας ομοσπονδίας.»

Άρθρο 137

Μεταβατική ρύθμιση περί λήξης ισχύος πιστοποίησης ιατρών για τη θεώρηση κάρτας υγείας αθλητή - Προσθήκη άρθρου 13Α στον ν. 5176/2025

Στον ν. 5176/2025 (Α' 17), προστίθεται άρθρο 13Α ως εξής:

«Άρθρο 13Α
Μεταβατική διάταξη

Πιστοποίηση ιατρού για τη θεώρηση κάρτας υγείας αθλητή της παρ. 9 του άρθρου 33 του ν. 2725/1999 (Α' 121), όπως αυτή τροποποιήθηκε με την παρ. 2 του άρθρου 10 του παρόντος, η οποία έχει ήδη χορηγηθεί από το Εθνικό Κέντρο Αθλητικών Ερευνών (Ε.Κ.Α.Ε.), ισχύει επί πέντε (5) έτη από την 7η.2.2025.»

Άρθρο 138

**Μεταβίβαση κυριότητας αθλητικών εγκαταστάσεων από τη Γενική Γραμματεία
Αθλητισμού στον Δήμο Σίφνου - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 68 ν. 4908/2022**

Στην παρ. 2 του άρθρου 68 του ν. 4908/2022 (Α' 52), περί χαρακτηρισμού του «Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας Σίφνου» ως δημοτικής σημασίας και μεταβίβασης κυριότητας των αθλητικών εγκαταστάσεων από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού στον Δήμο Σίφνου, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο πρώτο εδάφιο, οι λέξεις «συνολικής έκτασης 2.931 τ.μ., που έχουν καταχωρισθεί στο Κτηματολογικό Γραφείο Σίφνου με ΚΑΕΚ 290180123002/0/0» αντικαθίστανται από τις λέξεις «, ήτοι: α) έκταση επιφανείας δύο χιλιάδων εννιακοσίων τριάντα ενός τετραγωνικών μέτρων (2.931 τ.μ.), που έχει καταχωρισθεί στα τηρούμενα κτηματολογικά βιβλία του Κτηματολογικού Γραφείου Κυκλάδων και φέρει Κωδικό Αριθμό Εθνικού Κτηματολογίου (ΚΑΕΚ) 290180123002/0/0 και β) έκταση επιφανείας τετρακοσίων σαράντα τεσσάρων τετραγωνικών μέτρων (444 τ.μ.), που έχει καταχωρισθεί στα τηρούμενα κτηματολογικά βιβλία του Κτηματολογικού Γραφείου Κυκλάδων (Υποκατάστημα Μήλου) και φέρει ΚΑΕΚ 290180123008/0/0», β) στο τέταρτο εδάφιο οι λέξεις «κτηματολόγιο ή υποθηκοφυλακείο» αντικαθίστανται από τις λέξεις «Κτηματολογικό Γραφείο» και η παρ. 2 του άρθρου 68 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Μεταβιβάζεται χωρίς αντάλλαγμα στον Δήμο Σίφνου η κυριότητα του συνόλου των εδαφικών εκτάσεων μετά των εντός αυτών κειμένων κτιριακών και λοιπών αθλητικών εγκαταστάσεων, καθώς και ο περιβάλλων χώρος του «Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας Σίφνου», στη θέση «ΜΑΡΟΥΣΑ», ήτοι:

α) έκταση επιφανείας δύο χιλιάδων εννιακοσίων τριάντα ενός τετραγωνικών μέτρων (2.931 τ.μ.), που έχει καταχωρισθεί στα τηρούμενα κτηματολογικά βιβλία του Κτηματολογικού Γραφείου Κυκλάδων και φέρει Κωδικό Αριθμό Εθνικού Κτηματολογίου (ΚΑΕΚ) 290180123002/0/0, και

β) έκταση επιφανείας τετρακοσίων σαράντα τεσσάρων τετραγωνικών μέτρων (444 τ.μ.), που έχει καταχωρισθεί στα τηρούμενα κτηματολογικά βιβλία του Κτηματολογικού Γραφείου Κυκλάδων (Υποκατάστημα Μήλου) και φέρει ΚΑΕΚ 290180123008/0/0. Το Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Εθνικόν Αθλητικόν Κέντρον Νεότητας Σίφνου» καταργείται ως αυτοτελές νομικό πρόσωπο. Η μεταβίβαση της κυριότητας τελεί υπό την προϋπόθεση της έκδοσης σχετικής απόφασης του οικείου Δημοτικού Συμβουλίου περί αποδοχής της μεταβίβασης κατά τους όρους του παρόντος. Το απόσπασμα της απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου, στο οποίο περιγράφονται το μεταβιβασθέν ακίνητο και το δικαίωμά του επ' αυτού, αποτελεί τον τίτλο για την καταχώριση της μεταβίβασης του ακινήτου στο αρμόδιο Κτηματολογικό Γραφείο.»

Άρθρο 139**Χωροθέτηση αθλητικών εγκαταστάσεων και υποστηρικτικών τουριστικών καταλυμάτων στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων - Τροποποίηση άρθρου 18 ν. 3342/2005**

Στο άρθρο 18 του ν. 3342/2005 (Α' 131), περί του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην περ. α) της παρ. 1, μετά από τη λέξη «Πολιτισμού» προστίθενται οι λέξεις «και Αθλητισμού», β) στην παρ. 2, βα) στο εισαγωγικό εδάφιο, οι λέξεις «λειτουργίες και» διαγράφονται, ββ) οι περ. α' και β' αντικαθίστανται, βγ) στο τέλος του πέμπτου εδαφίου οι λέξεις «και Πολιτισμού» αντικαθίστανται από τις λέξεις «, Πολιτισμού και του αρμόδιου για τον αθλητισμό Υπουργού», βδ) προστίθεται έκτο εδάφιο, γ) στην παρ. 3, μετά από τη λέξη «Πολιτισμού» προστίθενται οι λέξεις «και Αθλητισμού» και, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, το άρθρο 18 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 18**Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων**

1. Στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων, όπως η περιοχή αυτή εμφανίζεται στο τοπογραφικό διάγραμμα 8 της παρ. 1 του άρθρου 9, χωροθετούνται:

- α. Οι Σχολές και Ακαδημίες Πολιτισμού και Αθλητισμού.
- β. Η εθνική αρχειοθήκη οπτικοακουστικού και ψηφιακού περιεχομένου.

2. Επίσης, στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων επιτρέπονται οι εξής χρήσεις:

- α) Εμπόριο και παροχή προσωπικών υπηρεσιών, Εστίαση, Αναψυκτήρια και Αναψυχή, του άρθρου 284 του Κώδικα Χωροταξίας - Πολεοδομίας «Νικόλαος Ταγαράς» (ν. 5306/2026, Α' 88), καθώς και χώροι παιδικής αναψυχής της παρ. 3 του άρθρου 78 του ν. 4442/2016 (Α' 230).
- β) Τουριστικά καταλύματα της παρ. 2 του άρθρου 1 του ν. 4276/2014 (Α' 155) υποστηρικτικά των χωροθετούμενων στο άρθρο 10 και στην παρ. 1 του παρόντος δράσεων.

Οι εμπορικές λειτουργίες και χρήσεις δεν μπορούν να υπερβαίνουν αθροιστικά το δέκα τοις εκατό (10%) του συντελεστή δόμησης που έχει χορηγηθεί. Εξαιρούνται από τον παραπάνω περιορισμό οι προσωρινές, λυόμενες κατασκευές, η καλυπτόμενη επιφάνεια και οριοθέτηση των οποίων εγκρίνονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Ανάπτυξης, Πολιτισμού και του αρμόδιου για τον αθλητισμό Υπουργού.

Οι χρήσεις των περ. α) και β) δύνανται να καταλαμβάνουν ποσοστό έως είκοσι δύο τοις εκατό (22%) των εγκαταστάσεων.

3. Η ίδρυση, οργάνωση και λειτουργία των Σχολών και Ακαδημιών Πολιτισμού και Αθλητισμού θα καθοριστεί με προεδρικό διάταγμα.»

Άρθρο 140

**Παραχώρηση χρήσης του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων στην Ανώνυμη Εταιρεία με την επωνυμία
«ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης
Ανδρών 2014»**

1.α) Το κλειστό γήπεδο καλαθοσφαίρισης του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων (Ο.Κ.Α.Λ.), η διαχείριση και εκμετάλλευση του οποίου ανήκει, δυνάμει της υπό στοιχεία ΥΠΠΟΑ/ΓΔΟΑ/ΔΤΑΕΥ/ΤΑΠΑΥ/357755/12652/1844/296/2.7.2019 απόφασης του Υφυπουργού Πολιτισμού και

Αθλητισμού «Παραχώρηση κατά χρήση του δημοσίου ακινήτου ΑΒΚ 1674 και του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας»» (Β' 2869), στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας» (εφεξής: ΣΕΦ) παραχωρείται, κατά χρήση, διαχείριση και εκμετάλλευση, για σαράντα εννέα (49) έτη, στην Καλαθοσφαιρική Ανώνυμη Εταιρεία με την επωνυμία «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης Ανδρών 2014», υπό τον διακριτικό τίτλο «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ - ΑΕΚ ΝΕΑ Κ.Α.Ε. 2014» (εφεξής: ΚΑΕ), με έδρα το Χαλάνδρι Αττικής. Η παραχώρηση αρχίζει από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης της περ. β). Μετά από τη λήξη της παραχώρησης, η χρήση, διαχείριση και εκμετάλλευση του γηπέδου, μαζί με τα συστατικά και τα παραρτήματά του και όλον τον εξοπλισμό του, όπως θα έχει διαμορφωθεί και σε όποια κατάσταση βρίσκεται, επανέρχεται στο ΣΕΦ, άνευ αποζημιώσεως της ΚΑΕ ή οποιουδήποτε τρίτου.

β) Με σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ΣΕΦ και της ΚΑΕ, καθορίζονται οι ειδικότεροι όροι και προϋποθέσεις της παραχώρησης, σε συμφωνία με το παρόν άρθρο. Η παραχώρηση περιλαμβάνει το κλειστό γήπεδο καλαθοσφαίρισης (αρένα), το σύνολο των στεγασμένων συνοδών χώρων, τον κινητό εξοπλισμό τους και μέρος του περιβάλλοντος χώρου που συνδέει τις ανωτέρω εγκαταστάσεις. Στην παραχώρηση περιλαμβάνεται, επιπλέον, το δικαίωμα πλήρους και αποκλειστικής χρήσης των οριοθετημένων χώρων στάθμευσης οχημάτων εκτός από τις περιόδους διοργάνωσης:

i) παγκόσμιων ή ευρωπαϊκών αγώνων ή πρωταθλημάτων και αγώνων εθνικών ομάδων,
 ii) πέντε (5) πολιτιστικών εκδηλώσεων ανά έτος, κατ' επιλογήν της Διοίκησης του ΣΕΦ, οπότε οι ανωτέρω χώροι στάθμευσης τίθενται ακωλύτως και άνευ ανταλλάγματος στη διάθεση της εκάστοτε διοργανώτριας αρχής αυτών, υπό την επιφύλαξη των όρων και της διαδικασίας της Σύμβασης.

γ) Τα παραχωρούμενα κτίρια, οι εγκαταστάσεις και οι υπαίθριοι χώροι απεικονίζονται περιμετρικά υπό τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 1 και 57, 58, 59, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 57 στο από 10.6.2026 διάγραμμα του Παραρτήματος, με θέμα «Τοπογραφική αποτύπωση Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων SUNEL Arena», που συντάχθηκε από τον αγρονόμο και τοπογράφο μηχανικό Παρασκευά Βρούντα και το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του παρόντος. Το παρόν δεν θίγει τους υφιστάμενους όρους δόμησης σύμφωνα με το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο.

2. Με την υπογραφή της Σύμβασης λύεται αυτοδικαίως η παραχώρηση του ΟΚΑΛ από το ΣΕΦ προς την ΚΑΕ, η οποία συμφωνήθηκε για δέκα (10) έτη δυνάμει του από 20.7.2020 ιδιωτικού συμφωνητικού.

3. Η παραχώρηση τελεί, πλέον των όρων της Σύμβασης, υπό τους ακόλουθους όρους:

α) η ΚΑΕ διατηρεί το δικαίωμα πλήρους και αποκλειστικής εκμετάλλευσης, λειτουργίας και χρήσης των παραχωρούμενων κτιρίων, εγκαταστάσεων και υπαίθριων χώρων, εμπεριεχομένου του δικαιώματος μίσθωσης και παραχώρησης τούτων σε τρίτους, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Η ΚΑΕ αναλαμβάνει με δικές της δαπάνες, στο όνομα και για λογαριασμό του ΣΕΦ, όπου τούτο απαιτείται, να διεκπεραιώσει τις ενέργειες, που απαιτούνται για τη χορήγηση των αδειών λειτουργίας και χρήσης των παραχωρούμενων κτηρίων, εγκαταστάσεων και υπαίθριων χώρων, με τη συνεπικουρία του ΣΕΦ και του Δημοσίου υπέρ της ΚΑΕ. Από την έναρξη ισχύος της παραχώρησης, παραχωρούνται αυτοδικαίως στην ΚΑΕ υφιστάμενες άδειες για κάθε επιτρεπόμενο άθλημα και δραστηριότητα εντός των παραχωρούμενων κτιρίων, εγκαταστάσεων και υπαίθριων χώρων.

β) Η ΚΑΕ αποδίδει στο ΣΕΦ ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%) επί των καθαρών εσόδων που προκύπτουν από τη εκμίσθωση και την εν γένει εμπορική εκμετάλλευση των παραχωρούμενων κτιρίων, εγκαταστάσεων και υπαίθριων χώρων, ρητά εξαιρουμένων των εσόδων από εισιτήρια, χορηγίες, τηλεοπτικά δικαιώματα και

διαφημίσεις. Η απόδοση γίνεται κατ' έτος και όχι αργότερα της 30ής Ιουνίου για το ποσοστό επί των εσόδων του προηγούμενου έτους.

γ) Η ΚΑΕ, εντός των πρώτων δώδεκα (12) ετών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, πραγματοποιεί επενδύσεις στα παραχωρούμενα κτίρια, εγκαταστάσεις και υπαίθριους χώρους ύψους κατ' ελάχιστον τεσσάρων εκατομμυρίων (4.000.000) ευρώ, είτε άμεσα, είτε δια των μισθωτών/παραχωρησιούχων αυτής. Στην επένδυση περιλαμβάνονται, σε κάθε περίπτωση, και έργα αναβάθμισης της αθλητικής εγκατάστασης. Κάθε επένδυση των μισθωτών/παραχωρησιούχων της ΚΑΕ αποτελεί επένδυση της ΚΑΕ για την εκπλήρωση της ως άνω υποχρέωσης. Αν για την επίτευξη των σκοπών της Παραχώρησης απαιτηθεί η έκδοση οποιασδήποτε άδειας από οποιαδήποτε αρχή, το Ελληνικό Δημόσιο και το ΣΕΦ συμπράττουν με κάθε τρόπο, ώστε να εκδοθούν αυτές έγκαιρα.

δ) Η ΚΑΕ προβαίνει στην τακτική και έκτακτη συντήρηση των παραχωρούμενων κτιρίων, εγκαταστάσεων και υπαίθριων χώρων, καθώς και στην αποκατάσταση των πάσης φύσεως φθορών και ζημιών τους. Το ΣΕΦ διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει, από την ΚΑΕ, την εκτέλεση πρόσθετων εργασιών, προς τον σκοπό πλήρους τεχνικής εκπλήρωσης των ως άνω υποχρεώσεων. Η εκτέλεση των εργασιών πραγματοποιείται αποκλειστικά κατόπιν προηγούμενης συνεννόησης με την ΚΑΕ και σύμφωνα με το πρόγραμμα και τις ανάγκες της χρήσης που καθορίζει η ΚΑΕ. Τυχόν πρόσθετες κατασκευές που πραγματοποιούνται με δαπάνες της ΚΑΕ, ανεξαρτήτως της μορφής και του χαρακτήρα τους, παραμένουν επ' ωφελεία της Παραχώρησης και μετά τη λήξη του χρόνου αυτής. Ομοίως, η ΚΑΕ βαρύνεται με τις δαπάνες κάλυψης των τακτικών και έκτακτων ασφαλιστικών κινδύνων, που είναι δυνατόν να προέλθουν από τη χρήση, εκμετάλλευση και εν γένει λειτουργία των παραχωρούμενων κτιρίων, εγκαταστάσεων και υπαίθριων χώρων. Εξαίρεση αποτελεί μεγάλη ή ολική καταστροφή από φυσικά φαινόμενα, ανωτέρα βία ή άλλα απρόβλεπτα περιστατικά, οι επιπτώσεις των οποίων δεν βαρύνουν την ΚΑΕ.

ε) Η ΚΑΕ υπέχει αποκλειστική αστική και ποινική ευθύνη από υπαίτιες πράξεις και παραλείψεις που προέρχονται από όργανά της, κατά τη διάρκεια χρήσης, διαχείρισης και εκμετάλλευσης των παραχωρούμενων κτιρίων, εγκαταστάσεων και υπαίθριων χώρων.

στ) Το σύνολο των παραχωρούμενων κτιρίων, γραφείων, εγκαταστάσεων και νυν υπαίθριων χώρων τίθεται ακωλύτως και άνευ ανταλλάγματος στη διάθεση της Ελληνικής Ομοσπονδίας Καλαθοσφαίρισης (ΕΟΚ), για τις ανάγκες των εθνικών ομάδων καλαθοσφαίρισης ανδρών και γυναικών και των κλιμακίων αυτών, στο πλαίσιο διεξαγωγής των ετησίως προγραμματισμένων διεθνών αγώνων και προπονήσεων τους, περιλαμβανομένων και των αντίστοιχων προπονήσεων των φιλοξενούμενων εθνικών ομάδων καλαθοσφαίρισης ανδρών και γυναικών της αλλοδαπής, σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους της Σύμβασης. Το σύνολο των παραχωρούμενων κτιρίων, εγκαταστάσεων και υπαίθριων χώρων μπορεί να χρησιμοποιείται και για τη φιλοξενία παγκοσμίων ή πανευρωπαϊκών αγώνων ή πρωταθλημάτων και αγώνων εθνικών ομάδων, σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους της Σύμβασης.

ζ) Διενεργούμενες δραστηριότητες εντός του αντικειμένου της Παραχώρησης, οι οποίες εκπηγάζουν από συμβάσεις που έχουν συναφθεί μεταξύ του ΣΕΦ και τρίτων, παραμένουν σε ισχύ σύμφωνα με τα οριζόμενα στις οικείες συμβάσεις. Η ΚΑΕ υπεισέρχεται σε αυτές, ως συμβαλλόμενη, από την ημερομηνία θέσης σε ισχύ της Σύμβασης, αναλαμβάνοντας τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις που απορρέουν από αυτές. Μετά από τη λήξη των ως άνω συμβάσεων και σε περίπτωση άρνησης του εκάστοτε δραστηριοποιούμενου σε χώρο του αντικειμένου της παραχώρησης να τον αποδώσει στην ΚΑΕ, καθώς και σε κάθε άλλη περίπτωση κατοχής, με οποιαδήποτε έννομη σχέση ή και αυθαιρέτως, χώρων που έχουν περιέλθει κατ' εφαρμογή της παρ. 1 στη διοίκηση, διαχείριση και εκμετάλλευση της ΚΑΕ, η τελευταία δύναται να ζητήσει τη σύμπραξη του Τμήματος Ακίνητης Περιουσίας και Αθλητικής Υποδομής της Διεύθυνσης Τεχνικών Αθλητικών Έργων και Υποδομών του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, ώστε να προβεί σε αποβολή τους.

Ως προς τη λειτουργία των γραφείων και των προπονητηρίων που έχουν διατεθεί σε άλλες αθλητικές ομοσπονδίες, ορίζεται μεταβατική περίοδος ενός (1) έτους από την υπογραφή της Σύμβασης για την αποχώρηση από αυτά.

η) Η ΚΑΕ μπορεί να συμπληρώσει την ονομασία των παραχωρούμενων κτιρίων και εγκαταστάσεων.

θ) Κατά τη διάρκεια της παραχώρησης, τα κτίρια, οι εγκαταστάσεις και οι υπαίθριοι χώροι δεν αποκλείονται από χρηματοδοτικά εργαλεία, στα οποία εντάσσονται οι υπόλοιποι χώροι ευθύνης του ΣΕΦ, προς τον σκοπό ενδεικτικά επιδιόρθωσης στέγης ή ανεξαρτητοποίησης θέρμανσης, υπό τους όρους του δικαίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

4.α) Δεν τίγονται, καθ' οιονδήποτε τρόπον, η εργασιακή κατάσταση και το μισθολογικό καθεστώς του πάσης φύσεως τακτικού και έκτακτου προσωπικού του ΣΕΦ, που έχει ήδη διατεθεί για την αντιμετώπιση των λειτουργικών αναγκών των υπό παραχώρηση κτιρίων, εγκαταστάσεων και χώρων.

β) Είναι δυνατή, κατόπιν αιτήματος της ΚΑΕ και ρητής συναίνεσης των εργαζομένων και του ΣΕΦ, η απασχόληση συγκεκριμένων υπαλλήλων του ΣΕΦ, σύμφωνα με τους όρους του παρόντος και της Σύμβασης, για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα προς κάλυψη των λειτουργικών αναγκών των εγκαταστάσεων. Ειδικώς για την εφαρμογή του προηγούμενου εδαφίου, η μισθοδοσία και η ασφαλιστική κάλυψη των υπαλλήλων βαρύνουν την ΚΑΕ, χωρίς να θίγεται το εργασιακό, εν γένει, καθώς και το μισθολογικό καθεστώς τους. Οι εργαζόμενοι της παρούσας περίπτωσης, οι οποίοι απασχολούνται στην ΚΑΕ, δύνανται να λαμβάνουν άδεια άνευ αποδοχών από την οργανική τους θέση, κατά παρέκκλιση των κείμενων διατάξεων. Μετά από τη διακοπή για οποιονδήποτε λόγο της Σύμβασης με την ΚΑΕ, διακόπτεται, χωρίς καμία περαιτέρω διατύπωση, η άδεια άνευ αποδοχών.

5. Για την παράδοση κάθε ακίνητου και κινητού στοιχείου καταρτίζεται σχετικό πρωτόκολλο, μεταξύ του ΣΕΦ και της ΚΑΕ, στο οποίο, εκτός της γενικής αναφοράς των ακινήτων, παρατίθεται περιγραφή, κατά τρόπο συνοπτικό και ομαδοποιημένο, του κινητού εξοπλισμού των εγκαταστάσεων και των τυχόν ελαττωμάτων αυτού. Στο πρωτόκολλο προσαρτάται, ως αναπόσπαστο μέρος αυτού, τεχνική έκθεση αποτύπωσης των χώρων και των εξοπλισμών που παραχωρούνται σύμφωνα με τη Σύμβαση. Η τεχνική έκθεση συντάσσεται με ευθύνη και δαπάνες της ΚΑΕ εντός έξι (6) μηνών από την υπογραφή της Σύμβασης. Στην τεχνική έκθεση αποτυπώνεται η τεχνική αξιολόγηση της κατάστασης του αντικειμένου της Παραχώρησης, όπως και του εκτιμώμενου κόστους αποκατάστασης τυχόν ελαττωμάτων, των οποίων διαπιστώνεται η ύπαρξη ή πιθανολογείται η εμφάνιση. Το ανωτέρω κόστος καλύπτεται σύμφωνα με τη διαδικασία και τους όρους της Σύμβασης.

6. Οποιαδήποτε διαφορά ή διαφωνία ανακύψει σε σχέση με την ερμηνεία και την εκτέλεση της Σύμβασης και δεν επιλυθεί φιλικά μεταξύ των αντισυμβαλλομένων μερών εντός ενενήντα (90) ημερών από την ημέρα που ανέκυψε, παραπέμπεται από οποιοδήποτε από τα μέρη προς επίλυση σε διαιτησία, σύμφωνα με τα ειδικώς οριζόμενα στη Σύμβαση.

7. Όλοι οι όροι της Παραχώρησης είναι ουσιώδεις και η παραβίασή της μπορεί να αποτελέσει λόγο ανάκλησής της, σύμφωνα με την προβλεπόμενη στη Σύμβαση ειδική διαδικασία.

8. Ανάκληση της παραχώρησης μπορεί να λάβει χώρα κατόπιν αιτήματος της ΚΑΕ, σύμφωνα με τη διαδικασία που προβλέπεται στη Σύμβαση, εφόσον πληρούνται κάποια από τις εξής προϋποθέσεις:

α) Ανέγερση άλλου γηπέδου. Η ΚΑΕ μπορεί να επικαλεσθεί την πλήρωση της προϋπόθεσης αυτής μόνον μετά το πέρας δώδεκα (12) ετών από την παραχώρηση.

β) Η ΚΑΕ περιέλθει σε πτώχευση ή τεθεί σε εκκαθάριση ή λυθεί.

γ) Συντρέξουν λόγοι ανωτέρας βίας, που καθιστούν υπέρμετρα επαχθή την Παραχώρηση.

δ) Αν, χωρίς υπαιτιότητα της ΚΑΕ, δεν ληφθούν οι σχετικές με την τέλεση αγώνων ή την εκτέλεση του επενδυτικού σχεδίου ή την υλοποίηση των συντηρήσεων άδειες.

9. Τα δικαιώματα πλήρους και αποκλειστικής εκμετάλλευσης και διαχείρισης που παραχωρούνται στην ΚΑΕ υπερισχύουν και δεν θίγονται:

α) από τυχόν αντίθετες προβλέψεις σε σχέση με τη χρήση των παραχωρούμενων κτιρίων, εγκαταστάσεων και υπαίθριων χώρων, συμπεριλαμβανομένων και προβλέψεων από τη θέση σε ισχύ τυχόν επιχειρησιακών σχεδίων εκ μέρους του Ελληνικού Δημοσίου και

β) από ενδεχόμενες μεταβολές στο ιδιοκτησιακό/διαχειριστικό καθεστώς των παραχωρούμενων κτιρίων, εγκαταστάσεων και υπαίθριων χώρων.

10. Το παρόν ισχύει με την επιφύλαξη των κανόνων του δικαίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, περί των κρατικών ενισχύσεων, λαμβανομένου υπόψη του προεχόντως αθλητικού χαρακτήρα του γυμναστηρίου.

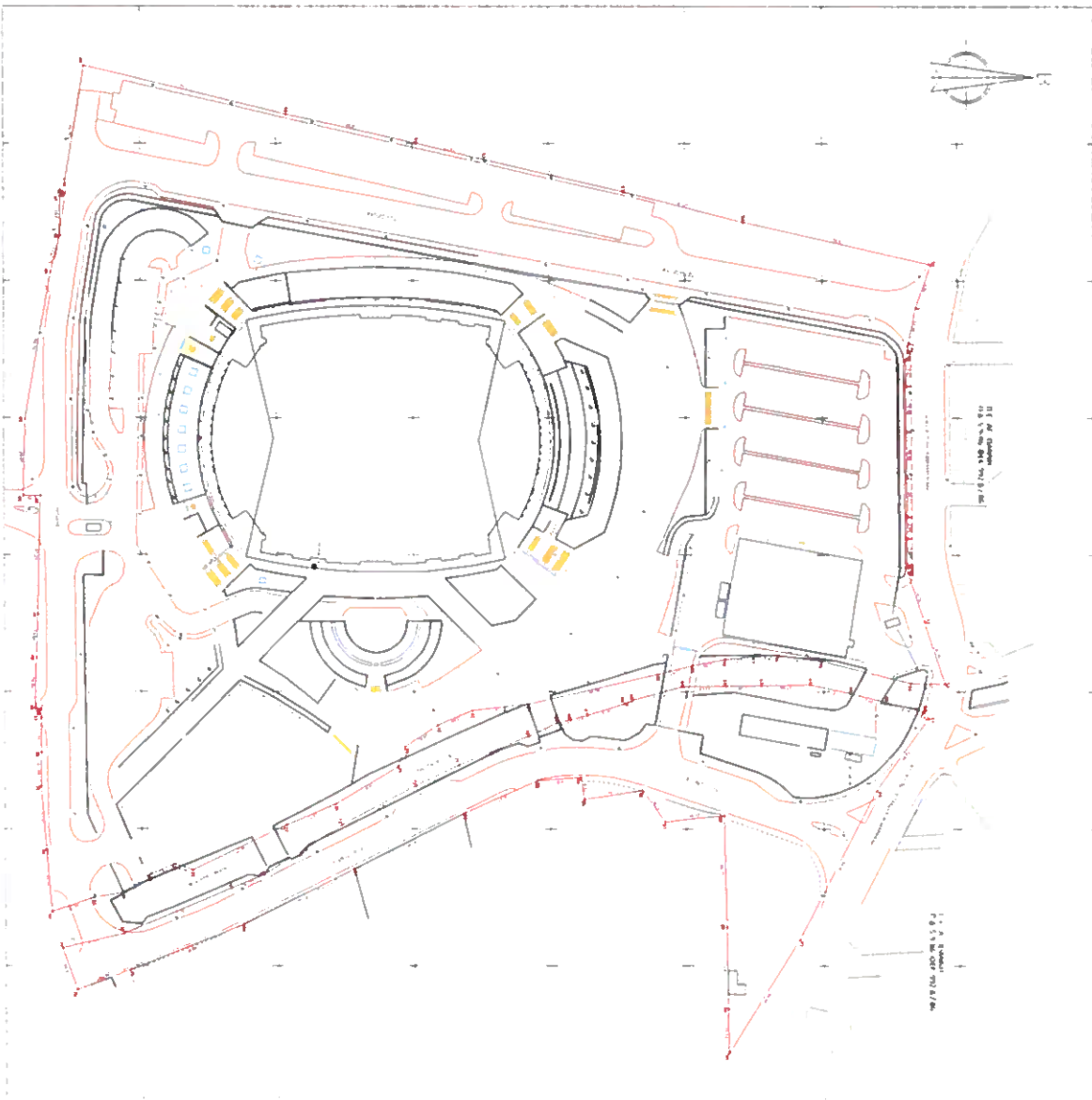
ΜΕΡΟΣ Ζ΄ ΕΝΑΡΞΗ ΙΣΧΥΟΣ

Άρθρο 141 Έναρξη ισχύος

1. Η ισχύς του παρόντος αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, με την επιφύλαξη των παρ. 2 και 3.

2. Η ισχύς των άρθρων 6 και 7, της παρ. 3 του άρθρου 11 και της παρ. 2 του άρθρου 13 του Μέρους Α΄ αρχίζει από την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης της παρ. 1 του άρθρου 26.

3. Η ισχύς του Μέρους Β΄ αρχίζει από την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης της παρ. 1 του άρθρου 26.

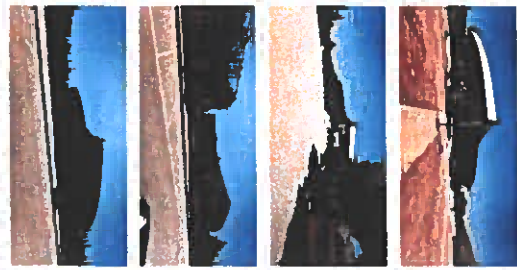
[illegible]

Die beiden ersten Aussagen sind richtig: 1. 2. Ja! In 1994 gab es 17.000 Tötungen von Kindern.

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible][illegible][illegible]

Maximal e-postal



SUNEL ENERGY A.E.

ТОПОГРАФИКО-ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

11

Αθήνα, 20 Ιουλίου 2026

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ

Κυρ. Πιερρακάκης

Γ. Γεραπετρίτης

Ν. - Γ. Δένδιας

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΥΓΕΙΑΣ

Θ. Λιβάνιος

Σ. Ζαχαράκη

Σπ. - Άδ. Γεωργιάδης

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Μιχ. Χρυσοχοΐδης

Στ. Ν. Παπασταύρου

Π. Θεοδωρικάκος

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ν. Κεραμέως

Γ. Φλωρίδης

Στ. Μενδώνη

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ
ΤΡΟΦΙΜΩΝ

ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Δ. - Μ. Μιχαηλίδου

Μ. Σχοινιάς

Β. Κικίλιας

ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

Όλ. Κεφαλογιάννη

Δημ. Παπαστεργίου

Ε. Τουρνάς

ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ

Χρ. - Γ. Σκέρτσος

ΟΙ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Ν. Παπαθανάσης

Ι. Βρούτσης

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΤΟΝ
ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ

Π. Μαρινάκης

**ΤΙΤΛΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ
ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ
ΤΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΜΕ ΤΙΤΛΟ**

«Σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου, με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ» (Hellenic Heritage Organisation SA), Αναδιοργάνωση του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) - Στρατηγική για την προστασία και ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας - Ίδρυση Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Εφαρμογή του εθνικού σχεδίου δράσης με σκοπό την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (Ο.Δ.Τ.) – Ρυθμίσεις για την προστασία των αρχαιοτήτων και της πολιτιστικής κληρονομιάς - Διαχείριση και διανομή αδιάθετων ποσών πνευματικών δικαιωμάτων - Θέματα Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας και άλλων εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού»

Επισπεύδον Υπουργείο: Υπουργείο Πολιτισμού
Στοιχεία επικοινωνίας:

1. Κωνσταντίνος Πλατίτσας, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού, email: constantin.platitsas@gmail.com, 6973403527
2. Ιωάννα Χαραλάμπους ΕΕΠ ΓΤΝΚΘ, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού, email: charalabous.i@gmail.com, τηλ. 6945419671,
3. Παναγιώτης Χίνης, Νομικός Σύμβουλος της Υπουργού Πολιτισμού, email: pchinis@culture.gr, τηλ.: 6932521336

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ

	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ¹	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ²	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ³	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁴	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ⁵	
ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ⁶	

¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Υπουργείου Πολιτισμού.

² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εξωτερικών και Υπουργείου Εθνικής Άμυνας.

³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.

⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Υγείας, Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης και Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας.

⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, Υπουργείου Δικαιοσύνης, Υπουργείου Μετανάστευσης και Ασύλου και Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης.

⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Υπουργείου Ανάπτυξης, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Υπουργείου Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Τουρισμού και Υπουργείου Κλιματικής Κρίσης και Πολιτικής Προστασίας.

Α. Αιτιολογική έκθεση

	Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης
1.	Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση;
	ΜΕΡΟΣ Α' Με τις διατάξεις του Μέρους Α' ολοκληρώνεται η στρατηγική εκσυγχρονισμού και βελτιστοποίησης της λειτουργίας του Ο.Δ.Α.Π., η οποία είχε εκκινήσει με τον ν. 4761/2020 (Α' 248) και τη μετατροπή του συσταθέντος το έτος 1929 Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων σε ένα σύγχρονο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου, τον Ο.Δ.Α.Π. Συγκεκριμένα, επιδιώκεται η μεγιστοποίηση της προστιθέμενης αξίας που παράγει η πολιτιστική κληρονομιά μέσω της σύστασης, από το κράτος και με τη συμμετοχή του Ο.Δ.Α.Π., νέου νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου, υπό τη μορφή ανώνυμης εταιρείας του Δημοσίου, με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ» (Hellenic Heritage Organisation SA) και διακριτικό τίτλο «Hellenic Heritage» (εφεξής η Εταιρεία). Το νέο διακριτό νομικό πρόσωπο έχει αμιγώς επιχειρησιακό και αναπτυξιακό χαρακτήρα για την εκτέλεση έργων και δράσεων, είναι επιφορτισμένο με τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ολοκληρωμένης εμπορικής πολιτικής για την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς στο εσωτερικό και στο εξωτερικό και επιδιώκει την καθιέρωση μιας ενιαίας οπτικής ταυτότητας της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς, άμεσα αναγνωρίσιμης διεθνώς. Παράλληλα, θα έχει εξειδικευμένη δομή και καταρτισμένο προσωπικό, ικανό να ανταποκριθεί στην αποστολή και στις αρμοδιότητές της, αξιοποιώντας όλα τα εγχώρια και ενωσιακά χρηματοδοτικά εργαλεία για την επίτευξη των σκοπών της. Για το νέο νομικό πρόσωπο επιλέγεται η νομική μορφή της ανώνυμης εταιρείας του Δημοσίου, η οποία προσιδιάζει απολύτως στη συντεταγμένη και μη αποσπασματική άσκηση ολοκληρωμένης εμπορικής στρατηγικής, καθώς και στον επιχειρησιακό χαρακτήρα των δράσεων που αναλαμβάνει, και συνιστά μία διοικητικά ευέλικτη και οικονομικά αυτοτελή δομή. Η ανώνυμη εταιρεία θα έχει, μεταξύ άλλων, τη δυνατότητα να προσελκύσει και να αξιοποιήσει σε θέσεις ευθύνης προσωπικό από τον ιδιωτικό τομέα και να συμπράξει, όπου απαιτηθεί, για την εκπλήρωση της αποστολής της με τον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα, προκειμένου να αντιμετωπίσει τις σύγχρονες προκλήσεις για την προβολή του ελληνικού πολιτισμού μέσα σε ένα ανταγωνιστικό διεθνές περιβάλλον και να αναδείξει τον ελληνικό πολιτισμό ως ανταγωνιστικό μέγεθος και συγκριτικό πλεονέκτημα της χώρας διεθνώς, καθώς και ως στρατηγικό αναπτυξιακό πόρο που θα μπορεί να υποστηρίξει τόσο τις δημόσιες πολιτικές του Υπουργείου Πολιτισμού όσο και πολιτικές προς όφελος των επαγγελματιών του πολιτισμού, της οικονομικής μεγέθυνσης της χώρας και της εν γένει αναβάθμισης της κοινωνικής ζωής της. Κύριοι στόχοι της Εταιρείας είναι: α) η ψηφιακή ανάδειξη του συνόλου των πολιτιστικών πόρων με την αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογιών, της τεχνητής νοημοσύνης και των καινοτόμων ψηφιακών μέσων, β) η βέλτιστη αξιοποίηση της ακίνητης και κινητής περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. και της ακίνητης περιουσίας κυριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού, η διαχείριση της οποίας έχει ανατεθεί στον Ο.Δ.Α.Π., και γ) ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη ολοκληρωμένης εμπορικής πολιτικής, στο πλαίσιο των στρατηγικών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π. και με σκοπό την ενίσχυση και διάχυση της ταυτότητας του ελληνικού πολιτισμού. Σημειώνεται ότι από τις διατάξεις του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου, γίνεται σαφές

ότι ο Ο.Δ.Α.Π. εξακολουθεί:

- α) να διατηρεί την κυριότητα όλων των έργων που αναθέτει προς εκτέλεση και για λογαριασμό του στην Εταιρεία,
- β) να διατηρεί την κυριότητα της ακίνητης και κινητής περιουσίας του, των οποίων τη διαχείριση και τις ενέργειες διοίκησης αναθέτει στην Εταιρεία,
- γ) να εισπράττει όλα τα έσοδα από τα εισιτήρια, τα πωλητήρια και τα αναψυκτήρια καθώς και από τα έργα και τις εργασίες που αναθέτει στην Εταιρεία, καταβάλλοντας στην Εταιρεία, τη διαχειριστική αμοιβή και τις λειτουργικές δαπάνες στις οποίες αυτή προβαίνει, οι οποίες συμφωνούνται και προσδιορίζονται με προγραμματική σύμβαση μεταξύ αυτού, της Εταιρείας και του ΥΠ.ΠΟ., και
- δ) να συμμετέχει στη διαδικασία έγκρισης των προγραμμάτων αξιοποίησης του άρθρου 7 του παρόντος.

Αντίστοιχα, με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις γίνεται σαφές ότι η Εταιρεία συστήνεται από το Ελληνικό Δημόσιο, το οποίο εκπροσωπείται από τα Υπουργεία Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, και τον Ο.Δ.Α.Π., διέπεται από τα βασικά οριζόντια νομοθετήματα που εφαρμόζονται στους φορείς της κεντρικής διοίκησης και τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου και ασκεί τις εκτελεστικές και επιχειρησιακές αρμοδιότητες που της ανατίθενται από τον Ο.Δ.Α.Π. και το Υπουργείο Πολιτισμού, με σεβασμό στον δημόσιο χαρακτήρα της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Τέλος, δεδομένου ότι η Εταιρεία αναλαμβάνει την αρμοδιότητα να ιδρύει, να διαχειρίζεται, να λειτουργεί, να αναβαθμίζει με εξοπλισμό και να υποστηρίζει τα εργαστήρια παραγωγής μητρώων, μοντέλων φυσικών ή ψηφιακών, πιστοποιημένων ακριβών αντιγράφων ή αντιγράφων που ανήκουν στον Ο.Δ.Α.Π. κρίνεται αναγκαία η αξιοποίηση και η συμμετοχή των αποφοίτων της Σ.Α.Ε.Κ. με ειδικότητα «Αντιγραφείας Μνημείων και Εκθεμάτων» κατά τον σχεδιασμό της στελέχωσης των εργαστηρίων της.

ΜΕΡΟΣ Β΄

Με το Μέρος Β΄ του σχεδίου νόμου επιδιώκεται η διοικητική αναδιοργάνωση του Ο.Δ.Α.Π., η οποία καθίσταται αναγκαία λόγω της σύστασης της Εταιρείας του Μέρους Α΄.

Ειδικότερα, περιλαμβάνονται διατάξεις που επιφέρουν τις απαιτούμενες τροποποιήσεις στον ν. 4761/2020 και ρυθμίζουν τα οργανωτικά και λειτουργικά ζητήματα του Ο.Δ.Α.Π., όπου απαιτείται, προκειμένου να επιτευχθούν η ανάθεση των επιχειρησιακού και εμπορικού χαρακτήρα αρμοδιοτήτων του στην Εταιρεία, η αποτελεσματικότερη εκπλήρωση των στρατηγικών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π. καθώς και η εν γένει διοικητική διασύνδεσή του με την Εταιρεία, χωρίς να ανακλύπτουν επικαλύψεις αρμοδιοτήτων και σπατάλη οικονομικών και ανθρώπινων πόρων.

Παράλληλα, διατηρούνται στον Ο.Δ.Α.Π. οι αρμοδιότητες και οι ρυθμίσεις που του επιτρέπουν, αφενός, να απεμπλακεί από τον όγκο εργασιών που διαχειρίζεται, χωρίς να απωλέσει το δικαίωμά του επί των εσόδων από τις δράσεις, τα έργα και τα προγράμματα που αναπτύσσει στο όνομα και για λογαριασμό του η συνιστώμενη με τον παρόντα Εταιρεία, και, αφετέρου, να αυξήσει την επιδραστικότητά του διά της μεγιστοποίησης της παραγωγικότητάς του μέσω της Εταιρείας και, ταυτόχρονα, να ασκήσει αποτελεσματικότερα τις αρμοδιότητες που διατηρεί.

ΜΕΡΟΣ Γ΄

Με τις προτεινόμενες διατάξεις του Μέρους Γ΄ επιχειρείται η ίδρυση ενός εξειδικευμένου φορέα με την επωνυμία «Φορέας Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς», με αρμοδιότητα τη διαχείριση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς, ο οποίος θα συνδυάζει τον δημόσιο χαρακτήρα και τη λογοδοσία με την ευελιξία, την εξειδίκευση και τη δυνατότητα ανάπτυξης σύγχρονων δομών, προκειμένου να λειτουργήσει ως θεσμικός και επιστημονικός πυλώνας που θα αναλαμβάνει τη διαχείριση, την ανάδειξη και τη βιώσιμη αξιοποίηση των χώρων αυτών.

Η Ελλάδα, χώρα με αδιάσειστη ναυτική παράδοση και θαλάσσιο πολιτισμό που

εκτείνεται σε βάθος χιλιετιών, διαθέτει μία από τις σημαντικότερες και πιο πολυδιάστατες μορφές ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Μεσογείου. Το ελληνικό υποβρύχιο τοπίο περιλαμβάνει ένα εντυπωσιακό φάσμα μνημείων: από τους προϊστορικούς βυθισμένους οικισμούς, τα εμπορικά και πολεμικά ναυάγια της αρχαιότητας και τις βυζαντινές λιμενικές εγκαταστάσεις έως τις νεότερες υποθαλάσσιες υποδομές και τα ναυάγια των δύο Παγκοσμίων Πολέμων.

Από το 2019 έως σήμερα, το Υπουργείο Πολιτισμού έχει αναλάβει σημαντικές πρωτοβουλίες για την ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς, οι κυριότερες από τις οποίες είναι οι εξής:

- Η υιοθέτηση ολοκληρωμένου θεσμικού πλαισίου για τους επισκέψιμους ενάλιους αρχαιολογικούς χώρους και τα ναυάγια.

- Η δημιουργία και απόδοση στο κοινό των πρώτων επισκέψιμων ενάλιων πάρκων στο ναυάγιο της Περιστεράς στις Βόρειες Σποράδες και στις τρεις ενάλιες περιοχές στον Παγασητικό Κόλπο.

- Ο καθορισμός, μέσω κοινής υπουργικής απόφασης, των όρων κατάδυσης, του τρόπου γνωστοποίησης και των λοιπών υποχρεώσεων των παρόχων καταδυτικών υπηρεσιών και των επισκεπτών για καταδύσεις αναψυχής σε ναυάγια πλοίων και αεροσκαφών που έχουν χαρακτηριστεί ως μνημεία.

- Η ολοκλήρωση της τεκμηρίωσης των ανωτέρω ναυαγίων και η έναρξη διενέργειας καταδύσεων αναψυχής σε αυτά.

Η δημιουργία ενός τέτοιου Φορέα αποτελεί στρατηγική επιλογή εθνικής σημασίας, δεδομένου ότι διασφαλίζει την προστασία και την ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς εντός των ορίων του ισχύοντος θεσμικού πλαισίου, ενισχύει τη διαφάνεια και τη λογοδοσία και θέτει τα θεμέλια για τη θέσπιση ενός ολοκληρωμένου προτύπου διαχείρισης που συνδυάζει την επιστήμη, την καινοτομία και τη βιώσιμη ανάπτυξη, με σεβασμό στον δημόσιο χαρακτήρα της πολιτιστικής κληρονομιάς.

ΜΕΡΟΣ Δ'

Με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις του Μέρους Δ' θεσπίζεται το αναγκαίο θεσμικό πλαίσιο για την υλοποίηση του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (Ο.Δ.Τ.) στην Ελλάδα, με έμφαση στον πολυετή προγραμματισμό και στη διασφάλιση της σταθερότητας και της προβλεψιμότητας των πόρων των χρηματοδοτικών εργαλείων του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας (Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.), προς ενίσχυση της οπτικοακουστικής δημιουργίας, προσέλκυση επενδύσεων, ενδυνάμωση της παραγωγικής βάσης του κλάδου και διασφάλιση της βιώσιμης και εξωστρεφούς ανάπτυξής του, σε συνάφεια με τους αναπτυξιακούς στόχους της εθνικής οικονομίας, ιδίως ως προς την καινοτομία, την εξωστρέφεια και τον ψηφιακό μετασχηματισμό. Οι προτεινόμενες διατάξεις εξειδικεύουν και υλοποιούν τις βασικές στρατηγικές κατευθύνσεις του ολοκληρωμένου πενταετούς σχεδίου στρατηγικής ανάπτυξης του οπτικοακουστικού τομέα, το οποίο εκπονήθηκε από το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.

Παράλληλα, οι προτεινόμενες διατάξεις ενσωματώνουν τις κατευθύνσεις και τις συστάσεις της εξειδικευμένης μελέτης της Olsberg SPI για την Ελλάδα ως προς την ενίσχυση της διεθνούς ανταγωνιστικότητας της χώρας στον οπτικοακουστικό τομέα κατά τα επόμενα έτη, ιδίως μέσω της βελτίωσης του επενδυτικού πλαισίου, της ενίσχυσης της αποτελεσματικότητας των κινήτρων και της ενδυνάμωσης της θεσμικής ικανότητας υλοποίησης.

Πιο συγκεκριμένα οι διατάξεις αντιμετωπίζουν ιδίως:

- την ανάγκη βελτίωσης της προβλεψιμότητας και της σταθερότητας των εργαλείων ενίσχυσης με ορίζοντα πενταετίας, ως εξής: δεκαπέντε εκατομμύρια (15.000.000) ευρώ ετησίως για τα επιλεκτικά εργαλεία ανάπτυξης και παραγωγής, ένα εκατομμύριο τριακόσιες χιλιάδες (1.300.000) ευρώ ετησίως για τα προγράμματα προώθησης και διανομής, πενήντα οκτώ εκατομμύρια (58.000.000) ευρώ ετησίως για

τα επενδυτικά προγράμματα Cash Rebate κινηματογράφου και τηλεόρασης, δύο εκατομμύρια (2.000.000) ευρώ ετησίως για την ενίσχυση του ψηφιακού παιχνιδιού στην Ελλάδα και δύο εκατομμύρια (2.000.000) ευρώ ετησίως για το Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.,

- την ανάγκη εξορθολογισμού και ευθυγράμμισης των υφιστάμενων χρηματοδοτικών εργαλείων, επενδυτικών και επιλεκτικών, ώστε να λειτουργούν συμπληρωματικά και με συνεκτικό τρόπο, με σεβασμό στους πόρους των φορολογουμένων,

- την ανάγκη δημιουργίας νέων εργαλείων υλοποίησης του σχεδίου δράσης, και

- την ανάγκη ενίσχυσης της αποτελεσματικότητας, της διαφάνειας και της ταχύτητας των διαδικασιών, καθώς και οργανωτικής και επιχειρησιακής ενδυνάμωσης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., προκειμένου να μπορεί να υλοποιήσει με επάρκεια, συνέπεια και λογοδοσία το εγκεκριμένο πενταετές Εθνικό Σχέδιο Δράσης για τον Ο.Δ.Τ.

Επιπλέον, οι διατάξεις αντιμετωπίζουν τις υφιστάμενες αδυναμίες του θεσμικού πλαισίου, οι οποίες σχετίζονται με τον κατακερματισμό των πολιτικών, την περιορισμένη διασύνδεση μεταξύ των διαφορετικών εργαλείων στήριξης και την έλλειψη ενιαίου μηχανισμού στρατηγικού συντονισμού και αξιολόγησης.

Με τον τρόπο αυτό, διαμορφώνεται ένα συνεκτικό, λειτουργικό και διεθνώς ανταγωνιστικό πλαίσιο, το οποίο επιτρέπει την αποτελεσματική εφαρμογή του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για τον Ο.Δ.Τ. και ενισχύει τον ρόλο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ως κεντρικού φορέα σχεδιασμού και υλοποίησης της δημόσιας πολιτικής για τον οπτικοακουστικό τομέα.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Στις διατάξεις του Μέρους Ε΄ περιλαμβάνονται ρυθμίσεις για την αντιμετώπιση ειδικών προβλημάτων που έχουν δημιουργηθεί σε υπηρεσίες και εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού, με σκοπό την καλύτερη, ορθολογικότερη και αποδοτικότερη άσκηση των αρμοδιοτήτων τους. Ειδικότερα:

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 107 εισάγεται νέο άρθρο στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α΄ 220), προκειμένου να καθορισθεί η διαδικασία κατάρτισης σχεδίων διαχείρισης των οργανωμένων και επισκέψιμων αρχαιολογικών χώρων, κατά την έννοια του άρθρου 46, και των χώρων που έχουν χαρακτηριστεί ως Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 108 ορίζεται η έννοια του αρχαιολογικού πάρκου στο πλαίσιο των ρυθμίσεων του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 109 τροποποιείται το άρθρο 4 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς αναφορικά με το Εθνικό Αρχείο Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και συστήνονται στο Υπουργείο Πολιτισμού εθνικό αρχείο φωτογραφίας με την επωνυμία «Εθνική Φωτοθήκη», καθώς και αρχείο με την επωνυμία «Ιστορικό Αρχείο Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων».

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 110 συστήνεται Τμήμα Διαχείρισης της Εθνικής Φωτοθήκης στη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 111 προστίθεται νέος σκοπός στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης».

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 112 θεσπίζεται ειδική διαδικασία για την πρόσληψη καλλιτεχνικού, τεχνικού, εργατοτεχνικού ή βοηθητικού προσωπικού που είναι αναγκαίο για την προετοιμασία και την παρουσίαση των καλλιτεχνικών παραγωγών, έργων ή συναυλιών στο πλαίσιο του εγκεκριμένου καλλιτεχνικού προγράμματος του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία

«Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης».

- Με τις αξιολογούμενες ρυθμίσεις των άρθρων 113 και 114 επέρχονται σημειακές τροποποιήσεις στα άρθρα 19 και 20 του ν. 5179/2025 (Α' 26), με τα οποία ορίστηκαν οι οργανικές θέσεις των μονίμων και των υπαλλήλων ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, αντίστοιχα, του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου».

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 115 επιχειρείται η άρση ερμηνευτικών δυσχερειών που έχουν ανακύψει σε σχέση με τη διαδικασία προσωρινού προσδιορισμού της εύλογης αμοιβής που οφείλεται σύμφωνα με το άρθρο 49 του ν. 2121/1993. Με την προτεινόμενη προσθήκη στην παρ. 7 του άρθρου 22 του ν. 4481/2017 (Α' 100) προβλέπεται ρητώς ότι ο προσωρινός προσδιορισμός του ύψους και των όρων πληρωμής της εύλογης αμοιβής από το Μονομελές Πρωτοδικείο κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, καθώς και η κατά το ήμισυ επιδίκασή της, αφορούν ήδη πραγματοποιηθείσα μετάδοση ή παρουσίαση στο κοινό. Και τούτο, δεδομένου ότι για τη χρήση υλικού φορέα ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας που έχει νόμιμα εγγραφεί δεν απαιτείται, σύμφωνα με το άρθρο 49 του ν. 2121/1993 (Α' 25), προηγούμενη άδεια των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων και, για τον λόγο αυτό, η αμοιβή οφείλεται μόνον μετά τη χρήση του υλικού φορέα (βλ. και Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, απόφαση της 15ης.3.2012, C-135/10, σκ. 75, και απόφαση της 31ης.5.2016, C-117/15, σκ. 30).

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 116 επιχειρείται η ολοκληρωμένη μεταφορά της παρ. 4 του άρθρου 12 της Οδηγίας 2014/26/ΕΕ «για τη συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων καθώς και τη χορήγηση πολυεδαφικών αδειών για επιγραμμικές χρήσεις μουσικών έργων στην εσωτερική αγορά», η αρχική ενσωμάτωση της οποίας με το άρθρο 18 του ν. 4481/2017 ήταν ατελής, ώστε να ενσωματωθούν οι ουσιαστικές ρυθμίσεις της Οδηγίας για την έκταση των παρεχόμενων από τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης κοινωνικών, πολιτιστικών και εκπαιδευτικών υπηρεσιών και την πρόσβαση σε αυτές.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 117 προσδιορίζεται η διάρκεια ισχύος της απόφασης που εκδίδει ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) κατ' εφαρμογή της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, καλύπτοντας υφιστάμενο νομοθετικό κενό, και ορίζεται ότι η απόφαση ισχύει για τρία (3) έτη από την έκδοσή της, διάρκεια με την οποία διασφαλίζονται, αφενός, η αναγκαία σταθερότητα του νομικού και οικονομικού πλαισίου για τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης και τους οφειλέτες και, αφετέρου, η δυνατότητα περιοδικής επανεξέτασης της κατανομής, ανάλογα με τις μεταβολές της αγοράς ή της εκπροσώπησης των δικαιούχων.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 118 αναδιατυπώνονται το πέμπτο και το έκτο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 69 του ν. 2121/1993, ώστε να προσδιοριστούν αναλυτικά όλοι οι πόροι του Ο.Π.Ι. στο πλαίσιο άσκησης των αρμοδιοτήτων του, ενώ από την εξουσιοδοτική διάταξη της παρ. 3 του ίδιου άρθρου για την έκδοση προεδρικού διατάγματος αφαιρείται η ρύθμιση των αμοιβών για την παροχή των υπηρεσιών του Ο.Π.Ι., για τον καθορισμό των οποίων παρέχεται πλέον εξουσιοδότηση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ο.Π.Ι.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 119 αντιμετωπίζονται ζητήματα υπηρεσιακής φύσης που ανακύπτουν σε περίπτωση κάλυψης της θέσης του Διευθυντή του Ο.Π.Ι., η οποία αποτελεί θέση επί θητεία, από πρόσωπα που ήδη υπηρετούν στο Δημόσιο με σχέση δημοσίου δικαίου ή ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 120 επιλύονται ερμηνευτικά ζητήματα που έχουν ανακύψει κατά την πτωχευτική διαδικασία της Ανεξάρτητης Οντότητας Διαχείρισης του άρθρου 50 του ν. 4481/2017 με την επωνυμία «Ανώνυμη Εταιρεία Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Α.Ε.Π.Ι.) – Ελληνική Εταιρία προς Προστασίαν της

Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.», προκειμένου να ρυθμιστούν η αρμοδιότητα και η ενεργητική νομιμοποίηση του συνδίκου της πτώχευσης για τη διαχείριση και τη διανομή αδιάθετων ποσών πνευματικών δικαιωμάτων που ήταν κατατεθειμένα στους χωριστούς ειδικούς τραπεζικούς λογαριασμούς εσόδων από πνευματικά δικαιώματα και από την επένδυση εισπράξεων από πνευματικά δικαιώματα (λογαριασμοί της περ. α' της παρ. 2 του άρθρου 17 του ν. 4481/2017) πριν από την ανάκληση της αδείας της, καθώς και για τη διαχείριση και την είσπραξη πνευματικών δικαιωμάτων που είχαν τιμολογηθεί από την Α.Ε.Π.Ι. σε χρόνο προγενέστερο της ανάκλησης της αδείας της.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 121 προβλέπεται ότι ως Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων δύναται να ορίζεται και επί τιμή Έφορος Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού με ειδικευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία. Συγχρόνως, με την αξιολογούμενη ρύθμιση της παρ. 2 του άρθρου 121, αντιμετωπίζεται το ζήτημα της αυτοδίκαιης παράτασης της θητείας του Προέδρου του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών έως την ανάδειξη και την ανάληψη καθηκόντων του νέου Προέδρου.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 122 επικαιροποιείται το κριτήριο άντλησης στοιχείων εσόδων για τους σκοπούς του Μητρώου Απασχολούμενων στον Πολιτισμό, έτσι ώστε να περιλαμβάνεται το σύνολο των εισοδημάτων που προκύπτουν από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και στις υποστηρικτικές δραστηριότητές του.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 123 παρατείνεται η προθεσμία περάτωσης της εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 124 επιχειρείται η αναδιοργάνωση του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης», με σκοπό την αποδοτικότερη λειτουργία του και την εν γένει εξυπηρέτηση των σκοπών του προαναφερθέντος φορέα.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 125 ρυθμίζονται ζητήματα σχετικά με την πρόσληψη προσωπικού που απασχολείται σε έργα τα οποία εκτελούνται δι' αυτεπιστασίας από το Υπουργείο Πολιτισμού και έχουν υπαχθεί στο Πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης».

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 126 προβλέπεται η παροχή της δυνατότητας αυτοδίκαιης ανανέωσης, για ένα (1) έτος, από τη λήξη τους, των συμβάσεων εργασίας ορισμένου χρόνου και των συμβάσεων έργου στον εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού φορέα με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», που αποσκοπεί στην κάλυψη των λειτουργικών του αναγκών σε προσωπικό.

- Με τη ρύθμιση του άρθρου 127 προβλέπεται η απαγόρευση μετάθεσης των υπαλλήλων του κλάδου ΔΕ Φύλαξης-Πληροφόρησης του Υπουργείου Πολιτισμού πριν συμπληρώσουν πενταετία στην υπηρεσία που τοποθετήθηκαν κατά το διορισμό τους, με εξαίρεση την περίπτωση αμοιβαίας αίτησης υπαλλήλων και την περίπτωση μετάθεσης των υπαλλήλων σε παραμεθόρια περιοχή με σκοπό τη συνυπηρέτηση συζύγων.

- Με την προτεινόμενη διάταξη του άρθρου 128 προβλέπεται αύξηση στα έξοδα διανυκτέρευσης και ημερήσιας αποζημίωσης για τους μετακινούμενους του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος σε απόσταση μεγαλύτερη των πενήντα (50) χιλιομέτρων από έδρα τους κατά καλοκαιρινή περίοδο. Ειδικότερα, το ποσό ημερήσιας αποζημίωσης αυξάνεται από πενήντα πέντε (55) σε εβδομήντα πέντε (75) ευρώ και το ποσό των εξήντα (60) ευρώ ανά διανυκτέρευση αυξάνεται σε ογδόντα (80) ευρώ ανά διανυκτέρευση. Προτείνεται, επομένως, μια λελογισμένη αύξηση προκειμένου οι μετακινούμενοι να καλύψουν τα προκύπτοντα αυξημένα κόστη.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 129 καθορίζεται η μηνιαία αποζημίωση που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου και η αποζημίωση ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, στα μέλη και στον γραμματέα του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Π.Ι.

- Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 130 τίθεται μεταβατική ρύθμιση που συνδέεται με τις τροποποιήσεις του άρθρου 117, με σκοπό να διασφαλιστεί ότι, σε περίπτωση που μέχρι την 1η Αυγούστου 2026 δεν έχει επιτευχθεί μεταξύ των δικαιούχων η συμφωνία της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, η απόφαση του Ο.Π.Ι. για την κατανομή της εύλογης αμοιβής του έτους 2025 εφαρμόζεται και για τα έτη 2026 και 2027, ενώ, κατά τα λοιπά, εφαρμόζεται η παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, όπως τροποποιείται με το άρθρο 117 του παρόντος.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

Στο Μέρος ΣΤ' ρυθμίζονται κατεπείγοντα ζητήματα αρμοδιότητας του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, ιδίως ενόψει της έναρξης του νέου σχολικού και ακαδημαϊκού έτους.

Ειδικότερα:

Άρθρο 131: Η θητεία των υπηρετούντων Διευθυντών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, οι οποίοι επελέγησαν και τοποθετήθηκαν βάσει των διατάξεων του ν. 4823/2021, λήγει την 31η Ιουλίου 2026. Ενόψει της νέας σχολικής χρονιάς και προκειμένου να μη διαταραχθεί η προετοιμασία της, παρατείνεται η θητεία των υπηρετούντων Διευθυντών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης μέχρι την επιλογή, την τοποθέτηση και την ανάληψη υπηρεσίας των νέων στελεχών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4823/2021 (Α' 136).

Άρθρο 132 Η παράταση της δυνατότητας σύναψης ή ανανέωσης συμβάσεων ακαδημαϊκών υποτρόφων αποτελεί αίτημα των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.), το οποίο θα τους επιτρέψει να απασχολούν πρόσθετο διδακτικό προσωπικό για την κάλυψη των διδακτικών τους αναγκών, με συνέπεια την αποτελεσματικότερη κατανομή και διαχείριση του διδακτικού τους έργου. Επιπλέον, η πρόβλεψη της δυνατότητας απασχόλησης πρόσθετου διδακτικού προσωπικού είναι αναγκαία και έχει επείγοντα χαρακτήρα, προκειμένου τα Α.Ε.Ι. να έχουν επαρκή χρόνο για να προγραμματίσουν αποτελεσματικά την κατανομή του διδακτικού τους έργου και την κάλυψη των διδακτικών τους αναγκών ενόψει της έναρξης του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027 την 1η Σεπτεμβρίου.

Άρθρο 133: Η εισαγωγή του ειδικού τέλους έχει ως στόχο την κάλυψη των αποζημιώσεων των Επιτροπών Εξωτερικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης (Ε.Ε.Α.Π.) που ορίζονται για κάθε διαδικασία πιστοποίησης, των δαπανών μετακίνησης και διαμονής, όπου απαιτείται, του κόστους απασχόλησης τυχόν πρόσθετου προσωπικού για την αξιολόγηση των φακέλων και, εν γένει, των λοιπών δαπανών που σχετίζονται με τις διαδικασίες πιστοποίησης. Το κόστος αυτό πρέπει να καλύπτεται από ίδιους πόρους, ώστε να μην επιβαρύνεται ο κρατικός προϋπολογισμός. Το εν λόγω τέλος καταβάλλεται ανά πιστοποίηση, λαμβανομένου υπόψη ότι η διαδικασία πιστοποίησης του εσωτερικού συστήματος διασφάλισης ποιότητας και των προγραμμάτων σπουδών πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου αποτελεί διακριτή και αυτοτελή διοικητική διαδικασία, η οποία:

α) δεν καλύπτεται από το παράβολο του άρθρου 138 του ν. 5094/2024 (Α' 39), το οποίο ρητώς αφορά την αξιολόγηση της αίτησης για τη χορήγηση άδειας εγκατάστασης και λειτουργίας παραρτήματος - Νομικού Προσώπου Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (Ν.Π.Π.Ε.),

β) έπεται χρονικά της αδειοδότησης εκάστου παραρτήματος - Ν.Π.Π.Ε. και ακολουθείται διακριτά ανά πιστοποίηση, χωρίς να είναι εκ των προτέρων γνωστός ο αριθμός των προγραμμάτων σπουδών των οποίων έκαστο παράρτημα - Ν.Π.Π.Ε. θα αιτηθεί την πιστοποίηση, και

γ) απαιτείται πριν από την έναρξη λειτουργίας εκάστου προγράμματος σπουδών και επαναλαμβάνεται υποχρεωτικά ανά πενταετία.

Άρθρο 134: Η αξιολογούμενη ρύθμιση αντιμετωπίζει το πρόβλημα που ανέκυψε μετά την αποχώρηση του Ηνωμένου Βασιλείου από την Ευρωπαϊκή Ένωση για τους αποφοίτους των βρετανικών πανεπιστημίων, καθώς επιτρέπει την άσκηση της επαγγελματικής δραστηριότητας σε όσους απέκτησαν τίτλους σπουδών μέσω αδειοδοτημένων προγραμμάτων που υλοποιήθηκαν στην Ελλάδα. Ειδικότερα, απόφοιτοι που είχαν εγγραφεί μετά την 1η Ιανουαρίου 2021 δεν μπορούσαν να λάβουν αναγνώριση του τίτλου τους από το Α.Τ.Ε.Ε.Ν. λόγω της μη εφαρμογής, μετά την αποχώρηση του Ηνωμένου Βασιλείου από την Ευρωπαϊκή Ένωση, του πλαισίου αναγνώρισης επαγγελματικών προσόντων της Οδηγίας 2005/36/ΕΚ. Με τη νέα ρύθμιση προβλέπεται ότι οι τίτλοι σπουδών ιδρυμάτων του Ηνωμένου Βασιλείου που αποκτήθηκαν μέσω αδειοδοτημένων φορέων μπορούν να οδηγήσουν στην άσκηση της αντίστοιχης επαγγελματικής δραστηριότητας, μετά από πράξη αναγνώρισης του Α.Τ.Ε.Ε.Ν., κατ' εφαρμογή της παρ. 3 του άρθρου 2 του π.δ. 38/2010 (Α' 78).

Άρθρο 135: Με την αξιολογούμενη ρύθμιση διασφαλίζονται τα δικαιώματα της θρησκευτικής κοινότητας για την τήρηση του τελετουργικού της, με γνώμονα την ασφάλεια και την τήρηση των κανόνων δημόσιας υγείας.

Άρθρο 136: Με την αξιολογούμενη ρύθμιση: α) προβλέπεται ότι κατά πλάσμα δικαίου αποτελεί ενεργό επαγγελματικό χρόνο το χρονικό διάστημα που μεσολαβεί μεταξύ της αυτοδίκαιης διαγραφής λόγω παράλειψης της επικαιροποίησης των στοιχείων ενός προπονητή και της επιγενόμενης επικαιροποίησής τους, β) αφενός εξειδικεύονται τα απαιτούμενα στοιχεία του προπονητή που αναγράφονται υποχρεωτικά στο δελτίο ταυτότητας προπονητή και στα φύλλα ή πινάκια των αγώνων και, αφετέρου, προβλέπεται ότι η μη αναγραφή στο φύλλο ή στο πινάκιο του αγώνα των στοιχείων του προπονητή ή η αναγραφή στοιχείων προπονητή που δεν είναι εγγεγραμμένος στο ηλεκτρονικό μητρώο προπονητών που τηρείται στη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (Γ.Γ.Α.), πέραν των συνεπειών που προβλέπονται στις επιμέρους διατάξεις του παρόντος νόμου, επισύρει για τον αθλητή, το σωματείο, το Τμήμα Αμειβομένων Αθλητών (Τ.Α.Α.) ή την Α.Α.Ε., κατά περίπτωση, τις κυρώσεις που προβλέπονται από τους οικείους κανονισμούς για την αντικανονική συμμετοχή αθλητή σε αγώνα. Από τη ρύθμιση εξαιρούνται οι Α.Α.Ε. που συμμετέχουν στα επαγγελματικά πρωταθλήματα ποδοσφαίρου και καλαθοσφαίρισης και γ) προβλέπεται ότι στον προπονητή ομαδικού αθλήματος, του οποίου η ομάδα σημείωσε μία από τις διακρίσεις που προβλέπονται στην παρ. 2 του άρθρου 34 του ν. 2725/1999 (Α' 121), χορηγείται ακέραια η οικονομική επιβράβευση που προβλέπεται για τον αθλητή ατομικού αγωνίσματος.

Άρθρο 137: Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προστίθεται στον ν. 5176/2025 (Α' 17), με το άρθρο 10 του οποίου τροποποιήθηκε η παρ. 9 του άρθρου 33 του ν. 2725/1999, μεταβατική διάταξη, σύμφωνα με την οποία πιστοποίηση ιατρού για τη θεώρηση κάρτας υγείας αθλητή, η οποία έχει ήδη χορηγηθεί από το Εθνικό Κέντρο Αθλητικών Ερευνών (Ε.Κ.Α.Ε.), ισχύει επί πέντε (5) έτη από την 7η.2.2025, ημερομηνία έναρξης ισχύος του ν. 5176/2025.

Άρθρο 138: Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ολοκληρώνεται η μεταβίβαση του συνόλου των αθλητικών εγκαταστάσεων του Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας (Ε.Α.Κ.Ν.) Σίφνου και του περιβάλλοντος χώρου τους, με την πρόσθετη μεταβίβαση της κυριότητας του γεωτεμαχίου με ΚΑΕΚ 290180123008/0/0 από το Ελληνικό Δημόσιο στον Δήμο Σίφνου.

Άρθρο 139: Με την αξιολογούμενη διάταξη τροποποιείται το άρθρο 18 του ν. 3342/2005 (Α' 131) προς τον σκοπό του εκσυγχρονισμού των χρήσεων του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων.

Άρθρο 140: Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται η δυνατότητα παραχώρησης με σύμβαση της χρήσης, διαχείρισης και εκμετάλλευσης του κλειστού γηπέδου καλαθοσφαίρισης του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων, μαζί με τους

	ειδικότερα οριζόμενους συνοδούς χώρους και τον εξοπλισμό του, στην καλαθοσφαιρική αθλητική ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία: «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης Ανδρών 2014» για σαράντα εννέα (49) έτη.

2.	Γιατί αποτελεί πρόβλημα; ΜΕΡΟΣ Α΄ Με τον ν. 4761/2020 «Αναδιοργάνωση του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων (Τ.Α.Π.) και Απαλλοτριώσεων και μετονομασία του σε Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς στο εξωτερικό, ρυθμίσεις για το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης και το μουσείο «Φοίβος Ανωγειανάκης» και άλλες διατάξεις», επιδιώχθηκε η επικαιροποίηση των σκοπών του Τ.Α.Π., ο εκσυγχρονισμός των διοικητικών δομών και λειτουργιών του, η αποδέσμευσή του από το παρωχημένο θεσμικό πλαίσιο που αποτελούσε τροχοπέδη για τη δραστηριοποίησή του και η αποτελεσματική οργάνωση και λειτουργία του ως σύγχρονου νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου, ικανού να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις και τις προκλήσεις του σύγχρονου νομικού, οικονομικού και κοινωνικού περιβάλλοντος. Αν και κατά τα πέντε και πλέον έτη εφαρμογής του ν. 4761/2020 οι στόχοι αυτοί επιτεύχθηκαν σε πολύ ικανοποιητικό βαθμό, αναδείχθηκε η ανάγκη ανάληψης πρόσθετων ενεργειών για την αποτελεσματική προβολή της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και την περαιτέρω υποστήριξη του έργου του Ο.Δ.Α.Π. στο πλαίσιο αυτό. Ειδικότερα, η δυσκολία επίτευξης των στόχων των μεγάλων έργων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, που αποτελούν αναπόσπαστο μέρος των αναγκαίων ψηφιακών παρεμβάσεων στον τομέα του πολιτισμού, η έλλειψη εξειδικευμένου προσωπικού σε συγκεκριμένους κλάδους και ειδικότητες, η ανάγκη διαμόρφωσης μιας καινοτόμου ενιαίας ταυτότητας για την προβολή της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και μιας σύγχρονης εμπορικής και αναπτυξιακής πολιτικής υπέδειξαν την αναγκαιότητα δημιουργίας ενός νέου, ευέλικτου νομικού προσώπου, με αμιγώς επιχειρησιακό και αναπτυξιακό χαρακτήρα και εξειδικευμένο προσωπικό, το οποίο θα αναπτύσσει τις δράσεις του στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., με στόχο: α) την ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού ως ανταγωνιστικού μεγέθους και συγκριτικού πλεονεκτήματος της χώρας διεθνώς και β) την αποφόρτιση του Ο.Δ.Α.Π. από τον όγκο έργων, εργασιών και δράσεων που καλείται να διαχειριστεί. Η ανάγκη υποστήριξης της εκπλήρωσης των αναπτυξιακών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π. από διακριτό νομικό πρόσωπο είχε ήδη διαγνωστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού κατά τη σύνταξη του ν. 4761/2020 και αποτυπώθηκε στην παρ. 1 του άρθρου 5 αυτού. Ωστόσο, η προτεινόμενη ρύθμιση είναι κατά πολύ ευρύτερη, καθόσον επεκτείνονται οι αρμοδιότητες υποστήριξης που αναλαμβάνει το νέο νομικό πρόσωπο, το οποίο συστήνεται ως ανώνυμη εταιρεία του Δημοσίου με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ», νομική μορφή που προσιδιάζει στις αναπτυξιακές και εμπορικές δραστηριότητες που θα ασκεί, ενώ το Ελληνικό Δημόσιο καθίσταται κύριος μέτοχός του, επιβεβαιώνοντας με τον τρόπο αυτό την κρατική μέριμνα για την ανάδειξη και την προβολή της εθνικής πολιτιστικής κληρονομιάς. ΜΕΡΟΣ Β΄ Με το Μέρος Β΄ του σχεδίου νόμου εισάγονται ρυθμίσεις για τη διοικητική αναδιοργάνωση του Ο.Δ.Α.Π., λόγω της σύστασης της Εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ»

(Hellenic Heritage Organisation SA) και διακριτικό τίτλο «Hellenic Heritage», με σκοπό την απαιτούμενη αναδιαμόρφωση του θεσμικού πλαισίου που διέπει τον Ο.Δ.Α.Π. κατά τον ν. 4761/2020, ώστε να διασφαλιστούν η προσαρμογή του στις νέες συνθήκες διοικητικής και οργανωσιακής λειτουργίας, η ρύθμιση των σχέσεών του με την Εταιρεία, η αναδιάταξη των αρμοδιοτήτων του και η συνεργασία των υπηρεσιών και των οργάνων διοίκησής του, όπου απαιτείται, με την Εταιρεία, χωρίς αλληλεπικαλύψεις αρμοδιοτήτων και με απώτερους στόχους την επίτευξη των στρατηγικών σκοπών των δύο οργανισμών και τη βελτιστοποίηση της αποδοτικότητάς τους.

Ειδικότερα, με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις του Μέρους Β', για την επίτευξη των ανωτέρω στόχων, κρίνονται αναγκαίες οι σημειακές μεταβολές στον ν. 4761/2020 ως προς: τους σκοπούς του Ο.Δ.Α.Π., την παραγωγή και τη διάθεση ακριβών αντιγράφων από τον Ο.Δ.Α.Π., την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του, τις αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του, τους στόχους της Γενικής του Διεύθυνσης και τις αρμοδιότητες του προϊσταμένου αυτής, τους πόρους του, τη διαδικασία καθορισμού των εσόδων του, τις δαπάνες του, τις αρμοδιότητες του Τμήματος Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών και του Τμήματος Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής, τις αρμοδιότητες του Τμήματος Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας της Διεύθυνσης Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας, την υπαγωγή του Αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π. και την τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του, την παράδοση των εκκρεμών δικαστικών υποθέσεων που άπτονται της αποστολής και των αρμοδιοτήτων της Εταιρείας στον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξής της, για την ανάθεση του χειρισμού τους σε δικηγόρους της Εταιρείας ή σε εξωτερικούς δικηγόρους και δικηγορικές εταιρείες, τη μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης, τη μείωση του συνόλου των οργανικών θέσεων του Ο.Δ.Α.Π., την τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού του κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, την τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του προσωπικού του με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα και την τροποποίηση ορισμένων εξουσιοδοτικών διατάξεων του Ο.Δ.Α.Π., με σκοπό την προσθήκη της Εταιρείας σε αυτές λόγω των αρμοδιοτήτων της.

ΜΕΡΟΣ Γ'

Επί του παρόντος, η αποκλειστική ευθύνη διαχείρισης της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο, μέσω των αρμόδιων υπηρεσιών του και ιδίως της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων, μεριμνά για την προστασία, την τεκμηρίωση και την ανάδειξη των χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

Παρά τις σημαντικές προσπάθειες των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού, η πολυπλοκότητα των χώρων, η γεωγραφική τους διασπορά και οι νέες τεχνολογικές, περιβαλλοντικές και τουριστικές προκλήσεις καθιστούν αναγκαία την υιοθέτηση ολοκληρωμένης πολιτικής για την προστασία και την ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Σημειώνεται ότι η διαχείριση της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς δεν αποτελεί υπόθεση ενός μόνο κλάδου, αλλά συνιστά σύνθετη διαδικασία που απαιτεί τη συνεργασία αρχαιολόγων, θαλάσσιων επιστημόνων, ειδικών σε θέματα τεχνολογίας, συντηρητών, νομικών, τοπικών φορέων και οργανισμών τουρισμού.

Επιπλέον, η παγκόσμια άνοδος του πολιτιστικού καταδυτικού τουρισμού μεταβάλλει ριζικά τον τρόπο με τον οποίο τα κράτη αντιμετωπίζουν την ενάλια κληρονομιά τους. Η διεθνής αγορά υποβρύχιων θεματικών εμπειριών αναπτύσσεται με σταθερό ρυθμό, ενώ οι ταξιδιώτες αναζητούν πλέον βιωματικές και αυθεντικές εμπειρίες που

συνδέουν τον πολιτισμό με τη φύση. Οι επισκέψιμοι ενάλιοι αρχαιολογικοί χώροι που λειτουργούν ήδη, όπως ο χώρος της Περιστεράς Αλοννήσου και οι χώροι του Δυτικού Παγασητικού, έχουν δείξει ότι η οργανωμένη και επιστημονικά τεκμηριωμένη ανάδειξη ενάλιων μνημείων μπορεί να αποφέρει ουσιαστικά οφέλη για τον πολιτισμό, την έρευνα και τις τοπικές οικονομίες, χωρίς να απειλεί την ακεραιότητα των μνημείων.

Παράλληλα, τα επισκέψιμα ναυάγια, όπως τα ναυάγια πλοίων και αεροσκαφών στη Λέρο, την Εύβοια, την Κρήτη, το Ιόνιο και τη Μακεδονία, δημιουργούν νέα δυναμική, καθώς αποτελούν τόπους μνήμης και ιστορικής αναφοράς, ενώ μπορούν να ενταχθούν σε δίκτυα θεματικού τουρισμού με υψηλή προστιθέμενη αξία.

Την ίδια στιγμή, το διεθνές περιβάλλον μεταβάλλεται ραγδαία. Χώρες όπως η Μάλτα, η Κροατία και η Ιταλία έχουν αναπτύξει κεντρικούς φορείς διαχείρισης της ενάλιας κληρονομιάς, ενοποιώντας τις διαδικασίες προστασίας, έρευνας και επισκεψιμότητας. Για παράδειγμα, η Μάλτα, μέσω της Underwater Cultural Heritage Unit (UCHU), εφαρμόζει δομημένο σύστημα διαχείρισης περισσότερων από εξήντα (60) επισκέψιμων ναυαγίων, με αυστηρή εποπτεία και ψηφιακή τεκμηρίωση, επιτυγχάνοντας υψηλό επίπεδο προστασίας και σημαντικά αναπτυξιακά οφέλη.

Ενόψει των ανωτέρω, η ίδρυση εξειδικευμένου Φορέα για τη διαχείριση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς δεν αποτελεί απλή διοικητική μεταρρύθμιση, αλλά συνιστά στρατηγική επιλογή εθνικής σημασίας και επένδυση στο μέλλον της χώρας, τόσο σε επίπεδο πολιτισμού όσο και περιφερειακής ανάπτυξης, επιστημονικής καινοτομίας και διεθνούς παρουσίας. Πρόκειται για αναγκαία μεταρρύθμιση, προκειμένου η ενάλια πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας να αποκτήσει το θεσμικό, επιστημονικό και επιχειρησιακό υπόβαθρο που απαιτείται, ώστε να αναδειχθεί σε αναπτυξιακό κεφάλαιο της χώρας.

ΜΕΡΟΣ Δ'

Τα τελευταία χρόνια έχει γίνει σημαντική προσπάθεια για την ανάπτυξη και την ενίσχυση τόσο του εγχώριου κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού τομέα όσο και της προσέλευσης διεθνών παραγωγών στη χώρα. Η αύξηση των αιτήσεων στο πρόγραμμα Cash Rebate από το 2018 έως το 2023 ανήλθε σε τετρακόσια τοις εκατό (400%), ενώ το 2025, με το άνοιγμα της πλατφόρμας σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 5105/2024 (Α' 61), ανήλθε περαιτέρω σε πεντακόσια τοις εκατό (500%). Από τις συνολικά πεντακόσιες πενήντα δύο (552) ενεργές αιτήσεις στο πρόγραμμα, το πενήντα τοις εκατό (50%) αφορά διεθνείς παραγωγές, των οποίων η σημασία και το μέγεθος αυξάνονται κάθε έτος. Ενδεικτικά, ενώ κατά τα έτη 2018 και 2019 πραγματοποιούνταν στη χώρα μικρότερης κλίμακας διεθνείς παραγωγές, πλέον προσελκύονται μεγάλες διεθνείς παραγωγές, όπως οι ταινίες «The Odyssey» και «The Riders».

Σύμφωνα με τις συστάσεις της μελέτης της Olsberg SPI του έτους 2025, ένα από τα βασικά μειονεκτήματα του ελληνικού συστήματος χρηματοδότησης είναι η απουσία σταθερού και προβλέψιμου χρηματοδοτικού πλαισίου τόσο για τα επιλεκτικά όσο και για τα επενδυτικά εργαλεία σε μεσοπρόθεσμο ορίζοντα. Η δημιουργία ενός σταθερού πλαισίου θα ενίσχυε περαιτέρω την αναπτυξιακή δυναμική του οπτικοακουστικού τομέα και θα βελτίωνε την απόδοση της επένδυσης, η οποία σήμερα αντιστοιχεί σε τέσσερα κόμμα δύο (4,2) ευρώ για κάθε ένα (1) ευρώ επένδυσης.

Ειδικότερα, ο μέχρι σήμερα κατακερματισμός των χρηματοδοτικών εργαλείων και η έλλειψη συντονισμού μεταξύ επενδυτικών και επιλεκτικών προγραμμάτων οδηγούν σε αναποτελεσματική κατανομή πόρων, μειωμένη αποδοτικότητα των ενισχύσεων και αδυναμία επίτευξης οικονομικών κλίμακας. Παράλληλα, η απουσία ενιαίων διαδικασιών και σαφών κανόνων προκαλεί καθυστερήσεις και διοικητική επιβάρυνση.

Η κατάσταση αυτή επηρεάζει άμεσα την ελκυστικότητα της χώρας ως προορισμού για οπτικοακουστικές παραγωγές, καθώς η έλλειψη σταθερού και προβλέψιμου περιβάλλοντος δυσχεραίνει τον μακροπρόθεσμο προγραμματισμό των επιχειρήσεων του κλάδου. Ταυτόχρονα, περιορίζει τη δυνατότητα των Ελλήνων δημιουργών να αναπτύξουν βιώσιμα έργα και να ενισχύσουν την παρουσία τους στις διεθνείς αγορές. Περαιτέρω, το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για τον Ο.Δ.Τ. κρίνεται αναγκαίο σε μια περίοδο σημαντικών μετασχηματισμών σε ενωσιακό επίπεδο, ιδίως λόγω της αναμόρφωσης του πλαισίου στήριξης του πολιτισμού και των δημιουργικών βιομηχανιών και της διαμόρφωσης του νέου πολυετούς χρηματοδοτικού εργαλείου Agora EU για την προγραμματική περίοδο 2028–2034, το οποίο δημιουργεί νέες δυνατότητες χρηματοδότησης, δικτύωσης και διακρατικών συνεργασιών. Παράλληλα, το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για τον Ο.Δ.Τ. αποτελεί τη θεσμική αναγνώριση του οπτικοακουστικού τομέα ως στρατηγικού πυλώνα ανάπτυξης της δημιουργικής οικονομίας. Η κατάρτισή του βασίστηκε στη διεθνή μελέτη της Olsberg SPI, η οποία αποτύπωσε τις διαρθρωτικές προκλήσεις και τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της χώρας και πρότεινε ένα συνεκτικό πλαίσιο παρεμβάσεων για την ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας, την προσέλκυση επενδύσεων και τη δημιουργία σταθερών και βιώσιμων χρηματοδοτικών μηχανισμών.

Υπό το πρίσμα των ανωτέρω, το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για τον Ο.Δ.Τ. περιλαμβάνει τρεις βασικούς άξονες θεσμικής παρέμβασης:

- α) χρηματοδοτικά εργαλεία και κρατικές ενισχύσεις,
- β) εξωστρέφεια, πολιτιστική διπλωματία και περιφερειακή συνοχή, και
- γ) εκπαίδευση, κατάρτιση, καινοτομία και οπτικοακουστική κληρονομιά.

Οι άξονες αυτοί συμπληρώνονται από οριζόντιο άξονα τεχνικής και διοικητικής υποστήριξης, ο οποίος διασφαλίζει τη θεσμική συνοχή, τον εκσυγχρονισμό του ρυθμιστικού και διοικητικού περιβάλλοντος και την αποτελεσματική υλοποίηση των παρεμβάσεων, διευκολύνοντας τη μετάβαση από αποσπασματικές πολιτικές σε ένα συνεκτικό, μετρήσιμο και βιώσιμο μοντέλο ανάπτυξης του ελληνικού οπτικοακουστικού οικοσυστήματος. Επιπλέον, χωρίς την αναγκαία οργανωτική και επιχειρησιακή ενδυνάμωση του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., καθίσταται δυσχερής η αποτελεσματική υλοποίηση του εγκεκριμένου πενταετούς Εθνικού Σχεδίου Δράσης για τον Ο.Δ.Τ., γεγονός που ενέχει τον κίνδυνο απώλειας πόρων, μη επίτευξης στρατηγικών στόχων και περιορισμένης αξιοποίησης των συγκριτικών πλεονεκτημάτων της χώρας στον οπτικοακουστικό τομέα.

Τέλος, η μη ενσωμάτωση διεθνώς αναγνωρισμένων βέλτιστων πρακτικών και συστάσεων, όπως αυτές που αποτυπώνονται στη μελέτη της Olsberg SPI για την Ελλάδα, στερεί από τη χώρα τη δυνατότητα να βελτιώσει τη θέση της στον διεθνή ανταγωνισμό και να ανταποκριθεί στις ταχύτατες εξελίξεις της παγκόσμιας οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Ως εκ τούτου, η αντιμετώπιση των ανωτέρω αδυναμιών αποτελεί αναγκαία προϋπόθεση για την αποτελεσματική εφαρμογή του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για τον Ο.Δ.Τ. και την αξιοποίηση του οπτικοακουστικού τομέα ως μοχλού πολιτιστικής και οικονομικής ανάπτυξης.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

- Το σχέδιο διαχείρισης αποτελεί ολοκληρωμένο στρατηγικό πλαίσιο για την προστασία, τη συντήρηση, την ανάδειξη και τη βιώσιμη λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων και των Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Μάλιστα, η ύπαρξη κατάλληλου σχεδίου διαχείρισης ή άλλου συστήματος διαχείρισης αποτελεί, σύμφωνα με τις Επιχειρησιακές Οδηγίες της UNESCO, υποχρέωση για τα Μνημεία που έχουν ενταχθεί στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς, αλλά και για εκείνα που υποβάλλουν υποψηφιότητα για την ένταξη

τους στον Κατάλογο. Στο πλαίσιο αυτό και δεδομένης της ανυπαρξίας θεσμικού πλαισίου για την κατάρτιση και την έγκριση σχεδίων διαχείρισης, με το άρθρο 107 εισάγεται σχετικό άρθρο στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, με το οποίο ρυθμίζεται η διαδικασία κατάρτισης και έγκρισης των σχεδίων διαχείρισης.

- Ο ορισμός της έννοιας του αρχαιολογικού πάρκου περιέχεται στο κείμενο που είναι γνωστό ως «Salalah Recommendation» και αποτέλεσε προϊόν της Διεθνούς Διάσκεψης του ICOMOS σχετικά με τους αρχαιολογικούς χώρους και τα πάρκα, η οποία πραγματοποιήθηκε στη Salalah του Ομάν από τις 23 έως τις 25 Φεβρουαρίου 2015. Ο εν λόγω ορισμός καταδεικνύει ότι ένα αρχαιολογικό πάρκο δεν είναι απλώς χώρος αρχαιολογικών καταλοίπων, αλλά περιλαμβάνει την προστασία, την ανάδειξη και τη διαχείρισή τους, με όρους που διευκολύνουν την εκπαιδευτική και ερμηνευτική σύνδεσή τους με το κοινό. Ήδη αρκετές χώρες με πλούσια πολιτιστική κληρονομιά, όπως η Ιταλία, έχουν ενσωματώσει στη νομοθεσία τους τον ορισμό του αρχαιολογικού πάρκου, το οποίο συγκροτείται ως λειτουργικό και νοηματικό σύνολο, όπου τα αρχαιολογικά στοιχεία εντάσσονται και αλληλεπιδρούν, κατά περίπτωση, με το φυσικό, πολιτιστικό, αστικό ή αγροτικό περιβάλλον, χωρίς να αναιρείται ο πρωτεύων χαρακτήρας της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ενόψει των ανωτέρω, με το άρθρο 108 συμπληρώνεται το άρθρο 2 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς και προστίθεται ο ορισμός του αρχαιολογικού πάρκου.

- Το Εθνικό Αρχείο Μνημείων θεσμοθετήθηκε για πρώτη φορά με το άρθρο 4 του ν. 3028/2002 (Α' 153) και η λειτουργία του διέπεται σήμερα από το άρθρο 4 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στην εν λόγω διάταξη προβλέπεται η έκδοση προεδρικού διατάγματος με αντικείμενο τη ρύθμιση ζητημάτων οργάνωσης και λειτουργίας του Αρχείου, το οποίο δεν έχει εισέτι εκδοθεί. Στο πλαίσιο αυτό, η προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 109 καθίσταται αναγκαία, προκειμένου να αναμορφωθεί το κανονιστικό πλαίσιο οργάνωσης και λειτουργίας του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και να διακριθούν τα ζητήματα που ρυθμίζονται με προεδρικό διάταγμα από εκείνα που καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Παράλληλα, η δημιουργία της Εθνικής Φωτοθήκης και του Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων αποτελεί στρατηγική επιλογή του Υπουργείου Πολιτισμού, με σκοπό, αφενός, τη συγκέντρωση, την καταγραφή, την έρευνα και την τεκμηρίωση φωτογραφιών, με στόχο τη διάσωση και την προβολή τους στο ευρύ κοινό, και, αφετέρου, τη διάσωση, τη φύλαξη, την ταξινόμηση και την τεκμηρίωση της διοικητικής αλληλογραφίας των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού. Με τη δημιουργία της Εθνικής Φωτοθήκης το ΥΠ.ΠΟ. επιδιώκει να ενθαρρύνει τους πολίτες να παραδώσουν ιστορικό υλικό στο Ελληνικό Δημόσιο, ενόψει της σημασίας της διατήρησης των τεκμηρίων αυτών από το κράτος. Παράλληλα, η Ελλάδα υιοθετεί την καλή πρακτική αρκετών χωρών του εξωτερικού, όπως η Γαλλία, οι οποίες διαθέτουν εδώ και χρόνια εθνικό αποθετήριο συλλογής, καταγραφής και τεκμηρίωσης φωτογραφικού υλικού.

- Δεδομένης της δραστηριότητας του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, κρίνεται σκόπιμη, με το άρθρο 111 και για λόγους σαφήνειας, η πρόβλεψη ότι ο Οργανισμός δύναται να αναλαμβάνει την καλλιτεχνική παραγωγή και τη διοργάνωση εκδηλώσεων συναφών προς τον σκοπό του, καθώς και να συμμετέχει σε συμπαραγωγές με άλλους πολιτιστικούς φορείς που συμβάλλουν στην πολιτιστική ανάπτυξη.

- Αν και, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4765/2021 (Α' 6), αλλά και τη νομοθεσία που διέπει τους φορείς σύγχρονου πολιτισμού που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού, η διαδικασία πρόσληψης καλλιτεχνικού, τεχνικού, εργατοτεχνικού ή βοηθητικού προσωπικού εξαιρείται από το πεδίο εφαρμογής του εν λόγω νόμου, δεν

υφίσταται αντίστοιχη διάταξη για το προσωπικό του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Στο πλαίσιο αυτό, με το άρθρο 112 θεσπίζεται ειδική διαδικασία και για τον συγκεκριμένο Οργανισμό.

- Οι επιχειρούμενες με τα άρθρα 113 και 114 τροποποιήσεις καθίστανται αναγκαίες με σκοπό την εύρυθμη λειτουργία του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου».

- Η εισαγόμενη με το άρθρο 115 ρύθμιση κρίνεται αναγκαία για την άρση ερμηνευτικών δυσχερειών που έχουν ανακύψει σε σχέση με τη διαδικασία προσωρινού προσδιορισμού της εύλογης αμοιβής που οφείλεται σύμφωνα με το άρθρο 49 του ν. 2121/1993, προκειμένου οι σχετικές ρυθμίσεις περί προσωρινού προσδιορισμού της εύλογης αμοιβής και κατά το ήμισυ επιδίκασής της, οι οποίες προβλέπονταν αρχικά στην παρ. 1 του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 και προβλέπονται πλέον στην παρ. 7 του άρθρου 22 του ν. 4481/2017, να επιτελέσουν τον σκοπό τους, ο οποίος συνίσταται στην ταχεία είσπραξη της αμοιβής και στη διασφάλιση του δικαιούχου έναντι ενδεχόμενης αφερεγγυότητας του χρήστη.

- Η προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 116, με την οποία ενσωματώνεται η παρ. 4 του άρθρου 12 της Οδηγίας 2014/26/ΕΕ, κρίνεται αναγκαία, προκειμένου να επιτευχθούν η άρση των ερμηνευτικών δυσχερειών που έχουν ανακύψει και ο εξορθολογισμός της λειτουργίας των Ο.Σ.Δ. κατά την άσκηση της αρμοδιότητας παροχής κοινωνικών, πολιτιστικών ή εκπαιδευτικών υπηρεσιών προς όφελος των δικαιούχων, η οποία τους απονέμεται ρητώς με την περ. ιδ' της παρ. 1 του άρθρου 6 του ν. 4481/2017.

- Η προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 117, με την οποία προσδιορίζεται η διάρκεια ισχύος της απόφασης που εκδίδει ο Ο.Π.Ι. κατ' εφαρμογή της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, κρίνεται αναγκαία για την κάλυψη του υφιστάμενου νομοθετικού κενού, με στόχο τη διασφάλιση της σταθερότητας του νομικού και οικονομικού πλαισίου για τους Ο.Σ.Δ. και τους οφειλέτες, καθώς και της δυνατότητας περιοδικής επανεξέτασης της κατανομής, ανάλογα με τις μεταβολές της αγοράς ή της εκπροσώπησης των δικαιούχων.

- Η αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 118 κρίνεται αναγκαία, προκειμένου, αφενός, στην παρ. 2 του άρθρου 69 του ν. 2121/1993 να αναφέρονται ρητά όλοι οι πόροι τους οποίους μπορεί να λαμβάνει ο Ο.Π.Ι. στο πλαίσιο άσκησης των αρμοδιοτήτων του και, αφετέρου, στην παρ. 3 του ίδιου άρθρου να γίνουν οι αναγκαίες λεκτικές και νομοτεχνικές βελτιώσεις στην εξουσιοδοτική ρύθμιση και να χορηγηθεί εξουσιοδότηση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ο.Π.Ι. για τον καθορισμό των αμοιβών για την παροχή υπηρεσιών χρονοσήμανσης και διαμεσολάβησης.

- Η προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 119 κρίνεται αναγκαία, προκειμένου να καταστεί δυνατή η προσέλκυση στη θέση του Διευθυντή του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας στελεχών αυξημένων προσόντων που ήδη υπηρετούν στο Δημόσιο ή στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, με την πρόβλεψη ότι διατηρούν την οργανική θέση τους, στην οποία επανέρχονται μετά τη λήξη της θητείας τους στη θέση του Διευθυντή του Ο.Π.Ι.

- Η προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 120 κρίνεται αναγκαία για τη διανομή στους δικαιούχους δημιουργούς και στους αλλοδαπούς οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης αδιάθετων ποσών πνευματικών δικαιωμάτων, τα οποία είτε είχαν εισπραχθεί και κατατεθεί στους ειδικούς λογαριασμούς της Α.Ε.Π.Ι. είτε είχαν τιμολογηθεί από αυτήν πριν από την ανάκληση της άδειας λειτουργίας της, χωρίς να έχουν εισπραχθεί έως σήμερα. Με τον τρόπο αυτό επιδιώκονται η ταχύτερη απόδοση των πνευματικών δικαιωμάτων στους δικαιούχους και η ολοκλήρωση της πτωχευτικής διαδικασίας.

- Με την παρ. 1 του άρθρου 121 συμπληρώνεται η πρόβλεψη περί του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων και προβλέπεται, συμπληρωματικά, η δυνατότητα διορισμού επί τιμή

Εφόρου Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία. Συγχρόνως, με την αξιολογούμενη ρύθμιση της παρ. 2 του άρθρου 121, αντιμετωπίζεται το ζήτημα της αυτοδίκαιης παράτασης της θητείας του Προέδρου του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών έως την ανάδειξη και την ανάληψη καθηκόντων του νέου Προέδρου.

- Οι προτεινόμενες με το άρθρο 122 τροποποιήσεις παρίστανται αναγκαίες, προκειμένου η καταγραφή και η χαρτογράφηση των δραστηριοτήτων των επαγγελματιών στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και στις υποστηρικτικές δραστηριότητές του να καταστούν πλήρεις και αξιόπιστες, με απώτερο στόχο τον αποτελεσματικότερο σχεδιασμό και την εφαρμογή μέτρων στήριξης και κατάρτισης, την εφαρμογή των υφιστάμενων και τη θέσπιση νέων δικαιωμάτων, παροχών, εργαλείων, πολιτικών και μέτρων στήριξης των εργαζομένων και επαγγελματιών στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, τη βελτίωση των συνθηκών δραστηριοποίησης, εργασίας και ασφάλισής τους και τη δημιουργία των απαραίτητων μηχανισμών για την εφαρμογή και την παρακολούθηση του σχετικού πλαισίου.

- Η προτεινόμενη με το άρθρο 123 παράταση της προθεσμίας περάτωσης της εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του ΥΠ.ΠΟ., η οποία έως σήμερα δεν κατέστη εφικτό να ολοκληρωθεί, παρίσταται επιβεβλημένη, προκειμένου να παρασχεθεί επαρκής χρόνος για την ολοκλήρωση των σχετικών εργασιών. Η παράταση συνδέεται επίσης με το γεγονός ότι ο παιδικός σταθμός για τα παιδιά των υπαλλήλων του ΥΠ.ΠΟ. λειτουργεί υπό τη δομή, με το προσωπικό και με τη φροντίδα του Ταμείου και πρέπει να αποφευχθεί κάθε ανατροπή στον οικογενειακό προγραμματισμό των γονέων ενόψει του επόμενου σχολικού έτους.

- Η αναδιοργάνωση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης κρίνεται επιβεβλημένη, προκειμένου να υιοθετηθεί ένα πιο ευέλικτο και ολιγομελές σχήμα και να καταστεί εφικτή η εκπροσώπηση των εργαζομένων στο Διοικητικό Συμβούλιο.

- Στα έργα που υλοποιούνται με τη μέθοδο της αρχαιολογικής αυτεπιστασίας στο πλαίσιο του Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης» προβλέπεται η πρόσληψη προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, το οποίο μπορεί να απασχοληθεί μέχρι τη λήξη των έργων. Για τη χρηματοδότηση των έργων αυτών, οι δικαιούχοι δανειοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων (ΕΤΕΠ), μέσω του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων, ενώ η αποπληρωμή των επενδυτικών δανείων καλύπτεται από πόρους του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Εσωτερικών. Με την προτεινόμενη διάταξη, για το προσωπικό που προσλαμβάνεται στα έργα αυτά εφαρμόζονται η περ. η' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 4765/2021 και οι περ. α' και β' της παρ. 1 του άρθρου 10 του π.δ. 24/2019 (Α' 39), ενώ το προσωπικό εξαιρείται από το πεδίο εφαρμογής του άρθρου 51 του ν. 4622/2019. Ως εκ τούτου, καθίσταται δυνατή η πρόσληψη προσωπικού ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για τις ανάγκες των έργων αυτών, σύμφωνα με την ειδική διαδικασία που εφαρμόζεται στα έργα του Υπουργείου Πολιτισμού, διασφαλίζοντας την απρόσκοπτη υλοποίηση των έργων του Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης» εντός του προβλεπόμενου χρονοδιαγράμματος ολοκλήρωσής τους, το αργότερο έως την 31η.12.2028, σύμφωνα με την υπ' αρ. 878/17.9.2025 κοινή υπουργική απόφαση (Β' 4944). Από τη διάταξη δεν προκύπτει επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού, ενώ οι συμβάσεις δεν μπορούν να μετατραπούν σε συμβάσεις αορίστου χρόνου ούτε να υπερβούν τον χρονικό ορίζοντα ολοκλήρωσης των έργων.

- Η ανανέωση των αναφερόμενων στο άρθρο 126 συμβάσεων εργασίας ορισμένου χρόνου κρίνεται απαραίτητη δεδομένου ότι μόνο έξι (6) υπάλληλοι συνδέονται με το «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» με σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου, οι δε διαδικασίες για την πρόσληψη μόνιμου προσωπικού δεν έχουν ακόμα ολοκληρωθεί.

- Η παρέκκλιση ως προς τη δυνατότητα μετάθεσης των υπαλλήλων του κλάδου ΔΕ

Φύλαξης-Πληροφόρησης του Υπουργείου Πολιτισμού κρίνεται αναγκαία για την επαρκή και σωστή στελέχωση των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων του Υπουργείου Πολιτισμού με φυλακτικό προσωπικό, δεδομένου ότι ο μεγάλος όγκος συνταξιοδοτήσεων των τελευταίων ετών στον κλάδο, έχει δημιουργήσει πολλά κενά στη φύλαξη και παρατηρείται το φαινόμενο αρχαιολογικοί χώροι και μουσεία να παραμένουν κλειστοί λόγω έλλειψης φυλακτικού προσωπικού.

- Η αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 128 κρίνεται αναγκαία, διότι παρατηρείται ολοένα και μεγαλύτερη αύξηση στα κόστη και τις υπηρεσίες των ξενοδοχείων, κατά διάρκεια του θερινού χρονικού διαστήματος, στα οποία αδυνατεί να αντεπεξέλθει επαρκώς ο εκάστοτε μετακινούμενος.

- Η προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 129 κρίνεται αναγκαία, προκειμένου να καθοριστούν ο τρόπος και το πλαίσιο προσδιορισμού της μηνιαίας αποζημίωσης που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου και της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, στα μέλη και στον γραμματέα του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Π.Ι.

- Η αξιολογούμενη ρύθμιση του άρθρου 130 κρίνεται αναγκαία, προκειμένου να θεσπιστεί μεταβατική ρύθμιση που συνδέεται με τις τροποποιήσεις του άρθρου 117 και να διασφαλιστεί ότι, σε περίπτωση που μέχρι την 1η Αυγούστου 2026 δεν έχει επιτευχθεί μεταξύ των δικαιούχων η συμφωνία της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, η απόφαση του Ο.Π.Ι. για την κατανομή της εύλογης αμοιβής του έτους 2025 εφαρμόζεται και για τα έτη 2026 και 2027, ενώ, κατά τα λοιπά, εφαρμόζεται η παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, όπως τροποποιείται με το άρθρο 117 του παρόντος.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

Άρθρο 131: Η θητεία των υπηρετούντων Διευθυντών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης λήγει στις 31 Ιουλίου 2026, ενώ η διαδικασία επιλογής και ανάληψης καθηκόντων από τους νέους Διευθυντές ενδέχεται να μην έχει ολοκληρωθεί έως τότε. Η δημιουργία κενού στη διοίκηση των Διευθύνσεων Εκπαίδευσης κατά την κρίσιμη περίοδο προετοιμασίας της νέας σχολικής χρονιάς θα μπορούσε να διαταράξει την εύρυθμη λειτουργία των υπηρεσιών και τον έγκαιρο προγραμματισμό του σχολικού έτους 2026-2027.

Άρθρο 132: Τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα αντιμετωπίζουν την ανάγκη κάλυψης πρόσθετου διδακτικού έργου ενόψει της έναρξης του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027. Εάν δεν είναι δυνατή η συνέχιση της δυνατότητας σύναψης ή ανανέωσης συμβάσεων ακαδημαϊκών υποτρόφων, τα Α.Ε.Ι. ενδέχεται να μην διαθέτουν το αναγκαίο διδακτικό προσωπικό ούτε επαρκή χρόνο για τον προγραμματισμό και την ορθολογική κατανομή του διδακτικού τους έργου, γεγονός που μπορεί να επηρεάσει την ομαλή λειτουργία τους.

Άρθρο 133: Η διενέργεια των διαδικασιών πιστοποίησης των εσωτερικών συστημάτων διασφάλισης ποιότητας και των προγραμμάτων σπουδών συνεπάγεται σημαντικό διοικητικό και οικονομικό κόστος, το οποίο δεν καλύπτεται από το υφιστάμενο παράβολο του άρθρου 138 του ν. 5094/2024. Ελλείψει ειδικού τέλους, το κόστος αυτό θα επιβάρυνε τον κρατικό προϋπολογισμό.

Άρθρο 134: Μετά την αποχώρηση του Ηνωμένου Βασιλείου από την Ευρωπαϊκή Ένωση, οι απόφοιτοι βρετανικών πανεπιστημίων που απέκτησαν τίτλους σπουδών μέσω αδειοδοτημένων προγραμμάτων στην Ελλάδα και είχαν εγγραφεί μετά την 1η Ιανουαρίου 2021 δεν μπορούσαν να λάβουν αναγνώριση των επαγγελματικών τους προσόντων από το Α.Τ.Ε.Ε.Ν. Η κατάσταση αυτή τους στερούσε τη δυνατότητα άσκησης της αντίστοιχης επαγγελματικής δραστηριότητας στην Ελλάδα, παρά την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών τους.

Άρθρο 135: Η ισχύουσα ρύθμιση δεν διασφαλίζει επαρκώς την παροχή υπηρεσιών προετοιμασίας τεθνεώτων μουσουλμάνων σύμφωνα με το οικείο θρησκευτικό

τελετουργικό, κατά τρόπο που να συνδυάζει την προστασία της θρησκευτικής ελευθερίας με την τήρηση των απαιτήσεων δημόσιας υγείας και ασφάλειας. Η έλλειψη σαφούς νομοθετικού πλαισίου μπορεί να δημιουργήσει αβεβαιότητα ως προς την εφαρμογή των σχετικών κανόνων και την προστασία των δικαιωμάτων της θρησκευτικής κοινότητας.

Άρθρο 136: α) Κατά την εφαρμογή της ισχύουσας ρύθμισης, σύμφωνα με την οποία ο προπονητής που έχει νομίμως αναγγελθεί και εγγραφεί στο οικείο μητρώο της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού., διαγράφεται από αυτό αυτοδικαίως εάν παραλείψει να επικαιροποιήσει εγκαίρως τα στοιχεία της εγγραφής του, δημιουργήθηκε η στρέβλωση κατά την οποία το διάστημα μεταξύ αυτοδίκαιης διαγραφής και επανεγγραφής θεωρείται χρόνος μη ενεργού άσκησης του προπονητικού επαγγέλματος, με αποτέλεσμα ο μεν προπονητής να χάνει επαγγελματικά δικαιώματα, το δε σωματείο που τον έχει απασχολήσει να διατρέχει τον κίνδυνο να υποστεί τις συνέπειες της μη νόμιμης απασχόλησης προπονητή.

β) Με την ισχύουσα ρύθμιση, ο έλεγχος του Δελτίου Ταυτότητας Προπονητή γίνεται σε κάθε επίσημο οργανωμένο πρωτάθλημα ή αθλητική διοργάνωση του αθλήματος και αποτελεί προϋπόθεση για την πρόσβαση στον χώρο διεξαγωγής των αγώνων. Ωστόσο, δεν εξειδικεύονται τα στοιχεία που αποτελούν αντικείμενο του ελέγχου, με αποτέλεσμα αυτός να διενεργείται ενίοτε πλημμελώς από τα ελεγκτικά όργανα του αγώνα, όπως ο γυμνασάρχος, ο κομισάριος και ο διαιτητής, και να παρατηρείται το φαινόμενο αντικανονικής συμμετοχής προπονητών που δεν είναι εγγεγραμμένοι στο ηλεκτρονικό μητρώο προπονητών που τηρείται στη Γ.Γ.Α. και δεν διαθέτουν σχετική άδεια άσκησης επαγγέλματος. Με την εξειδίκευση των απαιτούμενων στοιχείων και την πρόβλεψη, πέραν των κυρώσεων που προβλέπονται στις λοιπές διατάξεις του ν. 2725/1999, επιπλέον κυρώσεων, επιδιώκονται η διευκόλυνση και η ενίσχυση της αποτελεσματικότητας των ελέγχων, καθώς και η κατοχύρωση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των προπονητών. Η εξαίρεση από την εν λόγω ρύθμιση των Α.Α.Ε. που συμμετέχουν στα επαγγελματικά πρωταθλήματα ποδοσφαίρου και καλαθοσφαίρισης κρίνεται επιβεβλημένη, λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών στελέχωσης των ομάδων αυτών με προπονητές από την αλλοδαπή και του χρόνου που απαιτείται για την ολοκλήρωση των διαδικασιών συμμόρφωσής τους προς τις απαιτήσεις της ελληνικής νομοθεσίας, ώστε να μην παρεμποδίζεται η άμεση ανάληψη των καθηκόντων τους και η ομαλή διεξαγωγή των αγώνων.

γ) Με την ισχύουσα ρύθμιση προβλέπεται ότι στον προπονητή διακριθείσας ομάδας χορηγείται ποσοστό πενήντα τοις εκατό (50%) της οικονομικής επιβράβευσης που προβλέπεται για τον αθλητή ατομικού αγωνίσματος. Με την προτεινόμενη διάταξη αναγνωρίζεται η ιδιαιτερότητα και ο πολυσύνθετος ρόλος των προπονητών ομαδικών αθλημάτων, ο οποίος έγκειται στην ανάγκη διαχείρισης πολλαπλών διαφορετικών προσωπικοτήτων και στη δημιουργία συνοχής, καθώς ο προπονητής καλείται να συγχρονίσει άτομα με διαφορετικό υπόβαθρο και ψυχολογία, μετατρέποντας τις επιμέρους μονάδες σε ενιαία αγωνιστική οντότητα. Για τον λόγο αυτό, προβλέπεται ότι η οικονομική επιβράβευση καταβάλλεται πλέον ακέραια.

Άρθρο 137: Με το άρθρο 10 του ν. 5176/2025 τροποποιήθηκε η παρ. 9 του άρθρου 33 του ν. 2725/1999 (Α' 121), επανακαθορίστηκαν οι προϋποθέσεις πιστοποίησης των ιατρών που χορηγούν τις κάρτες υγείας αθλητών και θεσπίστηκε πενταετής διάρκεια της εν λόγω πιστοποίησης. Επειδή το νέο πλαίσιο δεν έχει οριστικοποιηθεί, σημαντικός αριθμός ιατρών που είχαν ήδη πιστοποιηθεί πριν από την έναρξη ισχύος του ν. 5176/2025 δεν δύναται πλέον να εκδίδει κάρτες υγείας, γεγονός που έχει οδηγήσει σε δυσχέρειες κατά την ετήσια ανανέωσή τους, ενόψει και της έναρξης της νέας αγωνιστικής περιόδου. Υπό τα δεδομένα αυτά, καθίσταται αναγκαία η προτεινόμενη μεταβατική ρύθμιση, με την οποία αποσαφηνίζεται ότι, για τους ως άνω ήδη πιστοποιημένους ιατρούς, η προβλεπόμενη πενταετής διάρκεια της

	πιστοποίησης άρχεται από την ημερομηνία δημοσίευσης του ν. 5176/2025. Με τη ρύθμιση αυτή εξασφαλίζονται η απρόσκοπτη συμμετοχή των αθλητών σε αθλητικές δραστηριότητες, η αποσυμφόρηση των υπηρεσιών υγείας και η λειτουργική συνέχεια του συστήματος πιστοποίησης των ιατρών. Άρθρο 138: Με την παρ. 2 του άρθρου 68 του ν. 4908/2022 (Α' 52) μεταβιβάστηκε, χωρίς αντάλλαγμα, η κυριότητα του γεωτεμαχίου με ΚΑΕΚ 290180123002/0/0 από τη Γ.Γ.Α. στον Δήμο Σίφνου. Ωστόσο, οι εγκαταστάσεις του Ε.Α.Κ.Ν. Σίφνου εκτείνονται όχι μόνο στο ανωτέρω γεωτεμάχιο, το οποίο είχε δωρηθεί για τον σκοπό αυτό από τον Σύνδεσμο Σιφνίων στη Γ.Γ.Α. το έτος 1969, αλλά και στο όμορό του γεωτεμάχιο με ΚΑΕΚ 290180123008/0/0, εμβαδού τετρακοσίων σαράντα τεσσάρων (444) τετραγωνικών μέτρων, το οποίο είχε παραχωρηθεί στο Ε.Α.Κ.Ν. Σίφνου με τη διαθήκη του Γεωργίου Εμμ. Ανδρόνικου. Συνεπώς, για να ολοκληρωθεί η μεταβίβαση του συνόλου των αθλητικών εγκαταστάσεων του Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας (Ε.Α.Κ.Ν.) Σίφνου και του περιβάλλοντος χώρου τους, απαιτείται να μεταβιβαστεί και η κυριότητα του γεωτεμαχίου με ΚΑΕΚ 290180123008/0/0 από το Ελληνικό Δημόσιο στον Δήμο Σίφνου, με τη σύμφωνη γνώμη της οικείας δημοτικής αρχής. Άρθρο 139: Οι υφιστάμενες χρήσεις του Ο.Κ.Α.Λ., οι οποίες θεσμοθετήθηκαν πριν από 20 έτη, δεν καλύπτουν πλέον τις σύγχρονες ανάγκες ενίσχυσης του αθλητισμού, ιδίως δε τη συνάντηση του αθλητικού κόσμου σε έναν ενιαίο χώρο, που θα παρέχει - παράλληλα με τις αθλητικές δραστηριότητες - ψυχαγωγία, αναψυχή, εστίαση και διαμονή. Σημαντική είναι η αναβάθμιση της διαμονής και η ενίσχυσή της με τη δυνατότητα ανάπτυξης σύγχρονων τουριστικών καλυμμάτων, δεδομένης πλέον της ανάγκης παροχής υπηρεσιών υψηλού επιπέδου στον αθλητικό κόσμο. Προς την ίδια κατεύθυνση, η διευκρίνιση ως προς το ποσοστό κατάληψης επί του συνόλου των εγκαταστάσεων από τις εμπορικές και λοιπές χρήσεις που συνοδεύουν τις αθλητικές χρήσεις διευκολύνει την εφαρμογή της διάταξης στην πράξη χωρίς αμφισημίες ως προς την κάλυψη εκάστης χρήσης στο ακίνητο. Άρθρο 140: Σκοπείται η αναβάθμιση του Ο.Κ.Α.Λ. και η μετατροπή του σε ένα σύγχρονο πολυχώρο, όπου θα συνυπάρχουν οι αθλητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες με τις αθλητικές ακαδημίες και σχολές για την προώθηση του αθλητισμού και του πολιτισμού μέσω της δυνατότητας παραχώρησης με σύμβαση της χρήσης του στην αθλητική καλαθοσφαιρική ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία: «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης Ανδρών 2014» για σαράντα εννέα (49) έτη.
3.	Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά; Οι προτεινόμενες ρυθμίσεις των Μερών Α' και Β' του σχεδίου νόμου αφορούν το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, υπό τη μορφή ανώνυμης εταιρείας, με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ» (Hellenic Heritage Organisation SA), τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), το προσωπικό τους, τους ιδιώτες συνεργάτες και τους συνεργαζόμενους φορείς της υπό σύσταση Εταιρείας, τους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και των μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και τους επισκέπτες της ψηφιακής πύλης www.hh.gr. Οι προτεινόμενες διατάξεις του Μέρους Γ' αφορούν τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού που είναι αρμόδιες για την προστασία, τη συντήρηση, την τεκμηρίωση και την ανάδειξη των χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς, το σύνολο των φορέων του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα που εμπλέκονται στην ανάδειξη των

χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς και στην επίσκεψη σε αυτούς, καθώς και τους τουρίστες και τους επισκέπτες των εν λόγω χώρων.

Οι προτεινόμενες διατάξεις του Μέρους Δ' αφορούν το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., ως κεντρικό φορέα σχεδιασμού, διαχείρισης και υλοποίησης των χρηματοδοτικών προγραμμάτων και των δράσεων του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (Ο.Δ.Τ.), τις επιχειρήσεις παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, συμπεριλαμβανομένων των κινηματογραφικών, τηλεοπτικών και ψηφιακών παραγωγών, τόσο εγχώριες όσο και διεθνείς, που δραστηριοποιούνται ή επιθυμούν να δραστηριοποιηθούν στην Ελλάδα, τους Έλληνες δημιουργούς, όπως σκηνοθέτες, σεναριογράφους και παραγωγούς, και το σύνολο των επαγγελματιών του οπτικοακουστικού και κινηματογραφικού κλάδου, όπως τεχνικούς και καλλιτεχνικό και δημιουργικό προσωπικό, τους φορείς της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, καθώς και τα συναφή επαγγελματικά οικοσυστήματα, τους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς που συνεργάζονται με τον οπτικοακουστικό τομέα, συμπεριλαμβανομένων των περιφερειών, των δήμων και των οργανισμών που υποστηρίζουν ή φιλοξενούν παραγωγές, καθώς και τους επενδυτές και τους χρηματοδοτικούς φορείς που δραστηριοποιούνται στον χώρο των δημιουργικών βιομηχανιών.

Οι διατάξεις του Μέρους Ε' αφορούν τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, τα όργανα διοίκησης, τη λειτουργία και το προσωπικό του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου, τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας, τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης και τους πνευματικούς δημιουργούς, τους συλλέκτες, τους κατόχους φωτογραφιών και τους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού, το Ταμείο Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του ΥΠ.ΠΟ., τους εργαζομένους και τους επισκέπτες του Μουσείου Ακρόπολης, το Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, τους εργαζομένους και τους επαγγελματίες του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα και των υποστηρικτικών δραστηριοτήτων του, καθώς και το σύνολο του προσωπικού ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου που προσλαμβάνεται σε έργα τα οποία εκτελούνται δι' αυτεπιστασίας από το Υπουργείο Πολιτισμού και έχουν υπαχθεί στο Πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης». Τέλος, αφορούν το προσωπικό και τις υπηρεσίες του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών και το Υπουργείο Εξωτερικών, τους υπαλλήλους με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου και συμβάσεις έργου του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου και τους επισκέπτες των εκδηλώσεων που διοργανώνει ο εν λόγω φορέας και τους μετακινούμενους με εντολή του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

Οι διατάξεις του Μέρους ΣΤ' αφορούν τους υπηρετούντες Διευθυντές Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, καθώς και τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στις οποίες προΐστανται, τα Α.Ε.Ι. και τους ακαδημαϊκούς υποτρόφους των Τμημάτων ή των Μονοτμηματικών Σχολών των ιδρυμάτων αυτών, την ΕΘ.Α.Α.Ε. και τα παραρτήματα – Ν.Π.Π.Ε., τους κατόχους τίτλων τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης που επιτρέπουν την πρόσβαση σε επάγγελμα του Κεφαλαίου ΙΙΙ του Τίτλου ΙΙΙ του π.δ. 38/2010 και απονέμονται από ιδρύματα τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης του Ηνωμένου Βασιλείου, κατόπιν φοίτησης σε φορέα αδειοδοτημένο για το συγκεκριμένο πρόγραμμα σπουδών, οι οποίοι ενδιαφέρονται για την άσκηση της σχετικής επαγγελματικής δραστηριότητας, το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Διοικούσα Επιτροπή Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών» και τα μέλη της οικείας θρησκευτικής κοινότητας.

Επιπροσθέτως, αφορούν στους προπονητές αθλημάτων εν γένει, τις Α.Α.Ε. που συμμετέχουν στα επαγγελματικά πρωταθλήματα ποδοσφαίρου και καλαθοσφαίρισης, τους προπονητές ομαδικών αθλημάτων, τους ιατρούς που είχαν

	πιστοποιηθεί για τη θεώρηση καρτών υγείας αθλητών πριν από την έναρξη ισχύος του ν. 5176/2025, τον Δήμο Σίφνου και την «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης Ανδρών 2014».
4.	Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν; ΝΑΙ ☒ ΟΧΙ ☐ Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα; ΜΕΡΟΣ Α΄ α) Το πρώτο εδάφιο του άρθρου 3 του ν. 4761/2020. β) Το τρίτο εδάφιο της παρ. 4 του άρθρου 4 του ν. 4761/2020. γ) Η παρ. 5 του άρθρου 4 του ν. 4761/2020. δ) Η παρ. 6 του άρθρου 4 του ν. 4761/2020. ε) Η παρ. 1 του άρθρου 5 του ν. 4761/2020. στ) Οι υποπερ. ββ) και βγ) της περ. β) της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 4761/2020. ζ) Οι υποπερ. εγ), εδ) και εστ) της περ. ε) της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 4761/2020. η) Η υποπερ. στβ) της περ. στ) της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 4761/2020. θ) Η περ. ζ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020. ι) Η περ. θ) του άρθρου 16 του ν. 4761/2020. ια) Το άρθρο 35 του ν. 4761/2020. ιβ) Οι παρ. 2, 3, 5, 10 και 11 του άρθρου 45 του ν. 4761/2020. ΜΕΡΟΣ Δ΄ α) Το Μέρος Γ΄ του ν. 5105/2024. β) Το άρθρο 44 και η παρ. 2 του άρθρου 90 του ν. 5105/2024. ΜΕΡΟΣ Ε΄ α) Το εσωτερικό άρθρο 2Α του άρθρου 76 του ν. 2121/1993. β) Το άρθρο 19 του ν. 5179/2025. γ) Το άρθρο 20 του ν. 5179/2025. δ) Η παρ. 7 του άρθρου 22 του ν. 4481/2017. ε) Οι παρ. 2 και 3 του άρθρου 69 του ν. 2121/1993. στ) Τα άρθρα δέκατο ένατο του ν. 4639/2019 (Α΄ 185), 56 του ν. 4761/2020 (Α΄ 248), 66 του ν. 4821/2021 (Α΄ 134) και 78 του ν. 5079/2023 (Α΄ 215). ζ) Το άρθρο 10 του ν. 4505/2017 (Α΄ 189). η) Το άρθρο 172 του ν. 5224/2025 (Α΄ 142). θ) Το άρθρο 99 του ν. 5105/2024 (Α΄ 61). ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Άρθρο 131: Το άρθρο 232 του ν. 4823/2021. Άρθρο 132: Η παρ. 2 του άρθρου 466 του ν. 4957/2022 (Α΄ 141). Άρθρο 133: Τα άρθρα 145 και 190 του ν. 5094/2024. Άρθρο 135: Το άρθρο 58 του ν. 4807/2021 (Α΄ 96). Άρθρο 133: Οι περ. γ) παρ. 2, περ. β) παρ. 4 και παρ. 7 άρθρου 31 ν. 2725/1999 (Α΄ 121). Άρθρο 135: Η παρ. 2 του άρθρου 68 του ν. 4908/2022 (Α΄ 52). Άρθρο 139: Το άρθρο 18 του ν. 3342/2005 (Α΄ 131).
5.	Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας

i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή

ή άλλης κανονιστικής πράξης;	άλλης κανονιστικής πράξης, ελλείψει σχετικής νομοθετικής εξουσιοδότησης.
ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Τα ρυθμιζόμενα ζητήματα δεν μπορούν να αντιμετωπιστούν με αλλαγή της διοικητικής πρακτικής ή επιλογή νέας ερμηνευτικής προσέγγισης, δεδομένου ότι δεν υφίστανται διατάξεις με συναφές ρυθμιστικό αντικείμενο που να δύναται να ερμηνευθούν διαφορετικά.
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρωπίνων και υλικών πόρων;	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με διάθεση περισσότερων ανθρωπίνων και υλικών πόρων.
Συναφείς πρακτικές	
6.	Εχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές; ΝΑΙ ΟΧΙ ☒ Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:
i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του Οργανισμός Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (Ο.Ο.Σ.Α.):	ΜΕΡΟΣ Γ' Οι επισκέψιμοι ενάλιοι αρχαιολογικοί χώροι συνιστούν μια νέα και ιδιαίτερα δυναμική δίοδο κατανόησης του πολιτιστικού παρελθόντος, όπου η επιστήμη και η εμπειρία συνυπάρχουν σε ένα μοναδικό υποθαλάσσιο περιβάλλον. Πολλές χώρες έχουν ήδη αναπτύξει κεντρικούς φορείς για τη διαχείριση των επισκέψιμων ενάλιων αρχαιολογικών χώρων, συνδυάζοντας την επιστημονική προστασία με την ελεγχόμενη πρόσβαση. Ειδικότερα: Η Ιταλία προσφέρει ίσως το πιο ανεπτυγμένο μοντέλο, με το Υποβρύχιο Αρχαιολογικό Πάρκο της Βαία, κοντά στη Νάπολη, στο οποίο διεξάγονται οργανωμένες καταδύσεις και περιηγήσεις με σκάφη γυάλινου πυθμένα, ενώ εφαρμόζεται αυστηρό καθεστώς προστασίας των αρχαιολογικών καταλοίπων. Στο Ισραήλ, το λιμάνι της Καισάρειας αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα υποβρύχιας αρχαιολογικής εμπειρίας και προσφέρει τέσσερα σηματοδοτημένα υποθαλάσσια μονοπάτια, με αδιάβροχους χάρτες που καθοδηγούν τον δύτε ανάμεσα σε κρηπιδώματα, κίονες, αγκυροβόλια και σαράντα επτά (47) κατάλοιπα του λιμανιού του Ηρώδη. Η πρόσβαση γίνεται είτε με κατάδυση είτε με κολύμβηση με αναπνευστήρα (snorkeling), ενισχύοντας τη διασύνδεση της έρευνας, της προστασίας και του τουρισμού. Η Τουρκία διαθέτει ένα ιδιαίτερο παράδειγμα «υποβρύχιου τοπίου» στην περιοχή της Κεκουβά, όπου η αρχαία λυκική πόλη Dolichiste βυθίστηκε εν μέρει λόγω σεισμικής δραστηριότητας. Το σύνολο έχει κηρυχθεί ειδικά

		προστατευόμενη περιοχή, με περιορισμούς στην κατάδυση και την κολύμβηση, ώστε να αποτραπεί η φθορά των καταλοίπων. Η πρόσβαση γίνεται κυρίως με σκάφη που πλέουν πάνω από τα ερείπια και επιτρέπουν τη θέαση των βυθισμένων δομών, συνδυάζοντας το αρχαιολογικό ενδιαφέρον με την τουριστική αξιοποίηση υπό αυστηρούς όρους. Η Μάλτα έχει αναδειχθεί τα τελευταία χρόνια σε διεθνή καταδυτικό προορισμό για την εξερεύνηση της υποβρύχιας πολιτιστικής κληρονομιάς, χάρη σε ένα εντυπωσιακό πλέγμα ναυαγίων, αεροσκαφών και αρχαίων εμπορικών πλοίων. Η χώρα εφαρμόζει, μέσω της Underwater Cultural Heritage Unit (UCHU), δομημένο σύστημα διαχείρισης περισσότερων από εξήντα (60) επισκέψιμων ναυαγίων, με αυστηρή εποπτεία και ψηφιακή τεκμηρίωση, επιτυγχάνοντας υψηλό επίπεδο προστασίας και σημαντικά αναπτυξιακά οφέλη. Η διαχείριση των ενάλιων χώρων στην Αίγυπτο, ιδιαίτερα στην περιοχή της Αλεξάνδρειας, αποτελεί πεδίο εντατικής αρχαιολογικής έρευνας και προστασίας, με σημαντική συνεργασία με την Ελλάδα. Η Αίγυπτος διαθέτει ιδιαίτερα σημαντικό υποβρύχιο πολιτιστικό πλούτο, ο οποίος περιλαμβάνει βυθισμένες πόλεις, λιμενικές εγκαταστάσεις και ναυάγια. Παράλληλα, πολλές χώρες με πλούσια πολιτιστική κληρονομιά αναπτύσσουν πιο εξειδικευμένα μοντέλα, όπως εκείνα που αφορούν προϊστορικές θέσεις σε σπηλαιουσιστήματα και cenotes στο Μεξικό ή βυθισμένες πόλεις σε τεχνητές λίμνες, όπως η Shicheng στην Κίνα, οι οποίες είναι συχνά προσβάσιμες μόνο σε έμπειρους τεχνικούς δύτες και υπό αυστηρή επιστημονική εποπτεία.
	ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	
	iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	
	Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης	
7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση	
	1 ΜΗΔΕΝΗ ΦΤΟΔΕΙΑ 2 ΚΑΘΑΡΟ ΝΕΡΟ 3 ΚΑΛΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝΕΡΓΙΑ 4 ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ 5 ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ 6 ΚΑΘΑΡΟ ΝΕΡΟ 7 ΕΝΕΡΓΕΙΑ 8 ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 9 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ, ΕΙΡΗΝΟΓΟΝΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΒΑΣΕΙΣ 10 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΑΝΕΞΗΜΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ 11 ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ 12 ΥΠΕΡΒΟΛΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 13 ΑΡΑΧΙΣΤΑ 10 ΚΑΛΩΣ 14 ΣΩΗ ΤΩ ΝΕΡΟ 15 ΣΩΗ ΤΩ ΣΤΕΡΝΑ 16 ΕΙΡΗΝΗ, ΔΙΚΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΙΑ 17 ΣΥΝΕΡΓΙΑ	

8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης;
β) βραχυπρόθεσμοι:	ΜΕΡΟΣ Α΄ Η εκτέλεση των αναγκαίων έργων και επιχειρησιακών δράσεων για την εκπλήρωση των στρατηγικών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π., η διαχείριση και η λειτουργία του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου, της ψηφιακής πύλης Hellenic Heritage (hh.gr) και, συνολικά, των ψηφιακών έργων κυριότητας του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού, των οποίων η διαχείριση έχει ανατεθεί στον Ο.Δ.Α.Π., η ανάδειξη του συνόλου των πολιτιστικών πόρων με την αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογιών, της τεχνητής νοημοσύνης και των καινοτόμων μέσων, η αξιοποίηση της ακίνητης και κινητής περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. και της ακίνητης περιουσίας κυριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού, η διαχείριση της οποίας έχει ανατεθεί στον Ο.Δ.Α.Π., η ανάπτυξη ολοκληρωμένης εμπορικής πολιτικής για την προβολή, την προώθηση και τη διάθεση στο κοινό και στους ιδιώτες εμπόρους των προϊόντων και υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π., η ρύθμιση του συνόλου των οργανωτικών και λειτουργικών ζητημάτων που είναι αναγκαία για τη λειτουργία της υπό σύσταση Εταιρείας, η διαχείριση και η λειτουργία της ψηφιακής πύλης www.hh.gr ως κεντρικού κόμβου πρόσβασης για κάθε επισκέπτη. ΜΕΡΟΣ Β΄ Η ανάθεση στην Εταιρεία αρμοδιοτήτων επιχειρησιακού και εμπορικού χαρακτήρα του Ο.Δ.Α.Π., η διασφάλιση της προσαρμογής του Ο.Δ.Α.Π. στις νέες συνθήκες διοικητικής και οργανωσιακής λειτουργίας του, λόγω της αναδιάταξης των αρμοδιοτήτων του, η συνεργασία των υπηρεσιών και των οργάνων διοίκησης των δύο νομικών προσώπων, όπου απαιτείται, χωρίς αλληλεπικαλύψεις αρμοδιοτήτων. ΜΕΡΟΣ Γ΄ Ο σχεδιασμός, η οργάνωση, η διαχείριση, η λειτουργία, η έρευνα, η εκπαίδευση και η προώθηση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και η

ανάπτυξη συνεργασιών με εγχώριους και διεθνείς φορείς στον τομέα της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

ΜΕΡΟΣ Δ'

Η άμεση λειτουργική ενοποίηση και ενεργοποίηση των χρηματοδοτικών εργαλείων, όπως το Cash Rebate και τα επιλεκτικά προγράμματα, με σαφείς διαδικασίες, χρονοδιαγράμματα και κανόνες εφαρμογής,

η ταχεία οργανωτική ενίσχυση και επιχειρησιακή αναδιάταξη του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., ώστε να μπορεί να υλοποιήσει αποτελεσματικά το εγκεκριμένο πενταετές Εθνικό Σχέδιο Δράσης για τον Οπτικοακουστικό Δημιουργικό Τομέα (Ο.Δ.Τ.),

η βελτίωση της ταχύτητας και της προβλεψιμότητας των διαδικασιών ένταξης και πληρωμών, με στόχο την άμεση αποκατάσταση της εμπιστοσύνης της αγοράς και την ενίσχυση της επενδυτικής δραστηριότητας.

ΜΕΡΟΣ Ε'

Η θέσπιση διαδικασίας για την κατάρτιση και την έγκριση σχεδίων διαχείρισης των αρχαιολογικών χώρων,

ο σαφής και εμπεριστατωμένος ορισμός της έννοιας του «αρχαιολογικού πάρκου»,

η βελτίωση της λειτουργίας του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και η δημιουργία Εθνικής Φωτοθήκης και Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων στο Υπουργείο Πολιτισμού,

η συμπλήρωση των σκοπών του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης,

η διευκόλυνση της πρόσληψης προσωπικού του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης,

η σημειακή τροποποίηση των διατάξεων περί του προσωπικού του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου»,

η άρση ερμηνευτικών δυσχερειών που έχουν ανακύψει σε σχέση με τη διαδικασία προσωρινού προσδιορισμού της εύλογης αμοιβής που οφείλεται σύμφωνα με το άρθρο 49 του ν. 2121/1993, με σκοπό την ταχεία είσπραξη της αμοιβής και τη διασφάλιση του δικαιούχου έναντι ενδεχόμενης αφερεγγυότητας του χρήστη,

	η άρση των ερμηνευτικών δυσχερειών κατά την εφαρμογή των διατάξεων των άρθρων 18, της παρ. 7 του άρθρου 19 και της παρ. 3 του άρθρου 30 του ν. 4481/2017 από τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης (Ο.Σ.Δ.) και η ενσωμάτωση των ουσιαστικών ρυθμίσεων της Οδηγίας 2014/26/ΕΕ για την έκταση των παρεχόμενων από τους Ο.Σ.Δ. κοινωνικών, πολιτιστικών και εκπαιδευτικών υπηρεσιών και την πρόσβαση σε αυτές, ο προσδιορισμός, σε τρία (3) έτη, της διάρκειας ισχύος της απόφασης που εκδίδει ο Ο.Π.Ι. κατ' εφαρμογή της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, η ρητή αναφορά όλων των πόρων και χρηματοδοτικών εργαλείων τα οποία μπορεί να αξιοποιήσει ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας για την αποτελεσματικότερη άσκηση των αρμοδιοτήτων του, η ταχύτερη απόδοση στους δικαιούχους πνευματικούς δημιουργούς και στους αλλοδαπούς οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των ποσών πνευματικών δικαιωμάτων που είχαν εισπραχθεί ή τιμολογηθεί από την Α.Ε.Π.Ι. και η επίσπευση της ολοκλήρωσης της πτωχευτικής διαδικασίας της Α.Ε.Π.Ι., η διασφάλιση της υπηρεσιακής κατάστασης των προσώπων που διορίζονται στη θέση του Διευθυντή του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας και ήδη υπηρετούν στο Δημόσιο ή στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, η αποτελεσματική κάλυψη του διοικητικού κενού έως την ανάληψη καθηκόντων του νέου Προέδρου του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, η βελτιστοποίηση της λειτουργίας του Μητρώου Απασχολούμενων στον Πολιτισμό, η εξασφάλιση της συνέχισης της λειτουργίας του παιδικού σταθμού του ΥΠ.ΠΟ., η αναδιοργάνωση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης, η απρόσκοπτη απασχόληση του προσωπικού που προσλαμβάνεται σε έργα τα οποία εκτελούνται δι' αυτεπιστασίας από το Υπουργείο Πολιτισμού και έχουν υπαχθεί στο Πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης», η προσήκουσα εκτέλεση του συνόλου των δραστηριοτήτων του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου που άπτονται, αφενός, του προγραμματισμού της επόμενης καλλιτεχνικής περιόδου 2027 και, αφετέρου, της εκτέλεσης

	των χειμερινών καλλιτεχνικών του δράσεων, η εύρυθμη λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων και των μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού, κάλυψη του υψηλού κόστους διανυκτέρευσης των μετακινούμενων κατά την καλοκαιρινή περίοδο, η ρύθμιση της αποζημίωσης του Προέδρου, του Αντιπροέδρου, των μελών και του γραμματέα του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας. ΜΕΡΟΣ ΣΤ' Η διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας των Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, σύμφωνα με την αρχή της συνέχειας της δημόσιας διοίκησης, η ομαλή και απρόσκοπτη προετοιμασία και έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς, η εξασφάλιση πρόσθετου διδακτικού προσωπικού για την κάλυψη των διδακτικών αναγκών των Α.Ε.Ι., η αποτελεσματικότερη κατανομή και διαχείριση του διδακτικού έργου, η εύρυθμη υλοποίηση των διαδικασιών πιστοποίησης του εσωτερικού συστήματος διασφάλισης ποιότητας των παραρτημάτων – Ν.Π.Π.Ε., καθώς και των προγραμμάτων σπουδών πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου αυτών, η εξασφάλιση των αναγκαίων πόρων για την υλοποίηση του έργου της ΕΘ.Α.Α.Ε., χωρίς δημοσιονομική επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού, η διευκόλυνση της άσκησης επαγγελματικής δραστηριότητας για τους κατόχους τίτλων τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης που επιτρέπουν την πρόσβαση σε επάγγελμα του Κεφαλαίου ΙΙΙ του Τίτλου ΙΙΙ του π.δ. 38/2010 και απονέμονται από ιδρύματα τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης του Ηνωμένου Βασιλείου, κατόπιν φοίτησης σε φορέα αδειοδοτημένο για το συγκεκριμένο πρόγραμμα σπουδών, η άρση ανισοτήτων και δυσμενών συνεπειών σε βάρος κατόχων τίτλων σπουδών ιδρυμάτων τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης του Ηνωμένου Βασιλείου, λόγω της αποχώρησης του Ηνωμένου Βασιλείου από την Ευρωπαϊκή Ένωση, η περιφρούρηση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των προπονητών και η ίση αντιμετώπιση των προπονητών διακριθέντων

	αθλητών ατομικών αγωνισμάτων και διακριθεισών ομάδων ως προς το ύψος της χορηγούμενης από την Πολιτεία οικονομικής επιβράβευσης, η απρόσκοπτη συμμετοχή αθλητών σε αθλητικές δραστηριότητες, η αποσυμφόρηση των υπηρεσιών υγείας και η λειτουργική συνέχεια του συστήματος πιστοποίησης των ιατρών που θεωρούν τις κάρτες υγείας αθλητών, η αξιοποίηση των αθλητικών εγκαταστάσεων μέσω της μεταβίβασης του συνόλου των αθλητικών εγκαταστάσεων του Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας (Ε.Α.Κ.Ν.) Σίφνου και του περιβάλλοντος χώρου τους από το Ελληνικό Δημόσιο στον Δήμο Σίφνου, η στέγαση της αθλητικής ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης Ανδρών 2014» και ο εκσυγχρονισμός των χρήσεων του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων.
ii) μακροπρόθεσμοι:	ΜΕΡΟΣ Α΄ Ο εκσυγχρονισμός της επιχειρησιακής και εμπορικής λειτουργίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), η εν γένει βελτιστοποίηση της αποδοτικότητάς του και η επιδίωξη μεγιστοποίησης της προστιθέμενης αξίας που παράγει η πολιτιστική κληρονομιά, μέσω της σύστασης νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου, υπό τη μορφή ανώνυμης εταιρείας του Δημοσίου, με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ» (Hellenic Heritage Organisation SA) και διακριτικό τίτλο «Hellenic Heritage», η ενίσχυση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π., η αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών στους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και των μουσείων, η συνολική μεγιστοποίηση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π. και η υποστήριξη των δημόσιων πολιτικών που ασκεί το Υπουργείο Πολιτισμού για την προβολή του πολιτιστικού αποθέματος και της καλλιτεχνικής δημιουργίας στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, η ενίσχυση και η διάχυση της ταυτότητας του ελληνικού πολιτισμού ως ανταγωνιστικού μεγέθους και συγκριτικού πλεονεκτήματος της χώρας διεθνώς, καθώς και η ανάδειξη του πολιτισμού ως στρατηγικού αναπτυξιακού

	πόρου της κοινωνικής και οικονομικής ζωής της χώρας. ΜΕΡΟΣ Β' Η αύξηση της επιδραστικότητας του Ο.Δ.Α.Π. διά της μεγιστοποίησης της παραγωγικότητάς του μέσω της Εταιρείας. ΜΕΡΟΣ Γ' Η υιοθέτηση ολοκληρωμένης στρατηγικής για την προστασία και την ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας, η οποία θα ευθυγραμμίζεται με τις ευρωπαϊκές πολιτικές και θα διαμορφώνει ένα συνεκτικό, σύγχρονο και βιώσιμο μοντέλο διαχείρισης των χώρων, προκειμένου η ενάλια πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας να αποκτήσει το θεσμικό, επιστημονικό και επιχειρησιακό υπόβαθρο που απαιτείται, ώστε να αναδειχθεί σε αναπτυξιακό κεφάλαιο της χώρας. ΜΕΡΟΣ Δ' Η αύξηση του οικονομικού αποτυπώματος του οπτικοακουστικού τομέα, με επίτευξη δείκτη απόδοσης επένδυσης (ROI) της τάξης του ένα προς έξι κόμμα πέντε (1:6,5) και συνολική συνεισφορά στην οικονομία που υπερβαίνει τα τρία δισεκατομμύρια (3.000.000.000) ευρώ έως το 2030, η ενίσχυση της απασχόλησης στον κλάδο, με αύξηση κατά περίπου δεκαπέντε τοις εκατό (15%) και παράλληλη αναστροφή της διαρροής επιστημονικού δυναμικού, μέσω της επιστροφής εξειδικευμένου ανθρώπινου δυναμικού, η προσέλκυση στρατηγικών επενδύσεων σε σύγχρονες οπτικοακουστικές υποδομές, όπως στούντιο, χώροι κινηματογραφικών και τηλεοπτικών γυρισμάτων και εγκαταστάσεις οπτικών εφέ (VFX), με στόχο την ενίσχυση της παραγωγικής ικανότητας της χώρας, η ισχυροποίηση της διεθνούς εικόνας της Ελλάδας μέσω της ενίσχυσης του πολιτιστικού της αποτυπώματος και της πολιτιστικής διπλωματίας, η ανάδειξη και η ενίσχυση μιας νέας γενιάς δημιουργών διεθνούς εμβέλειας, ικανών να συμβάλουν στην εξωστρέφεια και την αναγνωρισιμότητα της ελληνικής οπτικοακουστικής παραγωγής. ΜΕΡΟΣ Ε' Η υιοθέτηση ολοκληρωμένου στρατηγικού πλαισίου για την προστασία, τη συντήρηση, την ανάδειξη και τη βιώσιμη λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων,

	η δημιουργία και η ανάδειξη αρχαιολογικών πάρκων εντός της ελληνικής επικράτειας, η συγκέντρωση, η καταγραφή, η έρευνα και η τεκμηρίωση φωτογραφιών, με στόχο τη διάσωση και την προβολή τους στο ευρύ κοινό, η υποστήριξη και η ανάδειξη του πολιτισμού της Θεσσαλονίκης, η εύρυθμη λειτουργία του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», η διατήρηση του συστήματος προσωρινού προσδιορισμού του ύψους και των όρων πληρωμής της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν. 2121/1993, όπως ίσχυε ήδη από τη θέσπιση του ίδιου νόμου, και η επίτευξη της ταχείας είσπραξης της αμοιβής, με τη διασφάλιση του δικαιούχου έναντι ενδεχόμενης αφερεγγυότητας του χρήστη, η διασφάλιση, αφενός, της σταθερότητας του νομικού και οικονομικού πλαισίου για τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης (Ο.Σ.Δ.) και τους οφειλέτες και, αφετέρου, της δυνατότητας περιοδικής επανεξέτασης της κατανομής, ανάλογα με τις μεταβολές της αγοράς ή της εκπροσώπησης των δικαιούχων, η ρητή αναφορά όλων των πόρων και χρηματοδοτικών εργαλείων τα οποία μπορεί να αξιοποιήσει ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας για την αποτελεσματικότερη άσκηση των αρμοδιοτήτων του, η πλήρης απόδοση στους δικαιούχους πνευματικούς δημιουργούς και στους αλλοδαπούς οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των ποσών πνευματικών δικαιωμάτων που είχαν εισπραχθεί ή τιμολογηθεί από την Α.Ε.Π.Ι. και η ολοκλήρωση της πτωχευτικής διαδικασίας της Α.Ε.Π.Ι., η ολοκλήρωση της οικονομικής εξυγίανσης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του ΥΠ.ΠΟ., η βελτιστοποίηση της λειτουργίας του Μουσείου Ακρόπολης, η εμπρόθεσμη ολοκλήρωση των έργων του Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης», Η προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας και η βέλτιστη λειτουργία του ν.π.ι.δ. "Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου", η απρόσκοπτη τέλεση των καλλιτεχνικών προγραμμάτων και παραστάσεων του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου

	Ελλάδος. ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Η ενίσχυση της ανώτατης εκπαίδευσης μέσα από την αρμονική συνύπαρξη των ημεδαπών δημόσιων Α.Ε.Ι. με αναγνωρισμένα αλλοδαπά πανεπιστημιακά ιδρύματα, τα οποία επιθυμούν να εγκατασταθούν στην Ελλάδα μέσω παραρτημάτων τους, η προσέλκυση επενδύσεων στους τομείς της παιδείας, της έρευνας και της τεχνολογίας, η παροχή πιστοποιημένων προγραμμάτων σπουδών από τα παραρτήματα – Ν.Π.Π.Ε. και η διασφάλιση υψηλής ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, η προστασία της ελευθερίας της θρησκευτικής συνείδησης και της θρησκευτικής λατρείας, παράλληλα με την προστασία της δημόσιας υγείας και του δημόσιου συμφέροντος.

Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης: ΑΜΕΣΗ ☐ ή/και ΕΜΜΕΣΗ ☐
	i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε: ΜΕΡΟΣ Δ΄ Προβλέπεται η ανάπτυξη και η λειτουργία ολοκληρωμένου πληροφοριακού συστήματος, προσαρμοσμένου στις ιδιαίτερες ανάγκες της οπτικοακουστικής αγοράς, το οποίο υποστηρίζει το σύνολο των διαδικασιών ένταξης, διαχείρισης, παρακολούθησης και ελέγχου των χρηματοδοτικών προγραμμάτων και δράσεων. Το σύστημα αυτό διασφαλίζει τη διαλειτουργικότητα με τα πληροφοριακά συστήματα της λοιπής δημόσιας διοίκησης, συμβάλλοντας στην επιτάχυνση των διαδικασιών, στη μείωση της διοικητικής επιβάρυνσης και στην ενίσχυση της διαφάνειας και της αποτελεσματικότητας.
	ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:
11.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐
	Εξηγήστε:
12.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐

	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:	Το ανωτέρω πληροφοριακό σύστημα διαλειτουργεί με βασικά πληροφοριακά συστήματα της δημόσιας διοίκησης και ιδίως: με τα πληροφοριακά συστήματα της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων, συμπεριλαμβανομένων των συστημάτων φορολογικής διοίκησης, όπως το myDATA και το Taxisnet, για τη διασταύρωση φορολογικών στοιχείων, την επιβεβαίωση δαπανών και την επιτάχυνση των διαδικασιών ελέγχου και πληρωμών, με τα πληροφοριακά συστήματα του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, ιδίως ως προς το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (Π.Δ.Ε.) και τα συστήματα δημοσιονομικής διαχείρισης, για την παρακολούθηση της χρηματοδότησης και την ορθή εκτέλεση των πληρωμών, με τα πληροφοριακά συστήματα του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης και ιδίως με το Πληροφοριακό Σύστημα «ΕΡΓΑΝΗ» και τα συναφή συστήματα κοινωνικής ασφάλισης, όπως εκείνο του Ηλεκτρονικού Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-Ε.Φ.Κ.Α.), για την επιβεβαίωση στοιχείων απασχόλησης, μισθοδοσίας και ασφαλιστικών εισφορών, καθώς και με τα πληροφοριακά συστήματα παρακολούθησης της σώρευσης κρατικών ενισχύσεων, συμπεριλαμβανομένων των εθνικών και ενωσιακών μητρώων κρατικών ενισχύσεων (State Aid Registry), για τον έλεγχο της τήρησης των κανόνων σώρευσης, τη διασφάλιση της συμβατότητας με το ενωσιακό δίκαιο και την αποφυγή υπέρβασης των επιτρεπόμενων ορίων ενίσχυσης. Η ανωτέρω διαλειτουργικότητα διασφαλίζει την αξιοπιστία των στοιχείων, την ταχύτητα των διαδικασιών και την αποτελεσματική άσκηση δημοσιονομικού και διοικητικού ελέγχου.

13.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐
	Εξηγήστε:

Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης	
14.	Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου

Άρθρο	Στόχος
Άρθρο 1 Σκοπός	Τίθεται ο σκοπός του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 2 Αντικείμενο	Τίθεται το αντικείμενο του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 3 Ορισμοί	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται οι ορισμοί οι οποίοι εφαρμόζονται στα Μέρη Α' και Β' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 4 Σύσταση - Κανόνες λειτουργίας	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπονται η σύσταση και οι κανόνες λειτουργίας του νέου νομικού προσώπου με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ» και με διακριτικό τίτλο «Hellenic Heritage» (εφεξής Εταιρεία), καθορίζεται η νομική μορφή του ως ανώνυμης εταιρείας του Ελληνικού Δημοσίου και προσδιορίζονται τα γενικά χαρακτηριστικά του, όπως η εποπτεία, οι ατέλειες και οι απαλλαγές που εφαρμόζονται.
Άρθρο 5 Αποστολή	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται αναλυτικά η αποστολή της Εταιρείας, υπό το πρίσμα της ανάπτυξης ενιαίας επιχειρησιακής και εμπορικής πολιτικής, με σκοπό την ενίσχυση και τη διάχυση της ταυτότητας του ελληνικού πολιτισμού ως ανταγωνιστικού μεγέθους και συγκριτικού πλεονεκτήματος της χώρας διεθνώς, καθώς και την ανάδειξη του πολιτισμού ως στρατηγικού αναπτυξιακού πόρου της κοινωνικής και οικονομικής ζωής της χώρας.
Άρθρο 6 Αρμοδιότητες	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται ειδικά και αναλυτικά οι αρμοδιότητες της Εταιρείας με σκοπό: α) την εκπλήρωση της αποστολής της ως επιχειρησιακού και εκτελεστικού βραχίονα του Ο.Δ.Α.Π. με αναπτυξιακά χαρακτηριστικά, β) την υλοποίηση συντεταγμένων προγραμμάτων αξιοποίησης της ακίνητης και κινητής περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. ή της ακίνητης περιουσίας που έχει ανατεθεί προς διαχείριση στον Ο.Δ.Α.Π. από το Υπουργείο Πολιτισμού, γ) την εκτέλεση έργων και την ανάληψη δράσεων που της ανατίθενται από τον Ο.Δ.Α.Π. ή που προβλέπονται στην αποστολή της, δ) την αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών στους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και των μουσείων και τη μεγιστοποίηση των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π. και ε) την υποστήριξη των δημόσιων πολιτικών που ασκεί το Υπουργείο Πολιτισμού για την προβολή του πολιτιστικού αποθέματος και της καλλιτεχνικής δημιουργίας στο εσωτερικό και στο εξωτερικό. Επιπλέον, στην ίδια ρύθμιση προβλέπεται ότι αποκλειστικός δικαιούχος των εσόδων από τις δραστηριότητες που αναπτύσσει η Εταιρεία στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π. είναι ο Ο.Δ.Α.Π., σε τραπεζικό λογαριασμό του οποίου κατατίθενται τα έσοδα αυτά. Ο Ο.Δ.Α.Π. αποδίδει κατ' έτος ποσοστό σαράντα τοις εκατό (40%) των ταμειακών διαθεσίμων του ως δημόσιο έσοδο στον κρατικό προϋπολογισμό, σύμφωνα με όσα ορίζονται στο άρθρο 17 του ν. 4761/2020 περί απόδοσης ποσοστού των ετήσιων διαθεσίμων στο Υπουργείο Πολιτισμού. Περαιτέρω, προβλέπεται η σύναψη προγραμματικής σύμβασης μεταξύ του Ο.Δ.Α.Π., της Εταιρείας και του Υπουργείου Πολιτισμού, με την οποία ρυθμίζονται: α) το ποσό της διαχειριστικής αμοιβής που λαμβάνει η Εταιρεία για τις δραστηριότητες που αναπτύσσει στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., β) το ποσό των λειτουργικών δαπανών στις οποίες προβαίνει η Εταιρεία και οι οποίες καλύπτονται από τον Ο.Δ.Α.Π., γ) ο τρόπος και η προθεσμία απόδοσης των ως άνω ποσών από τον Ο.Δ.Α.Π.

	στην Εταιρεία και δ) η διαδικασία γνωστοποίησης της παρ. 3. Τέλος, με προγραμματική σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), της Εταιρείας και του Υπουργείου Πολιτισμού καθορίζονται οι ειδικότεροι όροι της παραχώρησης της χρήσης των εργαστηρίων, συμπεριλαμβανομένων της έκτασης, της διάρκειας και της υποχρέωσης συνεργασίας μεταξύ του προσωπικού των δύο φορέων.
Άρθρο 7 Επιχειρησιακός σχεδιασμός και διαδικασία έγκρισης και υλοποίησης των προγραμμάτων αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και ανάπτυξης εργαστηρίων παραγωγής μητρώων, φυσικών ή ψηφιακών μοντέλων, ακριβών αντιγράφων και αντιγράφων και αναβάθμισης και υποστήριξης επισκέψιμων εκθεσιακών χώρων	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση η Εταιρεία ορίζεται ως αρμόδια για τον επιχειρησιακό σχεδιασμό και την υλοποίηση των προγραμμάτων αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας κυριότητας του Ο.Δ.Α.Π. ή της ακίνητης περιουσίας κυριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού που έχει ανατεθεί προς διαχείριση στον Ο.Δ.Α.Π. Επιπλέον, καθορίζονται οι πυλώνες του αναπτυξιακού σχεδιασμού της ακίνητης και κινητής περιουσίας, ήτοι τα προγράμματα αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων, ανάπτυξης εργαστηρίων παραγωγής μητρώων, φυσικών ή ψηφιακών μοντέλων, ακριβών αντιγράφων και αντιγράφων, καθώς και αναβάθμισης και υποστήριξης επισκέψιμων εκθεσιακών χώρων, και καθορίζεται η διαδικασία εκπόνησης, έγκρισης και θέσης τους σε εφαρμογή, με τη συμμετοχή του Ο.Δ.Α.Π. και της Εταιρείας.
Άρθρο 8 Όργανα διοίκησης	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ορίζονται ως όργανα διοίκησης της Εταιρείας το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Διευθύνων Σύμβουλος.
Άρθρο 9 Ορισμός, σύνθεση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ρυθμίζονται τα ζητήματα που αφορούν τον ορισμό, τη σύνθεση και τη θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, καθώς και τη διαδικασία και τα προσόντα διορισμού των μελών του. Επιπλέον, ορίζεται ότι το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας αποτελείται από επτά (7) μέλη, με τετραετή, άπαξ ανανεώσιμη θητεία, τα οποία διορίζονται κατόπιν εισήγησης του εποπτεύοντος Υπουργού Πολιτισμού ως προς τα τρία (3) μέλη και κατόπιν εισήγησης του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών ως προς τα υπόλοιπα δύο (2) μέλη. Η σχετική πράξη διορισμού δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Για την επιλογή του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου εφαρμόζεται το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 (Α' 11) περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Τέλος, ρυθμίζονται οι περιπτώσεις παύσης και λήξης της θητείας του Προέδρου, του Διευθύνοντος Συμβούλου και των υπόλοιπων μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας.

Άρθρο 10 Κωλύματα, ασυμβίβαστα και έκπτωση μελών Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται τα κωλύματα και τα ασυμβίβαστα των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας. Ειδικότερα, πέραν των γενικών κωλυμάτων που ισχύουν για τον διορισμό προσώπου ως δημοσίου υπαλλήλου, κώλυμα συνιστά και η αμετάκλητη καταδίκη για οποιοδήποτε κακούργημα ή παράβαση της νομοθεσίας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, λόγω της συνάφειας του αδικήματος αυτού με το αντικείμενο του φορέα. Τέλος, προβλέπεται η ακυρότητα κάθε σύμβασης που συνάπτεται μεταξύ της Εταιρείας και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται, άμεσα ή έμμεσα, από ένα ή περισσότερα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.
Άρθρο 11 Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας. Ειδικότερα, με την παρ. 1, ως βασικές αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται η διαμόρφωση της στρατηγικής και της πολιτικής ανάπτυξης της Εταιρείας, η δικαστική και εξώδικη εκπροσώπησης της, καθώς και η διενέργεια κάθε πράξης που αφορά τη διοίκησή της, η έγκριση του Κανονισμού Λειτουργίας του και του Εσωτερικού Κανονισμού Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Διευθύνων Σύμβουλος. Στις παρ. 2 και 3 εξειδικεύονται και ορίζονται αναλυτικά οι αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, οι οποίες συνδέονται με την αποστολή και τις αρμοδιότητές της, όπως αυτές προβλέπονται στα άρθρα 5 και 6.
Άρθρο 12 Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται ο τρόπος λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, προκειμένου να αποτυπώνονται με σαφήνεια οι κανόνες διεξαγωγής των συνεδριάσεων και λήψης των αποφάσεών του, προς εξυπηρέτηση της ορθολογικής και αποτελεσματικής οργάνωσής του και της νομιμότητας της λειτουργίας του. Προς διασφάλιση της νομιμότητας των αποφάσεων που λαμβάνονται, ορίζονται ρητά τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου που παρίστανται στις συνεδριάσεις του. Περαιτέρω, ο Διευθύνων Σύμβουλος δύναται να προσκαλεί στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου τρίτα πρόσωπα προς παροχή πληροφοριών ή προσκόμιση στοιχείων για θέμα που συζητείται σε αυτό, τα οποία παρίστανται χωρίς δικαίωμα ψήφου. Επιπλέον, ο Διευθύνων Σύμβουλος δύναται να προσκαλεί στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης της Εταιρείας ή άλλον νομικό σύμβουλο της Εταιρείας, καθώς και άλλα τρίτα πρόσωπα προς παροχή πληροφοριών ή προσκόμιση στοιχείων. Τέλος, προς εξυπηρέτηση της ασφάλειας δικαίου, διευκρινίζεται ότι, για κάθε άλλο ζήτημα σχετικό με τις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου και τη λήψη των αποφάσεών του, εφαρμόζονται αναλόγως τα άρθρα 77 έως 95 του ν. 4548/2018 (Α' 104).
Άρθρο 13 Διευθύνων Σύμβουλος	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ορίζεται ότι ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας απασχολείται με καθεστώς πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και καθορίζονται αναλυτικά οι αρμοδιότητές του.

Άρθρο 14 Αμοιβές και αποζημιώσεις μελών Διοικητικού Συμβουλίου - Επιτροπή αποδοχών	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται το θεσμικό πλαίσιο που διέπει τις αμοιβές και τις αποζημιώσεις των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας και των μελών της Επιτροπής Ελέγχου, καθώς και τη σύσταση Επιτροπής Αποδοχών.
Άρθρο 15 Γενική Συνέλευση	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται το θεσμικό πλαίσιο που διέπει τις αρμοδιότητες της Γενικής Συνέλευσης.

Άρθρο 16 Μετοχικό κεφάλαιο – Μετοχές	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται η μετοχική σύνθεση της Εταιρείας. Ειδικότερα, προβλέπεται ότι το μετοχικό κεφάλαιο της Εταιρείας, το οποίο ορίζεται σε τρία εκατομμύρια (3.000.000) ευρώ, διαιρείται σε τριάντα χιλιάδες (30.000) αμεταβίβαστες ονομαστικές μετοχές αξίας εκατό (100) ευρώ η καθεμία και καλύπτεται κατά ποσοστό ενενήντα τοις εκατό (90%) από το Ελληνικό Δημόσιο και κατά ποσοστό δέκα τοις εκατό (10%) από τον Οργανισμό Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.). Το μετοχικό κεφάλαιο δύναται να αυξηθεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης, μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου και υπό την προϋπόθεση της συμμετοχής στην αύξηση καθενός από τους υφιστάμενους μετόχους. Περαιτέρω, προβλέπεται ότι το Ελληνικό Δημόσιο εκπροσωπείται στη Γενική Συνέλευση από τον Υπουργό Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και τον Υπουργό Πολιτισμού, ενώ ο Ο.Δ.Α.Π. εκπροσωπείται από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του. Τέλος, ορίζεται ρητά ότι το ποσοστό συμμετοχής του Ελληνικού Δημοσίου στο μετοχικό κεφάλαιο της Εταιρείας δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να είναι κατώτερο του ενενήντα τοις εκατό (90%) του εκάστοτε μετοχικού κεφαλαίου της και ότι το εκάστοτε εναπομένον ποσοστό συμμετοχής στο μετοχικό κεφάλαιο της Εταιρείας ανήκει στον Ο.Δ.Α.Π.
Άρθρο 17 Πόροι – Έσοδα	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προσδιορίζονται αναλυτικά οι πόροι και τα έσοδα της Εταιρείας. Στην παρ. 2 προβλέπεται ότι ο Ο.Δ.Α.Π. υποχρεούται, εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη εκάστου ημερολογιακού έτους, να προκαταβάλλει στην Εταιρεία το σύνολο της ετήσιας διαχειριστικής αμοιβής της, καθώς και το ογδόντα τοις εκατό (80%) των ετήσιων λειτουργικών δαπανών της για τις εργασίες στις οποίες αυτή προβαίνει στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., όπως καθορίζονται με την προγραμματική σύμβαση της παρ. 8 του άρθρου 6. Το υπόλοιπο είκοσι τοις εκατό (20%) των ετήσιων λειτουργικών δαπανών του προηγούμενου εδαφίου καταβάλλεται στην Εταιρεία εντός του τελευταίου τριμήνου εκάστου ημερολογιακού έτους. Για την προκαταβολή του ποσού της ετήσιας διαχειριστικής αμοιβής και των ετήσιων λειτουργικών δαπανών της Εταιρείας δεν απαιτείται η υποβολή οποιασδήποτε εγγύησης από την Εταιρεία.
Άρθρο 18 Οικονομική διαχείριση - Οικονομικός έλεγχος	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ρυθμίζονται ζητήματα της διαχειριστικής χρήσης της Εταιρείας, προβλέπονται η σύνταξη ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων βάσει των ισχυόντων λογιστικών προτύπων, η σύνταξη έκθεσης πεπραγμένων, καθώς και ο έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης της Εταιρείας από ορκωτούς ελεγκτές λογιστές.

Άρθρο 19 Διοικητική διάρθρωση	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται η βασική διάρθρωση της Εταιρείας σε Γενικές Διευθύνσεις και σε υπηρεσίες που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας. Ειδικότερα, στην παρ. 2 προβλέπονται οι Γενικές Διευθύνσεις της Εταιρείας, οι οποίες είναι η Γενική Διεύθυνση Hellenic Heritage και η Γενική Διεύθυνση Διοικητικής, Οικονομικής Υποστήριξης και Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Στην παρ. 3 αναφέρονται οι υπηρεσίες που υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο, οι οποίες είναι το αδιαβάθμητο Γραφείο Διοίκησης, το αδιαβάθμητο Γραφείο Επικοινωνίας, Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας, η Διεύθυνση Νομικής Υποστήριξης και η Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου, επιπέδου Τμήματος.
Άρθρο 20 Σύσταση θέσεων	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση, στην παρ. 1, προβλέπονται ενενήντα (90) οργανικές θέσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, σύμφωνα με τις διατάξεις του π.δ. 85/2022 (Α' 232) περί καθορισμού προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου. Στην παρ. 2, πλέον των ανωτέρω θέσεων, προκειμένου να διασφαλιστούν η άμεση λειτουργία της Εταιρείας και η αποτελεσματικότητα του έργου των οργάνων διοίκησής της, για τη στελέχωση του Γραφείου Διοίκησης, του Γραφείου Επικοινωνίας, Εθιμοτυπίας και Δημοσίων Σχέσεων και της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης, που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο, συστήνονται στην Εταιρεία οι ακόλουθες θέσεις: α) μία (1) θέση συνεργάτη με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, ο οποίος προσλαμβάνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο και η υπηρεσία του οποίου λήγει αυτοδικαίως με την κατά οποιονδήποτε τρόπο λήξη της θητείας του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου, β) τέσσερις (4) θέσεις συνεργατών με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, οι οποίοι προσλαμβάνονται από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο και η υπηρεσία των οποίων λήγει αυτοδικαίως με την κατά οποιονδήποτε τρόπο λήξη της θητείας του Διευθύνοντος Συμβούλου, γ) δύο (2) θέσεις δημοσιογράφων με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, οι οποίοι προσλαμβάνονται με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου και η υπηρεσία των οποίων λήγει αυτοδικαίως με την κατά οποιονδήποτε τρόπο λήξη της θητείας του Διευθύνοντος Συμβούλου, και δ) δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων και έξι (6) θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή, οι οποίες καλύπτονται σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208). Για το προσωπικό της παρούσας εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133) περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων.
Άρθρο 21 Στελέχωση	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι τρόποι στελέχωσης της Εταιρείας με αξιοποίηση προσωπικού τόσο από τον δημόσιο όσο και από τον ιδιωτικό τομέα. Συγκεκριμένα, η πλήρωση των θέσεων γίνεται με προσλήψεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, με μετατάξεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή με αποσπάσεις προσωπικού με σχέση εργασίας δημοσίου δικαίου ή ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, το οποίο υπηρετεί στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143). Με την παρ. 2 της προτεινόμενης ρύθμισης προβλέπεται ότι, για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, η Εταιρεία μπορεί να απασχολεί προσωπικό με

	σύμβαση μίσθωσης έργου. Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου τεχνικού χαρακτήρα, το σχετικό έργο ή η υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147). Περαιτέρω, με την παρ. 3 προβλέπεται ότι, για όλες τις θέσεις προσωπικού των παρ. 1, 3 και 4 της προτεινόμενης ρύθμισης, οι προσλήψεις εντάσσονται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 και υπάγονται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού. Επιπλέον, με την παρ. 4 προβλέπεται ότι η Εταιρεία δύναται να συνάπτει συμβάσεις μίσθωσης έργου με φυσικά πρόσωπα, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2527/1997 (Α' 206), ο αριθμός και οι ειδικότεροι όροι των οποίων καθορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας. Η ρύθμιση της παρ. 4 δεν εφαρμόζεται σε έργα που εκτελούνται με χρηματοδότηση του ν. 5140/2024 (Α' 154) περί νέου αναπτυξιακού προγράμματος δημοσίων επενδύσεων. Τέλος, σημειώνεται ρητά ότι οι ανωτέρω συμβάσεις μίσθωσης έργου δεν καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες της Εταιρείας, σε καμία περίπτωση δεν υποκρύπτουν σύμβαση εξαρτημένης εργασίας και εμπίπτουν στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα του άρθρου 51 του ν. 4622/2019.
Άρθρο 22 Πλήρωση θέσεων των προϊσταμένων Γενικών Διευθύνσεων, των Διευθύνσεων και των Τμημάτων των οργανικών μονάδων που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας και του Προϊσταμένου της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης	Με την προτεινόμενη ρύθμιση επιδιώκεται η αξιοποίηση όλων των δυνατών τρόπων στελέχωσης και πλήρωσης των θέσεων των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου της Εταιρείας, τόσο από τον δημόσιο όσο και από τον ιδιωτικό τομέα. Με την παρ. 3 καθορίζεται η θητεία των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου και με την παρ. 4 καθορίζεται η θητεία του προϊσταμένου της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης. Για τις θέσεις αυτές εφαρμόζεται ο ετήσιος προγραμματισμός προσλήψεων του άρθρου 51 του ν. 4622/2019.
Άρθρο 23 Αποδοχές προσωπικού	Με την παρ. 1 της προτεινόμενης ρύθμισης καθορίζεται το μισθολογικό καθεστώς του πάσης φύσεως προσωπικού. Με την παρ. 2 της προτεινόμενης ρύθμισης καθορίζονται οι αποδοχές των προϊσταμένων Γενικών Διευθύνσεων σύμφωνα με την παρ. 6 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022 (Α' 181). Με την παρ. 3 της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπεται η καταβολή μηνιαίου επιδόματος, ανά κατηγορία χώρου, στους υπαλλήλους της Εταιρείας που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων στις κατηγορίες επισκεψιμότητας αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μουσείων και μνημείων του άρθρου 3. Με την παρ. 4 της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπεται η καταβολή μηνιαίου επιδόματος, ανά κατηγορία χώρου, στους υπαλλήλους της Εταιρείας που ασκούν καθήκοντα ταμία στις κατηγορίες επισκεψιμότητας αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μουσείων και μνημείων του άρθρου 3.

	Με την παρ. 5 της αξιολογούμενης ρύθμισης διευκρινίζεται ότι, σε περίπτωση που ο ίδιος υπάλληλος της Εταιρείας ασκεί καθήκοντα τόσο διαχειριστή εσόδων όσο και ταμία, λαμβάνει αποκλειστικά το αντίστοιχο μηνιαίο επίδομα διαχειριστή εσόδων της παρ. 3, ανάλογα με την κατηγορία επισκεψιμότητας του χώρου στον οποίο ασκεί τα καθήκοντά του. Με την παρ. 6 της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπεται αποζημίωση για την πέραν του πενθημέρου απασχόληση, την υπερωριακή απασχόληση καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου, την εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες ή κατά τις Κυριακές και τις εξαιρέσιμες ημέρες των υπαλλήλων της Εταιρείας που απασχολούνται στη λειτουργία του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου.
Άρθρο 24 Εσωτερικός Κανονισμός Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται η έκδοση του Εσωτερικού Κανονισμού Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, καθώς και η διαδικασία έγκρισης και δημοσίευσής του.
Άρθρο 25 Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Α'	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Α'.
Άρθρο 26 Τελικές διατάξεις Μέρους Α'	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι τελικές διατάξεις του Μέρους Α', στις οποίες ορίζεται η έκδοση διαπιστωτικής πράξης του Υπουργού Πολιτισμού ως χρονικό σημείο έναρξης της διοικητικής λειτουργίας της Εταιρείας. Από το χρονικό αυτό σημείο εξαρτάται και η μεταφορά από τον Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) προς την Εταιρεία των εν εξελίξει έργων και δράσεων, καθώς και των εκκρεμών δικαστικών υποθέσεων της παρ. 2, που σχετίζονται με την αποστολή και τις αρμοδιότητές της. Τέλος, με την παρ. 3 της ίδιας ρύθμισης προβλέπεται η συγκρότηση Επιτροπής Απογραφής για τη διενέργεια απογραφής και τη σύνταξη έκθεσης απογραφής της κινητής και ακίνητης περιουσίας, των αγοραπωλησιών, εκμισθώσεων, μισθώσεων και εν γένει παραχωρήσεων, των ψηφιακών έργων, των διαδικασιών προμηθειών και υπηρεσιών που ανατίθενται στην Εταιρεία από τον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και των εκκρεμών δικών στις οποίες καθίσταται διάδικος η Εταιρεία. Η έκθεση απογραφής είναι αναγκαία, προκειμένου η Εταιρεία να γνωρίζει την κινητή και ακίνητη περιουσία που αναλαμβάνει από τον Ο.Δ.Α.Π., με την αποφασιστική συνδρομή του τελευταίου. Η έκθεση υποβάλλεται, μέσα σε προθεσμία ενός (1) μηνός, στον Υπουργό Πολιτισμού και διαβιβάζεται ακολούθως στο Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας και στους αρμόδιους Γενικούς Διευθυντές, προκειμένου να λάβουν γνώση των άμεσων αναγκών και προτεραιοτήτων και να προβούν στην αξιοποίηση του περιεχομένου της.
Άρθρο 27 Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Α'	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Α'.
Άρθρο 28 Καταργούμενες διατάξεις Μέρους Α'	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι καταργούμενες διατάξεις του Μέρους Α'.
Άρθρο 29 Σκοπός	Τίθεται ο σκοπός του Μέρους Β' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 30 Αντικείμενο	Τίθεται το αντικείμενο του Μέρους Β' του σχεδίου νόμου.

Άρθρο 31 Σκοποί του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων - Αντικατάσταση παρ. 2 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 2 του ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αναδιατυπώνεται το άρθρο 2 του ν. 4761/2020, ώστε να αποσαφηνιστούν: α) ποιοι από τους σκοπούς του Ο.Δ.Α.Π. θα εκπληρώνονται από τον ίδιο λόγω της σύστασης της Εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ» και β) ποιοι από τους σκοπούς του Ο.Δ.Α.Π. θα υλοποιούνται εφεξής από την Εταιρεία.
Άρθρο 32 Συμμετοχή της Εταιρείας στην παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων – Τροποποίηση άρθρου 3 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 3 του ν. 4761/2020 περί παραγωγής και διάθεσης ακριβών αντιγράφων, ώστε να προστεθεί η συμμετοχή της συνιστώμενης με το παρόν σχέδιο νόμου Εταιρείας στην παραγωγή και στη διάθεση ακριβών αντιγράφων.
Άρθρο 33 Αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση άρθρου 4 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται η παρ. 3 του άρθρου 4 και καταργούνται οι παρ. 5 και 6 του ν. 4761/2020, ώστε να προσαρμοστεί το θεσμικό πλαίσιο του Ο.Δ.Α.Π. λόγω της ανάληψης της αρμοδιότητας αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας από τη συνιστώμενη με το παρόν σχέδιο νόμου Εταιρεία, η οποία θα την ασκεί στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π.
Άρθρο 34 Ορισμός Προέδρου, Αντιπροέδρου και Δικηγόρου στο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 7 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 7 του ν. 4761/2020, ώστε να ευθυγραμμιστεί το θεσμικό πλαίσιο του Ο.Δ.Α.Π. σχετικά με τον διορισμό του Προέδρου και του Αντιπροέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου του με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού.
Άρθρο 35 Τροποποίηση και κατάργηση αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 10 ν.	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 10 του ν. 4761/2020 περί αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π., ώστε: α) να προσαρμοστεί το θεσμικό πλαίσιο που αφορά τις αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π. λόγω της ανάθεσης ορισμένων από αυτές στο Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας και β) να αποφευχθούν αλληλεπικαλύψεις κατά την άσκηση των αρμοδιοτήτων των δύο οργανισμών, οι οποίες θα επηρέαζαν δυσμενώς την εύρυθμη λειτουργία τους. Επιπλέον, καταργούνται οι αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π. τις οποίες αναλαμβάνει να ασκεί η συνιστώμενη με το παρόν σχέδιο νόμου Εταιρεία.

4761/2020	
Άρθρο 36 Τροποποίηση των στόχων της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων ως προς την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του, τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της ψηφιακής στρατηγικής του – Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 12 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 12 του ν. 4761/2020 περί σύστασης της Γενικής Διεύθυνσης του Ο.Δ.Α.Π. και ειδικότερα η παρ. 2 αυτού, ώστε να αποφευχθούν αλληλεπικαλύψεις μεταξύ των δύο οργανισμών ως προς την άσκηση των αρμοδιοτήτων που αφορούν τη λειτουργία των πωλητηρίων και την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας που διαχειρίζεται ο Ο.Δ.Α.Π., οι οποίες θα ασκούνται εφεξής, στο όνομα και για λογαριασμό του, από την Εταιρεία.
Άρθρο 37 Τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του Προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση περ. β) παρ. 1 άρθρου 13 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 13 του ν. 4761/2020, σχετικά με τις αρμοδιότητες του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Ο.Δ.Α.Π. και ειδικά η περ. β) της παρ. 1 αυτού, ώστε να αποφευχθούν αλληλεπικαλύψεις μεταξύ των δύο οργανισμών ως προς την άσκηση της αρμοδιότητας για τα θέματα ίδρυσης και εν γένει λειτουργίας των πωλητηρίων, τα οποία θα ασκούνται εφεξής από τη συνιστώμενη διά του παρόντος σχεδίου νόμου Εταιρεία.
Άρθρο 38 Τροποποίηση των πόρων του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση άρθρου 14 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 14 του ν. 4761/2020, σχετικά με τους πόρους του Ο.Δ.Α.Π., λόγω της σύστασης της Εταιρείας. Ειδικότερα, καταργείται η περ. ζ) περί των εσόδων μετά την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών, των κερδών ή των μερισμάτων από τη συμμετοχή του στο κεφάλαιο του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.) ειδικού σκοπού που προβλέπεται στο άρθρο 5 του ν. 4761/2020 για την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. Με την παρ. 2 επιδιώκονται: α) η αναγκαία νομοτεχνική βελτίωση και β) η συμμετοχή, αντί του Ο.Δ.Α.Π., της συνιστώμενης διά του παρόντος Εταιρείας στη διαδικασία παραγωγής και επιλογής ειδών παραγωγής τρίτων που προορίζονται για πώληση και διάθεση από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και στα θέματα που αφορούν τον τρόπο καταβολής τελών χρήσης και απόδοσης ποσοστών από τις πωλήσεις, τα οποία καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.
Άρθρο 39 Τροποποίηση της διαδικασίας καθορισμού εσόδων του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 15 του ν. 4761/2020, σχετικά με τη διαδικασία καθορισμού των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π., και ειδικά οι παρ. 1 και 2, ώστε: α) να προσαρμοστεί το θεσμικό πλαίσιο του Ο.Δ.Α.Π. λόγω της μεταφοράς της άσκησης της αρμοδιότητας διάθεσης των πωλητέων ειδών στη συνιστώμενη διά του παρόντος Εταιρεία και β) να προστεθεί η συμμετοχή της Εταιρείας στη διαδικασία καθορισμού των ενιαίων ή μεμονωμένων ημερών και των ωρών επίσκεψης στους

Πολιτιστικών Πόρων Τροποποίηση παρ. 1 και 2 άρθρου 15 ν. 4761/2020	αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία των περ. στ) έως ι) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7), της τιμής και του τύπου, μεμονωμένα ή ενιαία, των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, των κατηγοριών των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει από την πληρωμή εισιτηρίου, των ημερών ελεύθερης επίσκεψης του κοινού και του αντιτίμου που καταβάλλεται από τους τελικούς χρήστες για την παροχή υπηρεσιών στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία, με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου, τα οποία καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.
Άρθρο 40 Τροποποίηση των δαπανών του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων με σκοπό τη χρηματοδότηση της Εταιρείας – Τροποποίηση άρθρου 16 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 16 του ν. 4761/2020 σχετικά με τις δαπάνες του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) και ειδικά με τις προσθήκες των περ. κγ), κδ), κε) και κστ), με σκοπό να προστεθούν στις δαπάνες του οι δαπάνες στις οποίες προβαίνει η Εταιρεία για την υλοποίηση των έργων και εργασιών που της ανατίθενται και εκτελούνται στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π. Ειδικότερα, προστίθενται: α) η τακτική και έκτακτη χρηματοδότησή της από τον Ο.Δ.Α.Π., β) η διαχειριστική αμοιβή που καταβάλλεται στην Εταιρεία, καθώς και το ποσό για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών της για τα έργα και τις εργασίες που υλοποιεί και για τις υποθέσεις που διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του, στο πλαίσιο της εκπλήρωσης της αποστολής της, γ) η καταβολή των επιδομάτων των παρ. 3 και 5 του άρθρου 23 του Μέρους Α' στους υπαλλήλους της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων και ταμίας και δ) η κάλυψη της δαπάνης κατ' εφαρμογή του άρθρου 20 του ν. 4354/2015 (Α' 176) περί αποζημίωσης για εργασία καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου και αποζημίωσης για εργασία προς συμπλήρωση του υποχρεωτικού ωραρίου για τους υπαλλήλους της ως άνω ανώνυμης εταιρείας που απασχολούνται στη λειτουργία του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου.
Άρθρο 41 Μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 19 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 19 του ν. 4761/2020 ως προς τη διάρθρωση των υπηρεσιών του φορέα, με το Τμήμα Νομικής Υποστήριξης του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) να μετονομάζεται σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης. Η αλλαγή από Τμήμα Νομικής Υποστήριξης σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης κρίνεται αναγκαία λόγω της μεταφοράς του μεγαλύτερου όγκου των νομικών υποθέσεων και των δικαστικών υποθέσεων του Ο.Δ.Α.Π. στη Διεύθυνση Νομικής Υποστήριξης της συνιστώμενης διά του παρόντος Εταιρείας.
Άρθρο 42 Τροποποίηση αρμοδιοτήτων του Τμήματος Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών και του Τμήματος Πωλήσεων,	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 21 του ν. 4761/2020 σχετικά με τη διάρθρωση της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής και ειδικά οι παρ. 3 και 5 αυτού, και αναδιατυπώνονται οι αρμοδιότητες των οικείων Τμημάτων λόγω της σύστασης διά του παρόντος της Εταιρείας και της άσκησης από αυτήν των αρμοδιοτήτων που αφορούν: α) τον σχεδιασμό και την παραγωγή πάσης φύσεως εμπνευσμένων εφαρμογών και β) την ανάπτυξη του δικτύου και την αποτελεσματική λειτουργία των πωλητηρίων, τον εφοδιασμό τους με όλα τα απαραίτητα είδη, πιστά αντίγραφα και εμπνευσμένες εφαρμογές, καθώς και

Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 3 και 5 άρθρου 21 ν. 4761/2020	τη διασφάλιση της υψηλής ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών προς τους επισκέπτες των πωλητηρίων.
Άρθρο 43 Οριοθέτηση αρμοδιοτήτων της Διεύθυνσης Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 23 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 23 του ν. 4761/2020 και ειδικά η παρ. 3, με την προσθήκη εδαφίου, ώστε να εξαιρούνται από τις αρμοδιότητες του Τμήματος Ανάπτυξης Ψηφιακών Εκδόσεων και Εφαρμογών της Διεύθυνσης Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) οι ψηφιακές εκδόσεις, υπηρεσίες και εφαρμογές που υλοποιούνται από τη συνιστώμενη διά του παρόντος Εταιρεία.
Άρθρο 44 Τροποποίηση της αρμοδιότητας του Τμήματος Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας της Διεύθυνσης Μελετών, Έργων, Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 27 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 27 του ν. 4761/2020, σχετικά με τη διάρθρωση της Διεύθυνσης Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π., και ειδικότερα η παρ. 2 αυτού, και αναδιατυπώνεται η αρμοδιότητα του Τμήματος Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π., με σκοπό το Τμήμα να έχει πλέον μόνο την αρμοδιότητα παρακολούθησης της ανάπτυξης προγραμμάτων που θα γίνονται στο πλαίσιο της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), η οποία εφεξής θα ασκείται στο όνομα και για λογαριασμό του από τη συνιστώμενη διά του παρόντος Εταιρεία.
Άρθρο 45 Υπαγωγή του Αυτοτελούς	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αντικαθίσταται το άρθρο 30 του ν. 4761/2020, σχετικά με την υπαγωγή και τις αρμοδιότητες του Αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων, καθώς μέρος των

Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων και τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του – Αντικατάσταση άρθρου 30 ν. 4761/2020	αρμοδιοτήτων του θα ασκείται στο όνομα και για λογαριασμό του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) από τη συνιστώμενη διά του παρόντος Εταιρεία. Ειδικότερα, προβλέπεται ότι το ως άνω Αυτοτελές Τμήμα θα υπάγεται εφεξής στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π. και θα είναι αρμόδιο για την παρακολούθηση: α) του συστήματος ηλεκτρονικών εισιτηρίων, β) της διαδικασίας καταβολής τελών δημοσίευσης και χρήσης φωτογραφιών, οπτικοακουστικών έργων, αντιγράφων, ψηφιακών μέσων και εκδηλώσεων και γ) της αξιοποίησης και λειτουργίας των αναψυκτηρίων που διαχειρίζεται η συνιστώμενη διά του παρόντος Εταιρεία στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π. Περαιτέρω, το Τμήμα θα είναι αρμόδιο για τη στήριξη, τη διευκόλυνση και την υποβοήθηση, με κάθε πρόσφορο τρόπο και μέσο, της σύνταξης της έκθεσης απογραφής από την Επιτροπή Απογραφής, καθώς και του έργου του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας και των Γενικών Διευθυντών αυτής, παρέχοντας κάθε αναγκαία πληροφορία για την ομαλή μετάβαση στην παραγωγική λειτουργία της Εταιρείας.
Άρθρο 46 Εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Προσθήκη παρ. 11 στο άρθρο 33 του ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 33 του ν. 4761/2020 με την προσθήκη νέας παραγράφου, με σκοπό να παραδοθούν οι εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) από τον προϊστάμενο του οικείου Γραφείου του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, στο οποίο έχει ανατεθεί ο χειρισμός τους, στον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης της Εταιρείας, ο οποίος εφεξής θα είναι αρμόδιος και για τη χρέωση των υποθέσεων αυτών στους δικηγόρους της Εταιρείας ή σε εξωτερικούς δικηγόρους και δικηγορικές εταιρείες, λόγω της μεταφοράς αρμοδιοτήτων από τον Ο.Δ.Α.Π. στην Εταιρεία και, κατά συνέπεια, των συναφών δικαστικών υποθέσεων.
Άρθρο 47 Μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης και τροποποίηση των αρμοδιοτήτων των δικηγόρων με έμμιση εντολή του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση άρθρου 34 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 34, με σκοπό: α) τη μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης και β) την αναδιατύπωση των αρμοδιοτήτων του. Σύμφωνα με τα οριζόμενα στην προτεινόμενη ρύθμιση, το Γραφείο Νομικής Υποστήριξης είναι εφεξής αρμόδιο για τη συμβουλευτική νομική υποστήριξη της λειτουργίας των υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π. κατόπιν ερωτημάτων των υπηρεσιών, κατά την άσκηση των αρμοδιοτήτων τους, προκειμένου να διασφαλίζεται η νομιμότητα της δράσης τους, και υπάγεται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του. Οι δικηγόροι του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης του Ο.Δ.Α.Π. δεν είναι αρμόδιοι να χειρίζονται διοικητικής φύσεως θέματα αρμοδιότητας των υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π.. Περαιτέρω, η τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης κρίνεται αναγκαία, ώστε ο προϊστάμενός του να επιτυγχάνεται, αφενός, η αναγκαία συνεργασία στον τομέα των δικαστικών υποθέσεων με το οικείο Γραφείο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους και, αφετέρου, η χρέωση, παρακολούθηση και συντονισμός των υποθέσεων συμβουλευτικής νομικής υποστήριξης στους υπηρετούντες δικηγόρους με έμμιση εντολή. Το Γραφείο Νομικής Υποστήριξης του Ο.Δ.Α.Π. έχει επίσης την αρμοδιότητα να αναπτύσσει την καλύτερη δυνατή συνεργασία με τη Διεύθυνση Νομικής Υποστήριξης της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και να υποστηρίζει το νομικό έργο του προϊσταμένου της, των νομικών συμβούλων και των δικηγόρων με έμμιση εντολή της Εταιρείας από την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης της παρ. 1 του άρθρου 26 και μέχρι την ολοκλήρωση των εκκρεμών δικαστικών υποθέσεων συμβάσεων, ενεργειών και λοιπών

	διαδικασιών της παρ. 2 του ιδίου άρθρου. Τέλος, με την παρ. 2 ορίζεται η διαδικασία πρόσληψης των δικηγόρων με έμμισθη εντολή στον Ο.Δ.Α.Π.
Άρθρο 48 Μείωση των οργανικών θέσεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 36 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 36 του ν. 4761/2020 ως προς το σύνολο των οργανικών θέσεων του Ο.Δ.Α.Π., οι οποίες από τριακόσιες (300) μειώνονται σε διακόσιες τριάντα τέσσερις (234), μετά την αφαίρεση εξήντα έξι (66) κενών οργανικών θέσεων, οι οποίες κρίθηκαν καταργητέες λόγω της σύστασης της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και της μεταφοράς αρμοδιοτήτων από τον Ο.Δ.Α.Π. στην Εταιρεία.
Άρθρο 49 Τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα – Αντικατάσταση άρθρου 37 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 37 του ν. 4761/2020 τόσο ως προς το σύνολο των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού, οι οποίες ανέρχονται σε εκατόν ενενήντα τρεις (193), μετά την αφαίρεση εξήντα (60) κενών οργανικών θέσεων, όσο και ως προς την κατανομή τους κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα. Οι θέσεις αυτές κρίθηκαν καταργητέες λόγω της σύστασης της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και της μεταφοράς αρμοδιοτήτων από τον Ο.Δ.Α.Π. στην Εταιρεία. Ειδικότερα, οι οργανικές θέσεις κατηγορίας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης (ΠΕ) ανέρχονται σε ενενήντα επτά (97), οι οργανικές θέσεις κατηγορίας τεχνολογικής εκπαίδευσης (ΤΕ) ανέρχονται σε είκοσι πέντε (25), οι οργανικές θέσεις κατηγορίας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (ΔΕ) ανέρχονται σε εξήντα δύο (62) και οι οργανικές θέσεις κατηγορίας υποχρεωτικής εκπαίδευσης (ΥΕ) ανέρχονται σε εννέα (9).
Άρθρο 50 Τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα - Αντικατάσταση άρθρου 38 ν. 4761/2020	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 38 του ν. 4761/2020 τόσο ως προς το σύνολο των οργανικών θέσεων του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες ανέρχονται σε σαράντα μία (41), μετά την αφαίρεση δύο (2) κενών οργανικών θέσεων, όσο και ως προς την κατανομή τους κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα. Οι θέσεις αυτές κρίθηκαν καταργητέες λόγω της σύστασης της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και της μεταφοράς αρμοδιοτήτων από τον Ο.Δ.Α.Π. στην Εταιρεία. Ειδικότερα, οι οργανικές θέσεις κατηγορίας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης (ΠΕ) ανέρχονται σε είκοσι τέσσερις (24), οι οργανικές θέσεις κατηγορίας τεχνολογικής εκπαίδευσης (ΤΕ) ανέρχονται σε τρεις (3), οι οργανικές θέσεις κατηγορίας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (ΔΕ) ανέρχονται σε δεκατρείς (13) και η οργανική θέση κατηγορίας υποχρεωτικής εκπαίδευσης (ΥΕ) ανέρχεται σε μία (1).
Άρθρο 51 Τροποποίηση των εξουσιοδοτικών διατάξεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά το άρθρο 45 του ν. 4761/2020 σχετικά με τις εξουσιοδοτικές διατάξεις του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) και ειδικά οι παρ. 12, 13 και 14 αναδιατυπώνονται, ώστε: α) να επέλθουν οι αναγκαίες νομοτεχνικές βελτιώσεις, β) να προσαρμοστεί το θεσμικό πλαίσιο του Ο.Δ.Α.Π. λόγω της μεταφοράς της άσκησης της αρμοδιότητας διάθεσης, δωρεάν ή με έκπτωση, των πωλητέων ειδών στη συνιστώμενη διά του

Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση άρθρου 45 ν. 4761/2020	παρόντος Εταιρεία και γ) να συμπεριληφθεί η Εταιρεία στη διαδικασία καθορισμού της τιμής και του τύπου των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία, των γενικών κατηγοριών κινήτρων που παρέχονται για την ενίσχυση της επισκεψιμότητας στους ανωτέρω χώρους των κατηγοριών επισκεψιμότητας Γ, Δ και Ε, των δικαιούχων και του μέγιστου ποσοστού έκπτωσης αυτών, των κατηγοριών των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει από την πληρωμή εισιτηρίου, των ημερών ελεύθερης επίσκεψης του κοινού και του αντιτίμου που καταβάλλουν οι τελικοί χρήστες για υπηρεσίες που παρέχονται στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία, με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου. Τέλος, με την αξιολογούμενη ρύθμιση καταργούνται: α) η παρ. 2 περί έγκρισης του προγράμματος αξιοποίησης ακινήτων και αναψυκτηρίων, β) η παρ. 3 περί ρύθμισης των όρων εφαρμογής της διαδικασίας εφάπαξ σύναψης μισθώσεων για αναψυκτήρια, στα οποία υφίσταται άμεση ανάγκη εξυπηρέτησης του κοινού, γ) η παρ. 4 περί παραχώρησης χρήσης αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων και καταβολής τελών χρήσης, δ) η παρ. 5 περί έκδοσης προεδρικού διατάγματος για τη σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου ειδικού σκοπού, με αποκλειστικό αντικείμενο τη διαχείριση της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π., ε) η παρ. 10 περί ίδρυσης νέων πωλητηρίων μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π., στ) η παρ. 11 περί πρότασης του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π. για τον καθορισμό της διαδικασίας συλλογής, επεξεργασίας και τυποποίησης των καρπών της χλωρίδας που βρίσκεται εντός αρχαιολογικών χώρων, ζ) η παρ. 15 περί πρότασης από το Διοικητικό Συμβούλιο του Ο.Δ.Α.Π. σχετικά με τον καθορισμό του αντιτίμου που καταβάλλουν οι τελικοί χρήστες για την παροχή υπηρεσιών στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μουσεία και μνημεία, με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου, και η) η δυνατότητα σύστασης μέχρι πέντε (5) Περιφερειακών Υπηρεσιών σε επίπεδο Γραφείου για την εποπτεία σημείων έκδοσης εισιτηρίων, πωλητηρίων ή εργαστηρίων εκμαγείων, λόγω της σύστασης της Εταιρείας διά του παρόντος και της μεταφοράς της άσκησης αρμοδιοτήτων από τον Ο.Δ.Α.Π. στο νέο νομικό πρόσωπο.
Άρθρο 52 Σκοπός	Με το άρθρο 52 καθορίζεται ο σκοπός του Μέρους Γ' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 53 Αντικείμενο	Με το άρθρο 53 καθορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Γ' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 54 Νομική μορφή – Έδρα	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ιδρύεται νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.) με την επωνυμία «Φορέας Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (εφεξής: Φορέας), με έδρα την Αθήνα. Ο Φορέας εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και, για τις σχέσεις του με την αλλοδαπή, η επωνυμία του ορίζεται ως «Hellenic Underwater Cultural Heritage». Επιπλέον, προβλέπεται ότι ο Φορέας απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου, και ρυθμίζονται ζητήματα φορολογικής φύσεως.
Άρθρο 55 Σκοπός και μέσα εκπλήρωσης	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται ο σκοπός του Φορέα, καθώς και τα μέσα εκπλήρωσής του.
Άρθρο 56 Πόροι	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται οι πόροι του Φορέα.
Άρθρο 57 Όργανα διοίκησης	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται τα όργανα διοίκησης του Φορέα, τα οποία είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 58 Συγκρότηση και Θητεία Διοικητικού Συμβουλίου	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ρυθμίζονται τα ζητήματα συγκρότησης και λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου του Φορέα. Ειδικότερα, το Διοικητικό Συμβούλιο συγκροτείται από επτά (7) μέλη, τα οποία ορίζονται για θητεία πέντε (5) ετών με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού. Επιπλέον, ρυθμίζονται τα ζητήματα επιλογής του Προέδρου και του Αντιπροέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου, της απουσίας μέλους του από τις συνεδριάσεις, της κένωσης μίας ή περισσότερων θέσεων και της παράτασης της θητείας του μετά τη λήξη της. Τέλος, προβλέπεται ότι τα μέλη του Δ.Σ., με εξαίρεση τον Πρόεδρο, είναι μη εκτελεστικά.
Άρθρο 59 Κωλύματα και ασυμβίβαστα μελών του Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ρυθμίζονται τα ζητήματα σχετικά με τα κωλύματα και τα ασυμβίβαστα των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου.
Άρθρο 60 Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ρυθμίζονται η λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου, τα πρόσωπα που παρίστανται στις συνεδριάσεις του, η διαδικασία λήψης των αποφάσεών του και ο τρόπος τήρησης των πρακτικών του.
Άρθρο 61 Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Φορέα, το οποίο είναι ιδίως αρμόδιο για την άσκηση της πολιτικής του Φορέα και τη διαμόρφωση της στρατηγικής του στο πλαίσιο του παρόντος νόμου, καθώς και του Οργανισμού Λειτουργίας του. Επιπλέον, προβλέπεται η δυνατότητα ανάθεσης σε οποιοδήποτε από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ειδικών καθηκόντων σχετικά με τις αρμοδιότητές του.
Άρθρο 62 Έκπτωση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπονται οι περιπτώσεις έκπτωσης μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου.
Άρθρο 63 Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου και προβλέπεται η δυνατότητα ανάθεσης μέρους της εκπροσώπησης του Φορέα σε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, στον Γενικό Διευθυντή ή στους προϊσταμένους των Διευθύνσεων του Φορέα. Παράλληλα, προβλέπεται ότι, σε περίπτωση κωλύματος ή απουσίας του, ο Πρόεδρος αναπληρώνεται από τον Αντιπρόεδρο ή από μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, το οποίο ορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου στην αρχή κάθε θητείας.
Άρθρο 64 Γενικός Διευθυντής	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται η σύσταση μίας (1) θέσης Γενικού Διευθυντή στον Φορέα. Ο Γενικός Διευθυντής διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, για πέντε (5) έτη. Για τον διορισμό του Γενικού Διευθυντή εφαρμόζεται η διαδικασία της παρ. 8 του άρθρου 51 του ν. 4622/2019. Παράλληλα, προβλέπεται ότι, αν για οποιονδήποτε λόγο ο Γενικός Διευθυντής εκλείψει πριν από τη λήξη της θητείας του, χρέη Γενικού Διευθυντή εκτελεί προσωρινά ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης Εναλίων Αρχαιολογικών Χώρων και Μνημείων του Φορέα έως τον διορισμό νέου Γενικού Διευθυντή, ο οποίος διορίζεται για το υπόλοιπο της θητείας εκείνου που εξέλιπε.
Άρθρο 65 Προσόντα Γενικού Διευθυντή	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται τα προσόντα του Γενικού Διευθυντή του Φορέα και προβλέπεται ότι ως Γενικός Διευθυντής μπορεί να οριστεί και υπάλληλος των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, εφόσον έχει τα προσόντα της παρ. 1 της ρύθμισης. Στην περίπτωση αυτή, θεωρείται αυτοδικαίως αποσπασμένος στη θέση του Γενικού Διευθυντή για χρονικό

	διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του και μέχρι την ανανέωση αυτής ή την τοποθέτηση νέου Γενικού Διευθυντή, ενώ, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην υπηρεσία του. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική θέση του υπαλλήλου.
Άρθρο 66 Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται και απαριθμούνται αναλυτικά οι αρμοδιότητες του Γενικού Διευθυντή και προβλέπεται η δυνατότητα μεταβίβασης μέρους των αρμοδιοτήτων του σε κατώτερα ιεραρχικά όργανα.
Άρθρο 67 Χώροι που υπάγονται στη διαχείριση του Φορέα	Στην αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται ρητώς οι χώροι που υπάγονται στη διαχείριση του Φορέα, στους οποίους περιλαμβάνονται οι επισκέψιμοι ενάλιοι αρχαιολογικοί χώροι του άρθρου 15 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς και τα ναυάγια πλοίων και αεροσκαφών που έχουν βυθιστεί πριν από περισσότερα από πενήντα (50) έτη. Η έναρξη της διαχείρισης των χώρων της παρ. 1 από τον Φορέα διαπιστώνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται κατόπιν προηγούμενης γνώμης του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας ως προς τα ζητήματα εθνικής άμυνας και ασφάλειας.
Άρθρο 68 Αξιοποίηση και ανάδειξη των χώρων που διαχειρίζεται ο Φορέας	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται η διαδικασία διαχείρισης των χώρων του προηγούμενου άρθρου από τον Φορέα, η οποία γίνεται με σκοπό την ανάδειξη και προβολή τους και την παροχή υπηρεσιών, προϊόντων και εμπειριών υψηλής ποιότητας στους επισκέπτες τους, σύμφωνα με τον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς και τις κατ' εξουσιοδότηση αυτού κανονιστικές πράξεις. Παράλληλα, προβλέπεται η έκδοση Γενικού Κανονισμού Λειτουργίας του Φορέα, με τον οποίο καθορίζονται οι βασικές αρχές λειτουργίας και οι κανόνες επίσκεψης των χώρων που διαχειρίζεται ο Φορέας, καθώς και η δυνατότητα του τελευταίου να διαχειρίζεται την ηλεκτρονική και έντυπη έκδοση του αντιτίμου της επίσκεψης στους χώρους και να προβαίνει στην αξιοποίηση των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα στο Υπουργείο Πολιτισμού και λειτουργούν για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των χώρων.
Άρθρο 69 Σχέδιο δράσης ως προς τη διαχείριση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς	Στην αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται η εκπόνηση από τον Φορέα πενταετούς Σχεδίου Δράσης, το οποίο εγκρίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Φορέα και γνώμη του αρμόδιου Συμβουλίου του άρθρου 50 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, και έχει ως στόχο τη βελτίωση της πολιτικής για τη διαχείριση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Παράλληλα, προβλέπονται οι αναγκαίες λεπτομέρειες για το περιεχόμενο του Σχεδίου και τη χρηματοδότηση των δράσεων που περιλαμβάνονται σε αυτό.
Άρθρο 70 Υπηρεσίες – Κάλυψη οργανικών θέσεων	Στην αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπονται τα ζητήματα διοικητικής διάρθρωσης των υπηρεσιών του Φορέα, ο οποίος συγκροτείται σε μία (1) Γενική Διεύθυνση που περιλαμβάνει τέσσερις (4) Διευθύνσεις και ένα (1) Αυτοτελές Τμήμα. Επιπλέον, προβλέπεται η δυνατότητα σύστασης Γραφείων, τα οποία έχουν ως επιχειρησιακό στόχο τη διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας μεμονωμένου χώρου ή ομάδας χώρων από εκείνους που διαχειρίζεται ο Φορέας και υπάγονται απευθείας στον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Εναλίων Αρχαιολογικών Χώρων και Μνημείων.
Άρθρο 71 Στελέχωση - Θέματα προσωπικού -	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται τα ζητήματα στελέχωσης και κάλυψης των οργανικών θέσεων του Φορέα, στον οποίο συστήνονται είκοσι πέντε (25) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού και δέκα (10) οργανικές

Κάλυψη οργανικών θέσεων	θέσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες δύνανται να καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που υπηρετεί σε φορείς της Γενικής Κυβέρνησης.
Άρθρο 72 Εξουσιοδοτικές διατάξεις μέρους Γ'	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Γ' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 73 Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Γ'	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Γ' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 74 Σκοπός	Τίθεται ο σκοπός του Μέρους Δ' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 75 Αντικείμενο	Τίθεται το αντικείμενο του Μέρους Δ' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 76 Γενικές αρχές και εφαρμοστέο δίκαιο	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση θεσπίζεται το βασικό θεσμικό και κανονιστικό πλαίσιο λειτουργίας του Επενδυτικού Προγράμματος «Cash Rebate Greece» (CRGR), το οποίο διαρθρώνεται σε δύο διακριτά καθεστώτα ενίσχυσης: το Καθεστώς Α' «FTV GREECE», για την προσέλκυση διεθνών και τη στήριξη εγχώριων κινηματογραφικών σχεδίων, τηλεοπτικών παραγωγών και προγραμμάτων, καθώς και παραγωγών κινουμένων σχεδίων (animation), το οποίο διακρίνεται στις Δράσεις Film Greece (A1) και TV Greece (A2)· και το Καθεστώς Β' «AV INNOVATION GREECE», για την ανάπτυξη καινοτόμων οπτικοακουστικών έργων με υψηλή τεχνολογική διάσταση, το οποίο διακρίνεται στις Δράσεις Video Game Development - VGD (B1) και Alter Realities (B2). Με τη διάρθρωση αυτή καλύπτεται τόσο η ενίσχυση της εγχώριας και διεθνούς οπτικοακουστικής παραγωγής όσο και η προαγωγή των τεχνολογικά καινοτόμων μορφών δημιουργίας. Περαιτέρω, καθιερώνεται μηχανισμός πολυετούς δημοσιονομικού προγραμματισμού, μέσω της σύνδεσης των καθεστώτων ενίσχυσης με το Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης (Ε.Π.Α.) και της πρόβλεψης σταθερής κατανομής πόρων σε ορίζοντα πενταετίας, σύμφωνα με τον προγραμματισμό του άρθρου 9 του ν. 5264/2025 (Α' 23). Η κατανομή των πόρων ανά πυλώνα και καθεστώς ενίσχυσης πραγματοποιείται για το σύνολο της πενταετούς προγραμματικής περιόδου, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής, κατόπιν της έγκρισης και ένταξης του σχετικού έργου στο Ε.Π.Α. κατά τις διαδικασίες του ίδιου νόμου. Με τον τρόπο αυτό ενισχύονται η δημοσιονομική σταθερότητα, η προβλεψιμότητα και η αξιοπιστία του επενδυτικού περιβάλλοντος, με μεσοπρόθεσμο και ασφαλή χρηματοδοτικό ορίζοντα και χρηστή διαχείριση των δημόσιων πόρων. Επιπλέον, αποσαφηνίζεται το εφαρμοστέο κανονιστικό πλαίσιο κρατικών ενισχύσεων, με ρητή υπαγωγή του Προγράμματος στον Γενικό Απαλλακτικό Κανονισμό (ΕΕ) 651/2014 της Επιτροπής, της 17ης Ιουνίου 2014, για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης. Τέλος, καθορίζονται ειδικοί κανόνες για τη σώρευση των ενισχύσεων, με ανώτατο όριο συνολικής δημόσιας χρηματοδότησης για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες το πενήντα τοις εκατό (50%) του κόστους παραγωγής, το οποίο επεκτείνεται σε εξήντα τοις εκατό (60%) για τις διασυννοριακές παραγωγές και σε εκατό τοις εκατό (100%) για τα δύσκολα οπτικοακουστικά έργα, καθώς και για τον χαρακτήρα κινήτρου των ενισχύσεων, ο οποίος προϋποθέτει την υποβολή της αίτησης πριν από την έναρξη των εργασιών

	του επενδυτικού σχεδίου, με παράλληλο έλεγχο της τεχνητής κατάτμησης και ειδική μεταχείριση των ενωσιακών πόρων κεντρικής διαχείρισης. Παράλληλα, τίθενται περιορισμοί ως προς τη συμμετοχή δικαιούχων για τους οποίους εκκρεμεί διαδικασία ανάκτησης ενισχύσεων, απαγορεύεται η στόχευση της ενίσχυσης σε επιμέρους δραστηριότητες ή τμήματα της αξιακής αλυσίδας και αποκλείονται οι ενισχύσεις για υποδομές κινηματογραφικών στούντιο από τα καθεστώτα που βασίζονται στο άρθρο 54 του Γενικού Απαλλακτικού Κανονισμού (Γ.Α.Κ.), ενισχύοντας τη νομική ασφάλεια και τη συμμόρφωση με το ενωσιακό πλαίσιο κρατικών ενισχύσεων.
Άρθρο 77 Ορισμοί του Προγράμματος Cash Rebate Greece	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τίθεται το βασικό εννοιολογικό πλαίσιο εφαρμογής του Προγράμματος CRGR, με την υιοθέτηση των ορισμών του Γ.Α.Κ. και τη συμπλήρωσή τους με ειδικούς ορισμούς για τον οπτικοακουστικό τομέα. Περαιτέρω, προσδιορίζονται και εξειδικεύονται, σε σχέση με τον ν. 5105/2024, βασικές έννοιες, όπως το αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο, το επενδυτικό σχέδιο και οι επιλέξιμες δαπάνες, καλύπτοντας το σύνολο της αξιακής αλυσίδας, συμπεριλαμβανομένων νέων μορφών ψηφιακού και διαδραστικού περιεχομένου. Παράλληλα, ορίζονται κρίσιμες έννοιες για τη συμμόρφωση με το δίκαιο κρατικών ενισχύσεων, όπως η έναρξη εργασιών, η επιλεξιμότητα και τα δύσκολα έργα, καθώς και για τη δημοσιονομική διαχείριση και τον έλεγχο, όπως η ανάκτηση και τα αχρεωστήτως καταβληθέντα ποσά. Τέλος, προβλέπεται η δυνατότητα εξειδίκευσης των ορισμών στις προκηρύξεις και η εφαρμογή του εκάστοτε ενωσιακού πλαισίου, όπου απαιτείται.
Άρθρο 78 Βασικά χαρακτηριστικά του Προγράμματος Cash Rebate Greece	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται το είδος, το ύψος και οι βασικές προϋποθέσεις χορήγησης της ενίσχυσης στο πλαίσιο του Προγράμματος CRGR. Το επενδυτικό κίνητρο συνίσταται σε επιχορήγηση από το Ελληνικό Δημόσιο, υπολογιζόμενη ως ενιαίο και σταθερό ποσοστό σαράντα τοις εκατό (40%) επί της αξίας των επιλέξιμων δαπανών παραγωγής, η οποία καταβάλλεται μετά την πιστοποιημένη ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου ή επιμέρους φάσεών του. Προσδιορίζονται αναλυτικά οι κατηγορίες των επιλέξιμων δαπανών, ήτοι το βασικό δημιουργικό κόστος, οι τεχνικές και εκτελεστικές δαπάνες, η μεταπαραγωγή, οι λουπές δαπάνες, οι δαπάνες προσβασιμότητας των ατόμων με αναπηρία και οι δαπάνες βιώσιμης κινηματογραφικής παραγωγής, με σαφείς ποσοτικούς περιορισμούς —ιδίως ανώτατο όριο τριάντα τοις εκατό (30%) για τις δαπάνες βασικού δημιουργικού κόστους (above the line), πέντε τοις εκατό (5%) για τα ασφάλιστρα και τα έξοδα εγγυήσεων και είκοσι τοις εκατό (20%) για αλλοδαπά παραστατικά, τα οποία αφορούν αμοιβές σκηνοθέτη, έως δύο πρωταγωνιστών ή σχεδιαστή κινουμένων σχεδίων, σε έργα με επιλέξιμες δαπάνες άνω των οκτώ εκατομμυρίων (8.000.000) ευρώ—, ενώ ορίζονται και οι μη επιλέξιμες δαπάνες, όπως οι δαπάνες για χρηματοοικονομικά και πάγια στοιχεία και τα έξοδα προώθησης και προβολής. Εξειδικεύονται οι όροι επιλεξιμότητας των έργων, ιδίως ως προς την πλήρωση των πολιτιστικών κριτηρίων και την ελάχιστη εγχώρια επιλέξιμη δαπάνη (Ε.Ε.Δ.), η οποία καθορίζεται διαφοροποιημένα ανά κατηγορία έργου, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 54 του Γ.Α.Κ. περί των υποχρεώσεων εδαφικότητας των δαπανών, με στόχο την ενίσχυση του πραγματικού οικονομικού αποτυπώματος των επενδύσεων στην ελληνική

επικράτεια. Παράλληλα, προσδιορίζονται οι κατηγορίες των επιλέξιμων έργων και οι δικαιούχοι ανά καθεστώς και Δράση. Στο Καθεστώς FTV GREECE διακρίνονται η Δράση Film Greece, στην οποία δικαιούχοι είναι επιχειρήσεις εγκατεστημένες ή δραστηριοποιούμενες στην Ελλάδα και αλλοδαπές επιχειρήσεις παραγωγής, με εξαίρεση τους αδειοδοτημένους παρόχους επίγειας ψηφιακής τηλεόρασης ελεύθερης λήψης εθνικής εμβέλειας, και η Δράση TV Greece, δικαιούχοι της οποίας είναι οι ως άνω αδειοδοτημένοι πάροχοι ή οι συνδεδεμένες με αυτούς εταιρείες παραγωγής του ίδιου ομίλου. Η σχετική αίτηση δύναται να υποβάλλεται είτε απευθείας από τον δικαιούχο είτε από εταιρεία παραγωγής που αναλαμβάνει την εκτέλεση του επενδυτικού σχεδίου για λογαριασμό του, με την ενίσχυση να καταβάλλεται στον δικαιούχο που ορίζεται ρητά στη σύμβαση. Στο Καθεστώς AV INNOVATION GREECE περιλαμβάνονται οι Δράσεις Video Game Development (VGD) και Alter Realities, ενώ για τα επιλέξιμα έργα της Δράσης VGD δεν προβλέπεται ελάχιστη εγχώρια επιλέξιμη δαπάνη. Ορίζονται, επίσης, οι προϋποθέσεις συμμετοχής των δικαιούχων, όπως η ύπαρξη επιλέξιμου Κωδικού Αριθμού Δραστηριότητας (Κ.Α.Δ.), η μη υπαγωγή στην έννοια της προβληματικής επιχείρησης και η περιβολή μίας από τις αποδεκτές νομικές μορφές, καθώς και τα ανώτατα όρια ενίσχυσης ανά επενδυτικό σχέδιο —έως δέκα εκατομμύρια (10.000.000) ευρώ στο Καθεστώς FTV GREECE, με ειδικότερο όριο δύο εκατομμυρίων (2.000.000) ευρώ για τα έργα κινουμένων σχεδίων, και έως ένα εκατομμύριο (1.000.000) ευρώ στο Καθεστώς AV INNOVATION GREECE—, καθώς και οι ρητά εξαιρούμενες κατηγορίες οπτικοακουστικών έργων.

Τέλος, τίθενται κανόνες που διασφαλίζουν τη συμβατότητα του Προγράμματος με το ενωσιακό δίκαιο των κρατικών ενισχύσεων, τη διαφάνεια, την ιχνηλασιμότητα και την αποτελεσματική και χρηστή αξιοποίηση των δημόσιων πόρων.

Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στη διεύρυνση του πεδίου εφαρμογής του Προγράμματος με την ένταξη, στις επιλέξιμες κατηγορίες, νέων ειδών τηλεοπτικών προγραμμάτων και, ειδικότερα, ψυχαγωγικών προγραμμάτων πολιτιστικού περιεχομένου. Τα προγράμματα αυτά, μαζί με τις τηλεοπτικές σειρές μυθοπλασίας και τα προγράμματα δραματοποιημένης πραγματικότητας (scripted reality) δεκαεπτά (17) επεισοδίων και άνω, εντάσσονται αποκλειστικά στη Δράση TV Greece του Καθεστώτος FTV GREECE. Συγκεκριμένα, καθίστανται επιλέξιμα τα επιμορφωτικά, ψυχαγωγικά και διαγωνιστικά τηλεοπτικά προγράμματα και τηλεπαιχνίδια, με ή χωρίς σενάριο, ζωντανά ή μαγνητοσκοπημένα, που προάγουν τον ελληνικό ή τον ευρωπαϊκό πολιτισμό, με Ε.Ε.Δ. τριάντα πέντε χιλιάδες (35.000) ευρώ ανά επεισόδιο, τα προγράμματα δραματοποιημένης πραγματικότητας (scripted reality), με Ε.Ε.Δ. είκοσι χιλιάδες (20.000) ευρώ ανά επεισόδιο, και τα προγράμματα που αναδεικνύουν την πολιτιστική και κοινωνική ποικιλομορφία ή προάγουν την ελληνική γλώσσα, με Ε.Ε.Δ. δέκα χιλιάδες (10.000) ευρώ ανά επεισόδιο. Παράλληλα, αποσαφηνίζεται ότι δεν εξαιρούνται από τις ενισχύσεις οι ψυχαγωγικές εκπομπές, οι εκπομπές λόγου, οι τηλεοπτικές συνεντεύξεις, τα τηλεπαιχνίδια, οι διαγωνισμοί γνώσεων ή δεξιοτήτων και τα προγράμματα τύπου ριάλιτι, με ή χωρίς έπαθλο, εφόσον πληρούν σωρευτικά τις προβλεπόμενες προϋποθέσεις και, ιδίως, εφόσον το τελικό αποτέλεσμα εξαρτάται κατά κύριο λόγο από τις γνώσεις, τις δεξιότητες ή τα ταλέντα των συμμετεχόντων και όχι αποκλειστικά από την τύχη ή την κλήρωση. Για τα προγράμματα αυτά προβλέπονται ειδικά, ενισχυμένα πολιτιστικά κριτήρια περιεχομένου —μεταξύ άλλων, η ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού, της γλώσσας, της ιστορίας και της σύγχρονης δημιουργίας, καθώς και η τεκμηριωμένη

	πολιτισμική προσαρμογή διεθνών formats στην ελληνική πραγματικότητα—, ώστε η επέκταση της επιλεξιμότητας να συνδέεται με σαφή πολιτιστική προστιθέμενη αξία.
Άρθρο 79 Διαδικασίες υλοποίησης του Προγράμματος Cash Rebate Greece	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται το πλήρες διαδικαστικό πλαίσιο για την υποβολή, την αξιολόγηση, την ένταξη, την παρακολούθηση, την τροποποίηση, την ολοκλήρωση, τον έλεγχο και την καταβολή της ενίσχυσης για τα επενδυτικά σχέδια που υπάγονται στο Πρόγραμμα «Cash Rebate Greece». Ειδικότερα, θεσπίζονται σαφή χρονοδιαγράμματα και τυποποιημένες διαδικασίες για την υποβολή των αιτήσεων, την αξιολόγησή τους από ανεξάρτητους αξιολογητές, την έκδοση αποφάσεων ένταξης ή απόρριψης, καθώς και για την πιστοποίηση της ολοκλήρωσης των επενδυτικών σχεδίων και την καταβολή της επιχορήγησης. Παράλληλα, προβλέπονται ειδικές ρυθμίσεις για διεθνή ή διασυνοριακά έργα, δυνατότητες τροποποίησης των όρων ένταξης υπό συγκεκριμένες προϋποθέσεις, καθώς και μηχανισμοί ανάκλησης, απένταξης και ανάκτησης της ενίσχυσης σε περίπτωση παραβίασης των όρων του καθεστώτος ή του ενωσιακού δικαίου. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη διασφάλιση της διαφάνειας, της ταχύτητας και της λογοδοσίας, μέσω της συμμετοχής ορκωτών ελεγκτών, της διενέργειας δειγματοληπτικών και επιτόπιων ελέγχων και της πρόβλεψης αυστηρών υποχρεώσεων συνεργασίας των δικαιούχων με τη Χορηγούσα Αρχή. Με τον τρόπο αυτό, το άρθρο συγκροτεί ένα ολοκληρωμένο και αξιόπιστο σύστημα διοικητικής διαχείρισης του Προγράμματος, το οποίο ενισχύει την ασφάλεια δικαίου, περιορίζει τον διοικητικό κίνδυνο και διασφαλίζει την ορθή, έγκαιρη και σύννομη διάθεση των δημόσιων πόρων.
Άρθρο 80 Διαδικασία υποβολής και εξέτασης ενστάσεων στο Πρόγραμμα Cash Rebate Greece	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται ένα σαφές και ολοκληρωμένο πλαίσιο άσκησης ενστάσεων κατά πράξεων που εκδίδονται στο πλαίσιο του Προγράμματος «Cash Rebate Greece», το οποίο διασφαλίζει τα δικαιώματα των διοικουμένων και την τήρηση της αρχής της χρηστής διοίκησης. Ειδικότερα, προβλέπεται η δυνατότητα υποβολής ενδικοφανούς προσφυγής μέσω του πληροφοριακού συστήματος και εντός αποκλειστικών προθεσμιών, κατά πράξεων που εκδίδονται σε κρίσιμα στάδια της διαδικασίας, όπως η απόρριψη αίτησης, η αξιολόγηση, η πιστοποίηση ολοκλήρωσης και τα αποτελέσματα του ελέγχου. Παράλληλα, καθορίζεται ταχεία και δεσμευτική διαδικασία εξέτασης των ενστάσεων από αρμόδια Επιτροπή, με συγκεκριμένα χρονικά όρια και με υποχρέωση του αρμόδιου οργάνου να συμμορφώνεται με την εισήγησή της, ώστε να διασφαλίζονται η αποτελεσματικότητα και η ασφάλεια δικαίου. Τέλος, προβλέπονται η οριστικότητα της διοικητικής κρίσης μετά την εξέταση της ένστασης, καθώς και η δημοσιοποίηση και η κοινοποίηση των σχετικών αποφάσεων, με τις οποίες ενισχύονται η διαφάνεια και η λογοδοσία της διαδικασίας.
Άρθρο 81 Όργανα υλοποίησης του Προγράμματος Cash Rebate Greece	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση θεσπίζεται ολοκληρωμένο σύστημα αξιολόγησης, παρακολούθησης και ελέγχου των επενδυτικών σχεδίων, με διακριτούς ρόλους μεταξύ εξωτερικών αξιολογητών και διοικητικών οργάνων της Χορηγούσας Αρχής. Ειδικότερα, η αξιολόγηση και η εισήγηση επί των αιτήσεων ανατίθενται σε πιστοποιημένους εμπειρογνώμονες, με πρόβλεψη αμοιβών συνδεδεμένων με την έγκαιρη ολοκλήρωση του έργου τους, ενώ η παρακολούθηση και ο έλεγχος της υλοποίησης αναλαμβάνονται από ειδικά ορισμένους χειριστές της διοίκησης, διασφαλίζοντας τη συνέχεια και τη νομιμότητα της διαδικασίας.

	Παράλληλα, συγκροτούνται ειδικές επιτροπές ενστάσεων και δειγματοληπτικών ελέγχων, με τις οποίες ενισχύονται οι μηχανισμοί διαφάνειας, λογοδοσίας και διοικητικού ελέγχου. Τέλος, τίθενται σαφή όρια αποζημιώσεων για όλα τα εμπλεκόμενα πρόσωπα, σε συμμόρφωση με το ενιαίο μισθολογικό πλαίσιο, προς αποφυγή υπερβάσεων και προς διασφάλιση της χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης.
Άρθρο 82 Προκηρύξεις καθεστώτων ενίσχυσης του προγράμματος Cash Rebate Greece	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται το πλαίσιο έκδοσης, τροποποίησης και λειτουργίας των Προκηρύξεων των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος «Cash Rebate Greece», οι οποίες αποτελούν το βασικό εργαλείο εξειδίκευσης και εφαρμογής των διατάξεων του νόμου. Ειδικότερα, προβλέπεται η έκδοση και τροποποίησή τους με κοινή υπουργική απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής και κατόπιν γνωμοδότησης της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, ώστε να διασφαλίζεται η συμβατότητα με το ενωσιακό δίκαιο. Παράλληλα, ορίζεται ότι μέσω των Προκηρύξεων ρυθμίζονται όλες οι επιμέρους τεχνικές και διαδικαστικές λεπτομέρειες των καθεστώτων ενίσχυσης, όπως οι επιλέξιμες δαπάνες, τα δικαιολογητικά, τα κριτήρια ένταξης, τα πολιτιστικά κριτήρια, οι επιλέξιμοι Κ.Α.Δ. και τα ανώτατα όρια ενίσχυσης. Με τον τρόπο αυτό παρέχεται η αναγκαία ευελιξία για την έγκαιρη προσαρμογή των καθεστώτων στις εξελισσόμενες ανάγκες της αγοράς και του οπτικοακουστικού τομέα, χωρίς να απαιτείται νομοθετική παρέμβαση για κάθε επιμέρους μεταβολή. Τέλος, στην παρ. 3 προβλέπεται ότι, στις περιπτώσεις κατά τις οποίες στους πυλώνες εντάσσονται καθεστώτα ή Δράσεις, η χρηματοδότηση των οποίων προέρχεται από ευρωπαϊκούς πόρους των Διαρθρωτικών Ταμείων και ιδίως από το Εταιρικό Σύμφωνο Περιφερειακής Ανάπτυξης (Ε.Σ.Π.Α.), οι προκηρύξεις τους εκδίδονται σύμφωνα με τους κανόνες του ν. 4914/2022 (Α' 61), του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου (Σ.Δ.Ε.) και τις εφαρμοστέες ενωσιακές διατάξεις για τα Διαρθρωτικά Ταμεία.
Άρθρο 83 Σκοπός και αρχές λειτουργίας του Προγράμματος	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση θεσπίζεται ένα ολοκληρωμένο πλαίσιο ρύθμισης των επιλεκτικών προγραμμάτων χρηματοδοτικής στήριξης του ελληνικού κινηματογράφου και εισάγεται, για πρώτη φορά, ενιαία ρύθμιση που οργανώνει τα επιλεκτικά προγράμματα σε ένα ορθολογικότερο και αυστηρότερο πλαίσιο, διασφαλίζοντας την ορθή δημοσιονομική διαχείριση και τη διαφάνεια, ιδίως ενόψει των αυξημένων πόρων που κατευθύνονται πλέον στον τομέα. Παράλληλα, για πρώτη φορά, το εν λόγω πλαίσιο και η αρχιτεκτονική των νέων επιλεκτικών προγραμμάτων διαμορφώθηκαν κατόπιν εκτενούς ηλεκτρονικής διαβούλευσης με την ελληνική κινηματογραφική κοινότητα κατά το διάστημα από τον Σεπτέμβριο έως τον Νοέμβριο του 2025, ενισχύοντας τη συμμετοχικότητα και τη θεσμική νομιμοποίηση των παρεμβάσεων. Εισάγεται, επίσης, για πρώτη φορά, πολυετής, σταθερός προγραμματισμός χρηματοδότησης σε ορίζοντα πενταετίας, με ελάχιστο εγγυημένο επίπεδο πόρων και δυνατότητα αναπροσαρμογής μόνο προς αύξηση, ενισχύοντας την προβλεψιμότητα και τη βιωσιμότητα του κλάδου. Παράλληλα, εξορθολογίζεται η διαδικασία αξιολόγησης με σαφή στάδια, χρονικά όρια και ενισχυμένο ρόλο της νέας Κεντρικής Επιτροπής Αξιολόγησης και Επιλογής, ώστε να διασφαλίζονται η ταχύτητα, η διαφάνεια και η ποιοτική επιλογή έργων.

	Τίθενται, επίσης, σαφείς κανόνες υλοποίησης, εκταμίευσης και ανάκλησης ενισχύσεων, καθώς και μηχανισμοί επιστροφής και επαναχρησιμοποίησης πόρων, με τους οποίους ενισχύονται η δημοσιονομική ευθύνη και η λειτουργία του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ως ενεργού επενδυτικού φορέα. Επίσης, προβλέπεται ότι τα έσοδα από τα προγράμματα επιστρέφουν στο σύστημα ενίσχυσης, διαμορφώνοντας έναν βιώσιμο και ανακυκλούμενο μηχανισμό χρηματοδότησης της ελληνικής οπτικοακουστικής παραγωγής. Ειδικότερα, τα επιλεκτικά προγράμματα αναδιρθρώνονται και διασπώνται σε διακριτά τμήματα που καλύπτουν το σύνολο της αξιακής αλυσίδας του κινηματογραφικού έργου, ήτοι την ανάπτυξη, την παραγωγή και τη συμπαραγωγή. Καινοτομία της ρύθμισης αποτελεί το γεγονός ότι το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. εισέρχεται για πρώτη φορά στα χρηματοδοτούμενα έργα υπό την ιδιότητα του συμπαραγωγού, μέσω της συμμετοχής του στη χρηματοδότηση, την ανάπτυξη, την παραγωγή και την οικονομική εκμετάλλευσή τους, με συμβατικά προβλεπόμενη συμμετοχή στα έσοδα εκμετάλλευσης. Με τον τρόπο αυτό θεμελιώνεται ένας βιώσιμος, ανακυκλούμενος μηχανισμός χρηματοδότησης και επανεπένδυσης, στο πλαίσιο του οποίου η δημόσια στήριξη δεν εξαντλείται στην επιχορήγηση, αλλά παράγει επιστρεφόμενους πόρους προς όφελος της ελληνικής κινηματογραφικής δημιουργίας. Τα έσοδα που προκύπτουν από τη συμμετοχή του φορέα στην εκμετάλλευση των έργων, καθώς και τα ποσά από επιστροφές, ανακτήσεις ή αδιάθετα υπόλοιπα, αποτελούν έσοδα του Αναπτυξιακού Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του ν. 5140/2024, εγγράφονται στον οικείο λογαριασμό εσόδων και διατίθενται, καθ' υπέρβαση των ετήσιων ορίων πιστώσεων του φορέα χρηματοδότησης του Υπουργείου Πολιτισμού, αποκλειστικά για τη χρηματοδότηση και υλοποίηση αναπτυξιακών δράσεων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., με σκοπό την ανατροφοδότηση και τη βιώσιμη λειτουργία του συστήματος στήριξης της ελληνικής κινηματογραφικής δημιουργίας και παραγωγής. Η ανωτέρω αρχιτεκτονική διαφοροποιείται ουσιαστικά από τα συνήθη καθεστώτα πολιτιστικών ενισχύσεων του άρθρου 54 του Γενικού Απαλλακτικού Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014 (Γ.Α.Κ.), τα οποία βασίζονται κατά κανόνα στη χορήγηση μη επιστρεπτέας δημόσιας επιχορήγησης προς τους δικαιούχους. Στο πλαίσιο του παρόντος Προγράμματος, η συμμετοχή του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. δεν περιορίζεται στη χρηματοδοτική στήριξη των έργων, αλλά εκτείνεται και στη συμμετοχή του στην ανάπτυξη, την παραγωγή ή τη συμπαραγωγή και την οικονομική εκμετάλλευσή τους, μέσω συμβατικά προβλεπόμενης συμμετοχής στα έσοδα εκμετάλλευσης. Το Πρόγραμμα λειτουργεί, συνεπώς, ως μηχανισμός πολιτιστικής επένδυσης και ανακύκλωσης πόρων, με σκοπό τη δημιουργία ενός βιώσιμου συστήματος χρηματοδότησης της ελληνικής κινηματογραφικής δημιουργίας, στο οποίο η δημόσια παρέμβαση συνδέεται με την παραγωγή οικονομικών αποτελεσμάτων και την επανεπένδυση των σχετικών αποδόσεων προς όφελος του κινηματογραφικού τομέα.
Άρθρο 84 Διαδικασίες υλοποίησης Προγράμματος	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται ολοκληρωμένα ο κύκλος υλοποίησης του Προγράμματος, από την υποβολή της αίτησης έως την ολοκλήρωση του χρηματοδοτούμενου σχεδίου. Ειδικότερα, προβλέπεται η αποκλειστική ηλεκτρονική υποβολή των αιτήσεων και των συνοδευτικών δικαιολογητικών μέσω του πληροφοριακού συστήματος του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., καθώς και η ολοκλήρωση της διαδικασίας εξέτασης και αξιολόγησης εντός ανώτατης προθεσμίας πέντε (5) μηνών από την υποβολή πλήρους αίτησης. Η διαδικασία περιλαμβάνει τον έλεγχο επιλεξιμότητας και νομιμότητας, την αξιολόγηση βάσει πολιτιστικών, καλλιτεχνικών, αναπτυξιακών και

οικονομικών κριτηρίων, από αναγνώστες εγγεγραμμένους στο Μητρώο Εμπειρογνομόνων Ο.Δ.Τ. του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., από τις αρμόδιες υπηρεσίες του φορέα ή με συνδυασμό αυτών, την κατάρτιση διοικητικού φακέλου ανά αίτηση και την εισαγωγή του ενώπιον του αρμόδιου οργάνου λήψης απόφασης, το οποίο, κατά περίπτωση, μπορεί να είναι η Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων. Ακολούθως, προβλέπεται η έκδοση απόφασης προέγκρισης χρηματοδότησης, η οποία λειτουργεί ως καταρχήν έγκριση ένταξης του κινηματογραφικού σχεδίου και καθορίζει το ανώτατο ύψος της χρηματοδοτικής στήριξης, υπό την επιφύλαξη της πλήρωσης των λοιπών όρων. Η οριστική ένταξη τελεί υπό την προϋπόθεση υποβολής και έγκρισης πλήρους φακέλου παραγωγής, ενώ για συγκεκριμένες δράσεις ο Κανονισμός δύναται να προβλέπει απευθείας έγκριση της χρηματοδότησης, χωρίς προηγούμενη φάση προέγκρισης. Παράλληλα, τίθενται σαφή χρονικά ορόσημα: οι δικαιούχοι προέγκρισης οφείλουν να οριστικοποιήσουν τον φάκελο παραγωγής εντός δύο (2) ετών από την έκδοση της απόφασης προέγκρισης, με δυνατότητα άπαξ παράτασης έως ένα (1) επιπλέον έτος, κατόπιν αιτιολογημένης αίτησης και εφόσον αποδεικνύεται ότι ο δικαιούχος βρίσκεται σε ενεργή διαδικασία ολοκλήρωσης του χρηματοδοτικού σχήματος. Με την άπρακτη παρέλευση της προθεσμίας, η απόφαση προέγκρισης παύει αυτοδικαίως να ισχύει, ώστε να αποδεσμεύονται οι δεσμευμένοι πόροι και να μην παραμένουν επ' αόριστον εκκρεμείς ενισχύσεις.

Ακολούθως, η αρμόδια υπηρεσία εισηγείται την υπογραφή της σύμβασης χρηματοδότησης εντός τριών (3) μηνών από την υποβολή πλήρους φακέλου και η ολοκλήρωση του έργου εντός τριών (3) ετών από την υπογραφή της σύμβασης, με δυνατότητα εξαμηνιαίας παράτασης σε εξαιρετικές περιπτώσεις. Ρυθμίζονται, επίσης, η τμηματική καταβολή της στήριξης σε έως τέσσερις (4) δόσεις, συνδεδεμένες με την πρόοδο υλοποίησης, καθώς και η δυνατότητα τροποποίησης όρων της προέγκρισης ή της σύμβασης, εφόσον οι μεταβολές είναι αναγκαίες για την ολοκλήρωση του σχεδίου και δεν αλλοιώνουν ουσιαστικά τα στοιχεία βάσει των οποίων αυτό αξιολογήθηκε και εντάχθηκε στο Πρόγραμμα. Όταν η αιτούμενη μεταβολή αφορά στοιχεία που απαιτούν εκ νέου αξιολόγηση, το αίτημα παραπέμπεται στο όργανο που έλαβε την αρχική απόφαση ένταξης. Περαιτέρω, απαριθμούνται οι λόγοι και η διαδικασία ανάκλησης, τροποποίησης ή καταγγελίας της προέγκρισης και της σύμβασης χρηματοδότησης, μεταξύ των οποίων η υποβολή ψευδών ή ανακριβών στοιχείων, η ουσιαστική μεταβολή του σχεδίου χωρίς τις προβλεπόμενες εγκρίσεις, η παραβίαση όρων χρηματοδότησης, η παρεμπόδιση των ελέγχων και η διαπίστωση παράβασης των κανόνων κρατικών ενισχύσεων. Προς διασφάλιση της αναλογικότητας, ορίζεται ρητά ότι οι λόγοι που συνδέονται με τη μη τήρηση προθεσμιών, την αδυναμία υλοποίησης ή την παράβαση συμβατικών υποχρεώσεων εφαρμόζονται μόνον εφόσον τα σχετικά περιστατικά οφείλονται σε πράξη ή παράλειψη του δικαιούχου ή του αντισυμβαλλομένου και δεν ανάγονται σε λόγους ανωτέρας βίας ή σε γεγονότα που εκφεύγουν της σφαίρας ελέγχου του.

Προβλέπονται, ακόμη, η αναζήτηση αχρεωστήτως καταβληθέντων ποσών και ο δυνητικός αποκλεισμός από προγράμματα χρηματοδοτικής στήριξης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. για χρονικό διάστημα έως πέντε (5) ετών, σε περιπτώσεις σοβαρών ή κατ' επανάληψη παραβάσεων. Τέλος, κατοχυρώνονται οι εγγυήσεις χρηστής διοίκησης, ιδίως το δικαίωμα προηγούμενης ακρόασης κατά το άρθρο 6 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45) και η ειδική αιτιολόγηση και κοινοποίηση των αποφάσεων, με ρητή πρόβλεψη ότι από αυτές δεν γεννάται δικαίωμα αποζημίωσης σε βάρος του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ή του Ελληνικού Δημοσίου.

Άρθρο 85 Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται η Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων ως το κατεξοχήν αρμόδιο συλλογικό όργανο για την τελική επιλογή των κινηματογραφικών σχεδίων που εντάσσονται στο Επιλεκτικό Πρόγραμμα Χρηματοδότησης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και για την κατανομή των οικείων πόρων. Η Επιτροπή αποφασίζει επί των αιτήσεων που έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τα προβλεπόμενα στάδια αξιολόγησης, επιλέγει, εντός των ορίων του διαθέσιμου προϋπολογισμού, τα έργα που εντάσσονται στα Επιλεκτικά Προγράμματα, εγκρίνει ή προεγκρίνει τις σχετικές αιτήσεις και καθορίζει το ύψος της χρηματοδοτικής στήριξης κάθε έργου. Η Επιτροπή αποφασίζει επί τη βάσει του διοικητικού φακέλου κάθε αίτησης, συνεκτιμώντας τις αξιολογήσεις και βαθμολογίες των αναγνωστών και της αρμόδιας υπηρεσίας, τις διευκρινίσεις των αιτούντων και κάθε άλλο συναφές στοιχείο. Παρέχεται, περαιτέρω, η δυνατότητα κλήσης των αιτούντων σε παρουσίαση (pitching), συνέντευξη ή παροχή διευκρινίσεων, καθώς και αναζήτησης συμπληρωματικών στοιχείων ή πρόσθετων εισηγήσεων, ώστε η κρίση να ερείδεται σε πλήρη και επικαιροποιημένη εικόνα του έργου. Οι αποφάσεις της είναι ειδικά αιτιολογημένες, καταχωρίζονται στα πρακτικά και κοινοποιούνται στους αιτούντες, στοιχείο που ενισχύει τη διαφάνεια και τη δυνατότητα αποτελεσματικού ελέγχου. Ως προς τη σύνθεση, η Επιτροπή είναι πενταμελής και απαρτίζεται από τον Γενικό Διευθυντή Ελληνικού Κινηματογράφου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ως Πρόεδρο, έναν εκ των Γενικών Διευθυντών του φορέα, καθώς και από τρία πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, τα οποία ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και υποδεικνύονται από τα Διοικητικά Συμβούλια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου αντιστοίχως. Η συμμετοχή των δύο αυτών φορέων διασφαλίζει τη σύνδεση της διαδικασίας επιλογής με την επαγγελματική και καλλιτεχνική κοινότητα του κινηματογράφου. Καινοτομία της ρύθμισης αποτελεί η πρόβλεψη ότι τα τρία μέλη με επαγγελματική εμπειρία επιλέγονται ή υποδεικνύονται ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης ή ομάδα ομοειδών δράσεων, ώστε η εξειδίκευσή τους να αντιστοιχεί στο αντικείμενο των προς αξιολόγηση έργων, ιδίως στους τομείς της μυθοπλασίας, του ντοκιμαντέρ, της ταινίας μικρού μήκους, του animation και της ανάπτυξης σεναρίου. Με τον τρόπο αυτό διασφαλίζεται ουσιαστική και εξειδικευμένη κρίση ανά κατηγορία έργων. Τα μέλη της αποφασίζουν βάσει του νόμου, του Κανονισμού Χρηματοδότησης και των στοιχείων του διοικητικού φακέλου. Θεσπίζεται ολοκληρωμένο πλαίσιο αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων: τα μέλη και ο εισηγητής υπογράφουν, πριν από την ανάληψη των καθηκόντων τους, δηλώσεις εμπιστευτικότητας και μη σύγκρουσης συμφερόντων, ενώ τυχόν σύγκρουση δηλώνεται αμελλητί και συνεπάγεται αποχή από κάθε σχετική συζήτηση και απόφαση. Σε περίπτωση παράβασης, προβλέπονται η ανάκληση ή ακύρωση της απόφασης κατά το μέρος που αφορά την οικεία αίτηση και η επανεισαγωγή της υπόθεσης προς κρίση από νόμιμη σύνθεση, καθώς και η άμεση αντικατάσταση του μέλους και ο δυνητικός αποκλεισμός του από επόμενους κύκλους αξιολόγησης. Η λειτουργική υποστήριξη της Επιτροπής διασφαλίζεται μέσω της γραμματειακής της στελέχωσης από υπάλληλο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.. Με τον τρόπο αυτό, η προτεινόμενη ρύθμιση ενισχύει τη θεσμική θωράκιση και την αξιοπιστία της διαδικασίας επιλογής έργων, συμβάλλοντας στην ποιοτική αναβάθμιση και στη διαφανή διαχείριση των επιλεκτικών ενισχύσεων.

Άρθρο 86 Κανονισμοί Χρηματοδότησης Προγράμματος	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται το πλαίσιο έκδοσης των Κανονισμών Χρηματοδότησης ως βασικού εργαλείου εξειδίκευσης και εφαρμογής των επιλεκτικών προγραμμάτων του ελληνικού κινηματογράφου. Μέσω αυτών ρυθμίζονται κρίσιμα ζητήματα, όπως τα κριτήρια αξιολόγησης, τα όρια και οι όροι χρηματοδότησης, οι επιλέξιμες δαπάνες και οι διαδικασίες εκταμίευσης, ώστε να διασφαλίζεται η ενιαία και διαφανής εφαρμογή του πλαισίου. Σημαντικό είναι ότι πλέον οι Κανονισμοί Χρηματοδότησης δεν εκδίδονται βάσει ενός γενικού πλαισίου, όπως γινόνταν με τους ν. 3905/2010 (Α' 219) και 5105/2024, αλλά βάσει συγκεκριμένων νομοθετικών ρυθμίσεων, οι οποίες εισάγονται για πρώτη φορά στην έννομη τάξη. Επιπλέον, ορίζεται ότι με αντίστοιχους Κανονισμούς Χρηματοδότησης μπορεί να σχεδιάζονται και να υλοποιούνται και άλλα προγράμματα επιλεκτικής φύσης, κυρίως για κινηματογραφικά έργα που σχετίζονται με την εκπαίδευση και την κατάρτιση νέων δημιουργών, όπως σπουδαστικές ταινίες και υποτροφίες για την παραγωγή ταινιών, για οπτικοακουστικά έργα που ενσωματώνουν υψηλή τεχνολογική καινοτομία, όπως τα ψηφιακά παιχνίδια, καθώς και για προγράμματα προώθησης, διανομής και υποστήριξης του ελληνικού κινηματογράφου στις κινηματογραφικές αίθουσες. Περαιτέρω, αντιμετωπίζεται η ιδιαιτερότητα των ως άνω προγραμμάτων ως προς τον τρόπο παροχής της χρηματοδοτικής στήριξης. Δεδομένου ότι σε σημαντικό μέρος αυτών ο επιδιωκόμενος σκοπός δεν συνίσταται στην εμπορική εκμετάλλευση συγκεκριμένου έργου προς παραγωγή εσόδων, αλλά στην ενίσχυση της δημιουργικότητας, της κατάρτισης, της καινοτομίας και της προβολής του ελληνικού οπτικοακουστικού τομέα, παρέχεται στους Κανονισμούς Χρηματοδότησης η ευχέρεια να προβλέπουν ότι η στήριξη χορηγείται χωρίς συμμετοχή του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στα εσοδα, εφόσον τούτο δικαιολογείται από τη φύση, τον σκοπό ή το αντικείμενο του οικείου προγράμματος.
Άρθρο 87 Ειδικοί Έλεγχοι και αριθμός ταυτότητας έργου	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται μηχανισμός ειδικών ελεγχων για κάθε οπτικοακουστικό έργο που χρηματοδοτείται από το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., σε συμμόρφωση με το ενωσιακό δίκαιο και ιδίως με τον Γ.Α.Κ. Ο έλεγχος διενεργείται σε όλα τα στάδια και ιδίως πριν από την καταβολή της ενίσχυσης, ώστε να διασφαλίζεται ότι δεν υπερβαίνονται τα επιτρεπόμενα όρια δημόσιας χρηματοδότησης. Θεσπίζεται, ως αναγκαία προϋπόθεση πριν από την καταβολή οποιασδήποτε ενίσχυσης στα προγράμματα χρηματοδοτικής στήριξης των Κεφαλαίων Β' και Γ', η φερεγγυότητα και η προηγούμενη συμμόρφωση του αιτούντος έναντι του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Ειδικότερα, απαιτείται αφενός η μη ύπαρξη ληξιπρόθεσμων και απαιτητών οικονομικών υποχρεώσεων του αιτούντος προς το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και αφετέρου η προηγούμενη εκπλήρωση των ουσιαστών συμβατικών υποχρεώσεων ενημέρωσης, υποβολής απολογιστικών στοιχείων, οικονομικών αναφορών και λοιπών στοιχείων εκμετάλλευσης που απορρέουν από προγενέστερες αποφάσεις χρηματοδότησης ή συμβάσεις. Η ρύθμιση αποσκοπεί στη διασφάλιση της χρηστής διαχείρισης των δημόσιων πόρων και της αξιοπιστίας του συστήματος χρηματοδότησης, αποτρέποντας τη χορήγηση νέων ενισχύσεων σε δικαιούχους που δεν έχουν ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις τους από προηγούμενες χρηματοδοτήσεις, στοιχείο που εξυπηρετεί και την ορθή παρακολούθηση της σώρευσης και των ορίων της δημόσιας χρηματοδότησης κατά τα ανωτέρω. Παράλληλα, εισάγεται ο Αριθμός Ταυτότητας Έργου (Α.Τ.Ε.) ως μοναδικό αναγνωριστικό, μέσω του οποίου παρακολουθείται το σύνολο των ενισχύσεων, των δαπανών και των σχετικών

	ελέγχων καθ' όλο τον κύκλο ζωής του έργου. Με τον τρόπο αυτό ενισχύονται η διαφάνεια, η ιχνηλασιμότητα και ο αποτελεσματικός συντονισμός μεταξύ διαφορετικών καθεστώτων ενίσχυσης.
Άρθρο 88 Μητρώο Εμπειρογνωμόνων Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται ηλεκτρονικό Μητρώο Εμπειρογνωμόνων ως βασικός μηχανισμός διασφάλισης της ποιότητας και της αξιοπιστίας των διαδικασιών αξιολόγησης των χρηματοδοτούμενων έργων και επενδυτικών σχεδίων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Ειδικότερα, το Μητρώο συγκροτείται ως ενιαίος και διαφανής κατάλογος πιστοποιημένων αξιολογητών από τον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα, με εξειδίκευση στον οπτικοακουστικό και δημιουργικό χώρο. Παράλληλα, καθορίζονται τα κριτήρια ένταξης, , καθώς και οι υποχρεώσεις των εμπειρογνωμόνων, ιδίως ως προς τη δήλωση μη σύγκρουσης συμφερόντων, την τήρηση της εμπιστευτικότητας και την εφαρμογή κανόνων δεοντολογίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη διασφάλιση της αμεροληψίας και της πολυφωνίας, μέσω της πρόβλεψης μηχανισμών εναλλαγής και αντικειμενικής κατανομής των αξιολογήσεων. Με τον τρόπο αυτό, το προτεινόμενο άρθρο του σχεδίου νόμου ενισχύει τη θεσμική διαφάνεια, την αξιοπιστία και την επάρκεια των διαδικασιών αξιολόγησης, συμβάλλοντας στη συνολική ποιότητα και αποτελεσματικότητα των προγραμμάτων ενίσχυσης.
Άρθρο 89 Υποχρεώσεις σήμανσης, ελέγχου και κατάθεσης αντιγράφου των ενισχυόμενων οπτικοακουστικών έργων	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι υποχρεώσεις των δικαιούχων ως προς τη σήμανση, τον έλεγχο και την κατάθεση αντιγράφου των ενισχυόμενων οπτικοακουστικών έργων, με στόχο τη διασφάλιση της διαφάνειας και της αναγνώρισης της δημόσιας χρηματοδότησης. Ειδικότερα, προβλέπεται η υποχρεωτική αναφορά της συμβολής του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στους τίτλους των έργων, καθώς και η ενσωμάτωση ειδικού οπτικοακουστικού σήματος, σύμφωνα με τεχνικές προδιαγραφές που καθορίζονται από τον φορέα. Παράλληλα, η συμμόρφωση με τις υποχρεώσεις αυτές συνδέεται με τη χρηματοδότηση, καθώς η μη τήρησή τους συνιστά λόγο επιβολής κυρώσεων και ενδεχόμενης ανάκτησης της ενίσχυσης. Τέλος, θεσπίζεται η υποχρέωση κατάθεσης αντιγράφου του έργου στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. μετά την πρώτη εκμετάλλευσή του, για σκοπούς ελέγχου, τεκμηρίωσης και δημιουργίας αρχείου, ώστε να ενισχύονται η θεσμική μνήμη και η αποτύπωση της εθνικής οπτικοακουστικής παραγωγής.
Άρθρο 90 Διαδικασία ανάκτησης χορηγηθεισών ενισχύσεων	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται η διαδικασία ανάκτησης των χορηγηθεισών ενισχύσεων σε περιπτώσεις παρατυπιών ή μη τήρησης των όρων χρηματοδότησης, σε πλήρη συμμόρφωση με το εθνικό και το ενωσιακό δίκαιο. Ειδικότερα, προβλέπεται ότι τα προς ανάκτηση ποσά επιβαρύνονται με τους νόμιμους τόκους, βεβαιώνονται και εισπράττονται σύμφωνα με τις διατάξεις του Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων. Παράλληλα, διασφαλίζεται η αποτελεσματικότητα της διαδικασίας μέσω της αναγνώρισης των σχετικών παραστατικών ως νόμιμων τίτλων για τη βεβαίωση της οφειλής και την είσπραξή της από τις αρμόδιες φορολογικές αρχές. Με τον τρόπο αυτό ενισχύονται η δημοσιονομική πειθαρχία, η προστασία των δημόσιων πόρων και η αξιοπιστία του συστήματος ενισχύσεων.

Άρθρο 91 Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση θεσπίζεται ολοκληρωμένο και πολυετές πλαίσιο σχεδιασμού και υλοποίησης της πολιτικής εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού δημιουργικού τομέα, ως αναπόσπαστο μέρος του πενταετούς Εθνικού Σχεδίου Δράσης. Εισάγεται για πρώτη φορά συστηματική οργάνωση των δράσεων εξωστρέφειας σε θεματικούς άξονες, με σαφή διαδικασία έγκρισης, προϋπολογισμού και ανακατανομής πόρων, ώστε να ενισχύονται ο στρατηγικός σχεδιασμός, η διαφάνεια και η λογοδοσία. Παράλληλα, διευρύνεται το πεδίο των δράσεων, με ρητή πρόβλεψη για ενισχύσεις βάσει του άρθρου 53 του Γ.Α.Κ., καθώς και για ειδικές πολιτιστικές συμβάσεις εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας, ώστε να προσαρμόζεται το πλαίσιο στις σύγχρονες ανάγκες διεθνούς παρουσίας του κλάδου. Εξειδικεύονται οι διαδικασίες για έκτακτες δράσεις, η στήριξη φορέων και εκδηλώσεων και η παροχή αιγίδας, ώστε να διασφαλίζεται η αναγκαία ευελιξία εντός ενός σαφούς κανονιστικού πλαισίου. Τέλος, θεσπίζονται κανόνες για την υποχρεωτική πρόβλεψη ανταποδοτικών οφελών.
Άρθρο 92 Φορολογικό κίνητρο για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση διασφαλίζεται η συνέχιση και η ομαλή εφαρμογή του φορολογικού κινήτρου του άρθρου 71Ε του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος, το οποίο θεσπίστηκε κατόπιν αιτήματος του κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού οικοσυστήματος ως συμπληρωματικό εργαλείο ενίσχυσης της παραγωγής. Ειδικότερα, επικαιροποιούνται οι νομοθετικές παραπομπές, ώστε οι αναφορές στα άρθρα 20 και 25 και στο Κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116), να νοούνται αντιστοίχως τα άρθρα 77 και 78 και των διατάξεων του Κεφαλαίου Β' του Μέρους Δ' του παρόντος ενώ για κάθε άλλη αναφορά σε διατάξεις του ν. 4487/2017 (Α' 116) νοούνται οι κατά περιεχόμενο αντίστοιχες διατάξεις του. Με τον τρόπο αυτό διασφαλίζεται η συνέχεια και η λειτουργική ενσωμάτωση του φορολογικού κινήτρου στο νέο σύστημα ενισχύσεων, ώστε να ενισχύονται η ασφάλεια δικαίου, η σταθερότητα και η ελκυστικότητα του επενδυτικού περιβάλλοντος για την οπτικοακουστική παραγωγή.
Άρθρο 93 Θέσπιση δράσης για την ενίσχυση των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ	Με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται ειδική δράση ενίσχυσης μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ, στο πλαίσιο της ανάπτυξης του Οπτικοακουστικού και Δημιουργικού Τομέα και της ενίσχυσης της εξωστρέφειας. Η ρύθμιση εντάσσει τα φεστιβάλ αυτά στην κατηγορία των πολιτιστικών δραστηριοτήτων του άρθρου 53 του Γενικού Απαλλακτικού Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην προώθηση της οπτικοακουστικής σύζευξης (fusion) μεταξύ της μουσικής δημιουργίας και των τεχνολογιών οπτικοακουστικής παραγωγής, καθώς και στην παραγωγή και τη διεθνή διάχυση πολιτιστικού περιεχομένου. Παράλληλα, διασφαλίζεται ότι οι επιλέξιμες δαπάνες συνδέονται άμεσα με την πολιτιστική δραστηριότητα και ότι η χορηγούμενη ενίσχυση περιορίζεται στο αναγκαίο μέτρο, προς αποφυγή της υπεραντιστάθμισης. Τέλος, προβλέπονται η παροχή ανταποδοτικών οφελών υπέρ του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και η εξειδίκευση των όρων εφαρμογής μέσω Κανονισμού Χρηματοδότησης, ο οποίος εγκρίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, κατόπιν γνώμης της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων (ΚΕΜΚΕ).
Άρθρο 94 Προγραμματικές	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση θεσπίζεται για πρώτη φορά ειδικό πλαίσιο προγραμματικών πολιτιστικών συμβάσεων εξωστρέφειας και πολιτιστικής

πολιτιστικές συμβάσεις εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας του οπτικοακουστικού δημιουργικού τομέα	διπλωματίας στον οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα, το οποίο παρέχει στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ένα ευέλικτο εργαλείο συνεργασίας με δημόσιους και μη κερδοσκοπικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την υλοποίηση δράσεων στρατηγικής σημασίας. Η ανάγκη της ρύθμισης προκύπτει από το γεγονός ότι οι δράσεις πολιτιστικής διπλωματίας, διεθνούς και ευρωπαϊκής προβολής, συμμετοχής σε διεθνή φεστιβάλ, αγορές, δίκτυα και πρωτοβουλίες εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού τομέα δεν μπορούν πάντοτε να υλοποιηθούν αποτελεσματικά μέσω των συνήθων εργαλείων επιχορηγήσεων ή δημοσίων συμβάσεων, καθώς προϋποθέτουν θεσμικές συνεργασίες, κοινό σχεδιασμό, συντονισμό και συνεισφορά περισσότερων φορέων για την επίτευξη κοινού δημόσιου σκοπού. Για τον λόγο αυτό, εισάγεται ειδικός μηχανισμός προγραμματικών πολιτιστικών συμβάσεων, ο οποίος επιτρέπει την από κοινού υλοποίηση δράσεων εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας μεταξύ του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και επιλεγμένων φορέων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, με κοινή οικονομική ή άλλης μορφής συνεισφορά, ενεργό συμμετοχή όλων των συμβαλλόμενων μερών, αμοιβαίες υποχρεώσεις και σαφώς προσδιορισμένα ανταποδοτικά οφέλη υπέρ του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε. ή προς εξυπηρέτηση σκοπών δημοσίου συμφέροντος. Η ρύθμιση εντάσσει τις σχετικές συμβάσεις στον στρατηγικό σχεδιασμό του φορέα, καθώς αυτές συνδέονται υποχρεωτικά με το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα και το Ετήσιο Πρόγραμμα Εξωστρέφειας. Παράλληλα, θεσπίζονται εγγυήσεις διαφάνειας και χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης μέσω της υποχρεωτικής τεκμηρίωσης του δημόσιου σκοπού, του καθορισμού συγκεκριμένων παραδοτέων, δεικτών απόδοσης και μετρήσιμων αποτελεσμάτων, της πρόβλεψης διαδικασιών παρακολούθησης, ελέγχου και πιστοποίησης, καθώς και της δυνατότητας ανάκτησης πόρων σε περίπτωση μη τήρησης των συμβατικών υποχρεώσεων. Επιπλέον, προβλέπεται ότι κάθε σύμβαση εγκρίνεται με ειδικώς αιτιολογημένη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., στην οποία τεκμηριώνονται η συνάφεια του συνεργαζόμενου φορέα με τους σκοπούς της δράσης, η συμβολή του στην επίτευξη των στόχων εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας και η αναγκαιότητα της συνεργασίας για την εξυπηρέτηση του επιδιωκόμενου δημόσιου σκοπού. Τέλος, τίθεται ανώτατο οικονομικό όριο ανά σύμβαση, το οποίο συνδέεται με το εκάστοτε ισχύον κατώτατο όριο εφαρμογής των ενωσιακών οδηγιών για τις δημόσιες συμβάσεις υπηρεσιών, ενώ η χρηματοδότηση των δράσεων πραγματοποιείται αποκλειστικά εντός των εγκεκριμένων πιστώσεων του Ετήσιου Προγράμματος Εξωστρέφειας και του εγκεκριμένου προϋπολογισμού του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., ώστε να διασφαλίζονται η δημοσιονομική βιωσιμότητα και ο προγραμματισμός των σχετικών παρεμβάσεων, ενώ ειδικά για προγραμματικές συμβάσεις που συνάπτονται με διεθνείς ή ευρωπαϊκούς οργανισμούς, ενώσεις, το ανώτατο όριο του οικονομικού αντικειμένου δύναται να προσαυξάνεται έως ποσοστό πενήντα τοις εκατό (50%).
Άρθρο 95 Αποστολή και αρμοδιότητες του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση επικαιροποιούνται και διευρύνονται η αποστολή και το πλαίσιο αρμοδιοτήτων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., με την αντικατάσταση του άρθρου 4 του ν. 5105/2024, ώστε να ανταποκρίνεται στον αναβαθμισμένο ρόλο του φορέα ως κεντρικού βραχίονα υλοποίησης της δημόσιας πολιτικής για την ανάπτυξη του κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού δημιουργικού τομέα.

«Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 4 ν. 5105/2024	Ειδικότερα, η αποστολή της Εταιρείας προσδιορίζεται γύρω από τον σχεδιασμό και τη διαχείριση χρηματοδοτικών εργαλείων και καθεστώτων ενίσχυσης, την υποστήριξη της εξωστρέφειας και την προσέλκυση διεθνών παραγωγών και επενδύσεων, την περιφερειακή πολιτιστική ανάπτυξη και συνοχή, τη βιώσιμη κινηματογραφία, την εκπαίδευση, την κοινωνική συμπερίληψη και την οπτικοακουστική παιδεία, την τεχνολογική καινοτομία και την καταπολέμηση της πειρατείας μέσω του Δημιουργικού Κόμβου (Creative Hub GR), την προστασία της οπτικοακουστικής πολιτιστικής κληρονομιάς και τη λειτουργία του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου, καθώς και την υποστήριξη της Κυβέρνησης στον σχεδιασμό πολιτικής και στην άσκηση πολιτιστικής διπλωματίας. Παράλληλα, εξειδικεύεται ευρύ φάσμα αρμοδιοτήτων, που περιλαμβάνει τον σχεδιασμό και την υλοποίηση προγραμμάτων επιδοτήσεων, κρατικών ενισχύσεων και φορολογικών ή επενδυτικών κινήτρων, τη συλλογή και ανάλυση στατιστικών δεδομένων, την εκπροσώπηση της χώρας σε διεθνείς οργανισμούς και ενωσιακά όργανα, μεταξύ άλλων στο Eurimages και στα προγράμματα «Δημιουργική Ευρώπη» και MEDIA, τις δράσεις εκπαίδευσης, κατάρτισης και υποτροφιών, την προβολή του τομέα και τη λειτουργία του Film Commission, τη συμμετοχή σε νομικά πρόσωπα και τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, την έκδοση πιστοποιητικών και βεβαιώσεων και την απόκτηση και διαχείριση υποδομών. Τέλος, προβλέπεται ρητά η δυνατότητα του φορέα να ορίζεται δικαιούχος, συνδικαιούχος ή Ενδιάμεσος Φορέας Διαχείρισης προγραμμάτων του Ε.Σ.Π.Α. 2021–2027, κατά το άρθρο 13 του ν. 4914/2022, καθώς και η ιδιότητά του ως τεχνολογικού φορέα κατά το άρθρο 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258), ώστε να ενισχύεται η επιχειρησιακή του ικανότητα να διαχειρίζεται συγχρηματοδοτούμενους πόρους και να αναπτύσσει δράσεις έρευνας και καινοτομίας.
Άρθρο 96 Ορισμός Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση παρ. 2 άρθρου 6 ν. 5105/2024	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση επικαιροποιείται η διαδικασία ορισμού του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., με την αντικατάσταση της παρ. 2 του άρθρου 6 του ν. 5105/2024, ώστε να εναρμονίζεται με το νέο ενιαίο πλαίσιο επιλογής των οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Ειδικότερα, προβλέπεται ότι ο Πρόεδρος και ο Διευθύνων Σύμβουλος εκλέγονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026, αντί της προϊσχύουσας παραπομπής στις διαδικασίες του Μέρους Α' του ν. 5062/2023 (Α' 183), ώστε να ενισχύονται η διαφάνεια, η αξιοκρατία και η ομοιομορφία της διαδικασίας.
Άρθρο 97 Λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται η παρ. 7 του άρθρου 9 του ν. 5105/2024, ώστε, για κάθε ζήτημα σχετικό με τις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και τη λήψη των αποφάσεών του, να εφαρμόζεται εφεξής ο ν. 4548/2018 περί ανωνύμων εταιρειών, αντί της προϊσχύουσας ανάλογης εφαρμογής των άρθρων 13 έως 15 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας. Η ρύθμιση εναρμονίζει τη λειτουργία του οργάνου διοίκησης με το εταιρικό δίκαιο που προσιδιάζει στη νομική μορφή του φορέα ως ανώνυμης εταιρείας και διασφαλίζει τη συνοχή με την παρ. 3 του άρθρου 3 του ίδιου νόμου, η οποία ήδη υπάγει την Εταιρεία στις διατάξεις του ν. 4548/2018. Με τον τρόπο αυτό αποσαφηνίζεται το εφαρμοστέο

Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση παρ. 7 άρθρου 9 ν. 5105/2024	πλαίσιο, αίρονται ερμηνευτικές αμφιβολίες που θα μπορούσαν να ανακύψουν από τη συνύπαρξη διοικητικών και εταιρικών κανόνων και ενισχύονται η ευελιξία και η αποτελεσματικότητα κατά τη λήψη των εταιρικών αποφάσεων.
Άρθρο 98 Διοικητική διάρθρωση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Τροποποίηση άρθρου 16 ν. 5105/2024	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αναμορφώνεται και εκσυγχρονίζεται η διοικητική διάρθρωση του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., με την αντικατάσταση των παρ. 2 και 3 και την προσθήκη νέων παρ. 4, 5, 6 και 7 στο άρθρο 16 του ν. 5105/2024, ώστε η οργανωτική δομή του φορέα να ανταποκρίνεται στην αποστολή και στους στρατηγικούς του στόχους. Ειδικότερα, η Εταιρεία διαρθρώνεται σε τρεις Γενικές Διευθύνσεις —Ελληνικού Κινηματογράφου, Επενδύσεων και Καινοτομίας Οπτικοακουστικής Δημιουργίας Τομέα και Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης—, με διάκριση των βασικών τομεακών λειτουργιών, όπως η ανάπτυξη, η παραγωγή, η προώθηση και η προστασία της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής δημιουργίας, η προσέλκυση επενδύσεων και η ενσωμάτωση καινοτομίας, από τις οριζόντιες υποστηρικτικές λειτουργίες. Παράλληλα, υπάγεται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο η Μονάδα Στρατηγικής και Διοίκησης Εταιρικών Θεμάτων, επιπέδου Διεύθυνσης, με αρμοδιότητες στρατηγικού σχεδιασμού, υποστήριξης του Διοικητικού Συμβουλίου, λειτουργίας του Παρατηρητηρίου του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα και διακυβέρνησης των σχετικών δεδομένων. Επιπλέον, συστήνονται τρεις νέες αδιαβάθμητες μονάδες που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο: το Γραφείο Εσωτερικού Ελέγχου και Διαχείρισης Κινδύνων, σύμφωνα με τον ν. 4795/2021 (Α' 62) και τα άρθρα 16 και 17 του ν. 4972/2022, το Γραφείο Επικοινωνίας και Ενημέρωσης και το Γραφείο Νομικού Συντονισμού. Ο ειδικότερος προσδιορισμός των στόχων και των αρμοδιοτήτων των οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου ανατίθεται στον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21. Δίνεται η δυνατότητα επίσης να υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο και άλλες υπηρεσίες, των οποίων οι αρμοδιότητες, η διάρθρωση, το επίπεδο και ο τρόπος λειτουργίας ρυθμίζονται στον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21. Με τον τρόπο αυτό διαμορφώνεται ένα σαφέστερο, λειτουργικότερο και ευέλικτο οργανωτικό πλαίσιο, που ενισχύει τη διακυβέρνηση, τον εσωτερικό έλεγχο και τη διαχείριση κινδύνων του φορέα.
Άρθρο 99 Θέσεις προσωπικού του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 17 ν. 5105/2024	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αντικαθίσταται το άρθρο 17 του ν. 5105/2024 και επανακαθορίζεται η σύσταση και η κάλυψη των θέσεων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., ώστε η στελέχωση του φορέα να ανταποκρίνεται στην αναβαθμισμένη αποστολή και στις αυξημένες λειτουργικές του ανάγκες. Πιο συγκεκριμένα, σε σχέση με τον ν. 5105/2024, οι συνολικές θέσεις της Εταιρείας μειώνονται κατά περίπου είκοσι τρία τοις εκατό (23%), από εκατόν τριάντα (130) σε εκατό (100), ενώ μεταβάλλεται το μείγμα των θέσεων, προκειμένου αυτές να ανταποκρίνονται καλύτερα στη σύγχρονη αποστολή του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Παράλληλα, καθορίζεται ο τρόπος κάλυψης κάθε κατηγορίας θέσεων. Περαιτέρω, καταργείται η θέση που είχε προβλεφθεί με την παρ. 3 του άρθρου 21 του ν. 4704/2020 (Α' 133), ενώ για την πλήρωση των θέσεων —πλην των ειδικών θέσεων Γενικών Διευθυντών και επικεφαλής μονάδων— εφαρμόζεται ο ετήσιος προγραμματισμός προσλήψεων του άρθρου 51 του ν. 4622/2019.
Άρθρο 100 Συμβάσεις μίσθωσης έργου του νομικού	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αντικαθίσταται το άρθρο 18 του ν. 5105/2024 και θεσπίζεται η δυνατότητα του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. να συνάπτει συμβάσεις μίσθωσης έργου με φυσικά πρόσωπα, ως ευέλικτο εργαλείο

προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 18 ν. 5105/2024	στελέχωσης για την υλοποίηση του Εθνικού Σχεδίου Δράσης για τον οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα και των χρηματοδοτούμενων ή συγχρηματοδοτούμενων από ενωσιακούς πόρους προγραμμάτων. Ειδικότερα, οι συμβάσεις αυτές αφορούν την εξειδικευμένη υποστήριξη της διαχείρισης, της παρακολούθησης και της εκτέλεσης έργων —ιδίως πληροφορικής, επικοινωνίας και νέων τεχνολογιών— που χρηματοδοτούνται από το εθνικό ή το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων ή από άλλη πηγή, σύμφωνα με τους εκάστοτε κανόνες επιλεξιμότητας. Παράλληλα, τίθενται ρητές δικλίδες ασφαλείας: οι εν ενεργεία συμβάσεις δεν μπορούν να υπερβαίνουν ετησίως το τριάντα πέντε τοις εκατό (35%) του συνόλου των οργανικών θέσεων του άρθρου 17, δεν καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες και σε καμία περίπτωση δεν υποκρύπτουν σύμβαση εξαρτημένης εργασίας. Επίσης, λόγω της εξειδικευμένης και χρονικά οριοθετημένης φύσης τους, οι συμβάσεις αυτές εξαιρούνται από τον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019, ώστε να διασφαλίζεται η έγκαιρη ανταπόκριση του φορέα στις απαιτήσεις υλοποίησης των συγχρηματοδοτούμενων έργων. Τέλος, συνυπολογιζόμενης της μείωσης των θέσεων του άρθρου 17 του ν. 5105/2024, η οποία επέρχεται με το άρθρο 99 του παρόντος, η συνολική μείωση των θέσεων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., με παράλληλη αλλαγή του εσωτερικού μείγματος των θέσεων, ανέρχεται σε περίπου πέντε τοις εκατό (5%), από εκατόν σαράντα δύο (142) σε εκατόν τριάντα πέντε (135).
Άρθρο 101 Πλήρωση θέσεων προϊσταμένων του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 19 ν. 5105/2024	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αντικαθίσταται το άρθρο 19 του ν. 5105/2024 και επανακαθορίζεται το πλαίσιο πλήρωσης των θέσεων ευθύνης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., με στόχο τον συνδυασμό αξιοκρατίας, ευελιξίας και λογοδοσίας κατά την επιλογή των στελεχών διοίκησης. Ειδικότερα, οι ειδικές θέσεις Γενικών Διευθυντών και επικεφαλής μονάδων επιπέδου Διεύθυνσης πληρούνται κατ' εφαρμογή των παρ. 1 έως 5 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022, είτε από υπαλλήλους φορέων της Γενικής Κυβέρνησης είτε από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου διάρκειας έως τριών (3) ετών. Για την πλήρωση των θέσεων αυτών εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019. Οι θέσεις προϊσταμένων υποδιευθύνσεων και τμημάτων καλύπτονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου από εργαζομένους της Εταιρείας, σύμφωνα με τον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21. Παράλληλα, ρυθμίζονται τα ζητήματα απόσπασης όταν επιλέγεται υπάλληλος της Γενικής Κυβέρνησης, η αυτοδίκαιη παράταση τυχόν υφιστάμενης απόσπασης για όσο διαρκεί η θητεία του ως προϊσταμένου, καθώς και η δέσμευση της θέσης ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου υπέρ εργαζομένου που τοποθετείται σε ειδική θέση ευθύνης. Θεσπίζεται, επιπλέον, τριετής θητεία των προϊσταμένων κάθε επιπέδου, με δυνατότητα άπαξ ισόχρονης ανανέωσης, και προβλέπεται μηχανισμός λογοδοσίας, με δυνατότητα τεκμηριωμένης παύσης μετά τη συμπλήρωση ενός (1) έτους θητείας, σε περίπτωση μη επίτευξης των εγγράφως τεθέντων στόχων ή έγγραφης καταγγελίας από το πενήντα τοις εκατό (50%) των υφισταμένων. Τέλος, εισάγεται ο ευέλικτος ρόλος του Υπευθύνου Χαρτοφυλακίου, στον οποίο ανατίθεται η ευθύνη συγκεκριμένου θεματικού αντικειμένου, χωρίς να προϊσταται οργανικής μονάδας και χωρίς να ασκεί διοικητική ή πειθαρχική εξουσία.
Άρθρο 102 Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Δ'	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Δ' του σχεδίου νόμου ώστε να παρέχεται το αναγκαίο κανονιστικό υπόβαθρο για την εξειδίκευση και εφαρμογή των προγραμμάτων και καθεστώτων στήριξης του οπτικοακουστικού τομέα.

Ειδικότερα, προβλέπεται ότι με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, κατόπιν εισήγησης του Διοικητικού Συμβουλίου της χορηγούσας αρχής και γνώμης της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων, εγκρίνονται οι προκηρύξεις των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και οι τροποποιήσεις τους, παρέχεται στον Υπουργό Πολιτισμού η αρμοδιότητα να ορίζει, με απόφασή του, τη χρήση ψηφιακής πλατφόρμας για την υποστήριξη των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR που χρηματοδοτούνται από πόρους του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης (Ε.Π.Α.), σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 28 του ν. 5264/2025, υπό την προϋπόθεση διασφάλισης των αναγκαίων διαλειτουργικότητων με τα πληροφοριακά συστήματα της δημόσιας διοίκησης. Με την ίδια απόφαση καθορίζονται οι τεχνικές προδιαγραφές και οι όροι λειτουργίας της πλατφόρμας, η οποία οφείλει να συμμορφώνεται με την εθνική και ενωσιακή νομοθεσία περί κρατικών ενισχύσεων και να διασφαλίζει, ιδίως, τη διαφάνεια, τη δημοσιονομική παρακολούθηση, τον έλεγχο σώρευσης των ενισχύσεων, την ιχνηλασιμότητα και την προστασία των δεδομένων. Με τον τρόπο αυτό παρέχεται η αναγκαία νομοθετική εξουσιοδότηση για την ανάπτυξη της ψηφιακής υποδομής υλοποίησης του Προγράμματος, ώστε να ενισχύονται η ασφάλεια δικαίου, η χρηστή δημοσιονομική διαχείριση και η συμβατότητα με το ενωσιακό και εθνικό πλαίσιο των κρατικών ενισχύσεων.

Επιπρόσθετα, προβλέπεται ότι με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., κατόπιν εισήγησης του Διευθύνοντος Συμβούλου, εγκρίνονται και τροποποιούνται οι Κανονισμοί Χρηματοδότησης των προγραμμάτων επιλεκτικής χρηματοδοτικής στήριξης που υλοποιεί η Εταιρεία, τηρουμένων των κανόνων κρατικών ενισχύσεων, ενωκαθορίζεται ότι οι αποζημιώσεις των μελών της Κεντρικής Επιτροπής Αξιολόγησης και Επιλογής του Επιλεκτικού Προγράμματος ορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, λόγω της ιδιαίτερης σημασίας που έχει το εν λόγω όργανο για την ανάπτυξη του ελληνικού κινηματογράφου.

Επίσης, παρέχεται εξουσιοδότηση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. να καθορίζει τις ειδικότερες κατηγορίες εμπειρογνωμόνων, τα αναλυτικά κριτήρια εγγραφής και διαγραφής στο και από το Μητρώο Εμπειρογνωμόνων Οπτικοακουστικού Δυναμικού και Τομέα (Μ.Ε.Ο.Δ.Τ.), τους κανόνες δεοντολογίας και τις περιπτώσεις ασυμβιβάστου, καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα, ενώ εισάγεται εξουσιοδότηση προς τον Υπουργό Πολιτισμού, κατόπιν γνώμης της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων, για την έγκριση Κανονισμού Χρηματοδότησης των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ, σύμφωνα με το άρθρο 53 του Γ.Α.Κ. Με τον Κανονισμό αυτόν εξειδικεύονται, μεταξύ άλλων, τα ποσοτικά κριτήρια χαρακτηρισμού της διοργάνωσης ως μουσικού οπτικοακουστικού φεστιβάλ, οι δικαιούχοι και τα κριτήρια επιλεξιμότητας, τα είδη, τα ποσοστά έντασης και τα ανώτατα όρια ενίσχυσης, οι κανόνες σώρευσης, οι επιλέξιμες δαπάνες, οι διαδικασίες υποβολής, αξιολόγησης, παρακολούθησης και καταβολής, τα ανταποδοτικά οφέλη υπέρ του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., καθώς και οι περιπτώσεις ανάκλησης και επιστροφής ενισχύσεων, ιδίως σε περίπτωση υπεραντιστάθμισης.

Τέλος, παρέχεται στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. η δυνατότητα να εξειδικεύει τεχνικά, διαδικαστικά και λειτουργικά ζητήματα εφαρμογής του Κανονισμού Χρηματοδότησης των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ και να εκδίδει προσκλήσεις υποβολής αιτήσεων για τη συγκεκριμένη δράση

Άρθρο 103
Μεταβατικές
διατάξεις Μέρους Δ'

Με την αξιολογούμενη ρύθμιση θεσπίζονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Δ', ώστε να διασφαλιστεί η ομαλή μετάβαση από τα υφιστάμενα καθεστώτα και το θεσμικό πλαίσιο του ν. 5105/2024 στις νέες ρυθμίσεις, χωρίς διατάραξη της συνέχειας των διαδικασιών και της ασφάλειας δικαίου των δικαιούχων. Ειδικότερα, προβλέπεται ότι: α) Οι εκκρεμείς και οι έως τις 31.12.2026 υποβαλλόμενες αιτήσεις των Δράσεων Α' και Β' των Καθεστώτων FTV και του Καθεστώτος Animate εξακολουθούν να διέπονται από τις κοινές υπουργικές αποφάσεις που εκδόθηκαν κατ' εξουσιοδότηση του άρθρου 89 του ν. 5105/2024, οι οποίες παραμένουν σε ισχύ έως την οριστική διεκπεραίωσή τους, συμπεριλαμβανομένου του δειγματοληπτικού ελέγχου. Η διεκπεραίωση των εν λόγω επενδυτικών σχεδίων διέπεται από τις υπουργικές αποφάσεις του ν. 5105/2024, ανεξαρτήτως του χρόνου κατά τον οποίο θα ολοκληρωθεί. β) Προβλέπεται ειδικό μεταβατικό και μόνιμο καθεστώς υπαγωγής για τις κατηγορίες επενδυτικών σχεδίων των περ. στ' και ζ' της παρ. 4 του άρθρου 78, οι οποίες αφορούν καθημερινές τηλεοπτικές σειρές μυθοπλασίας άνω των δεκαεπτά (17) επεισοδίων, καθώς και τηλεοπτικές σειρές, μίνι σειρές και προγράμματα με πολιτιστικό, εκπαιδευτικό ή ψυχαγωγικό περιεχόμενο που συμβάλλουν στην προώθηση του ελληνικού και ευρωπαϊκού πολιτισμού. Για το υπόλοιπο του έτους 2026, οι δικαιούχοι των ανωτέρω κατηγοριών δύνανται να υποβάλλουν αιτήσεις αποκλειστικά στη Δράση Α2 του Καθεστώτος FTV, σύμφωνα με το ισχύον κανονιστικό πλαίσιο και τα προβλεπόμενα πολιτιστικά κριτήρια του Παραρτήματος Ι της υφιστάμενης κοινής υπουργικής απόφασης για το CRGR-FTV, υπ' αριθμ. 607434/14.1.2026 (Β' 87), όπως ισχύει. Παράλληλα, διασφαλίζεται ότι, καθ' όλη την προγραμματική περίοδο 2026-2030, οι συγκεκριμένες κατηγορίες δικαιούχων και έργων θα εξακολουθήσουν να υπάγονται σε διακριτή κατηγορία χρηματοδότησης, ανεξαρτήτως της ονομασίας ή της εσωτερικής διάρθρωσης των επιμέρους δράσεων που θα καθορίζονται με τις κανονιστικές πράξεις των επόμενων ετών. Η ρύθμιση αποσκοπεί στη διατήρηση σταθερού και προβλέψιμου πλαισίου ενίσχυσης για κατηγορίες οπτικοακουστικών έργων που παρουσιάζουν ιδιαίτερη σημασία για την ανάπτυξη της εγχώριας παραγωγικής βάσης, τη διατήρηση θέσεων εργασίας στον οπτικοακουστικό τομέα, την παραγωγή ελληνόφωνου περιεχομένου και την προβολή στοιχείων του ελληνικού και ευρωπαϊκού πολιτισμού στο ευρύ κοινό. γ) Ορίζεται ότι σε όλες τις Δράσεις του CRGR FTV, όπως αυτές καθορίστηκαν με την υπ' αριθμ. 164085/20.4.2026 (Β' 2205) κοινή υπουργική απόφαση με τίτλο «Κατανομή του ετήσιου προϋπολογισμού του Cash Rebate Greece για το έτος 2026», η οποία εκδόθηκε κατ' εξουσιοδότηση της παρ. 2 του άρθρου 89 του ν. 5105/2024, ισχύουν οι ελάχιστες επιλέξιμες δαπάνες της παρ. 5 του άρθρου 78 από τη θέση σε ισχύ του παρόντος. δ) Διασφαλίζεται η θεσμική και χρηματοδοτική σταθερότητα του Προγράμματος Cash Rebate Greece για το σύνολο της προγραμματικής περιόδου 2026-2030. Ειδικότερα, διατηρείται ως ελάχιστο εγγυημένο πλαίσιο αναφοράς η κατανομή του ετήσιου προϋπολογισμού του έτους 2026 ως προς τις κατηγορίες δικαιούχων, τα είδη οπτικοακουστικών έργων και τα αντίστοιχα ποσά χρηματοδότησης που προβλέφθηκαν στις Δράσεις Α1, ήτοι στη νέα Δράση Film Greece, και Α2, ήτοι στη νέα Δράση TV Greece, του Καθεστώτος FTV. Με τον τρόπο αυτό παρέχεται στους επενδυτές, παραγωγούς και λοιπούς δικαιούχους η αναγκαία προβλεψιμότητα για τον μεσοπρόθεσμο σχεδιασμό των επενδυτικών τους σχεδίων, ενώ παράλληλα αποτρέπονται αιφνίδιες μεταβολές που θα μπορούσαν να επηρεάσουν δυσμενώς την αναπτυξιακή δυναμική συγκεκριμένων κατηγοριών έργων ή δικαιούχων. Η ρύθμιση δεν

	αποκλείει την αύξηση των διαθέσιμων πόρων ή την περαιτέρω ενίσχυση των επιμέρους κατηγοριών κατά τη διάρκεια της προγραμματικής περιόδου, διασφαλίζει, όμως, τη διατήρηση του ελάχιστου επιπέδου χρηματοδότησης και της βασικής αρχιτεκτονικής κατανομής που θεσπίστηκε για το έτος 2026. ε) Ρυθμίζονται ειδικότερα ζητήματα της μετάβασης, όπως η αξιολόγηση των αιτήσεων της περιόδου 5.8.2025 έως 31.12.2025 από δύο αξιολογητές βάσει του κανονιστικού πλαισίου που ίσχυε κατά την υποβολή τους και η αναγνώριση της νομιμότητας των αιτήσεων που υποβλήθηκαν εξωσυστημικά από την 1η.2026 έως την ενεργοποίηση της πλατφόρμας του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων (Ο.Π.Σ.Κ.Ε.), εφόσον πληρούνται οι όροι του άρθρου 79 και του Γ.Α.Κ. στ) Ορίζεται ότι, για τις αξιολογήσεις της Δράσης Β', το ανώτατο ετήσιο όριο ανά αξιολογητή ανέρχεται σε δύο χιλιάδες τετρακόσια (2.400) ευρώ, τα οποία δεν συμπεριλαμβάνονται στο όριο των τριών χιλιάδων εξακοσίων (3.600) ευρώ που αφορά τη Δράση Α'. Η ρύθμιση αυτή θεσπίζεται λόγω του μεγάλου όγκου αιτήσεων και του μικρού αριθμού αξιολογητών. ζ) Αντιμετωπίζονται ζητήματα οργανωτικής και επιχειρησιακής συνέχειας, μεταξύ άλλων, ο χαρακτηρισμός των προγραμματικών συμβάσεων του 2026 για τη διοργάνωση των Ευρωπαϊκών Βραβείων Κινηματογράφου 2027 στην Αθήνα ή για την προώθηση της Ελλάδας ως τιμώμενης χώρας σε διεθνή αναγνωρισμένα φεστιβάλ, ως συμβάσεων εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας, η διάθεση του νομικού και του επικοινωνιακού προσωπικού στις οργανικές μονάδες του φορέα και, κυρίως, η δυνατότητα μετάταξης στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., κατόπιν αίτησης και απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου, των μόνιμων υπαλλήλων και των υπαλλήλων με σχέση ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου φορέων της Γενικής Κυβέρνησης που υπηρετούν με απόσπαση επί τουλάχιστον δύο (2) έτη, σε αντίστοιχες θέσεις και, ως προς τους μόνιμους υπαλλήλους, σε προσωποπαγείς θέσεις, ώστε να διασφαλίζεται η επιχειρησιακή συνέχεια του φορέα κατά τη μεταβατική περίοδο αναδιοργάνωσης λόγω της συγχώνευσης των φορέων. Προβλέπεται επίσης, ειδικά για έργα κινουμένων σχεδίων (animation), καθώς και για λοιπά επενδυτικά σχέδια που παράγονται κατά κύριο λόγο με ψηφιακές ή άλλες εξειδικευμένες τεχνολογικές μεθόδους και τα οποία έχουν υποβάλει ή θα υποβάλουν αίτηση ένταξης μέχρι 31-12-2026 και μέχρι την καταβολή της ενίσχυσης, με απόφαση της χορηγούσας αρχής η δυνατότητα να διατάσσεται έλεγχος του φυσικού αντικείμενου και επανέλεγχος μέρους ή όλου του επενδυτικού σχεδίου και των παραδοτέων αυτού.
Άρθρο 104 Καταργούμενες διατάξεις Μέρους Δ'	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η κατάργηση του Μέρους Γ', του άρθρου 44 και της παρ. 2 του άρθρου 90 του ν. 5105/2024 από την 1η.1.2027, ώστε να ολοκληρωθεί ομαλά η μετάβαση στο νέο θεσμικό πλαίσιο, χωρίς να διαταραχθεί η υλοποίηση των υφιστάμενων προγραμμάτων.
Άρθρο 105 Σκοπός	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται ο σκοπός του Μέρους Ε' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 106 Αντικείμενο	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση καθορίζεται το αντικείμενο του Μέρους Ε' του σχεδίου νόμου.
Άρθρο 107 Κατάρτιση σχεδίων διαχείρισης αρχαιολογικών χώρων – Προσθήκη άρθρου 9Α και παρ.	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προστίθεται νέο άρθρο 9Α στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, προκειμένου να καθοριστεί η διαδικασία κατάρτισης σχεδίων διαχείρισης των οργανωμένων και επισκέψιμων αρχαιολογικών χώρων, κατά την έννοια του άρθρου 46, και των χώρων που έχουν χαρακτηριστεί ως Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Στο

2Α στο άρθρο 73 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς	εν λόγω άρθρο περιγράφονται η διαδικασία κατάρτισης και έγκρισης των σχεδίων, το ενδεικτικό περιεχόμενό τους, οι φορείς που δύνανται να συνεργάζονται με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού κατά την κατάρτισή τους, καθώς και η θέση των σχεδίων σε δημόσια διαβούλευση. Επιπλέον, προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού, με την οποία καθορίζονται το περιεχόμενο των σχεδίων, η κατά περίπτωση αρμόδια υπηρεσία για την κατάρτιση και την έγκρισή τους και κάθε αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της διάταξης.
Άρθρο 108 Ορισμός αρχαιολογικού πάρκου - Προσθήκη περ. η) στο άρθρο 2 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση συμπληρώνεται το άρθρο 2 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς και θεσπίζεται ο ορισμός του αρχαιολογικού πάρκου, καθώς και η διαδικασία κήρυξης, οριοθέτησης και αναοριοθέτησης αυτού.
Άρθρο 109 Σύσταση Εθνικής Φωτοθήκης και Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων – Εξουσιοδοτικές διατάξεις – Αντικατάσταση άρθρου 4 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αντικαθίσταται το άρθρο 4 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς περί του Εθνικού Αρχείου Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού. Ειδικότερα, προβλέπεται η έκδοση προεδρικού διατάγματος, με το οποίο ρυθμίζονται οι βασικές αρχές οργάνωσης και λειτουργίας του Εθνικού Αρχείου Μνημείων. Παράλληλα, στην αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται η σύσταση στο Υπουργείο Πολιτισμού εθνικού αρχείου φωτογραφίας με την επωνυμία «Εθνική Φωτοθήκη», στο οποίο καταχωρίζονται μεμονωμένες φωτογραφίες ή συλλογές φωτογραφιών, σε φυσική ή ψηφιακή μορφή, που ανήκουν κατά κυριότητα σε φορείς του δημόσιου τομέα ή σε ιδιώτες, και η ίδρυση Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων, σκοπός του οποίου είναι η διάσωση, η φύλαξη, η ταξινόμηση, η τεκμηρίωση και η εν γένει τήρηση των αρχείων των Υπηρεσιών Αρχαιοτήτων και των Υπηρεσιών Αναστήλωσης, τα οποία ανάγονται σε χρόνο προγενέστερο των εκάστοτε τελευταίων πενήντα (50) ετών, καθώς και άλλων αρχείων που σχετίζονται με μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικούς τόπους της Επικράτειας. Τέλος, στην αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται η έκδοση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού, με την οποία εγκρίνεται ο κανονισμός συγκρότησης, λειτουργίας, διαχείρισης και πρόσβασης στα πληροφοριακά συστήματα του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και καθορίζονται η οργάνωση και η λειτουργία της Εθνικής Φωτοθήκης και του Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή του άρθρου.
Άρθρο 110 Σύσταση Τμήματος Διαχείρισης της Εθνικής Φωτοθήκης στη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ρυθμίζονται ζητήματα λειτουργίας της Εθνικής Φωτοθήκης και, ειδικότερα, προβλέπεται ότι αρμόδιο για τη λειτουργία της θα είναι το Τμήμα Διαχείρισης της Εθνικής Φωτοθήκης, το οποίο συστήνεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και υπάγεται στη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων. Επιπλέον, με την αξιολογούμενη ρύθμιση συστήνεται στο Υπουργείο Πολιτισμού πενταμελής Επιτροπή με αρμοδιότητα την αξιολόγηση της ένταξης ή μη φωτογραφιών στη Φωτοθήκη και την εν γένει υποστήριξη της λειτουργίας της, αποτελούμενη από υπηρεσιακά στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού και φωτογράφους εξειδικευμένους στην αρχαιολογική φωτογραφία και τεκμηρίωση, στην

Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού	ιστορία της φωτογραφίας, στη διαχείριση φωτογραφικών συλλογών και στην επιμέλεια εκθέσεων.
Άρθρο 111 Σκοπός του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» – Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 2.Α άρθρου 76 ν. 2121/1993	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση συμπληρώνονται οι σκοποί του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, ώστε να προβλέπεται ότι ο Οργανισμός αναλαμβάνει την καλλιτεχνική παραγωγή και τη διοργάνωση εκδηλώσεων συναφών προς τον σκοπό του, καθώς και ότι συμμετέχει σε συμπαραγωγές με άλλους πολιτιστικούς φορείς, που συμβάλλουν στην πολιτιστική ανάπτυξη.
Άρθρο 112 Ρύθμιση για το προσωπικό του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης»	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι το καλλιτεχνικό, τεχνικό, εργατοτεχνικό ή βοηθητικό προσωπικό που είναι αναγκαίο για την προετοιμασία και την παρουσίαση των καλλιτεχνικών παραγωγών, έργων ή συναυλιών στο πλαίσιο του εγκεκριμένου καλλιτεχνικού προγράμματος του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» προσλαμβάνεται με σύμβαση έργου ή σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου. Προβλέπεται, επίσης, ότι οι εν λόγω προσλήψεις υλοποιούνται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, ύστερα από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.
Άρθρο 113 Οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» – Τροποποίηση άρθρου 19 ν. 5179/2025	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται σημειακά ο πίνακας του άρθρου 19 του ν. 5179/2025, ως προς την κατανομή των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού ανά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, προκειμένου να προσαρμοστεί στις υπηρεσιακές ανάγκες του φορέα.
Άρθρο 114 Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» - Τροποποίηση άρθρου 20 ν.	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση επέρχονται σημειακές τροποποιήσεις στο άρθρο 20 του ν. 5179/2025, ως προς την κατανομή των οργανικών θέσεων του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ανά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, για την κάλυψη των λειτουργικών αναγκών του φορέα.

5179/2025	
Άρθρο 115 Προσωρινός προσδιορισμός εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 – Τροποποίηση παρ. 7 άρθρου 22 ν. 4481/2017	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση αίρονται οι ερμηνευτικές δυσχέρειες που έχουν ανακύψει σε σχέση με τη διαδικασία προσωρινού προσδιορισμού της εύλογης αμοιβής που οφείλεται σύμφωνα με το άρθρο 49 του ν. 2121/1993. Για τη χρήση υλικού φορέα ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας που έχει νόμιμα εγγραφεί δεν απαιτείται, σύμφωνα με το άρθρο 49 του ν. 2121/1993, προηγούμενη άδεια των δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων και, για τον λόγο αυτό, η αμοιβή οφείλεται μόνον μετά τη χρήση του υλικού φορέα (βλ. και Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, απόφαση της 15ης.3.2012, C-135/10, σκέψη 75, και απόφαση της 31ης.5.2016, C-117/15, σκέψη 30). Συνακόλουθα, και ο προσωρινός προσδιορισμός του ύψους και των όρων πληρωμής της εύλογης αμοιβής από το Μονομελές Πρωτοδικείο κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, καθώς και η κατά το ήμισυ επιδίκασή της, μπορούν να λάβουν χώρα μόνον αφού έχει πραγματοποιηθεί η μετάδοση ή παρουσίαση στο κοινό. Με την προτεινόμενη προσθήκη προβλέπεται ρητώς ότι οι ανωτέρω διαδικασίες αφορούν ήδη πραγματοποιηθείσα μετάδοση ή παρουσίαση στο κοινό. Οι σχετικές ρυθμίσεις προσωρινού προσδιορισμού της εύλογης αμοιβής και κατά το ήμισυ επιδίκασής της ισχύουν αναλλοίωτες από την έναρξη εφαρμογής του ν. 2121/1993, καθώς προβλέπονταν ήδη στην παρ. 1 του άρθρου 49 αυτού, και αποσκοπούν στην ταχεία είσπραξη της αμοιβής, διασφαλίζοντας τον δικαιούχο από ενδεχόμενη αφερεγγυότητα του χρήστη.
Άρθρο 116 Κρατήσεις από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης για την παροχή κοινωνικών, πολιτιστικών ή εκπαιδευτικών υπηρεσιών – Προσθήκη παρ. 6 στο άρθρο 18 του ν. 4481/2017	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ενσωματώνεται η παρ. 4 του άρθρου 12 της Οδηγίας 2014/26/ΕΕ, αίρονται οι ερμηνευτικές δυσχέρειες που έχουν ανακύψει και επιτυγχάνεται ο εξορθολογισμός της λειτουργίας των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης (Ο.Σ.Δ.) κατά την άσκηση της αρμοδιότητας παροχής κοινωνικών, πολιτιστικών ή εκπαιδευτικών υπηρεσιών προς όφελος των δικαιούχων, η οποία τους απονέμεται ρητώς με την περ. ιδ' της παρ. 1 του άρθρου 6 του ν. 4481/2017. Ειδικότερα, με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ρητά ότι οι κοινωνικές, πολιτιστικές και εκπαιδευτικές υπηρεσίες δύνανται να χρηματοδοτούνται είτε μέσω κρατήσεων επί των εσόδων από τα δικαιώματα και επί των τυχόν εσόδων που προκύπτουν από την επένδυσή τους είτε μέσω μη διανεμητέων ποσών, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 19 του ν. 4481/2017. Και στις δύο περιπτώσεις, αρμόδια για τη λήψη των σχετικών αποφάσεων είναι η Γενική Συνέλευση του Ο.Σ.Δ., σύμφωνα με τις περ. ζ' και η' της παρ. 2 του άρθρου 9 του ν. 4481/2017 και την αιτιολογική σκέψη 28 της Οδηγίας, σύμφωνα με την οποία οι κρατήσεις για κοινωνικούς, πολιτιστικούς ή εκπαιδευτικούς σκοπούς θα πρέπει να αποφασίζονται από τα μέλη των Ο.Σ.Δ. Σε κάθε περίπτωση, οι σχετικές υπηρεσίες παρέχονται με βάση δίκαια κριτήρια, ιδίως σε σχέση με την πρόσβαση στις υπηρεσίες αυτές και την έκτασή τους.
Άρθρο 117 Εύλογη αμοιβή – Τροποποίηση παρ. 9 άρθρου 18 ν. 2121/1993	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προσδιορίζεται η διάρκεια ισχύος της απόφασης που εκδίδει ο Ο.Π.Ι. κατ' εφαρμογή της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, καλύπτοντας υφιστάμενο νομοθετικό κενό. Ειδικότερα, ορίζεται ότι η απόφαση ισχύει για τρία (3) έτη από την έκδοσή της, διάρκεια με την οποία διασφαλίζονται, αφενός, η σταθερότητα του νομικού και οικονομικού πλαισίου για τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης (Ο.Σ.Δ.) και τους οφειλέτες και, αφετέρου, η δυνατότητα περιοδικής επανεξέτασης της κατανομής ανάλογα με τις μεταβολές της αγοράς ή της εκπροσώπησης των δικαιούχων. Σε κάθε περίπτωση, οι Ο.Σ.Δ. διατηρούν πλήρως την αυτονομία τους να καταλήξουν σε ιδιωτική συμφωνία κατανομής κατά τη

	διάρκεια της τριετίας. Επιπλέον, εφόσον η συμφωνία επιτευχθεί έως την 1η Απριλίου οποιουδήποτε επόμενου έτους, η απόφαση του Ο.Π.Ι. παύει να ισχύει. Τέλος, για λόγους ασφάλειας δικαίου, η έναρξη ισχύος της συμφωνίας —και, συνεπώς, η παύση ισχύος της απόφασης του Ο.Π.Ι.— συντελείται με την κοινοποίηση της συμφωνίας στον Ο.Π.Ι., ο οποίος τηρεί το σχετικό αρχείο.
Άρθρο 118 Πόροι του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας - Εξουσιοδοτική διάταξη - Τροποποίηση παρ. 2 και 3 άρθρου 69 ν. 2121/1993	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του σχεδίου νόμου αναδιατυπώνονται το πέμπτο και το έκτο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 69 του ν. 2121/1993, προκειμένου να προσδιοριστούν αναλυτικά όλοι οι πόροι τους οποίους μπορεί να λαμβάνει ο Ο.Π.Ι. στο πλαίσιο άσκησης των αρμοδιοτήτων του. Παράλληλα, για τον καθορισμό των ποσών των αμοιβών του Ο.Π.Ι. για την παροχή υπηρεσιών, παρέχεται σχετική εξουσιοδότηση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ο.Π.Ι., αντί της έκδοσης προεδρικού διατάγματος.
Άρθρο 119 Ορισμός στη θέση Διευθυντή του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας	Με την παρ. 1 της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπεται ότι στη θέση Διευθυντή του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας μπορεί να διορίζεται υπάλληλος ή λειτουργός φορέα της Γενικής Κυβέρνησης, καθώς και υπάλληλος ή δικηγόρος με έμμισθη εντολή του Ο.Π.Ι., εφόσον διαθέτει τα απαιτούμενα προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας στη θέση αυτή λογίζεται ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική θέση. Με την παρ. 2 προβλέπεται η αυτοδίκαιη επάνοδος του Διευθυντή στην προηγούμενη θέση του μετά τη λήξη της θητείας ή την αποχώρησή του και, αν αυτή δεν είναι κενή ή έχει καταργηθεί, η σύσταση προσωρινής ομοιόβαθμης θέσης. Τέλος, με την παρ. 3 ρυθμίζονται οι αποδοχές και η ασφαλιστική μεταχείριση των προσώπων που διορίζονται στη θέση του Διευθυντή.
Άρθρο 120 Ενεργητική νομιμοποίηση του συνδίκου της πτώχευσης και διανομή των δικαιωμάτων στους δικαιούχους δημιουργούς της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του άρθρου 50 του ν. 4481/2017 με την επωνυμία «ΑΕΠΙ - Ελληνική Εταιρία προς Προστασία της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.»	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση επιδιώκονται η άρση των ερμηνευτικών δυσχερειών, η ταχύτερη απόδοση των πνευματικών δικαιωμάτων στους δικαιούχους και η ολοκλήρωση της πτωχευτικής διαδικασίας της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης με την επωνυμία «Α.Ε.Π.Ι. - Ελληνική Εταιρία προς Προστασία της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.». Ειδικότερα, ο σύνδικος της πτώχευσης καθίσταται αρμόδιος για τη διαχείριση των αδιάθετων ποσών, την είσπραξη απαιτήσεων κατά χρηστών πνευματικών δικαιωμάτων και τη διανομή των σχετικών ποσών στους δικαιούχους, χωρίς να καθίσταται καθολικός ή ειδικός διάδοχος της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης. Παράλληλα, ρυθμίζονται το άνοιγμα ειδικών λογαριασμών, η διαδικασία διανομής, η αφαίρεση της προμήθειας και των διαχειριστικών εξόδων, η πρόσθετη αμοιβή του συνδίκου και η δυνατότητα ανάθεσης υπηρεσιών σε εξειδικευμένους τεχνικούς συμβούλους. Οι σχετικές δαπάνες βαρύνουν την πτωχευτική περιουσία. Τέλος, προβλέπονται η πρόσβαση του συνδίκου στα αναγκαία αρχεία, η προστασία και διαφύλαξή τους, η διαδικασία ειδοποίησης των δικαιούχων, ο περιορισμός της ευθύνης του συνδίκου σε δόλο ή βαριά αμέλεια και η εφαρμογή υπέρ αυτού των τεκμηρίων του άρθρου 7 του ν. 4481/2017 και στις εκκρεμείς δίκες.
Άρθρο 121 Διοικητικά όργανα φορέων βυζαντινών και μεταβυζαντινών σπουδών -	Με την προτεινόμενη ρύθμιση συμπληρώνεται η πρόβλεψη περί του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων και προβλέπεται, συμπληρωματικά, η δυνατότητα διορισμού ενός επί τιμή Εφόρου Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού με ειδικευση στη βυζαντινή

Τροποποίηση υποπερ. Ι περ. δ) παρ. 3 άρθρου 6 ν. 2557/1997 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 10 του ν. 4505/2017	αρχαιολογία. Συγχρόνως, με την αξιολογούμενη ρύθμιση της παρ. 2 προβλέπεται ότι, προσωρινά και έως την ανάληψη των καθηκόντων του νέου Προέδρου, ο υπηρετών Πρόεδρος συνεχίζει αυτοδικαίως να ασκεί τα καθήκοντά του. Διευκρινίζεται ότι η θητεία του Προέδρου παρατείνεται αναδρομικά από τη λήξη της. Η ρύθμιση υπαγορεύεται από την αρχή της συνέχειας της λειτουργίας της Δημόσιας Διοίκησης και ακολουθεί το πρότυπο αντίστοιχης πρόβλεψης για τις συνταγματικά κατοχυρωμένες Ανεξάρτητες Αρχές. Με τον τρόπο αυτό αποφεύγεται η δημιουργία κενού στη διοίκηση του Ινστιτούτου, εφόσον δεν έχει ολοκληρωθεί εγκαίρως η ανάδειξη και η ανάληψη καθηκόντων του νέου Προέδρου.
Άρθρο 122 Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό - Τροποποίηση άρθρων 108 και 109 ν. 5039/2023	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση επέρχονται σημειακές τροποποιήσεις στα άρθρα 108 και 109 του ν. 5039/2023 (Α' 83), με στόχο τη βελτιστοποίηση της λειτουργίας του Μητρώου Απασχολούμενων στον Πολιτισμό και την παροχή αποτελεσματικότερων υπηρεσιών στα μέλη του. Ειδικότερα, προβλέπεται η διασύνδεση του Μητρώου με τη Δημόσια Υπηρεσία Απασχόλησης αντί του Ταμείου Επικουρικής Κεφαλαιοποιητικής Ασφάλισης και επικαιροποιούνται τα στοιχεία που αποτυπώνονται στον προσωπικό λογαριασμό κάθε εγγεγραμμένου.
Άρθρο 123 Παράταση προθεσμίας περάτωσης της εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού	Στο άρθρο 123 προβλέπεται η παράταση της προθεσμίας περάτωσης της εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας των υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού έως την 31η.12.2026, προκειμένου να παρασχεθεί ικανός χρόνος για την ολοκλήρωση των σχετικών εργασιών και να διασφαλιστεί η λειτουργία του Παιδικού Σταθμού του Υπουργείου για το προσεχές σχολικό έτος.
Άρθρο 124 Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 6 ν. 3711/2008	Με το άρθρο 124 αναδιοργανώνεται το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου Ακρόπολης και, ειδικότερα, προβλέπεται πλέον η συμμετοχή σε αυτό επτά (7) μελών, αντί των εννέα (9) που ίσχυε έως σήμερα, καθώς και η συμμετοχή εκπροσώπου που υποδεικνύεται από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Εργαζομένων του Υπουργείου Πολιτισμού.
Άρθρο 125 Ρυθμίσεις για το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού που απασχολείται σε έργα του Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης»	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται η εξαίρεση του προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού που απασχολείται σε συγχρηματοδοτούμενα έργα και σε έργα του Προγράμματος «Αντώνης Τρίτσης» από το πεδίο εφαρμογής του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 και η υπαγωγή του στις διατάξεις της περ. η) της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 4765/2021 και των περ. α) και β) της παρ. 1 του άρθρου 10 του π.δ. 24/2019.
Άρθρο 126 Παράταση συμβάσεων εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου και συμβάσεων έργου του φορέα «Φεστιβάλ Αθηνών	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση παρέχεται η δυνατότητα αυτοδίκαιης ανανέωσης, για ένα (1) έτος, από τη λήξη τους, των συμβάσεων εργασίας ορισμένου χρόνου και των συμβάσεων έργου στον εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού φορέα με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», με απώτερο σκοπό ο εν λόγω φορέας να καλύψει τις λειτουργικές του ανάγκες σε προσωπικό.

Επιδαύρου»	
Άρθρο 127 Μεταθέσεις προσωπικού του κλάδου ΔΕ Φύλαξης- Πληροφόρησης του Υπουργείου Πολιτισμού	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση εισάγεται παρέκκλιση στη δυνατότητα μετάθεσης των υπαλλήλων του κλάδου ΔΕ Φύλαξης-Πληροφόρησης του Υπουργείου Πολιτισμού πριν συμπληρώσουν πενταετία στην υπηρεσία που τοποθετήθηκαν κατά το διορισμό τους. Κατ' εξαίρεση επιτρέπεται η μετάθεση των υπαλλήλων του πρώτου εδαφίου πριν από την παρέλευση του ανωτέρω χρονικού διαστήματος είτε σε περίπτωση αμοιβαίας αίτησης υπαλλήλων είτε σε περίπτωση μετάθεσης των υπαλλήλων σε παραμεθόρια περιοχή με σκοπό τη συνυπηρέτηση συζύγων.
Άρθρο 128 Ζητήματα μετακινήσεων εκτός έδρας εργαζομένων Εθνικού Θεάτρου, Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων - Τροποποίηση παρ. 5 άρθρου 10 υποπαρ. Δ.9 παρ. Δ' άρθρου 2 ν. 4336/2015	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται αύξηση στα έξοδα διανυκτέρευσης και ημερήσιας αποζημίωσης για τους μετακινούμενους του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Ειδικότερα, το ποσό ημερήσιας αποζημίωσης αυξάνεται από πενήντα πέντε (55) σε εβδομήντα πέντε (75) ευρώ και το ποσό των εξήντα (60) ευρώ ανά διανυκτέρευση αυξάνεται σε ογδόντα (80) ευρώ ανά διανυκτέρευση.
Άρθρο 129 Καθορισμός μηνιαίας αποζημίωσης στον Πρόεδρο, στον Αντιπρόεδρο και στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας – Εξουσιοδοτική διάταξη	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση παρέχεται εξουσιοδότηση για τον καθορισμό μηνιαίας αποζημίωσης στον Πρόεδρο, στον Αντιπρόεδρο, στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και στον γραμματέα του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας.
Άρθρο 130 Μεταβατική διάταξη	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του σχεδίου νόμου τίθεται η μεταβατική διάταξη του Μέρους Ε'.
Άρθρο 131 Παράταση θητείας στελεχών της εκπαίδευσης - Προσθήκη παρ. 1Α στο άρθρο 232 του ν. 4823/2021	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση παρατείνεται η θητεία των υπηρετούντων Διευθυντών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, που λήγει την 31η Ιουλίου 2026, έως την επιλογή, την τοποθέτηση και την ανάληψη υπηρεσίας νέων στελεχών, χωρίς η παράταση να δύναται να υπερβαίνει την 31η Ιουλίου 2027, προκειμένου να μη διαταραχθεί η διαδικασία προετοιμασίας των σχολικών μονάδων για το νέο σχολικό έτος και να εξασφαλιστεί η ομαλή λειτουργία τους.
Άρθρο 132 Συμβάσεις ακαδημαϊκών υποτρόφων ακαδημαϊκού έτους 2026-2027 - Τροποποίηση παρ. 2	Οι ακαδημαϊκοί υπότροφοι αποτελούν κρίσιμο υποστηρικτικό πυλώνα του προσωπικού των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.), καθώς απασχολούνται για τη διεξαγωγή διδακτικού, κλινικού και ερευνητικού έργου. Λαμβανομένων υπόψη των προαναφερθέντων, με την προτεινόμενη ρύθμιση παρέχεται στα Α.Ε.Ι. η δυνατότητα συνέχισης της απασχόλησης ακαδημαϊκών υποτρόφων και για το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027, είτε μέσω ανανέωσης ήδη υφιστάμενων συμβάσεων είτε μέσω σύναψης νέων. Η

άρθρου 466 ν. 4957/2022	παράταση και για το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027 συμβάλλει στη διατήρηση έμπειρων ακαδημαϊκών υποτρόφων, οι οποίοι διαθέτουν ήδη γνώση και εμπειρία του διδασκόμενου γνωστικού αντικείμενου, καθώς και των ακαδημαϊκών διαδικασιών του οικείου Τμήματος. Παράλληλα, η προτεινόμενη ρύθμιση παρέχει στα Α.Ε.Ι. την αναγκαία ευελιξία για την οργάνωση και την υλοποίηση του εκπαιδευτικού τους έργου, αφού διευκολύνει τον έγκαιρο προγραμματισμό των αναθέσεων διδασκαλίας και συμβάλλει στην ορθολογική κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των μελών τους, διασφαλίζοντας την ποιότητα και την αποτελεσματικότητα της παρεχόμενης εκπαίδευσης. Συνεπώς, η προτεινόμενη ρύθμιση κρίνεται αναγκαία και πρόσφορη για την αποτελεσματική κάλυψη των διδακτικών αναγκών των Α.Ε.Ι., τη διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας τους και την απρόσκοπτη έναρξη του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027.
Άρθρο 133 Υποχρέωση καταβολής ειδικού τέλους πιστοποίησης εσωτερικού συστήματος διασφάλισης ποιότητας και προγραμμάτων σπουδών παραρτημάτων Νομικών Προσώπων Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης - Προσθήκη παρ. 5Α στο άρθρο 145 και τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 190 ν. 5094/2024	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται η υποχρέωση καταβολής ειδικού τέλους για την πιστοποίηση του εσωτερικού συστήματος διασφάλισης ποιότητας και των προγραμμάτων σπουδών των παραρτημάτων Νομικών Προσώπων Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (Ν.Π.Π.Ε.), ώστε να διασφαλιστούν οι αναγκαίοι πόροι για την εύρυθμη υλοποίηση των διαδικασιών πιστοποίησης από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.), χωρίς δημοσιονομική επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού.
Άρθρο 134 Άσκηση επαγγελματικής δραστηριότητας κατόχων τίτλων σπουδών ιδρυμάτων Ηνωμένου Βασιλείου	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση παρέχεται η δυνατότητα άσκησης επαγγελματικής δραστηριότητας σε κατόχους τίτλων τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης που αποκτήθηκαν στο Ηνωμένο Βασίλειο, στο πλαίσιο προγραμμάτων σπουδών αδειοδοτημένων σύμφωνα με τον ν. 3696/2008 (Α' 177), οι οποίοι απολαύουν επαγγελματικών δικαιωμάτων σύμφωνα με το Κεφάλαιο ΙΙΙ του Τίτλου ΙΙΙ του π.δ. 38/2010, με σκοπό την άρση ανισοτήτων και δυσμενών συνεπειών ως προς την πρόσβασή τους στην αγορά εργασίας λόγω του Brexit.
Άρθρο 135 Παροχή υπηρεσιών προετοιμασίας τεθνεώτων μουσουλμάνων - Προσθήκη παρ. 5 στο άρθρο 58 του ν. 4807/2021	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση διασφαλίζεται, με σεβασμό στην αρχή της θρησκευτικής ελευθερίας, η δυνατότητα φροντίδας των τεθνεώτων μουσουλμάνων σύμφωνα με τα ισλαμικά ταφικά έθιμα και τους σχετικούς κανόνες, καθώς και με τις ισχύουσες γενικές και ειδικές οδηγίες υγιεινής, σε διακριτό, στεγασμένο και ειδικά διαμορφωμένο χώρο εντός του κτιρίου του Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών.
Άρθρο 136 Αναγραφή στοιχείων προπονητή στα φύλλα ή πινάκια αγώνα - Οικονομική	Τροποποιείται το δεύτερο εδάφιο της περ. γ) της παρ.2 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999 και προβλέπεται ότι κατά πλάσμα δικαίου αποτελεί ενεργό επαγγελματικό χρόνο το χρονικό διάστημα που μεσολαβεί μεταξύ της αυτοδίκαιης διαγραφής λόγω παράλειψης της επικαιροποίησης των στοιχείων ενός προπονητή και της επιγενόμενης επικαιροποίησής τους.

επιβράβευση προπονητών ομαδικών αθλημάτων – Τροποποίηση περ. β) παρ. 4 και παρ. 7 άρθρου 31 ν. 2725/1999	Ως προς την αναγραφή των στοιχείων του προπονητή, με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται η περ. β) της παρ. 4 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999 και, αφενός, εξειδικεύονται τα απαιτούμενα στοιχεία του προπονητή, που αναγράφονται υποχρεωτικά στο δελτίο ταυτότητας προπονητή και στα φύλλα ή πινάκια των αγώνων, αφετέρου, προβλέπεται ότι η μη αναγραφή στο φύλλο ή στο πινάκιο του αγώνα των στοιχείων του προπονητή ή η αναγραφή στοιχείων προπονητή που δεν είναι εγγεγραμμένος στο ηλεκτρονικό μητρώο προπονητών που τηρείται στη Γ.Γ.Α., εκτός από τις προβλεπόμενες στις επιμέρους διατάξεις του παρόντος νόμου συνέπειες, επισύρει επιπλέον για τον αθλητή, το σωματείο, το Τμήμα Αμειβομένων Αθλητών (Τ.Α.Α.) ή την Α.Α.Ε., κατά περίπτωση, τις κυρώσεις που προβλέπονται από τους οικείους κανονισμούς για την αντικανονική συμμετοχή αθλητή σε αγώνα. Ως προς την οικονομική επιβράβευση των προπονητών ομαδικών αθλημάτων, προβλέπεται ότι στον προπονητή ομαδικού αθλήματος, του οποίου η ομάδα σημείωσε μία από τις διακρίσεις που προβλέπονται στην παρ. 2 του άρθρου 34, χορηγείται ακέραια η οικονομική επιβράβευση που προβλέπεται για τον αθλητή ατομικού αγωνίσματος, ως αναγνώριση της ιδιαιτερότητας και του πολυσύνθετου ρόλου των προπονητών ομαδικών αθλημάτων, που έγκειται στην ανάγκη διαχείρισης πολλαπλών διαφορετικών προσωπικοτήτων και στην επίτευξη συνοχής.
Άρθρο 137 Μεταβατική ρύθμιση περί λήξης ισχύος πιστοποίησης ιατρών για τη θεώρηση κάρτας υγείας αθλητή – Προσθήκη άρθρου 13Α στον ν. 5176/2025	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προστίθεται στον ν. 5176/2025, μέσω του άρθρου 10 του οποίου τροποποιήθηκε η παρ. 9 του άρθρου 33 του ν. 2725/1999, που αφορά στην κάρτα υγείας αθλητή, μεταβατική διάταξη, σύμφωνα με την οποία πιστοποίηση ιατρού για τη θεώρηση κάρτας υγείας αθλητή, η οποία έχει ήδη χορηγηθεί από το Εθνικό Κέντρο Αθλητικών Ερευνών (Ε.Κ.Α.Ε.), ισχύει για πέντε (5) έτη από την έναρξη ισχύος του παραπάνω νόμου, ώστε να εξασφαλιστούν η απρόσκοπτη συμμετοχή αθλητών σε αθλητικές δραστηριότητες, η αποσυμφόρηση των υπηρεσιών υγείας και η λειτουργική συνέχεια του συστήματος πιστοποίησης των ιατρών.
Άρθρο 138 Μεταβίβαση κυριότητας εδαφικής έκτασης από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού στον Δήμο Σίφνου – Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 68 ν. 4908/2022	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση ολοκληρώνεται η μεταβίβαση του συνόλου των αθλητικών εγκαταστάσεων του Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας (Ε.Α.Κ.Ν.) Σίφνου και του περιβάλλοντος χώρου τους, με την επιπλέον μεταβίβαση της κυριότητας του γεωτεμαχίου με ΚΑΕΚ 290180123008/0/0 από το Ελληνικό Δημόσιο στον Δήμο Σίφνου, σε συνέχεια της αρχικής μεταβίβασης που είχε συντελεστεί με την παρ. 2 του άρθρου 68 του ν. 4908/2022, προς όφελος της τοπικής κοινωνίας.
Άρθρο 139 Χωροθέτηση αθλητικών εγκαταστάσεων και υποστηρικτικών τουριστικών καταλυμάτων στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων – Τροποποίηση	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 18 του ν. 3342/2005 (Α' 131), με σκοπό τη χωροθέτηση αθλητικών εγκαταστάσεων και υποστηρικτικών τουριστικών καταλυμάτων και τον εκσυγχρονισμό των επιτρεπόμενων χρήσεων του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων.

άρθρου 18 ν. 3342/2005	
Άρθρο 140 Παραχώρηση χρήσης του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων στην Ανώνυμη Εταιρεία με την επωνυμία «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης Ανδρών 2014»	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση επιδιώκεται η αναβάθμιση του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων (Ο.Κ.Α.Λ.) μέσω της δυνατότητας παραχώρησης με σύμβαση της χρήσης, διαχείρισης και εκμετάλλευσης του κλειστού γηπέδου καλαθοσφαίρισης, των στεγασμένων συνοδών χώρων, του κινητού εξοπλισμού τους και μέρους του περιβάλλοντος χώρου στην Καλαθοσφαιρική Ανώνυμη Εταιρεία με την επωνυμία «ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΑΕΚ Νέα Ανώνυμη Αθλητική Εταιρεία Καλαθοσφαίρισης Ανδρών 2014» για σαράντα εννέα (49) έτη.
Άρθρο 141 Έναρξη ισχύος	Με την αξιολογούμενη ρύθμιση του Μέρους ΣΤ' του σχεδίου νόμου ορίζεται η έναρξη ισχύος του νόμου.

Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων	✓				
		Μείωση δαπανών	✓				
		Εξοικονόμηση χρόνου	✓	✓			
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα	✓	✓		✓	
		Άλλο					
		Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών	✓	✓		✓	

	ΕΜΜΕΣ Α	Δίκαιη μεταχείριση πολιτών					
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια Θεσμών	✓				
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

19.	Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕΙ Α	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ Ν	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓ ΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασί α	✓				
		Υποδομή / εξοπλισμός					
		Προσλήψεις / κινητικότητα					
		Ενημέρωση εκπαίδευση εμπλεκομέν ων					
		Άλλο					
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣ Η ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης	✓				
		Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση	✓				
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

20.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙ Α	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕ Σ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ Ν	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΚΙΝΔΥΝΟ Ι ΡΥΘΜΙΣΗ Σ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣ Η ΚΙΝΔΥΝΩ Ν	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου					
		Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους					
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισ ης κινδύνων					
		Άλλο					
	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩ Ν	Πιλοτική εφαρμογή					
		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την υλοποίηση της ρύθμισης					
		Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: Έκθεση διαβούλευσης

22.	Διαβούλευση κατά τη διάρκεια της νομοπαρασκευαστικής διαδικασίας από την έναρξη κατάρτισης της αξιολογούμενης ρύθμισης μέχρι την υπογραφή από τους συναρμόδιους Υπουργούς	
	Συνεργασία με άλλα υπουργεία / υπηρεσίες	
	Συνεργασία με κοινωνικούς φορείς / Ανεξάρτητες Αρχές	
	Διεθνής διαβούλευση	

23.	Σχόλια στο πλαίσιο της διαβούλευσης μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας http://www.opengov.gr/ (ηλεκτρονική επισύναψη της έκθεσης)	
Επί των γενικών αρχών («επί της αρχής») της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων: -	Το σχέδιο αναρτήθηκε την Τρίτη 7 Ιουλίου 2026 και ώρα 22:30 και ήταν ανοικτό σε σχόλια έως τη Δευτέρα 20 Ιουλίου 2026 και ώρα 09:00. Επί της αρχής υποβλήθηκαν ενενήντα επτά (97) σχόλια
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	Δέκα(10)

Επί των άρθρων της αξιολογούμενης ρύθμισης

Έκθεση Δημόσιας Διαβούλευσης κατά μέρος του νομοσχεδίου.

Μέρος Α'	Στο Μέρος Α' υποβλήθηκαν είκοσι έξι (26) σχόλια, προερχόμενα από ιδιώτες, ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Μηχανικών Δημοσίων Υπαλλήλων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών Αττικής, ένα (1) σχόλιο από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Ενώσεων Μηχανικών Δημοσίων Υπαλλήλων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών (ΠΟ ΕΜΔΥΔΑΣ), ένα (1) σχόλιο από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος, ένα (1) σχόλιο από τον Σύλλογο Υπαλλήλων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), ένα (1) σχόλιο από τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων, δύο (2) σχόλια από τον Ενιαίο Σύλλογο Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού και ένα (1) σχόλιο από την Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού. Δύο (2) σχόλια αφορούσαν τη διαδικασία διαβούλευσης του σχεδίου νόμου και εκφεύγουν των ρυθμίσεων του εν λόγω Μέρους. Δεκαεπτά (17) σχόλια που είχαν ως αίτημα την υιοθέτηση στο Μέρος Α' μεταβατικής διάταξης αναφορικά με τους αποφοίτους της Σ.Α.Ε.Κ. «Τεχνίτης Εκμαγείων και Αντιγραφέας Μνημείων και Έργων Τέχνης» δεν έγιναν αποδεκτά ως προς την προσθήκη διακριτής ρύθμισης. Ωστόσο, το εν λόγω αίτημα προστίθεται στο πεδίο 1 του Μέρους Α' της Ανάλυσης Συνεπειών Ρύθμισης (ΑΣΥΡ). Επτά (7) σχόλια που αφορούσαν τη νομιμότητα των διατάξεων του Μέρους Α' σχετικά με τις αρμοδιότητες που ασκεί η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (εφεξής η Εταιρεία), καθώς και τις δικαστικές υποθέσεις που αυτή αναλαμβάνει, εκπροσωπώντας τον Ο.Δ.Α.Π. και το Υπουργείο Πολιτισμού για όσες αρμοδιότητες ασκεί στο όνομα και για λογαριασμό τους σύμφωνα με τα άρθρα 5 και 6 του σχεδίου νόμου, δεν γίνονται αποδεκτά. Δύο (2) γενικά σχόλια που ζητούν την απόσυρση του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου και θέτουν γενικόλογες παρατηρήσεις περί δημόσιου χαρακτήρα του πολιτισμού δεν γίνονται αποδεκτά. Ένα (1) σχόλιο, με το οποίο ζητούνται τα ακόλουθα: α) η ενίσχυση της στελέχωσης του Ο.Δ.Α.Π., β) η μη χρήση των εργαστηρίων παραγωγής και του εξοπλισμού του Ο.Δ.Α.Π. από την Εταιρεία άνευ ανταλλάγματος, γ) η μη υποχρέωση των εργαζομένων του Ο.Δ.Α.Π. να επικουρούν στα εργαστήρια παραγωγής για την εκπλήρωση των σκοπών της Εταιρείας και δ) η μη παραγωγή αντιγράφων και χρήση μοντέλων από

εξωτερικό ανάδοχο, δεν γίνεται αποδεκτό, διότι: α) δεν αποτελεί αντικείμενο του σχεδίου νόμου η ενίσχυση της στελέχωσης του Ο.Δ.Α.Π., β) δεν είναι δυνατόν να καταβάλλει οικονομικό αντάλλαγμα η Εταιρεία στον Ο.Δ.Α.Π., από τη στιγμή που της ανατίθεται διά νόμου η διαχείριση και λειτουργία των εργαστηρίων παραγωγής, τα οποία συνιστούν αρμοδιότητα του Ο.Δ.Α.Π., γ) είναι αναγκαίο να συνεπικουρούν οι εργαζόμενοι του Ο.Δ.Α.Π. στα εργαστήρια παραγωγής για την εκπλήρωση των σκοπών της Εταιρείας που αναφέρονται στα άρθρα 5 και 6 και δ) η παραγωγή αντιγράφων από εξωτερικό ανάδοχο προβλέπεται ήδη στον ν. 4761/2020 και διενεργείται ήδη από τον Ο.Δ.Α.Π.

Ένα (1) σχόλιο που αφορούσε στις περ. β), γ) και δ) της παρ. 2 του άρθρου 26, σχετικά με το γεγονός ότι η Εταιρεία υπεισέρχεται σε δικαιώματα του Ο.Δ.Α.Π. και αναλαμβάνει πάσης φύσεως συμβάσεις, ακόμη και εκκρεμείς, που αφορούν τους σκοπούς της, με αίτημα να διασαφηνιστεί η αμεσότητα της ενέργειας αυτής, ώστε να αποφευχθεί περαιτέρω εντατικοποίηση της εργασίας του υποστελεχωμένου Ο.Δ.Α.Π., δεν γίνεται δεκτό, διότι η μεταβατική ρύθμιση της παρ. 2 του άρθρου 26 και η Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης αυτής προσδιορίζουν με σαφήνεια και πληρότητα όλα τα εν εξελίξει ή εκκρεμή έργα, τις συμβάσεις προμηθειών και υπηρεσιών, τις εκκρεμείς αναθέσεις προμηθειών ή υπηρεσιών, καθώς και τις εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις που αναλαμβάνει η Εταιρεία από την έναρξη της διοικητικής της λειτουργίας.

Ένα (1) γενικό σχόλιο εκτενούς περιεχομένου, με το οποίο οι συντάκτες του επιχειρούν να αναδείξουν τη διάσταση της εμπορευματοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς λόγω της θεσμοθέτησης Ανώνυμης Εταιρείας, η οποία, κατά την άποψή τους, μετατρέπει τον Ο.Δ.Α.Π. σε όχημα ιδιωτικοποίησης των μνημείων και κατασπατάλησης των εσόδων από τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία της χώρας για αλλότριους σκοπούς, δεν γίνεται αποδεκτό. Στο σχόλιο επισημαίνεται ότι η ανάθεση όλων σχεδόν των λειτουργιών του Ο.Δ.Α.Π. που αφορούν στη διαχείριση αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, τα οποία δημιουργήθηκαν με χρήματα του ελληνικού λαού, από εθνικούς ή κοινοτικούς πόρους, και με τον κόπο των εργαζομένων στην Αρχαιολογική Υπηρεσία, συνιστά την πλήρη ιδιωτικοποίησή τους και την υποταγή τους στο πρόσκαιρο κέρδος. Το σχόλιο δεν γίνεται αποδεκτό, διότι παραγνωρίζει ότι, σύμφωνα με τις διατάξεις του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου και της Ανάλυσης Συνεπειών Ρύθμισης, αποκλειστικοί μέτοχοι της Εταιρείας είναι το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και ο Ο.Δ.Α.Π. και οι κύριοι στόχοι της Εταιρείας είναι:

α) η ψηφιακή ανάδειξη του συνόλου των πολιτιστικών πόρων με την αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογιών, της τεχνητής

	νοημοσύνης και των καινοτόμων ψηφιακών μέσων, β) η βέλτιστη αξιοποίηση της ακίνητης και κινητής περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. και της ακίνητης περιουσίας κυριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού, η διαχείριση της οποίας έχει ανατεθεί στον Ο.Δ.Α.Π., και γ) ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη ολοκληρωμένης εμπορικής πολιτικής, στο πλαίσιο των στρατηγικών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π. και με σκοπό την ενίσχυση και διάχυση της ταυτότητας του ελληνικού πολιτισμού. Επίσης, ο Ο.Δ.Α.Π. εξακολουθεί: α) να διατηρεί την κυριότητα όλων των έργων που αναθέτει προς εκτέλεση για λογαριασμό του στην Εταιρεία, β) να διατηρεί την κυριότητα της ακίνητης και κινητής περιουσίας του, τη διαχείριση της οποίας και τις σχετικές ενέργειες διοίκησης αναθέτει στην Εταιρεία, γ) να εισπράττει όλα τα έσοδα από τα εισιτήρια, ταπωλητήρια και τα αναψυκτήρια, καθώς και από τα έργα και τις εργασίες που αναθέτει στην Εταιρεία, καταβάλλοντας στην Εταιρεία τη διαχειριστική αμοιβή και τις λειτουργικές δαπάνες στις οποίες αυτή προβαίνει, οι οποίες συμφωνούνται και προσδιορίζονται με προγραμματική σύμβαση μεταξύ αυτού, της Εταιρείας και του Υπουργείου Πολιτισμού, και δ) να συμμετέχει στη διαδικασία έγκρισης των προγραμμάτων αξιοποίησης του άρθρου 7 του παρόντος. Δύο (2) σχόλια γενικού περιεχομένου για το Μέρος Α' του σχεδίου νόμου, περί δήθεν ιδιωτικοποίησης και εμπορευματοποίησης των μνημείων και κατασπατάλησης πόρων, καθώς και περί δήθεν ζημίας του δημόσιου συμφέροντος λόγω της σύστασης της Εταιρείας, η οποία δήθεν μετατρέπει τα μνημεία σε οίκους εμπορίου και θέτει σε επισφάλεια τα εργασιακά δικαιώματα των υπαλλήλων, δεν γίνονται αποδεκτά ως αόριστα και μη ανταποκρινόμενα στις ρυθμίσεις του Μέρους Α' του σχεδίου νόμου και της Ανάλυσης Συνεπειών Ρύθμισης αυτού. Τέλος, ένα (1) σχόλιο που υποβλήθηκε από την Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού δεν έγινε αποδεκτό, διότι, αφενός, αναφέρεται και στα λοιπά μέρη του σχεδίου νόμου και, αφετέρου, οι ρυθμίσεις του σχεδίου νόμου κρίνονται επαρκείς, ενώ κατά τη σύνταξή του έχουν ληφθεί υπόψη τα ζητήματα που τίθενται στο εν λόγω σχόλιο.

Μέρος Β'	Στο Μέρος Β' υποβλήθηκαν έντεκα (11) σχόλια από ιδιώτες, ένα (1) σχόλιο από τον Σύλλογο Υπαλλήλων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Εμμίσθων Δικηγόρων, ένα (1) σχόλιο από τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων και ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων. Ένα (1) σχόλιο αφορούσε τη διαδικασία διαβούλευσης του σχεδίου νόμου και εκφεύγει των ρυθμίσεων του εν λόγω Μέρους. Ένα (1) σχόλιο αφορούσε τη σύσταση νέων θέσεων στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (ν.π.δ.δ.) με την επωνυμία «Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων» και δεν έγινε αποδεκτό, διότι με τις διατάξεις του εν λόγω Μέρους μειώνονται οι οργανικές θέσεις του ανωτέρω νομικού προσώπου. Τρία (3) σχόλια που αφορούσαν τη συμπλήρωση των αρμοδιοτήτων του ν.π.δ.δ. «Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων» δεν έγιναν αποδεκτά, δεδομένου ότι παρέλκει η υιοθέτησή τους. Ένα (1) σχόλιο, το οποίο περιγράφει αποσπασματικά την κατάσταση που επικρατεί στον Ο.Δ.Α.Π., κάνοντας λόγο για υποστελέχωση και θέτοντας ορισμένα αποσπασματικά ερωτήματα, τα οποία δεν έχουν συνάφεια με το αντικείμενο του Μέρους Β' του σχεδίου νόμου, κρίνεται αόριστο και ασαφές και, ως εκ τούτου, δεν γίνεται αποδεκτό. Ένα (1) σχόλιο γενικού περιεχομένου, στο οποίο προβάλλεται ο ισχυρισμός ότι «το πολυνομοσχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού (ΥΠ.ΠΟ.) όχι απλώς επιχειρεί να εμπορευματοποιήσει πλήρως την πολιτιστική κληρονομιά, αναθέτοντας όλη την περιουσία του ΟΔΑΠ και του ΥΠΠΟ και τη διαχείριση όλων των αρχαιολογικών χώρων, των μνημείων και των ιστορικών τόπων σε μια Ανώνυμη Εταιρεία, ουσιαστικά καταργώντας την Αρχαιολογική Υπηρεσία, αλλά προχωρά και στην πρωτοφανή αποκοπή των επισκέψιμων ενάλιων αρχαιολογικών χώρων από την αρμόδια Εφορεία. Επιπλέον εισάγει διατάξεις που τροποποιούν τον Αρχαιολογικό Νόμο», δεν γίνεται αποδεκτό ως αόριστο, ασαφές και μη ανταποκρινόμενο στον σκοπό και στο αντικείμενο του σχεδίου νόμου. Ένα (1) σχόλιο που αφορά την παροχή διευκρινίσεων σχετικά με την παρακολούθηση από τον Ο.Δ.Α.Π. του έργου της Α.Ε. δεν γίνεται αποδεκτό, διότι η παρακολούθηση αυτή είναι αυτονόητη, καθώς ο Ο.Δ.Α.Π. είναι μέτοχος στην Α.Ε. και συμμετέχει στις τακτικές και έκτακτες Γενικές Συνελεύσεις της. Η αξιολόγηση των εργαζομένων του Ο.Δ.Α.Π., αφενός, δεν είναι αντικείμενο του σχεδίου νόμου και, αφετέρου, δεν συνδέεται αποκλειστικά με την παρακολούθηση του έργου της Α.Ε. Ένα (1) σχόλιο που αφορούσε τη διασφάλιση ότι δεν πρέπει να χαθεί καμία θέση εργασίας υπαλλήλου του Ο.Δ.Α.Π. και ότι

	κανένας υπάλληλος δεν πρέπει να μετακινηθεί ή να διατεθεί στην Α.Ε. χωρίς τη συναίνεσή του, ούτε προσωρινά, γίνεται αποδεκτό. Οι επιμέρους αποσπασματικές προτεινόμενες αναδιατυπώσεις διατάξεων που αφορούν τον Ο.Δ.Α.Π., οι οποίες περιλαμβάνονται στο ίδιο σχόλιο, δεν γίνονται αποδεκτές, διότι δεν συνάδουν πλήρως με τις τροποποιήσεις που επέρχονται στον Ο.Δ.Α.Π. λόγω της σύστασης της Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς». Ενα (1) σχόλιο στο οποίο υποστηρίζεται ότι «η επιλογή της μετατροπής της οργανικής μονάδας του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης του Ο.Δ.Α.Π. σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης του Ο.Δ.Α.Π., υπαγόμενο στον Πρόεδρο του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., συνιστά οργανική και μισθολογική υποβάθμιση για τους υπηρετούντες δικηγόρους με έμμισθη εντολή» δεν γίνεται αποδεκτό, διότι, με την έναρξη της διοικητικής λειτουργίας της Α.Ε., οι εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις, οι εκκρεμείς συμβάσεις προμηθειών και υπηρεσιών, οι εκκρεμείς συμβάσεις μίσθωσης και οι λοιπές συναφείς υποθέσεις ανατίθενται, με το παρόν σχέδιο νόμου, στην Α.Ε. Συνεπώς, οι υπηρετούντες δικηγόροι με έμμισθη εντολή του Ο.Δ.Α.Π. απαλλάσσονται από μεγάλο μέρος της καθημερινής ύλης που καλούνται να διεκπεραιώσουν, χωρίς να υφίστανται μισθολογική ή άλλη υποβάθμιση κατά την άσκηση του επαγγέλματός τους. Ενα (1) σχόλιο γενικού περιεχομένου περί δήθεν μετατροπής του Ο.Δ.Α.Π. σε όχημα ιδιωτικοποίησης των μνημείων και κατασπατάλησης των εσόδων από τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία της χώρας για αλλότριους σκοπούς δεν γίνεται αποδεκτό ως αόριστο και αβάσιμο. Δύο (2) σχόλια σχετικά με την κατάργηση ειδικοτήτων προσωπικού στα άρθρα 49 και 50 δεν γίνονται αποδεκτά, διότι οι ρυθμίσεις διαμορφώθηκαν κατόπιν διαβούλευσης με τη Διεύθυνση Διοικητικού του Ο.Δ.Α.Π. Ενα (1) σχόλιο με το οποίο επισημαίνεται ότι «Όπως αναφέρεται και στην αιτιολογική έκθεση του νομοσχεδίου, κατά τα πέντε και πλέον έτη εφαρμογής του ν. 4761/2020, οι στόχοι επιτεύχθηκαν σε πολύ ικανοποιητικό βαθμό. Οι οργανικές θέσεις κατά τα χρόνια αυτά ήταν πολύ κάτω από τις τριακόσιες (300) οργανικές θέσεις που προβλέπονταν, περίπου στο πενήντα τοις εκατό (50%), ενώ, εάν καλύπτονταν ακόμη και οι διακόσιες τριάντα τέσσερις (234) θέσεις που προβλέπονται με τις προτεινόμενες τροποποιήσεις, το έργο του Ο.Δ.Α.Π. θα προσέγγιζε την εκπλήρωση των στόχων του, πόσο μάλλον με τις ενενήντα (90) επιπλέον θέσεις που θα καλύπτονταν στην Εταιρεία. Συνεπώς, με την κατάλληλη ενίσχυση σε εξειδικευμένο προσωπικό, ο Ο.Δ.Α.Π., με το ισχύον καθεστώς

	του ως νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου, θα ανταποκρινόταν στις απαιτήσεις λειτουργίας ενός σύγχρονου και αποδοτικού οργανισμού, ενώ ταυτόχρονα θα αποτελούσε εγγύηση για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς», δεν γίνεται αποδεκτό, διότι παρουσιάζει αποσπασματικά τα δεδομένα, ενώ η ίδια η Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης (ΑΣΥΡ) αναφέρει τα ακόλουθα: «Αναδείχθηκε η ανάγκη ανάληψης πρόσθετων ενεργειών για την αποτελεσματική προβολή της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και την περαιτέρω υποστήριξη του έργου του Ο.Δ.Α.Π. στο πλαίσιο αυτό. Ειδικότερα, η δυσκολία επίτευξης των στόχων των μεγάλων έργων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, που αποτελούν αναπόσπαστο μέρος των αναγκαίων ψηφιακών παρεμβάσεων στον τομέα του πολιτισμού, η έλλειψη εξειδικευμένου προσωπικού σε συγκεκριμένους κλάδους και ειδικότητες, η ανάγκη διαμόρφωσης μιας καινοτόμου ενιαίας ταυτότητας για την προβολή της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και μιας σύγχρονης εμπορικής και αναπτυξιακής πολιτικής υπέδειξαν την αναγκαιότητα δημιουργίας ενός νέου, ευέλικτου νομικού προσώπου, με αμιγώς επιχειρησιακό και αναπτυξιακό χαρακτήρα και εξειδικευμένο προσωπικό, το οποίο θα αναπτύσσει τις δράσεις του στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., με στόχο: α) την ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού ως ανταγωνιστικού μεγέθους και συγκριτικού πλεονεκτήματος της χώρας διεθνώς και β) την αποφόρτιση του Ο.Δ.Α.Π. από τον όγκο έργων, εργασιών και δράσεων που καλείται να διαχειριστεί. Η ανάγκη υποστήριξης της εκπλήρωσης των αναπτυξιακών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π. από διακριτό νομικό πρόσωπο είχε ήδη διαγνωστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού κατά τη σύνταξη του ν. 4761/2020 και αποτυπώθηκε στην παρ. 1 του άρθρου 5 αυτού. Ωστόσο, η προτεινόμενη ρύθμιση είναι κατά πολύ ευρύτερη, καθόσον επεκτείνονται οι αρμοδιότητες υποστήριξης που αναλαμβάνει το νέο νομικό πρόσωπο, το οποίο συστήνεται ως ανώνυμη εταιρεία του Δημοσίου με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», νομική μορφή που προσιδιάζει στις αναπτυξιακές και εμπορικές δραστηριότητες που θα ασκεί, ενώ το Ελληνικό Δημόσιο καθίσταται κύριος μέτοχός του, επιβεβαιώνοντας με τον τρόπο αυτό την κρατική μέριμνα για την ανάδειξη και την προβολή της εθνικής πολιτιστικής κληρονομιάς». Συνεπώς, το σχόλιο αποδίδει ελλιπώς και αποσπασματικά την αιτιολόγηση της ρύθμισης και δεν ανταποκρίνεται στην

	αναγκαιότητα σύστασης της Α.Ε., όπως αυτή αναλύεται στην Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης τόσο του Μέρους Α' όσο και του Μέρους Β'. Τέλος, ένα (1) σχόλιο της Ένωσης Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων δεν γίνεται αποδεκτό, διότι αφορά ζητήματα που εκφεύγουν των ρυθμίσεων του σχεδίου νόμου.
Μέρος Γ'	Στο Μέρος Γ' υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων, με το οποίο υποστηρίζεται ότι οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού υποκαθίστανται από το υπό ίδρυση νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου και ότι δεν υφίσταται πλήρης και σαφής αιτιολογία για την ίδρυσή του. Το σχόλιο δεν γίνεται αποδεκτό ως αόριστο και αβάσιμο, δεδομένου ότι τα ζητήματα που θίγει αναλύονται και τεκμηριώνονται επαρκώς στην Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης (ΑΣΥΡ) του σχεδίου νόμου.
Μέρος Δ'	Στο Μέρος Δ' υπεβλήθησαν συνολικά είκοσι ένα (21) σχόλια, εκ των οποίων επτά (7) από ιδιώτες και δεκατέσσερα (14) από συλλογικούς φορείς του οπτικοακουστικού τομέα, ήτοι από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος - Ακροάματος, την Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικός Τομέας (ΕΤΕΚΤ-ΟΤ), την Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, την παράταξη «Συνέχεια με προοπτική» του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, την Ένωση Σκηνοθετών Δημιουργών Οπτικοακουστικών και Παραστατικών Τεχνών, την Ένωση Σκηνοθετών - Παραγωγών Ελληνικού Κινηματογράφου (ΕΣΠΕΚ), την Πρωτοβουλία "Ορατότης μηδέν", την Ένωση Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (ΡΑΚΤ), τον Σύνδεσμο Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (ΣΑΠΟΕ), τον Σύνδεσμο Ελλήνων Παραγωγών Κινηματογράφου, Τηλεόρασης, Βίντεο και Πολυμέσων (ΣΕΠΚΤΒ&Π), την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, την Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ, την Ένωση Κινηματογραφιστών Βορείου Ελλάδος και την ASIFA Hellas (Ελληνική Ένωση Κινουμένων Σχεδίων). Τα σχόλια αφορούσαν, κατά κύριο λόγο, τη ρυθμιστική εμβέλεια των διατάξεων για τα επιλεκτικά προγράμματα χρηματοδοτικής στήριξης σε σχέση με τους Κανονισμούς Χρηματοδότησης, τη σύνθεση και τις αρμοδιότητες της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, τη διαδικασία αξιολόγησης και το Μητρώο Εμπειρογνημών, τους λόγους ανάκλησης της χρηματοδότησης, τις προθεσμίες υλοποίησης των έργων, την κατανομή των πόρων μεταξύ των δράσεων του Προγράμματος CRGR και τη μεταχείριση ειδικών κατηγοριών έργων, ιδίως των κινουμένων σχεδίων. Κατόπιν αξιολόγησης των υποβληθέντων σχολίων, επήλθαν, μεταξύ άλλων, τροποποιήσεις ως προς τη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής

	Επιλογής Έργων, τους λόγους ανάκλησης της απόφασης προέγκρισης και της σύμβασης χρηματοδότησης, τις προθεσμίες οριστικοποίησης του φακέλου παραγωγής, τα ποσοτικά κριτήρια επιλεξιμότητας των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ και τη δυνατότητα υποβολής αιτήσεων εκτός της ηλεκτρονικής πλατφόρμας. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από ιδιώτη, το οποίο αφορούσε το άρθρο 93 και ειδικότερα, τα κριτήρια επιλεξιμότητας των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ, την ελάχιστη διάρκεια της διοργάνωσης και προηγούμενης λειτουργίας της ως φεστιβάλ. Το σχόλιο έγινε αποδεκτό και η διατύπωση της διάταξης προσαρμόστηκε ώστε τα ποσοτικά κριτήρια χαρακτηρισμού της διοργάνωσης ως μουσικού οπτικοακουστικού φεστιβάλ να καθορίζονται με τον Κανονισμό Χρηματοδότησης του Προγράμματος ώστε να διασφαλίζεται η αναγκαία ευελιξία εξειδίκευσης των κριτηρίων σε κανονιστικό επίπεδο, με βάση αντικειμενικά και επαληθεύσιμα στοιχεία, χωρίς να θίγεται ο πυρήνας του ορισμού που τίθεται με τον νόμο. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από ιδιώτη, το οποίο αφορούσε τη συνολική απόσυρση του Κεφαλαίου Γ' του Μέρους Δ', με την αιτίαση ότι τα ρυθμιζόμενα ζητήματα καθορίζονταν έως σήμερα με τον Κανονισμό Χρηματοδότησης του φορέα και ότι η ένταξή τους σε τυπικό νόμο περιορίζει την αναγκαία ευελιξία. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι με την αξιολογούμενη ρύθμιση θεσπίζεται, για πρώτη φορά, ενιαίο και ολοκληρωμένο πλαίσιο για τα επιλεκτικά προγράμματα χρηματοδοτικής στήριξης του ελληνικού κινηματογράφου, το οποίο τα οργανώνει σε ορθολογικότερη βάση, διασφαλίζοντας την ορθή δημοσιονομική διαχείριση, τη διαφάνεια και την ασφάλεια δικαίου, ιδίως ενόψει των αυξημένων πόρων που κατευθύνονται πλέον στον τομέα. Ο νόμος περιορίζεται στον πυρήνα της διαδικασίας και στις εγγυήσεις χρηστής διοίκησης, ενώ τα ειδικότερα, τεχνικά και λεπτομερειακά ζητήματα εξακολουθούν να εξειδικεύονται με τους Κανονισμούς Χρηματοδότησης, οι οποίοι εγκρίνονται και τροποποιούνται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και προσαρμόζονται στις εξελίξεις του τομέα. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος - Ακροάματος, το οποίο αφορούσε τη συνολική απόσυρση των άρθρων 74 έως 104 του Μέρους Δ', με τις αιτιάσεις ότι το προτεινόμενο πλαίσιο προσεγγίζει την

	κινηματογραφική δημιουργία πρωτίστως με οικονομικά κριτήρια, ότι οι πόροι των επιλεκτικών προγραμμάτων ανταγωνίζονται εκείνους των κινήτρων προς την τηλεοπτική και τη διεθνή παραγωγή και ότι κρίσιμα ζητήματα παραπέμπονται σε κανονιστικές πράξεις. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι με τις διατάξεις για τα επιλεκτικά προγράμματα θεσπίζεται, για πρώτη φορά, ενιαίο και ολοκληρωμένο πλαίσιο χρηματοδοτικής στήριξης του ελληνικού κινηματογράφου, το οποίο κατοχυρώνει σε επίπεδο τυπικού νόμου τα στάδια της διαδικασίας και τις εγγυήσεις χρηστής διοίκησης, διασφαλίζοντας τη διαφάνεια και την ασφάλεια δικαίου για τους δικαιούχους. Η αξιολόγηση, εξάλλου, διενεργείται βάσει πολιτιστικών, καλλιτεχνικών, αναπτυξιακών και οικονομικών κριτηρίων, ενώ προβλέπεται ρητά η δυνατότητα σχεδιασμού προγραμμάτων για την εκπαίδευση και κατάρτιση νέων δημιουργών και για την ανάπτυξη σεναρίου. Ως προς την κατανομή των πόρων, επισημαίνεται ότι τα επιλεκτικά προγράμματα και τα καθεστώτα κινήτρων υπηρετούν διακριτούς σκοπούς και δεν λειτουργούν ανταγωνιστικά· αντιθέτως, με την προτεινόμενη ρύθμιση οι πόροι της εθνικής κινηματογραφικής παραγωγής θωρακίζονται, καθώς προσδιορίζονται αυτοτελώς ανά πρόγραμμα και δράση και κατοχυρώνονται θεσμικά στο πλαίσιο πολυετούς προγραμματισμού. Τέλος, η παραπομπή ειδικότερων ζητημάτων στους Κανονισμούς Χρηματοδότησης και στις οικείες κοινές υπουργικές αποφάσεις δεν αποδυναμώνει το πλαίσιο, αλλά εξυπηρετεί την περαιτέρω εξειδίκευσή του και την αναγκαία ευελιξία προσαρμογής του με βάση την πρακτική εφαρμογή των καθεστώτων, με τον νόμο να διατηρεί τον πυρήνα της διαδικασίας και τις εγγυήσεις νομιμότητας. Ως προς δε τα καθεστώτα του Προγράμματος CRGR, δεν εισάγεται νέο πλαίσιο, αλλά ισχυροποιείται και βελτιώνεται το ήδη ισχύον υπό τον ν. 5105/2024 (Α' 61), με ενισχυμένους μηχανισμούς ελέγχου και σαφέστερες προϋποθέσεις ένταξης και καταβολής. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου & Τηλεόρασης (ΕΤΕΚΤ-ΟΤ), το οποίο αφορούσε την αναθεώρηση των άρθρων 74 έως 104 του Μέρους Δ', με τις αιτιάσεις ότι το προτεινόμενο πλαίσιο επιτρέπει τη χρηματοδότηση προγραμμάτων χωρίς πολιτιστική αξία και ότι απουσιάζουν κριτήρια ποιοτικής αξιολόγησης. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι η υπαγωγή στα καθεστώτα ενίσχυσης δεν χορηγείται αδιακρίτως, αλλά προϋποθέτει την πλήρωση πολιτιστικών κριτηρίων και κριτηρίων επιλεξιμότητας. Παράλληλα, με την προτεινόμενη ρύθμιση ενισχύονται οι μηχανισμοί ελέγχου του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου σε όλα τα στάδια και έως την καταβολή της

	ενίσχυσης. Περαιτέρω, η αξιολόγηση των επιλεκτικών προγραμμάτων διενεργείται βάσει πολιτιστικών, καλλιτεχνικών, αναπτυξιακών και οικονομικών κριτηρίων, από αξιολογητές εγγεγραμμένους στο οικείο Μητρώο Εμπειρογνομόνων, υπό εγγυήσεις αμεροληψίας, εχεμύθειας και αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από ιδιώτη, το οποίο αφορούσε την απουσία ρητής πρόβλεψης για τη διάσωση, ψηφιοποίηση και ανάδειξη των οπτικοακουστικών αρχείων, με την αιτίαση ότι το πολιτιστικό αυτό απόθεμα παραμένει χωρίς θεσμική μέριμνα. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι η μέριμνα για τα οπτικοακουστικά αρχεία δεν απουσιάζει, αλλά κατοχυρώνεται ήδη στους σκοπούς και τις αρμοδιότητες του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Ειδικότερα, ο φορέας μεριμνά για την καταλληλότερη φύλαξη των φυσικών και ψηφιακών οπτικοακουστικών αρχείων με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, οργανώνει και λειτουργεί το Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Έργων και μεριμνά για την ψηφιοποίηση αναλογικού οπτικοακουστικού υλικού σε αυτό. Προβλέπεται, περαιτέρω, η παρουσίαση των αρχείων της Εταιρείας στο κοινό για πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς, καθώς και για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων και αφιερωμάτων, ώστε το υλικό αυτό να μην περιορίζεται στη διατήρησή του, αλλά να καθίσταται προσβάσιμο και αξιοποιήσιμο. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Πρωτοβουλία «Σινεμά στην Ελλάδα – Ορατότης Μηδέν», το οποίο αφορούσε, αφενός, την ασάφεια ως προς τον καταμερισμό των διαθέσιμων πόρων μεταξύ των δράσεων του Προγράμματος CRGR και, αφετέρου, τη συνολική απόσυρση του Κεφαλαίου Γ', με την αιτίαση ότι τα ρυθμιζόμενα ζητήματα καθορίζονταν έως σήμερα με τον Κανονισμό Χρηματοδότησης. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι, ως προς τα καθεστώτα ενίσχυσης, με την προτεινόμενη ρύθμιση δεν εισάγεται νέο πλαίσιο, αλλά ισχυροποιείται και βελτιώνεται το ήδη ισχύον υπό τον ν. 5105/2024 (Α' 61), με σαφή διάκριση των επιμέρους δράσεων ως προς το αντικείμενο, τους δικαιούχους και τις προϋποθέσεις υπαγωγής τους, με ενισχυμένους μηχανισμούς ελέγχου του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου και με πολυετή προγραμματισμό των πόρων. Οι πόροι κάθε δράσης προσδιορίζονται αυτοτελώς και εξειδικεύονται στις οικείες προκηρύξεις, ώστε να μη λειτουργούν ανταγωνιστικά μεταξύ τους. Ως προς δε τα επιλεκτικά προγράμματα, με τις διατάξεις του Κεφαλαίου Γ' θεσπίζεται, για πρώτη φορά, ενιαίο και ολοκληρωμένο πλαίσιο χρηματοδοτικής στήριξης του ελληνικού κινηματογράφου, το οποίο κατοχυρώνει σε επίπεδο τυπικού νόμου τον πυρήνα της διαδικασίας και τις εγγυήσεις χρηστής διοίκησης, ενώ τα ειδικότερα, τεχνικά και

	λεπτομερειακά ζητήματα εξακολουθούν να εξειδικεύονται με τους Κανονισμούς Χρηματοδότησης. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από ιδιώτη, το οποίο αφορούσε τις διαδικασίες αξιολόγησης των επιλεκτικών προγραμμάτων και, ειδικότερα, τη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων. Οι ανωτέρω παρατηρήσεις λαμβάνονται ήδη υπόψη από την προτεινόμενη ρύθμιση. Ειδικότερα, στη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων μετέχουν πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, τα οποία υποδεικνύονται από τα Διοικητικά Συμβούλια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ήτοι από φορείς της ίδιας της κινηματογραφικής κοινότητας. Τα μέλη αυτά, μάλιστα, υποδεικνύονται ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης ή ομάδα ομοειδών δράσεων, ώστε η εξειδίκευσή τους να αντιστοιχεί στο αντικείμενο των προς αξιολόγηση έργων. Κατοχυρώνονται, περαιτέρω, η λειτουργική ανεξαρτησία της Επιτροπής, οι υποχρεώσεις εχεμύθειας και δήλωσης μη σύγκρουσης συμφερόντων και οι συνέπειες παράβασής τους, στοιχεία που ενισχύουν —και δεν περιορίζουν— τη διαφάνεια και την αμεροληψία της διαδικασίας. Τέλος, το Μητρώο Εμπειρογνομώνων εξυπηρετεί το σύνολο των αρμοδιοτήτων του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., ενώ η επιλογή των αξιολογητών γίνεται κατά περίπτωση, με κριτήριο την αντιστοιχία της εξειδίκευσής τους προς το αντικείμενο κάθε δράσης· επομένως, η καλλιτεχνική και δημιουργική αξιολόγηση των επιλεκτικών προγραμμάτων ανατίθεται σε επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την παράταξη «Συνέχεια με προοπτική» του Δ.Σ. της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, το οποίο αφορούσε τη διεύρυνση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων τη θέσπιση δεσμευτικού ποσοστού πόρων υπέρ του επιλεκτικού προγράμματος και την απάλειψη της αναφοράς σε λόγους δημοσίου συμφέροντος ως βάση ανάκλησης και την επιμήκυνση των προθεσμιών υλοποίησης. Το σχόλιο έγινε εν μέρει δεκτό ειδικότερα, ως προς το σκέλος που αφορούσε την ανάκληση της απόφασης προέγκρισης ή της σύμβασης χρηματοδότησης για λόγους προστασίας του δημοσίου συμφέροντος. Το σχόλιο έγινε αποδεκτό και η σχετική αναφορά απαλείφθηκε από τη διάταξη, ώστε να μην καταλείπεται περιθώριο ερμηνευτικής αβεβαιότητας ως προς το εύρος της. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό σε άλλα σημεία. Και τούτο διότι η σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων διασφαλίζει ήδη τη σύνδεση με την κινηματογραφική κοινότητα, καθώς τρία εκ των πέντε μελών της διαθέτουν αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της

	εκάστοτε δράσης και υποδεικνύονται, μεταξύ άλλων, από τα Διοικητικά Συμβούλια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης, ενώ κατοχυρώνεται ρητά η λειτουργική ανεξαρτησία της Επιτροπής και η υποχρέωση ειδικής αιτιολόγησης των αποφάσεών της. Ως προς τα καθεστώτα ενίσχυσης, η υπαγωγή δεν χορηγείται αδιακρίτως, αλλά προϋποθέτει την πλήρωση των κριτηρίων επιλεξιμότητας και των πολιτιστικών κριτηρίων. Τα ποσοστά και τα όρια των επιλέξιμων δαπανών, εξάλλου, διαμορφώνονται με βάση τους κανόνες των κρατικών ενισχύσεων και εξειδικεύονται στις οικείες προκηρύξεις, ώστε να είναι δυνατή η προσαρμογή τους με βάση την πρακτική εφαρμογή των καθεστώτων. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (PACT) με επιμέρους παρατηρήσεις επί των Κεφαλαίων Β', Γ' και Ε' του Μέρους Δ'. Το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό. Δεν έγινε αποδεκτό το σκέλος που αφορούσε τον ορισμό της «έναρξης εργασιών επενδυτικού σχεδίου», καθώς ο ορισμός αποδίδει την αντίστοιχη έννοια του Γ.Α.Κ., από την οποία εξαρτάται ο χαρακτήρας κινήτρου της ενίσχυσης. Δεν έγινε, επίσης, αποδεκτή η αντικατάσταση του όρου «επιχορήγηση» με τον όρο «επιστροφή κεφαλαίου», καθώς, ανεξαρτήτως της εμπορικής ονομασίας του καθεστώτος, η ενίσχυση χορηγείται ως μη επιστρεπτέα άμεση επιχορήγηση επί των επιλέξιμων δαπανών, όρος που χρησιμοποιείται και στους ν. 4487/2017 και 5105/2024. Έγινε αποδεκτό το σκέλος που αφορούσε τη διάκριση μεταξύ φορέα υλοποίησης και δικαιούχου, η οποία αποτυπώνεται ήδη στις διατάξεις του παρόντος όπου αναφέρονται ρητά οι κατηγορίες αιτούντων για τα καθεστώτα ενίσχυσης και εξειδικεύεται στα δικαιολογητικά των οικείων προκηρύξεων, καθώς και, εν μέρει, το σκέλος που αφορούσε τις κατηγορίες επιλέξιμων δαπανών, με προσαρμογή της διάταξης ώστε το ποσοστό της εσωτερικής αυξομειωτικής ανακατανομής να καθορίζεται με την εκάστοτε προκήρυξη. Δεν έγινε αποδεκτό το αίτημα απόσυρσης των διατάξεων του Κεφαλαίου Γ', για τους λόγους που αναπτύσσονται ανωτέρω επί αντίστοιχων σχολίων. Ως προς το φορολογικό κίνητρο, το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό καθώς υιοθετείται η επαναφορά και η διασφάλιση της εφαρμογής του κινήτρου υπό το νέο πλαίσιο, με τη ρητή πρόβλεψη ότι οι αναφορές του άρθρου 71Ε του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος και της κατ' εξουσιοδότησή του κοινής υπουργικής απόφασης σε διατάξεις του ν. 4487/2017 (Α' 116) νοούνται πλέον ως αναφορές στις αντίστοιχες διατάξεις του παρόντος. Δεν υιοθετούνται, ωστόσο, οι ειδικότερες προτάσεις ως προς την αρχιτεκτονική

	του κινήτρου. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από τον Σύνδεσμο Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (ΣΑΠΟΕ), με εκτενείς επιμέρους παρατηρήσεις επί των Κεφαλαίων Β', Γ', Δ', Ε' και Ζ' του Μέρους Δ'. Το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό. Έγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν: την απάλειψη της δυνατότητας ανάκλησης της απόφασης προέγκρισης ή της σύμβασης χρηματοδότησης για λόγους προστασίας του δημοσίου συμφέροντος, η οποία δεν περιλαμβάνεται στην τελική διατύπωση της διάταξης, ώστε να μην καταλείπεται περιθώριο ερμηνευτικής αβεβαιότητας· τη διεύρυνση της δυνατότητας υποβολής αίτησης εκτός της ηλεκτρονικής πλατφόρμας, η οποία προσαρμόστηκε ώστε να καταλαμβάνει το σύνολο των επιλέξιμων επενδυτικών σχεδίων, ανεξαρτήτως κατηγορίας οπτικοακουστικού έργου· τις προθεσμίες από την προέγκριση έως την οριστικοποίηση του φακέλου παραγωγής, η ρύθμιση των οποίων προσαρμόστηκε κατόπιν των σχολίων, ώστε να προβλέπεται δυνατότητα άπαξ παράτασης έως ένα (1) επιπλέον έτος, κατόπιν αιτιολογημένης αίτησης και εφόσον τεκμηριώνεται ότι ο δικαιούχος βρίσκεται σε ενεργή διαδικασία ολοκλήρωσης του χρηματοδοτικού σχήματος· καθώς και τη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, η οποία αναδιαμορφώθηκε κατόπιν των σχολίων, ώστε τρία εκ των πέντε μελών της να είναι πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, υποδεικνυόμενα, μεταξύ άλλων, από τα Διοικητικά Συμβούλια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και οριζόμενα ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης, υπό ρητή κατοχύρωση της λειτουργικής ανεξαρτησίας της Επιτροπής. Δεν έγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν τη διαγραφή του άρθρου 84 και τη μεταφορά της σχετικής ύλης στους Κανονισμούς Χρηματοδότησης, καθώς η κατοχύρωση των βασικών σταδίων της διαδικασίας και των εγγυήσεων χρηστής διοίκησης σε επίπεδο τυπικού νόμου εξυπηρετεί τη διαφάνεια και την ασφάλεια δικαίου των δικαιούχων, ενώ τα ειδικότερα, τεχνικά και λεπτομερειακά ζητήματα εξακολουθούν να εξειδικεύονται με τους Κανονισμούς Χρηματοδότησης. Δεν έγινε, επίσης, αποδεκτή η πρόβλεψη τρίτου αξιολογητή, καθώς η διαδικασία αξιολόγησης περιλαμβάνει ήδη επαρκείς δικλίδες, ιδίως την αιτιολόγηση και τεκμηρίωση των αξιολογήσεων. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ, με επιμέρους παρατηρήσεις επί των Κεφαλαίων Β', Γ', Δ' και Ε' του Μέρους Δ'. Το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό. Έγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν την απάλειψη της δυνατότητας ανάκλησης της απόφασης προέγκρισης ή της σύμβασης χρηματοδότησης για λόγους

	προστασίας του δημοσίου συμφέροντος, η οποία δεν περιλαμβάνεται στην τελική διατύπωση της διάταξης, καθώς και τη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, η οποία αναδιαμορφώθηκε κατόπιν των σχολίων, ώστε τρία εκ των πέντε μελών της να είναι πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, υποδεικνυόμενα από φορείς της κινηματογραφικής κοινότητας και οριζόμενα ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης ή ομάδα ομοειδών δράσεων. Ομοίως έγινε αποδεκτό το σκέλος που αφορούσε την ευελιξία ως προς τον χρόνο ολοκλήρωσης των έργων, με πρόβλεψη δυνατότητας άπαξ παράτασης έως ένα (1) επιπλέον έτος για την οριστικοποίηση του φακέλου παραγωγής, καθώς και εξάμηνης παράτασης για την ολοκλήρωση του έργου. Δεν έγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν την κατάργηση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων και τη μεταφορά της σχετικής ρυθμιστικής ύλης στους Κανονισμούς Χρηματοδότησης, καθώς η κατοχύρωση του πυρήνα της διαδικασίας και των εγγυήσεων χρηστής διοίκησης σε επίπεδο τυπικού νόμου εξυπηρετεί τη διαφάνεια και την ασφάλεια δικαίου. Δεν έγινε, επίσης, αποδεκτή η πρόβλεψη τρίτου αξιολογητή, δεδομένου ότι η διαδικασία περιλαμβάνει ήδη επαρκείς δικλίδες, ιδίως την τεκμηρίωση των αξιολογήσεων, τη δυνατότητα υποβολής διευκρινίσεων και την άσκηση ένστασης. Ομοίως δεν έγιναν αποδεκτές οι προτάσεις για την εξαίρεση κατηγοριών τηλεοπτικών προγραμμάτων από τα καθεστώτα ενίσχυσης, δεδομένου ότι η υπαγωγή προϋποθέτει σε κάθε περίπτωση την πλήρωση των κριτηρίων επιλεξιμότητας και των πολιτιστικών κριτηρίων κατά το άρθρο 54 του Γ.Α.Κ.. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Κινηματογραφιστών Βορείου Ελλάδος (Ε.Κ.Β.Ε.), το οποίο αφορούσε τη συνολική απόρριψη των ρυθμίσεων για το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., με τις αιτιάσεις ότι μεταβάλλεται ο αρχικός αναπτυξιακός σκοπός του Προγράμματος CRGR. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι με την προτεινόμενη ρύθμιση δεν μεταβάλλεται ο χαρακτήρας του Προγράμματος, αλλά ισχυροποιείται και βελτιώνεται το ήδη ισχύον υπό τον ν. 5105/2024 (Α' 61) πλαίσιο, με σαφή διάκριση των επιμέρους δράσεων ως προς το αντικείμενο, τους δικαιούχους και τις προϋποθέσεις υπαγωγής τους, με ενισχυμένους μηχανισμούς ελέγχου του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου και με πολυετή προγραμματισμό των πόρων. Οι πόροι κάθε δράσης προσδιορίζονται αυτοτελώς και εξειδικεύονται στις οικείες προκηρύξεις, ώστε να μη λειτουργούν ανταγωνιστικά μεταξύ τους. Περαιτέρω, η υπαγωγή στα καθεστώτα ενίσχυσης δεν χορηγείται αδιακρίτως, αλλά προϋποθέτει σε κάθε περίπτωση

	την πλήρωση των κριτηρίων επιλεξιμότητας και των πολιτιστικών κριτηρίων, σύμφωνα με τον παρόντα, τις οικείες προκηρύξεις και το άρθρο 54 του Γ.Α.Κ., ενώ η συνδρομή τους ελέγχεται σε όλα τα στάδια και έως την καταβολή της ενίσχυσης. Οι αναπτυξιακοί στόχοι της προσέλκυσης παραγωγών, της αξιοποίησης εγχώριων συνεργείων και υποδομών, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της εξωστρέφειας διατηρούνται και ενισχύονται. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Σκηνοθετών Δημιουργών Οπτικοακουστικών και Παραστατικών Τεχνών (Ε.Σ.Δ.), το οποίο αφορούσε τη συνολική απόσυρση των διατάξεων του Μέρους Δ', με τις αιτιάσεις ότι το πλαίσιο αντιμετωπίζει την κινηματογραφική δημιουργία ως επενδυτικό σχέδιο, ότι οι πόροι συγκεντρώνονται στα καθεστώτα κινήτρων εις βάρος των επιλεκτικών προγραμμάτων. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι με την προτεινόμενη ρύθμιση θεσπίζεται, για πρώτη φορά, ενιαίο και ολοκληρωμένο πλαίσιο για τα επιλεκτικά προγράμματα χρηματοδοτικής στήριξης του ελληνικού κινηματογράφου, με αξιολόγηση βάσει πολιτιστικών, καλλιτεχνικών, αναπτυξιακών και οικονομικών κριτηρίων, ενώ ως προς τα καθεστώτα του Προγράμματος CRGR δεν εισάγεται νέο πλαίσιο, αλλά ισχυροποιείται και βελτιώνεται το ήδη ισχύον υπό τον ν. 5105/2024 (Α' 61). Τα επιλεκτικά προγράμματα και τα καθεστώτα κινήτρων. Ως προς τις ειδικότερες αιτιάσεις, επισημαίνεται ότι τα σχετικά ζητήματα αντιμετωπίζονται ήδη στο κείμενο του νομοσχεδίου: η ανάκληση της απόφασης προέγκρισης ή της σύμβασης χρηματοδότησης για λόγους προστασίας του δημοσίου συμφέροντος δεν περιλαμβάνεται στη διατύπωση της διάταξης, οι δε λόγοι ανάκλησης απαριθμούνται ρητά, συνδέονται με αντικειμενικά διαπιστούμενα περιστατικά και συνοδεύονται από πλέγμα εγγυήσεων· ομοίως, στη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων μετέχουν πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία υποδεικνυόμενα από φορείς της κινηματογραφικής κοινότητας. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από ιδιώτη, το οποίο αφορούσε την απόσυρση του άρθρου για την Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων, με τις αιτιάσεις ότι δεν προκύπτει η αναγκαιότητα σύστασής της, ότι ο ρόλος της αποδυναμώνει τις αξιολογήσεις των εξωτερικών αναγνωστών και τις εισηγήσεις των αρμόδιων υπηρεσιών και ότι δεν διασφαλίζεται η τεκμηρίωση των αποφάσεών της, καθώς και τις κατηγορίες των εγγεγραμμένων

	στο Μητρώο Εμπειρογνομόνων. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό. Και τούτο διότι η Κεντρική Επιτροπή Επιλογής Έργων δεν υποκαθιστά ούτε αναιρεί το στάδιο της αξιολόγησης από εξωτερικούς αναγνώστες, το οποίο διατηρείται και ενισχύεται. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την ASIFA Hellas (Ελληνική Ένωση Κινουμένων Σχεδίων), το οποίο αφορούσε τη μεταχείριση των έργων κινουμένων σχεδίων (animation). Το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό. Εγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν τις προθεσμίες οριστικοποίησης του φακέλου παραγωγής, η ρύθμιση των οποίων προσαρμόστηκε κατόπιν των σχολίων ώστε να προβλέπεται δυνατότητα άπαξ παράτασης έως ένα (1) επιπλέον έτος, καθώς και το αίτημα να μην καθορίζονται οριστικά στον νόμο οι ειδικές προϋποθέσεις επιλεξιμότητας των έργων κινουμένων σχεδίων. Δεν έγιναν αποδεκτά τα αιτήματα αυτόματης και οριζόντιας υπαγωγής του συνόλου των έργων κινουμένων σχεδίων στην κατηγορία των «δύσκολων οπτικοακουστικών έργων», καθώς η έννοια προσδιορίζεται από το ενωσιακό δίκαιο των κρατικών ενισχύσεων. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Σκηνοθετών - Παραγωγών Ελληνικού Κινηματογράφου (ΕΣΠΕΚ), το οποίο αφορούσε τη μεταφορά των διαδικασιών αξιολόγησης και χρηματοδότησης των επιλεκτικών προγραμμάτων στον Κανονισμό Χρηματοδότησης, την απόσυρση της αναφοράς σε ανάκληση για λόγους δημοσίου συμφέροντος, την επιμήκυνση των προθεσμιών οριστικοποίησης του φακέλου καθώς και την κατάργηση ή αναδιαμόρφωση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων. Το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό. Εγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν την απόσυρση της δυνατότητας ανάκλησης για λόγους προστασίας του δημοσίου συμφέροντος, η οποία δεν περιλαμβάνεται στην τελική διατύπωση της διάταξης, τις προθεσμίες οριστικοποίησης του φακέλου παραγωγής, η ρύθμιση των οποίων προσαρμόστηκε ώστε να προβλέπεται δυνατότητα άπαξ παράτασης έως ένα (1) επιπλέον έτος εφόσον τεκμηριώνεται ενεργή διαδικασία ολοκλήρωσης του χρηματοδοτικού σχήματος, καθώς και τη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, η οποία αναδιαμορφώθηκε κατόπιν των σχολίων ώστε τρία εκ των πέντε μελών της να είναι πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης.

	Δεν έγιναν αποδεκτά τα αιτήματα κατάργησης της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων και μεταφοράς της σχετικής ρυθμιστικής ύλης στον Κανονισμό Χρηματοδότησης, καθώς η κατοχύρωση του πυρήνα της διαδικασίας και των εγγυήσεων χρηστής διοίκησης σε επίπεδο τυπικού νόμου εξυπηρετεί τη διαφάνεια και την ασφάλεια δικαίου. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, το οποίο αφορούσε την απάλειψη της δυνατότητας ανάκλησης της απόφασης ένταξης λόγω εκ των υστέρων διαπίστωσης χαρακτηριστικών του περιεχομένου του έργου, τη διαγραφή του άρθρου για τις διαδικασίες υλοποίησης των επιλεκτικών προγραμμάτων και ιδίως της αναφοράς σε λόγους δημοσίου συμφέροντος, την και την αναδιαμόρφωση της σύνθεσης της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων. Το σχόλιο λήφθηκε υπόψιν και έγινε αποδεκτό. Έγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν την απάλειψη της αναφοράς σε ανάκληση της απόφασης προέγκρισης ή της σύμβασης χρηματοδότησης για λόγους προστασίας του δημοσίου συμφέροντος, η οποία δεν περιλαμβάνεται στην τελική διατύπωση της διάταξης, ώστε να μην καταλείπεται περιθώριο ερμηνευτικής αβεβαιότητας, καθώς και τη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, η οποία αναδιαμορφώθηκε κατόπιν των σχολίων ώστε τρία εκ των πέντε μελών της να είναι πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, υποδεικνυόμενα, μεταξύ άλλων, από το Διοικητικό Συμβούλιο της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και οριζόμενα ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης, υπό ρητή κατοχύρωση της λειτουργικής ανεξαρτησίας της Επιτροπής. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από ιδιώτη, το οποίο αφορούσε την αναγκαιότητα σύστασης της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, με την αιτίαση ότι η επανεξέταση των ήδη αξιολογημένων σχεδίων αποδυναμώνει τον θεσμικό ρόλο των ανεξάρτητων αξιολογητών. Το σχόλιο δεν έγινε αποδεκτό, καθώς η Επιτροπή δεν υποκαθιστά ούτε αναιρεί το στάδιο της αξιολόγησης, αλλά αποφασίζει με ειδικά αιτιολογημένες αποφάσεις. Η σύστασή της εξυπηρετεί την ανάγκη ενιαίας και συγκρίσιμης κρίσης επί του συνόλου των αιτήσεων κάθε κύκλου, εντός των ορίων του διαθέσιμου προϋπολογισμού, ενώ τρία εκ των πέντε μελών της είναι πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης. Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από την Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, το οποίο αφορούσε τη σύνθεση της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, τη μετατροπή του ρόλου της από

αποφασιστικό σε γνωμοδοτικό και την καθιέρωση επώνυμων αξιολογήσεων. Το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό. Έγινε αποδεκτό το σκέλος που αφορούσε τη σύνθεση της Επιτροπής, η οποία αναδιαμορφώθηκε κατόπιν των σχολίων ώστε τρία εκ των πέντε μελών της να είναι πρόσωπα με αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στο αντικείμενο της εκάστοτε δράσης, υποδεικνυόμενα από τα Διοικητικά Συμβούλια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και οριζόμενα ειδικά για κάθε κύκλο αξιολόγησης. Δεν έγινε, αντιθέτως, αποδεκτή η πρόταση περιορισμού του ρόλου της Επιτροπής σε γνωμοδοτικό, καθώς η ανάθεση της τελικής κρίσης σε λειτουργικά ανεξάρτητο συλλογικό όργανο, με ειδικά αιτιολογημένες αποφάσεις μη υποκείμενες σε ουσιαστικό έλεγχο από άλλο όργανο της Εταιρείας, ενισχύει και δεν περιορίζει τη θεσμική απόσταση μεταξύ αξιολόγησης και διοίκησης.

Υποβλήθηκε ένα (1) σχόλιο από τον Σύνδεσμο Ελλήνων Παραγωγών Κινηματογράφου, Τηλεόρασης, Βίντεο και Πολυμέσων (ΣΕΠΚΤΒ&Π), με επιμέρους παρατηρήσεις που αφορούσαν την εισαγωγή ορισμού του «ανεξάρτητου παραγωγού», τη διαφοροποίηση του ορίου των δαπανών βασικού δημιουργικού κόστους, τον καθορισμό ανώτατου ορίου συμμετοχής του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στα έσοδα εκμετάλλευσης, τη σύνθεση των ομάδων αξιολόγησης και της Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων και τη διασύνδεση του Αριθμού Ταυτότητας Έργου με λοιπά μητρώα κρατικών ενισχύσεων. Το σχόλιο έγινε εν μέρει αποδεκτό.

Έγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν τη διάκριση μεταξύ φορέα υλοποίησης και δικαιούχου της ενίσχυσης, η οποία αποτυπώνεται στις διατάξεις του παρόντος και επιτρέπει τον ρητό ορισμό του δικαιούχου στη μεταξύ των μερών σύμβαση και στην αίτηση χρηματοδότησης, καθώς και τη διασφάλιση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας επί του κατατιθέμενου αντιγράφου, δεδομένου ότι η κατάθεση δεν συνεπάγεται μεταβίβαση ή περιορισμό οποιουδήποτε δικαιώματος του δικαιούχου. Έγινε, επίσης, εν μέρει αποδεκτό το σκέλος που αφορούσε τον έλεγχο σώρευσης, καθώς με τον Αριθμό Ταυτότητας Έργου παρακολουθείται το σύνολο των ενισχύσεων και των δαπανών ανά έργο.

Δεν έγιναν αποδεκτά τα σκέλη που αφορούσαν την εισαγωγή ορισμού του «ανεξάρτητου παραγωγού» και τη θέσπιση ποσοστώσεων, μοριοδότησης ή προτεραιότητας υπέρ αυτού, καθώς τα καθεστώτα ενίσχυσης διέπονται από τις αρχές της ίσης μεταχείρισης και της μη διάκρισης μεταξύ επιχειρήσεων, σύμφωνα με το ενωσιακό δίκαιο των κρατικών ενισχύσεων, τα δε κριτήρια επιλεξιμότητας και αξιολόγησης εξειδικεύονται στις οικείες προκηρύξεις και στους Κανονισμούς Χρηματοδότησης.

Μέρος Ε΄	Στο Μέρος Ε΄ υποβλήθηκαν δώδεκα (12) σχόλια από ιδιώτες, ένα (1) σχόλιο από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος - Ακροάματος, ένα (1) σχόλιο από την Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικός Τομέας, ένα (1) σχόλιο από τον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης (Ο.Σ.Δ.) «Αθηνά», ένα (1) σχόλιο από τον Ενιαίο Σύλλογο Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού (ΥΠ.ΠΟ.), ένα (1) σχόλιο από τον Ο.Σ.Δ. «Ξενοφών» και ένα (1) σχόλιο από τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων. Τρία (3) σχόλια για τα άρθρα 109 και 110, περί σύστασης Εθνικής Φωτοθήκης και Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων, σχετικά με τη σύσταση θέσεων ΠΕ Ιστορικού και ΠΕ Αρχειονόμου, δεν έγιναν αποδεκτά, διότι, αφενός, οι θέσεις των ειδικοτήτων αυτών υφίστανται ήδη στο π.δ. 4/2018 (Α΄ 7), περί Οργανισμού του Υπουργείου Πολιτισμού, και το δημιουργούμενο με το σχέδιο νόμου Τμήμα θα ενσωματωθεί στον εν λόγω Οργανισμό και θα στελεχωθεί με κατανομή οργανικών θέσεων των προτεινόμενων ειδικοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και, αφετέρου, οι ρυθμίσεις του άρθρου 110 κρίνονται επαρκείς. Τρία (3) σχόλια επί του άρθρου 115 του σχεδίου νόμου, περί προσωρινού προσδιορισμού εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν. 2121/1993, ήταν επιδοκιμαστικά της εν λόγω ρύθμισης και δύο (2) σχόλια για το ίδιο άρθρο δεν έγιναν αποδεκτά, διότι η διάταξη για τον προσωρινό προσδιορισμό της εύλογης αμοιβής με τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων ισχύει από την έναρξη ισχύος του ν. 2121/1993 και αποτελεί διαχρονικά εκπεφρασμένη βούληση του νομοθέτη. Ουδέποτε εκφράστηκε νομοθετική βούληση για αλλαγή του συστήματος δικαστικής προστασίας με τον ν. 4481/2017 ούτε αποτυπώθηκε τέτοια πρόθεση στην αιτιολογική έκθεση του νόμου αυτού. Ένα (1) σχόλιο αφορούσε τη διαδικασία διαβούλευσης του σχεδίου νόμου και εκφεύγει των ρυθμίσεων του εν λόγω Μέρους. Δύο (2) σχόλια που αφορούσαν το άρθρο 123, περί της προθεσμίας περάτωσης της εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοηθείας Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού, είναι άσχετα με το περιεχόμενο του εν λόγω άρθρου και, ως εκ τούτου, δεν έγιναν αποδεκτά. Τρία (3) σχόλια που αφορούσαν το άρθρο 117, περί καταβολής εύλογης αμοιβής, δεν έγιναν αποδεκτά, διότι και σε άλλες έννομες τάξεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.) η διάρκεια ισχύος των σχετικών αποφάσεων δεν είναι ετήσια και, σε κάθε περίπτωση, οι Ο.Σ.Δ. διαθέτουν επαρκή χρόνο, ήτοι ένα (1) έτος πριν από την έκδοση της απόφασης του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.), για την επίτευξη μεταξύ τους

	συμφωνιών. Ο νομοθέτης έχει, επίσης, προβλέψει επαρκή και ταχεία διαδικασία δικαστικής επίλυσης των σχετικών διαφορών μεταξύ των Ο.Σ.Δ., στο πλαίσιο της οποίας έχουν τη δυνατότητα υποβολής επίκαιρων στοιχείων. Ενα (1) σχόλιο από μη ταυτοποιημένη Ένωση Ξενοδόχων δεν έγινε αποδεκτό, διότι δεν είναι σχετικό με την προτεινόμενη ρύθμιση, αλλά με αυτό ζητείται νομοθετική πρωτοβουλία για τη ρύθμιση διαφορετικού θέματος. Ενα (1) σχόλιο για το άρθρο 120, περί ενεργητικής νομιμοποίησης του συνδίκου της πτώχευσης και διανομής των δικαιωμάτων στους δικαιούχους δημιουργούς της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του άρθρου 50 του ν. 4481/2017 με την επωνυμία «ΑΕΠΙ – Ελληνική Εταιρία προς Προστασίαν της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.», δεν έγινε αποδεκτό, διότι δεν είναι σχετικό με την προτεινόμενη ρύθμιση, αλλά με αυτό ζητείται νομοθετική πρωτοβουλία που εκφεύγει των αρμοδιοτήτων του επισπεύδοντος Υπουργείου Πολιτισμού. Περαιτέρω, σημειώνεται ότι ο σύνδικος της πτώχευσης καθίσταται αρμόδιος: α) για τη διαχείριση και τη διανομή των αδιάθετων ποσών, β) για την είσπραξη των τιμολογημένων απαιτήσεων κατά χρηστών πνευματικών δικαιωμάτων και γ) για τη διανομή των σχετικών ποσών στους δικαιούχους των πνευματικών δικαιωμάτων κατά τον χρόνο πτώχευσης της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του άρθρου 50 του ν. 4481/2017 με την επωνυμία «ΑΕΠΙ – Ελληνική Εταιρία προς Προστασίαν της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.». Συνεπώς, η διανομή θα γίνει στους δικαιούχους σύμφωνα με τον Κανονισμό Διανομής της πρώην ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του άρθρου 50 του ν. 4481/2017 με την επωνυμία «ΑΕΠΙ – Ελληνική Εταιρία προς Προστασίαν της Πνευματικής Ιδιοκτησίας Α.Ε.», όπως αυτός ίσχυε πριν από την πτώχευσή της. Ενα (1) σχόλιο επί του άρθρου 108 δεν έγινε αποδεκτό, διότι είναι γενικού περιεχομένου και, σε καμία περίπτωση, δεν προτείνει συγκεκριμένες παρεμβάσεις επί της εν λόγω ρύθμισης. Τέλος, ένα (1) σχόλιο για το άρθρο 122, σχετικά με το Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό, δεν γίνεται αποδεκτό, διότι οι αναφερόμενες στο άρθρο 122 καταγραφές έχουν πληροφοριακό και στατιστικό χαρακτήρα και δεν μεταβάλλουν την εργασιακή, επαγγελματική, φορολογική ή ασφαλιστική ιδιότητα των εγγεγραμμένων ούτε περιορίζουν τα δικαιώματά τους σε επιδόματα ή άλλες παροχές. Αντιθέτως, η ύπαρξη αξιόπιστων δεδομένων λειτουργεί προς όφελος του τομέα και των ανθρώπων του, καθώς επιτρέπει στον θεσμικό διάλογο και

	στα μέτρα στήριξης να βασίζονται σε πραγματικά στοιχεία.
Μέρος ΣΤ'	Σχετικά με την παράταση της θητείας συγκεκριμένων στελεχών εκπαίδευσης, αναφέρεται ότι η διάταξη είναι αναγκαία και έχει επείγοντα χαρακτήρα για λόγους απρόσκοπτης συνέχισης του σχετικού έργου και εύρυθμης λειτουργίας των υπηρεσιών, δεδομένου ότι η θητεία των στελεχών αυτών λήγει την 31η.7.2026. Ως εκ τούτου, η διάταξη δεν αντιμετωπίζει τα τιθέμενα από τα σχόλια της δημόσιας διαβούλευσης οριζόντια ζητήματα σχετικά με την επιλογή στελεχών ούτε αφορά τις θητείες στελεχών που δεν λήγουν άμεσα. Περαιτέρω, σχετικά με τη διάταξη για τη δυνατότητα πρόσβασης σε επάγγελμα του Κεφαλαίου ΙΙΙ του Τίτλου ΙΙΙ του π.δ. 38/2010 (Α' 78) κατόχων τίτλου σπουδών από ιδρύματα τυπικής ανώτατης εκπαίδευσης του Ηνωμένου Βασιλείου, σημειώνεται ότι αυτή εξασφαλίζει την ισότιμη μεταχείριση και την άρση των ανισοτήτων ως προς την αναγνώριση των τίτλων σπουδών και την πρόσβαση στην αγορά εργασίας λόγω της εξόδου της χώρας αυτής από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ως εκ τούτου, η αντιμετώπιση των ζητημάτων που τέθηκαν στη δημόσια διαβούλευση, όπως, ενδεικτικά, η συμμετοχή σε διαγωνισμούς του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού (Α.Σ.Ε.Π.), εκφεύγει του ρυθμιστικού της πεδίου. Σε κάθε περίπτωση, τα ζητήματα αυτά αντιμετωπίζονται παγίως κατ' εφαρμογή των διατάξεων του π.δ. 38/2010 (Α' 78).
Μέρος Ζ'	Στο Μέρος Ζ' δεν υποβλήθηκαν σχόλια.

ΣΤ. Έκθεση νομιμότητας

24.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις
✓	ΜΕΡΟΣ Α' Άρθρα 5 παρ. 1, 16 παρ. 1, 17, 20 παρ. 1, 24 παρ. 1 και 6, 25 και 106 του Συντάγματος ΜΕΡΟΣ Β' Άρθρα 4 παρ. 1, 16 παρ. 1, 24 παρ. 1 και 6, 25 και 103 του Συντάγματος ΜΕΡΟΣ Γ' Άρθρα 16 παρ. 1, 24 παρ. 1 και 6, 25 και 101 του Συντάγματος

	ΜΕΡΟΣ Δ΄ Άρθρα 5 παρ. 1, 14 παρ. 1, 16 παρ. 1, 17, 24 παρ. 1, 25 και 106 του Συντάγματος ΜΕΡΟΣ Ε΄ Άρθρα 5 παρ. 1, 5Α, 9Α, 16 παρ. 1, 17, 20 παρ. 1, 24 παρ. 1 και 6 και 25 του Συντάγματος ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Άρθρα 4, 5, 13, 16 και 25 του Συντάγματος ΜΕΡΟΣ Ζ΄ Άρθρα 5 παρ. 1, 16 παρ. 9, 17, 24 και 25 του Συντάγματος	
25.	Ενωσιακό δίκαιο	
2	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	ΜΕΡΟΣ Δ΄ Συνθήκη για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (άρθρα 107 και 108). ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Άρθρα 10, 13, 14, 20 και 21 του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
2	Κανονισμός	Κανονισμός (ΕΚ) 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης [Γενικός Απαλλακτικός Κανονισμός (ΓΑΚ)] . Κανονισμός (ΕΕ) 2023/2831 της Επιτροπής της 13ης Δεκεμβρίου 2023 σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας. Κανονισμός (ΕΕ) 2021/1060 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 24ης Ιουνίου 2021 για τον καθορισμό κοινών διατάξεων για το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο+, το Ταμείο Συνοχής, το Ταμείο Δίκαιης Μετάβασης και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Θάλασσας, Αλιείας και Υδατοκαλλιέργειας, και δημοσιονομικών κανόνων για τα εν λόγω Ταμεία και για το Ταμείο Ασύλου, Μετανάστευσης και Ένταξης, το Ταμείο Εσωτερικής Ασφάλειας και το Μέσο για τη Χρηματοδοτική Στήριξη της Διαχείρισης των Συνόρων και την Πολιτική των Θεωρήσεων (L 231).
	Οδηγία	ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Οδηγία 2005/36/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 7ης Σεπτεμβρίου 2005, σχετικά με την αναγνώριση των επαγγελματικών προσόντων.
	Απόφαση	
26.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	

27.	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Άρθρα 9 και 14 της σύμβασης. Άρθρο 2 του Πρώτου Πρόσθετου Πρωτοκόλλου.
28.	Διεθνείς συμβάσεις	

27.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών
	Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης

27.	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	
28.	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	
28.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	
	Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης	
28.	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	
28.	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
28.	Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	

Ζ. Πίνακας τροποποιούμενων ή καταργούμενων διατάξεων

29.	Τροποποίηση – αντικατάσταση – συμπλήρωση διατάξεων	
	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης	Υφιστάμενες διατάξεις
	Άρθρο 31 Σκοποί του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων - Αντικατάσταση παρ. 2 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 2 του ν. 4761/2020 Στο άρθρο 2 του ν. 4761/2020 (Α' 248) περί	Το άρθρο 2 του ν. 4761/2020 (Α' 248) έχει ως εξής: Άρθρο 2 Σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. 1. Στρατηγικοί σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. είναι: α) η αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών στους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων,

σκοπών του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 2, αα) στο εισαγωγικό εδάφιο οι λέξεις «εκπληρώνονται με τη διάθεση των πόρων του για» αντικαθίστανται από τις λέξεις «που εκπληρώνονται από τον ίδιο με τη διάθεση των πόρων του είναι», αβ) στην περ. α), μετά από τη λέξη «αρχαιολογικούς», προστίθενται οι λέξεις «ή εν γένει πολιτιστικούς», αγ) η περ. γ) αντικαθίσταται, αδ) στην περ. ε), οι λέξεις «εκδόσεων και ψηφιακών εφαρμογών» αντικαθίστανται από τις λέξεις «επιστημονικών συμβατικών και ψηφιακών εκδόσεων», αε) οι περ. στ) και ζ) καταργούνται, αστ) στην περ. η), ι) οι λέξεις «από εποπτευόμενους» αντικαθίστανται από τις λέξεις «τους εποπτευόμενους», ιι) πριν από τις λέξεις «τον Ο.Δ.Α.Π.» διαγράφεται η λέξη «από», ιiii) οι λέξεις «τον σχεδιασμό και την υλοποίηση» αντικαθίστανται από τις λέξεις «ο σχεδιασμός και η υλοποίηση», αζ) οι περ. θ) και ι) καταργούνται, β) προστίθεται παρ. 3, και το άρθρο 2, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 2

Σκοποί του Ο.Δ.Α.Π.

1. Στρατηγικοί σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. είναι: α) η αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών στους επισκέπτες των αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων, β) η αύξηση των οικονομικών πόρων που προέρχονται από τις επισκέψεις στους άνω χώρους, την παροχή υπηρεσιών προς τους επισκέπτες και την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας, γ) η διάθεση των οικονομικών πόρων για την υποστήριξη πολιτικής για την ανάδειξη, προβολή και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, τη λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων και των υπηρεσιών και φορέων που έχουν ως αρμοδιότητα την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη στήριξη συνεργειών μεταξύ των άνω υπηρεσιών και

ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων, β) η αύξηση των οικονομικών πόρων που προέρχονται από τις επισκέψεις στους άνω χώρους, την παροχή υπηρεσιών προς τους επισκέπτες και την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας, γ) η διάθεση των οικονομικών πόρων για την υποστήριξη πολιτικής για την ανάδειξη, προβολή και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, τη λειτουργία των αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων και των υπηρεσιών και φορέων που έχουν ως αρμοδιότητα την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη στήριξη συνεργειών μεταξύ των άνω υπηρεσιών και των φορέων της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας.

2. Οι σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. εκπληρώνονται με τη διάθεση των πόρων του για:

α) την απαλλοτρίωση υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου ή την εξαγορά ή τη στέρηση χρήσης ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς και ειδικότερα για τη διενέργεια ανασκαφών, για την αποκατάσταση, προστασία και ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών,

β) την ασφάλεια, συντήρηση, διαμόρφωση, αποκατάσταση, ανάδειξη και προβολή των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών και κάθε κτίσματος που βρίσκεται μέσα σε αυτούς, και την κατασκευή έργων πρόληψης ζημιών και προφύλαξης εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών, τον εκσυγχρονισμό και την αναβάθμιση των υποδομών και εγκαταστάσεων των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων και των μουσείων, την ανέγερση, συντήρηση και επισκευή κύριων και βοηθητικών της λειτουργίας των χώρων και μουσείων κτισμάτων, κατασκευών και κτισμάτων εξυπηρέτησης επισκεπτών των αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων,

γ) την προβολή της πολιτιστικής πολιτικής, τη δημοσιοποίηση και ανάδειξη των κινητών και ακίνητων μνημείων και του έργου της αρχαιολογικής υπηρεσίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και των μουσείων και επισκέψιμων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και συλλογών του Δημοσίου,

δ) την υποστήριξη της αποτελεσματικής επιτέλεσης της αποστολής των υπηρεσιών και εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.),

των φορέων της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας.

2. Οι σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. που εκπληρώνονται από τον ίδιο με τη διάθεση των πόρων του είναι:

α) η απαλλοτρίωση υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου ή την εξαγορά ή τη στέρηση χρήσης ακινήτων για αρχαιολογικούς ή εν γένει πολιτιστικούς σκοπούς και ειδικότερα για τη διενέργεια ανασκαφών, για την αποκατάσταση, προστασία και ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών,

β) η ασφάλεια, συντήρηση, διαμόρφωση, αποκατάσταση, ανάδειξη και προβολή των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών και κάθε κτίσματος που βρίσκεται μέσα σε αυτούς, και η κατασκευή έργων πρόληψης ζημιών και προφύλαξης εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών, ο εκσυγχρονισμός και η αναβάθμιση των υποδομών και εγκαταστάσεων των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων και των μουσείων, η ανέγερση, συντήρηση και επισκευή κύριων και βοηθητικών της λειτουργίας των χώρων και μουσείων κτισμάτων, κατασκευών και κτισμάτων εξυπηρέτησης επισκεπτών των αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων,

γ) η ανάδειξη του έργου της αρχαιολογικής υπηρεσίας,

δ) η υποστήριξη της αποτελεσματικής επιτέλεσης της αποστολής των υπηρεσιών και εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού (ΥΠ.ΠΟ.), καθώς και η υποστήριξη της διενέργειας κοινών δράσεων των ανωτέρω υπηρεσιών και φορέων με φορείς της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας,

ε) η δημιουργία επιστημονικών συμβατικών και ψηφιακών εκδόσεων με αντικείμενο την πολιτιστική κληρονομιά, την αρχαιολογία και αρχαιογνωσία και την ιστορία της ελληνικής

καθώς και την υποστήριξη της διενέργειας κοινών δράσεων των ανωτέρω υπηρεσιών και φορέων με φορείς της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας,

ε) τη δημιουργία εκδόσεων και ψηφιακών εφαρμογών με αντικείμενο την πολιτιστική κληρονομιά, την αρχαιολογία και αρχαιογνωσία και την ιστορία της ελληνικής τέχνης, καθώς και τη διάθεση αυτών στο κοινό,

στ) τη δημιουργία και αναβάθμιση διαδικτυακών ή φυσικών πωλητηρίων εντός και εκτός αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, σε επιλεγμένα σημεία της Επικράτειας, καθώς και στο εξωτερικό, και τη συνεργασία με καταστήματα τρίτων ή άλλα εμπορικά δίκτυα και κανάλια πωλήσεων, με σκοπό τη διάθεση στο κοινό εμπνευσμένων εφαρμογών, καλλιτεχνημάτων, ακριβών αντιγράφων, έργων τέχνης, ψηφιακών εφαρμογών, ενγίνει πολιτιστικών αντικειμένων, καθώς και τυποποιημένων - πιστοποιημένων προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας, προερχόμενων από τη χλωρίδα που βρίσκεται εντός αρχαιολογικών χώρων,

ζ) την ανάπτυξη συστημάτων ηλεκτρονικών αγορών και πληρωμών για εισιτήρια εισόδου και άλλες υπηρεσίες για τους επισκέπτες σε αρχαιολογικούς χώρους, μνημεία και μουσεία, τη διάθεση ειδών, φωτογραφιών, ηλεκτρονικών εκδόσεων και άλλων ψηφιακών εφαρμογών που απευθύνονται στο κοινό,

η) την ενίσχυση της έρευνας, μελέτης και επιστημονικής τεκμηρίωσης σε θέματα αρχαιολογίας και προστασίας, ανάδειξης και προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς, από την αρχαιολογική υπηρεσία, από εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή από τον Ο.Δ.Α.Π., ιδίως σε συνεργασία με κρατικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, καθώς και τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ανάλογου περιεχομένου εκπαιδευτικών προγραμμάτων,

θ) τη δημιουργία και αναβάθμιση εργαστηρίων κατασκευής εκμαγείων, ακριβών αντιγράφων και απομιμημάτων, καθώς και τη δημιουργία επισκεψίμων εκθεσιακών χώρων με αντικείμενο θέματα από την πολιτιστική κληρονομιά,

ι) τη μίσθωση ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς ή για την εξυπηρέτηση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.,

ια) την ενίσχυση των δημόσιων επενδύσεων στις πολιτιστικές υποδομές και τη σύνδεση της πολιτιστικής κληρονομιάς με την έρευνα και την καινοτομία, τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, τις πολιτιστικές

τέχνης, καθώς και τη διάθεση αυτών στο κοινό,

στ) Καταργείται.

ζ) Καταργείται.

η) η ενίσχυση της έρευνας, μελέτης και επιστημονικής τεκμηρίωσης σε θέματα αρχαιολογίας και προστασίας, ανάδειξης και προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς, από την αρχαιολογική υπηρεσία, τους εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού ή τον Ο.Δ.Α.Π., ιδίως σε συνεργασία με κρατικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, καθώς και ο σχεδιασμός και η υλοποίηση ανάλογου περιεχομένου εκπαιδευτικών προγραμμάτων,

θ) Καταργείται.

ι) Καταργείται.

ια) η ενίσχυση των δημόσιων επενδύσεων στις πολιτιστικές υποδομές και η σύνδεση της πολιτιστικής κληρονομιάς με την έρευνα και την καινοτομία, τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, τις πολιτιστικές βιομηχανίες και τη δημιουργική οικονομία, με δυνατότητα συμμετοχής σε χρηματοδοτικά σχήματα, στα οποία συμμετέχουν και εθνικοί, ευρωπαϊκοί ή διεθνείς φορείς χρηματοδότησης και επενδύσεων.

3. Οι σκοποί του Ο.Δ.Α.Π. που υλοποιούνται μέσω της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» με τη διάθεση των πόρων του, είναι:

α) η δημιουργία φυσικών και διαδικτυακών πωλητηρίων και η αναβάθμιση φυσικών ή διαδικτυακών πωλητηρίων εντός και εκτός αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, σε επιλεγμένα σημεία της Επικράτειας, καθώς και στο εξωτερικό, και η συνεργασία με καταστήματα τρίτων ή άλλα εμπορικά δίκτυα και κανάλια πωλήσεων, με σκοπό τη διάθεση στο κοινό εμπνευσμένων εφαρμογών, καλλιτεχνημάτων, ακριβών αντιγράφων, έργων τέχνης, ψηφιακών εφαρμογών, εν γένει πολιτιστικών αντικειμένων, καθώς και

βιομηχανίες και τη δημιουργική οικονομία, με δυνατότητα συμμετοχής σε χρηματοδοτικά σχήματα, στα οποία συμμετέχουν και εθνικοί, ευρωπαϊκοί ή διεθνείς φορείς χρηματοδότησης και επενδύσεων.

τυποποιημένων και πιστοποιημένων προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας, προερχόμενων από τη χλωρίδα που βρίσκεται εντός αρχαιολογικών χώρων,

β) η διαχείριση, η δημιουργία, η συντήρηση, η λειτουργία και η αναβάθμιση συστημάτων ηλεκτρονικών αγορών και πληρωμών για εισιτήρια εισόδου και άλλες υπηρεσίες για τους επισκέπτες σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία, καθώς και η διάθεση ειδών, φωτογραφιών, ηλεκτρονικών εκδόσεων και άλλων ψηφιακών εφαρμογών που απευθύνονται στο κοινό,

γ) η μίσθωση ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς ή για την εξυπηρέτηση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.,

δ) η διαχείριση, η λειτουργία, η αναβάθμιση και η υποστήριξη των εργαστηρίων παραγωγής μητρώων, φυσικών ή ψηφιακών μοντέλων, ακριβών αντιγράφων και αντιγράφων που ανήκουν στον Ο.Δ.Α.Π., η λειτουργία, η αναβάθμιση και η υποστήριξη εκθεσιακών χώρων, καθώς και η διαχείριση, η λειτουργία και η αναβάθμιση των εκδοτηρίων εισιτηρίων,

ε) η ανάδειξη και προβολή των αρχαιολογικών χώρων, των ιστορικών τόπων, των μνημείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών και κάθε κτίσματος που βρίσκεται μέσα σε αυτούς,

στ) η προβολή της πολιτιστικής πολιτικής, η δημοσιοποίηση και ανάδειξη των κινητών και ακίνητων μνημείων και του έργου της αρχαιολογικής υπηρεσίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και των μουσείων και επισκέψιμων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και συλλογών του Δημοσίου.».

Άρθρο 32**Συμμετοχή της Εταιρείας στην παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων – Τροποποίηση άρθρου 3 ν. 4761/2020**

Στο άρθρο 3 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί παραγωγής και διάθεσης ακριβών αντιγράφων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) το πρώτο εδάφιο καταργείται, β) στο δεύτερο εδάφιο, μετά από τις λέξεις «σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147)», προστίθενται οι λέξεις «ή από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»», γ) στο τρίτο εδάφιο, γα) μετά από τις λέξεις «να διατίθενται προς πώληση» προστίθενται οι λέξεις «από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»», γβ) οι λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π., ο οποίος» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της προαναφερόμενης εταιρείας, η οποία», γγ) οι λέξεις «από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.,» αντικαθίστανται από τις λέξεις «με απόφαση του Δ.Σ. της», γδ) οι λέξεις «της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του Διευθύνοντος Συμβούλου», και το άρθρο 3, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 3

Παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων

Τα ακριβή αντίγραφα παράγονται στα εργαστήρια του Ο.Δ.Α.Π., με ίδια μέσα ή με προσφυγή σε εξωτερικό ανάδοχο, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147) ή από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και διατίθενται από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. προς πώληση, με την επιφύλαξη του Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162).

Τα ακριβή αντίγραφα μπορούν να διατίθενται προς πώληση από την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και από ιδιώτες εμπόρους,

Το άρθρο 3 του ν. 4761/2020 (Α' 248) έχει ως εξής:

Άρθρο 3

Παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και ο Ο.Δ.Α.Π. είναι οι αποκλειστικά αρμόδιοι για τη δημιουργία εκμαγείων και ακριβών αντιγράφων κατά την έννοια της περ. γ' της παρ. 4Δ του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220). Τα ακριβή αντίγραφα παράγονται στα εργαστήρια του Ο.Δ.Α.Π., με ίδια μέσα ή με προσφυγή σε εξωτερικό ανάδοχο, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147) και διατίθενται από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. προς πώληση, με την επιφύλαξη του Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 2859/2000, Α' 248). Τα ακριβή αντίγραφα μπορούν να διατίθενται προς πώληση και από ιδιώτες εμπόρους, κατόπιν απόφασης του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., ο οποίος προμηθεύει τα αντίγραφα αυτά, έναντι τιμήματος που καθορίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής.

κατόπιν απόφασης του Δ.Σ. της προαναφερόμενης εταιρείας, η οποία προμηθεύει τα αντίγραφα αυτά, έναντι τιμήματος που καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. της, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου.».	
Άρθρο 33 Αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση άρθρου 4 ν. 4761/2020 Στο άρθρο 4 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) η παρ. 3 αντικαθίσταται, β) το τρίτο εδάφιο της παρ. 4 καταργείται, γ) οι παρ. 5 και 6 καταργούνται, και το άρθρο 4, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 4 Αξιοποίηση ακίνητης περιουσίας Ο.Δ.Α.Π. 1. Ο Ο.Δ.Α.Π. είναι αρμόδιος για την αξιοποίηση ακινήτων τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού ή στον ίδιο, καθώς και των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού και βρίσκονται εντός κηρυγμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων ή λειτουργούν για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων, των μουσείων και των μνημείων. Η αξιοποίηση γίνεται με σκοπό την ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, την παροχή υπηρεσιών και προϊόντων υψηλής ποιότητας και την εξασφάλιση εσόδων. 2. Για την επίτευξη του άνω σκοπού, ο Οργανισμός προβαίνει στην παροχή υπηρεσιών εστίασης, στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων εντός και στον περιβάλλοντα χώρο των ακινήτων και των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, με σκοπό την ανάδειξη της άυλης	Το άρθρο 4 του ν. 4761/2020 (Α' 248) έχει ως εξής: «Άρθρο 4 Αξιοποίηση ακίνητης περιουσίας Ο.Δ.Α.Π. 1. Ο Ο.Δ.Α.Π. είναι αρμόδιος για την αξιοποίηση ακινήτων τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού ή στον ίδιο, καθώς και των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, τα οποία ανήκουν κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού και βρίσκονται εντός κηρυγμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων ή λειτουργούν για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων, των μουσείων και των μνημείων. Η αξιοποίηση γίνεται με σκοπό την ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, την παροχή υπηρεσιών και προϊόντων υψηλής ποιότητας και την εξασφάλιση εσόδων. 2. Για την επίτευξη του άνω σκοπού, ο Οργανισμός προβαίνει στην παροχή υπηρεσιών εστίασης, στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων εντός και στον περιβάλλοντα χώρο των ακινήτων και των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, με σκοπό την ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και δράσεων προβολής και προώθησης της τοπικής γαστρονομίας εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και στον περιβάλλοντα χώρο αυτών, εφαρμοζομένου του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220). 3. Ο Ο.Δ.Α.Π. υλοποιεί τις ανωτέρω δραστηριότητες με δικά του μέσα ή μέσω συμβάσεων μίσθωσης του π.δ. 715/1979 (Α' 212) που διέπει την εκμίσθωση ακινήτων των Ν.Π.Δ.Δ. ή δημόσιων συμβάσεων του ν. 4412/2016 (Α' 147), ή συμβάσεων παραχώρησης του ν. 4413/2016 (Α' 148) ή μέσω παραχώρησης σε φορείς Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας του ν. 4430/2016 (Α' 205). Το πρόγραμμα αξιοποίησης των ακινήτων και των αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, συνολικά ή τμηματικά, καθώς και το πρόγραμμα αξιοποίησης αρχαιολογικών

πολιτιστικής κληρονομιάς και δράσεων προβολής και προώθησης της τοπικής γαστρονομίας εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και στον περιβάλλοντα χώρο αυτών, εφαρμοζομένου του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

3. Ο Ο.Δ.Α.Π. υλοποιεί τις ανωτέρω δραστηριότητες μέσω συμβάσεων μίσθωσης του π.δ. 715/1979 (Α' 212), περί μισθώσεων και εκμισθώσεων ακινήτων των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου, ή δημόσιων συμβάσεων του ν. 4412/2016 (Α' 147), ή συμβάσεων παραχώρησης του ν. 4413/2016 (Α' 148), ή μέσω παραχώρησης σε φορείς Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας του ν. 4430/2016 (Α' 205), τις οποίες συνάπτει, στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.». Η παραχώρηση της χρήσης των συγκεκριμένων ακινήτων, αναψυκτηρίων και πωλητηρίων στον Ο.Δ.Α.Π., όπου απαιτείται, γίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

4. Για τα αναψυκτήρια και πωλητήρια, όταν υφίσταται άμεση ανάγκη για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των ως άνω χώρων και μέχρι την εγκατάσταση μισθωτών διαχειριστών που προκύπτουν από τις διαδικασίες της παρ. 3, είναι δυνατή η εφάπαξ σύναψη συμβάσεων μίσθωσης χωρίς διαγωνισμό, με συνολική διάρκεια που δεν μπορεί να υπερβαίνει συνολικά τους δεκαοκτώ (18) μήνες, κατόπιν δημοσίευσης δημόσιας πρόσκλησης ενδιαφέροντος. Εφόσον το μηνιαίο μίσθωμα είναι χαμηλότερο από συγκεκριμένο ύψος που καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ., η σύναψη των άνω συμβάσεων μίσθωσης μπορεί να γίνεται και κατόπιν διαδικασίας διαπραγμάτευσης με έναν ή περισσότερους ενδιαφερομένους σε ειδικώς

χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας και οι γενικοί και ειδικοί όροι λειτουργίας προς διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και προϊόντων καταρτίζονται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., και εγκρίνονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τον ίδιο νόμο διαδικασία. Με την ίδια διαδικασία εγκρίνεται και η παραχώρηση στον Ο.Δ.Α.Π. της χρήσης των συγκεκριμένων ακινήτων και αναψυκτηρίων και πωλητηρίων, όπου απαιτείται. Το πρόγραμμα αξιοποίησης και οι γενικοί και ειδικοί όροι μπορούν να τροποποιούνται με την ίδια διαδικασία. Με μόνη την ανωτέρω έγκριση, ο Ο.Δ.Α.Π. προβαίνει σε κάθε αναγκαία ενέργεια για την εκτέλεση του εγκεκριμένου προγράμματος αξιοποίησης και των όρων λειτουργίας. Οι συμβάσεις μίσθωσης της παρούσας δεν υπάγονται στις διατάξεις της νομοθεσίας για τις εμπορικές μισθώσεις, με εξαίρεση το άρθρο 15 του ν. 4013/2011 (Α' 204).

4. Για τα αναψυκτήρια και πωλητήρια, όταν υφίσταται άμεση ανάγκη για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των ως άνω χώρων και μέχρι την εγκατάσταση μισθωτών - διαχειριστών που προκύπτουν από τις διαδικασίες της παρ. 3, είναι δυνατή η εφάπαξ σύναψη συμβάσεων μίσθωσης χωρίς διαγωνισμό, με συνολική διάρκεια που δεν μπορεί να υπερβαίνει συνολικά τους δεκαοκτώ (18) μήνες, κατόπιν δημοσίευσης δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Εφόσον το μηνιαίο μίσθωμα είναι χαμηλότερο από συγκεκριμένο ύψος που καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ., η σύναψη των άνω συμβάσεων μίσθωσης μπορεί να γίνεται και κατόπιν διαδικασίας διαπραγμάτευσης με έναν ή περισσότερους ενδιαφερομένους σε ειδικώς αιτιολογημένες περιπτώσεις και υπό την προϋπόθεση προηγούμενης εκτίμησης από ανεξάρτητο εκτιμητή για το ύψος του εύλογου μηνιαίου μισθώματος. Οι ειδικότεροι όροι εφαρμογής της διάταξης ρυθμίζονται με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.. Σε περίπτωση λύσης της σύμβασης πριν από τη λήξη της συμβατικής διάρκειας, ο Ο.Δ.Α.Π. δύναται να συνάψει νέα σύμβαση για το εναπομείναν χρονικό διάστημα μέχρι τη συμπλήρωση των δεκαοκτώ (18) μηνών. Οι συμβάσεις μίσθωσης της παρούσας δεν υπάγονται στις διατάξεις της νομοθεσίας για τις

αιτιολογημένες περιπτώσεις και υπό την προϋπόθεση προηγούμενης εκτίμησης από ανεξάρτητο εκτιμητή για το ύψος του εύλογου μηνιαίου μισθώματος. Σε περίπτωση λύσης της σύμβασης πριν από τη λήξη της συμβατικής διάρκειας, ο Ο.Δ.Α.Π. δύναται να συνάψει νέα σύμβαση για το εναπομείναν χρονικό διάστημα μέχρι τη συμπλήρωση των δεκαοκτώ (18) μηνών. Οι συμβάσεις μίσθωσης της παρούσας δεν υπάγονται στις διατάξεις της νομοθεσίας για τις εμπορικές μισθώσεις. 5. Καταργείται. 6. Καταργείται.».	εμπορικές μισθώσεις. 5. Ειδικά για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας της περιοχής, στην οποία ευρίσκονται οι αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι και τα μνημεία, ο Ο.Δ.Α.Π. μπορεί, με βάση το πρόγραμμα αξιοποίησης της παρ. 3, να προβαίνει σε παραχώρηση της χρήσης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων, με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται μετά από πρόταση του Δ.Σ. και γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τον ίδιο νόμο διαδικασία. Τα αναλογούντα τέλη καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού. 6. Μετά από τη λήξη της παραχώρησης ακινήτων, αναψυκτηρίων και πωλητηρίων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού ή της σύμβασης αξιοποίησης, το ακίνητο ή το αναψυκτήριο ή το πωλητήριο ελευθερώνεται αμέσως και χωρίς καμία άλλη διατύπωση ή όχληση. Σε περίπτωση άρνησης ή καθυστέρησης απόδοσης ή σε περίπτωση αυθαίρετης κατοχής ή χρήσης, ο Πρόεδρος του Ο.Δ.Α.Π. εκδίδει πρωτόκολλο διοικητικής αποβολής. Εφόσον καταβλήθηκε ελλείπον αντίτιμο για την περίοδο αυθαίρετης χρήσης, εκδίδεται πρωτόκολλο καθορισμού αποζημίωσης αυθαίρετης χρήσης. Τα πρωτόκολλα εκτελούνται πέντε (5) ημέρες μετά από την επίδοσή τους. Κατά του πρωτοκόλλου επιτρέπεται ανακοπή, η οποία ασκείται μέσα σε δεκαπέντε (15) ημέρες από την επίδοσή του. Η προθεσμία ανακοπής και η άσκηση αυτής δεν αναστέλλουν την εκτέλεση του πρωτοκόλλου. Το πρωτόκολλο διοικητικής αποβολής δύναται να επιδίδεται και να εκτελείται και από δικαστικό επιμελητή, σύμφωνα με το άρθρο 1 του ν. 2318/1995 (Α' 126). »
Άρθρο 34 Ορισμός Προέδρου και Αντιπροέδρου στο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 7 ν. 4761/2020 Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 7 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί σύστασης και συγκρότησης του Διοικητικού Συμβουλίου του	Η παρ. 2 του άρθρου 7 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 7 Σύσταση και συγκρότηση Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. 2. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. επιλέγονται με βάση το Κεφάλαιο Β' του ν. 4735/2020 (Α' 197). Τρία (3) εκ των λοιπών μελών είναι πρόσωπα που διαθέτουν επιστημονική ή καλλιτεχνική γνώση ή επαγγελματική εμπειρία στα αντικείμενα αρμοδιότητας του Ο.Δ.Α.Π.

Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, οι λέξεις «επιλέγονται με βάση το Κεφάλαιο Β' του ν. 4735/2020 (Α' 197)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π. ορίζονται σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 (Α' 11), περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού», και η παρ. 2, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής: «2. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. ορίζονται σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 (Α' 11), περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Τρία (3) εκ των λοιπών μελών είναι πρόσωπα που διαθέτουν επιστημονική ή καλλιτεχνική γνώση ή επαγγελματική εμπειρία στα αντικείμενα αρμοδιότητας του Ο.Δ.Α.Π. Ένα (1) μέλος προέρχεται από το Νομικό Συμβούλιο του Κράτους και υποδεικνύεται από τον Πρόεδρο αυτού. Ένα (1) μέλος, υποδεικνύεται από τη Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Εργαζομένων του ΥΠ.ΠΟ. Η μη έγκαιρη υπόδειξη των μελών από τα αρμόδια όργανα, εντός δύο (2) μηνών από την αποστολή του σχετικού εγγράφου από τον Ο.Δ.Α.Π., δεν κωλύει τη νόμιμη συγκρότηση του Δ.Σ.».	Ένα (1) μέλος προέρχεται από το Νομικό Συμβούλιο του Κράτους και υποδεικνύεται από τον Πρόεδρο αυτού.».
Άρθρο 35 Τροποποίηση και κατάργηση αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 10 ν. 4761/2020 Στο δεύτερο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην περ. α), στην υποπερ. αα), η λέξη «υιοθέτηση» αντικαθίσταται από τη λέξη «εισήγηση», β) στην περ. β), βα) οι υποπερ. ββ) και βγ) καταργούνται, γ) στην περ. ε), οι υποπερ. εγ), εδ) και εστ) καταργούνται, δ)	Η παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «2. Το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. καταρτίζει και υποβάλλει προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού το ετήσιο, το μεσοπρόθεσμο και το πολυετές επιχειρησιακό σχέδιο του Ο.Δ.Α.Π., τα οποία αποτελούν βασικό άξονα λειτουργίας για τα όργανα διοίκησης και τις υπηρεσίες. Το Δ.Σ. έχει την αρμοδιότητα, ιδίως για: α) τον στρατηγικό και επιχειρησιακό σχεδιασμό του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για: αα) τη διαμόρφωση και αναθεώρηση, σε εξαμηνιαία βάση, του επιχειρησιακού προγράμματος του Ο.Δ.Α.Π., και την υιοθέτηση του προϋπολογισμού, ισολογισμού, απολογισμού και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων, που εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, αβ) την έγκριση του τεχνικού προγράμματος έργων και

στην περ. στ), δα) στο εισαγωγικό εδάφιο η λέξη «αξιοποίηση» αντικαθίσταται από τις λέξεις «παρακολούθηση της αξιοποίησης», δβ) στην υποπερ. στα), μετά από τη λέξη «αναψυκτηρίων» προστίθενται οι λέξεις «σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Όργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»», δγ) η υποπερ. στβ) καταργείται, δδ) η υποπερ. σγ) αντικαθίσταται, δε) στην υποπερ. σδ) οι λέξεις «παραχώρησής του» αντικαθίστανται από τις λέξεις «παραχώρησης και ειδικά όσον αφορά στα ακίνητα σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία "Όργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε."» και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. καταρτίζει και υποβάλλει προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού το ετήσιο, το μεσοπρόθεσμο και το πολυετές επιχειρησιακό σχέδιο του Ο.Δ.Α.Π., τα οποία αποτελούν βασικό άξονα λειτουργίας για τα όργανα διοίκησης και τις υπηρεσίες.

Το Δ.Σ. έχει την αρμοδιότητα, ιδίως για:

α) τον στρατηγικό και επιχειρησιακό σχεδιασμό του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

αα) τη διαμόρφωση και αναθεώρηση, σε εξαμηνιαία βάση, του επιχειρησιακού προγράμματος του Ο.Δ.Α.Π., και την εισήγηση του προϋπολογισμού, ισολογισμού, απολογισμού και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων, που εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού,

αβ) την έγκριση του τεχνικού προγράμματος έργων και μελετών, του προγράμματος τακτικών ελέγχων, του προγράμματος προμηθειών και υπηρεσιών και του εκδοτικού προγράμματος,

αγ) την έγκριση πώλησης εκδόσεων τρίτων από

μελετών, του προγράμματος τακτικών ελέγχων, του προγράμματος προμηθειών και υπηρεσιών και του εκδοτικού προγράμματος,

αγ) την έγκριση πώλησης εκδόσεων τρίτων από τον Ο.Δ.Α.Π.,

β) την εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

βα) την έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας, στον οποίο περιγράφονται αναλυτικά και οι αρμοδιότητες των Διευθύνσεων, των Τμημάτων και των Αυτοτελών Τμημάτων του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και των Προϊσταμένων αυτών, των Κανονισμών Διαχείρισης Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών, μετά από γνώμη της Ενιαίας Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων, καθώς και του Κανονισμού Λειτουργίας του Δ.Σ., που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως,

ββ) την εισήγηση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για τη σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου της παρ. 1 του άρθρου 5,

βγ) την υποβολή προτάσεων νομοθετικών ρυθμίσεων για τα θέματα αρμοδιότητας του Ο.Δ.Α.Π.,

βδ) την έκδοση απόφασης μεταβίβασης αρμοδιοτήτων ή μεταβίβασης εξουσιοδότησης υπογραφών, στον Πρόεδρο του Δ.Σ., καθώς και στους Προϊστάμενους των οργανικών μονάδων όλων των επιπέδων (Γενική Διεύθυνση, Διεύθυνση, Τμήμα),

γ) θέματα ανθρωπίνου δυναμικού, στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

γα) την εκκίνηση της διαδικασίας πρόσληψης προσωπικού με κάθε σχέση εργασίας,

γβ) την τοποθέτηση των Προϊσταμένων των οργανικών μονάδων, σύμφωνα με το άρθρο 43,

γγ) τον ορισμό ενός εκ των Προϊσταμένων Διευθύνσεων του Ο.Δ.Α.Π. ως αναπληρωτή του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης, όταν αυτός απουσιάζει, κωλύεται ή ελλείπει,

γδ) τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου,

γε) την άσκηση της πειθαρχικής εξουσίας που προβλέπεται στα άρθρα 116 επ. του Κώδικα Δημοσίων Πολιτικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26),

δ) την οικονομική διαχείριση του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

δα) την άσκηση καθηκόντων διατάκτη για τον προϋπολογισμό του Ο.Δ.Α.Π., κατά την έννοια των

τον Ο.Δ.Α.Π.,

β) την εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

βα) την έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας, στον οποίο περιγράφονται αναλυτικά και οι αρμοδιότητες των Διευθύνσεων, των Τμημάτων και των Αυτοτελών Τμημάτων του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και των Προϊσταμένων αυτών, των Κανονισμών Διαχείρισης Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών, μετά από γνώμη της Ενιαίας Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων, καθώς και του Κανονισμού Λειτουργίας του Δ.Σ., που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως,

ββ) καταργείται,

βγ) καταργείται,

βδ) την έκδοση απόφασης μεταβίβασης αρμοδιοτήτων ή μεταβίβασης εξουσιοδότησης υπογραφών, στον Πρόεδρο του Δ.Σ., καθώς και στους Προϊσταμένους των οργανικών μονάδων όλων των επιπέδων (Γενική Διεύθυνση, Διεύθυνση, Τμήμα),

γ) θέματα ανθρωπίνου δυναμικού, στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

γα) την εκκίνηση της διαδικασίας πρόσληψης προσωπικού με κάθε σχέση εργασίας,

γβ) την τοποθέτηση των Προϊσταμένων των οργανικών μονάδων, σύμφωνα με το άρθρο 43,

γγ) τον ορισμό ενός εκ των Προϊσταμένων Διευθύνσεων του Ο.Δ.Α.Π. ως αναπληρωτή του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης, όταν αυτός απουσιάζει, κωλύεται ή ελλείπει,

γδ) τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου,

γε) την άσκηση της πειθαρχικής εξουσίας που προβλέπεται στα άρθρα 116 επ. του Κώδικα Δημοσίων Πολιτικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26),

δ) την οικονομική διαχείριση του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

δα) την άσκηση καθηκόντων διατάκτη για τον προϋπολογισμό του Ο.Δ.Α.Π., κατά την έννοια των άρθρων 65 έως 68 του ν. 4270/2014 (Α'

άρθρων 65 έως 68 του ν. 4270/2014 (Α' 143), για κάθε είδους δαπάνες με προϋπολογισμό μεγαλύτερο από το όριο εφαρμογής της ανοικτής διαγωνιστικής διαδικασίας για τη σύναψη δημοσίων συμβάσεων του ν. 4412/2016 (Α' 147),

δβ) τις αρμοδιότητες αποφασίζοντας οργάνου αναθέτουσας αρχής για συμβάσεις προμηθειών και παροχής υπηρεσιών, καθώς και Προϊσταμένης Αρχής στις διαδικασίες προκήρυξης και μέχρι τη σύναψη της σύμβασης ανάθεσης δημόσιων τεχνικών έργων ή εκπόνησης τεχνικών μελετών ή σύμβασης παροχής τεχνικών και άλλων συναφών επιστημονικών υπηρεσιών, με προϋπολογισμό μεγαλύτερο από το όριο εφαρμογής της ανοικτής διαγωνιστικής διαδικασίας για τη σύναψη δημοσίων συμβάσεων του ν. 4412/2016, ή για συμβάσεις των εξαιρετικών περιπτώσεων που προβλέπονται από τα άρθρα 7 έως 12, 32 και 107 έως 110 του ν. 4412/2016,

δγ) τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, προγραμματικών συμφωνιών ή μνημονίων συνεργασίας με φορείς του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα προς εκπλήρωση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.,

δδ) την εκτός έδρας μετακίνηση του Προέδρου, του Αντιπροέδρου ή των μελών του και την κάλυψη της σχετικής δαπάνης,

δε) την επιβολή των προστίμων που προβλέπονται στις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15,

δστ) τη βεβαίωση των ποσών που οφείλουν τρίτοι στον Ο.Δ.Α.Π. από κάθε αιτία,

ε) την πολιτική πωλήσεων, στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

εα) τη διατύπωση απλής γνώμης προς το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για την έκδοση απόφασης καθορισμού των τιμών των εισιτηρίων ή των τιμών χρήσης υπηρεσιών που παρέχονται σε επισκέπτες αρχαιολογικών χώρων και μουσείων,

εβ) τον καθορισμό της τιμολογιακής πολιτικής του Ο.Δ.Α.Π.,

εγ) την εισήγηση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για την έκδοση απόφασης ως προς την ίδρυση νέων πωλητηρίων,

εδ) την έκδοση απόφασης ως προς τη συνεργασία των πωλητηρίων με άλλα εμπορικά δίκτυα και κανάλια πωλήσεων,

εε) την έγκριση διακριτικών τίτλων που χαρακτηρίζουν

143), για κάθε είδους δαπάνες με προϋπολογισμό μεγαλύτερο από το όριο εφαρμογής της ανοικτής διαγωνιστικής διαδικασίας για τη σύναψη δημοσίων συμβάσεων του ν. 4412/2016 (Α' 147),

δβ) τις αρμοδιότητες αποφασίζοντας οργάνου αναθέτουσας αρχής για συμβάσεις προμηθειών και παροχής υπηρεσιών, καθώς και Προϊσταμένης Αρχής στις διαδικασίες προκήρυξης και μέχρι τη σύναψη της σύμβασης ανάθεσης δημόσιων τεχνικών έργων ή εκπόνησης τεχνικών μελετών ή σύμβασης παροχής τεχνικών και άλλων συναφών επιστημονικών υπηρεσιών, με προϋπολογισμό μεγαλύτερο από το όριο εφαρμογής της ανοικτής διαγωνιστικής διαδικασίας για τη σύναψη δημοσίων συμβάσεων του ν. 4412/2016, ή για συμβάσεις των εξαιρετικών περιπτώσεων που προβλέπονται από τα άρθρα 7 έως 12, 32 και 107 έως 110 του ν. 4412/2016,

δγ) τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, προγραμματικών συμφωνιών ή μνημονίων συνεργασίας με φορείς του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα προς εκπλήρωση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.,

δδ) την εκτός έδρας μετακίνηση του Προέδρου, του Αντιπροέδρου ή των μελών του και την κάλυψη της σχετικής δαπάνης,

δε) την επιβολή των προστίμων που προβλέπονται στις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15,

δστ) τη βεβαίωση των ποσών που οφείλουν τρίτοι στον Ο.Δ.Α.Π. από κάθε αιτία,

ε) την πολιτική πωλήσεων, στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

εα) τη διατύπωση απλής γνώμης προς το Υπουργείο Πολιτισμού για την έκδοση απόφασης καθορισμού των τιμών των εισιτηρίων ή των τιμών χρήσης υπηρεσιών που παρέχονται σε επισκέπτες αρχαιολογικών χώρων και μουσείων,

εβ) τον καθορισμό της τιμολογιακής πολιτικής του Ο.Δ.Α.Π.,

εγ) καταργείται,

εδ) καταργείται,

προϊόντα, υπηρεσίες ή λειτουργίες του Ο.Δ.Α.Π.,

εστ) την υποβολή πρότασης στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για την έκδοση απόφασης που καθορίζει τη διαδικασία συλλογής καρπών εντός αρχαιολογικών χώρων για την παραγωγή προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας.

στ) την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για:

στα) την εισήγηση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για την έγκριση του προγράμματος αξιοποίησης ακινήτων και αναψυκτηρίων,

στβ) τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης αναψυκτηρίων χωρίς διαγωνισμό, με συνολική διάρκεια που δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δεκαοκτώ (18) μήνες,

στγ) την εισήγηση στο αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την παραχώρηση της χρήσης αρχαιολογικών χώρων και μνημείων, για τους προαναφερόμενους σκοπούς,

στδ) την πρόταση στο αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την παραχώρηση, με ή χωρίς αντάλλαγμα, της χρήσης κινητών ή ακινήτων που ανήκουν κατά κυριότητα, χρήση ή διαχείριση στον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και τους όρους και τις προϋποθέσεις της παραχώρησής του.».

εε) την έγκριση διακριτικών τίτλων που χαρακτηρίζουν προϊόντα, υπηρεσίες ή λειτουργίες του Ο.Δ.Α.Π., εστ) καταργείται, στ) την παρακολούθηση της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της οποίας είναι αρμόδιο για: στα) την εισήγηση στον Υπουργό Πολιτισμού για την έγκριση του προγράμματος αξιοποίησης ακινήτων και αναψυκτηρίων, σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», στβ) καταργείται, στγ) την εισήγηση στον Υπουργό Πολιτισμού για την έγκριση του προγράμματος αξιοποίησης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων, σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων και μουσείων, το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», στδ) την πρόταση στο αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Πολιτισμού για την παραχώρηση, με ή χωρίς αντάλλαγμα, της χρήσης κινητών ή ακινήτων που ανήκουν κατά κυριότητα, χρήση ή διαχείριση στον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και τους όρους και τις προϋποθέσεις της παραχώρησης και ειδικά όσον αφορά τα ακίνητα σύμφωνα με το σχέδιο προγράμματος αξιοποίησης ακίνητης περιουσίας το οποίο συντάσσει η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.».	
Άρθρο 36 Τροποποίηση των στόχων της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων ως προς την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του, τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της ψηφιακής	Η παρ. 2 του άρθρου 12 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «2. Στρατηγικοί στόχοι της Γενικής Διεύθυνσης του Ο.Δ.Α.Π. είναι η αναβάθμιση της αποτελεσματικότητας και αποδοτικότητας της διοικητικής και οικονομικής λειτουργίας, η προβολή της πολιτιστικής πολιτικής και η προώθηση των δραστηριοτήτων του Ο.Δ.Α.Π., η

**στρατηγικής του – Τροποποίηση παρ. 2
άρθρου 12 ν. 4761/2020**

Στην παρ. 2 του άρθρου 12 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί σύστασης και στόχων Γενικής Διεύθυνσης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι λέξεις «η αποτελεσματική και αποδοτική λειτουργία των πωλητηρίων» αντικαθίστανται από τις λέξεις «η παρακολούθηση της λειτουργίας των πωλητηρίων τα οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»», β) οι λέξεις «η αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας σύμφωνα με το άρθρο 4, ο σχεδιασμός και η εφαρμογή της ψηφιακής στρατηγικής του Ο.Δ.Α.Π.» αντικαθίστανται από τις λέξεις «η παρακολούθηση της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας την οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»» και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Στρατηγικοί στόχοι της Γενικής Διεύθυνσης του Ο.Δ.Α.Π. είναι η αναβάθμιση της αποτελεσματικότητας και αποδοτικότητας της διοικητικής και οικονομικής λειτουργίας, η προβολή της πολιτιστικής πολιτικής και η προώθηση των δραστηριοτήτων του Ο.Δ.Α.Π., η εξασφάλιση της επιστημονικής εγκυρότητας και της ποιοτικής παραγωγής των εκδόσεων, η παρακολούθηση της λειτουργίας των πωλητηρίων τα οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», η διασφάλιση ικανοποιητικού επιπέδου λειτουργίας των πάσης φύσεως υποδομών του Ο.Δ.Α.Π., η παρακολούθηση της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας την οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής

εξασφάλιση της επιστημονικής εγκυρότητας και της ποιοτικής παραγωγής των εκδόσεων, η αποτελεσματική και αποδοτική λειτουργία των πωλητηρίων, η διασφάλιση ικανοποιητικού επιπέδου λειτουργίας των πάσης φύσεως υποδομών του Ο.Δ.Α.Π., η αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας σύμφωνα με το άρθρο 4, ο σχεδιασμός και η εφαρμογή της ψηφιακής στρατηγικής του Ο.Δ.Α.Π., η εποπτεία των υπηρεσιών του, καθώς και η υλοποίηση των αποφάσεων του Δ.Σ..».

Κληρονομιάς Α.Ε.», η εποπτεία των υπηρεσιών του, καθώς και η υλοποίηση των αποφάσεων του Δ.Σ.».	
Άρθρο 37 Τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του Προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση περ. β) παρ. 1 άρθρου 13 ν. 4761/2020 Στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 13 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί ορισμού, αρμοδιοτήτων και αμοιβής Προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης, μετά από τις λέξεις «εκδοτικό πρόγραμμα» διαγράφονται οι λέξεις «και μεριμνά για τα θέματα ίδρυσης και εν γένει λειτουργίας των πωλητηρίων» και η περ. β) διαμορφώνεται ως εξής: «β) Συνεργάζεται με τον Πρόεδρο του Δ.Σ. για τον καθορισμό των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης των συνεδριάσεων του Δ.Σ., εισηγείται επ' αυτών με τη συνεργασία των καθ' ύλην αρμόδιων οργανικών μονάδων, καταρτίζει και υποβάλλει στο Δ.Σ. προς έγκριση το πολυετές, το μεσοπρόθεσμο και το ετήσιο επιχειρησιακό πρόγραμμα, τον προϋπολογισμό και τις τροποποιήσεις του, τον απολογισμό, τον ισολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων, το τεχνικό πρόγραμμα έργων και μελετών, το πρόγραμμα προμηθειών - υπηρεσιών, το εκδοτικό πρόγραμμα.».	Η παρ. 1 του άρθρου 13 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «1. Της Γενικής Διεύθυνσης προΐσταται υπάλληλος, ο οποίος έχει ιδίως τα κάτωθι καθήκοντα: α) Προΐσταται των Διευθύνσεων και του προσωπικού του Ο.Δ.Α.Π., χορηγεί τις άδειες του προσωπικού, εξειδικεύει και οργανώνει ανά Διεύθυνση την υλοποίηση του επιχειρησιακού προγράμματος, του προϋπολογισμού, του τεχνικού προγράμματος έργων και μελετών, του προγράμματος προμηθειών και υπηρεσιών και του εκδοτικού προγράμματος, συντάσσει μηνιαίες εκθέσεις προόδου της υλοποίησης και ενημερώνει τον Πρόεδρο του Δ.Σ. β) Συνεργάζεται με τον Πρόεδρο του Δ.Σ. για τον καθορισμό των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης των συνεδριάσεων του Δ.Σ., εισηγείται επ' αυτών με τη συνεργασία των καθ' ύλην αρμόδιων οργανικών μονάδων, καταρτίζει και υποβάλλει στο Δ.Σ. προς έγκριση το πολυετές, το μεσοπρόθεσμο και το ετήσιο επιχειρησιακό πρόγραμμα, τον προϋπολογισμό και τις τροποποιήσεις του, τον απολογισμό, τον ισολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων, το τεχνικό πρόγραμμα έργων και μελετών, το πρόγραμμα προμηθειών - υπηρεσιών, το εκδοτικό πρόγραμμα και μεριμνά για τα θέματα ίδρυσης και εν γένει λειτουργίας των πωλητηρίων. γ) Ασκεί καθήκοντα διατάκτη για τον προϋπολογισμό του Ο.Δ.Α.Π., κατά την έννοια των άρθρων 65 έως 68 του ν. 4270/2014 (Α' 143), για κάθε είδους δαπάνες με προϋπολογισμό χαμηλότερο από το όριο εφαρμογής της ανοικτής διαγωνιστικής διαδικασίας, υπογράφει τις αντίστοιχες αποφάσεις ανάληψης υποχρεώσεων σε βάρος πιστώσεων του προϋπολογισμού του Ο.Δ.Α.Π., έχει τις αρμοδιότητες αποφασίζοντος οργάνου και αναθέτουσας αρχής για συμβάσεις προμηθειών και υπηρεσιών, καθώς και Προϊσταμένης Αρχής στις διαδικασίες προκήρυξης και μέχρι τη σύναψη της σύμβασης ανάθεσης δημόσιων τεχνικών έργων ή εκπόνησης τεχνικών μελετών ή σύμβασης παροχής τεχνικών και άλλων συναφών επιστημονικών υπηρεσιών, με προϋπολογισμό χαμηλότερο από το όριο εφαρμογής της ανοικτής διαγωνιστικής διαδικασίας του ν. 4412/2016 (Α' 147).

	δ) Εποπτεύει, σε συνεργασία με τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Διαχείρισης και Ανάπτυξης Οικονομικών Πόρων, την είσπραξη κάθε είδους εσόδων και απαιτήσεων του Ο.Δ.Α.Π. και μεριμνά για το άνοιγμα, κλείσιμο και την κίνηση λογαριασμών σε οποιοδήποτε πιστωτικό/χρηματοπιστωτικό ίδρυμα ή πάροχο υπηρεσιών πληρωμών. ε) Συγκροτεί τις μόνιμες ή έκτακτες επιτροπές, ομάδες εργασίας και συλλογικά όργανα που είναι απαραίτητα για την αποτελεσματική λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. στ) Υπογράφει αποφάσεις σχετικά με κάθε θέμα που αφορά στη μισθολογική και υπηρεσιακή κατάταξη του πάσης φύσεως προσωπικού του Ο.Δ.Α.Π. και ορίζει τον υπεύθυνο του Γραφείου Πληρωμών. ζ) Είναι πειθαρχικός προϊστάμενος όλων των υπαλλήλων του Ο.Δ.Α.Π., κατ' εφαρμογή της περ. δ' της παρ. 3 του άρθρου 117 του Κώδικα Δημοσίων Πολιτικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26) και ασκεί την αρμοδιότητα επιβολής προστίμου της περ. στ' της παρ. 1 του άρθρου 118 του ίδιου Κώδικα».
Άρθρο 38 Τροποποίηση των πόρων του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση άρθρου 14 ν. 4761/2020 Στο άρθρο 14 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί πόρων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) η περ. ζ) της παρ. 1 καταργείται, β) στην παρ. 2 οι λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π., η οποία υποβάλλεται εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»» και το άρθρο 14 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 14 Πόροι 1. Πόροι του Ο.Δ.Α.Π. είναι: α) Τα έσοδα από τα εισιτήρια εισόδου σε μουσεία, συλλογές, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, καθώς και τα έσοδα από την παροχή υπηρεσιών στο κοινό τους, με φυσική παρουσία ή μέσω του διαδικτύου, με δυνατότητα συνεργασίας και με εξωτερικούς παρόχους έναντι αμοιβής με ποσοστό επί των συναλλαγών. β) Τα έσοδα από την πώληση, παροχή άδειας χρήσης, διανομή, διάθεση και εν γένει εκμετάλλευση ακριβών και απλών αντιγράφων, κεραμικών ειδών, απομιμημάτων και συναφών ειδών, δημοσιευμάτων και εκδόσεων, οπτικοακουστικών έργων, έργων τέχνης, κοσμημάτων, παιχνιδιών και εν γένει εμπνευσμένων εφαρμογών με θέματα αρχαιολογικού περιεχομένου, που εκδίδονται ή παράγονται από τον Ο.Δ.Α.Π. ή κατ' εντολή του, ή πωλούνται από τον Ο.Δ.Α.Π. επί παρακαταθήκη, στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, στα πωλητήρια μουσείων της αλλοδαπής, όπου εκτίθενται μνημεία προερχόμενα από τον ελληνικό χώρο ή στο πλαίσιο περιοδικής έκθεσης που διοργανώνεται ή συνδιοργανώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και τα έσοδα από τη διαχείριση	Το άρθρο 14 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 14 Πόροι 1. Πόροι του Ο.Δ.Α.Π. είναι: α) Τα έσοδα από τα εισιτήρια εισόδου σε μουσεία, συλλογές, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, καθώς και τα έσοδα από την παροχή υπηρεσιών στο κοινό τους, με φυσική παρουσία ή μέσω του διαδικτύου, με δυνατότητα συνεργασίας και με εξωτερικούς παρόχους έναντι αμοιβής με ποσοστό επί των συναλλαγών. β) Τα έσοδα από την πώληση, παροχή άδειας χρήσης, διανομή, διάθεση και εν γένει εκμετάλλευση ακριβών και απλών αντιγράφων, κεραμικών ειδών, απομιμημάτων και συναφών ειδών, δημοσιευμάτων και εκδόσεων, οπτικοακουστικών έργων, έργων τέχνης, κοσμημάτων, παιχνιδιών και εν γένει εμπνευσμένων εφαρμογών με θέματα αρχαιολογικού περιεχομένου, που εκδίδονται ή παράγονται από τον Ο.Δ.Α.Π. ή κατ' εντολή του, ή πωλούνται από τον Ο.Δ.Α.Π. επί παρακαταθήκη, στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, στα πωλητήρια μουσείων της αλλοδαπής, όπου εκτίθενται μνημεία προερχόμενα από τον ελληνικό χώρο ή στο πλαίσιο περιοδικής έκθεσης που διοργανώνεται ή συνδιοργανώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και τα έσοδα από τη διαχείριση

συνεργασίας και με εξωτερικούς παρόχους έναντι αμοιβής με ποσοστό επί των συναλλαγών.

β) Τα έσοδα από την πώληση, παροχή άδειας χρήσης, διανομή, διάθεση και εν γένει εκμετάλλευση ακριβίων και απλών αντιγράφων, κεραμικών ειδών, απομιμημάτων και συναφών ειδών, δημοσιευμάτων και εκδόσεων, οπτικοακουστικών έργων, έργων τέχνης, κοσμημάτων, παιχνιδιών και εν γένει εμπνευσμένων εφαρμογών με θέματα αρχαιολογικού περιεχομένου, που εκδίδονται ή παράγονται από τον Ο.Δ.Α.Π. ή κατ' εντολή του, ή πωλούνται από τον Ο.Δ.Α.Π. επί παρακαταθήκη, στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, στα πωλητήρια μουσείων της αλλοδαπής, όπου εκτίθενται μνημεία προερχόμενα από τον ελληνικό χώρο ή στο πλαίσιο περιοδικής έκθεσης που διοργανώνεται ή συνδιοργανώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και τα έσοδα από τη διαχείριση δικαιωμάτων έκδοσης και μετάφρασης των εκδόσεων του Ο.Δ.Α.Π. στο εξωτερικό.

γ) Τα έσοδα από την πώληση, μίσθωση, παροχή άδειας χρήσης κάθε είδους ψηφιακών ή μη εφαρμογών και συναφών ειδών ή υπηρεσιών, αντικειμένων και λοιπών καταναλωτικών ειδών που σχετίζονται με τους αρχαιολογικούς χώρους, τα μνημεία, τα μουσεία ή τα εκθέματά τους ή τις περιοδικές εκθέσεις, καθώς και τυποποιημένων - πιστοποιημένων προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας, που παράγονται από τον Ο.Δ.Α.Π. ή κατ' εντολή του ή πωλούνται από τον Ο.Δ.Α.Π. επί παρακαταθήκη, με δυνατότητα συνεργασίας και με εξωτερικούς παρόχους έναντι αμοιβής με ποσοστό επί των συναλλαγών.

δ) Τα έσοδα από έργα ή προγράμματα που διενεργούνται δυνάμει προγραμματικών συμβάσεων με άλλους δημόσιους φορείς ή δυνάμει συνεργασιών με ημεδαπούς ή διεθνείς οργανισμούς, μουσεία, επιστημονικούς ή εκπαιδευτικούς φορείς ή τρίτους.

ε) Οι επιχορηγήσεις ή χρηματοδοτήσεις από την εγγραφή έργων, μελετών και δράσεων του

δικαιωμάτων έκδοσης και μετάφρασης των εκδόσεων του Ο.Δ.Α.Π. στο εξωτερικό.

γ) Τα έσοδα από την πώληση, μίσθωση, παροχή άδειας χρήσης κάθε είδους ψηφιακών ή μη εφαρμογών και συναφών ειδών ή υπηρεσιών, αντικειμένων και λοιπών καταναλωτικών ειδών που σχετίζονται με τους αρχαιολογικούς χώρους, τα μνημεία, τα μουσεία ή τα εκθέματά τους ή τις περιοδικές εκθέσεις, καθώς και τυποποιημένων - πιστοποιημένων προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας, που παράγονται από τον Ο.Δ.Α.Π. ή κατ' εντολή του ή πωλούνται από τον Ο.Δ.Α.Π. επί παρακαταθήκη, με δυνατότητα συνεργασίας και με εξωτερικούς παρόχους έναντι αμοιβής με ποσοστό επί των συναλλαγών.

3. Τα έσοδα από είδη, ψηφιακές ή μη εφαρμογές και συναφή είδη ή υπηρεσίες, αντικείμενα και λοιπά καταναλωτικά είδη, καθώς και τυποποιημένα - πιστοποιημένα προϊόντα της αγροδιατροφικής αλυσίδας της περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020 (Α' 248) μπορεί να προκύπτουν, είτε εν όλω ή εν μέρει, από σχετική σύμβαση που συνάπτει ο Ο.Δ.Α.Π. με τρίτους εξωτερικούς παρόχους, οι οποίοι αμείβονται είτε κατ' αποκοπή είτε με ποσοστό επί των συναλλαγών. Η ισχύς του πρώτου εδαφίου άρχεται από την έναρξη ισχύος του ν. 4761/2020."

δ) Τα έσοδα από έργα ή προγράμματα που διενεργούνται δυνάμει προγραμματικών συμβάσεων με άλλους δημόσιους φορείς ή δυνάμει συνεργασιών με ημεδαπούς ή διεθνείς οργανισμούς, μουσεία, επιστημονικούς ή εκπαιδευτικούς φορείς ή τρίτους.

ε) Οι επιχορηγήσεις ή χρηματοδοτήσεις από την εγγραφή έργων, μελετών και δράσεων του Ο.Δ.Α.Π. στο πρόγραμμα δημόσιων επενδύσεων, από τη συμμετοχή σε προγράμματα και πρωτοβουλίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή ευρωπαϊκών επενδυτικών φορέων και κάθε άλλος πόρος που προέρχεται από διεθνείς οργανισμούς και αναπτυξιακά ή διαρθρωτικά ταμεία.

στ) Τα έσοδα από την έρευνα και ανάπτυξη καινοτόμων προγραμμάτων, την αξιοποίηση προϊόντων, υπηρεσιών και δυνατοτήτων σύγχρονης τεχνολογίας με αμοιβή για τους τελικούς χρήστες, την εκμετάλλευση διαφόρων μορφών προϊόντων πληροφορικής και ψηφιακής τεχνολογίας, και τη συμμετοχή σε εκθέσεις με είδη που διαχειρίζεται ο Ο.Δ.Α.Π.

ζ) Τα έσοδα μετά την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών, τα κέρδη ή τα μερίσματα από τη συμμετοχή

Ο.Δ.Α.Π. στο πρόγραμμα δημόσιων επενδύσεων, από τη συμμετοχή σε προγράμματα και πρωτοβουλίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή ευρωπαϊκών επενδυτικών φορέων και κάθε άλλος πόρος που προέρχεται από διεθνείς οργανισμούς και αναπτυξιακά ή διαρθρωτικά ταμεία.

στ) Τα έσοδα από την έρευνα και ανάπτυξη καινοτόμων προγραμμάτων, την αξιοποίηση προϊόντων, υπηρεσιών και δυνατοτήτων σύγχρονης τεχνολογίας με αμοιβή για τους τελικούς χρήστες, την εκμετάλλευση διαφόρων μορφών προϊόντων πληροφορικής και ψηφιακής τεχνολογίας, και τη συμμετοχή σε εκθέσεις με είδη που διαχειρίζεται ο Ο.Δ.Α.Π.

ζ) Καταργείται.

η) Τα έσοδα από την εκμίσθωση, παραχώρηση χρήσης, εκμετάλλευση με ίδια μέσα ή από τρίτους ή από την με οποιονδήποτε τρόπο αξιοποίηση των ακινήτων ή ακαλύπτων χώρων καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος, που βρίσκονται εντός αρχαιολογικών χώρων και μουσείων και παντός ακινήτου και χώρου του Ελληνικού Δημοσίου που ανήκει κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή στον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και από μισθώματα που καταβάλλονται από υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή του Ο.Δ.Α.Π. που κατοικούν σε ακίνητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, τα οποία τελούν σε διαχείριση του Ο.Δ.Α.Π., το ύψος των οποίων καθορίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.

θ) Τα έσοδα από την επιβολή τέλους για την παραγωγή και χρήση απεικονίσεων μνημείων, εκθεμάτων μουσείων και συλλογών, τέλους κινηματογράφησης ή φωτογράφησης εντός των μουσείων, των μνημείων, των αρχαιολογικών χώρων και των ιστορικών τόπων και τέλους δημοσίευσης φωτογραφιών και χρήσης οπτικοακουστικού υλικού αρχαιολογικού περιεχομένου για εμπορική εκμετάλλευση, σε έντυπη ή ψηφιακή μορφή.

ι) Τα έσοδα από την επιβολή τέλους για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων εντός μνημείων, μουσείων, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών

του στο κεφάλαιο του Ν.Π.Ι.Δ. ειδικού σκοπού του άρθρου 5.

η) Τα έσοδα από την εκμίσθωση, παραχώρηση χρήσης, εκμετάλλευση με ίδια μέσα ή από τρίτους ή από την με οποιονδήποτε τρόπο αξιοποίηση των ακινήτων ή ακαλύπτων χώρων καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος, που βρίσκονται εντός αρχαιολογικών χώρων και μουσείων και παντός ακινήτου και χώρου του Ελληνικού Δημοσίου που ανήκει κατά κυριότητα ή διαχείριση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή στον Ο.Δ.Α.Π., καθώς και από μισθώματα που καταβάλλονται από υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή του Ο.Δ.Α.Π. που κατοικούν σε ακίνητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, τα οποία τελούν σε διαχείριση του Ο.Δ.Α.Π., το ύψος των οποίων καθορίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.

θ) Τα έσοδα από την επιβολή τέλους για την παραγωγή και χρήση απεικονίσεων μνημείων, εκθεμάτων μουσείων και συλλογών, τέλους κινηματογράφησης ή φωτογράφησης εντός των μουσείων, των μνημείων, των αρχαιολογικών χώρων και των ιστορικών τόπων και τέλους δημοσίευσης φωτογραφιών και χρήσης οπτικοακουστικού υλικού αρχαιολογικού περιεχομένου για εμπορική εκμετάλλευση, σε έντυπη ή ψηφιακή μορφή.

ι) Τα έσοδα από την επιβολή τέλους για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων εντός μνημείων, μουσείων, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων συμπεριλαμβανομένων επισκέψεων οργανωμένων ομάδων, εκτός του καθορισμένου ωραρίου.

ια) Τα έσοδα από εκθέσεις, σεμινάρια, επιστημονικά συνέδρια και πάσης φύσεως πολιτιστικές εκδηλώσεις εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων που διοργανώνει ο Ο.Δ.Α.Π., το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή τρίτοι, από την πιστοποίηση ιδιωτών κατασκευαστών απλών αντιγράφων εκθεμάτων μουσείων, από τη διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, συνεδρίων, εργαστηριακών επισκέψεων, ξεναγήσεων, και από την ίδρυση και λειτουργία προγραμμάτων σπουδών σε συνεργασία με εκπαιδευτικά ιδρύματα.

ιβ) Χορηγίες και δωρεές ή κληροδοτήματα καταλείπομενα στον Ο.Δ.Α.Π.

ιγ) Χρηματικές ποινές ή πρόστιμα που επιβάλλονται σύμφωνα με τις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15 του παρόντος νόμου και σύμφωνα με το άρθρο 72 του Κώδικα

τόπων συμπεριλαμβανομένων επισκέψεων οργανωμένων ομάδων, εκτός του καθορισμένου ωραρίου.

ια) Τα έσοδα από εκθέσεις, σεμινάρια, επιστημονικά συνέδρια και πάσης φύσεως πολιτιστικές εκδηλώσεις εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων που διοργανώνει ο Ο.Δ.Α.Π., το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή τρίτοι, από την πιστοποίηση ιδιωτών κατασκευαστών απλών αντιγράφων εκθεμάτων μουσείων, από τη διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, συνεδρίων, εργαστηριακών επισκέψεων, ξεναγήσεων, και από την ίδρυση και λειτουργία προγραμμάτων σπουδών σε συνεργασία με εκπαιδευτικά ιδρύματα.

ιβ) Χορηγίες και δωρεές ή κληροδοτήματα καταλειπόμενα στον Ο.Δ.Α.Π.

ιγ) Χρηματικές ποινές ή πρόστιμα που επιβάλλονται σύμφωνα με τις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15 του παρόντος νόμου και σύμφωνα με το άρθρο 72 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

ιδ) Ποσοστό από τα έσοδα του Μουσείου Ακρόπολης, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 4 του ν. 3711/2008 (Α' 224), και ποσοστό από τα έσοδα εποπτευόμενων Ν.Π.Δ.Δ. του Υπουργείου Πολιτισμού.

ιε) Έκτακτη επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για συγκεκριμένο σκοπό ή στην περίπτωση που τα έσοδα από τη λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. δεν επαρκούν για την κάλυψη των βασικών λειτουργικών αναγκών του, λόγω απρόβλεπτων καταστάσεων.

2. Η διαδικασία παραγωγής και επιλογής ειδών παραγωγής τρίτων που προορίζονται για πώληση και διάθεση από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. και τα θέματα που αφορούν στον τρόπο καταβολής τελών χρήσης και απόδοσης ποσοστών από τις πωλήσεις, καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνώμη του Δ.Σ. της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης

νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

ιδ) Ποσοστό από τα έσοδα του Μουσείου Ακρόπολης, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 4 του ν. 3711/2008 (Α' 224), και ποσοστό από τα έσοδα εποπτευόμενων Ν.Π.Δ.Δ. του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ιε) Έκτακτη επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για συγκεκριμένο σκοπό ή στην περίπτωση που τα έσοδα από τη λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. δεν επαρκούν για την κάλυψη των βασικών λειτουργικών αναγκών του, λόγω απρόβλεπτων καταστάσεων.

2. Η διαδικασία παραγωγής και επιλογής ειδών παραγωγής τρίτων που προορίζονται για πώληση και διάθεση από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. και τα θέματα που αφορούν στον τρόπο καταβολής τελών χρήσης και απόδοσης ποσοστών από τις πωλήσεις, καθορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από γνώμη του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., η οποία υποβάλλεται εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος.

».

Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.».	
Άρθρο 39 Τροποποίηση της διαδικασίας καθορισμού εσόδων του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 1 και 2 άρθρου 15 ν. 4761/2020 Στο άρθρο 15 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί διαδικασίας καθορισμού εσόδων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1, αα) οι λέξεις «οι περιπτώσεις στις οποίες επιτρέπεται η δωρεάν ή με έκπτωση διάθεση των πωλητέων ειδών και το ποσοστό της» διαγράφονται, αβ) μετά από τις λέξεις «με απόφαση του Δ.Σ.» προστίθενται οι λέξεις «κατά την παρ. 13 του άρθρου 45», β) στην παρ. 2, βα) στο πρώτο εδάφιο, μετά από τις λέξεις «καθορίζονται ενιαία ή μεμονωμένα» προστίθενται οι λέξεις «με την απόφαση της περ. α) της παρ. 14 του άρθρου 45», ββ) στο δεύτερο εδάφιο οι λέξεις «με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τις διατάξεις του ίδιου νόμου διαδικασία» αντικαθίστανται από τις λέξεις «με την κοινή απόφαση της περ. β) της παρ. 14 του άρθρου 45» και οι παρ. 1 και 2 διαμορφώνονται ως εξής: «1. Με την επιφύλαξη των παρ. 2 έως 9, τα έσοδα του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και οι όροι και οι προϋποθέσεις διακανονισμού οφειλών καθορίζονται με απόφαση του Δ.Σ. κατά την παρ. 13 του άρθρου 45. 2. Οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία των	Το άρθρο 15 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 15 Διαδικασία καθορισμού εσόδων 1. Με την επιφύλαξη των παρ. 2 έως 9, τα έσοδα του Ο.Δ.Α.Π., οι περιπτώσεις στις οποίες επιτρέπεται η δωρεάν ή με έκπτωση διάθεση των πωλητέων ειδών και το ποσοστό της, καθώς και οι όροι και οι προϋποθέσεις διακανονισμού οφειλών καθορίζονται με απόφαση του Δ.Σ. 2. Οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία των περ. στ) έως ι) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) καθορίζονται ενιαία ή μεμονωμένα. Η τιμή και ο τύπος, μεμονωμένα ή ενιαία, των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, οι κατηγορίες των προσώπων που απαλλάσσονται ενόλω ή εν μέρει της πληρωμής εισιτηρίου, οι ημέρες της ελεύθερης επίσκεψης του κοινού και το αντίτιμο των τελικών χρηστών από την παροχή υπηρεσιών στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τις διατάξεις του ίδιου νόμου διαδικασία.».

περ. στ) έως ι) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) καθορίζονται ενιαία ή μεμονωμένα με την απόφαση της περ. α) της παρ. 14 του άρθρου 45. Η τιμή και ο τύπος, μεμονωμένα ή ενιαία, των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, οι κατηγορίες των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει της πληρωμής εισιτηρίου, οι ημέρες της ελεύθερης επίσκεψης του κοινού και το αντίτιμο των τελικών χρηστών από την παροχή υπηρεσιών στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου καθορίζονται με την κοινή απόφαση της περ. β) παρ. 14 του άρθρου 45.».

Άρθρο 40

Τροποποίηση των δαπανών του Οργανισμού Ανάπτυξης και Διαχείρισης Πολιτιστικών Πόρων με σκοπό τη χρηματοδότηση της Εταιρείας – Τροποποίηση άρθρου 16 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 16 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί δαπανών του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο εισαγωγικό εδάφιο, μετά από τις λέξεις «των σκοπών του» προστίθενται οι λέξεις «που εκπληρώνονται από τον ίδιο ή μέσω της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», β) στην περ. δ), μετά από τις λέξεις «για πολιτιστικούς σκοπούς», προστίθενται οι λέξεις «και αποζημιώσεων για ρυμοτομικές απαλλοτριώσεις ακινήτων προς ωφέλεια του Υπουργείου Πολιτισμού», γ) η περ. θ) καταργείται, δ) μετά από την περ. κβ) προστίθενται περ. κγ), κδ), κε) και κστ) και το άρθρο 16 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 16

Δαπάνες

Ο Ο.Δ.Α.Π. προβαίνει σε δαπάνες για την εκπλήρωση των σκοπών του, που εκπληρώνονται από τον ίδιο ή μέσω της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»,

Το άρθρο 16 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής:

«Άρθρο 16

Δαπάνες

Ο Ο.Δ.Α.Π. προβαίνει σε δαπάνες για την εκπλήρωση των σκοπών του, ιδίως για:

α) Την πληρωμή των αποδοχών, μισθών, επιδομάτων και αποζημιώσεων, αμοιβών ή αντιμισθιών στο προσωπικό του.

β) Την πληρωμή επιδόματος προς υπαλλήλους του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων ή επόπτη ή Προϊσταμένου περιφερειακού γραφείου, ύψους εκατό (100) ευρώ μηνιαίως.

γ) Την καταβολή αποζημιώσεων σε υπαλλήλους του Κλάδου ΠΕ Αρχαιολόγων, ΠΕ Μηχανικών και ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με το ν.δ. 1521/1942 (Α' 186), για την απασχόλησή τους στο πλαίσιο της επιστημονικής επεξεργασίας θεμάτων των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατόπιν έγκρισης από το αρμόδιο συλλογικό όργανο που συστήνει το Υπουργείο, στην οποία τεκμηριώνεται το εύλογο της δαπάνης.

δ) Την καταβολή αποζημιώσεων για απαλλοτριώσεις ή απευθείας εξαγορές ακινήτων υπέρ του ελληνικού Δημοσίου, για πολιτιστικούς σκοπούς, καθώς και την καταβολή αποζημίωσης στέρησης χρήσης στις περιπτώσεις του άρθρου 19 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και την

ιδίως για:

α) Την πληρωμή των αποδοχών, μισθών, επιδομάτων και αποζημιώσεων, αμοιβών ή αντιμισθιών στο προσωπικό του,
 β) την πληρωμή επιδόματος προς υπαλλήλους του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού, που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων ή επόπτη ή Προϊσταμένου περιφερειακού γραφείου, ύψους εκατό (100) ευρώ μηνιαίως,
 γ) την καταβολή αποζημιώσεων σε υπαλλήλους του Κλάδου ΠΕ Αρχαιολόγων, ΠΕ Μηχανικών και ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού, σύμφωνα με το ν.δ. 1521/1942 (Α' 186), για την απασχόλησή τους στο πλαίσιο της επιστημονικής επεξεργασίας θεμάτων των υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού, κατόπιν έγκρισης από το αρμόδιο συλλογικό όργανο που συστήνει το Υπουργείο, στην οποία τεκμηριώνεται το εύλογο της δαπάνης,
 δ) την καταβολή αποζημιώσεων για απαλλοτριώσεις ή απευθείας εξαγορές ακινήτων υπέρ του ελληνικού Δημοσίου, για πολιτιστικούς σκοπούς, και αποζημιώσεων για ρυμοτομικές απαλλοτριώσεις ακινήτων προς ωφέλεια του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και την καταβολή αποζημίωσης στέρησης χρήσης στις περιπτώσεις του άρθρου 19 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και την κάλυψη εξόδων κατεδάφισης των κτισμάτων που ευρίσκονται σε αυτά,
 ε) την αγορά ή τη μίσθωση ακινήτων για πολιτιστικούς σκοπούς και για την εξυπηρέτηση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.,
 στ) τη λειτουργία των γραφείων, εργαστηρίων, εκθετηρίων, πωλητηρίων και λοιπών υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π., την αναβάθμιση των υποδομών και της προμήθειας του εξοπλισμού τους, εκτός των δαπανών καθαριότητας, ύδρευσης, ρευματοδότησης και δαπανών για εργασίες συντήρησης μικρής κλίμακας των πωλητηρίων που λειτουργούν εντός αρχαιολογικών χώρων ή μουσείων, για τις οποίες μεριμνούν οι αρμόδιες Εφορείες

κάλυψη εξόδων κατεδάφισης των κτισμάτων που ευρίσκονται σε αυτά.

ε) Την αγορά ή τη μίσθωση ακινήτων για πολιτιστικούς σκοπούς και για την εξυπηρέτηση των σκοπών του Ο.Δ.Α.Π.

στ) Τη λειτουργία των γραφείων, εργαστηρίων, εκθετηρίων, πωλητηρίων και λοιπών υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π., την αναβάθμιση των υποδομών και της προμήθειας του εξοπλισμού τους, εκτός των δαπανών καθαριότητας, ύδρευσης, ρευματοδότησης και δαπανών για εργασίες συντήρησης μικρής κλίμακας των πωλητηρίων που λειτουργούν εντός αρχαιολογικών χώρων ή μουσείων, για τις οποίες μεριμνούν οι αρμόδιες Εφορείες Αρχαιοτήτων ή οι Διευθύνσεις των μουσείων.

ζ) Την αγορά, μίσθωση και συντήρηση οχημάτων, όπως αυτοκινήτων και δικύκλων του Ο.Δ.Α.Π., και των υπηρεσιών των Γενικών Διευθύνσεων Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων.

η) Την αγορά πρώτων υλών και εξοπλισμού απαραίτητων για τη λειτουργία των εργαστηρίων, των δημοσιευμάτων και την προμήθεια ή κατ' εντολή παραγωγή αναμνηστικών, χρηστικών και πολιτιστικών αντικειμένων και πάσης φύσεως πωλητέων ειδών για διάθεση από τα πωλητήρια, καθώς και τυποποιημένων αγροδιατροφικών προϊόντων που προέρχονται από την πρωτογενή παραγωγή της περιοχής όπου λειτουργούν τα πωλητήρια.

θ) Τη λειτουργία ηλεκτρονικών συστημάτων μηχανοργάνωσης, διαχείρισης επιχειρησιακών πόρων και είσπραξης εσόδων, ηλεκτρονικών καταστημάτων, έκδοσης και διαχείρισης εισιτηρίων, ελέγχου πρόσβασης επισκεπτών, διαχείρισης συναλλαγών και ηλεκτρονικών πληρωμών, για την ασφάλεια και την ηλεκτρονική παρακολούθηση σε χώρους εκδοτηρίων, πωλητηρίων και εισόδου επισκεπτών σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, για την αναβάθμιση και συντήρησή τους και για κάθε ανάλογο ψηφιακό σύστημα διεκπεραίωσης λειτουργιών.

ι) Τη διενέργεια χρηματοποστολών από τα σημεία εισπράξεων προς τραπεζικά καταστήματα, καθώς και μεταφορών εισιτηρίων, εντύπου υλικού, απαραίτητων ειδών, υλικών και εξοπλισμού, για την αποτελεσματική λειτουργία των εκδοτηρίων και των πωλητηρίων σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους.

ια) Τη συμμετοχή σε πολιτιστικές δράσεις και εκθέσεις

Αρχαιοτήτων ή οι Διευθύνσεις των μουσείων,
 ζ) την αγορά, μίσθωση και συντήρηση οχημάτων, όπως αυτοκινήτων και δικύκλων του Ο.Δ.Α.Π., και των υπηρεσιών των Γενικών Διευθύνσεων Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων,

η) την αγορά πρώτων υλών και εξοπλισμού απαραίτητων για τη λειτουργία των εργαστηρίων, των δημοσιευμάτων και την προμήθεια ή κατ' εντολή παραγωγή αναμνηστικών, χρηστικών και πολιτιστικών αντικειμένων και πάσης φύσεως πωλητέων ειδών για διάθεση από τα πωλητήρια, καθώς και τυποποιημένων αγροδιατροφικών προϊόντων που προέρχονται από την πρωτογενή παραγωγή της περιοχής όπου λειτουργούν τα πωλητήρια,

θ) καταργείται,

ι) τη διενέργεια χρηματοποστολών από τα σημεία εισπράξεων προς τραπεζικά καταστήματα, καθώς και μεταφορών εισιτηρίων, εντύπου υλικού, απαραίτητων ειδών, υλικών και εξοπλισμού, για την αποτελεσματική λειτουργία των εκδοτηρίων και των πωλητηρίων σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους,

ια) τη συμμετοχή σε πολιτιστικές δράσεις και εκθέσεις του εξωτερικού, την αποστολή και παράδοση εκδόσεων και πωλητέων ειδών σε Ελλάδα και εξωτερικό και τη διοργάνωση συνεδρίων και ημερίδων,

ιβ) την προβολή της γενικότερης πολιτιστικής πολιτικής, των πωλούμενων ειδών και του έργου του, καθώς και του έργου της αρχαιολογικής υπηρεσίας, με κάθε μέσο,

ιγ) την κατασκευή έργων για πρόληψη ζημιών, την προφύλαξη αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, τη δημιουργία και συντήρηση κήπων και αλσών, τη διαμόρφωση και βελτίωση του περιβάλλοντος χώρου των μνημείων, καθώς και τις παρεμβάσεις μικρής κλίμακας για την αναβάθμιση του επιπέδου εξυπηρέτησης των επισκεπτών,

ιδ) την ανέγερση, επισκευή και συντήρηση

του εξωτερικού, την αποστολή και παράδοση εκδόσεων και πωλητέων ειδών σε Ελλάδα και εξωτερικό και τη διοργάνωση συνεδρίων και ημερίδων.

ιβ) Την προβολή της γενικότερης πολιτιστικής πολιτικής, των πωλούμενων ειδών και του έργου του, καθώς και του έργου της αρχαιολογικής υπηρεσίας, με κάθε μέσο.

ιγ) Την κατασκευή έργων για πρόληψη ζημιών, την προφύλαξη αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, τη δημιουργία και συντήρηση κήπων και αλσών, τη διαμόρφωση και βελτίωση του περιβάλλοντος χώρου των μνημείων, καθώς και τις παρεμβάσεις μικρής κλίμακας για την αναβάθμιση του επιπέδου εξυπηρέτησης των επισκεπτών.

ιδ) Την ανέγερση, επισκευή και συντήρηση φυλακίων, εκδοτηρίων εισιτηρίων, πωλητηρίων, αναψυκτηρίων και λοιπών κτιρίων εξυπηρέτησης επισκεπτών, σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, καθώς και την πραγματοποίηση παρεμβάσεων στα σημεία εισόδου και εξόδου επισκεπτών.

ιε) Την έκδοση και διάθεση στο κοινό αρχαιολογικών και αρχαιογνωστικών δημοσιευμάτων, τη δημιουργία και λειτουργία ηλεκτρονικών βάσεων παροχής πρόσβασης και χρήσης αρχαιολογικών κειμένων και φωτογραφιών, τη μέριμνα συνδρομών σε εταιρείες παροχής πρόσβασης στο διαδίκτυο και επιστημονικές βάσεις δεδομένων, την εκπαίδευση και επιμόρφωση του προσωπικού του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και συνδρομές σε διεθνείς ενώσεις και οργανισμούς στους οποίους συμμετέχει ο Ο.Δ.Α.Π.

ιστ) Την καταβολή εργολαβικού ανταλλάγματος ή αμοιβών σε τρίτους για εκπόνηση πάσης φύσεως μελετών ή παροχή υπηρεσιών ή απόκτηση πνευματικών έργων και ψηφιακών εφαρμογών, καθώς και την προμήθεια πάσης φύσεως υλικών, αντικειμένων, αγαθών προς διάθεση από τα σημεία πώλησης ή εν γένει προς εκμετάλλευση από τον Ο.Δ.Α.Π., που γίνονται στο πλαίσιο των σκοπών του άρθρου 2.

ιζ) Την κάλυψη δαπάνης για αμοιβές, επιδόματα ή αποζημιώσεις που καταβάλλονται για την πέραν του πενθημέρου απασχόληση, την υπερωριακή απασχόληση καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου, την εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες ή κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες και πέραν των μηνιαίων τακτικών αποδοχών, όπως αυτές ορίζονται μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος στο άρθρο 13 του ν. 4354/2015 (Α' 176) του προσωπικού φύλαξης και του προσωπικού καθαριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και

φυλακίων, εκδοτηρίων εισιτηρίων, πωλητηρίων, αναψυκτηρίων και λοιπών κτιρίων εξυπηρέτησης επισκεπτών, σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, καθώς και την πραγματοποίηση παρεμβάσεων στα σημεία εισόδου και εξόδου επισκεπτών,

ιε) την έκδοση και διάθεση στο κοινό αρχαιολογικών και αρχαιογνωστικών δημοσιευμάτων, τη δημιουργία και λειτουργία ηλεκτρονικών βάσεων παροχής πρόσβασης και χρήσης αρχαιολογικών κειμένων και φωτογραφιών, τη μέριμνα συνδρομών σε εταιρείες παροχής πρόσβασης στο διαδίκτυο και επιστημονικές βάσεις δεδομένων, την εκπαίδευση και επιμόρφωση του προσωπικού του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και συνδρομές σε διεθνείς ενώσεις και οργανισμούς στους οποίους συμμετέχει ο Ο.Δ.Α.Π.,

ιστ) την καταβολή εργολαβικού ανταλλάγματος ή αμοιβών σε τρίτους για εκπόνηση πάσης φύσεως μελετών ή παροχή υπηρεσιών ή απόκτηση πνευματικών έργων και ψηφιακών εφαρμογών, καθώς και την προμήθεια πάσης φύσεως υλικών, αντικειμένων, αγαθών προς διάθεση από τα σημεία πώλησης ή εν γένει προς εκμετάλλευση από τον Ο.Δ.Α.Π., που γίνονται στο πλαίσιο των σκοπών του άρθρου 2,

ιζ) την κάλυψη δαπάνης για αμοιβές, επιδόματα ή αποζημιώσεις που καταβάλλονται για την πέραν του πενθημέρου απασχόληση, την υπερωριακή απασχόληση καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου, την εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες ή κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες και πέραν των μηνιαίων τακτικών αποδοχών, όπως αυτές ορίζονται μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος στο άρθρο 13 του ν. 4354/2015 (Α' 176) του προσωπικού φύλαξης και του προσωπικού καθαριότητας του Υπουργείου Πολιτισμού που υπηρετεί σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, εξαιρουμένης της αποζημίωσης του προσωπικού που απασχολείται σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία κατά τη διάρκεια πολιτιστικών εκδηλώσεων και

Αθλητισμού που υπηρετεί σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, εξαιρουμένης της αποζημίωσης του προσωπικού που απασχολείται σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία κατά τη διάρκεια πολιτιστικών εκδηλώσεων και επισκέψεων οργανωμένων ομάδων, οι οποίες πραγματοποιούνται μετά από τη λήξη του ημερήσιου ωραρίου λειτουργίας τους. Οι πιστώσεις εγγράφονται στον προϋπολογισμό του Ο.Δ.Α.Π., μετά από τεκμηριωμένο και κοστολογημένο αίτημα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, οι υπηρεσίες του οποίου αποτελούν την προϊσταμένη αρχή του προσωπικού φύλαξης και καθαριότητας, καθώς και την αρχή ελέγχου του ωραρίου απασχόλησής του. Στο αίτημα προσδιορίζονται κατ' έτος το δικαιούμενο αμοιβής προσωπικό, οι ακριβείς κατηγορίες των αμοιβών και ο προϋπολογισμός τους. Οι αμοιβές καταβάλλονται στους δικαιούχους που έχουν πραγματοποιήσει υπερωριακή απασχόληση κατ' εντολή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατόπιν έκδοσης και θεώρησης εντύπων καταστάσεων απασχόλησης με σαφή διάκριση των περιλαμβανόμενων όρων και ενιαία αποτύπωση αυτών, που χορηγείται από τους Προϊσταμένους των κατά τόπο ή καθ' ύλην αρμόδιων Περιφερειακών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ιη) Την προμήθεια ιματισμού και ειδών ατομικής προστασίας, για την ομοιόμορφη ενδυμασία του προσωπικού των αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και μουσείων.

ιθ) Την ασφάλιση και την ειδική πρόσθετη αμοιβή στο καταδυόμενο προσωπικό του ΥΠ.ΠΟ.Α. του άρθρου 51 του ν. 4278/2014 (Α' 157).

κ) Τη χορήγηση αποζημίωσης στα μέλη, στους εισηγητές και στους γραμματείς του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, του Συμβουλίου Μουσείων και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων του ν. 4858/2021 (Α' 220), για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις των οργάνων. Το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

κα) Τον εμπλουτισμό των βιβλιοθηκών των υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μέσω της αγοράς επιστημονικών εντύπων,

επισκέψεων οργανωμένων ομάδων, οι οποίες πραγματοποιούνται μετά από τη λήξη του ημερήσιου ωραρίου λειτουργίας τους. Οι πιστώσεις εγγράφονται στον προϋπολογισμό του Ο.Δ.Α.Π., μετά από τεκμηριωμένο και κοστολογημένο αίτημα του Υπουργείου Πολιτισμού, οι υπηρεσίες του οποίου αποτελούν την προϊσταμένη αρχή του προσωπικού φύλαξης και καθαριότητας, καθώς και την αρχή ελέγχου του ωραρίου απασχόλησής του. Στο αίτημα προσδιορίζονται κατ' έτος το δικαιούμενο αμοιβής προσωπικό, οι ακριβείς κατηγορίες των αμοιβών και ο προϋπολογισμός τους. Οι αμοιβές καταβάλλονται στους δικαιούχους που έχουν πραγματοποιήσει υπερωριακή απασχόληση κατ' εντολή του Υπουργείου Πολιτισμού, κατόπιν έκδοσης και θεώρησης εντύπων καταστάσεων απασχόλησης με σαφή διάκριση των περιλαμβανόμενων όρων και ενιαία αποτύπωση αυτών, που χορηγείται από τους Προϊσταμένους των κατά τόπο ή καθ' ύλην αρμόδιων Περιφερειακών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού,

ιη) την προμήθεια ιματισμού και ειδών ατομικής προστασίας, για την ομοιόμορφη ενδυμασία του προσωπικού των αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και μουσείων,

ιθ) την ασφάλιση και την ειδική πρόσθετη αμοιβή στο καταδυσόμενο προσωπικό του ΥΠ.ΠΟ του άρθρου 51 του ν. 4278/2014 (Α' 157),

κ) τη χορήγηση αποζημίωσης στα μέλη, στους εισηγητές και στους γραμματείς του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, του Συμβουλίου Μουσείων και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων του ν. 4858/2021 (Α' 220), για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις των οργάνων. Το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού,

κα) τον εμπλουτισμό των βιβλιοθηκών των υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς

της διάθεσης των επιστημονικών εκδόσεων του Ο.Δ.Α.Π. στα μέλη της αρχαιολογικής υπηρεσίας, και τη διασφάλιση της πρόσβασης σε επιστημονικές βάσεις δεδομένων.

κβ) Τη συνδιοργάνωση ή χρηματοδότηση πρωτοβουλιών, προγραμμάτων, εκθέσεων και εκδηλώσεων του Ο.Δ.Α.Π., της αρχαιολογικής υπηρεσίας και λοιπών φορέων, με στόχο την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη σύνδεσή της με τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία.».

του Υπουργείου Πολιτισμού, μέσω της αγοράς επιστημονικών εντύπων, της διάθεσης των επιστημονικών εκδόσεων του Ο.Δ.Α.Π. στα μέλη της αρχαιολογικής υπηρεσίας, και τη διασφάλιση της πρόσβασης σε επιστημονικές βάσεις δεδομένων,

κβ) τη συνδιοργάνωση ή χρηματοδότηση πρωτοβουλιών, προγραμμάτων, εκθέσεων και εκδηλώσεων του Ο.Δ.Α.Π., της αρχαιολογικής υπηρεσίας και λοιπών φορέων, με στόχο την προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και τη σύνδεσή της με τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία.

κγ) την τακτική και έκτακτη χρηματοδότηση ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»,

κδ) την καταβολή διαχειριστικής αμοιβής στην ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» για τα έργα και τις εργασίες που υλοποιεί και τις υποθέσεις που διαχειρίζεται, στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., στο πλαίσιο της εκπλήρωσης της αποστολής της, στην οποία περιλαμβάνεται και το ποσό για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών της,

κε) την καταβολή των επιδομάτων των παρ. 3 και 5 του άρθρου 23 στους υπαλλήλους της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων και ταμία,

κστ) την κάλυψη της δαπάνης αποζημίωσης, κατ' εφαρμογή του άρθρου 20 του ν. 4354/2015 (Α' 176), περί αποζημίωσης για εργασία καθ' υπέρβαση ή προς συμπλήρωση του υποχρεωτικού ωραρίου, των υπαλλήλων της ανώνυμης εταιρείας που απασχολούνται στη λειτουργία του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου για εργασία πέραν του πενθημέρου ή καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου, καθώς και για εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες ή κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες

ημέρες.».	
Άρθρο 41 Μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 19 ν. 4761/2020 Στην παρ. 3 του άρθρου 19 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί διάρθρωσης υπηρεσιών του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, η λέξη «Τμήμα» αντικαθίσταται από τη λέξη «Γραφείο» και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής: «3. Το αυτοτελές Τμήμα Επιθεωρήσεων και Εσωτερικών Ελέγχων και το Γραφείο Νομικής Υποστήριξης υπάγονται απευθείας στον Πρόεδρο του Δ.Σ.».	Το άρθρο 19 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 19 Διάρθρωση υπηρεσιών 1. Η Γενική Διεύθυνση του Ο.Δ.Α.Π. συγκροτείται από τις ακόλουθες πέντε (5) Διευθύνσεις και δύο (2) Αυτοτελή Τμήματα: α) Διεύθυνση Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής. β) Διεύθυνση Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών. γ) Διεύθυνση Διαχείρισης Οικονομικών Πόρων. δ) Διεύθυνση Μελετών, Έργων, Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας. ε) Διεύθυνση Εσωτερικής Οργάνωσης και Λειτουργίας. στ) Αυτοτελές Τμήμα Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων. ζ) Αυτοτελές Τμήμα Γραμματείας Ο.Δ.Α.Π. 2. Στον Ο.Δ.Α.Π. λειτουργεί Δικαστικό Γραφείο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους (Ν.Σ.Κ.). 3. Το αυτοτελές Τμήμα Επιθεωρήσεων και Εσωτερικών Ελέγχων και το Τμήμα Νομικής Υποστήριξης υπάγονται απευθείας στον Πρόεδρο του Δ.Σ...».
Άρθρο 42 Τροποποίηση αρμοδιοτήτων του Τμήματος Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών και του Τμήματος Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 3 και 5 άρθρου 21 ν. 4761/2020 Στο άρθρο 21 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί διάρθρωσης της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 3 οι λέξεις «τον σχεδιασμό και την παραγωγή» αντικαθίστανται από τις λέξεις «την παρακολούθηση του σχεδιασμού και της παραγωγής», β) στην παρ. 5, β) οι λέξεις «την ανάπτυξη του δικτύου και την αποτελεσματική λειτουργία των πωλητηρίων, τον εφοδιασμό»	Το άρθρο 21 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 21 Διάρθρωση Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής 1. Η Διεύθυνση Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής διαρθρώνεται σε πέντε (5) Τμήματα, ως εξής: α) Τμήμα Παραγωγής Ακριβών Αντιγράφων και Μοντελοθήκης - Γλυπτοθήκης. β) Τμήμα Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών. γ) Τμήμα Αποθήκευσης και Διακίνησης Προϊόντων και Βιβλίων. δ) Τμήμα Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής. ε) Τμήμα Παρακαταθηκών. 2. Το Τμήμα Παραγωγής Ακριβών Αντιγράφων και Μοντελοθήκης - Γλυπτοθήκης είναι αρμόδιο για τη δημιουργία εκμαγείων και την παραγωγή με κάθε τρόπο και μέσο ακριβών (πιστών) αντιγράφων αρχαίων και

αντικαθίστανται από τις λέξεις «την παρακολούθηση της ανάπτυξης του δικτύου και της αποτελεσματικής λειτουργίας των πωλητηρίων, του εφοδιασμού», ββ) οι λέξεις «τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της πολιτικής πωλήσεων του Ο.Δ.Α.Π.» διαγράφονται και το άρθρο 21 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 21 Διάρθρωση Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής 1. Η Διεύθυνση Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων και Προβολής διαρθρώνεται σε πέντε (5) Τμήματα, ως εξής: α) Τμήμα Παραγωγής Ακριβών Αντιγράφων και Μοντελοθήκης Γλυπτοθήκης. β) Τμήμα Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών. γ) Τμήμα Αποθήκευσης και Διακίνησης Προϊόντων και Βιβλίων. δ) Τμήμα Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής. ε) Τμήμα Παρακαταθηκών. 2. Το Τμήμα Παραγωγής Ακριβών Αντιγράφων και Μοντελοθήκης Γλυπτοθήκης είναι αρμόδιο για τη δημιουργία εκμαγείων και την παραγωγή με κάθε τρόπο και μέσο ακριβών (πιστών) αντιγράφων αρχαίων και εκθεμάτων. 3. Το Τμήμα Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών είναι αρμόδιο για την παρακολούθηση του σχεδιασμού και της παραγωγής πάσης φύσεως εμπνευσμένων εφαρμογών. 4. Το Τμήμα Αποθήκευσης και Αποστολής Προϊόντων και Βιβλίων είναι αρμόδιο για την οργάνωση της αποθήκης, την ασφάλεια και φύλαξη των ειδών που προορίζονται για τα πωλητήρια, το ηλεκτρονικό πωλητήριο και τα εκδοτήρια εισιτηρίων. 5. Το Τμήμα Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής είναι αρμόδιο για την παρακολούθηση της ανάπτυξης του δικτύου και της αποτελεσματικής λειτουργίας των πωλητηρίων, του εφοδιασμού των πωλητηρίων με όλα τα απαραίτητα είδη, πιστά αντίγραφα και εμπνευσμένες εφαρμογές, της διασφάλισης της	εκθεμάτων. 3. Το Τμήμα Σχεδιασμού και Παραγωγής Πολιτιστικών Εφαρμογών είναι αρμόδιο για τον σχεδιασμό και την παραγωγή πάσης φύσεως εμπνευσμένων εφαρμογών. 4. Το Τμήμα Αποθήκευσης και Αποστολής Προϊόντων και Βιβλίων είναι αρμόδιο για την οργάνωση της αποθήκης, την ασφάλεια και φύλαξη των ειδών που προορίζονται για τα πωλητήρια, το ηλεκτρονικό πωλητήριο και τα εκδοτήρια εισιτηρίων. 5. Το Τμήμα Πωλήσεων, Λειτουργίας Πωλητηρίων και Προβολής είναι αρμόδιο για την ανάπτυξη του δικτύου και την αποτελεσματική λειτουργία των πωλητηρίων, τον εφοδιασμό των πωλητηρίων με όλα τα απαραίτητα είδη, πιστά αντίγραφα και εμπνευσμένες εφαρμογές, τη διασφάλιση της υψηλής ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών προς τους επισκέπτες των πωλητηρίων, τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της πολιτικής πωλήσεων του Ο.Δ.Α.Π. 6. Το Τμήμα Παρακαταθηκών είναι αρμόδιο για την υλοποίηση της διακίνησης και διάθεσης στα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. των ειδών παραγωγής τρίτων με το σύστημα της παρακαταθήκης.».

υψηλής ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών προς τους επισκέπτες των πωλητηρίων.» 6. Το Τμήμα Παρακαταθηκών είναι αρμόδιο για την υλοποίηση της διακίνησης και διάθεσης στα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. των ειδών παραγωγής τρίτων με το σύστημα της παρακαταθήκης.»	
Άρθρο 44 Τροποποίηση της αρμοδιότητας του Τμήματος Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας της Διεύθυνσης Μελετών, Έργων, Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας της Γενικής Διεύθυνσης του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 27 ν. 4761/2020 Στην παρ. 2 του άρθρου 27 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί διάρθρωσης της Διεύθυνσης Μελετών, Έργων, Αποτυπώσεων και Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι λέξεις «της χρήσης και την αξιοποίηση» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της αξιοποίησης», β) μετά από τις λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π.» προστίθενται οι λέξεις «, την οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»» και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής: «2. Το Τμήμα Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας είναι αρμόδιο για την παρακολούθηση της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π. την οποία διαχειρίζεται στο όνομα και για λογαριασμό του η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»».	Η παρ. 2 του άρθρου 27 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «2. Το Τμήμα Αξιοποίησης Ακίνητης Περιουσίας είναι αρμόδιο για την παρακολούθηση της χρήσης και την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Ο.Δ.Α.Π.».
Άρθρο 45 Υπαγωγή του Αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων και τροποποίηση των αρμοδιοτήτων του – Αντικατάσταση άρθρου 30 ν. 4761/2020	Το άρθρο 30 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 30 Σύσταση και αρμοδιότητες αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων Συστήνεται αυτοτελές Τμήμα Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων που υπάγεται στον Προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης. Το Τμήμα είναι αρμόδιο για την

Το άρθρο 30 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί σύστασης και αρμοδιοτήτων αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων, αντικαθίσταται ως εξής: «Άρθρο 30 Σύσταση και αρμοδιότητες αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων 1. Συστήνεται αυτοτελές Τμήμα Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων που υπάγεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. 2. Το Τμήμα είναι αρμόδιο για: α) την παρακολούθηση της πορείας των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π., τη μελέτη των τάσεων της πορείας αυτής ανά πηγή εσόδων, την αποτελεσματική λειτουργία των μηχανισμών είσπραξης των εσόδων και την υποβολή προτάσεων για την αύξηση των εσόδων, β) την παρακολούθηση του συστήματος των ηλεκτρονικών εισιτηρίων, γ) την παρακολούθηση της διαδικασίας της καταβολής τελών δημοσίευσης και χρήσης φωτογραφιών, οπτικοακουστικών έργων, αντιγράφων, ψηφιακών μέσων και εκδηλώσεων, δ) την παρακολούθηση της αξιοποίησης και της λειτουργίας των αναψυκτηρίων που διαχειρίζεται η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π. και ε) τη στήριξη, τη διευκόλυνση, την υποβοήθηση, με κάθε πρόσφορο τρόπο και μέσο του έργου της Επιτροπής Απογραφής, του Δ.Σ. της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και των Γενικών Διευθυντών αυτής, μέσω της παροχής κάθε αναγκαίας πληροφορίας για την ομαλή μετάβαση στην παραγωγική λειτουργία της ανωτέρω ανώνυμης εταιρείας.».	παρακολούθηση της πορείας των εσόδων του Ο.Δ.Α.Π., τη μελέτη των τάσεων της πορείας αυτής ανά πηγή εσόδων, την αποτελεσματική λειτουργία όλων των μηχανισμών είσπραξης των εσόδων και την υποβολή προτάσεων για την αύξηση των εσόδων. Το Τμήμα είναι επίσης αρμόδιο για την αποτελεσματική λειτουργία του συστήματος των ηλεκτρονικών εισιτηρίων, την παρακολούθηση και διεκπεραίωση της διαδικασίας της καταβολής τελών δημοσίευσης και χρήσης φωτογραφιών, οπτικοακουστικών έργων, αντιγράφων, ψηφιακών μέσων και εκδηλώσεων και για την αξιοποίηση και παρακολούθηση της χρήσης και της λειτουργίας των αναψυκτηρίων που διαχειρίζεται ο Ο.Δ.Α.Π.. Το Τμήμα διενεργεί διαδικασίες σύναψης συμβάσεων στο πλαίσιο των οριζόμενων στο παρόν αρμοδιοτήτων του.».
Άρθρο 47 Μετονομασία του Τμήματος Νομικής Υποστήριξης σε Γραφείο Νομικής Υποστήριξης	Το άρθρο 34 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 34 Τμήμα Νομικής Υποστήριξης

**και τροποποίηση των αρμοδιοτήτων των
δικηγόρων με έμμισθη εντολή του
Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης
Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση άρθρου
34 ν. 4761/2020**

Στο άρθρο 34 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί Τμήματος Νομικής Υποστήριξης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο η λέξη «Τμήμα» αντικαθίσταται από τη λέξη «Γραφείο», β) στην παρ. 1, βα) η λέξη «Τμήμα» αντικαθίσταται από τη λέξη «Γραφείο», ββ) μετά από τις λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π.» προστίθενται οι λέξεις «είναι αδιαβάθητο», βγ) προστίθενται νέα εδάφια, δεύτερο, τρίτο, τέταρτο και πέμπτο, γ) η παρ. 2 αντικαθίσταται, δ) η παρ. 3 καταργείται και το άρθρο 34 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 34

Γραφείο Νομικής Υποστήριξης

1. Το Γραφείο Νομικής Υποστήριξης του Ο.Δ.Α.Π. υπάγεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., είναι αδιαβάθητο, στελεχώνεται από τους δικηγόρους του Ο.Δ.Α.Π. με έμμισθη εντολή και είναι αρμόδιο για τη συμβουλευτική νομική υποστήριξη της λειτουργίας των υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π., κατά την άσκηση των αρμοδιοτήτων τους, προκειμένου να διασφαλίζεται η νομιμότητα της δράσης τους. Συνεργάζεται με το Γραφείο Νομικού Συμβουλίου του Κράτους στον Ο.Δ.Α.Π. για τον χειρισμό των υποθέσεων, που ανατίθενται στους δικηγόρους του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης, από τον Προϊστάμενο του Γραφείου Νομικού Συμβουλίου του Κράτους. Με απόφαση του Προέδρου του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. ορίζεται προϊστάμενος του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης. Ο προϊστάμενος του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης συνεργάζεται με τους νομικούς συμβούλους, τους δικηγόρους με έμμισθη εντολή και τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Νομικής Υποστήριξης της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.».

2. Για την πρόσληψη στις θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή στον Ο.Δ.Α.Π. εφαρμόζονται η

1. Το Τμήμα Νομικής Υποστήριξης υπάγεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., στελεχώνεται από τους δικηγόρους του Ο.Δ.Α.Π. με έμμισθη εντολή και είναι αρμόδιο για τη συμβουλευτική νομική υποστήριξη της λειτουργίας των υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π., κατά την άσκηση των αρμοδιοτήτων τους, προκειμένου να διασφαλίζεται η νομιμότητα της δράσης τους. Συνεργάζεται με το Δικαστικό Γραφείο του Ν.Σ.Κ στον Ο.Δ.Α.Π. για τον χειρισμό των υποθέσεων, που ανατίθενται στους δικηγόρους του Τμήματος, από τον Προϊστάμενο του Γραφείου.

2. Οι υφιστάμενες θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων διατηρούνται στον Ο.Δ.Α.Π. και οι κατέχοντες αυτές δικηγόροι στελεχώνουν το Τμήμα Νομικής Υποστήριξης. Για την πρόσληψη στις θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή στον Ο.Δ.Α.Π. εφαρμόζεται η παρ. 2 του άρθρου 43 του ν. 4194/2013 (Α' 208), για την πρόσληψη δικηγόρων στους φορείς του δημόσιου τομέα.

3. Με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από αίτηση του ενδιαφερομένου, επιτρέπεται η μετάταξη σε κενή θέση, η μεταφορά ή η απόσπαση δικηγόρων από και προς τον Ο.Δ.Α.Π., το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή εποπτευόμενους φορείς αυτού.».

παρ. 2 του άρθρου 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208), για την πρόσληψη δικηγόρων στους φορείς του δημόσιου τομέα και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί ετήσιου προγραμματισμού ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα.».	
Άρθρο 48 Μείωση των οργανικών θέσεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 36 ν. 4761/2020 Στην παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί οργανικών θέσεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, οι λέξεις «τριακόσιες (300)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «διακόσιες τριάντα τέσσερις (234)» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής: «1. Το σύνολο των οργανικών θέσεων του Ο.Δ.Α.Π. ανέρχεται σε διακόσιες τριάντα τέσσερις (234).».	Η παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «1. Το σύνολο των οργανικών θέσεων του Ο.Δ.Α.Π. ανέρχεται σε τριακόσιες (300).»
Άρθρο 49 Τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα – Αντικατάσταση άρθρου 37 ν. 4761/2020 Το άρθρο 37 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί κατανομής οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, αντικαθίσταται ως εξής: «Άρθρο 37 Κατανομή οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα Οι οργανικές θέσεις του μόνιμου προσωπικού ανέρχονται σε εκατόν ενενήντα τρεις (193) και	Το άρθρο 37 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 37 Κατανομή οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού κατά κατηγορία κλάδο και ειδικότητα Οι οργανικές θέσεις του μόνιμου προσωπικού ανέρχονται σε διακόσιες πενήντα τρεις (253) και κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής: ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1. Κλάδος ΠΕ Οικονομικού: 7 2. Κλάδος ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού: 30 3. Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων: 12 Ειδικότητες: Προϊστορικών - Κλασικών: 7 Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών: 5 4. Κλάδος ΠΕ Μηχανικών: 20

κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής: 1. Ενενήντα επτά (97) θέσεις κατηγορίας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης (ΠΕ), από τις οποίες: α) Κλάδος ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού, Ειδικότητα ΠΕ Οικονομικού, επτά (7) θέσεις. β) Κλάδος ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού, Ειδικότητα ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού, τριάντα επτά (37) θέσεις. γ) Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων, Ειδικότητα ΠΕ Προϊστορικών – Κλασικών, επτά (7) θέσεις. δ) Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων, Ειδικότητα ΠΕ Βυζαντινών – Μεταβυζαντινών, τρεις (3) θέσεις. ε) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Πολιτικών Μηχανικών, οκτώ (8) θέσεις. στ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, τέσσερις (4) θέσεις. ζ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Μηχανολόγων Μηχανικών, δύο (2) θέσεις. η) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Ηλεκτρολόγων Μηχανικών, δύο (2) θέσεις. θ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Αγρονόμων – Τοπογράφων Μηχανικών, τέσσερις (4) θέσεις. ι) Κλάδος ΠΕ Πληροφορικής, Ειδικότητα ΠΕ Πληροφορικής (software-hardware), έξι (6) θέσεις. ια) Κλάδος ΠΕ Καλών Τεχνών (Γλυπτών), επτά (7) θέσεις. ιβ) Κλάδος ΠΕ Καλών Τεχνών (Ζωγράφων), έξι (6) θέσεις. ιγ) Κλάδος ΠΕ Καλών Τεχνών (Αγιογράφων), μία (1) θέση. ιδ) Κλάδος ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, Ειδικότητα ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, τρεις (3) θέσεις. 2. Είκοσι πέντε (25) θέσεις κατηγορίας τεχνολογικής εκπαίδευσης (ΤΕ), από τις οποίες: α) Κλάδος ΤΕ Μηχανικών, ειδικότητα ΤΕ Πολιτικών Μηχανικών, δύο (2) θέσεις. β) Κλάδος ΤΕ Μηχανικών, ειδικότητα ΤΕ Τοπογράφων Μηχανικών, δύο (2) θέσεις.	Ειδικότητες: Πολιτικών Μηχανικών: 6 Αρχιτεκτόνων: 4 Μηχανολόγων: 3 Ηλεκτρολόγων: 2 Αγρονόμων - Τοπογράφων: 5 5. Κλάδος ΠΕ Πληροφορικής: 8 6. Κλάδος ΠΕ Γλυπτών: 8 7. Κλάδος ΠΕ Ζωγράφων: 8 Ειδικότητες: Ζωγράφοι: 6 Αγιογράφοι: 2 8. Κλάδος ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης: 9 9. Ειδικότητες: Πολιτιστικής Διαχείρισης: 3 Πολιτιστικής Πληροφορικής και Τεχνολογίας: 3 Μουσειολόγων: 1 Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων: 2 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1. Κλάδος ΤΕ Μηχανικών: 4 Ειδικότητες: Δομικών Έργων: 1 Τεχνολόγων Πολιτικών Μηχανικών: 1 Τεχνολόγοι - Τοπογράφοι: 2 2. ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού: 9 3. ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών: 7 Ειδικότητες: Γραφιστών: 5 Τεχνολόγων Γραφικών Τεχνών: 2 4. ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης: 10 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1. ΔΕ Διοικητικού - Λογιστικού: 18 2. ΔΕ Οδηγών: 2 3. ΔΕ Τεχνιτών Εκμαγείων: 26 4. ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης: 2 5. ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης: 34 Ειδικότητες: ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων Αρχαιοτήτων: 33 ΔΕ Νυχτοφυλάκων Αρχαιοτήτων: 16. ΔΕ Προσωπικού Ασφαλείας: 20

γ) Κλάδος ΤΕ Διοικητικού – Λογιστικού, ειδικότητα ΤΕ Διοικητικού – Λογιστικού, εννέα (9) θέσεις. δ) Κλάδος ΤΕ Γραφικών Τεχνών, ειδικότητα ΤΕ Γραφικών Τεχνών, έξι (6) θέσεις. ε) Κλάδος ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, έξι (6) θέσεις. 3. Εξήντα δύο (62) θέσεις κατηγορίας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (ΔΕ), από τις οποίες: α) Κλάδος ΔΕ Διοικητικού – Λογιστικού, ειδικότητα ΔΕ Διοικητικού – Λογιστικού, δώδεκα (12) θέσεις. β) Κλάδος ΔΕ Οδηγών, ειδικότητα ΔΕ Οδηγών, μία (1) θέση. γ) Κλάδος ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΔΕ Τεχνιτών Εκμαγείων, δεκαεννέα (19) θέσεις. δ) Κλάδος ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, μία (1) θέση. ε) Κλάδος ΔΕ Φύλαξης – Πληροφόρησης, ειδικότητα ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, είκοσι τρεις (23) θέσεις. στ) Κλάδος ΔΕ Φύλαξης – Πληροφόρησης, ειδικότητα ΔΕ Νυκτοφυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, μία (1) θέση. ζ) Κλάδος ΔΕ Φυλάκων, ειδικότητα ΔΕ Προσωπικού Ασφαλείας, τρεις (3) θέσεις. η) Κλάδος ΔΕ Τεχνικού, Ειδικότητα ΔΕ Ηλεκτρολόγων, μία (1) θέση. θ) Κλάδος ΔΕ Τεχνικού, Ειδικότητα ΔΕ Δομικών Έργων, μία (1) θέση. 4. Εννέα (9) θέσεις κατηγορίας υποχρεωτικής εκπαίδευσης (ΥΕ), από τις οποίες: α) Κλάδος ΥΕ Επιμελητών – Κλητήρων, ειδικότητα ΥΕ Κλητήρων, μία (1) θέση. β) Κλάδος ΥΕ Εργατών Γενικών Καθηκόντων, ειδικότητα ΥΕ Εργατών Γενικών Καθηκόντων, οκτώ (8) θέσεις.».	7. ΔΕ Τεχνικού: 3 Ειδικότητες: ΔΕ Ηλεκτρολογικού: 2 ΔΕ Κατασκευών: 1 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 1. ΥΕ Κλητήρων: 2 2. ΥΕ Προσωπικού καθαριότητας: 2 3. ΥΕ Εργατών: 12.

Άρθρο 50

Τροποποίηση της κατανομής των οργανικών θέσεων του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα - Αντικατάσταση άρθρου 38 ν. 4761/2020

Το άρθρο 38 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί κατανομής οργανικών θέσεων προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 38

Κατανομή οργανικών θέσεων προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα

Οι οργανικές θέσεις του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ανέρχονται σε σαράντα μία (41) και κατανέμονται κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

1. Είκοσι τέσσερις (24) θέσεις κατηγορίας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης (ΠΕ), από τις οποίες:

α) Κλάδος ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού, Ειδικότητα ΠΕ Διοικητικού – Οικονομικού, οκτώ (8) θέσεις.

β) Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων, Ειδικότητα ΠΕ Αρχαιολόγων,

Το άρθρο 38 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής:

«Άρθρο 38

Κατανομή οργανικών θέσεων προσωπικού με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου κατά εκπαιδευτική βαθμίδα και ειδικότητα

Οι οργανικές θέσεις του προσωπικού με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου ανέρχονται σε σαράντα τρεις (43) και κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

ΒΑΘΜΙΔΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. Ειδικότητας Διοικητικού - Οικονομικού: 5
2. Ειδικότητας Αρχαιολόγων: 4
3. Ειδικότητας Μηχανικών: 5
4. Ειδικότητας Γλυπτών: 1

ΒΑΘΜΙΔΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. Ειδικότητα Συντηρητών Έργων Τέχνης: 2
2. Ειδικότητα Μηχανικών: 2

ΒΑΘΜΙΔΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. Ειδικότητας Διοικητικού - Λογιστικού: 9
2. Ειδικότητας Πωλητών Εκμαγείων: 7
3. Ειδικότητας Τεχνητών Εκμαγείων: 1
4. Ειδικότητας Φύλαξης - Πληροφόρησης: 5

Ειδικότητες:

Φυλάκων Αρχαιοτήτων: 3

Νυχτοφυλάκων: 2

ΒΑΘΜΙΔΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Ειδικότητα Εργατών: 2».

οκτώ (8) θέσεις. γ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Πολιτικών Μηχανικών, δύο (2) θέσεις. δ) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, δύο (2) θέσεις. ε) Κλάδος ΠΕ Μηχανικών, Ειδικότητα ΠΕ Μηχανολόγων Μηχανικών, μία (1) θέση. στ) Κλάδος ΠΕ Καλών Τεχνών (Γλυπτών), μία (1) θέση. ζ) Κλάδος ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, Ειδικότητα ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης, δύο (2) θέσεις. 2. Τρεις (3) θέσεις κατηγορίας τεχνολογικής εκπαίδευσης (ΤΕ), από τις οποίες: α) Κλάδος ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, δύο (2) θέσεις. β) Κλάδος ΤΕ Μηχανικών, ειδικότητα ΤΕ Πολιτικών Μηχανικών, μία (1) θέση. 3. Δεκατρείς (13) θέσεις κατηγορίας δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (ΔΕ), από τις οποίες: α) Κλάδος ΔΕ Διοικητικού – Λογιστικού, Ειδικότητα ΔΕ Διοικητικού – Λογιστικού, επτά (7) θέσεις. β) Κλάδος ΔΕ Υποστηρικτικού Προσωπικού, ειδικότητα ΔΕ Πωλήσεων, τρεις (3) θέσεις. γ) Κλάδος ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ειδικότητα ΔΕ Τεχνιτών Εκμαγείων, μία (1) θέση. δ) Κλάδος ΔΕ Φύλαξης – Πληροφόρησης, Ειδικότητα ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων	

Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, μία (1) θέση. ε) Κλάδος ΔΕ Φύλαξης – Πληροφόρησης, Ειδικότητα ΔΕ Νυκτοφυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, μία (1) θέση. 4. Μία (1) θέση κατηγορίας υποχρεωτικής εκπαίδευσης (ΥΕ): Κλάδος ΥΕ Εργατών Γενικών Καθηκόντων, Ειδικότητα ΥΕ Εργατών Γενικών Καθηκόντων, μία (1) θέση.».	
Άρθρο 51 Τροποποίηση των εξουσιοδοτικών διατάξεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση άρθρου 45 ν. 4761/2020 Στο άρθρο 45 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί εξουσιοδοτικών διατάξεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι παρ. 2, 3, 4, 5, 10, 11, 15 και 21 καταργούνται, β) στην παρ. 12, β) οι λέξεις «παρ. 3» αντικαθίστανται από τις λέξεις «παρ. 2», ββ) μετά από το αρκτικόλεξο «Δ.Σ.» οι λέξεις «του Ο.Δ.Α.Π., που υποβάλλεται εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», γ) οι παρ. 13 και 14 αντικαθίστανται, και το άρθρο 45 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 45 Εξουσιοδοτικές διατάξεις 1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, καθορίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία επιβολής και καταβολής των ποσών της παρ. 10 του άρθρου 15, η διαδικασία, το όργανο, ο τρόπος, τα κριτήρια ή οι συντελεστές καθορισμού του ύψους αυτών, το περιεχόμενο των λειτουργικών δαπανών και προσφερόμενων υπηρεσιών και κάθε άλλο σχετικό θέμα 2. Για την εφαρμογή της παρ. 3 του άρθρου 4, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) εγκρίνεται το πρόγραμμα αξιοποίησης ακινήτων και αναψυκτηρίων, αρμοδιότητας Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που καταρτίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., συνολικά ή μερικά, καθώς και οι γενικοί και ειδικοί όροι λειτουργίας προς διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και προϊόντων, καθώς και η παραχώρηση χρήσης των ακινήτων αυτών προς τον Ο.Δ.Α.Π. 3. Κατ' εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 4, με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. ρυθμίζονται οι όροι εφαρμογής της διαδικασίας εφάπαξ σύναψης μισθώσεων για αναψυκτήρια, στα οποία υφίσταται άμεση ανάγκη εξυπηρέτησης του κοινού.	Το άρθρο 45 του ν. 4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 45 Εξουσιοδοτικές διατάξεις 1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, καθορίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία επιβολής και καταβολής των ποσών της παρ. 10 του άρθρου 15, η διαδικασία, το όργανο, ο τρόπος, τα κριτήρια ή οι συντελεστές καθορισμού του ύψους αυτών, το περιεχόμενο των λειτουργικών δαπανών και προσφερόμενων υπηρεσιών και κάθε άλλο σχετικό θέμα 2. Για την εφαρμογή της παρ. 3 του άρθρου 4, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) εγκρίνεται το πρόγραμμα αξιοποίησης ακινήτων και αναψυκτηρίων, αρμοδιότητας Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που καταρτίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., συνολικά ή μερικά, καθώς και οι γενικοί και ειδικοί όροι λειτουργίας προς διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και προϊόντων, καθώς και η παραχώρηση χρήσης των ακινήτων αυτών προς τον Ο.Δ.Α.Π. 3. Κατ' εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 4, με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. ρυθμίζονται οι όροι εφαρμογής της διαδικασίας εφάπαξ σύναψης μισθώσεων για αναψυκτήρια, στα οποία υφίσταται άμεση ανάγκη εξυπηρέτησης του κοινού.

οι συντελεστές καθορισμού του ύψους αυτών, το περιεχόμενο των λειτουργικών δαπανών και προσφερόμενων υπηρεσιών και κάθε άλλο σχετικό θέμα.

2. Καταργείται.

3. Καταργείται.

4. Καταργείται.

5. Καταργείται.

6. Για την εφαρμογή της παρ. 1 του άρθρου 9 εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, με την οποία καθορίζεται το ύψος της μηνιαίας αποζημίωσης του Προέδρου του Δ.Σ.

7. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου 9 εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, με την οποία καθορίζεται το ύψος της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ.

8. Κατ' εφαρμογή της υποπερ. βα' της παρ. 3 του άρθρου 10, με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. εγκρίνονται ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του Ο.Δ.Α.Π. με περιεχόμενο τη θέσπιση κανόνων εσωτερικής λειτουργίας των οργανικών μονάδων του Ο.Δ.Α.Π., ο Κανονισμός Λειτουργίας Δ.Σ. με περιεχόμενο τη θέσπιση κανόνων λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου και οι Κανονισμοί Διαχείρισης Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών του Οργανισμού με αντικείμενο την τυποποίηση και εξειδίκευση των διατάξεων περί δημοσίων έργων, προμηθειών και υπηρεσιών και την προσαρμογή της λειτουργίας του Ο.Δ.Α.Π. σε αυτές, οι οποίοι εγκρίνονται μετά από γνώμη της Ενιαίας Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων.

9. Για την εφαρμογή της υποπερ. βδ' της παρ. 2 του άρθρου 10 εκδίδεται απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων ή μεταβίβασης εξουσιοδότησης υπογραφών.

10. Καταργείται.

11. Καταργείται.

12. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου

4. Για την εφαρμογή της παρ. 5 του άρθρου 4, με πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, μπορεί να παραχωρούνται κατά χρήση για τους σκοπούς του άρθρου 4, αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι και μνημεία, υπό όρους και προϋποθέσεις που τίθενται στην απόφαση αυτή. Τα τέλη που καταβάλλονται για την παραχώρηση της παρούσας, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών.

5. Για την υλοποίηση της παρ. 1 του άρθρου 5 μπορεί να εκδίδεται, ύστερα από πρόταση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατόπιν σχετικής εισήγησης του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π., προεδρικό διάταγμα για τη σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου ειδικού σκοπού, με αποκλειστικό αντικείμενο την διαχείριση της ακίνητης περιουσίας της παρ. 1 του άρθρου 4.

6. Για την εφαρμογή της παρ. 1 του άρθρου 9 εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία καθορίζεται το ύψος της μηνιαίας αποζημίωσης του Προέδρου του Δ.Σ.

7. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου 9 εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία καθορίζεται το ύψος της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ.

8. Κατ' εφαρμογή της υποπερ. βα' της παρ. 3 του άρθρου 10, με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. εγκρίνονται ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του Ο.Δ.Α.Π. με περιεχόμενο τη θέσπιση κανόνων εσωτερικής λειτουργίας των οργανικών μονάδων του Ο.Δ.Α.Π., ο Κανονισμός Λειτουργίας Δ.Σ. με περιεχόμενο τη θέσπιση κανόνων λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου και οι Κανονισμοί Διαχείρισης Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών του Οργανισμού με αντικείμενο την τυποποίηση και εξειδίκευση των διατάξεων περί δημοσίων έργων, προμηθειών και υπηρεσιών και την προσαρμογή της λειτουργίας του Ο.Δ.Α.Π. σε αυτές, οι οποίοι εγκρίνονται μετά από γνώμη της Ενιαίας Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων.

9. Για την εφαρμογή της υποπερ. βδ' του άρθρου 10

14, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από γνώμη του Δ.Σ. της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», καθορίζονται οι διαδικασίες παραγωγής και επιλογής ειδών τρίτων που προορίζονται για πώληση και διάθεση από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και οι διαδικασίες καταβολής τελών χρήσης και απόδοσης ποσοστών από τις πωλήσεις, όπου απαιτείται.

13. Για την εφαρμογή της παρ. 1 του άρθρου 15, καθορίζονται από το Δ.Σ. οι όροι και οι προϋποθέσεις διακανονισμού οφειλών.

14. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου 15:

α) Οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία των περ. στ) έως ι) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) καθορίζονται ενιαία ή μεμονωμένα με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

β) Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» και γνώμη του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), καθορίζονται η τιμή των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία, ανά κατηγορία επισκεψιμότητας, ο τύπος των εισιτηρίων, μεμονωμένου ή ενιαίου ψηφιακού εισιτηρίου «Hellenic Heritage Pass», οι κατηγορίες του ενιαίου ψηφιακού εισιτηρίου «Hellenic Heritage Pass», οι γενικές κατηγορίες κινήτρων που παρέχονται για την ενίσχυση της επισκεψιμότητας στους ανωτέρω χώρους των κατηγοριών επισκεψιμότητας Γ, Δ και Ε, οι δικαιούχοι και το μέγιστο ποσοστό έκπτωσης των κινήτρων, οι κατηγορίες των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει από την

εκδίδεται απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., περί μεταβίβασης αρμοδιοτήτων ή μεταβίβασης εξουσιοδότησης υπογραφών.

10. Για την ίδρυση νέων πωλητηρίων, σύμφωνα με την υποπερ. εγ' της παρ. 3 του άρθρου 10, εκδίδεται απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από εισήγηση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.

11. Εφόσον αποφασιστεί η έναρξη διάθεσης τυποποιημένων - πιστοποιημένων προϊόντων της αγροδιατροφικής αλυσίδας από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π., σε εφαρμογή της υποπερ. εστ' της παρ. 3 του άρθρου 10, είναι δυνατό να εκδίδεται απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., περί καθορισμού της διαδικασίας συλλογής, επεξεργασίας και τυποποίησης των καρπών της χλωρίδας που βρίσκεται εντός αρχαιολογικών χώρων.

12. Για την εφαρμογή της παρ. 3 του άρθρου 14, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., που υποβάλλεται εντός δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, καθορίζονται οι όροι και οι διαδικασίες παραγωγής και επιλογής ειδών τρίτων που προορίζονται για πώληση και διάθεση από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π., καθώς και οι διαδικασίες καταβολής τελών χρήσης και απόδοσης ποσοστών από τις πωλήσεις, όπου απαιτείται.

13. Για την εφαρμογή της παρ. 1 του άρθρου 15 καθορίζονται από το Δ.Σ. οι περιπτώσεις στις οποίες επιτρέπεται η δωρεάν ή με έκπτωση διάθεση των ειδών που παράγει ο Ο.Δ.Α.Π. και το ποσοστό της, καθώς και οι όροι και οι προϋποθέσεις διακανονισμού οφειλών.

14. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμόδιου γνωμοδοτικού οργάνου, όπως εκάστοτε ορίζει η αρχαιολογική νομοθεσία, καθορίζονται η τιμή και ο τύπος, μεμονωμένα ή ενιαία, των εισιτηρίων εισόδου σε αρχαιολογικά μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία, οι κατηγορίες των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει της πληρωμής εισιτηρίου και οι ημέρες της ελεύθερης επίσκεψης του κοινού.

15. Για την εφαρμογή της παρ. 2 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του

καταβολή εισιτηρίου, οι ημέρες ελεύθερης επίσκεψης του κοινού, το αντίτιμο που καταβάλλουν οι τελικοί χρήστες για υπηρεσίες που παρέχονται στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της ανωτέρω παραγράφου.

15. Καταργείται.

16. Για την εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμόδιου Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθορίζεται το ύψος των τελών των περ. θ) έως ι) της παρ. 1 του άρθρου 14.

17. Για την εφαρμογή της παρ. 7 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζεται το ποσοστό εσόδων άλλων εποπτευόμενων φορέων που αποδίδεται στον Ο.Δ.Α.Π.

17α. Για την εφαρμογή της περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 16, περί πληρωμής επιδόματος προς υπαλλήλους του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού, που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων ή επόπτη ή Προϊσταμένου περιφερειακού γραφείου, με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία καταβολής του μηνιαίου επιδόματος στους δικαιούχους.

17β. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται, ενιαία ή μεμονωμένα, οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης του πρώτου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 15.

18. Για την εφαρμογή της περ. κ' του άρθρου 16, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, καθορίζονται το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης στα μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Κεντρικού Συμβουλίου

Ο.Δ.Α.Π., και γνώμη του αρμοδίου γνωμοδοτικού οργάνου, όπως εκάστοτε ορίζει η αρχαιολογική νομοθεσία, καθορίζεται το αντίτιμο των τελικών χρηστών από την παροχή υπηρεσιών στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μουσεία και μνημεία με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου.

16. Για την εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμόδιου Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθορίζεται το ύψος των τελών των περ. θ) έως ι) της παρ. 1 του άρθρου 14

17. Για την εφαρμογή της παρ. 7 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθορίζεται το ποσοστό εσόδων άλλων εποπτευόμενων φορέων που αποδίδεται στον Ο.Δ.Α.Π.

17α. Για την εφαρμογή της περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 16, περί πληρωμής επιδόματος προς υπαλλήλους του Ο.Δ.Α.Π. ή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων ή επόπτη ή Προϊσταμένου περιφερειακού γραφείου, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία καταβολής του μηνιαίου επιδόματος στους δικαιούχους.

17β. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζονται, ενιαία ή μεμονωμένα, οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης του πρώτου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 15.

18. Για την εφαρμογή της περ. κ' του άρθρου 16, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, καθορίζονται το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης στα μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις των οργάνων.

19. Για την εφαρμογή του δευτέρου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 17, σε προθεσμία δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. καθορίζονται η διαδικασία οριστικοποίησης και απόδοσης του ποσοστού που αποδίδεται από τον Ο.Δ.Α.Π. στον κρατικό

Νεότερων Μνημείων του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις των οργάνων. 19. Για την εφαρμογή του δευτέρου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 17, σε προθεσμία δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, μετά από γνώμη του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. καθορίζονται η διαδικασία οριστικοποίησης και απόδοσης του ποσοστού που αποδίδεται από τον Ο.Δ.Α.Π. στον κρατικό προϋπολογισμό και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της διάταξης αυτής. 20. Στην περίπτωση οικονομικού έτους, κατά το οποίο τα έσοδα από τη λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. δεν επαρκούν για την κάλυψη των βασικών λειτουργικών αναγκών του, λόγω απρόβλεπτων καταστάσεων, κατ' εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 17, εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, μετά από αιτιολογημένη πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., με την οποία το ποσοστό της παρ. 1 του άρθρου 14 μειώνεται για το συγκεκριμένο έτος, ανάλογα με το ύψος του παρουσιαζόμενου ελλείμματος. 21. Καταργείται.».	προϋπολογισμό και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της διάταξης αυτής. 20. Στην περίπτωση οικονομικού έτους, κατά το οποίο τα έσοδα από τη λειτουργία του Ο.Δ.Α.Π. δεν επαρκούν για την κάλυψη των βασικών λειτουργικών αναγκών του, λόγω απρόβλεπτων καταστάσεων, κατ' εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 17, εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από αιτιολογημένη πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., με την οποία το ποσοστό της παρ. 1 του άρθρου 14 μειώνεται για το συγκεκριμένο έτος, ανάλογα με το ύψος του παρουσιαζόμενου ελλείμματος. 21. Σε εφαρμογή της παρ. 1 του άρθρου 35, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., μπορούν να συστήνονται μέχρι πέντε (5) Περιφερειακές Υπηρεσίες σε επίπεδο Γραφείου για την εποπτεία σημείων έκδοσης εισιτηρίων, πωλητηρίων ή εργαστηρίων εκμαγείων.».
Άρθρο 95 Αποστολή και αρμοδιότητες του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 4 ν. 5105/2024 Το άρθρο 4 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί αποστολής και αρμοδιοτήτων, αντικαθίσταται ως εξής: «Άρθρο 4 Αποστολή - αρμοδιότητες 1. Αποστολή της Εταιρείας είναι η υλοποίηση της δημόσιας πολιτικής για την ανάπτυξη του κινηματογραφικού και οπτικοακουστικού	Το άρθρο 4 του ν. 5105/2024 έχει ως εξής: «Άρθρο 4 Αποστολή - αρμοδιότητες 1. Αποστολή της Εταιρείας είναι: (α) η ανάπτυξη, ενίσχυση και προστασία του ελληνικού κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και εν γένει δημιουργικού τομέα και η προώθηση και προβολή του διεθνώς, (β) η στήριξη εγχώριων και η προσέλκυση ξένων επενδύσεων στον κινηματογραφικό/οπτικοακουστικό τομέα, καθώς και στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα ευρύτερα, (γ) η υποστήριξη της ενσωμάτωσης νέων, ψηφιακών τεχνολογιών και καινοτομιών στην οπτικοακουστική

δημιουργικού τομέα στην Ελλάδα μέσω:

α) του σχεδιασμού και της διαχείρισης χρηματοδοτικών εργαλείων και καθεστώτων, καθώς και προγραμμάτων και δράσεων για την ανάπτυξη, την προστασία και την ενίσχυση της ελληνικής κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής παραγωγής, την υποστήριξη της διεθνούς εξωστρέφειας και την προώθηση της ελληνικής κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής δημιουργίας, καθώς και την προσέλκυση διεθνών παραγωγών και ξένων επενδύσεων στον τομέα αυτόν,

β) του σχεδιασμού και της υλοποίησης προγραμμάτων και δράσεων για την περιφερειακή πολιτιστική ανάπτυξη και συνοχή, τη βιώσιμη κινηματογραφία, την εκπαίδευση και την κατάρτιση, την κοινωνική συμπερίληψη και την ευαισθητοποίηση στον οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα, καθώς και την προαγωγή της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής παιδείας,

γ) του σχεδιασμού και της υλοποίησης, μέσω του Δημιουργικού Κόμβου Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα (Creative Hub GR) του άρθρου 43, προγραμμάτων και δράσεων για την έρευνα και τη στήριξη της τεχνολογικής καινοτομίας στον τομέα αυτόν, τη σύνδεση της οπτικοακουστικής τεχνολογίας με όλες τις μορφές τέχνης και την καταπολέμηση της πειρατείας, διαδικτυακής, τεχνολογικής ή άλλης,

δ) της εφαρμογής της εθνικής πολιτικής για την κινηματογραφική και οπτικοακουστική πολιτιστική κληρονομιά και της οργάνωσης και λειτουργίας του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων του άρθρου 42,

ε) της υποστήριξης της Κυβέρνησης στον σχεδιασμό και την παρακολούθηση της πολιτικής για τον κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα της χώρας και της υποστήριξης της πολιτιστικής διπλωματίας στο πεδίο των αρμοδιοτήτων της.

2. Στο πλαίσιο της ως άνω αποστολής, η Εταιρεία ασκεί τις εξής αρμοδιότητες:

βιομηχανία και της χρήσης σύγχρονων ψηφιακών - τεχνολογικών μέσων για την ανάδειξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα της χώρας, καθώς και την προώθηση και υποστήριξη της έρευνας στους τομείς αυτούς,

(δ) η οργάνωση και λειτουργία του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων και του Κόμβου Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα (Creative Hub GR), καθώς και άλλων δομών και προγραμμάτων για την υποστήριξη, δικτύωση και εξωστρέφεια των τομέων αυτών,

(ε) η συμβολή στην καταπολέμηση της πειρατείας, διαδικτυακής ή τεχνολογικής ή άλλης, στον κινηματογραφικό, οπτικοακουστικό και δημιουργικό τομέα της χώρας σε συνεργασία με συναρμόδιους φορείς,

(στ) ο σχεδιασμός και η υλοποίηση προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης για τον οπτικοακουστικό τομέα και η προώθηση της οπτικοακουστικής παιδείας σύμφωνα με τις τεχνολογικές εξελίξεις,

(ζ) η υποστήριξη της Κυβέρνησης στον σχεδιασμό της πολιτικής για την κινηματογραφική, οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία της χώρας και η εν γένει υποστήριξη και προώθησή της στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

2. Στο πλαίσιο της ως άνω αποστολής, η Εταιρεία ασκεί τις εξής αρμοδιότητες:

(α) συγκεντρώνει, αξιολογεί, αναλύει και δημοσιεύει στατιστικά και άλλα δεδομένα στους τομείς δραστηριότητάς της μέσω Παρατηρητηρίου του δημιουργικού τομέα, προκειμένου να συντάσσει εκθέσεις και μελέτες στρατηγικής και τεκμηρίωσης,

(β) παρακολουθεί και αξιολογεί τις εγχώριες, ευρωπαϊκές και διεθνείς εξελίξεις στα ζητήματα αρμοδιότητάς της και εκπροσωπεί ή συμμετέχει στην εκπροσώπηση της Ελλάδας σε όλους τους αρμόδιους διεθνείς οργανισμούς καθώς και στα όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τα ζητήματα αυτά, και ειδικότερα: βα) ορίζει τον εθνικό εκπρόσωπο στο Ευρωπαϊκό Ταμείο Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Συμπαγωγών του Συμβουλίου της Ευρώπης (EURIMAGES), ββ) συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη (CREATIVE EUROPE), βγ) συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης

α) σχεδιάζει και υλοποιεί προγράμματα, καθεστώτα και δράσεις επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων, κρατικών ενισχύσεων και επενδυτικών κινήτρων, τα οποία εγκρίνονται από το Διοικητικό Συμβούλιο και τις αρμόδιες αρχές, για την ανάπτυξη, την παραγωγή, την προώθηση και τη διανομή ελληνικών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών έργων κάθε είδους, καθώς και για την προσέλκυση αντίστοιχων διεθνών παραγωγών που επιλέγουν την Ελλάδα ως τόπο για οποιοδήποτε στάδιο υλοποίησής τους, ενώ υποβάλλει προς το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών προτάσεις για τη θέσπιση σχετικών φορολογικών κινήτρων,

β) συγκεντρώνει, αναλύει και δημοσιεύει στατιστικά και άλλα δεδομένα στους τομείς δραστηριότητάς της και μεριμνά για τη διάθεση και ανάρτησή τους στο Μητρώο Ανοικτών Δεδομένων του Δημοσίου, σύμφωνα με το Κεφάλαιο Ι' του ν. 4727/2020 (Α' 184), σε εύκολα προσβάσιμη, ανοικτή και μηχαναγνώσιμη μορφή, διενεργεί και χρηματοδοτεί σχετικές έρευνες και μελέτες, υποστηρίζει το Υπουργείο Πολιτισμού και κάθε άλλον αρμόδιο δημόσιο φορέα στον σχεδιασμό δημόσιων πολιτικών στο πεδίο των αρμοδιοτήτων της και συνεργάζεται με κάθε αρμόδιο φορέα για τη βελτίωση του θεσμικού πλαισίου για τον κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα της χώρας,

γ) παρακολουθεί και αξιολογεί τις εγχώριες, ευρωπαϊκές και διεθνείς εξελίξεις στα ζητήματα αρμοδιότητάς της και εκπροσωπεί ή συμμετέχει στην εκπροσώπηση της Ελλάδας σε όλους τους αρμόδιους διεθνείς οργανισμούς, καθώς και στα όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τα ζητήματα αυτά, όπως ορίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού,

δ) ορίζει τον εθνικό εκπρόσωπο στο Ευρωπαϊκό Ταμείο Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Συμπααραγωγών του Συμβουλίου της Ευρώπης (EURIMAGES),

ε) συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή

του σκέλους MEDIA του Κανονισμού (ΕΕ) 2021/818 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 20ής Μαΐου 2021 για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2021-2027),

(γ) συνεργάζεται με κάθε αρμόδιο φορέα και εισηγείται για κάθε θέμα που αφορά στη βελτίωση και τον εκσυγχρονισμό του θεσμικού πλαισίου για την ανάπτυξη της οπτικοακουστικής και δημιουργικής βιομηχανίας της χώρας,

(δ) διαμορφώνει και καταρτίζει προγράμματα και δράσεις επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων και επενδυτικών κινήτρων, καθώς και προτάσεις φορολογικών κινήτρων προς το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, για τη στήριξη του εγχώριου κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και εν γένει δημιουργικού και πολιτιστικού τομέα καθώς και την προσέλκυση άμεσων και έμμεσων ξένων επενδύσεων στους τομείς αυτούς,

(ε) σχεδιάζει και υλοποιεί δράσεις εκπαίδευσης και επαγγελματικής κατάρτισης και ανάπτυξης δεξιοτήτων για την οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία και οργανώνει σεμινάρια, καθώς και ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα στο πλαίσιο της εξοικείωσης με όλα τα μέσα επικοινωνίας και τον οπτικό πολιτισμό, καθώς και του γραμματισμού στα Μέσα Επικοινωνίας,

(στ) μεριμνά για την προβολή της Ελλάδας ως κατάλληλου τόπου για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών μέσω της λειτουργίας του Film Commission,

(ζ) εκπονεί προγράμματα και δράσεις για την υποστήριξη όλων των σταδίων παραγωγής κινηματογραφικών έργων μεγάλου μήκους, από τη συγγραφή σεναρίων έως την ολοκλήρωση των δεδομένων παραγωγής τους, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις και τους όρους των εγκεκριμένων προγραμμάτων και δράσεών της,

(η) αναπτύσσει δράσεις για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων μικρού μήκους, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις και τους όρους των εγκεκριμένων προγραμμάτων της,

(θ) συντονίζει δράσεις και προγράμματα για τη διανομή και προώθηση κινηματογραφικών έργων στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

(ι) σχεδιάζει και υλοποιεί δράσεις για τα κινούμενα σχέδια, τα ψηφιακά παιχνίδια και άλλες μορφές οπτικοακουστικών παραγωγών που βασίζονται στην

για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη (CREATIVE EUROPE) και για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του σκέλους MEDIA του Κανονισμού (ΕΕ) 2021/818 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 20ής Μαΐου 2021, για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2021-2027) και την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ) 1295/2013 (L 189),

στ) σχεδιάζει και υλοποιεί δράσεις εκπαίδευσης, επαγγελματικής κατάρτισης και ανάπτυξης δεξιοτήτων για την κινηματογραφική και οπτικοακουστική δημιουργική οικονομία και οργανώνει σεμινάρια, καθώς και ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα στο πλαίσιο της εξοικείωσης με όλα τα μέσα επικοινωνίας και τον οπτικό πολιτισμό, καθώς και του γραμματισμού στα Μέσα Επικοινωνίας,

ζ) συνεργάζεται με εκπαιδευτικά ιδρύματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό για την υποστήριξη των σπουδών στον τομέα αυτόν και απονέμει υποτροφίες για σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε νέους παραγωγούς, σκηνοθέτες, σεναριογράφους, καλλιτέχνες ερμηνευτές, καλλιτεχνικούς συντελεστές και τεχνικούς,

η) προωθεί τον ελληνικό κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα στην Ελλάδα και διεθνώς, διοργανώνει και υποστηρίζει εγχώριες εκδηλώσεις ή φεστιβάλ για τον κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό δημιουργικό τομέα της χώρας, μεριμνά για την προβολή της Ελλάδας ως κατάλληλου τόπου για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών και συμβάλλει στην άσκηση αποτελεσματικής πολιτιστικής διπλωματίας της χώρας στο πλαίσιο της αποστολής και των αρμοδιοτήτων της,

θ) οργανώνει και λειτουργεί τον Δημιουργικό Κόμβο Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα (Creative Hub GR) του άρθρου 43, καθώς και άλλες δομές και προγράμματα για την υποστήριξη, τη δικτύωση και την εξωστρέφεια

τεχνολογία,

(ια) σχεδιάζει και υλοποιεί προγράμματα για την υποστήριξη, ενίσχυση και ανάδειξη της δημιουργίας και των δημιουργών στον κινηματογράφο, στα οπτικοακουστικά μέσα, καθώς και σε άλλους κλάδους του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ειδικότερα των νέων μέσα από πρωτοβουλίες και προγράμματα όπως η προκήρυξη και απονομή υποτροφιών για σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε νέους παραγωγούς, σκηνοθέτες, σεναριογράφους, καλλιτέχνες - ερμηνευτές, καλλιτεχνικούς συντελεστές και τεχνικούς,

(ιβ) διαμορφώνει προγράμματα και δράσεις για την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτομιών στην κινηματογραφική, οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία, διενεργεί και χρηματοδοτεί σχετικές έρευνες και μελέτες,

(ιγ) σχεδιάζει, διαχειρίζεται και υλοποιεί ως δικαιούχος έργα για τον ψηφιακό και τεχνολογικό μετασχηματισμό και για την ενσωμάτωση της καινοτομίας και των νέων τεχνολογιών στην οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία και στους τομείς αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού,

(ιδ) αναλαμβάνει ή συμμετέχει σε προγράμματα τα οποία χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και άλλους διεθνείς ή εθνικούς οργανισμούς ή φορείς ή νομικά πρόσωπα ή ίδιους πόρους, στους τομείς αρμοδιότητάς της,

(ιε) συμβάλλει στην άσκηση αποτελεσματικής πολιτιστικής διπλωματίας της χώρας στο πλαίσιο των σκοπών και των αρμοδιοτήτων της,

(ιστ) συμμετέχει σε νομικά πρόσωπα με παρεμφερείς σκοπούς, συνάπτει προγραμματικές ή άλλες συμβάσεις, διμερείς ή πολυμερείς, με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την εκπλήρωση της αποστολής της,

(ιζ) διοργανώνει και υποστηρίζει εγχώριες εκδηλώσεις ή φεστιβάλ για την κινηματογραφική, οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία της χώρας και προωθεί τους τομείς αυτούς σε αντίστοιχες εκδηλώσεις του εξωτερικού,

(ιη) οργανώνει και λειτουργεί το Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Μέσων και μεριμνά για την ψηφιοποίηση αναλογικού οπτικοακουστικού υλικού σε αυτό,

(ιθ) οργανώνει και λειτουργεί τον Κόμβο Καινοτομίας

των τομέων αυτών και διαμορφώνει προγράμματα και δράσεις για την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτομιών στην κινηματογραφική και οπτικοακουστική δημιουργική βιομηχανία και για την έρευνα στους τομείς αυτούς,

ι) σχεδιάζει, διαχειρίζεται και υλοποιεί ως δικαιούχος έργα και αναλαμβάνει ή συμμετέχει σε προγράμματα τα οποία χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς ή εθνικούς οργανισμούς ή φορείς ή νομικά πρόσωπα ή από ίδιους πόρους, στους τομείς αρμοδιότητάς της,

ια) εφαρμόζει την εθνική πολιτική για την κινηματογραφική και οπτικοακουστική κληρονομιά της χώρας, μεριμνά για τη διάσωση έργων και συλλογών οπτικοακουστικού περιεχομένου, είτε αυτεπαγγέλτως, εφόσον το οπτικοακουστικό υλικό φυλάσσεται σε ακατάλληλες συνθήκες με κίνδυνο καταστροφής, είτε παραλαμβάνοντας οπτικοακουστικό υλικό με αξία για την εθνική πολιτιστική οπτικοακουστική μνήμη, εφόσον κληθεί προς τούτο από φορείς του δημόσιου τομέα ή από ιδιώτες κατόχους ή νομείς ή κληρονόμους, μεριμνά για την καταλληλότερη φύλαξη των φυσικών και ψηφιακών οπτικοακουστικών αρχείων με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, οργανώνει και λειτουργεί το Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Έργων του άρθρου 42 και μεριμνά για την ψηφιοποίηση αναλογικού οπτικοακουστικού υλικού σε αυτό, προβαίνει στην παρουσίαση στο κοινό των αρχείων της Εταιρείας για πολιτιστικούς ή εκπαιδευτικούς σκοπούς και για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων και αφιερωμάτων,

ιβ) συντονίζει το δίκτυο των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών του άρθρου 45 σε περιφερειακό επίπεδο και οργανώνει δράσεις και προγράμματα για την περιφερειακή ανάπτυξη και συνοχή στους τομείς αρμοδιότητάς της, ιδίως σχετικά με τη βιώσιμη κινηματογραφία και την ανάπτυξη οπτικοακουστικών υποδομών,

και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα (Creative HubGR), καθώς και άλλων δομών και προγραμμάτων για την υποστήριξη, δικτύωση και εξωστρέφεια των τομέων αυτών,

(κ) συντονίζει το δίκτυο των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών σε περιφερειακό επίπεδο,

(κα) μεριμνά για τη διάσωση έργων και συλλογών οπτικοακουστικού περιεχομένου, είτε αυτεπαγγέλτως εφόσον το οπτικοακουστικό υλικό φυλάσσεται σε ακατάλληλες συνθήκες με κίνδυνο καταστροφής είτε παραλαμβάνοντας οπτικοακουστικό υλικό με αξία για την εθνική πολιτιστική οπτικοακουστική μνήμη εφόσον κληθεί προς τούτο από φορείς του δημόσιου τομέα, ή από ιδιώτες κατόχους ή νομείς ή κληρονόμους,

(κβ) συνεργάζεται με κάθε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα για την καταλληλότερη φύλαξη των φυσικών και ψηφιακών οπτικοακουστικών αρχείων με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα,

(κγ) συμβάλλει στην πολιτική για την καταπολέμηση της πειρατείας, διαδικτυακής, τεχνολογικής ή άλλης, στα οπτικοακουστικά μέσα με δράσεις και παρεμβάσεις τεχνολογικής ή μη φύσεως και εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού,

(κδ) πραγματοποιεί εκδόσεις και εκτυπώσεις κάθε είδους και μορφής,

(κε) προβαίνει στην παρουσίαση στο κοινό των αρχείων της για εκπαιδευτικούς λόγους και για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων και αφιερωμάτων,

(κστ) συνάπτει προγραμματικές ή άλλες συμβάσεις με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών της, καθώς και προγραμματικές συμβάσεις του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87) και μνημόνια συνεργασίας για την επίτευξη των σκοπών της,

(κζ) αποκτά με επαχθή ή χαριστική αιτία, χρησιμοποιεί ή διαχειρίζεται χώρους και κτίρια για την επίτευξη των σκοπών της,

(κη) συντονίζει δράσεις με όλους τους φορείς της δημόσιας διοίκησης για τη δημιουργία και λειτουργία των κατάλληλων υποδομών, έτσι ώστε να μπορούν να υλοποιηθούν στην Ελλάδα διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές,

(κθ) εκδίδει το Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας για τα κινηματογραφικά και εν γένει οπτικοακουστικά έργα

ιγ) συμμετέχει σε νομικά πρόσωπα με παρεμφερείς σκοπούς, συνάπτει προγραμματικές ή άλλες συμβάσεις, διμερείς ή πολυμερείς, με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την εκπλήρωση της αποστολής της,

ιδ) συνάπτει προγραμματικές συμβάσεις του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87), ειδικές προγραμματικές πολιτιστικές συμβάσεις εξωστρέφειας και πολιτιστικής διπλωματίας του Ο.Δ.Τ. και μνημόνια συνεργασίας για την επίτευξη των σκοπών της,

ιε) συμβάλλει στην πολιτική για την καταπολέμηση της πειρατείας, διαδικτυακής, τεχνολογικής ή άλλης, στα οπτικοακουστικά μέσα με δράσεις και παρεμβάσεις τεχνολογικής ή μη φύσεως και εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού,

ιστ) αποκτά με επαχθή ή χαριστική αιτία, χρησιμοποιεί ή διαχειρίζεται χώρους και κτίρια για την επίτευξη των σκοπών της,

ιζ) εκδίδει κάθε πιστοποιητικό ή βεβαίωση που προβλέπεται από τον νόμο ότι εκδίδεται από αυτήν, ιδίως Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας και βεβαίωση συντελεστή ενίσχυσης κινηματογραφικού έργου,

ιη) ασκεί οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα που της ανατίθεται με νόμο ή άλλη κανονιστική πράξη.

3. Η Εταιρεία δύναται να ορίζεται ως δικαιούχος ή συνδικαιούχος συγχρηματοδοτούμενων έργων ή προγραμμάτων των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ 2021-2027 και δύναται να είναι Ενδιάμεσος Φορέας Διαχείρισης Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ 2021-2027, σύμφωνα με το άρθρο 13 του ν. 4914/2022 (Α' 61). Η Εταιρεία είναι τεχνολογικός φορέας κατά την έννοια του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258).».

που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του ν. 3905/2010 (Α' 219) και της παρ. 3 του άρθρου 51 του ν. 4779/2021 (Α' 27), καθώς και τη βεβαίωση της παρ. 3 του άρθρου 6 του ν. 3905/2010,

(λ) προβαίνει σε οπτικοακουστικές εγγραφές, ψηφιακές και μη, καλλιτεχνικών – οπτικοακουστικ

ών δραστηριοτήτων και παραστάσεων, θεατρικών παραστάσεων, μουσικών εκδηλώσεων και συναυλιών κατόπιν συμφωνίας με τους φορείς των δικαιωμάτων και σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους που προβλέπει σχετικός κανονισμός που εκδίδεται από το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) της Εταιρείας, τις οποίες και τηρεί στο αρχείο της και χρησιμοποιεί για την εκπλήρωση των σκοπών της,

(λα) ασκεί οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα της ανατεθεί με νόμο ή άλλη κανονιστική πράξη.

3. Η Εταιρεία δύναται να ορίζεται ως τελικός δικαιούχος, συνδικαιούχος συγχρηματοδοτούμενων έργων ή προγραμμάτων των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ 2021-2027 και δύναται να είναι Ενδιάμεσος Φορέας Διαχείρισης Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ 2021 - 2027, σύμφωνα με το άρθρο 13 του ν. 4914/2022 (Α' 61).

4. Προσκλήσεις εθνικών ή συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων που σχετίζονται με την αξιοποίηση και ανάδειξη πολιτιστικού ή ιστορικού αποθέματος με τη χρήση ψηφιακών και καινοτόμων τεχνολογιών εγκρίνονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό μετά από εισήγηση του Δ.Σ. της Εταιρείας. ».

Άρθρο 96 Ορισμός Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση παρ. 2 άρθρου 6 ν. 5105/2024 Η παρ. 2 του άρθρου 6 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί ορισμού, σύνθεσης και θητείας του Διοικητικού Συμβουλίου, αντικαθίσταται ως εξής: «2. Ο Πρόεδρος και ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας εκλέγονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας, σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 (Α' 11), περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού.».	Η παρ. 2 του άρθρου 6 του ν. 5105/2024 έχει ως εξής: «2. Ο Πρόεδρος και ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας εκλέγονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας, σύμφωνα με τις διαδικασίες του Μέρους Α' του ν. 5062/2023 (Α' 183) περί επιλογής διοικήσεων στον δημόσιο τομέα. Για τα προσόντα των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ισχύει η παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4972/2022 (Α' 181). Κατ' εξαίρεση, ως μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, πλην του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου, μπορούν να επιλεγούν προσωπικότητες εγνωσμένου κύρους από τον κινηματογραφικό, οπτικοακουστικό ή δημιουργικό κλάδο.».
Άρθρο 97 Λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση παρ. 7 άρθρου 9 ν. 5105/2024 Η παρ. 7 του άρθρου 9 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου, αντικαθίσταται ως εξής: «7. Για κάθε άλλο ζήτημα σχετικό με τις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και τη λήψη των αποφάσεών του εφαρμόζεται ο ν. 4548/2018 (Α' 104).».	Η παρ. 7 του άρθρου 9 του ν. 5105/2024 έχει ως εξής: «7. Για κάθε άλλο ζήτημα σχετικό με τις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και τη λήψη των αποφάσεών του εφαρμόζονται αναλόγως τα άρθρα 13 έως 15 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).».
Άρθρο 98 Διοικητική διάρθρωση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Τροποποίηση άρθρου 16 ν. 5105/2024 Στο άρθρο 16 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί διοικητικής διάρθρωσης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι παρ. 2 και 3 αντικαθίστανται, β) προστίθενται παρ. 4, 5, 6 και 7, και το άρθρο 16 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 16	Το άρθρο 16 του ν. 5105/2024 έχει ως εξής: «Άρθρο 16 Διοικητική διάρθρωση 1. Η Εταιρεία διαρθρώνεται: α) σε Γενικές Διευθύνσεις και β) σε υπηρεσίες που υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας. 2. Οι Γενικές Διευθύνσεις της Εταιρείας είναι οι εξής: α) Γενική Διεύθυνση Κινηματογράφου, με στρατηγικό στόχο την προστασία, την ενίσχυση και την ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής στην Ελλάδα, καθώς και την προβολή και προώθηση του ελληνικού

Διοικητική διάρθρωση 1. Η Εταιρεία διαρθρώνεται: α) σε Γενικές Διευθύνσεις και β) σε υπηρεσίες που υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας. 2. Οι Γενικές Διευθύνσεις της Εταιρείας είναι οι εξής: α) Γενική Διεύθυνση Ελληνικού Κινηματογράφου, με στρατηγικό στόχο την ενίσχυση της ανάπτυξης, παραγωγής, προώθησης και διανομής της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα, την προστασία της κινηματογραφικής κληρονομιάς και τη μέριμνα για την εκπαίδευση, κατάρτιση και κοινωνική διάσταση της κινηματογραφικής παραγωγής, με ιδιαίτερη μέριμνα για τους νέους Έλληνες δημιουργούς, β) Γενική Διεύθυνση Επενδύσεων και Καινοτομίας Οπτικοακουστικής Δημιουργίας, με στρατηγικό στόχο την υποστήριξη του οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα, την ανάπτυξη και προσέλκυση ξένων επενδύσεων στους τομείς αυτούς και την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτόμων μεθόδων στην οπτικοακουστική βιομηχανία, και γ) Γενική Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, με στρατηγικό στόχο την εύρυθμη λειτουργία της Εταιρείας ως προς τις οριζόντιες υποστηρικτικές λειτουργίες της. 3. Στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας υπάγεται απευθείας η Μονάδα Στρατηγικής και Διοίκησης Εταιρικών Θεμάτων, επιπέδου Διεύθυνσης, η οποία είναι αρμόδια για: α) τη σύνταξη και την παρακολούθηση της υλοποίησης της ετήσιας και μεσοπρόθεσμης στρατηγικής της Εταιρείας (Σχέδιο Δράσης) καθώς και όλων των στρατηγικών κειμένων που προβλέπονται στον ν. 4972/2022 (Α' 181), β) την υποστήριξη της οργάνωσης και της λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) της Εταιρείας και την υποβοήθηση των μελών του για την άσκηση των καθηκόντων τους και τη λήψη των απαραίτητων αποφάσεων, γ) τη λειτουργία του Παρατηρητηρίου του Οπτικοακουστικού και Δημιουργικού Τομέα και	κινηματογράφου στο εσωτερικό της χώρας και διεθνώς, μέσω της κατάρτισης επιλεκτικών προγραμμάτων χρηματοδότησης για την υποστήριξη και ενίσχυση κινηματογραφικών έργων σε όλα τα στάδια παραγωγής τους, με ιδιαίτερη μέριμνα για την ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών, καθώς και για την προώθηση και διανομή κινηματογραφικών έργων ελληνικής παραγωγής και συμπαραγωγής στο εσωτερικό της χώρας και διεθνώς, β) Γενική Διεύθυνση Οπτικοακουστικών Μέσων, Τεχνολογίας και Δημιουργίας, με στρατηγικό στόχο την υποστήριξη του οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα, την προσέλκυση ξένων επενδύσεων στους τομείς αυτούς, την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτόμων μεθόδων στην οπτικοακουστική βιομηχανία, τη συμβολή στην καταπολέμηση της πειρατείας στον οπτικοακουστικό τομέα, την οργάνωση και λειτουργία του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου και άλλων δομών στήριξης του οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα και την υποστήριξη της οπτικοακουστικής εκπαίδευσης και κατάρτισης και γ) Γενική Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης με στρατηγικό στόχο την εύρυθμη λειτουργία της Εταιρείας ως προς τις οριζόντιες υποστηρικτικές λειτουργίες της. 3. Οι υπηρεσίες που υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας είναι οι εξής: α) Γραφείο Διοίκησης, επιπέδου Διεύθυνσης, το οποίο είναι αρμόδιο για την υποβοήθηση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) και του Διευθύνοντος Συμβούλου, την υποστήριξη της οργάνωσης και λειτουργίας του Δ.Σ., τη μελέτη θεμάτων και τη συγκέντρωση στοιχείων για την παροχή κατάλληλης ενημέρωσης στα όργανα διοίκησης, την επιμέλεια της αλληλογραφίας, την τήρηση των πρωτοκόλλων, καθώς και τη μέριμνα για την εκπλήρωση των υποχρεώσεων του Δ.Σ.. β) Μονάδα Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων, επιπέδου Διεύθυνσης, η οποία είναι αρμόδια για την πληροφόρηση των μέσων ενημέρωσης σχετικά με τις δραστηριότητες της Εταιρείας και την προβολή του έργου της, τον συντονισμό των υπηρεσιών της Εταιρείας για θέματα επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων, την οργάνωση των δημοσίων σχέσεων της Εταιρείας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη διοργάνωση και τη στήριξη εκδηλώσεων που σχετίζονται με την αποστολή της

τη διακυβέρνηση στατιστικών και δεδομένων που αφορούν στον οπτικοακουστικό και δημιουργικό τομέα, καθώς και τη διάθεση και ανάρτησή τους στο Μητρώο Ανοικτών Δεδομένων του Δημοσίου του σύμφωνα με τις διατάξεις του Κεφαλαίου Ι' του ν. 4727/2020 (Α' 184), σε εύκολα προσβάσιμη, ανοικτή και μηχαναγνώσιμη μορφή,

δ) τη διαχείριση και την υποβολή εισηγήσεων προς το Δ.Σ. της Εταιρείας για κάθε θέμα που αφορά στην αποδοχή δωρεών, εισφορών και χορηγιών της περ. δ) της παρ. 2 του άρθρου 8, καθώς και στις εμπορικές και χορηγικές δραστηριότητες της Εταιρείας,

ε) την υπόδειξη εκπροσώπων της Εταιρείας σε συλλογικά όργανα άλλων φορέων,

4. Στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας υπάγονται επίσης οι εξής αδιαβάθμητες μονάδες:

α) Γραφείο Εσωτερικού Ελέγχου και Διαχείρισης Κινδύνων, που οργανώνεται και λειτουργεί σύμφωνα με τον ν. 4795/2021 (Α' 62) και τα άρθρα 16 και 17 του ν. 4972/2022, και

β) Γραφείο Επικοινωνίας και Ενημέρωσης, το οποίο είναι αρμόδιο για την επικοινωνιακή στρατηγική της Εταιρείας, την προβολή των δραστηριοτήτων και του έργου της στην Ελλάδα και το εξωτερικό και την πληροφόρηση των μέσων μαζικής ενημέρωσης σχετικά με τις δραστηριότητές της.

γ) Γραφείο Νομικού Συντονισμού, το οποίο είναι αρμόδιο για τον συντονισμό των μονάδων της Εταιρείας σχετικά με την κανονιστική διαδικασία, την ανταπόκριση σε θέματα κοινοβουλευτικού ελέγχου, τη νομική υποστήριξη του Δ.Σ. της Εταιρείας, τον χειρισμό δικαστικών υποθέσεων της Εταιρείας και την παροχή νομικών συμβουλών και γνωμοδοτήσεων για κάθε θέμα αρμοδιότητας της Εταιρείας.

5. Δύνανται να υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο και άλλες υπηρεσίες, των οποίων οι αρμοδιότητες, η διάρθρωση, το επίπεδο και ο τρόπος λειτουργίας ρυθμίζονται στον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21.

6. Οι στόχοι και οι αρμοδιότητες των οργανικών

Εταιρείας, την οργάνωση και υποστήριξη της στρατηγικής και των δράσεων εξωστρέφειας.

γ) Γραφείο Νομικής Υποστήριξης, επιπέδου Διεύθυνσης, το οποίο είναι αρμόδιο για τη νομική υποστήριξη της Εταιρείας, καθώς και του Δ.Σ., τον συντονισμό των υπηρεσιών της Εταιρείας σχετικά με τη νομοπαρασκευαστική και την κανονιστική διαδικασία, καθώς και σχετικά με την αξιολόγηση των νομοθετικών και κανονιστικών ρυθμίσεων στο πεδίο αρμοδιότητας της Εταιρείας, εφόσον του ζητηθεί, τον συντονισμό των υπηρεσιών για την έγκαιρη και ουσιαστική ανταπόκριση της Εταιρείας σε θέματα κοινοβουλευτικού ελέγχου, τον συντονισμό των υπηρεσιών της Εταιρείας για τη διενέργεια διαβουλεύσεων για κάθε θέμα αρμοδιότητας της Εταιρείας, τον χειρισμό δικαστικών υποθέσεων και την παροχή νομικών συμβουλών και γνωμοδοτήσεων.

δ) Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου, επιπέδου Τμήματος, που οργανώνεται και λειτουργεί σύμφωνα με τον ν. 4795/2021 (Α' 62) και τα άρθρα 16 και 17 του ν. 4972/2022 (Α' 181). ».

ΣΥΝΟΛΟ	100	2. Ως προς τις θέσεις του πίνακα της παρ. 1 ισχύουν τα εξής: α) Οι θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου δύνανται να καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή με αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού που υπηρετεί σε φορείς της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), σύμφωνα με τον ν. 4440/2016 (Α' 224). Οι θέσεις του πρώτου εδαφίου κατανέμονται κατά εκπαιδευτική κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα με τον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21 του παρόντος, σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232). β) Οι θέσεις ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου δύνανται να καλύπτονται, μετά από δημόσια προκήρυξη της Εταιρείας, με τριετείς συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου, οι οποίες εγκρίνονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) της Εταιρείας, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου. γ) Οι ειδικές θέσεις Γενικών Διευθυντών και Προϊσταμένων Διευθύνσεων καλύπτονται σύμφωνα με το άρθρο 19. δ) Οι θέσεις νομικών συμβούλων και δικηγόρων με έμμισθη εντολή καλύπτονται σύμφωνα με τα άρθρα 42 έως 46 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208). ε) Οι θέσεις δημοσιογράφων καλύπτονται με απόφαση του Δ.Σ., μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, από δημοσιογράφους που είτε είναι μέλη αναγνωρισμένης στην Ελλάδα επαγγελματικής δημοσιογραφικής οργάνωσης είτε έχουν προϋπηρεσία τουλάχιστον δύο (2) ετών σε ημερήσια πολιτική ή οικονομική εφημερίδα, σε περιοδικό ευρείας κυκλοφορίας, στη θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή και δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων, οι οποίες καλύπτονται σύμφωνα με το άρθρο 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208). 3. Για το προσωπικό της παρ. 2 εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων. 4. Η θέση που προβλέφθηκε με την παρ. 3 του άρθρου 21 του ν. 4704/2020 (Α' 133) διατηρείται σε ισχύ.

ραδιοφωνία, στην τηλεόραση, στο διαδίκτυο ή σε ιδιαίτερο γραφείο των άρθρων 45 έως 47 του ν. 4622/2019 (Α' 133). Η προϋπηρεσία αποδεικνύεται από την ασφάλιση στον οικείο ασφαλιστικό φορέα με την ιδιότητα του δημοσιογράφου. 3. Η θέση που προβλέφθηκε με την παρ. 3 του άρθρου 21 του ν. 4704/2020 (Α' 133) καταργείται. 4. Για την πλήρωση των θέσεων του παρόντος άρθρου, πλην των ειδικών θέσεων Γενικών Διευθυντών και Προϊσταμένων Διευθύνσεων, εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων.».	
Άρθρο 100 Συμβάσεις μίσθωσης έργου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 18 ν. 5105/2024 Το άρθρο 18 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί στελέχωσης, αντικαθίσταται ως εξής: «Άρθρο 18 Συμβάσεις μίσθωσης έργου 1. Η Εταιρεία, για την υλοποίηση του εθνικού σχεδίου δράσης για την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα στην Ελλάδα, καθώς και προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, δύναται, να συνάπτει συμβάσεις μίσθωσης έργου με φυσικά πρόσωπα για την υποστήριξη της διαχείρισης, παρακολούθησης και εκτέλεσης εξειδικευμένων έργων, τα οποία χρηματοδοτούνται είτε από το εθνικό είτε από το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Αναπτυξιακού Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων είτε από άλλη πηγή, σύμφωνα με τους εκάστοτε κανόνες επιλεξιμότητας. Οι εν ενεργεία συμβάσεις μίσθωσης έργου της παρούσας δεν υπερβαίνουν, κατ' έτος, το τριάντα πέντε τοις εκατό (35%) του συνόλου	Το άρθρο 18 του ν. 5105/2024 (Α' 61) έχει ως εξής: Άρθρο 18 Στελέχωση 1. Οι θέσεις της παρ. 1 του άρθρου 17 δύνανται να καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις προσωπικού με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου ή με αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού που υπηρετεί στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), σύμφωνα με τον ν. 4440/2016 (Α' 224). 2. Για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, η Εταιρεία δύναται να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2527/1997 (Α' 206), την περ. ιζ) του άρθρου 1 της υπό στοιχεία ΔΙΠΑΑΔ/Φ.ΕΠ.1/934/6966/21.4.2023 κοινής απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Εσωτερικών (Β' 2614), όπως εκάστοτε ισχύει, και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47). Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα ή αξιολόγησης, το σχετικό έργο ή υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147). Η σχετική δαπάνη βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού. 3. Η πρόσληψη για την πλήρωση των θέσεων

των θέσεων της παρ. 1 του άρθρου 17. Οι συμβάσεις μίσθωσης έργου της παρούσας δεν καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες της Εταιρείας και σε καμία περίπτωση δεν υποκρύπτουν σύμβαση εξαρτημένης εργασίας.

2. Για τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου απαιτείται απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, με την οποία καθορίζονται ιδίως:

- α) ο αριθμός των προσώπων που απασχολούνται ανά έργο,
- β) η διάρκεια της σύμβασης, η οποία δεν δύναται να υπερβαίνει τη διάρκεια του έργου το οποίο αφορά,
- γ) η αμοιβή κάθε συμβαλλομένου και
- δ) το ειδικό αντικείμενο της σύμβασης, το οποίο πρέπει να συνδέεται με την εξειδικευμένη υποστήριξη των έργων που υλοποιεί η Εταιρεία στο πλαίσιο των σκοπών και των αρμοδιοτήτων της, σύμφωνα με τους εκάστοτε κανόνες επιλεξιμότητας.

Με την ίδια απόφαση δύναται να καθορίζονται οι ειδικότεροι όροι συνεργασίας, τα απαιτούμενα προσόντα, τα κριτήρια επιλογής, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια σχετικά με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων.

3. Μετά από την έκδοση της απόφασης της παρ. 2, η επιλογή των προσώπων που αναλαμβάνουν την εκτέλεση του έργου πραγματοποιείται από την Εταιρεία μέσω δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

4. Οι συμβάσεις μίσθωσης έργου του παρόντος εξαιρούνται από τον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133).».

προσωπικού με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου και προσωπικού με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου ή μίσθωσης έργου για την κάλυψη εποχικών και περιοδικών ή άλλων πρόσκαιρων ή παροδικών αναγκών, προβλέπεται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), υπάγεται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού και πραγματοποιείται σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 (Α' 6).

4. Η Εταιρεία δύναται να συνάπτει συμβάσεις μίσθωσης έργου με φυσικά πρόσωπα, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2527/1997, τα οποία απασχολούνται στην υποστήριξη της διαχείρισης, παρακολούθησης και εκτέλεσης έργων που αφορούν στις αρμοδιότητες της Εταιρείας των περ. β) και γ) της παρ. 1 του άρθρου 4, καθώς και στην υποστήριξη της διαχείρισης, παρακολούθησης και εκτέλεσης έργων πληροφορικής, επικοινωνίας και νέων τεχνολογιών, τα οποία είναι χρηματοδοτούμενα είτε από το εθνικό ή το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων, είτε από άλλη πηγή. Οι εν ενεργεία συμβάσεις μίσθωσης έργου της παρούσας δεν μπορούν να ξεπερνούν κατ' έτος το δέκα τοις εκατό (10%) του συνόλου των οργανικών θέσεων της παρ. 1 του άρθρου 17. Οι ανωτέρω συμβάσεις μίσθωσης έργου δεν καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες της Εταιρείας και σε καμία περίπτωση δεν υποκρύπτουν σύμβαση εξαρτημένης εργασίας. Η επιλογή των προσώπων που θα εκτελέσουν το έργο με αντίστοιχη σύμβαση γίνεται από την Εταιρεία, μετά από δημοσίευση σχετικής πρόσκλησης ενδιαφέροντος. Οι συμβάσεις αυτές εμπίπτουν στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019.

Άρθρο 101

Πλήρωση θέσεων προϊσταμένων του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.» - Αντικατάσταση άρθρου 19 ν. 5105/2024

Το άρθρο 19 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί της πλήρωσης θέσεων προϊσταμένων του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.», αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 19

Πλήρωση θέσεων προϊσταμένων

1. Η πλήρωση των ειδικών θέσεων Γενικών Διευθυντών και Προϊσταμένων Διευθύνσεων γίνεται με εφαρμογή των παρ. 1 έως 5 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022 (Α' 181) από υπαλλήλους φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα με σύναψη σύμβασης εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, διάρκειας έως τριών (3) ετών. Σε περίπτωση πλήρωσης των θέσεων του πρώτου εδαφίου από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα.

2. Η πλήρωση των θέσεων των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων επιπέδου Υποδιεύθυνσης ή Τμήματος, που υπάγονται στις Γενικές Διευθύνσεις του άρθρου 16, γίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) από εργαζομένους της Εταιρείας που υπηρετούν σε αυτή με οποιαδήποτε σχέση εργασίας, σύμφωνα με τον Κανονισμό Λειτουργίας του άρθρου 21.

3. Η πλήρωση των θέσεων των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο γίνεται με απόφαση

Το άρθρο 19 του ν. 5105/2024 (Α' 61) έχει ως εξής:

Άρθρο 19

Πλήρωση θέσεων προϊσταμένων

1. Η πλήρωση των θέσεων των Προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων της παρ. 2 του άρθρου 16 και των Διευθύνσεων που υπάγονται σε αυτές γίνεται με εφαρμογή των παρ. 1 έως 5 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022 (Α' 188) από υπαλλήλους φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) ή από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα με σύναψη σύμβασης εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου διάρκειας έως τριών (3) ετών, για τα οποία εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133). Η πλήρωση των θέσεων των Προϊσταμένων των Τμημάτων που υπάγονται στις Γενικές Διευθύνσεις της παρ. 2 του άρθρου 16 γίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, από υπαλλήλους της Εταιρείας, που υπηρετούν με οποιαδήποτε σχέση εργασίας.

2. Η πλήρωση των θέσεων των Προϊσταμένων των οργανικών μονάδων της παρ. 3 του άρθρου 16 γίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, από προσωπικό της Εταιρείας, με σχέση εργασίας αορίστου χρόνου ή αποσπασμένο, από υπαλλήλους δημοσίου ή Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, ή από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα με σύναψη σύμβασης εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου διάρκειας μέχρι τριών (3) ετών, σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 4622/2019. Ειδικώς η θέση του προϊσταμένου του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης της περ. γ) της παρ. 3 του άρθρου 1 καλύπτεται από νομικό σύμβουλο και διέπεται από τα άρθρα 42 έως 46 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208) και τις προβλέψεις της οικείας σύμβασης πρόσληψης.

3. Αν ως προϊστάμενος οργανικής μονάδας επιλεγεί υπάλληλος δημοσίου ή Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου φορέα της Γενικής Κυβέρνησης, η πλήρωση της θέσης γίνεται με απόσπαση, η οποία διενεργείται με κοινή απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού και του καθ' ύλην αρμόδιου Υπουργού για όσο χρόνο διαρκεί η θητεία του ως προϊσταμένου. Αν ως προϊστάμενος οργανικής μονάδας επιλεγεί υπάλληλος που υπηρετεί στην Εταιρεία με απόσπαση, η διάρκεια της απόσπασής του παρατείνεται αυτοδίκαια έως τη λήξη της θητείας

του Δ.Σ., μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, από εργαζομένους της Εταιρείας που υπηρετούν σε αυτή με οποιαδήποτε σχέση εργασίας ή από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα με σύναψη σύμβασης εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, διάρκειας έως τριών (3) ετών. Σε περίπτωση πλήρωσης των θέσεων του πρώτου εδαφίου από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού ανθρώπινου δυναμικού του δημόσιου τομέα.

Αν ως προϊστάμενος οργανικής μονάδας επιλεγεί υπάλληλος φορέα της Γενικής Κυβέρνησης, η πλήρωση της θέσης γίνεται με απόσπαση, η οποία διενεργείται με κοινή απόφαση του αρμοδίου οργάνου του εποπτεύοντος Υπουργείου και του καθ' ύλην αρμοδίου Υπουργείου για όσο χρόνο διαρκεί η θητεία του ως προϊσταμένου. Αν ως προϊστάμενος οργανικής μονάδας επιλεγεί υπάλληλος που υπηρετεί στην Εταιρεία με απόσπαση, η διάρκεια της απόσπασής του παρατείνεται αυτοδίκαια έως τη λήξη της θητείας του ως προϊσταμένου. Αν σε ειδική θέση Γενικού Διευθυντή ή Προϊσταμένου Διεύθυνσης επιλεγεί, βάσει του Κανονισμού Λειτουργίας της Εταιρείας, εργαζόμενος που καλύπτει θέση ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου της Εταιρείας, η θέση αυτή παραμένει δεσμευμένη για τον εργαζόμενο που επιλέχθηκε.

Η θητεία των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου είναι τριετής, με δυνατότητα άπαξ ισόχρονης ανανέωσης. Προϊστάμενος οποιουδήποτε επιπέδου δύναται να παύεται, κατά παρέκκλιση κάθε γενικής ή ειδικής διάταξης, με ειδικώς αιτιολογημένη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, εφόσον έχει συμπληρώσει ένα (1) έτος θητείας και δεν έχει επιτύχει τους συγκεκριμένους στόχους που του έχουν τεθεί εγγράφως από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας.».

του ως προϊσταμένου.

4. Η θητεία των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου είναι τριετής, με δυνατότητα άπαξ ισόχρονης ανανέωσης. Η θητεία του Προϊσταμένου Γραφείου Νομικής Υποστήριξης ρυθμίζεται από την παρ. 2 του άρθρου 46 του Κώδικα Δικηγόρων.

5. Ως Επίτροπος Κινηματογράφου (Film Commissioner) της χώρας ορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας ένας εκ των προϊσταμένων οργανικής μονάδας οποιουδήποτε επιπέδου της Γενικής Διεύθυνσης Κινηματογράφου και έχει τα εξής καθήκοντα: (α) προωθεί τα προγράμματα στήριξης και χρηματοδότησης των κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, (β) μεριμνά για τον σχεδιασμό παρουσιάσεων, την οργάνωση επαφών και την προώθηση των πλεονεκτημάτων της χώρας στους παράγοντες της διεθνούς κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής αγοράς, (γ) συνεργάζεται με τις αρμόδιες υπηρεσίες για την οργάνωση και παρουσίαση του ετήσιου προϋπολογισμού των χρηματοδοτικών εργαλείων και της παρουσίας της Ελλάδας σε διεθνείς εκθέσεις και εκδηλώσεις και εισηγείται προτάσεις για νέα χρηματοδοτικά εργαλεία, (δ) υποστηρίζει και συνεπικουρεί την πραγματοποίηση διεθνών γυρισμάτων στη χώρα μέσω της συνεργασίας με αρμόδιες δημόσιες υπηρεσίες, επιχειρήσεις του ιδιωτικού τομέα και άλλους φορείς και τη διευκόλυνση των οπτικοακουστικών και κινηματογραφικών παραγωγών, (ε) συντονίζει την προώθηση στις διεθνείς αγορές και εκδηλώσεις, (στ) σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες, μεριμνά για την ψηφιακή προώθηση της Ελλάδας ως χώρου κατάλληλου για γυρίσματα, (ζ) συνεργάζεται με φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης για να διευκολύνει την πραγματοποίηση ξένων κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών, (η) σχεδιάζει διαφημιστικές καμπάνιες και καμπάνιες προώθησης και οργανώνει ενημερώσεις στα μέσα μαζικής ενημέρωσης σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες της Εταιρείας.».

Άρθρο 109

**Σύσταση Εθνικής Φωτοθήκης και Ιστορικού
Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων –
Εξουσιοδοτικές διατάξεις – Αντικατάσταση
άρθρου 4 Κώδικα νομοθεσίας για την
προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της
πολιτιστικής κληρονομιάς**

Το άρθρο 4 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί Εθνικού Αρχείου Μνημείων, αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 4

**Εθνικό Αρχείο Μνημείων – Εθνική Φωτοθήκη
– Ιστορικό Αρχείο Αρχαιοτήτων και**

Αναστηλώσεων – Εξουσιοδοτικές διατάξεις

1. Τα μνημεία καταγράφονται, τεκμηριώνονται και καταχωρίζονται στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων, το οποίο τηρείται στη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, μέσω εξειδικευμένων Ολοκληρωμένων Πληροφοριακών Συστημάτων για τα κινητά και ακίνητα μνημεία, τους αρχαιολογικούς χώρους και τους ιστορικούς τόπους της Επικράτειας, καθώς και τις ζώνες προστασίας αυτών. Στα Ολοκληρωμένα Πληροφοριακά Συστήματα της παρούσας καταγράφονται και τεκμηριώνονται, επίσης, η ακίνητη περιουσία του Υπουργείου Πολιτισμού, συλλογές αντικειμένων με αρχαιολογική, ιστορική, καλλιτεχνική ή λαογραφική αξία, καθώς και αρχειακά τεκμήρια.

2. Στο Υπουργείο Πολιτισμού συστήνεται εθνικό αρχείο φωτογραφίας με την επωνυμία «Εθνική Φωτοθήκη» (εφεξής: «Φωτοθήκη»), το οποίο εντάσσεται στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων. Σκοπός της Φωτοθήκης είναι η συγκέντρωση, καταγραφή, έρευνα και τεκμηρίωση φωτογραφικών αρχείων, με στόχο τη διάσωση, την ανάδειξη και την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς στο ευρύ κοινό. Στη Φωτοθήκη καταχωρίζονται μεμονωμένες φωτογραφίες ή συλλογές φωτογραφιών, σε

Το άρθρο 4 του ν. 4858/2021 (Α' 220) έχει ως εξής:

Άρθρο 4

Εθνικό Αρχείο Μνημείων

1. Τα μνημεία καταγράφονται, τεκμηριώνονται και καταχωρίζονται στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων που τηρείται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

2. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, ρυθμίζονται η οργάνωση και η λειτουργία του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και προσδιορίζονται ο τρόπος καταγραφής των μνημείων, ο τρόπος προστασίας των δεδομένων, οι προϋποθέσεις άσκησης του δικαιώματος πρόσβασης σε αυτά για ερευνητικούς και άλλους λόγους και κάθε αναγκαία λεπτομέρεια. Στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων καταχωρίζεται, το αργότερο ανά τριετία, το πόρισμα επιθεώρησης για την κατάσταση κάθε ακινήτου μνημείου που διενεργείται από την αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

φυσική ή ψηφιακή μορφή, που ανήκουν σε φορείς του δημόσιου τομέα, κατά την έννοια της περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή σε ιδιώτες. Οι φωτογραφίες δύνανται να χαρακτηρίζονται ως κινητά μνημεία, σύμφωνα με το άρθρο 20 του παρόντος Κώδικα. 3. Στο Υπουργείο Πολιτισμού συστήνεται αρχείο με την επωνυμία «Ιστορικό Αρχείο Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων», το οποίο εντάσσεται στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων. Σκοπός του αρχείου του πρώτου εδαφίου είναι η διάσωση, φύλαξη, ταξινόμηση, τεκμηρίωση και εν γένει τήρηση των αρχείων των υπηρεσιών αρχαιοτήτων και αναστήλωσης που έχουν παραχθεί τουλάχιστον πενήντα (50) έτη πριν, καθώς και άλλων αρχείων που σχετίζονται με μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικούς τόπους της Επικράτειας. 4. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού, ρυθμίζονται οι βασικές αρχές οργάνωσης και λειτουργίας του Εθνικού Αρχείου Μνημείων. 5. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού εγκρίνεται ο κανονισμός οργάνωσης, λειτουργίας, διαχείρισης και πρόσβασης στα πληροφοριακά συστήματα του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και καθορίζονται η οργάνωση και η λειτουργία των αρχείων των παρ. 2 και 3, καθώς και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή του παρόντος άρθρου.».	
Άρθρο 111 Σκοπός του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» – Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 2.Α άρθρου 76 ν. 2121/1993 Στο εσωτερικό άρθρο 2.Α της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και	«Άρθρον 2.Α. Σκοπός του Οργανισμού είναι η κατασκευή και η κατάλληλος λειτουργία και συντήρηση του επί του Β.Κ. ακινήτου της Κ.Υ.Θ. (ΚΕΔ) Θεσσαλονίκη ανεγερθησομένου Μεγάρου της Μουσικής, ως και η διάθεση των εις αυτό αιθουσών και λοιπών χώρων προς εξυπηρέτηση σοβαρών μουσικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, αποβλεπουσών πρωταρχικώς εις άνοδον του μουσικού μορφωτικού επιπέδου της Βορείου Ελλάδος. Προς τούτο, οι αίθουσες του Μεγάρου θα χρησιμοποιούνται: α) Δια μουσικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, εις τις

«ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί κύρωσης Σύμβασης, προστίθεται δεύτερο εδάφιο και το εσωτερικό άρθρο 2.Α διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 2.Α :

Σκοπός του Οργανισμού είναι η κατασκευή και η κατάλληλος λειτουργία και συντήρηση του επί του Β.Κ. ακινήτου της Κ.Υ.Θ. (ΚΕΔ) Θεσσαλονίκης ανεγερθησομένου Μεγάρου της Μουσικής, ως και η διάθεση των εις αυτό αιθουσών και λοιπών χώρων προς εξυπηρέτηση σοβαρών μουσικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, αποβλεπουσών πρωταρχικώς εις άνοδον του μουσικού μορφωτικού επιπέδου της Βορείου Ελλάδος. Ο Οργανισμός δύναται να αναλαμβάνει την καλλιτεχνική παραγωγή και διοργάνωση εκδηλώσεων συναφών προς τον σκοπό του, καθώς και να συμμετέχει σε συμπαραγωγές με άλλους πολιτιστικούς φορείς, που συμβάλλουν στην πολιτιστική ανάπτυξη. Προς τούτο, οι αίθουσες του Μεγάρου θα χρησιμοποιούνται:

- α) Δια μουσικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, εις τις οποίες περιλαμβάνονται συμφωνικές συναυλίες και ρεσιτάλ, παραστάσεις μουσικού θεάτρου και μελοδράματος (όπερας), παραστάσεις χορευτικών συγκροτημάτων (μπαλέτου κλπ.) και λοιπές εκδηλώσεις
- β) Δια την διεξαγωγή συνεδρίων.

Η διάθεση των αιθουσών δύναται να γίνεται είτε προς ελληνικά συγκροτήματα (κρατικές ή ιδιωτικές ορχήστρες, Λυρική Σκηνή κλπ.), είτε προς ξένα τοιαύτα εγνωσμένου κύρους. Η διάθεση δύναται να γίνεται και προς μεμονωμένους καλλιτέχνες ημεδαπούς ή ξένους, επίσης εγνωσμένου κύρους.

Επιτρέπεται η παραχώρηση, των φουαγιέ (ουχί όμως των αιθουσών του μεγάρου) δια πρόσκαιρες καλλιτεχνικές εκθέσεις και εφόσον η τοιαύτη διάθεσις δεν παρακωλύει την λειτουργία της κυρίας αιθούσης του Μεγάρου. Αποκλείεται η χρησιμοποίηση του κτιρίου ως μονίμου ή ημιμονίμου στέγης θεάτρου ή

οποίες περιλαμβάνονται συμφωνικές συναυλίες και ρεσιτάλ, παραστάσεις μουσικού θεάτρου και μελοδράματος (όπερας), παραστάσεις χορευτικών συγκροτημάτων (μπαλέτου κ.λπ.) και λοιπές εκδηλώσεις.

β) Δια την διεξαγωγή συνεδρίων.
Η διάθεση των αιθουσών δύναται να γίνεται είτε προς ελληνικά

συγκροτήματα (κρατικές ή ιδιωτικές ορχήστρες, Λυρική Σκηνή κ.λπ.), είτε προς ξένα τοιαύτα εγνωσμένου κύρους. Η διάθεση δύναται να γίνεται και προς μεμονωμένους καλλιτέχνες ημεδαπούς ή ξένους, επίσης εγνωσμένου κύρους.

Επιτρέπεται η παραχώρηση των φουαγιέ (ουχί όμως των αιθουσών του μεγάρου) δια πρόσκαιρες καλλιτεχνικές εκθέσεις και εφόσον η τοιαύτη διάθεσις δεν παρακωλύει την λειτουργία της κυρίας αιθούσης του Μεγάρου.

Αποκλείεται η χρησιμοποίηση του κτηρίου ως μόνιμου ή ημιμόνιμου

στέγης θεάτρου ή θιάσου ή άλλου συγκροτήματος ή παρεμφερούς σκοπού, ως και η οιαδήποτε χρησιμοποίηση δι εκδηλώσεις, οι οποίες θα αλλοιώνουν τον χαρακτήρα αυτού ως προέχοντος χώρου συναυλιών και παρεμφερών μουσικών εκδηλώσεων ή θα θέτουν αυτό εις κίνδυνο ή φθορά.

Η κατά τ' ανωτέρω διάθεση των χώρων αυτού θα γίνεται, κατά κανόνα, επ' ανταλλάγματι, του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζοντος εκάστοτε τους όρους της τοιαύτης διαθέσεως.

- γ) Η συνεργασία του Οργανισμού με άλλους φορείς με σκοπό την ανάπτυξη κοινών καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Επιτρέπεται η κατάρτιση προγραμματικών συμβάσεων τριετούς διάρκειας μεταξύ του Ο.Μ.Μ.Θ. και του Ελληνικού Δημοσίου, εκπροσωπούμενου από τους Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με σκοπό την εκατέρωθεν συμβολή, δια της προσφοράς των αναγκαίων προς τούτο μέσων, στην ανάπτυξη του μορφωτικού, πνευματικού και πολιτιστικού επιπέδου της χώρας και δραστηριοτήτων που εντάσσονται στο σκοπό του Ο.Μ.Μ.Θ. και εξυπηρετούν έργα και δράσεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και εκδηλώσεων γενικότερου δημοσίου ενδιαφέροντος, αρμοδιότητας άλλων Υπουργείων. Με τις ίδιες ή άλλες συμβάσεις μπορεί να ορίζονται οι ειδικότεροι όροι και

θιάσου ή άλλου συγκροτήματος ή παρεμφερούς σκοπού, ως και η οιαδήποτε χρησιμοποίηση δι' εκδηλώσεις, οι οποίες θα αλλοιώνουν τον χαρακτήρα αυτού ως προέχοντος χώρου συναυλιών και παρεμφερών μουσικών εκδηλώσεων ή θα θέτουν αυτόν εις κίνδυνο ή φθορά. Η κατά τ' ανωτέρω διάθεση των χώρων αυτού θα γίνεται, κατά κανόνα, επ' ανταλλάγματι, του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζοντος εκάστοτε τους όρους της τοιαύτης διαθέσεως. γ) Η συνεργασία του Οργανισμού με άλλους φορείς με σκοπό την ανάπτυξη κοινών καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων.».	προϋποθέσεις υπό τις οποίες Οργανισμοί που υπάγονται στην εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μπορεί να συνεργάζονται με τον Ο.Μ.Μ.Θ., να αξιοποιούν για τις ανάγκες των δραστηριοτήτων τους τις εγκαταστάσεις του, την τεχνολογική του υποδομή και την τεχνογνωσία του προσωπικού του Ο.Μ.Μ.Θ. και να αναπτύσσουν εν γένει συνέργειες και δράσεις οι οποίες εντάσσονται στους σκοπούς του Οργανισμού. Με τις συμβάσεις αυτές μπορεί επίσης να ρυθμίζονται θέματα σχετικά με δωρεάν επιμορφωτικά προγράμματα του Ο.Μ.Μ.Θ. για τους μαθητές των δημόσιων σχολείων, καθώς και με τη δωρεάν παραχώρηση χρήσης αιθουσών και υπηρεσιών του Ο.Μ.Μ.Θ. προς το Δημόσιο και προς δημόσιους φορείς για καλλιτεχνικές δράσεις. Η παρακολούθηση της τήρησης των όρων κάθε σύμβασης και ο έλεγχος της διαχείρισης των πόρων που διατίθενται γίνεται από πενταμελή Επιτροπή αποτελούμενη από δύο (2) υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, δύο (2) υπαλλήλους του Υπουργείου Οικονομικών και έναν (1) υπάλληλο του Ο.Μ.Μ.Θ.. Η επιτροπή συγκροτείται και τα μέλη της ορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία ρυθμίζεται κάθε θέμα απαραίτητο για τη λειτουργία της. Το μέλος της επιτροπής που είναι υπάλληλος του Ο.Μ.Μ.Θ. ορίζεται ύστερα από πρόταση του διοικητικού συμβουλίου του Ο.Μ.Μ.Θ... δ) Στους σκοπούς του Οργανισμού εντάσσονται επίσης δραστηριότητες και δράσεις σχετικές με την ενίσχυση της πρόσβασης στην καλλιτεχνική γνώση και εκπαίδευση, την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και του πνευματικού πλούτου της Ελλάδας, καθώς και την ενίσχυση της Κοινωνίας των Πολιτών μέσω πολιτιστικών δράσεων. Για την εκπλήρωση του σκοπού αυτού ο Ο.Μ.Μ.Θ. μπορεί να συνεργάζεται με φορείς της ημεδαπής και αλλοδαπής, καθώς και να εκπονεί και υποβάλλει σχετικά προγράμματα προς εξασφάλιση των απαραίτητων πόρων με την αξιοποίηση κοινοτικών ενισχύσεων και διαπεριφερειακών και διαδημοτικών κοινοτικών προγραμμάτων.
Άρθρο 112 Ρύθμιση για το προσωπικό του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» - Τροποποίηση εσωτερικού	Η παρ. 5 του εσωτερικού άρθρου 5B της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», η οποία κυρώθηκε με το

άρθρου 5B άρθρου 76 ν. 2121/1993 Η παρ. 5 του εσωτερικού άρθρου 5B της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί κύρωσης Σύμβασης, αντικαθίσταται ως εξής: «5. Το καλλιτεχνικό, τεχνικό, εργατοτεχνικό ή βοηθητικό προσωπικό, εξαιρουμένου του διοικητικού προσωπικού, που είναι αναγκαίο για την προετοιμασία και την παρουσίαση των καλλιτεχνικών παραγωγών, έργων ή συναυλιών στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο καλλιτεχνικού προγράμματος του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» απασχολείται με σύμβαση έργου ή σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου. Οι συμβάσεις του πρώτου εδαφίου συνάπτονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, αποκλειστικά για την εύρυθμη εκτέλεση του εγκεκριμένου	άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25) έχει ως εξής: « 5. Για την υλοποίηση των σύμφωνα με το εγκεκριμένο πρόγραμμα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, το διοικητικό συμβούλιο προσλαμβάνει, μετά από εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή, καλλιτεχνικό προσωπικό με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου, ορίζοντας την αμοιβή του, σύμφωνα με το ν. 4354/2015 (Α 176) ή με σύμβαση έργου, καθώς και τεχνικό προσωπικό και προσωπικό ταξιθεσίας, εφόσον έχουν γίνει οι σχετικές προβλέψεις για το κόστος της μισθοδοσίας στον προϋπολογισμό του εν λόγω φορέα και οι εν λόγω προσλήψεις έχουν ενταχθεί στο σχεδιασμό προσλήψεων του φορέα.».

καλλιτεχνικού προγράμματος.».																																																																																																																																																																																																																													
Άρθρο 113 Οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» - Τροποποίηση άρθρου 19 ν. 5179/2025 Στο άρθρο 19 του ν. 5179/2025 (Α' 26), περί των οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον πίνακα 1 με τίτλο «ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε.», στις στήλες ΚΛΑΔΟΣ και ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ της γραμμής 6, οι λέξεις «ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ», β) στον πίνακα 4 με τίτλο «ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.», στη στήλη ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ της γραμμής 1, ο αριθμός «3» αντικαθίσταται από τον αριθμό «4», και το άρθρο διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 19 Οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνονται εκατόν είκοσι (120) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής: 1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε. <table><tr><th>Α/Α</th><th>ΚΛΑΔΟΣ</th><th>ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</th><th>ΑΡΙΘΜΟΣ</th><th>ΘΕΣΕΩΝ</th></tr><tr><td>1</td><td>ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ</td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ</td><td></td><td>9</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ</td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ</td><td></td><td>12</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td></td><td>2</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</td><td></td><td>1</td><td></td></tr><tr><td>5</td><td>ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ</td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ</td><td></td><td>5</td><td></td></tr><tr><td>6</td><td>ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ</td><td></td><td>4</td><td></td></tr><tr><td>7</td><td>ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</td><td></td><td>1</td><td></td></tr><tr><td>8</td><td>ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ</td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr></table>	Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΘΕΣΕΩΝ	1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ				ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ		9		2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ				ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		12		3	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ				ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		2				ΠΕ				ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ						ΠΕ				ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ				4	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΠΕ				ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ		1		5	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΕ				ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ		5		6	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΠΕ				ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ					ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ					ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ		4		7	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ					ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		1		8	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΠΕ			Το άρθρο 19 του ν. 5179/2025 (Α' 26) έχει ως εξής: Άρθρο 19 Οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνονται εκατόν είκοσι (120) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής: 1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε. <table><tr><th>Α/Α</th><th>ΚΛΑΔΟΣ</th><th>ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</th><th>ΑΡΙΘΜΟΣ</th><th>ΘΕΣΕΩΝ</th></tr><tr><td>1</td><td>ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ</td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ</td><td></td><td>9</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ</td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ</td><td></td><td>12</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td></td><td>2</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4</td><td>ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</td><td></td><td>1</td><td></td></tr><tr><td>5</td><td>ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ</td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ</td><td></td><td>5</td><td></td></tr><tr><td>6</td><td>ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ</td><td></td><td>4</td><td></td></tr><tr><td>7</td><td>ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</td><td></td><td>1</td><td></td></tr><tr><td>8</td><td>ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ</td><td>ΠΕ</td><td></td><td></td></tr></table>	Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΘΕΣΕΩΝ	1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ				ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ		9		2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ				ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		12		3	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ				ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		2				ΠΕ				ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ						ΠΕ				ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ				4	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΠΕ				ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ		1		5	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΕ				ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ		5		6	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΠΕ				ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ					ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ					ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ		4		7	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ					ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		1		8	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΠΕ		
Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΘΕΣΕΩΝ																																																																																																																																																																																																																									
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ		9																																																																																																																																																																																																																										
2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		12																																																																																																																																																																																																																										
3	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		2																																																																																																																																																																																																																										
		ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ																																																																																																																																																																																																																												
		ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ																																																																																																																																																																																																																												
4	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ		1																																																																																																																																																																																																																										
5	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ		5																																																																																																																																																																																																																										
6	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ																																																																																																																																																																																																																												
	ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ																																																																																																																																																																																																																												
	ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ		4																																																																																																																																																																																																																										
7	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ																																																																																																																																																																																																																												
	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		1																																																																																																																																																																																																																										
8	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ	ΘΕΣΕΩΝ																																																																																																																																																																																																																									
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ		9																																																																																																																																																																																																																										
2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ		12																																																																																																																																																																																																																										
3	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		2																																																																																																																																																																																																																										
		ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ																																																																																																																																																																																																																												
		ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ																																																																																																																																																																																																																												
4	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ		1																																																																																																																																																																																																																										
5	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ		5																																																																																																																																																																																																																										
6	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											
	ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ																																																																																																																																																																																																																												
	ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ																																																																																																																																																																																																																												
	ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ		4																																																																																																																																																																																																																										
7	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ																																																																																																																																																																																																																												
	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		1																																																																																																																																																																																																																										
8	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΠΕ																																																																																																																																																																																																																											

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ 2	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΠΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ	(SOFTWARE-
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	HARDWARE) 1
ΠΕ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ	9 ΠΕ ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΕ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΦΥΣΙΚΩΝ 1
4 ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΕ	10 ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΠΕ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ 1	ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
5 ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ ΠΕ	ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ 5	ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 3
6 ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ	11 ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ ΠΕ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ 4	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ 1
7 ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ	12 ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ -ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ ΠΕ
ΤΕΧΝΩΝ 1	ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ-ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ 1
8 ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΠΕ	2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (SOFTWARE-HARDWARE)	A/A ΚΛΑΔΟΣ
1	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΑΡΙΘΜΟΣ
9 ΠΕ ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΕ ΦΥΣΙΚΩΝ 1	ΘΕΣΕΩΝ
10 ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ	1 ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΤΕ
ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 3	(SOFTWARE ή
11 ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ	HARDWARE) 1
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ	2 ΤΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΕ
1	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ 1
12 ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ-ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ	3 ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΤΕ
ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ-ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ	ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ 2
1	4 ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΕ
2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε.	ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
A/A ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ
ΑΡΙΘΜΟΣ	ΤΕΧΝΗΣ 3
ΘΕΣΕΩΝ	5 ΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΕ
1 ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΤΕ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 1
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (SOFTWARE ή HARDWARE)	6 ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΤΕ
1	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ 2
2 ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε.
ΤΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	A/A ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ
1	ΑΡΙΘΜΟΣ
3 ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ – ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΤΕ	
ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ 2	
4 ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ	
ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	
ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 3	
5 ΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΕ	
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 1	
6 ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΤΕ	

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ 2							
3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε.				ΘΕΣΕΩΝ			
A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	
	ΑΡΙΘΜΟΣ				ΑΡΙΘΜΟΣ		
ΘΕΣΕΩΝ				ΘΕΣΕΩΝ			
1	ΔΕ	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ	1	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ	
	11	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ			ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	11	
2	ΔΕ	ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ	ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	2	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	ΔΕ	
	ΚΑΙ				ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ		
	ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ	ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ		ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ	
	ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1			ΤΕΧΝΗΣ	1	
3	ΔΕ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	ΔΕ	3	ΔΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	ΔΕ	
	ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	1			ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	1	
4	ΔΕ	ΦΥΛΑΚΩΝ		4	ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΔΕ	
					ΦΥΛΑΚΩΝ	32	
	ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	32			ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	9	
	ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	9					ΔΕ
	ΔΕ	ΦΥΛΑΚΩΝ-ΚΛΗΤΗΡΩΝ-ΟΥΡΩΡΩΝ	4		ΦΥΛΑΚΩΝ-ΚΛΗΤΗΡΩΝ-ΟΥΡΩΡΩΝ	4	
ΟΥΡΩΡΩΝ	4			5	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	ΔΕ	
5	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	1		ΟΔΗΓΩΝ	1	
6	ΔΕ ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΩΝ	ΔΕ		6	ΔΕ ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΩΝ	ΔΕ	
ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΩΝ	2				ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΩΝ	2	
1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.				4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.			
A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	
	ΑΡΙΘΜΟΣ				ΑΡΙΘΜΟΣ		
ΘΕΣΕΩΝ				ΘΕΣΕΩΝ			
1	ΥΕ	ΦΥΛΑΚΩΝ	ΥΕ	1	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΥΕ	
	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	4			ΦΥΛΑΚΩΝ	4	
	ΥΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	2					ΥΕ
	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ – ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ				ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	2	
	1						ΥΕ
2	ΥΕ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ			ΦΥΛΑΚΩΝ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	1	
	ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΥΕ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	2	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ	ΥΕ	
	ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ			ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ		
	1				ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ		
».					ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	1	

Άρθρο 114 Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» - Τροποποίηση άρθρου 20 ν. 5179/2025 Στο άρθρο 20 του ν. 5179/2025 (Α΄ 26), περί των οργανικών θέσεων προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο εισαγωγικό εδάφιο οι λέξεις «πενήντα δύο (52)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πενήντα οκτώ (58)», β) στον πίνακα 3 με τίτλο «Κατηγορία Δ.Ε.» ο αριθμός των θέσεων του κλάδου/ειδικότητας ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ τροποποιείται από «3» σε «4», γ) στον πίνακα 4 με τίτλο «ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.» ο αριθμός των θέσεων του κλάδου/ειδικότητας ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ τροποποιείται από «2» σε «7», και το άρθρο 20 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 20 Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνονται πενήντα οκτώ (58) οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής: 1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε. <table><tr><th>A/A</th><th>ΚΛΑΔΟΣ</th><th>ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</th></tr><tr><th></th><th>ΑΡΙΘΜΟΣ</th><th></th></tr><tr><td colspan="3">ΘΕΣΕΩΝ</td></tr><tr><td>1</td><td>ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ 8</td><td>ΠΕ</td></tr><tr><td>2</td><td>ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 4</td><td>ΠΕ</td></tr><tr><td>3</td><td>ΠΕ ΧΗΜΙΚΩΝ ΧΗΜΙΚΩΝ 1</td><td>ΠΕ</td></tr><tr><td>4</td><td>ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 2</td><td>ΠΕ</td></tr><tr><td>5</td><td>ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 1</td><td>ΠΕ ΚΑΛΩΝ</td></tr><tr><td>6</td><td>ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ 1</td><td>ΠΕ</td></tr></table> 2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε. <table><tr><th>A/A</th><th>ΚΛΑΔΟΣ</th><th>ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</th></tr><tr><th></th><th>ΑΡΙΘΜΟΣ</th><th></th></tr><tr><td colspan="3">ΘΕΣΕΩΝ</td></tr><tr><td>1</td><td>ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ</td><td>ΤΕ</td></tr></table>	A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		ΑΡΙΘΜΟΣ		ΘΕΣΕΩΝ			1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ 8	ΠΕ	2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 4	ΠΕ	3	ΠΕ ΧΗΜΙΚΩΝ ΧΗΜΙΚΩΝ 1	ΠΕ	4	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 2	ΠΕ	5	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 1	ΠΕ ΚΑΛΩΝ	6	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ 1	ΠΕ	A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		ΑΡΙΘΜΟΣ		ΘΕΣΕΩΝ			1	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	ΤΕ	Το άρθρο 20 του ν. 5179/2025 (Α΄ 26) έχει ως εξής: Άρθρο 20 Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνονται πενήντα δύο (52) οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής: 1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε. <table><tr><th>A/A</th><th>ΚΛΑΔΟΣ</th><th>ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</th></tr><tr><th></th><th>ΑΡΙΘΜΟΣ</th><th></th></tr><tr><td colspan="3">ΘΕΣΕΩΝ</td></tr><tr><td>1</td><td>ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ 8</td><td>ΠΕ</td></tr><tr><td>2</td><td>ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 4</td><td>ΠΕ</td></tr><tr><td>3</td><td>ΠΕ ΧΗΜΙΚΩΝ ΧΗΜΙΚΩΝ 1</td><td>ΠΕ</td></tr><tr><td>4</td><td>ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 2</td><td>ΠΕ</td></tr><tr><td>5</td><td>ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 1</td><td>ΠΕ ΚΑΛΩΝ</td></tr><tr><td>6</td><td>ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ 1</td><td>ΠΕ</td></tr></table> 2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε. <table><tr><th>A/A</th><th>ΚΛΑΔΟΣ</th><th>ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</th></tr><tr><th></th><th>ΑΡΙΘΜΟΣ</th><th></th></tr><tr><td colspan="3">ΘΕΣΕΩΝ</td></tr><tr><td>1</td><td>ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ</td><td>ΤΕ</td></tr></table>	A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		ΑΡΙΘΜΟΣ		ΘΕΣΕΩΝ			1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ 8	ΠΕ	2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 4	ΠΕ	3	ΠΕ ΧΗΜΙΚΩΝ ΧΗΜΙΚΩΝ 1	ΠΕ	4	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 2	ΠΕ	5	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 1	ΠΕ ΚΑΛΩΝ	6	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ 1	ΠΕ	A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		ΑΡΙΘΜΟΣ		ΘΕΣΕΩΝ			1	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	ΤΕ
A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ																																																																													
	ΑΡΙΘΜΟΣ																																																																														
ΘΕΣΕΩΝ																																																																															
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ 8	ΠΕ																																																																													
2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 4	ΠΕ																																																																													
3	ΠΕ ΧΗΜΙΚΩΝ ΧΗΜΙΚΩΝ 1	ΠΕ																																																																													
4	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 2	ΠΕ																																																																													
5	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 1	ΠΕ ΚΑΛΩΝ																																																																													
6	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ 1	ΠΕ																																																																													
A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ																																																																													
	ΑΡΙΘΜΟΣ																																																																														
ΘΕΣΕΩΝ																																																																															
1	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	ΤΕ																																																																													
A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ																																																																													
	ΑΡΙΘΜΟΣ																																																																														
ΘΕΣΕΩΝ																																																																															
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ 8	ΠΕ																																																																													
2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 4	ΠΕ																																																																													
3	ΠΕ ΧΗΜΙΚΩΝ ΧΗΜΙΚΩΝ 1	ΠΕ																																																																													
4	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 2	ΠΕ																																																																													
5	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 1	ΠΕ ΚΑΛΩΝ																																																																													
6	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ 1	ΠΕ																																																																													
A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ																																																																													
	ΑΡΙΘΜΟΣ																																																																														
ΘΕΣΕΩΝ																																																																															
1	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	ΤΕ																																																																													

4 ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 2 5 ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 1 6 ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ 1 2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε. A/A ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ 1 ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 6 2 ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ 1 3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε. A/A ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ 1 ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ 4 2 ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 1 3 ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ 20 ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ 2 4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε. ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ 7	ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 6 2 ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ 1 3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε. A/A ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ 1 ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ 3 2 ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 1 3 ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ 20 ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ 2 4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε. ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ 2
Άρθρο 115 Προσωρινός προσδιορισμός εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 – Τροποποίηση παρ. 7 άρθρου 22 ν. 4481/2017 (παρ. 1 άρθρου 35 Οδηγίας 2014/26/ΕΕ) Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 7 του άρθρου 22 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί διαφωνίας μεταξύ χρήστη και οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ως προς το ύψος της εύλογης αμοιβής, οι λέξεις «της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν.	Η παρ. 7 του άρθρου 22 του ν. 4481/2017 (Α' 100) έχει ως εξής: 7. Σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ χρήστη και οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ως προς το ύψος της εύλογης αμοιβής του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 και τους όρους πληρωμής της, το Μονομελές Πρωτοδικείο, που δικάζει κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, καθορίζει αυτά προσωρινά, μετά από αίτηση του χρήστη ή του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, και επιδικάζει προσωρινά μέχρι το ήμισυ της εύλογης

2121/1993» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της εύλογης αμοιβής για την ήδη πραγματοποιηθείσα με οποιονδήποτε τρόπο ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή παρουσίαση στο κοινό, που προβλέπεται στο άρθρο 49 του ν. 2121/1993» και η παρ. 7 διαμορφώνεται ως εξής: «7. Σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ χρήστη και οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ως προς το ύψος της εύλογης αμοιβής για την ήδη πραγματοποιηθείσα με οποιονδήποτε τρόπο ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή παρουσίαση στο κοινό, που προβλέπεται στο άρθρο 49 του ν. 2121/1993 και τους όρους πληρωμής της, το Μονομελές Πρωτοδικείο, που δικάζει κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, καθορίζει αυτά προσωρινά, μετά από αίτηση του χρήστη ή του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, και επιδικάζει προσωρινά μέχρι το ήμισυ της εύλογης αμοιβής που καθόρισε. Για τον οριστικό προσδιορισμό του ύψους της εύλογης αμοιβής και των όρων πληρωμής της εφαρμόζεται το τελευταίο εδάφιο της παρ. 6.».	αμοιβής που καθόρισε. Για τον οριστικό προσδιορισμό του ύψους της εύλογης αμοιβής και των όρων πληρωμής της εφαρμόζεται το τελευταίο εδάφιο της παραγράφου 6.
Άρθρο 117 Εύλογη αμοιβή – Τροποποίηση παρ. 9 άρθρου 18 ν. 2121/1993 Στην παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί αναπαραγωγής για ιδιωτική χρήση, προστίθενται τρίτο και τέταρτο εδάφιο και η παρ. 9 διαμορφώνεται ως εξής: «9. Όταν στην ίδια κατηγορία ή υποκατηγορία δικαιούχων υπάρχουν περισσότεροι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και η συμφωνία για τη μεταξύ τους κατανομή του ποσοστού της εύλογης αμοιβής δεν έχει επιτευχθεί μέχρι την 1η Απριλίου εκάστου έτους, η κατανομή των ποσοστών της εύλογης αυτής αμοιβής στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης της κάθε κατηγορίας ή υποκατηγορίας δικαιούχων, ο τρόπος είσπραξης και καταβολής, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια καθορίζονται με απόφαση του ΟΠΙ, η οποία εκδίδεται εντός προθεσμίας οκτώ (8) μηνών από την εκκίνηση είτε μετά από αίτηση οποιουδήποτε δικαιούχου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης είτε μετά	Η παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993 (Α' 25) έχει ως εξής: «9. Όταν στην ίδια κατηγορία ή υποκατηγορία δικαιούχων υπάρχουν περισσότεροι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και η συμφωνία για τη μεταξύ τους κατανομή του ποσοστού της εύλογης αμοιβής δεν έχει επιτευχθεί μέχρι την 1η Απριλίου εκάστου έτους, η κατανομή των ποσοστών της εύλογης αυτής αμοιβής στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης της κάθε κατηγορίας ή υποκατηγορίας δικαιούχων, ο τρόπος είσπραξης και καταβολής, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια καθορίζονται με απόφαση του ΟΠΙ, η οποία εκδίδεται εντός προθεσμίας οκτώ (8) μηνών από την εκκίνηση είτε μετά από αίτηση οποιουδήποτε δικαιούχου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης είτε μετά από σχετική κλήση του ΟΠΙ, της διαδικασίας έκδοσης απόφασης ενώπιον του ΟΠΙ και σε κάθε περίπτωση έως την 30ή Νοεμβρίου εκάστου έτους. Η απόφαση του ΟΠΙ διαμορφώνεται σύμφωνα με τις απόψεις των ενδιαφερόμενων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης την καλή πίστη, τα συναλλακτικά ήθη και τις ακολουθούμενες πρακτικές σε διεθνές και κοινοτικό επίπεδο. Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης που δεν

από σχετική κλήση του ΟΠΙ, της διαδικασίας έκδοσης απόφασης ενώπιον του ΟΠΙ και σε κάθε περίπτωση έως την 30ή Νοεμβρίου εκάστου έτους. Η απόφαση του ΟΠΙ διαμορφώνεται σύμφωνα με τις απόψεις των ενδιαφερόμενων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης την καλή πίστη, τα συναλλακτικά ήθη και τις ακολουθούμενες πρακτικές σε διεθνές και κοινοτικό επίπεδο. Η ισχύς της απόφασης του ΟΠΙ διαρκεί για τρία (3) έτη από την έκδοσή της, εκτός αν επιτευχθεί συμφωνία μεταξύ των αρμόδιων οργανισμών συλλογικής διαχείρισης έως την 1η Απριλίου κάθε επόμενου έτους. Στην περίπτωση του προηγούμενου εδαφίου, η έναρξη ισχύος της συμφωνίας και η παύση ισχύος της απόφασης του ΟΠΙ επέρχονται από την κοινοποίηση της συμφωνίας στον ΟΠΙ. Οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης που δεν συμφωνούν με την απόφαση του ΟΠΙ μπορούν να ζητήσουν από το Μονομελές Πρωτοδικείο δικάζον, κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, να καθορίσει άλλη κατανομή, οι οφειλέτες όμως υποχρεούνται να καταβάλουν στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης την εύλογη αμοιβή με βάση την απόφαση του ΟΠΙ. Η καταβολή αυτή συνεπάγεται την εξόφληση και ελευθέρωσή τους.»	συμφωνούν με την απόφαση του ΟΠΙ μπορούν να ζητήσουν από το Μονομελές Πρωτοδικείο δικάζον, κατά τη διαδικασία των ασφαλιστικών μέτρων, να καθορίσει άλλη κατανομή, οι οφειλέτες όμως υποχρεούνται να καταβάλουν στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης την εύλογη αμοιβή με βάση την απόφαση του ΟΠΙ. Η καταβολή αυτή συνεπάγεται την εξόφληση και ελευθέρωσή τους.» β) Κατά την πρώτη εφαρμογή του πρώτου εδαφίου της παρ. 9 του άρθρου 18 του ν. 2121/1993, όπως τροποποιείται με την παρ. 1 του παρόντος, σε υποθέσεις που εκκρεμούσαν ενώπιον του ΟΠΙ έως και την έναρξη ισχύος του παρόντος χορηγείται προθεσμία για την έκδοση της απόφασης του ΟΠΙ έως την 31η.3.2024.». μειώνεται ως ποσοστό και ποσό στο φορολογικό στοιχείο που εκδίδεται από τις ανωτέρω εταιρείες κατά την παράδοση των ανωτέρω προϊόντων στο εσωτερικό της χώρας και εισπράττεται από οργανισμούς των τεχνικών μέσων που προβλέπονται στην παράγραφο 3, εφόσον υποβάλλεται αίτηση από επιχείρηση ή επαγγελματία και ο αιτών αποδεικνύει ότι τα μέσα αυτά προδήλως προορίζονται για χρήσεις άλλες από την αναπαραγωγή για ιδιωτική χρήση. Αίτημα επιστροφής υποβάλλεται μόνο από επιχείρηση ή επαγγελματία και όχι από τρίτους εισαγωγείς ή εμπόρους. Η διαδικασία επιστροφής της εύλογης αμοιβής προβλέπει μεταξύ άλλων και σε ποιόν οργανισμό συλλογικής διαχείρισης θα υποβάλλεται η αίτηση για καθεμία από τις περιπτώσεις α' έως γ' της παραγράφου 3. ».
Άρθρο 118 Πόροι του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας - Εξουσιοδοτική διάταξη – Τροποποίηση παρ. 2 και 3 άρθρου 69 ν. 2121/1993 Στις παρ. 2 και 3 του άρθρου 69 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί σύστασης του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 2, τα πέμπτο, έκτο και έβδομο εδάφια αντικαθίστανται από νέο πέμπτο εδάφιο, β) στην παρ. 3, βα) στο πρώτο εδάφιο διαγράφονται οι λέξεις «, τα ποσά των αμοιβών για την παροχή υπηρεσιών που μπορεί εκάστοτε να αναπροσαρμόζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού» και ββ) προστίθεται	Οι παρ. 2 και 3 του άρθρου 69 του ν. 2121/1993 (Α' 25) έχουν ως εξής: 2."Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας επιχορηγείται με εισφορά ύψους 1% επί των ετήσιων ακαθάριστων εσόδων εκάστου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης που καταβάλλεται το αργότερο μέχρι την 31η Οκτωβρίου εκάστου έτους με βάση τον ισολογισμό του προηγούμενου έτους και εισπράττεται σύμφωνα με τον Κώδικα Εισπράξεων Δημοσίων Εσόδων. Οι ετήσιοι ισολογισμοί των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης κατατίθενται στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Τα παραπάνω ισχύουν και για τους οργανισμούς συλλογικής προστασίας οι οποίοι υποχρεούνται να συντάσσουν ετήσιο ισολογισμό ο οποίος κατατίθεται στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Ως

δεύτερο εδάφιο, και οι παρ. 2 και 3 διαμορφώνονται ως εξής:

«2. Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) επιχορηγείται με εισφορά ύψους 1% επί των ετήσιων ακαθάριστων εσόδων εκάστου οργανισμού συλλογικής διαχείρισης που καταβάλλεται το αργότερο μέχρι την 31η Οκτωβρίου εκάστου έτους με βάση τον ισολογισμό του προηγούμενου έτους και εισπράττεται σύμφωνα με τον Κώδικα Εισπράξεων Δημοσίων Εσόδων. Οι ετήσιοι ισολογισμοί των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης κατατίθενται στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Τα παραπάνω ισχύουν και για τους οργανισμούς συλλογικής προστασίας οι οποίοι υποχρεούνται να συντάσσουν ετήσιο ισολογισμό ο οποίος κατατίθεται στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Ως ακαθάριστα έσοδα λαμβάνονται τα έσοδα, όπως αυτά ορίζονται από το Ενιαίο Λογιστικό Σχέδιο.

Οι πόροι του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας προέρχονται από:

- α) τακτική και έκτακτη χρηματοδότηση από το Υπουργείο Πολιτισμού,
- β) χρηματοδοτήσεις και επιχορηγήσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς,
- γ) χρηματοδοτήσεις από άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς για συγκεκριμένες δράσεις,
- δ) χρηματοδοτήσεις από τη συμμετοχή του, με οποιαδήποτε ιδιότητα, στην υλοποίηση ευρωπαϊκών προγραμμάτων,
- ε) χρηματοδοτήσεις που συνδέονται με τη συμμετοχή του σε προγράμματα χρηματοδοτούμενα από χρηματοπιστωτικά ιδρύματα, την Ευρωπαϊκή Ένωση ή διεθνείς οργανισμούς,
- στ) χρηματοδοτήσεις από τη συμμετοχή του σε ερευνητικά προγράμματα,
- ζ) κληρονομίες,
- η) κληροδοσίες,
- θ) δωρεές,
- ι) χορηγίες και λουπές παροχές από χαριστική αιτία,

ακαθάριστα έσοδα λαμβάνονται τα έσοδα, όπως αυτά ορίζονται από το Ενιαίο Λογιστικό Σχέδιο. Επιχορηγείται επίσης από διεθνείς οργανισμούς, από Όργανα της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, από δωρεές, κληροδοτήματα και κάθε άλλη επιχορήγηση από τρίτους όπως επίσης και από τα έσοδα που προκύπτουν από παροχή υπηρεσιών. Ο Ο.Π.Ι. για την έναρξη λειτουργίας του επιχορηγείται εφάπαξ με ειδική χρηματοδότηση από τον κρατικό προϋπολογισμό του ΥΠ.ΠΟ. ύψους είκοσι εκατομμυρίων (20.000.000) δραχμών. Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας μπορεί επίσης να επιχορηγείται από τις πιστώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού ή από τα έσοδα των αριθμολαχείων ΛΟΤΤΟ και ΠΡΟ-ΤΟ."

3. Οι διατάξεις του άρθρου 7 του παρόντος νόμου και των άρθρων 18,35 παρ.7, 49 και 69 παρ. 2 του ν. 2121/1993 (Α' 25) ισχύουν και υπέρ της έκτακτης διαχείρισης των δικαιωμάτων από τον ΟΠΙ"

3. Με προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού, Προεδρίας της Κυβέρνησης και Οικονομικών καθορίζονται το

αντικείμενο και οι ειδικότερες αρμοδιότητες του Οργανισμού στο πλαίσιο του σκοπού του, ο τρόπος και η διαδικασία ασκήσεως των αρμοδιοτήτων αυτών, τα της διοίκησης και ελέγχου διαχείρισης του Οργανισμού, τα του προσωπικού και της οργάνωσής του, τα ποσά των αμοιβών για την παροχή υπηρεσιών που μπορεί εκάστοτε να αναπροσαρμόζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και γενικά ο τρόπος επιλογής του αναγκαίου για τη στελέχωση Οργανισμού επιστημονικού, διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού, η μισθοδοσία αυτού, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια.

ια) προσόδους και τόκους καταθέσεων σε πιστωτικά ιδρύματα, ιβ) έσοδα από την παροχή υπηρεσιών του, καθώς και ιγ) έσοδα από κάθε άλλη νόμιμη αιτία. 3. Με προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών καθορίζονται το αντικείμενο και οι ειδικότερες αρμοδιότητες του Οργανισμού στο πλαίσιο του σκοπού του, ο τρόπος και η διαδικασία ασκήσεως των αρμοδιοτήτων αυτών, τα της διοίκησης και ελέγχου διαχείρισης του Οργανισμού, τα του προσωπικού και της οργάνωσής του και γενικά ο τρόπος επιλογής του αναγκαίου για τη στελέχωση Οργανισμού επιστημονικού, διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού, η μισθοδοσία αυτού, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια. Τα ποσά των αμοιβών του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας για την παροχή υπηρεσιών χαρτοσήμανσης και υπηρεσιών διαμεσολάβησης καθορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του.».	
Άρθρο 121 Διοικητικά όργανα φορέων βυζαντινών και μεταβυζαντινών σπουδών – Τροποποίηση υποπερ. Ι περ. δ) παρ. 3 άρθρου 6 ν. 2557/1997 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 10 ν. 4505/2017 1. Στην υποπερ. Ι της περ. δ) της παρ. 3 του άρθρου 6 του ν. 2557/1997 (Α' 271), περί του Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) μετά από τις λέξεις «με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία», προστίθενται οι λέξεις «ή στη Βυζαντινή Ιστορία ή έναν επί τιμή Έφορο Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία», β) μετά από τις λέξεις «ή επίκουρο καθηγητή», προστίθενται οι λέξεις «ή επί τιμή Έφορο Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού», γ) οι λέξεις «της ίδιας ειδικότητας» αντικαθίστανται από τις	Η υποπερ. Ι της περ. δ) της παρ. 3 του άρθρου 6 του ν. 2557/1997 (Α' 271) έχει ως εξής: Ι. Έναν καθηγητή ή αναπληρωτή καθηγητή Α.Ε.Ι. με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία, ως Πρόεδρο, αναπληρούμενο από καθηγητή ή αναπληρωτή καθηγητή ή επίκουρο καθηγητή της ίδιας ειδικότητας.

λέξεις «των ίδιων ειδικοτήτων» και η υποπερ. Ι' αντικαθίσταται ως εξής: «Ι. Έναν καθηγητή ή αναπληρωτή καθηγητή Α.Ε.Ι. με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία ή στη Βυζαντινή Ιστορία ή έναν επί τιμή Έφορο Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού με ειδίκευση στη Βυζαντινή Αρχαιολογία, ως Πρόεδρο, αναπληρούμενο από καθηγητή ή αναπληρωτή καθηγητή ή επίκουρο καθηγητή ή επί τιμή Έφορο Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού των ίδιων ειδικοτήτων.». 2. Στο άρθρο 10 του ν. 4505/2017 (Α' 189), περί μεταβατικών διατάξεων, προστίθεται παρ. 3 ως εξής: «3. Μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας της παρ. 3 του άρθρου 4 και την ανάληψη καθηκόντων του νέου Προέδρου του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών, η θητεία του υπηρετούντος Προέδρου παρατείνεται από τη λήξη της, αυτοδικαίως και πέραν του χρονικού διαστήματος της παρ. 4 του άρθρου 4, για διάρκεια όχι μεγαλύτερη του ενός (1) έτους.».	
Άρθρο 122 Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό - Τροποποίηση άρθρων 108 και 109 ν. 5039/2023 1. Στην παρ. 3 του άρθρου 108 του ν. 5039/2023 (Α' 83), περί σύστασης του Μητρώου Απασχολούμενων στον Πολιτισμό και αρμόδιας υπηρεσίας λειτουργίας, οι λέξεις «του Ταμείου Επικουρικής Κεφαλαιοποιητικής Ασφάλισης (Τ.Ε.Κ.Α.)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.Υ.Π.Α.)» και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής: «3. Για την εκπλήρωση των σκοπών του παρόντος, το ΜΑΠ διασυνδέεται ηλεκτρονικά, μέσω του Κέντρου Διαλειτουργικότητας της Γενικής Γραμματείας Πληροφοριακών Συστημάτων Δημόσιας Διοίκησης (Γ.Γ.Π.Σ.Δ.Δ.) του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, σύμφωνα με τα άρθρα 47 του ν. 4623/2019 (Α' 134), περί των δεδομένων του δημοσίου	Το άρθρο 108 του ν. 5039/2023 (Α' 83) έχει ως εξής: Άρθρο 108 του ν. 5039/2023 Σύσταση Μητρώου Απασχολούμενων στον Πολιτισμό - Αρμόδια υπηρεσία λειτουργίας 1. Συστήνεται Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό (ΜΑΠ), το οποίο είναι προσβάσιμο μέσω της Ενιαίας Ψηφιακής Πύλης της Δημόσιας Διοίκησης (gov.gr -ΕΨΠ) ή τυχόν μετεξέλιξης αυτής. 2. Σκοπός του ΜΑΠ είναι: α) Η καταγραφή και η αξιόπιστη χαρτογράφηση των εργαζόμενων και επαγγελματιών στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και σε υποστηρικτικές αυτού δραστηριότητες, με στόχο τον αποτελεσματικότερο σχεδιασμό και την εφαρμογή μέτρων στήριξης και κατάρτισης, την εφαρμογή των υφιστάμενων και τη θέσπιση νέων δικαιωμάτων, παροχών, εργαλείων, πολιτικών και μέτρων στήριξης των εργαζόμενων και επαγγελματιών στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και τη βελτίωση των συνθηκών δραστηριοποίησης,

τομέα, και 84 του ν. 4727/2020 (Α' 184), περί της διαλειτουργικότητας των φορέων του δημοσίου τομέα, με τις βάσεις δεδομένων του Πληροφορικού Συστήματος ΕΡΓΑΝΗ II (Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ II), του Ηλεκτρονικού Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-Ε.Φ.Κ.Α.), της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.Υ.Π.Α.), καθώς και με το Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα Φορολογίας (Taxis).».

2. Στην παρ. 4 του άρθρου 108 του ν. 5039/2023 επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στις περ. β) και γ), οι λέξεις «και το Τ.Ε.Κ.Α.», όπου αυτές αναφέρονται, διαγράφονται, β) στην περ. ε), βα) οι λέξεις «εισοδήματα από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας» αντικαθίστανται από τη λέξη «έσοδα», ββ) οι λέξεις «έχει δηλώσει, υπό την προϋπόθεση ότι όλοι οι ενεργοί του ΚΑΔ για κάθε έτος, αποτελούν ΚΑΔ πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ή ΚΑΔ υποστηρικτικών δραστηριοτήτων» αντικαθίστανται από τις λέξεις «έχει δηλώσει ανά έτος από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας για τους ΚΑΔ του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα και τους ΚΑΔ των υποστηρικτικών δραστηριοτήτων» και η παρ. 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«4. Το ΜΑΠ αντλεί από τις βάσεις με τις οποίες διαλειτουργεί τα ακόλουθα στοιχεία εκάστου φυσικού προσώπου, το οποίο εμπίπτει στους ορισμούς των παρ. 2, 3, 5 και 6 του άρθρου 107:

- α) Το σύνολο των ημερών απασχόλησής του κατ' έτος, όπως αυτό αντλείται από το Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ II,
- β) την ασφαλιστική του κατάσταση, όπως αντλείται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,
- γ) τις ημέρες ασφάλισής του κατ' έτος, όπως αντλούνται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,
- δ) την ημεροχρονολογία έναρξης δραστηριότητας, καθώς και τους ΚΑΔ υπό τους οποίους δραστηριοποιείται κάθε φυσικό πρόσωπο,
- ε) τα ετήσια έσοδα, τα οποία κάθε δραστηριοποιούμενος έχει δηλώσει ανά έτος από την άσκηση επιχειρηματικής

εργασίας και ασφάλισής τους και τη δημιουργία των απαραίτητων μηχανισμών για την εφαρμογή και παρακολούθηση του σχετικού πλαισίου.

β) Η ενημέρωση των εγγεγραμμένων για τα δικαιώματα που έχουν σε σχέση με παροχές, εργαλεία, πολιτικές και μέτρα στήριξης, περιλαμβανομένων σχετικών χρηστικών πληροφοριών, καθώς και η συγκέντρωση σε ένα σημείο του συνόλου της πληροφορίας για την κατάσταση εργασίας, ασφάλισης και δραστηριοποίησής τους στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα.

3. Για την εκπλήρωση των σκοπών του παρόντος, το ΜΑΠ διασυνδέεται ηλεκτρονικά, μέσω του Κέντρου Διαλειτουργικότητας της Γενικής Γραμματείας Πληροφοριακών Συστημάτων Δημόσιας Διοίκησης (Γ.Γ.Π.Σ.Δ.Δ.) του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, σύμφωνα με τα άρθρα 47 του ν. 4623/2019 (Α' 134), περί των δεδομένων του δημοσίου τομέα, και 84 του ν. 4727/2020 (Α' 184), περί της διαλειτουργικότητας των φορέων του δημοσίου τομέα, με τις βάσεις δεδομένων του Πληροφορικού Συστήματος ΕΡΓΑΝΗ II (Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ II), του Ηλεκτρονικού Εθνικού Φορέα Κοινωνικής Ασφάλισης (e-Ε.Φ.Κ.Α.), του Ταμείου Επικουρικής Κεφαλαιοποιητικής Ασφάλισης (Τ.Ε.Κ.Α.), καθώς και με το Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα Φορολογίας (Taxis).

4. Το ΜΑΠ αντλεί από τις βάσεις με τις οποίες διαλειτουργεί τα ακόλουθα στοιχεία εκάστου φυσικού προσώπου, το οποίο εμπίπτει στους ορισμούς των παρ. 2, 3, 5 και 6 του άρθρου 107:

- α) Το σύνολο των ημερών απασχόλησής του κατ' έτος, όπως αυτό αντλείται από το Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ II,
- β) την ασφαλιστική του κατάσταση, όπως αντλείται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α. και το Τ.Ε.Κ.Α.,
- γ) τις ημέρες ασφάλισής του κατ' έτος, όπως αντλούνται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α. και το Τ.Ε.Κ.Α.,
- δ) την ημεροχρονολογία έναρξης δραστηριότητας, καθώς και τους ΚΑΔ υπό τους οποίους δραστηριοποιείται κάθε φυσικό πρόσωπο,
- ε) τα ετήσια εισοδήματα από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας, τα οποία κάθε δραστηριοποιούμενος έχει δηλώσει, υπό την προϋπόθεση ότι όλοι οι ενεργοί του ΚΑΔ για κάθε έτος, αποτελούν ΚΑΔ του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ή ΚΑΔ υποστηρικτικών δραστηριοτήτων του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα.

δραστηριότητας για τους ΚΑΔ του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα και τους ΚΑΔ των υποστηρικτικών δραστηριοτήτων του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα.».

3. Στις περ. β) και γ) της παρ. 3 του άρθρου 109 του ν. 5039/2023, περί προσωπικού λογαριασμού εγγεγραμμένων στο Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό, οι λέξεις «και το Τ.Ε.Κ.Α.» διαγράφονται και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Από και με την εγγραφή στο ΜΑΠ δημιουργείται προσωπικός λογαριασμός εκάστου εγγεγραμμένου φυσικού προσώπου, στον οποίο αποτυπώνονται:

α) Το σύνολο των ημερών απασχόλησής του κατ' έτος, όπως αυτά αντλούνται από το Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ II,

β) η ασφαλιστική του κατάσταση, όπως αντλείται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,

γ) οι ημέρες ασφάλισής του κατ' έτος, όπως αντλούνται από τον e-Ε.Φ.Κ.Α.,

δ) η ημεροχρονολογία έναρξης δραστηριότητας, καθώς και οι ΚΑΔ υπό τους οποίους δραστηριοποιείται κάθε εγγεγραμμένος και

ε) τα ετήσια έσοδα από την άσκηση επιχειρηματικής δραστηριότητας κατ' έτος, τα οποία ο εγγεγραμμένος έχει δηλώσει, εφόσον όλοι οι ενεργοί του ΚΑΔ καθ' έκατο έτος, αποτελούν ΚΑΔ του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ή ΚΑΔ υποστηρικτικών δραστηριοτήτων του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα.».

5. Τα στοιχεία της παρ. 4 υπόκεινται σε ψευδωνυμοποίηση μετά την άντλησή τους και προ της εμφάνισής του στην πλατφόρμα του ΜΑΠ, στην οποία έχουν πρόσβαση οι υπηρεσίες της παρ. 6.

6. Πρόσβαση στα ψευδωνυμοποιημένα στοιχεία του ΜΑΠ έχει η Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και οι αρμόδιες υπηρεσίες των Υπουργείων Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και Οικονομικών και η Ελληνική Στατιστική Αρχή, οι οποίες δύνανται να αντλούν ψευδωνυμοποιημένα πληροφοριακά και στατιστικά στοιχεία που αφορούν τους εργαζόμενους και επαγγελματίες στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, για τους σκοπούς του παρόντος κεφαλαίου.

7. Αρμόδια για την τήρηση του ΜΑΠ είναι η Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και ειδικότερα για:

α) την οργάνωση και την εποπτεία των βάσεων δεδομένων του,

β) την κανονική, συνεχή και ασφαλή λειτουργία του πληροφοριακού συστήματος του μητρώου και την άντληση στοιχείων από αυτό, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος,

γ) τη δημιουργία και ανάρτηση στο ΜΑΠ ενημερωτικού υλικού για τα ισχύοντα δικαιώματα, παροχές, εργαλεία, πολιτικές και μέτρα στήριξης, καθώς και για σχετικές με τα ανωτέρω χρηστικές πληροφορίες, προθεσμίες και λοιπούς όρους υποβολής αιτημάτων σε συνεργασία με τις εκάστοτε αρμόδιες Υπηρεσίες των Υπουργείων Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και Οικονομικών.

2. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού αποτελεί τον υπεύθυνο επεξεργασίας και το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης αποτελεί τον εκτελούντα την επεξεργασία σύμφωνα με τα οριζόμενα στον Κανονισμό (ΕΕ) 2016/679 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 27ης Απριλίου 2016 για την προστασία των φυσικών προσώπων έναντι της επεξεργασίας των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και για την ελεύθερη κυκλοφορία των δεδομένων αυτών και την κατάργηση της οδηγίας 95/46/ΕΚ (Γενικός Κανονισμός για την Προστασία Δεδομένων) και τον ν. 4624/2019 (Α' 137). Οι κατ' ελάχιστον υποχρεώσεις του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης ως εκτελούντα την επεξεργασία διέπονται από το άρθρο 28 του Κανονισμού (ΕΕ) 2016/679 και το άρθρο 60 του ν. 4624/2019, περί του εκτελούντος την επεξεργασία.

Άρθρο 124 Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 6 ν. 3711/2008 Στην παρ. 1 του άρθρου 6 του ν. 3711/ 2008 (Α' 224), περί του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο εισαγωγικό εδάφιο η λέξη «εννέα» αντικαθίσταται από τη λέξη και τον αριθμό «επτά (7)», β) στην περ. α) η λέξη και ο αριθμός «Επτά (7)» αντικαθίστανται από τη λέξη και τον αριθμό «τέσσερα (4)», γ) προστίθεται περ. δ), και η παρ. 1, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής: «1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, συγκροτείται το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Μουσείου που αποτελείται από επτά (7) μέλη, συμπεριλαμβανομένου του Προέδρου, ως εξής: α) τέσσερα (4) μέλη επιλέγονται μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους των τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών, β) τον προϊστάμενο της Α' Εφορίας Προϊστορικών και Κλασσικών Αρχαιοτήτων, και γ) ένα (1) μέλος της Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΕΣΜΑ) και δ) ένα (1) μέλος, το οποίο υποδεικνύεται από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Εργαζομένων του Υπουργείου Πολιτισμού. Τα προβλεπόμενα στην παρούσα μέλη του Δ.Σ. είναι μη εκτελεστικά, με εξαίρεση τον Πρόεδρό του.».	Η παρ. 1 του άρθρου 6 του ν. 3711/ 2008 (Α' 224) έχει ως εξής: «1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, συγκροτείται το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Μουσείου που αποτελείται από εννέα μέλη, συμπεριλαμβανομένου του Προέδρου ως εξής: α) Επτά (7) μέλη επιλέγονται μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους των τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών, β) τον προϊστάμενο της Α' Εφορίας Προϊστορικών και Κλασσικών Αρχαιοτήτων, και γ) ένα (1) μέλος της Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΕΣΜΑ). Τα προβλεπόμενα στην παρούσα μέλη του Δ.Σ. είναι μη εκτελεστικά, με εξαίρεση τον Πρόεδρό του.»
Άρθρο 128 Ζητήματα μετακινήσεων εκτός έδρας εργαζομένων Εθνικού Θεάτρου, Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων - Τροποποίηση παρ. 5 άρθρου 10 υποπαρ. Δ.9 παρ. Δ' άρθρου 2 ν. 4336/2015 Στο πέμπτο εδάφιο της παρ. 5 του άρθρου 10	Η παρ. 5 του άρθρου 10 της υποπαρ. Δ.9 της παρ. Δ' του άρθρου 2 του ν. 4336/2015 (Α' 94) έχει ως εξής: «5. Για τους μετακινούμενους με εντολή του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας («Κ.Θ.Β.Ε.») και των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων της χώρας («ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.»), (εφεξής θέατρα) σε απόσταση μεγαλύτερη των πενήντα (50) χιλιομέτρων από την έδρα τους αναγνωρίζονται έξοδα διανυκτέρευσης, όταν η

της υποπαρ. Δ.9 της παρ. Δ' του άρθρου 2 του ν. 4336/2015 (Α' 94), περί εξόδων διανυκτέρευσης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι λέξεις «πενήντα πέντε (55) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «εξήντα πέντε (65) ευρώ», β) οι λέξεις «εξήντα (60) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «εβδομήντα (70) ευρώ», και η παρ. 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«5. Για τους μετακινούμενους με εντολή του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος («Κ.Θ.Β.Ε.») και των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων της χώρας («ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.»), (εφεξής θέατρα) σε απόσταση μεγαλύτερη των πενήντα (50) χιλιομέτρων από την έδρα τους αναγνωρίζονται έξοδα διανυκτέρευσης, όταν η μετακίνηση γίνεται αποκλειστικά για τις αποδεδειγμένες ανάγκες της πραγματοποίησης της χειμερινής και θερινής περιοδείας των θεάτρων και με σκοπό την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση των παραγωγών των θεάτρων. Ειδικά, για τις μετακινήσεις των προσώπων του προηγούμενου εδαφίου, η ημερήσια αποζημίωση ορίζεται στο ποσό των πενήντα (50) ευρώ και τα έξοδα διανυκτέρευσης στο ποσό των σαράντα πέντε (45) ευρώ ανά διανυκτέρευση. Η ημερήσια αποζημίωση καταβάλλεται και για την ημέρα επιστροφής των μετακινούμενων στην έδρα τους, μετά το πέρας των παραστάσεων. Η απόφαση μετακίνησης εκδίδεται από το αρμόδιο προς διορισμό όργανο. Ειδικά, για το χρονικό διάστημα από 1ης Ιουνίου έως 31 Οκτωβρίου εκάστου έτους για τους μετακινούμενους του πρώτου εδαφίου με εντολή του Εθνικού Θεάτρου και του «Κ.Θ.Β.Ε.», η ημερήσια αποζημίωση του δεύτερου εδαφίου ορίζεται στο ποσό των εξήντα πέντε (65) ευρώ και τα έξοδα διανυκτέρευσης του ιδίου εδαφίου στο ποσό των εβδομήντα (70) ευρώ ανά διανυκτέρευση.»

μετακίνηση γίνεται αποκλειστικά για τις αποδεδειγμένες ανάγκες της πραγματοποίησης της χειμερινής και θερινής περιοδείας των θεάτρων και με σκοπό την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση των παραγωγών των θεάτρων. Ειδικά, για τις μετακινήσεις των προσώπων του προηγούμενου εδαφίου, η ημερήσια αποζημίωση ορίζεται στο ποσό των πενήντα (50) ευρώ και τα έξοδα διανυκτέρευσης στο ποσό των σαράντα πέντε (45) ευρώ ανά διανυκτέρευση. Η ημερήσια αποζημίωση καταβάλλεται και για την ημέρα επιστροφής των μετακινούμενων στην έδρα τους, μετά το πέρας των παραστάσεων. Η απόφαση μετακίνησης εκδίδεται από το αρμόδιο προς διορισμό όργανο. Ειδικά, για το χρονικό διάστημα από 1ης Ιουνίου έως 31 Οκτωβρίου εκάστου έτους για τους μετακινούμενους του πρώτου εδαφίου με εντολή του Εθνικού Θεάτρου και του «Κ.Θ.Β.Ε.», η ημερήσια αποζημίωση του δεύτερου εδαφίου ορίζεται στο ποσό των πενήντα πέντε (55) ευρώ και τα έξοδα διανυκτέρευσης του ιδίου εδαφίου στο ποσό των εξήντα (60) ευρώ ανά διανυκτέρευση.»

Άρθρο 132**Συμβάσεις ακαδημαϊκών υποτρόφων
ακαδημαϊκού έτους 2026-2027 -****Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 466 ν.
4957/2022**

Στο τρίτο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 466 του ν. 4957/2022 (Α' 141), περί μεταβατικών διατάξεων του Κεφαλαίου Κ', οι αριθμοί «2025-2026» αντικαθίστανται από τους αριθμούς «2026-2027» και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Ακαδημαϊκοί υπότροφοι που έχουν επιλεγεί σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (Α' 195), καθώς και όσοι επιλεγούν στο πλαίσιο προκηρύξεων που έχουν ήδη εκδοθεί κατά τη δημοσίευση του παρόντος ή προκηρύξεων που αναμένεται να δημοσιευθούν από Τμήματα των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) ή στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων για την κάλυψη των διδακτικών αναγκών του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 ισχύουν έως τη λήξη τους. Οι ακαδημαϊκοί υπότροφοι και τα Α.Ε.Ι. διατηρούν το δικαίωμα ανανέωσης της σύμβασής τους έως τη συμπλήρωση τριών (3) ακαδημαϊκών ετών, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, με τους ίδιους όρους και προϋποθέσεις, εφόσον υπήρχε σχετικός όρος στην προκήρυξη, σύμφωνα με την οποία επελέγησαν. Συμβάσεις ακαδημαϊκών υποτρόφων δύναται να συνάπτονται ή να ανανεώνονται σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 για τις ανάγκες των Τμημάτων ή Μονοτμηματικών Σχολών των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) έως και το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027.»

Η παρ. 2 του άρθρου 466 του ν. 4957/2022 (Α' 141) έχει ως εξής:

«2. Ακαδημαϊκοί υπότροφοι που έχουν επιλεγεί σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (Α' 195), καθώς και όσοι επιλεγούν στο πλαίσιο προκηρύξεων που έχουν ήδη εκδοθεί κατά τη δημοσίευση του παρόντος ή προκηρύξεων που αναμένεται να δημοσιευθούν από Τμήματα των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) ή στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων για την κάλυψη των διδακτικών αναγκών του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 ισχύουν έως τη λήξη τους. Οι ακαδημαϊκοί υπότροφοι και τα Α.Ε.Ι. διατηρούν το δικαίωμα ανανέωσης της σύμβασής τους έως τη συμπλήρωση τριών (3) ακαδημαϊκών ετών, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, με τους ίδιους όρους και προϋποθέσεις, εφόσον υπήρχε σχετικός όρος στην προκήρυξη, σύμφωνα με την οποία επελέγησαν. Συμβάσεις ακαδημαϊκών υποτρόφων δύναται να συνάπτονται ή να ανανεώνονται σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 για τις ανάγκες των Τμημάτων ή Μονοτμηματικών Σχολών των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) έως και το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026.»

Άρθρο 136

Αναγραφή στοιχείων προπονητή στα φύλλα ή πινάκια αγώνα - Οικονομική επιβράβευση προπονητών ομαδικών αθλημάτων – Τροποποίηση περ. γ) παρ. 2, περ. β) παρ. 4 και παρ. 7 άρθρου 31 ν. 2725/1999

1. Στο δεύτερο εδάφιο της περ. γ) της παρ. 2 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999 (Α' 121), περί προπονητή, προστίθενται οι λέξεις «και λογίζεται εγγεγραμμένος από την ημέρα της αυτοδίκαιης διαγραφής του» και η περ. γ) διαμορφώνεται ως εξής:

«γ) Όλοι οι προπονητές, οι οποίοι εγγράφονται στο μητρώο προπονητών, οφείλουν να επικαιροποιούν τα δικαιολογητικά των υποπερ. αβ) και αγ) της περ. α) ανά πέντε (5) έτη από την ημερομηνία εγγραφής τους, άλλως διαγράφονται αυτοδικαίως από το μητρώο προπονητών. Ο προπονητής, ο οποίος δεν προβαίνει εγκαίρως στην επικαιροποίηση και διαγράφεται αυτοδικαίως σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο, επανεγγράφεται στο μητρώο υποβάλλοντας τα δικαιολογητικά των υποπερ. αβ) έως αε) και αη) της περ. α) και λογίζεται εγγεγραμμένος από την ημέρα της αυτοδίκαιης διαγραφής του.»

2. Στην περ. β) της παρ. 4 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) προστίθεται νέο δεύτερο εδάφιο, β) μετά από το υφιστάμενο δεύτερο εδάφιο προστίθενται νέα εδάφια, τέταρτο, πέμπτο και έκτο και η περ. β) διαμορφώνεται ως εξής:

«β) Ο σύνδεσμος των προπονητών του αθλήματος ή, εφόσον τέτοιος δεν υπάρχει, η οικεία αθλητική ομοσπονδία εκδίδει Δελτίο Ταυτότητας Προπονητή (ΔΤΠ) σε όσους έχουν καταχωρηθεί στο ηλεκτρονικό μητρώο προπονητών, που τηρείται στη Γ.Γ.Α., σύμφωνα με την παρ. 2. Στο ΔΤΠ αναγράφεται υποχρεωτικά ο ατομικός αριθμός του ηλεκτρονικού μητρώου προπονητών, που τηρείται στη Γ.Γ.Α. Ο έλεγχος του ΔΤΠ γίνεται

Η περ. γ) της παρ. 2 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999 (Α' 121) έχει ως εξής:

γ) Όλοι οι προπονητές, οι οποίοι εγγράφονται στο μητρώο προπονητών, οφείλουν να επικαιροποιούν τα δικαιολογητικά των υποπερ. αβ) και αγ) της περ. α) ανά πέντε (5) έτη από την ημερομηνία εγγραφής τους, άλλως διαγράφονται αυτοδικαίως από το μητρώο προπονητών. Ο προπονητής, ο οποίος δεν προβαίνει εγκαίρως στην επικαιροποίηση και διαγράφεται αυτοδικαίως σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο, επανεγγράφεται στο μητρώο υποβάλλοντας τα δικαιολογητικά των υποπερ. αβ) έως αε) και αη) της περ. α).»

Η περ. β) της παρ. 4 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999 έχει ως εξής:

β) Ο σύνδεσμος των προπονητών του αθλήματος ή, εφόσον τέτοιος δεν υπάρχει, η οικεία αθλητική ομοσπονδία εκδίδει Δελτίο Ταυτότητας Προπονητή (ΔΤΠ) σε όσους έχουν καταχωρηθεί στο ηλεκτρονικό μητρώο προπονητών, που τηρείται στη Γ.Γ.Α., σύμφωνα με την παρ. 2. Ο έλεγχος του ΔΤΠ γίνεται σε κάθε επίσημο οργανωμένο πρωτάθλημα ή αθλητική διοργάνωση του αθλήματος και είναι προϋπόθεση για την πρόσβαση στον χώρο διεξαγωγής των αγώνων.»

σε κάθε επίσημα οργανωμένο πρωτάθλημα ή αθλητική διοργάνωση του αθλήματος και είναι προϋπόθεση για την πρόσβαση στον χώρο διεξαγωγής των αγώνων. Στο φύλλο ή στο πινακίο του αγώνα, εκτός από το ονοματεπώνυμο του προπονητή που καθοδηγεί τον αθλητή ή την ομάδα, αναγράφεται ο ατομικός αριθμός μητρώου του δεύτερου εδαφίου και ο αριθμός του ΔΤΠ. Η μη αναγραφή στο φύλλο ή στο πινακίο του αγώνα των στοιχείων του τέταρτου εδαφίου ή η αναγραφή στοιχείων προπονητή που δεν είναι εγγεγραμμένος στο ηλεκτρονικό μητρώο προπονητών που τηρείται στη Γ.Γ.Α., εκτός των προβλεπόμενων στις επιμέρους διατάξεις του παρόντος νόμου συνεπειών, επισύρει επιπλέον για τον αθλητή, το σωματείο, το Τμήμα Αμειβόμενων Αθλητών (Τ.Α.Α.) ή την Αθλητική Ανώνυμη Εταιρεία (Α.Α.Ε.), κατά περίπτωση, τις κυρώσεις που προβλέπονται από τους οικείους κανονισμούς για την αντικανονική συμμετοχή αθλητή σε αγώνα. Το εδάφια τρίτο και πέμπτο δεν εφαρμόζονται στις Ποδοσφαιρικές Ανώνυμες Εταιρείες (Π.Α.Ε.) που είναι μέλη των επαγγελματικών ενώσεων ποδοσφαίρου των παρ. 1 και 2 του άρθρου 97 και στις Καλαθοσφαιρικές Ανώνυμες Εταιρείες (Κ.Α.Ε.) που είναι τακτικά μέλη του Ελληνικού Συνδέσμου Ανωνύμων Καλαθοσφαιρικών Εταιρειών (Ε.Σ.Α.Κ.Ε.), σύμφωνα με την περ. α) της παρ. 2 του άρθρου 105. Οι Κ.Α.Ε. του προηγούμενου εδαφίου εξαιρούνται της υποχρέωσης απασχόλησης προπονητή σύμφωνα με την περ. α).».

3. Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 7 του άρθρου 31 του ν. 2725/1999 επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) μετά από τις λέξεις «στην παρ. 2 του άρθρου 34» προστίθενται οι λέξεις «, αν πρόκειται για ατομικό αγώνισμα,», β) στο τέλος του πρώτου εδαφίου, μετά από τις λέξεις «το ως άνω άρθρο», προστίθενται οι λέξεις «, ενώ, αν πρόκειται για ομαδικό άθλημα, χορηγείται το πλήρες ποσό της επιβράβευσης που αναλογεί σε αθλητή ατομικού αγωνίσματος» και η παρ. 7 διαμορφώνεται ως εξής:

«7. Στον προπονητή, του οποίου αθλητής ή ομάδα σημείωσε μία από τις διακρίσεις που προβλέπονται στην παρ. 2 του άρθρου 34, αν πρόκειται για ατομικό αγώνισμα, χορηγείται ποσοστό πενήντα τοις εκατό (50%) της οικονομικής επιβράβευσης που προβλέπεται για τον αθλητή ατομικού αγωνίσματος, σύμφωνα με το ως άνω άρθρο, ενώ, αν πρόκειται για ομαδικό άθλημα, χορηγείται το πλήρες ποσό της επιβράβευσης που αναλογεί σε αθλητή ατομικού αγωνίσματος. Αν ο ίδιος αθλητής, ή περισσότεροι του ενός αθλητές, ή ομάδες του ίδιου προπονητή σημειώσουν μια από τις παραπάνω διακρίσεις, το χορηγούμενο στον προπονητή ποσοστό του προηγούμενου εδαφίου υπολογίζεται επί της μεγαλύτερης από τις διακρίσεις που σημείωσαν οι αθλητές του και προσαυξάνεται κατά ποσοστό που καθορίζεται με την απόφαση της περ. δ) της παρ. 12 για καθεμία από τις υπόλοιπες διακρίσεις. Η παρ. 2α) του άρθρου 15 του ν. 4172/2013 (Α' 167), εφαρμόζεται αναλόγως και στους προπονητές.

Στην περίπτωση των κλάδων άθλησης στους οποίους, εκτός από τον προπονητή, απασχολήθηκε και χορογράφος, η οικονομική επιβράβευση του παρόντος επιμερίζεται μεταξύ τους κατ' ίσα μέρη. Αν στην επίτευξη της διάκρισης κατά την έννοια της παρ. 2 του άρθρου 34 έχουν συμβάλει περισσότεροι από ένας προπονητές ή άλλοι επιστημονικοί συνεργάτες, ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες του αθλήματος ή του αγωνίσματος, το ποσοστό της οικονομικής επιβράβευσης μπορεί να επιμερισθεί ανάλογα και σε περισσότερα πρόσωπα σύμφωνα με τις πιο πάνω ιδιότητες, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον κανονισμό εθνικών ομάδων της οικείας ομοσπονδίας.».

Άρθρο 138

**Μεταβίβαση κυριότητας
αθλητικών εγκαταστάσεων
από τη Γενική Γραμματεία
Αθλητισμού στον Δήμο Σίφνου
– Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου
68 ν. 4908/2022**

Στην παρ. 2 του άρθρου 68 του ν. 4908/2022 (Α' 52), περί χαρακτηρισμού του «Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας Σίφνου» ως δημοτικής σημασίας και μεταβίβασης κυριότητας των αθλητικών εγκαταστάσεων από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού στον Δήμο Σίφνου, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο πρώτο εδάφιο, οι λέξεις «συνολικής έκτασης 2.931 τ.μ., που έχουν καταχωρισθεί στο Κτηματολογικό Γραφείο Σίφνου με ΚΑΕΚ 290180123002/0/0» αντικαθίστανται από τις λέξεις «, ήτοι: α) έκταση επιφανείας δύο χιλιάδων εννιακοσίων τριάντα ενός τετραγωνικών μέτρων (2.931 τ.μ.), που έχει καταχωρισθεί στα τηρούμενα κτηματολογικά βιβλία του Κτηματολογικού Γραφείου Κυκλάδων και φέρει Κωδικό Αριθμό Εθνικού Κτηματολογίου (ΚΑΕΚ) 290180123002/0/0 και β) έκταση επιφανείας τετρακοσίων σαράντα τεσσάρων τετραγωνικών μέτρων (444 τ.μ.), που έχει καταχωρισθεί στα τηρούμενα κτηματολογικά βιβλία του Κτηματολογικού Γραφείου Κυκλάδων (Υποκατάστημα Μήλου) και φέρει ΚΑΕΚ 290180123008/0/0», β) στο τέταρτο εδάφιο οι λέξεις

Η παρ. 2 του άρθρου 68 του ν. 4908/2022 (Α' 52) έχει ως εξής:

2. Μεταβιβάζεται χωρίς αντάλλαγμα στον Δήμο Σίφνου η κυριότητα του συνόλου των εδαφικών εκτάσεων μετά των εντός αυτών κειμένων κτιριακών και λοιπών αθλητικών εγκαταστάσεων, καθώς και ο περιβάλλων χώρος του «Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας Σίφνου», στη θέση «ΜΑΡΟΥΣΑ» συνολικής έκτασης 2.931 τ.μ., που έχουν καταχωρισθεί στο Κτηματολογικό Γραφείο Σίφνου με ΚΑΕΚ 290180123002/0/0. Το Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Εθνικόν Αθλητικόν Κέντρον Νεότητος Σίφνου» καταργείται ως αυτοτελές νομικό πρόσωπο. Η μεταβίβαση της κυριότητας τελεί υπό την προϋπόθεση της έκδοσης σχετικής απόφασης του οικείου Δημοτικού Συμβουλίου περί αποδοχής της μεταβίβασης κατά τους όρους του παρόντος. Το απόσπασμα της απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου, στο οποίο περιγράφονται το μεταβιβασθέν ακίνητο και το δικαίωμά του επ' αυτού, αποτελεί τον τίτλο για την καταχώριση της μεταβίβασης του ακινήτου στο αρμόδιο κτηματολόγιο ή υποθηκοφυλακείο.

«κτηματολόγιο ή υποθηκοφυλακείο» αντικαθίστανται από τις λέξεις «Κτηματολογικό Γραφείο» και η παρ. 2 του άρθρου 68 διαμορφώνεται ως εξής: «2. Μεταβιβάζεται χωρίς αντάλλαγμα στον Δήμο Σίφνου η κυριότητα του συνόλου των εδαφικών εκτάσεων μετά των εντός αυτών κειμένων κτιριακών και λοιπών αθλητικών εγκαταστάσεων, καθώς και ο περιβάλλων χώρος του «Εθνικού Αθλητικού Κέντρου Νεότητας Σίφνου», στη θέση «ΜΑΡΟΥΣΑ», ήτοι: α) έκταση επιφανείας δύο χιλιάδων εννιακοσίων τριάντα ενός τετραγωνικών μέτρων (2.931 τ.μ.), που έχει καταχωρισθεί στα τηρούμενα κτηματολογικά βιβλία του Κτηματολογικού Γραφείου Κυκλάδων και φέρει Κωδικό Αριθμό Εθνικού Κτηματολογίου (ΚΑΕΚ) 290180123002/0/0, και β) έκταση επιφανείας τετρακοσίων σαράντα τεσσάρων τετραγωνικών μέτρων (444 τ.μ.), που έχει καταχωρισθεί στα τηρούμενα κτηματολογικά βιβλία του Κτηματολογικού Γραφείου Κυκλάδων (Υποκατάστημα Μήλου) και φέρει ΚΑΕΚ 290180123008/0/0. Το Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Εθνικόν Αθλητικόν Κέντρον Νεότητος Σίφνου» καταργείται ως αυτοτελές νομικό πρόσωπο. Η μεταβίβαση της κυριότητας τελεί υπό την προϋπόθεση της έκδοσης σχετικής απόφασης του οικείου Δημοτικού Συμβουλίου περί αποδοχής της	

μεταβίβασης κατά τους όρους του παρόντος. Το απόσπασμα της απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου, στο οποίο περιγράφονται το μεταβιβασθέν ακίνητο και το δικαίωμά του επ' αυτού, αποτελεί τον τίτλο για την καταχώριση της μεταβίβασης του ακινήτου στο αρμόδιο Κτηματολογικό Γραφείο.».	
Άρθρο 139 Χωροθέτηση αθλητικών εγκαταστάσεων και υποστηρικτικών τουριστικών καταλυμάτων στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων – Τροποποίηση άρθρου 18 ν. 3342/2005 Στο άρθρο 18 του ν. 3342/2005 (Α' 131), περί του Ολυμπιακού Κέντρου Άνω Λιοσίων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην περ. α) της παρ. 1, μετά από τη λέξη «Πολιτισμού» προστίθενται οι λέξεις «και Αθλητισμού», β) στην παρ. 2, βα) στο εισαγωγικό εδάφιο, οι λέξεις «λειτουργίες και» διαγράφονται, ββ) οι περ. α' και β' αντικαθίστανται, βγ) στο τέλος του πέμπτου εδαφίου οι λέξεις «και Πολιτισμού» αντικαθίστανται από τις λέξεις «, Πολιτισμού και του αρμόδιου για τον αθλητισμό Υπουργού», βδ) προστίθεται έκτο εδάφιο, γ) στην παρ. 3, μετά από τη λέξη «Πολιτισμού» προστίθενται οι λέξεις «και Αθλητισμού» και, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, το άρθρο 18 διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 18	Το άρθρο 18 του ν. 3342/2005 (Α' 131) έχει ως εξής: Άρθρο 18 Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων 1. Στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων, όπως η περιοχή αυτή εμφανίζεται στο τοπογραφικό διάγραμμα 8 της παρ. 1 του άρθρου 9, χωροθετούνται: α. Οι Σχολές και Ακαδημίες Πολιτισμού. β. Η εθνική αρχειοθήκη οπτικοακουστικού και ψηφιακού περιεχομένου. 2. Επίσης, στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων επιτρέπονται οι εξής λειτουργίες και χρήσεις: α. Εμπορικές χρήσεις, υποστηρικτικές των χωροθετούμενων στην παρ. 1 του άρθρου αυτού δράσεων, χώροι εστίασης και αναψυχής. β. Καταλύματα και ξενώνες υποστηρικτικοί των χωροθετούμενων στην παρ. 1 του άρθρου αυτού δράσεων. Οι εμπορικές λειτουργίες και χρήσεις δεν μπορούν να υπερβαίνουν αθροιστικά το 10% του συντελεστή δόμησης που έχει χορηγηθεί. Εξαιρούνται από τον παραπάνω περιορισμό οι προσωρινές, λυόμενες κατασκευές, η καλυπτόμενη επιφάνεια και οριοθέτηση των οποίων εγκρίνονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών, Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημόσιων Έργων και Πολιτισμού. 3. Η ίδρυση, οργάνωση και λειτουργία των Σχολών και Ακαδημιών Πολιτισμού θα καθοριστεί με προεδρικό διάταγμα.

Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων

1. Στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων, όπως η περιοχή αυτή εμφανίζεται στο τοπογραφικό διάγραμμα 8 της παρ. 1 του άρθρου 9, χωροθετούνται:

α. Οι Σχολές και Ακαδημίες Πολιτισμού και Αθλητισμού.

β. Η εθνική αρχειοθήκη οπτικοακουστικού και ψηφιακού περιεχομένου.

2. Επίσης, στο Ολυμπιακό Κέντρο Άνω Λιοσίων επιτρέπονται οι εξής χρήσεις:

α) Εμπόριο και παροχή προσωπικών υπηρεσιών, Εστίαση, Αναψυκτήρια και Αναψυχή, του άρθρου 284 του Κώδικα Χωροταξίας – Πολεοδομίας «Νικόλαος Ταγαράς» (ν. 5306/2026, Α' 88), καθώς και χώροι παιδικής αναψυχής της παρ. 3 του άρθρου 78 του ν. 4442/2016 (Α' 230).

β) Τουριστικά καταλύματα της παρ. 2 του άρθρου 1 του ν. 4276/2014 (Α' 155) υποστηρικτικά των χωροθετούμενων στο άρθρο 10 και στην παρ. 1 του παρόντος δράσεων.

Οι εμπορικές λειτουργίες και χρήσεις δεν μπορούν να υπερβαίνουν αθροιστικά το δέκα τοις εκατό (10%) του συντελεστή δόμησης που έχει χορηγηθεί. Εξαιρούνται από τον παραπάνω περιορισμό οι προσωρινές, λυόμενες κατασκευές, η καλυπτόμενη επιφάνεια και οριοθέτηση των οποίων εγκρίνονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Ανάπτυξης, Πολιτισμού και του αρμόδιου για τον αθλητισμό Υπουργού.

Οι χρήσεις των περ. α) και β) δύνανται να καταλαμβάνουν

ποσοστό έως είκοσι δύο τοις εκατό (22%) των εγκαταστάσεων. 3. Η ίδρυση, οργάνωση και λειτουργία των Σχολών και Ακαδημιών Πολιτισμού και Αθλητισμού θα καθοριστεί με προεδρικό διάταγμα.».	
30.	Κατάργηση διατάξεων
Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης που προβλέπουν κατάργηση	Καταργούμενες διατάξεις
ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄ Άρθρο 28 Καταργούμενες διατάξεις Μέρους Α΄ Από την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης του Υπουργού Πολιτισμού της παρ. 1 του άρθρου 26 καταργούνται: α) η παρ. 1 του άρθρου 5 του ν. 4761/2020 (Α΄ 248), περί ειδικών μέσων εκπλήρωσης σκοπών του Ο.Δ.Α.Π., και β) το άρθρο 35 του ν. 4761/2020, περί περιφερειακών υπηρεσιών του Ο.Δ.Α.Π.	Οι καταργούμενες διατάξεις είναι οι ακόλουθες: Η παρ. 1 του άρθρου 5 του ν.4761/2020 έχει ως εξής: 1. Για την υποστήριξη της εκπλήρωσης των αναπτυξιακών σκοπών του Ο.Δ.Α.Π. με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται ύστερα από πρόταση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατόπιν εισήγησης του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., μπορεί να συστήνεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου ειδικού σκοπού. Το Ν.Π.Ι.Δ. διοικείται από Δ.Σ. που ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και έχει αποκλειστικό αντικείμενο τη διαχείριση της ακίνητης περιουσίας της παρ. 1 του άρθρου 4. Το άρθρο 35 του ν.4761/2020 έχει ως εξής: «Άρθρο 35 Περιφερειακές Υπηρεσίες Ο.Δ.Α.Π. 1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., μπορεί να συστήνονται μέχρι πέντε (5) Περιφερειακές Υπηρεσίες σε επίπεδο Γραφείου για την εποπτεία σημείων έκδοσης εισιτηρίων, πωλητηρίων, ή εργαστηρίων εκμαγείων. 2. Όπου δεν λειτουργεί περιφερειακή υπηρεσία, με απόφαση του Δ.Σ. μπορεί να ανατίθενται σε υπαλλήλους του Ο.Δ.Α.Π., που υπηρετούν σε πωλητήρια, καθήκοντα εποπτείας όλων των υπαλλήλων που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων ανά Περιφέρεια ή ανά Περιφερειακή Ενότητα.».

ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΜΕΡΟΥΣ Δ΄ Άρθρο 104 Από την 1η.1.2027, καταργούνται από τον ν. 5105/2024 (Α΄ 61): α) το Μέρος Γ΄ (άρθρα 22 έως 41), περί Προγράμματος Στήριξης Οπτικοακουστικών Μέσων στην Ελλάδα (Cash Rebate Greece – CRGR), β) το άρθρο 44, περί Προγράμματος Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα, και γ) η παρ. 2 του άρθρου 90, περί κατ’ εξουσιοδότηση ρύθμισης ζητημάτων που αφορούν στο Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα.	Το Μέρος Γ΄ και τα άρθρα 44 και η παρ. 2 του άρθρου 90 του ν. 5105/2024 τα οποία καταργούνται από 01-01-2027, έχουν ως εξής: ΜΕΡΟΣ Γ΄ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: CASH REBATE GREECE (CRGR) ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄ ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ Άρθρο 22 Γενικές αρχές 1. Το Πρόγραμμα Στήριξης Οπτικοακουστικών Έργων με την ονομασία «Cash Rebate Greece» (εφεξής Πρόγραμμα CRGR) αφορά στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και συμπεριλαμβάνει τρία (3) διακριτά καθεστώτα ενίσχυσης ως εξής: (α) CRGR-Film and TV (εφεξής CRGR-FTV), (β) CRGR-Animate (εφεξής CRGR-Animate) και (γ) CRGR-Video Game Development (εφεξής CRGR-VGD). 2. Το Πρόγραμμα Στήριξης CRGR έχει ως στόχο την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και της οικονομικής ανάπτυξης, την αύξηση της απασχόλησης και την ανάδειξη της χώρας ως προορισμού για την υλοποίηση επενδυτικών σχεδίων στην οπτικοακουστική βιομηχανία μέσα από τη στήριξη εγχώριων και την προσέλκυση διεθνών επενδύσεων στον τομέα αυτό. 3. Οι επιχορηγήσεις των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος Στήριξης CRGR καλύπτονται από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (ΠΔΕ), στον οποίο

εγγράφονται οι σχετικές προβλεπόμενες δαπάνες για κάθε οικονομικό έτος και για κάθε καθεστώς ενίσχυσης, ανάλογα και με τη διαθεσιμότητα των πόρων του ΠΔΕ και προέρχεται από εθνικούς πόρους ή ευρωπαϊκά διαρθρωτικά και επενδυτικά ταμεία και από άλλους χρηματοδοτικούς οργανισμούς, σύμφωνα με τις διατάξεις της εθνικής και ενωσιακής νομοθεσίας.

4. Το ετήσιο ανώτατο όριο της επιχορήγησης για τα καθεστώτα ενίσχυσης (α) και (β) του Προγράμματος ορίζεται από τον Κανονισμό (ΕΕ) 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (L 187). Για το καθεστώς ενίσχυσης (γ) του Προγράμματος και μέχρι την έγκρισή του από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, κατόπιν κοινοποίησης, έχουν εφαρμογή τα προβλεπόμενα στον Κανονισμό (ΕΕ) 2831/2023 της Επιτροπής της 13ης Δεκεμβρίου 2023 σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας.

5. Δεν επιτρέπεται η χρήση πόρων του τακτικού προϋπολογισμού της Χορηγούσας Αρχής, οι οποίοι χρησιμοποιούνται για προγράμματα ή δράσεις του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί ενίσχυσης και ανάπτυξης της κινηματογραφικής τέχνης, για την κάλυψη των χρηματοδοτικών αναγκών των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος

Άρθρο 23

Ορισμοί

Για τους σκοπούς του παρόντος ισχύουν οι ορισμοί του άρθρου 2 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και οι κάτωθι ορισμοί:

1. Παραγωγή οπτικοακουστικού έργου: οι οικονομικές δραστηριότητες οι οποίες, σύμφωνα με την υπό στοιχεία 1100330/1954/ΔΜ/2008 απόφαση του Υφυπουργού Οικονομίας και Οικονομικών με τίτλο «Καθορισμός νέας

	Εθνικής Ονοματολογίας Οικονομικών Δραστηριοτήτων Κωδικοί Αριθμοί Δραστηριότητας (Κ.Α.Δ.) 2008» (Β' 2149), εμπίπτουν ανά καθεστώς ενίσχυσης στις εξής κατηγορίες: (α) για το καθεστώς CRGR-FTV, οι οικονομικές δραστηριότητες, (αα) 59.11 Δραστηριότητες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων και (αβ) 59.12 Υπηρεσίες συνοδευτικές της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, (β) για το καθεστώς CRGR-Animate, οι οικονομικές δραστηριότητες της περ. (α), εφόσον η παραγωγή οπτικοακουστικού έργου αφορά σε κινούμενο σχέδιο, καθώς και οι οικονομικές δραστηριότητες 59.12.14 Υπηρεσίες οπτικών εφέ ταινιών και 59.12.15 Υπηρεσίες κινούμενων σχεδίων (animation), (γ) για το καθεστώς CRGR-VGD, η οικονομική δραστηριότητα 62.01.21 Παραγωγή πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών υπολογιστή. 2. Αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο: το επεισόδιο ή ο κύκλος επεισοδίων τηλεοπτικής σειράς ή μίνι τηλεοπτικής σειράς, η τηλεοπτική ταινία ή η κινηματογραφική ταινία ανεξαρτήτως χρονικής διάρκειας. Το περιεχόμενο των ανωτέρω μπορεί να είναι: (α) για το καθεστώς CRGRFTV, μυθολογία ή δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ), (β) για το καθεστώς CRGR-Animate, κινούμενα σχέδια (animation) ή διαδραστικό περιεχόμενο ή περιεχόμενο εικονικής ή επαυξημένης πραγματικότητας (AR/VR) και (γ) για το καθεστώς CRGR-VGD, ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό ή εκπαιδευτικό ή ψυχαγωγικό. Τα ανωτέρω αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα παράγονται για εμπειρία χρήστη σε γραμμική ή μη γραμμική μορφή, με διαδραστικές ή μη εφαρμογές και με δυνατότητα διανομής σε πολλαπλές πλατφόρμες, όπως ελεύθερη επίγεια τηλεοπτική μετάδοση, συνδρομητική τηλεοπτική μετάδοση, διαδικτυακή τηλεόραση, παροχή υπηρεσιών κατά παραγγελία, κινηματογραφικές αίθουσες προβολής, ιστότοποι διανομής και προβολής τηλεοπτικών και κινηματογραφικών έργων, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στο σύνολο ή ως μέρος εφαρμογών και προγραμμάτων για ηλεκτρονικούς υπολογιστές, ταμπλέτες, παιχνιδομηχανές και κινητά τηλέφωνα. 3. Δύσκολο οπτικοακουστικό έργο: το αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο, το οποίο πληροί τουλάχιστον μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:α) Το μοναδικό

πρωτότυπο είναι στην ελληνική γλώσσα. Χρήση μικρής ή περιορισμένης έκτασης άλλων γλωσσών δεν αναιρεί την πλήρωση της προϋπόθεσης αυτής. β) αποτελεί το πρώτο ή το δεύτερο έργο ενός σκηνοθέτη, γ) αποτελεί έργο προϋπολογισμού έως ένα εκατομμύριο (1.000.000) ευρώ, δ) αποτελεί ταινία μικρού μήκους ή έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ), ε) έχει περιορισμένες δυνατότητες εμπορικής εκμετάλλευσης.

4. Επενδυτικό σχέδιο: η παραγωγή αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου που υλοποιείται στην ελληνική επικράτεια και που εμπίπτει στους κλάδους οικονομικών δραστηριοτήτων που αναφέρονται στην παρ. 1 και αφορά όλα τα στάδια της διαδικασίας παραγωγής, δηλαδή τα στάδια της παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου, συμπεριλαμβανομένης της μεταπαραγωγής, ανεξαρτήτως του τρόπου διανομής του και του μέσου μετάδοσης και προβολής του προς τον τελικό αποδέκτη - θεατή. Ειδικώς ως προς το καθεστώς CRGR-VGD και την οικονομική δραστηριότητα 62.01.21 Παραγωγή πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών υπολογιστή, ως επενδυτικό σχέδιο νοείται η παραγωγή αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου που υλοποιείται στην ελληνική επικράτεια και αφορά στο σύνολο της διαδικασίας ανάπτυξης του λογισμικού, από τον αρχικό σχεδιασμό έως τη δημιουργία του τελικού πρωτοτύπου προς έκδοση και εμπορική εκμετάλλευση.

5. Έναρξη επενδυτικού σχεδίου: (α) για το καθεστώς CRGR-FTV νοείται το πρώτο χρονικά σημείο: (αα) είτε της έναρξης των εργασιών παραγωγής, που αφορούν στην επένδυση και πραγματοποιούνται στην ελληνική επικράτεια ανάλογα και με το κατά περίπτωση εφαρμοζόμενο πλαίσιο της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης στο επενδυτικό καθεστώς, (αβ) είτε της πρώτης νομικά δεσμευτικής ανάληψης υποχρέωσης για τη μίσθωση εξοπλισμού ή της ανάληψης άλλης υποχρέωσης στην ελληνική επικράτεια, που καθιστά μη αναστρέψιμη την επένδυση, (β) για το καθεστώς CRGR-Animate νοείται το πρώτο χρονικά σημείο της έναρξης εργασιών δημιουργίας οποιουδήποτε από τα στοιχεία που απαιτούνται ειδικώς για την παραγωγή κινουμένων σχεδίων, όπως σχεδιασμός χαρακτήρων (character design) και στατική απεικόνιση οροσλήμων του έργου με συνοδεία γραμματικής περιγραφής (storyboard), τα οποία προκύπτουν από την πρώτη νομικά δεσμευτική ανάληψη υποχρέωσης που αφορά σε αυτά και (γ) για το

	καθεστώς CRGR-VGD, νοείται το πρώτο χρονικά σημείο της έναρξης εργασιών σύνταξης του εγχειριδίου σχεδιασμού (game design document) το οποίο, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνει την αναλυτική καταγραφή των χαρακτηριστικών του παιχνιδιού, τη μαθηματική στατιστική ανάλυση των μηχανισμών και τον σχεδιασμό των επιμέρους επιπέδων του παιχνιδιού (level design). Οι προπαρασκευαστικές εργασίες, όπως η λήψη αδειών, δεν θεωρούνται έναρξη των εργασιών για όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης. 6. Λήξη επενδυτικού σχεδίου: η ημερομηνία της αίτησης για ορισμό ορκωτού λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας, προκειμένου να ξεκινήσει η διαδικασία πιστοποίησης δαπανών, η οποία αναφέρεται στην απόφαση ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου. Η ημερομηνία λήξης επενδυτικού σχεδίου δεν μπορεί να υπερβαίνει τα τρία (3) έτη από την ημερομηνία έναρξης του επενδυτικού σχεδίου, εκτός εάν έχει επέλθει παράταση του χρόνου λήξης του επενδυτικού σχεδίου, σύμφωνα με την περ. (γ) της παρ. 3 του άρθρου 32. 7. Χορηγούσα Αρχή των Καθεστώτων Ενίσχυσης του Προγράμματος «CRGR»: το Εθνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- Creative Greece. 8. Αχρεωστήτως καταβληθέν ποσό: κάθε δαπάνη η οποία δεν αντιστοιχεί σε ίσης αξίας παραδοθέν προϊόν, έργο ή υπηρεσία, σύμφωνα με τους όρους της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, με την οποία αναλήφθηκε η υποχρέωση υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου. 9. Ανάκτηση: η επιστροφή από τον λαβόντα των αχρεωστήτως ή παρانونίμως καταβληθέντων ποσών. 10. Προβληματική επιχείρηση: όπως ορίζεται στο άρθρο 2.18 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Άρθρο 24 Εφαρμοστέο δίκαιο - Γενικές αρχές 1. Η ένταξη χρηματοδότησης των επενδυτικών σχεδίων στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR: (α)

Για τα καθεστώτα α' και β' του Προγράμματος διέπεται από τον Κανονισμό (ΕΚ) 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014, για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης [Γενικός Απαλλακτικός Κανονισμός (ΓΑΚ)] και ιδίως των διατάξεων των Κεφαλαίων Ι και ΙΙ, καθώς και του άρθρου 54 του Κανονισμού αυτού, (β) για το καθεστώς γ' του Προγράμματος και μέχρι την κοινοποίησή του στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή και την έγκρισή του, διέπεται από τον Κανονισμό (ΕΕ) 2831/2023 της Επιτροπής, της 13ης Δεκεμβρίου 2023, σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας (στο εξής *de minimis*), (γ) για όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος εφόσον χρηματοδοτούνται από πόρους του ΕΣΠΑ 2021-2027, διέπεται από τον Κανονισμό (ΕΕ) 2021/1060 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 24ης Ιουνίου 2021 για τον καθορισμό κοινών διατάξεων για το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο+, το Ταμείο Συνοχής, το Ταμείο Δίκαιης Μετάβασης και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Θάλασσας, Αλιείας και Υδατοκαλλιέργειας, και δημοσιονομικών κανόνων για τα εν λόγω Ταμεία και για το Ταμείο Ασύλου, Μετανάστευσης και Ένταξης, το Ταμείο Εσωτερικής Ασφάλειας και το Μέσο για τη Χρηματοδοτική Στήριξη της Διαχείρισης των Συνόρων και την Πολιτική των Θεωρήσεων (L 231).

2. Τα εντασσόμενα στα καθεστώτα του παρόντος Προγράμματος Ενίσχυσης επενδυτικά σχέδια διέπονται από τους εξής κανόνες: (α) Κανόνας σώρευσης:

(αα) Επενδυτικά σχέδια που ενισχύονται σύμφωνα με τα καθεστώτα του Προγράμματος CRGR επιτρέπεται να ενταχθούν και σε άλλο καθεστώς κρατικών ενισχύσεων. Ειδικότερα, επιτρέπεται η σώρευση της ενίσχυσης των καθεστώτων αυτών με τις ενισχύσεις συγκεκριμένων άλλων καθεστώτων, με την προϋπόθεση ότι συντρέχουν οι προϋποθέσεις των παρ. 3, 4 και 5 του άρθρου 8 του ΓΑΚ. Για να εξακριβωθεί η τήρηση των ορίων στις μέγιστες εντάσεις ενίσχυσης και στα μέγιστα ποσά ενίσχυσης, που προβλέπονται στον Κανονισμό, για το παρόν Πρόγραμμα, λαμβάνεται υπόψη το συνολικό ποσό των ενισχύσεων που χορηγούνται, κατά

	περίπτωση, στο ενισχυόμενο επενδυτικό σχέδιο και στην επιχείρηση και ελέγχεται η περίπτωση τεχνητής κατάτμησής του σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 4 και την παρ. 1 του άρθρου 8 του ΓΑΚ. Σε περιπτώσεις συνδυασμού της ενίσχυσης των καθεστώτων του παρόντος Προγράμματος με ενωσιακή χρηματοδότηση, η οποία υπόκειται σε κεντρική διαχείριση από τα θεσμικά όργανα, τους οργανισμούς, τις κοινές επιχειρήσεις ή άλλους φορείς της Ένωσης και δεν τελεί υπό τον άμεσο ή έμμεσο έλεγχο του κράτους, ισχύει η παρ. 2 του άρθρου 8 του ΓΑΚ. αβ) Η ενίσχυση των καθεστώτων του Προγράμματος CRGR μπορεί να συνδυαστεί και με άλλη κρατική ενίσχυση, με τον περιορισμό το σύνολο δημόσιας χρηματοδότησης για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες να μην ξεπερνά αθροιστικά το πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου. Το όριο αυτό επεκτείνεται στο εξήντα τοις εκατό (60%) του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου σε περίπτωση διασυνοριακής παραγωγής και στο εκατό τοις εκατό (100%) του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου σε περίπτωση παραγωγής δύσκολου οπτικοακουστικού έργου. Στις ανωτέρω περιπτώσεις συνδυασμού κρατικών ενισχύσεων, το ποσό της χορηγούμενης ενίσχυσης προκύπτει, όταν από το μέγιστο ποσό ενίσχυσης που προκύπτει για το επενδυτικό έργο με βάση τον Κανονισμό (ΕΚ) 651/2014 της Επιτροπής αφαιρεθεί το ποσό των κρατικών ενισχύσεων με το οποίο η παραγωγή έχει ήδη ενισχυθεί. β) Χαρακτήρας κινήτρου: οι ενισχύσεις έχουν χαρακτήρα κινήτρου, μόνο εφόσον ο δικαιούχος έχει υποβάλει αίτηση ένταξης χρηματοδότησης στο καθεστώς ενίσχυσης πριν από την έναρξη των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου, όπως η έννοια αυτή ορίζεται στον Κανονισμό (ΕΚ) 651/2014 της Επιτροπής και εξειδικεύεται στην παρ. 5 του άρθρου 23. 3. Στα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος δεν μπορούν να ενταχθούν σχέδια φορέων για τους οποίους εκκρεμεί διαδικασία ανάκτησης ενισχύσεων, ύστερα από προηγούμενη απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, με την οποία οι ενισχύσεις αυτές έχουν κηρυχθεί παράνομες και ασυμβίβαστες προς την εσωτερική αγορά, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 1 του Κανονισμού (ΕΚ) 651/2014 της Επιτροπής. Κάθε επενδυτής, κατά την υποβολή της

	αίτησης ένταξης χρηματοδότησης στα καθεστώτα του παρόντος, οφείλει να δηλώνει ότι δεν έχει λάβει οποιαδήποτε κρατική ενίσχυση σε βάρος της οποίας έχει κινηθεί η διαδικασία του προηγούμενου εδαφίου προσκομίζοντας βεβαίωση οφειλών από την αρμόδια Δ.Ο.Υ.. 4. Για την εφαρμογή των καθεστώτων ενίσχυσης του παρόντος, οι πόροι που διατίθενται απευθείας από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, χωρίς τη συμμετοχή των κρατών μελών στην απόφαση ανάθεσης, δεν συνιστούν κρατική ενίσχυση και η προερχόμενη από αυτά ενίσχυση δεν συνυπολογίζεται για τους σκοπούς της τήρησης των ανώτατων ορίων ενίσχυσης του παρόντος με την προϋπόθεση ότι το συνολικό ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που χορηγείται για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες δεν υπερβαίνει το πλέον ευνοϊκό ποσοστό χρηματοδότησης που καθορίζουν οι ισχύοντες κανόνες της ενωσιακής νομοθεσίας. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄ ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ Άρθρο 25 Είδος ενίσχυσης 1. Τα επενδυτικά σχέδια οπτικοακουστικών έργων που εντάσσονται για χρηματοδότηση στα καθεστώτα CRGRFTV και CRGR-Animate ενισχύονται μέσω της παροχής επενδυτικού κινήτρου, το οποίο συνίσταται στην επιχορήγηση από το ελληνικό δημόσιο χρηματικού ποσού για την κάλυψη τμήματος των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου το οποίο υπολογίζεται, μετά από την πιστοποιημένη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, ως σταθερό ποσοστό σαράντα τοις εκατό (40%) επί της αξίας των επιλέξιμων δαπανών της παραγωγής, όπως ορίζονται στην παρ. 3 του παρόντος. 2. Τα επενδυτικά σχέδια οπτικοακουστικών έργων που εντάσσονται για χρηματοδότηση στο καθεστώς CRGR-VGD ενισχύονται μέσω της παροχής επενδυτικού κινήτρου το οποίο συνίσταται στην επιχορήγηση από το Ελληνικό Δημόσιο χρηματικού ποσού για την κάλυψη τμήματος των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου, το οποίο υπολογίζεται ως εξής: (α) Ποσοστό δέκα τοις εκατό (10%) επί της αξίας των επιλέξιμων

δαπανών, όπως ορίζονται στην παρ. 3 του παρόντος, της αρχικής φάσης παραγωγής (prototype), μετά από την πιστοποιημένη λήξη των εργασιών της εν λόγω φάσης υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου. Με την έκδοση της απόφασης ένταξης στο καθεστώς ενίσχυσης δύναται να χορηγείται προκαταβολή ύψους πενήντα τοις εκατό (50%) της επιχορήγησης της πρώτης φάσης. Η προκαταβολή είναι ανακτήσιμη από τη Χορηγούσα Αρχή εφόσον ο έλεγχος για οποιαδήποτε φάση ή υπο-φάση δεν ολοκληρωθεί με επιτυχή τρόπο σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος. (β) Ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%) επί της αξίας των επιλέξιμων δαπανών, όπως ορίζονται στην παρ. 3 του παρόντος, της τελικής φάσης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, μετά από την πιστοποιημένη λήξη των εργασιών της εν λόγω φάσης υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου. Κάθε φάση μπορεί να έχει επιμέρους υπο-φάσεις που καθορίζονται με την υπουργική απόφαση της παρ. 1 του άρθρου 89.

3. Ως επιλέξιμες δαπάνες όλων των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος, νοούνται οι δαπάνες για την παραγωγή οπτικοακουστικού έργου, οι οποίες πραγματοποιούνται στην ελληνική επικράτεια και δεν ξεπερνούν το ογδόντα τοις εκατό (80%) του συνολικού κόστους όλων των εργασιών της παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου (επιλέξιμο κόστος παραγωγής)

Άρθρο 26

Εντασσόμενα και μη επενδυτικά σχέδια

1. Στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR εντάσσονται για χρηματοδότηση επενδυτικά σχέδια αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων, τα οποία πληρούν τις προϋποθέσεις του παρόντος και τα πολιτιστικά κριτήρια, όπως αυτά καθορίζονται στις υπουργικές αποφάσεις της παρ. 1 του άρθρου 89.

2. Για την ένταξη χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο μυθοπλασία ή δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ) στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-FTV, το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια, ανεξαρτήτως μεγέθους του αιτούντα, απαιτείται να ανέρχεται τουλάχιστον: (α) στο ποσό των διακοσίων χιλιάδων (200.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας με περιεχόμενο μυθοπλασία και στο ποσό των εξήντα χιλιάδων (60.000)

ευρώ με περιεχόμενο δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ), (β) στο ποσό των σαράντα πέντε χιλιάδων (45.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας μικρού μήκους ανεξαρτήτως περιεχομένου, (γ) στο ποσό των εκατόν είκοσι χιλιάδων (120.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο για τις εν λόγω δαπάνες επί επεισοδίου μίνι τηλεοπτικής σειράς έως δέκα έξι (16) επεισόδια με περιεχόμενο μυθοπλασία, ανεξαρτήτως εάν βασίζονται σε πρωτότυπο σενάριο ή αποτελούν διασκευή προηγούμενου έργου, (δ) στο ποσό των τριάντα πέντε χιλιάδων (35.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο για τις εν λόγω δαπάνες επί επεισοδίου τηλεοπτικής σειράς με περιεχόμενο μυθοπλασία με ελάχιστο αριθμό επεισοδίων τα δεκαεπτά (17) και ανώτατο όριο επεισοδίων ανά κύκλο όπως ορίζεται στην παρ. 5, ανεξαρτήτως εάν βασίζονται σε πρωτότυπο σενάριο ή αποτελούν διασκευή προηγούμενου έργου και (ε) στο ποσό των είκοσι πέντε χιλιάδων (25.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο για τις εν λόγω δαπάνες επί επεισοδίου τηλεοπτικής σειράς με περιεχόμενο δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ) και ανώτατο όριο επεισοδίων ανά κύκλο όπως ορίζεται στην παρ. 5.

3. Για την ένταξη χρηματοδότησης ενός επενδυτικού σχεδίου οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο κινούμενα σχέδια (animation) στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-Animate, το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια, ανεξαρτήτως μεγέθους του αιτούντα, απαιτείται να ανέρχεται τουλάχιστον: (α) στο ποσό των ογδόντα χιλιάδων (80.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας ή διαδραστικής ταινίας ή ταινίας με περιεχόμενο επαυξημένης πραγματικότητας (AR) και εικονικής πραγματικότητας Animation (VR), (β) στο ποσό των πενήντα χιλιάδων (50.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας μικρού μήκους ή διαδραστικής ταινίας μικρού μήκους ή ταινίας μικρού μήκους με περιεχόμενο επαυξημένης πραγματικότητας (AR) και εικονικής πραγματικότητας Animation (VR), (γ) στο ποσό των πενήντα χιλιάδων (50.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο επί επεισοδίου τηλεοπτικής σειράς έως δεκάξι (16) επεισόδια με περιεχόμενο κινουμένων σχεδίων (animation), επαυξημένης πραγματικότητας (AR) και εικονικής πραγματικότητας (VR) και διαδραστικής σειράς, ανεξαρτήτως μεγέθους

	του φορέα. 4. Για την ένταξη χρηματοδότησης ενός επενδυτικού σχεδίου οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι (videogame development) στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια, ανεξαρτήτως μεγέθους του αιτούντα, ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των πενήντα χιλιάδων (50.000) ευρώ. 5. Τα επενδυτικά σχέδια κύκλων τηλεοπτικών ή μίνι τηλεοπτικών σειρών των περ. (γ), (δ) και (ε) της παρ. 2 και της περ. (γ) της παρ. 3 ενισχύονται για τους δύο πρώτους κύκλους. Τυχόν επόμενοι κύκλοι δεν αποτελούν επιλέξιμο επενδυτικό σχέδιο, με εξαίρεση τα επενδυτικά σχέδια της περ. (γ) της παρ. 2 για τα οποία είναι επιλέξιμοι τυχόν επόμενοι κύκλοι. Ο ενισχυόμενος πρώτος κύκλος της περ. (δ) της παρ. 2 και της περ. (γ) της παρ. 3, εφόσον η τελευταία δεν είναι μίνι τηλεοπτική σειρά, έχει ως ανώτατο όριο επεισοδίων τα εκατό πενήντα (150). Ο ενισχυόμενος δεύτερος κύκλος δύναται να συμπεριλαμβάνει έως είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) περισσότερα επεισόδια από τα εγκριθέντα του πρώτου κύκλου. 6. Το σύνολο των ελάχιστων απαιτούμενων επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια των παρ. 2 έως 4 γίνεται με την επιφύλαξη συμμόρφωσης με τα οριζόμενα στην παρ. 4 του άρθρου 54 του ΓΑΚ, περί των υποχρεώσεων εδαφικότητας δαπανών. 7. Δεν εντάσσονται στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR τα κατωτέρω είδη οπτικοακουστικών έργων: (α) βιντεοσκοπημένες ή κινηματογραφημένες καλλιτεχνικές παραστάσεις και γεγονότα, όπως θεάτρου, όπερας, χορού, μουσικής, (β) κάθε είδους αθλητική εκπομπή, αθλητική ανασκόπηση και κάλυψη αθλητικού αγώνα ή γεγονότος, (γ) ενημερωτικές, ειδησεογραφικές, ανασκόπησης γεγονότων και πληροφοριακού χαρακτήρα εκπομπές και προγράμματα, (δ) διάφορες ψυχαγωγικές εκπομπές, προγράμματα λόγου και τηλεοπτικές συνεντεύξεις, (ε) διαφημιστικά μηνύματα, εκπομπές τηλεπωλήσεων και κοινωνικά μηνύματα, (στ) προγράμματα με πορνογραφικό περιεχόμενο, (ζ) προγράμματα

παρουσίασης και προβολής διαφόρων εταιρικών, ψυχαγωγικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων, (η) αμιγώς εκπαιδευτικά προγράμματα και εκπομπές τηλεεκπαίδευσης και τηλεπληροφόρησης, (θ) προγράμματα που θίγουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και προγράμματα που εισάγουν ή προάγουν διακρίσεις βάσει φύλου, φυλετικής ή εθνοτικής καταγωγής, εθνικότητας, θρησκείας ή πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή σεξουαλικού προσανατολισμού, (ι) τηλεοπτικά ή τηλεφωνικά παιχνίδια, διαδικτυακά τυχερά παιχνίδια και παιχνίδια κοινωνικού στοιχηματισμού, παιχνίδια κληρώσεων και διαγωνισμοί, ιδίως με χρηματικό έπαθλο, ψηφιακά προγράμματα τυχερών παιγνίων και στοιχήματος, έμμεσου ή άμεσου οικονομικού οφέλους καθώς και ψηφιακά παιχνίδια με πορνογραφικό περιεχόμενο ή ψηφιακά παιχνίδια που θίγουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και προγράμματα που εισάγουν ή προάγουν διακρίσεις βάσει φύλου, φυλετικής ή εθνοτικής καταγωγής, εθνικότητας, θρησκείας ή πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή σεξουαλικού προσανατολισμού.

Άρθρο 27

Δικαιούχοι Ενίσχυσης

1. Δικαιούχοι της ενίσχυσης των καθεστώτων CRGRFTV και CRGR - Animate δύνανται να είναι: (α) Είτε οι επιχειρήσεις, που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα, είτε θα δραστηριοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια κατά τη στιγμή της αίτησης ένταξης και μέχρι την ολοκλήρωση των διαδικασιών δειγματοληπτικού ελέγχου και λειτουργούν με σκοπό: (αα) την παραγωγή ή την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων ή έργων κινουμένων σχεδίων, (αβ) την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων ή έργων κινουμένων σχεδίων στο πλαίσιο διασυννοριακής παραγωγής, ήτοι παραγωγής που χρηματοδοτείται από περισσότερα του ενός κράτη μέλη και στις οποίες συμμετέχουν παραγωγοί από περισσότερα του ενός κράτη μέλη. Για την εφαρμογή της υποπερ. (αβ) η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης υποβάλλεται από επιχείρηση παραγωγής που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια και θεωρείται δικαιούχος της ενίσχυσης, η οποία, στο πλαίσιο της Δράσης Α', δύναται να καταβάλει το ποσό της ενίσχυσης, σε αντισυμβαλλομένη της

επιχείρηση στο πλαίσιο διασυνοριακής παραγωγής. Σε κάθε περίπτωση, δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ίδια επιλέξιμη δαπάνη για την απόκτηση παρόμοιου οφέλους στο πλαίσιο λειτουργίας της διασυνοριακής παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου. (β) Οι αλλοδαπές επιχειρήσεις παραγωγής οπτικοακουστικών έργων που έχουν τη μόνιμη εγκατάστασή τους ή την καταστατική τους έδρα σε κράτη που δεν εντάσσονται στην έννοια των μη συνεργάσιμων κρατών, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167), εφόσον για τους σκοπούς του παρόντος συμβάλλονται με επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων ή μέρους αυτών ή την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο διασυνοριακής παραγωγής. Για την εφαρμογή της παρούσας περίπτωσης, η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης υποβάλλεται από την επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την παραγωγή ή την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, η δε ενίσχυση παρέχεται στην επιχείρηση που ορίζεται ρητά, από τους συμβαλλομένους στην αίτηση ένταξης χρηματοδότησης, ως δικαιούχος αυτής.»

2. Δικαιούχοι της ενίσχυσης του καθεστώτος CRGRVGD είναι επιχειρήσεις οποιασδήποτε νομικής μορφής που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια κατά τη στιγμή της υποβολής της αίτησης ένταξης και μέχρι την ολοκλήρωση των διαδικασιών δειγματοληπτικού ελέγχου και λειτουργούν με σκοπό την παραγωγή ή την εκτέλεση παραγωγής πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών εφόσον: (α) έχουν τον συγκεκριμένο ΚΑΔ ως κύριο ή δευτερεύοντα κατά το τελευταίο ημερολογιακό έτος, (β) έχουν κυκλοφορήσει προς πώληση, εντός των τελευταίων δύο (2) ετών, τουλάχιστον ένα εμπορικό ψηφιακό παιχνίδι σε ψηφιακό κατάστημα για παιχνίδια υπολογιστή, κονσολών ή κινητών συσκευών. Ως προηγούμενη κυκλοφορία δεν λαμβάνονται υπόψη ψηφιακά παιχνίδια που δεν εντάσσονται στο πρόγραμμα σύμφωνα με την παρ. 6 του άρθρου 26. Ως δικαιούχοι λογίζονται και αλλοδαπές επιχειρήσεις που έχουν τη μόνιμη εγκατάστασή τους ή την καταστατική τους έδρα σε κράτη

που δεν εντάσσονται στην έννοια των μη συνεργάσιμων κρατών, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος, εφόσον για τους σκοπούς του παρόντος συμβάλλονται με επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την εκτέλεση παραγωγής πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών του συγκεκριμένου ΚΑΔ. Στην περίπτωση αυτή, η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης υποβάλλεται από την επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια, η δε ενίσχυση παρέχεται στην επιχείρηση που ορίζεται ρητά, από τους συμβαλλομένους στην αίτηση ένταξης χρηματοδότησης, ως δικαιούχος αυτής, με την επιφύλαξη της παρ. 3 του άρθρου 30.

3. Οι επιχειρήσεις που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια, ανεξαρτήτως αν προβαίνουν στην παραγωγή των οπτικοακουστικών έργων ή έργων κινουμένων σχεδίων ή στην εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων ή έργων κινουμένων σχεδίων, οφείλουν κατά τη χρονική στιγμή έναρξης του επενδυτικού σχεδίου και κατά την ημερομηνία χορήγησης της ενίσχυσης να έχουν μία από τις ακόλουθες μορφές: α) ατομική επιχείρηση, β) νομικό πρόσωπο ή νομική οντότητα που αναπτύσσει εμπορική δραστηριότητα, γ) συνεταιρισμός, δ) επιχείρηση που λειτουργεί με τη μορφή κοινοπραξίας με την προϋπόθεση να έχει καταχωριστεί στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο (Γ.Ε.ΜΗ.), να αναφέρει στο καταστατικό της την εμπορική δραστηριότητα που ασκεί και να διαθέτει τους κωδικούς 59.11 ή 59.12 ή 59.12.14 ή 59.12.15 ή 62.01.21. Για την εφαρμογή των περ. α), β) και γ), εταιρείες που τελούν υπό ίδρυση ή υπό συγχώνευση, οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει τις διαδικασίες δημοσιότητας πριν από την έναρξη του επενδυτικού σχεδίου.

4. Δεν θεωρούνται δικαιούχοι της ενίσχυσης του καθεστώτος του παρόντος: α) οι προβληματικές επιχειρήσεις με την έννοια του σημείου 18 του άρθρου 2 του ΓΑΚ, β) οι επιχειρήσεις που έχουν προβεί σε παύση της ίδιας ή παρεμφερούς δραστηριότητας εντός του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου κατά τα δύο (2) έτη πριν από την υποβολή της αίτησής τους για επενδυτική ενίσχυση, γ) οι επιχειρήσεις που υλοποιούν επενδυτικά

	σχέδια που πραγματοποιούνται με πρωτοβουλία και για λογαριασμό του δημόσιου τομέα ή του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής των Ελλήνων, βάσει σύμβασης εκτέλεσης έργου, παραχώρησης ή παροχής υπηρεσιών. Άρθρο 28 Επιλέξιμες δαπάνες 1. Οι επιλέξιμες δαπάνες για τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate είναι οι εξής: (α) δαπάνες άνω της γραμμής (above the line), που αφορούν σε αμοιβές σεναριογράφου σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 54 του ΓΑΚ, σκηνοθέτη και σε πνευματικά δικαιώματα για μουσική επένδυση, ειδικότερα δε για το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-Animate επιπλέον και του σχεδιαστή κινουμένων σχεδίων (animator), του σχεδιαστή storyboard και του σχεδιαστή χαρακτήρων (character designer), (β) δαπάνες κάτω της γραμμής (below the line) για κάθε είδους παροχή υπηρεσιών που αφορά άμεσα στην παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου, όπως διαμονή και διατροφή, μετακινήσεις, ενοικίαση εξοπλισμού και στούντιο, προμήθεια υλικών, αγορά εξοπλισμού και αναλωσίμων που δεν αποτελούν πάγια περιουσιακά στοιχεία, μισθολογικό κόστος των θέσεων εργασίας για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου, (γ) δαπάνες μεταπαραγωγής, όπως μοντάζ, οπτικά εφέ, επεξεργασία ήχου, που συνδέονται με το επενδυτικό σχέδιο της παραγωγής αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου, (δ) λοιπές δαπάνες παραγωγής και (ε) δαπάνες που αφορούν στη βελτίωση της προσβασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία. Για τον υπολογισμό του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής ισχύουν οι κατωτέρω περιορισμοί: α) τα ασφάλιστρα και τα έξοδα παροχής εγγυήσεων προσμετρώνται στο σύνολό τους, με μέγιστη επιλέξιμη δαπάνη την αντίστοιχη του πέντε τοις εκατό (5%) του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής, β) τα δικαιώματα μουσικής, καθώς και η αμοιβή του σκηνοθέτη, του σεναριογράφου και των δύο πρωταγωνιστών ηθοποιών, προσμετρώνται μέχρι ποσοστού τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού επιλέξιμου κόστους, γ) δεν υπολογίζονται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής: γα) οι δαπάνες για χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία, πάγια περιουσιακά στοιχεία και αποσβέσεις αυτών, όπως τεχνολογικός εξοπλισμός, οικοπέδα και κτίρια, κόστος

	δανεισμού, τραπεζικά έξοδα, γβ) τα έξοδα ενεργειών προώθησης, προβολής και επικοινωνίας. 2. Οι επιλέξιμες δαπάνες για το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD θεωρούνται οι δαπάνες που σχετίζονται άμεσα με το οπτικοακουστικό έργο ως εξής: (α) δαπάνες που αφορούν σε αμοιβές προσωπικού, (β) δαπάνες που αφορούν σε έξοδα συναφών υπηρεσιών, όπως μετάφρασης, ηθοποιών, και συγγραφής έως και είκοσι τοις εκατό (20%) του ύψους των επιλέξιμων δαπανών, εφόσον αυτές γίνονται σε γλώσσες πλην της ελληνικής, (γ) δαπάνες που αφορούν σε τιμολόγια παροχής λοιπών υπηρεσιών από τρίτους έως και είκοσι τοις εκατό (20%) του ύψους των επιλέξιμων δαπανών, (δ) δαπάνες που αφορούν σε πιστοποίηση ηλικιακού προσδιορισμού παιχνιδιού PEGI Rating, (ε) δαπάνες που αφορούν σε άδειες χρήσης λογισμικού, αγορά στοιχείων παιχνιδιού (game assets), ενοικιάσεις (εξοπλισμού και στούντιο), μέχρι και δέκα τοις εκατό (10%) του ύψους των επιλέξιμων δαπανών, και (στ) δαπάνες που αφορούν σε έξοδα διατήρησης λογαριασμού στο ψηφιακό κατάστημα (store) μέσω του οποίου θα διανέμεται το παιχνίδι. Δαπάνες του επενδυτικού σχεδίου, οι οποίες πραγματοποιούνται στο χρονικό διάστημα μεταξύ της αίτησης υπαγωγής και της έναρξης του επενδυτικού σχεδίου, δύναται να συμπεριλαμβάνονται και να ενισχύονται, εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις της επιλεξιμότητας των δαπανών του «VGD Greece». Για τον υπολογισμό του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής δεν υπολογίζονται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής α) οι δαπάνες για χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία, πάγια περιουσιακά στοιχεία και αποσβέσεις αυτών, όπως τεχνολογικός εξοπλισμός, οικόπεδα και κτίρια, κόστος δανεισμού, τραπεζικά έξοδα, β) τα έξοδα ενεργειών προώθησης, προβολής και επικοινωνίας. 3. Ως ημερομηνία έναρξης επιλεξιμότητας δαπανών για όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης ορίζεται η ημερομηνία υποβολής της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης. Στις δαπάνες αυτές δεν συμπεριλαμβάνονται δαπάνες παραγωγής του πιλότου αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου. Σε περίπτωση έναρξης των εργασιών επενδυτικού σχεδίου πριν από την προαναφερόμενη ημερομηνία αίτησης ένταξης χρηματοδότησης, εξαιρουμένων των προπαρασκευαστικών ενεργειών παραγωγής οι οποίες δεν συνιστούν γεγονός έναρξης επενδυτικού σχεδίου σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 23, το σύνολο του

	επενδυτικού σχεδίου καθίσταται μη επιλέξιμο προς χρηματοδότηση σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος. 4. Οι ενισχύσεις δεν προορίζονται αποκλειστικά για συγκεκριμένες δραστηριότητες παραγωγής ούτε για επιμέρους τμήματα της αξιακής αλυσίδας της παραγωγής. Οι ενισχύσεις για υποδομές κινηματογραφικών στούντιο δεν είναι επιλέξιμες. 5. Στην περίπτωση οπτικοακουστικών έργων με επιλέξιμες δαπάνες άνω των οκτώ εκατομμυρίων (8.000.000) ευρώ, για τις δαπάνες της παρ. 1, που αφορούν σε αμοιβές σκηνοθέτη και σε αμοιβές των δύο (2) πρωταγωνιστικών ρόλων (cast), ειδικότερα δε για το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-Animate επιπλέον και σε αμοιβές σχεδιαστή κινουμένων σχεδίων (animator), επιτρέπεται η λήψη παραστατικών που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013 Α' 167). Η αξία των αλλοδαπών παραστατικών του πρώτου εδαφίου, μη συμπεριλαμβανομένου του Φόρου Προστιθέμενης Αξίας, δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό του είκοσι τοις εκατό (20%) του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ' ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ Άρθρο 29 Υποβολή αίτησης ένταξης χρηματοδότησης 1. Αίτηση για ένταξη χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR υποβάλλεται προς τη Χορηγούσα Αρχή, έως και δέκα (10) ημέρες πριν από την ημερομηνία έναρξης του επενδυτικού σχεδίου, η οποία δηλώνεται στην αίτηση ένταξης χρηματοδότησης, μέσω πληροφοριακού συστήματος που ορίζει η Χορηγούσα Αρχή. Η αιτούσα επιχείρηση ενημερώνεται ηλεκτρονικά για την παραλαβή και καταχώριση της αίτησής της.

2. Ως προς τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate, η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης συνοδεύεται από φάκελο του επενδυτικού σχεδίου που περιλαμβάνει, επί ποινή απαραδέκτου: α) τα στοιχεία της δικαιούχου επιχείρησης (ονομασία, μέγεθος, φερεγγυότητα), β) την περιγραφή του επενδυτικού σχεδίου (χρονοδιαγράμματα του επενδυτικού σχεδίου με επισήμανση της έναρξης των κύριων γυρισμάτων, εφόσον υπάρχουν, συμπεριλαμβανομένων των ημερομηνιών έναρξης και λήξης των ημερών γυρισμάτων που απαιτούνται στην Ελλάδα και του τόπου ή των τόπων εκτέλεσής τους, δήλωση των πολιτιστικών κριτηρίων στα οποία υπάγεται, σύνοψη του σεναρίου ή το σενάριο, βασικούς καλλιτεχνικούς συντελεστές, καθώς και εργαζομένους που θα απασχοληθούν κατά τη διάρκεια των εργασιών στην Ελλάδα), γ) τα οικονομικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου (αναλυτικό προϋπολογισμό, με προσδιορισμό των δαπανών που θα πραγματοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια, χρηματοδοτικό πλάνο, στο οποίο αναγράφονται και τυχόν άλλες κρατικές ενισχύσεις και το ποσοστό ενίσχυσης αυτών), κατάλογο των δαπανών του συνόλου του επενδυτικού σχεδίου και ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που απαιτείται για αυτό.

3. Ως προς το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης συνοδεύεται από φάκελο του επενδυτικού σχεδίου που περιλαμβάνει, επί ποινή απαραδέκτου: α) τα στοιχεία της δικαιούχου επιχείρησης (ονομασία, μέγεθος, φερεγγυότητα), β) την περιγραφή του επενδυτικού σχεδίου (χρονοδιαγράμματα του επενδυτικού σχεδίου με επισήμανση της έναρξης των βασικών εργασιών, των φάσεων και των παραδοτέων υλοποίησης, τη δήλωση των πολιτιστικών κριτηρίων στα οποία υπάγεται, τη σύνοψη του σεναρίου ή το σενάριο ή το αντίστοιχο έγγραφο για το ψηφιακό παιχνίδι, τους βασικούς καλλιτεχνικούς και άλλους συντελεστές, καθώς και τους εργαζόμενους που θα απασχοληθούν κατά τη διάρκεια των εργασιών στην Ελλάδα), γ) τα οικονομικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου (αναλυτικό προϋπολογισμό, με προσδιορισμό των δαπανών που θα πραγματοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια, χρηματοδοτικό πλάνο, στο οποίο αναγράφονται και τυχόν άλλες κρατικές ενισχύσεις και το ποσοστό ενίσχυσης αυτών), κατάλογο των δαπανών του συνόλου του επενδυτικού σχεδίου και

	ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που απαιτείται για αυτό. 4. Για την υποβολή αίτησης ένταξης χρηματοδότησης σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος καταβάλλεται παράβολο, το ύψος του οποίου καθορίζεται στο 0,0005 επί του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου. Για την παραγωγή περισσότερων του ενός επεισοδίων ή την παραγωγή κύκλου επεισοδίων τηλεοπτικής σειράς ή μίνι τηλεοπτικής σειράς, οποιουδήποτε περιεχομένου (ήτοι μυθοπλασίας ή ντοκιμαντέρ ή κινουμένων σχεδίων), το παράβολο υπολογίζεται επί του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών όλων των επεισοδίων, ή του κύκλου επεισοδίων, που περιλαμβάνονται στην αίτηση ένταξης χρηματοδότησης. Σε κάθε περίπτωση, το ως άνω ποσό του παραβόλου δεν μπορεί να είναι κατώτερο των πεντακοσίων (500) ευρώ στην περίπτωση του καθεστώτος ενίσχυσης CRGR-FTV και των διακοσίων (200) ευρώ στα άλλα δύο καθεστώτα ενίσχυσης. Άρθρο 30 Διαδικασία και περιεχόμενο αξιολόγησης - Όργανα 1. Η διαδικασία αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος ολοκληρώνεται εντός τριών (3) μηνών από την υποβολή της στο πληροφοριακό σύστημα από δύο (2) αξιολογητές, οι οποίοι ορίζονται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής. Οι δύο (2) αξιολογητές είναι ανεξάρτητοι μεταξύ τους και εκδίδουν απόφαση επί του επενδυτικού σχεδίου. Σε περίπτωση που τουλάχιστον ένας (1) εκ των αξιολογητών του πρώτου εδαφίου εκδώσει αρνητική απόφαση μετά την αξιολόγηση του σχεδίου, το σχέδιο απορρίπτεται. Σε περίπτωση απόκλισης στις επιμέρους αποφάσεις των αξιολογητών επί του υπολογισμού των επιμέρους δαπανών, οι δαπάνες θα προκύπτουν από το μέσο όρο των αποτελεσμάτων του κάθε αξιολογητή. 2. Η αξιολόγηση των αιτήσεων ένταξης χρηματοδότησης αφορά στον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου, καθώς και στην αξιολόγηση του περιεχομένου ως προς τα στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου, τις πηγές χρηματοδότησης και την τήρηση των γενικών κανόνων

χορήγησης της ενίσχυσης και τη συνδρομή και βαθμολόγηση των πολιτιστικών κριτηρίων και κάθε άλλου στοιχείου που προβλέπεται στις αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου της παρ. 1 του άρθρου 89 και τα ειδικώς οριζόμενα στην απόφαση της παρ. 2 του άρθρου 89 ως προς την κατανομή του ετήσιου προϋπολογισμού.

3. Ο έλεγχος πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου δεν μπορεί να υπερβεί τις τριάντα (30) εργάσιμες ημέρες. Μετά την πάροδο του ανωτέρω χρονικού διαστήματος δεν παρέχεται καμία παράταση από την αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής για περαιτέρω διευκρινίσεις ή συμπληρώσεις. Αν κατά το ανωτέρω χρονικό διάστημα ζητηθούν από την αιτούσα επιχείρηση διευκρινίσεις, και αυτές δεν κριθούν ορθές ή δεν υποβληθούν εντός του καθορισθέντος εύλογου χρόνου, η αίτηση απορρίπτεται και η αιτούσα επιχείρηση ενημερώνεται άμεσα, ενώ το παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατ' εξαίρεση, δύναται να δοθεί παράταση της προθεσμίας του πρώτου εδαφίου μόνο στην περίπτωση έκτακτων ή απρόβλεπτων περιστάσεων, ή λόγω τεκμηριωμένης υπαιτιότητας του φορέα, ο οποίος καθυστερεί την έκδοση των εν λόγω δικαιολογητικών. Κατά τον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας οι δύο (2) αξιολογητές εκτιμούν ιδίως τη συνδρομή των γενικών και ειδικών νόμιμων προϋποθέσεων της ενωσιακής νομικής βάσης για τη χορήγηση της ενίσχυσης και στις περιπτώσεις που το εκάστοτε καθεστώς έχει παραπάνω από μια πηγές χρηματοδότησης, κατανέμουν τις αιτήσεις επενδυτικών σχεδίων ανά πηγή χρηματοδότησης. Κατά τον έλεγχο πληρότητας οι αξιολογητές διασφαλίζουν: (α) ότι έχει ορθώς συμπληρωθεί ή συνταχθεί η προσήκουσα χρηματοδότηση μέσω του πληροφοριακού συστήματος, (β) ότι η αίτηση χρηματοδότησης συνοδεύεται από όλα τα στοιχεία, έγγραφα και τυπικά δικαιολογητικά, (γ) ότι η αίτηση χρηματοδότησης και τα συμπληρωματικά έγγραφα είναι, όπου απαιτείται, κατάλληλα υπογεγραμμένα και νομίμως επικυρωμένα.

4. Με το πέρας του ελέγχου της πληρότητας και νομιμότητας της αίτησης, αυτή αξιολογείται από τους αξιολογητές, ως προς τα στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου, τις πηγές χρηματοδότησης και την τήρηση των γενικών κανόνων χορήγησης της ενίσχυσης και τη συνδρομή και βαθμολόγηση των πολιτιστικών κριτηρίων

	και κάθε άλλου στοιχείου που προβλέπεται στις υπουργικές αποφάσεις της παρ. 1 του άρθρου 89. Σε περίπτωση που έχουν ορισθεί περισσότεροι αξιολογητές η κατανομή των αιτήσεων σε αυτούς γίνεται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής, τηρουμένης της αρχής της χρονικής προτεραιότητας. Η αξιολόγηση των αιτήσεων είναι άμεση, με βάση την αρχή της χρονικής προτεραιότητας και τους διαθέσιμους πόρους. 5. (Καταργείται). 6. Κατά το στάδιο εξέτασης της αίτησης για χρηματοδότηση και πριν από την απόφαση έγκρισης αυτής, η αιτούσα επιχείρηση δικαιούται να αιτηθεί από τη Χορηγούσα Αρχή επιστολή προθέσεως (letter of intent) σχετικά με την προοπτική ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου στο σχετικό καθεστώς ενίσχυσης. Η επιστολή παρέχεται από τη Χορηγούσα Αρχή, με την επιφύλαξη της επιτυχούς ολοκλήρωσης της αξιολόγησης από τους αξιολογητές και της έκδοσης της σχετικής απόφασης ένταξης χρηματοδότησης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής. 7. Αν η αιτούσα επιχείρηση επιθυμεί την απόσυρση της αίτησης ένταξης του επενδυτικού σχεδίου της, μέχρι την έκδοση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, υποβάλλει σχετικό αίτημα στη Χορηγούσα Αρχή και το επενδυτικό σχέδιο απορρίπτεται εξ αυτού του λόγου με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της τελευταίας, το δε παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατά της απόφασης αυτής δεν χωρεί ένσταση. Άρθρο 31 Αποφάσεις ένταξης χρηματοδότησης ή απόρριψης επενδυτικών σχεδίων 1. Τα επενδυτικά σχέδια που πληρούν τις προϋποθέσεις του Γενικού Μέρους και του άρθρου 54 του ΓΑΚ, καθώς και τις προϋποθέσεις του παρόντος εντάσσονται στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR κατόπιν έκδοσης ατομικής απόφασης ένταξης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής, κατόπιν εισήγησης των αξιολογητών του άρθρου 39. 2. Τα επενδυτικά σχέδια που δεν πληρούν τις νόμιμες

προϋποθέσεις, απορρίπτονται με αιτιολογημένη απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής ύστερα από εισήγηση των αξιολογητών του άρθρου 39, το δε οικείο παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατά της απορριπτικής απόφασης της παρούσας η αιτούσα επιχείρηση μπορεί να ασκήσει ένσταση σύμφωνα με το άρθρο 38.

3. Οι ως άνω αποφάσεις αναρτώνται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στο πληροφοριακό σύστημα της Χορηγούσας Αρχής και σε κάθε άλλο σύστημα που υποχρεωτικά ορίζεται από την κείμενη νομοθεσία και κοινοποιούνται στην αιτούσα επιχείρηση, με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου που έχει δηλώσει στην αίτησή της.»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ

ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Άρθρο 32

Τροποποίηση όρων ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου

1. Τροποποιήσεις των όρων ένταξης χρηματοδότησης εγκεκριμένου επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος επιτρέπονται κατά τη διαδικασία υλοποίησής του και έως τη λήξη αυτού, υπό την προϋπόθεση ότι και μετά την επέλευσή τους εξακολουθούν να πληρούνται οι προϋποθέσεις του Γενικού Μέρους και του άρθρου 54 του ΓΑΚ ή της σχετικής εγκριτικής απόφασης.

2. Για την τροποποίηση των όρων υπαγωγής υποβάλλεται αίτηση από την αιτούσα επιχείρηση πριν από τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου και εκδίδεται απόφαση τροποποίησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης από τη Χορηγούσα Αρχή, σύμφωνα με τη διαδικασία των άρθρων 29 έως 31. Οι αιτήσεις για τροποποίηση όρων υπαγωγής επενδυτικού σχεδίου, πέραν των προβλεπόμενων δικαιολογητικών, συνοδεύονται από αιτιολόγηση της σκοπιμότητάς τους με σχετική τεχνική περιγραφή, καθώς και από καταβολή

	σχετικού παράβολου, το οποίο ορίζεται ως ποσοστό των επιλέξιμων δαπανών βάσει της απόφασης της παρ. 1 του άρθρου 89. 3. Αίτηση για τροποποίηση όρων ένταξης επενδυτικού σχεδίου δύναται να αφορά αποκλειστικά: (α) Σε εσωτερική αυξομειωτική ανακατανομή των κατηγοριών επιλέξιμων δαπανών που περιλήφθηκαν στο επενδυτικό σχέδιο που εγκρίθηκε, εφόσον η αύξηση υπερβαίνει το ποσοστό είκοσι τοις εκατό (20%) ανά κατηγορία επιλέξιμης δαπάνης. (β) Σε τροποποίηση που αφορά στο φυσικό αντικείμενο του επενδυτικού σχεδίου, η οποία σχετίζεται με αλλαγή των πολιτιστικών κριτηρίων. (γ) Σε παράταση του χρόνου λήξης του επενδυτικού σχεδίου, όπως αυτός έχει δηλωθεί στην απόφαση ένταξης χρηματοδότησης, η οποία δεν δύναται να υπερβαίνει τους έξι (6) μήνες ή αποκλειστικά για λόγους ανωτέρας βίας για χρονικό διάστημα ίσο με εκείνο της διακοπής ή της καθυστέρησης λόγω της έκτακτης κατάστασης. Στην περίπτωση αυτή, η αιτούσα επιχείρηση υποχρεούται να αναφέρει αναλυτικά και με χρονική σειρά, τα γεγονότα που επέβαλαν τη διακοπή ή την καθυστέρηση των εργασιών υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου, καθώς και έγγραφα και στοιχεία τεκμηρίωσης των λόγων της μεταβολής. (δ) Σε τροποποίηση που αφορά στην αιτούσα επιχείρηση, λόγω συγχώνευσης ή απόσχισης κλάδου ή μεταβίβασης λόγω καθολικής διαδοχής, η οποία επέρχεται κατά τη διαδικασία υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου. (ε) Σε αύξηση του προϋπολογισμού των επιλέξιμων δαπανών έως το ποσοστό του δέκα τοις εκατό (10%) εντός του εγκεκριμένου προϋπολογισμού της παραγωγής σε περιπτώσεις απρόβλεπτων καταστάσεων. 4. Τα αιτήματα τροποποιήσεων γίνονται δεκτά, εφόσον εξακολουθούν να τηρούνται οι κατά νόμο γενικοί όροι και οι προϋποθέσεις ένταξης χρηματοδότησης και δεν αλλοιώνεται ο χαρακτήρας τους. Νέο αίτημα του ίδιου φορέα για τροποποίηση όρων της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης με το ίδιο περιεχόμενο δεν εξετάζεται κατ' ουσίαν και αρχειοθετείται. Ως νέο δεν θεωρείται το αίτημα που επανυποβάλλεται εντός των προβλεπόμενων χρονικών ορίων, προκειμένου να συμμορφωθεί με παρατηρήσεις της αρμόδιας Επιτροπής Αξιολόγησης. 5. Οι τροποποιήσεις του παρόντος δεν αφορούν σε

επιλέξιμες δαπάνες επί παραστατικών που έχουν εκδοθεί από φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής της παρ. 5 του άρθρου 28.

6. Ειδικώς ως προς τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGRFTV και CRGR-Animate, η προσθήκη νέων επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς με οποιαδήποτε περιεχόμενο απαιτεί εκ νέου αίτηση ένταξης χρηματοδότησης και δεν μπορεί να αποτελέσει αίτηση τροποποίησης υφιστάμενου επενδυτικού σχεδίου. Νέα αίτηση για προσθήκη επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς σε υφιστάμενο κύκλο λογίζεται ως αίτηση για δεύτερο κύκλο σύμφωνα με το παρόν.

7. Η μεταβολή του συνολικού αριθμού ημερών εκτέλεσης γυρισμάτων ή συνολικού αριθμού ημερών λοιπών εργασιών παραγωγής που περιλήφθηκαν στο επενδυτικό σχέδιο που εγκρίθηκε, εφόσον αυτή γίνεται εντός των χρονικών ορίων υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου και δεν επιφέρει ή παραλλάσσει σημαντικά τον τόπο εκτέλεσης των γυρισμάτων όπως περιγράφεται στο επενδυτικό σχέδιο που αποτέλεσε αντικείμενο έγκρισης, υποβάλλονται ως μέρος της τελικής Έκθεσης του ορκωτού λογιστή σύμφωνα με τα άρθρα 33 και 34 και δεν απαιτούν έκδοση σχετικής απόφασης τροποποίησης από τη Χορηγούσα Αρχή. Για τις εν λόγω μεταβολές απαιτείται να έχουν τηρηθεί όλες οι νόμιμες διαδικασίες λήψης αδειών και δήλωσης-γνωστοποίησης μεταβολής προγραμμάτων εργασίας σύμφωνα με την εργατική νομοθεσία

Άρθρο 33

Επαλήθευση και πιστοποίηση λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate

1. Η επαλήθευση για την πιστοποίηση της λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate γίνεται με αίτηση της αιτούσας επιχείρησης προς τη Χορηγούσα Αρχή στο πληροφοριακό σύστημα που ορίζεται από την τελευταία σε οποιοδήποτε χρονικό σημείο εντός έξι (6) μηνών από τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, ήτοι από την ημερομηνία αίτησης για έλεγχο από ορκωτό λογιστή ή από την ημερομηνία της περ. (γ) της παρ. 3 του άρθρου 32. Αλλαγή της ημερομηνίας λήξης επενδυτικού σχεδίου,

	η οποία έχει εγκριθεί με την απόφαση ένταξης χρηματοδότησης επιτρέπεται μόνο για παράταση αυτής σύμφωνα με την περ. (γ) της παρ. 3 του άρθρου 32. Σε περίπτωση διασυννοριακής παραγωγής, η επαλήθευση για την πιστοποίηση της λήξης επενδυτικού σχεδίου διενεργείται ακόμη και αν δεν έχουν ολοκληρωθεί τυχόν εργασίες μεταπαραγωγής εκτός της Ελληνικής επικράτειας. 2. Την αίτηση συνοδεύουν: α) τεχνική έκθεση του επενδυτικού σχεδίου (ιδίως αποδεικτικά στοιχεία συμμόρφωσης με τα πολιτιστικά κριτήρια, τελικός κατάλογος των εργαζομένων στην παραγωγή, τελικό πρόγραμμα των ημερών γυρισμάτων και των χώρων γυρισμάτων στην ελληνική επικράτεια), β) σχετικά τιμολόγια με τα αποδεικτικά στοιχεία εξόφλησής τους, γ) υπεύθυνη δήλωση της αιτούσας επιχείρησης και του δικαιούχου ότι τα υποβληθέντα στοιχεία είναι αληθή, δ) τελική έκθεση ορκωτού λογιστή που έχει οριστεί σύμφωνα με την παρ. 5, ε) οπτικοακουστικό υλικό που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης, και στ) υπεύθυνες δηλώσεις που πιστοποιούν ότι δεν έχουν μεταβληθεί οι όροι σώρευσης, όπως εγκρίθηκαν στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης ή, εφόσον έχουν μεταβληθεί, να αναφέρονται η μεταβολή και η ανάλυση χρηματοδότησης και να συνυποβάλλονται τα έγγραφα ή άλλα στοιχεία που τις τεκμηριώνουν. 3. Η διαδικασία επαλήθευσης και πιστοποίησης του επενδυτικού σχεδίου διενεργείται εντός τριάντα (30) εργάσιμων ημερών, από την υποβολή της αίτησης, κατά την οποία οι αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής ελέγχουν αποκλειστικά: (α) την τήρηση της εξάμηνης προθεσμίας της παρ. 1, (β) την τεχνική έκθεση του επενδυτικού σχεδίου ως προς την τελική συμμόρφωση με τα πολιτιστικά κριτήρια, σύμφωνα με τα οποία το σχέδιο εντάχθηκε στο καθεστώς ή όπως αυτά τροποποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του σχεδίου, (γ) την παραλαβή του οπτικοακουστικού υλικού που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης, και (δ) τα βασικά χρηματοοικονομικά και ποσοτικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου που υλοποιήθηκε στην ελληνική επικράτεια βάσει της έκθεσης του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής

εταιρείας. Εντός του ως άνω διαστήματος, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής προβαίνει στις ακόλουθες ενέργειες: (α) αν η αίτηση επαλήθευσης πιστοποίησης είναι πλήρης, βάσει του ελέγχου του πρώτου εδαφίου, υποχρεούται να προβεί στις αναγκαίες διαπιστώσεις προς το αρμόδιο όργανο, (β) αν η αίτηση επαλήθευσης πιστοποίησης έχει ελλείψεις ήσσονος σημασίας, μεριμνά για τη λήψη των απαραίτητων διευκρινίσεων ή για τη συμπλήρωση οποιουδήποτε αναγκαίου δικαιολογητικού μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας ή άλλου πρόσφορου μέσου, και, εφόσον καλύπτονται οι ελλείψεις, προβαίνει στις αναγκαίες διαπιστώσεις. Αν η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής δεν μπορεί να καταλήξει σε διαπίστωση, εντός του ως άνω χρονικού διαστήματος, λόγω βάσιμων αμφιβολιών που προκύπτουν από τα δικαιολογητικά της αίτησης επαλήθευσης πιστοποίησης της παρ. 2, δύναται, κατόπιν σχετικής απόφασής της να προβεί σε αυτεπάγγελτο έλεγχο του συνόλου των υποβληθέντων στοιχείων που βρίσκονται στον φάκελο της αίτησης και, με βάση τα πορίσματα του ελέγχου αυτού, εισηγείται εγγράφως την ολική ή μερική πιστοποίηση της επένδυσης ή την ανάκληση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης στο αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής. Η διάρκεια του αυτεπάγγελτου ελέγχου δεν μπορεί να υπερβεί τους δύο (2) μήνες από τη λήψη της απόφασης διενέργειάς του. Αν κατά τον αυτεπάγγελτο έλεγχο υπάρξουν ευρήματα που αφορούν στην έκθεση του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας, τα οποία οδηγούν στην ανάκληση της απόφασης ένταξης, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής ενημερώνει σχετικά την Αρχή Δημόσιας Εποπτείας του άρθρου 38 του ν. 4449/2017 (Α' 7) και αποκλείει τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία από τις διαδικασίες ορισμού σε επενδυτικά σχέδια. Οι αιτούσες επιχειρήσεις υποχρεούνται να παρέχουν κάθε στοιχείο ή διευκρίνιση που θα ζητηθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες προκειμένου να διευκολύνουν τη διαδικασία πιστοποίησης. Τα δικαιολογητικά της παρ. 2 τηρούνται στο αρχείο της Χορηγούσας Αρχής για δέκα (10) χρόνια για τους σκοπούς του ελέγχου.

4. Η λήξη του επενδυτικού σχεδίου πιστοποιείται με την έκδοση απόφασης πιστοποίησης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών μετά τη σχετική εισήγηση της υπηρεσίας. Η απόφαση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στο

	πληροφοριακό σύστημα της Χορηγούσας Αρχής και σε κάθε άλλο σύστημα που υποχρεωτικά ορίζεται από την κείμενη νομοθεσία. Το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής δεσμεύεται από την έκθεση του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας που έχει διαβιβασθεί σε αυτόν από την αρμόδια υπηρεσία και δύναται να αποκλίνει από αυτήν μόνο κατόπιν ειδικής αιτιολογίας και, βάσει αυτής, είτε να ανακαλέσει την πράξη, είτε να εκδώσει απόφαση μερικής πιστοποίησης. Σε περίπτωση αρνητικής έκθεσης ελέγχου του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας, ενημερώνεται αμελλητί η Χορηγούσα Αρχή και ακολουθείται η διαδικασία για την ανάκληση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου. 5. Ο ορισμός ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας των περ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017 γίνεται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής εντός πέντε (5) ημερών από την υποβολή σχετικού αιτήματος της αιτούσας επιχείρησης. Το αίτημα υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου των εργασιών παραγωγής επενδυτικού σχεδίου και σε κάθε περίπτωση πριν από την υποβολή της αίτησης ελέγχου της παρ. 1. Με αιτιολογημένη απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής δύναται να αντικαθίσταται ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία λόγω πλημμελούς άσκησης του έργου τους. Η αμοιβή του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας βαρύνει σε κάθε περίπτωση, θετικής ή απορριπτικής έκθεσης ελέγχου, αποκλειστικά τον δικαιούχο. 6. Ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία ελέγχει τα δικαιολογητικά και τα στοιχεία που συνοδεύουν την αίτηση ελέγχου, λαμβάνοντας υπόψη ότι: (α) όλα τα παραστατικά επιλέξιμων δαπανών για το επενδυτικό σχέδιο πρέπει να έχουν εκδοθεί και εξοφληθεί μέχρι την υποβολή της αίτησης ελέγχου και να αφορούν σε προκληθείσες δαπάνες μέχρι τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, και (β) το επενδυτικό σχέδιο πρέπει, επί ποινή ανάκλησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης ή μη πιστοποίησης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, να έχει υλοποιήσει το πενήντα τοις εκατό (50%) των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου που έχει ενταχθεί στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος, υπό τον όρο ότι το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών, που υλοποιήθηκαν στην ελληνική επικράτεια

και αναλογούν στο ανωτέρω ποσοστό υλοποίησης, υπερβαίνει τα κατώτατα όρια επιλέξιμων δαπανών, όπως αυτά ορίζονται στην παρ. 2 του άρθρου 89.

7. Ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία απαγορεύεται να διενεργούν έλεγχο σε επενδυτικά σχέδια, στα οποία συμμετείχαν με οποιονδήποτε τρόπο από τον χρόνο ένταξης του επενδυτικού σχεδίου και μέχρι την ολοκλήρωση αυτού, η δε αιτούσα επιχείρηση υποχρεούται να δηλώσει τυχόν συμμετοχή ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας με υπεύθυνη δήλωση που συνοδεύει το αίτημά της, κατά την παρ. 4. Η παράβαση της ως άνω υποχρέωσης αποτελεί λόγο ανάκλησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου και ανάκτησης τυχόν καταβληθείσας ενίσχυσης.

8. Το παρόν ισχύει, με την επιφύλαξη των όσων προβλέπονται στην υπ' αρ. 5483/2023 (Β' 390) κοινή απόφαση των υπουργών Οικονομικών και Ανάπτυξης και Επενδύσεων «Διαδικασίες δημοσιονομικών διορθώσεων και αναζήτησης αχρεωστήτως ή παρανόμως καταβληθέντων ποσών στα Τομεακά και Περιφερειακά Προγράμματα του ΕΣΠΑ 2021-2027.

Άρθρο 34

Επαλήθευση και πιστοποίηση λήξης φάσεων επενδυτικού σχεδίου στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD

1. Η επαλήθευση για την πιστοποίηση της λήξης των φάσεων (α) και (β) των επενδυτικών σχεδίων που έχουν ενταχθεί στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, όπως αυτές ορίζονται στην παρ. 2 του άρθρου 25 γίνεται με σχετική αίτηση της αιτούσας επιχείρησης προς τη Χορηγούσα Αρχή στο πληροφοριακό σύστημα που ορίζεται από την τελευταία σε οποιοδήποτε χρονικό σημείο: (α) εντός τριών (3) μηνών από τη λήξη της φάσης (α) του επενδυτικού σχεδίου και (β) εντός έξι (6) μηνών από τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, όπως αυτές ορίζονται στην απόφαση ένταξης χρηματοδότησης. Αλλαγή της ημερομηνίας λήξης επενδυτικού σχεδίου που έχει εγκριθεί στην απόφαση ένταξης χρηματοδότησης επιτρέπεται μόνο για παράταση αυτής σύμφωνα με την περ. (γ) της παρ. 3 του άρθρου 32.

2. Η επαλήθευση και η πιστοποίηση δαπανών της φάσης

	(α) του επενδυτικού σχεδίου διενεργούνται από τον αρμόδιο χειριστή παρακολούθησης και ελέγχου του επενδυτικού σχεδίου που έχει οριστεί και ο οποίος ελέγχει τα παραδοτέα της φάσης (α), καθώς και τη συνδρομή των προϋποθέσεων της παρ. 8 του άρθρου 54 του ΓΑΚ και εισηγείται σχετικώς στον Διευθύνοντα Σύμβουλο την έγκριση ή μη της συνέχισης του επενδυτικού σχεδίου στη φάση (β). Σε περίπτωση έκδοσης αρνητικής απόφασης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής, η προκαταβολή της επιχορήγησης της φάσης (α) ανακτάται από το εποπτεύον Υπουργείο, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις περί ανάκτησης κρατικών ενισχύσεων. 3. Την αίτηση για την πιστοποίηση της λήξης επενδυτικού σχεδίου (φάση β) συνοδεύουν: α) τεχνική έκθεση του επενδυτικού σχεδίου (όπως αποδεικτικά στοιχεία συμμόρφωσης με τα πολιτιστικά κριτήρια, τελικός κατάλογος των εργαζομένων στην παραγωγή, τελικό πρόγραμμα των εργασιών στην ελληνική επικράτεια), β) σχετικά τιμολόγια με τα αποδεικτικά στοιχεία εξόφλησής τους, γ) υπεύθυνη δήλωση της αιτούσας επιχείρησης και του δικαιούχου ότι τα υποβληθέντα στοιχεία είναι αληθή, δ) τελική έκθεση ορκωτού λογιστή που έχει ορισθεί σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 33, ε) τα συμφωνημένα παραδοτέα που πιστοποιούν την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης, και στ) υπεύθυνες δηλώσεις που πιστοποιούν ότι δεν έχουν μεταβληθεί οι όροι σώρευσης, όπως εγκρίθηκαν στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης. 4. Οι παρ. 4 έως 7 του άρθρου 33 ισχύουν και για την επαλήθευση και την πιστοποίηση των επενδυτικών σχεδίων του καθεστώτος ενίσχυσης CRGR-VGD. Άρθρο 35 Καταβολή ενίσχυσης 1. Για τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGRAnimate, το συνολικό ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο και δεν υπερβαίνει τα οκτώ εκατομμύρια (8.000.000) ευρώ ανά οπτικοακουστικό έργο. Υπέρβαση του ως άνω ορίου έως το ποσό των δέκα εκατομμυρίων (10.000.000 ευρώ) δύναται να εγκριθεί για στρατηγικά επενδυτικά σχέδια εθνικής αναπτυξιακής σημασίας που σχετίζονται με την

	προβολή της Ελλάδας ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης της Χορηγούσας Αρχής, η οποία συγκροτείται κάθε φορά με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού για την εξέταση του εν λόγω αιτήματος κατόπιν εισήγησης του Δ.Σ. της Εταιρείας. 2. Για το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, το συνολικό ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο και δεν υπερβαίνει το ένα εκατομμύριο (1.000.000) ευρώ ανά οπτικοακουστικό έργο. 3. Η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται εντός τριών (3) μηνών από την έκδοση της απόφασης πιστοποίησης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, απευθείας, μέσω ηλεκτρονικής πληρωμής, σε τραπεζικό λογαριασμό του δικαιούχου του επενδυτικού σχεδίου που έχει ορισθεί με την απόφαση ένταξης χρηματοδότησης, σε πιστωτικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος της ημεδαπής ή άλλου κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου ή της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών, καθώς και της χώρας της καταστατικής έδρας ή της μόνιμης εγκατάστασης του δικαιούχου και δεν επιτρέπεται η εκχώρησή της σε τρίτους. 4. Κατ' εξαίρεση, είναι δυνατή η εκχώρηση της απαίτησης του ποσού της επιχορήγησης σε τραπεζικά ιδρύματα της ημεδαπής για την παροχή βραχυπρόθεσμου δανείου ισόποσου της εκχωρούμενης επιχορήγησης, που χρησιμοποιείται για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου. Στις περιπτώσεις αυτές, η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται απευθείας στην τράπεζα, με την οποία έχει υπογραφεί η σύμβαση εκχώρησης της απαίτησης. 5. Η ενίσχυση που καταβάλλεται για την κάλυψη των συγκεκριμένων δαπανών δεν προσαυξάνει τα έσοδα από επιχειρηματική δραστηριότητα, αλλά αποτελεί μειωτικό στοιχείο του κόστους της δαπάνης που επιχορηγήθηκε. Άρθρο 36 Δειγματοληπτικός έλεγχος - Επιτόπιοι έλεγχοι και επαληθεύσεις

1. Οι αποφάσεις πιστοποίησης της λήξης επενδυτικού σχεδίου υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο ποσοστού από πέντε τοις εκατό (5%) έως τριάντα τοις εκατό (30%) ετησίως, επί του συνόλου των επενδυτικών σχεδίων για κάθε καθεστώς ενίσχυσης.

2. Ο δειγματοληπτικός έλεγχος διενεργείται από τακτικές τριμελείς Επιτροπές Δειγματοληπτικού Ελέγχου, ανά καθεστώς ενίσχυσης, ή από έκτακτες τριμελείς Επιτροπές Δειγματοληπτικού Ελέγχου σε περιπτώσεις επενδυτικών έργων με ιδιαίτερη σημασία ή πολυπλοκότητα, οι οποίες συστήνονται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής. Για τη διευκόλυνση και επιτάχυνση του έργου των Επιτροπών Δειγματοληπτικού Ελέγχου μπορεί να ορίζονται από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εξωτερικοί συνεργάτες ως εισηγητές, οι οποίοι υποβάλλουν εισηγήσεις.

3. Στην περίπτωση που κατά τον δειγματοληπτικό έλεγχο διαπιστωθεί καταβολή ενίσχυσης σε περίπτωση μη νόμιμης πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου, το σύνολο ή μέρος αυτής ανακτάται, προσαυξημένο νομιμοτόκως από την εκάστοτε καταβολή, και εν συνεχεία βεβαιώνεται και εισπράττεται κατά τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων (ν. 4978/2022, Α' 190). Τα σχετικά παραστατικά καταβολής των ενισχύσεων από τη Χορηγούσα Αρχή αποτελούν νόμιμο τίτλο για τη βεβαίωση του χρέους, η οποία συντελείται μετά την αποστολή του χρηματικού καταλόγου στην αρμόδια Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία σύμφωνα με τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων και το άρθρο 55 του π.δ. 16/1989 (Α' 6). Εφόσον από τον δειγματοληπτικό έλεγχο διαπιστωθεί πλημμελής έλεγχος από τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής ενημερώνει σχετικά την Αρχή Δημόσιας Εποπτείας του άρθρου 38 του ν. 4449/2017 (Α' 7) και αποκλείει τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία από τη διαδικασία πιστοποίησης του παρόντος

4. Σε περίπτωση που διαπιστωθεί μη συμμόρφωση με τις προϋποθέσεις του ΓΑΚ, το καταβληθέν ποσό της ενίσχυσης ανακτάται από τη στιγμή που τέθηκε στη διάθεση του δικαιούχου έντοκα τουλάχιστον με βάση το επιτόκιο ανάκτησης της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η ανάκτηση πραγματοποιείται από τις καθ' ύλην αρμόδιες

υπηρεσίες του εποπτεύοντος Υπουργείου.

5. Η Χορηγούσα Αρχή δύναται να διενεργεί επιτόπιους ελέγχους και επαληθεύσεις σε οποιοδήποτε στάδιο έως την πληρωμή του δικαιούχου κατόπιν απόφασης του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής. Οι εν λόγω έλεγχοι πραγματοποιούνται στην έδρα του φορέα του επενδυτικού σχεδίου ή στον τόπο υλοποίησης της επένδυσης από στελέχη της Χορηγούσας Αρχής που ορίζονται με την ως άνω απόφαση, στην οποία προσδιορίζονται, κατ' ελάχιστον, το αντικείμενο του ελέγχου, ο τόπος και ο χρόνος διενέργειας του ελέγχου, καθώς και τα στοιχεία των φυσικών προσώπων που θα πραγματοποιήσουν τον έλεγχο. Η Χορηγούσα Αρχή μεριμνά για την έγκαιρη ειδοποίηση του φορέα του επενδυτικού σχεδίου. Κάθε άλλη λεπτομέρεια καθορίζεται με την απόφαση της παρ. 1 του άρθρου 89.

Άρθρο 37

Ανάκληση απόφασης ένταξης χρηματοδότησης

1. Η απόφαση ένταξης χρηματοδότησης ανακαλείται, αν το επενδυτικό σχέδιο δεν υλοποιείται σύμφωνα με τους κανόνες, όρους και υποχρεώσεις που ορίζονται στην ένταξη χρηματοδότησης ή, σε περίπτωση που διαπιστωθεί μη συμμόρφωση με τις προϋποθέσεις του ΓΑΚ στο καθεστώς, καθώς και στις περιπτώσεις που αυτό ορίζεται στα άρθρα 33, 34 και 36.

2. Η αιτούσα επιχείρηση δύναται να αιτηθεί την απένταξη χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου σε οποιοδήποτε στάδιο υλοποίησής του. Στην περίπτωση αυτή το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής ανακαλεί την απόφαση ένταξη χρηματοδότησης.

3. Η Χορηγούσα Αρχή, μέσω πράξης του αρμοδίου οργάνου της, δύναται να ανακαλέσει ενταγμένο επενδυτικό σχέδιο, το οποίο δεν έχει κάνει έναρξη των κυρίων εργασιών παραγωγής, όπως η έναρξη προκύπτει από επίσημο ημερήσιο πρόγραμμα γυρισμάτων - (όρντιν) ή ως προς τα κινούμενα σχέδια την ολοκλήρωση του storyboard ή την έναρξη εργασιών πρώτης οπτικοποίησης σεναρίου με στοιχεία κίνησης (Animatic) ή πρώτης εργασίας μεταπαραγωγής, εντός έξι (6) μηνών από την έκδοση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης και του οποίου η αιτούσα επιχείρηση δεν έχει ζητήσει παράταση για την έναρξη των εργασιών

	για τεκμηριωμένο λόγο. 4. Η Χορηγούσα Αρχή ανακαλεί την απόφαση υπαγωγής στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, εφόσον εισηγηθεί σχετικώς ο αρμόδιος χειριστής παρακολούθησης και ελέγχου του επενδυτικού σχεδίου κατά τη φάση (α) κάθε επενδυτικού σχεδίου και εκδοθεί σχετική απόφαση από το αρμόδιο όργανο. 5. Σε περίπτωση ανάκλησης απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, το παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Άρθρο 38 Αντιρρήσεις 1. Αντιρρήσεις μπορούν να υποβληθούν ηλεκτρονικά άπαξ μέσω του πληροφοριακού συστήματος που ορίζει η Χορηγούσα Αρχή εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) ημερών από την κοινοποίηση: (α) της απόφασης απόρριψης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης κατόπιν της διαδικασίας αξιολόγησης και (β) της απόφασης έγκρισης αποτελεσμάτων του Αξιολογητή, το περιεχόμενο της οποίας διαφοροποιείται από το περιεχόμενο της αίτησης και (γ) των αποτελεσμάτων του δειγματοληπτικού ελέγχου. Οι αντιρρήσεις αυτές έχουν τον χαρακτήρα ενδικοφανούς προσφυγής κατά την έννοια του άρθρου 25 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45). Για την παραδεκτή άσκηση των αντιρρήσεων ο αιτών οφείλει να καταβάλει παράβολο ύψους εκατό (100) ευρώ, το οποίο εισπράττεται ως έσοδο στον κρατικό προϋπολογισμό. 2. Οι αντιρρήσεις ασκούνται άπαξ επί του αποτελέσματος της αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης. Η εκδοθείσα απόφαση επί της αντίρρησης καθιστά οριστική την απόφαση έγκρισης αποτελεσμάτων αξιολόγησης ή την τυχόν απόρριψη αυτής, αποκλεισμένου ετέρου σταδίου διοικητικής προσφυγής. 3. Αφ' ης στιγμής υποβληθεί ηλεκτρονικά η αντίρρηση, αυτή διαβιβάζεται αμελλητί από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής στον Πρόεδρο της Επιτροπής. 4. Η αντίρρηση εξετάζεται από την αρμόδια Επιτροπή Αντιρρήσεων του άρθρου 39, η οποία υποβάλλει σχετική

πρόταση προς το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εντός προθεσμίας δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία υποβολής της αντίρρησης. Το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής δεσμεύεται από την ως άνω πρόταση ως προς το περιεχόμενο της απόφασης που θα εκδοθεί.

5. Οι αντιρρήσεις εξετάζονται μέσω του πληροφοριακού συστήματος, σύμφωνα με το εκάστοτε ισχύον νομικό πλαίσιο, τόσο ως προς τη νομιμότητα της πράξης κατά της οποίας στρέφονται, όσο και ως προς την ουσία της υπόθεσης.

6. Η απόφαση με την οποία απορρίπτεται η ένσταση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στην ιστοσελίδα της Χορηγούσας Αρχής και σε όποια άλλη ιστοσελίδα ή πλατφόρμα ορίζει η Χορηγούσα Αρχή και κοινοποιείται αμελλητί στην αιτούσα επιχείρηση με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού της ταχυδρομείου.

7. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας εξέτασης των αντιρρήσεων, τροποποιείται, εφόσον απαιτείται, η απόφαση έγκρισης της ένταξης χρηματοδότησης.»

Άρθρο 39

Αξιολογητές, Χειριστές Παρακολούθησης και Ελέγχου και Επιτροπές

1. Την εφαρμογή του Προγράμματος CRGR υποστηρίζουν: (α) οι αξιολογητές, οι οποίοι μπορεί να είναι (i) εργαζόμενοι της Εταιρείας με κάθε σχέση εργασίας, (ii) υπάλληλοι δημοσίου δικαίου ή ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου του δημόσιου τομέα με εμπειρία στην αξιολόγηση επενδυτικών σχεδίων καθεστώτων κρατικών ενισχύσεων, (iii) υπάλληλοι δημοσίων ελεγκτικών υπηρεσιών που είναι αρμόδιες για ενωσιακά ή εθνικά προγράμματα ενισχύσεων, (iv) δικηγόροι τουλάχιστον παρ' Εφέταις, (v) ιδιώτες εμπειρογνώμονες οικονομολόγοι ή λογιστές ή εσωτερικοί ελεγκτές με εμπειρία στον κινηματογραφικό, οπτικοακουστικό ή εν γένει δημιουργικό τομέα, (iv) ιδιώτες με εμπειρία στον κινηματογραφικό, οπτικοακουστικό ή εν γένει δημιουργικό τομέα ή στην αξιολόγηση επενδυτικών σχεδίων καθεστώτων κρατικών ενισχύσεων και (β) οι χειριστές παρακολούθησης και

	ελέγχου της παρ. 2. 2. Η παρακολούθηση και ο έλεγχος της υλοποίησης των επενδυτικών σχεδίων σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος, από τη στιγμή έκδοσης της απόφασης ένταξης μέχρι και την τελική καταβολή της ενίσχυσης διενεργούνται από υπαλλήλους της αρμόδιας υπηρεσίας της Χορηγούσας Αρχής, οι οποίοι ορίζονται ως Χειριστές Παρακολούθησης και Ελέγχου των Επενδυτικών Σχεδίων. Οι Χειριστές Παρακολούθησης και Ελέγχου διασφαλίζουν την τήρηση των όρων ένταξης καθ' όλη την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου, την τήρηση των υποχρεώσεων του φορέα υλοποίησης όπως περιγράφονται στο άρθρο 41, καθώς και τη συνεργασία με τους φορείς υλοποίησης των επενδυτικών σχεδίων για την ορθή διεκπεραίωση κάθε διαδικασίας που αφορά στην επιτυχή και νόμιμη ολοκλήρωση εκάστου επενδυτικού σχεδίου. 3. Στους αξιολογητές καταβάλλεται αμοιβή ανά αξιολόγηση επενδυτικού σχεδίου, εντός των ορίων του εκάστοτε εγκεκριμένου προϋπολογισμού του φορέα. Η αμοιβή ανά αξιολόγηση επενδυτικού σχεδίου δεν υπερβαίνει το όριο της αποζημίωσης που προβλέπεται για τον πρόεδρο συλλογικού οργάνου στο τρίτο εδάφιο της παρ. 2 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015 (Α' 176) και σε κάθε περίπτωση το ετήσιο όριο του εβδόμου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015. Η αμοιβή για κάθε αξιολογούμενο επενδυτικό σχέδιο καταβάλλεται μόνο εφόσον οι αξιολογητές ολοκληρώνουν το έργο τους εντός των προθεσμιών που τίθενται από τον παρόντα για την αξιολόγηση των επενδυτικών σχεδίων. 4. Στους χειριστές παρακολούθησης και ελέγχου των επενδυτικών σχεδίων δύναται να καταβάλλεται, μετά από απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής, μηνιαία αποζημίωση παρακολούθησης και ελέγχου η οποία απαγορεύεται να υπερβαίνει το όριο της κατά μήνα αποζημίωσης για τα μέλη συλλογικών οργάνων της παρ. 2 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015. 5. Το Πρόγραμμα υποστηρίζεται από τις εξής Επιτροπές: (α) την Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης για σημαντικά επενδυτικά σχέδια της παρ. 1 του άρθρου 35, (β) την Επιτροπή Αντιρρήσεων, η οποία εξετάζει ενιαία τις αντιρρήσεις που υποβάλλονται σύμφωνα με το άρθρο 38

σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης, και (γ) τακτικές και έκτακτες επιτροπές δειγματοληπτικού ελέγχου. Τα μέλη των Επιτροπών του προηγούμενου εδαφίου δεν δύνανται να συμμετέχουν στη σύνθεση των λοιπών επιτροπών άλλης κατηγορίας ούτε να είναι αξιολογητές ή χειριστές. Οι ως άνω επιτροπές είναι τριμελείς και συγκροτούνται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής, η οποία αναρτάται στον διαδικτυακό τόπο του προγράμματος «Διαύγεια» από εργαζομένους της Εταιρείας ή του εποπτεύοντος Υπουργείου. Η θητεία των Επιτροπών ορίζεται διετής.

6. Στην Επιτροπή Αντιρρήσεων καταβάλλεται αποζημίωση, εντός των ορίων του εκάστοτε εγκεκριμένου προϋπολογισμού του φορέα, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει το ύψος των αποζημιώσεων που ορίζεται στην παρ. 5 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015. Οι αποζημιώσεις καταβάλλονται μόνο εφόσον η επιτροπή ολοκληρώνει το έργο της εντός των προθεσμιών που τίθενται από τον παρόντα νόμο.»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄

ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ -

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΦΟΡΕΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Άρθρο 40

Όροι δημοσιότητας Προγράμματος CRGR

1. Για τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR ισχύουν τα άρθρα 9 και 11 του ΓΑΚ.

2. Κάθε πληροφορία που αφορά στην εφαρμογή του CRGR αναρτάται στην ιστοσελίδα της Χορηγούσας Αρχής. Οι ανακοινώσεις, προσκλήσεις και οι εν γένει ενημερωτικές αναρτήσεις των υπηρεσιών της Χορηγούσας Αρχής δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα της.

3. Η Χορηγούσα Αρχή αναρτά στην ιστοσελίδα της ποσοτικά και στατιστικά στοιχεία για την πορεία υλοποίησης του CRGR ανά τακτά χρονικά διαστήματα και σε κάθε περίπτωση ανά έτος.

Άρθρο 41

Υποχρεώσεις φορέα υλοποίησης επένδυσης

	1. Κάθε επενδυτικό σχέδιο που λαμβάνει ενίσχυση από το CRGR συμπεριλαμβάνει στους τίτλους τέλους ότι έχει υλοποιηθεί με τη συμβολή (α) του επενδυτικού κινήτρου από τη Χορηγούσα Αρχή στην Ελλάδα και (β) από το εκάστοτε χρηματοδοτικό εργαλείο που χρηματοδοτεί το επενδυτικό κίνητρο. 2. Μετά τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, παραδίδεται υποχρεωτικά στη Χορηγούσα Αρχή από την αιτούσα επιχείρηση με δική της δαπάνη, αρχείο (ψηφιακό ή σε οποιαδήποτε μορφή που επιτρέπει την πρόσβαση σε αυτό κατά τη διαδικασία ελέγχου) του οπτικοακουστικού έργου με προδιαγραφές που ορίζονται από τη Χορηγούσα Αρχή. 3. Ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου διευκολύνει τα πρόσωπα που διενεργούν τον επιτόπιο έλεγχο/επαλήθευση της παρ. 5 του άρθρου 36, τηρεί τις οδηγίες που αυτά υποδεικνύουν και ανταποκρίνεται σε απαιτήσεις θεραπείας των εκκρεμοτήτων που διαπιστώθηκαν κατά την επιτόπια επαλήθευση/έλεγχο, εντός της προθεσμίας που τίθεται. 4. Οι δικαιούχοι και οι αρμόδιοι κρατικοί φορείς διατηρούν φακέλους των επενδυτικών σχεδίων, προκειμένου να ανταποκρίνονται σε ελέγχους που διενεργούνται από τις αρμόδιες εθνικές αρχές ή υπηρεσίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι ανωτέρω φάκελοι φυλάσσονται για δέκα (10) έτη από την ημερομηνία, κατά την οποία χορηγήθηκε η τελευταία ενίσχυση. 5. Για κάθε επενδυτικό σχέδιο πρέπει, επί ποινή ανάκλησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, να εφαρμόζονται τα προβλεπόμενα από την ασφαλιστική νομοθεσία για την ασφαλιστική κάλυψη του ανθρώπινου δυναμικού που απασχολείται στο επενδυτικό σχέδιο. 6. Φορέας υλοποίησης επενδυτικού σχεδίου που λαμβάνει ενίσχυση στο πλαίσιο καθεστώτος ενίσχυσης CRGR-FTV για την παραγωγή οπτικοακουστικού έργου, το οποίο περιέχει, σε ποσοστό άνω του είκοσι τοις εκατό (20%) της συνολικής διάρκειάς του, γυρίσματα σε φυσικούς εξωτερικούς ή εν γένει χώρους και τοποθεσίες της ελληνικής επικράτειας, που αποτελούν σημεία τουριστικού ενδιαφέροντος, αναλαμβάνει την υποχρέωση, εντός τριών (3) μηνών από τη λήψη της ενίσχυσης κατά το άρθρο 35, να παραδώσει στη

Χορηγούσα Αρχή και τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού (Ε.Ο.Τ.) σύντομο οπτικοακουστικό υλικό, μέγιστης διάρκειας τριών (3) λεπτών από τα γυρίσματα (making off). Φορέας οπτικοακουστικών έργων, τα οποία δεν περιέχουν σκηνές εξωτερικών γυρισμάτων σε ανάλογους φυσικούς χώρους τουριστικού ενδιαφέροντος ή στα οποία η συνολική έκταση αντίστοιχων εξωτερικών γυρισμάτων υπολείπεται του ανωτέρω ποσοστού σε σχέση με τη συνολική τους διάρκεια, απαλλάσσεται της σχετικής υποχρέωσης. Ως προς τις τηλεοπτικές ή μίνι τηλεοπτικές σειρές, το ως άνω ποσοστό υπολογίζεται επί της συνολικής διάρκειας ενός κύκλου επεισοδίων και όχι επί μεμονωμένου επεισοδίου του κύκλου αυτού. Οι προδιαγραφές παραγωγής του ως άνω υλικού δεν μπορεί να είναι διαφορετικής τεχνικής και καλλιτεχνικής φύσης από τις προδιαγραφές του οπτικοακουστικού έργου που αποτέλεσε αντικείμενο της ενίσχυσης CRGR-FTV. Με την παράδοση του ως άνω υλικού στην Χορηγούσα Αρχή και τον Ε.Ο.Τ. συνυπογράφεται πρωτόκολλο παράδοσης παραλαβής δια του οποίου (α) πιστοποιείται η προσήκουσα παραλαβή του υλικού και (β) ο φορέας ενίσχυσης παρέχει άδεια χρήσης του εν λόγω υλικού προς τον Ε.Ο.Τ., στο πλαίσιο της διαφημιστικής τουριστικής προβολής της χώρας. Ο Ε.Ο.Τ. δεν δύναται να κάνει χρήση του υλικού αυτού, πέραν των σκοπών διαφημιστικής προβολής των αντίστοιχων προορισμών ή της Ελλάδας γενικότερα και δεν επιτρέπεται η διάθεση του ως άνω υλικού από τον Ε.Ο.Τ. σε οποιονδήποτε τρίτο, έναντι ή άνευ οικονομικού ανταλλάγματος, προς οιαδήποτε άλλη χρήση και εκμετάλλευση, χωρίς τη γραπτή συναίνεση του φορέα του επενδυτικού σχεδίου.

Άρθρο 44

Πρόγραμμα Εξωστρέφειας

του Οπτικοακουστικού Τομέα

1. Το Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα εγκρίνεται από το Δ.Σ. της Εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε. - Creative Greece S.A.» μετά από σχετική εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου τον Οκτώβριο κάθε έτους και αφορά στο επόμενο έτος από το έτος έγκρισής.

2. Η εισήγηση του Προγράμματος συμπεριλαμβάνει: (α)

τις δράσεις εξωστρέφειας και προώθησης που σχεδιάζει η Εταιρεία, καθώς και τις εκπαιδευτικές δράσεις που στοχεύουν στην εξωστρέφεια της Εταιρείας και της οπτικοακουστικής βιομηχανίας, (β) τη συμμετοχή της Εταιρείας σε φεστιβάλ, ημερίδες, συναντήσεις και άλλες εκδηλώσεις του εσωτερικού και του εξωτερικού, οι οποίες έχουν αναπτυξιακό προσανατολισμό ή καλλιτεχνικό προσανατολισμό που εξυπηρετεί τους αναπτυξιακούς στόχους της χώρας, (γ) τον προϋπολογισμό της κάθε δράσης που εντάσσεται στον προγραμματισμό, καθώς και προϋπολογισμό για έκτακτες δράσεις, (δ) τις σχεδιαζόμενες προγραμματικές συμβάσεις, συμφωνίες και συνεργασίες με άλλους φορείς του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα που απαιτούνται για την προώθηση της εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού τομέα της χώρας, καθώς και για την προσέλκυση επενδύσεων στην οπτικοακουστική βιομηχανία, (ε) τα ποσά στήριξης που παρέχει η Εταιρεία σε φεστιβάλ, ημερίδες και εκδηλώσεις που αφορούν στην οπτικοακουστική βιομηχανία προς τον σκοπό της στήριξης και ανάπτυξής τους, τηρουμένων των κανόνων κρατικών ενισχύσεων.

3. Ως προς την περ. (ε) της παρ. 2, η Εταιρεία, βάσει του ως άνω προγραμματισμού, χορηγεί ποσά για τη στήριξη και ανάπτυξη των φεστιβάλ, οργανώσεων και λοιπών εκδηλώσεων, βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων που εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας. Τα ποσά αυτά χορηγούνται βάσει συμφωνητικού μεταξύ του Φορέα και της Εταιρείας που διοργανώνει το φεστιβάλ ή την εκδήλωση στο οποίο περιγράφονται οι υποχρεώσεις των δύο μερών, καθώς και τα ανταποδοτικά οφέλη του καθενός, τηρουμένων των κανόνων κρατικών ενισχύσεων.

4. Κάθε έκτακτη δράση ή συμμετοχή του φορέα σε εκδηλώσεις του εσωτερικού ή του εξωτερικού εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου.

5. Η Εταιρεία μπορεί να χορηγεί το σήμα της σε παραγωγές που δεν έχουν χρηματοδοτηθεί από τα χρηματοδοτικά εργαλεία της ως αιγίδα, εφόσον αυτό αιτηθεί από εταιρεία παραγωγής.

Άρθρο 90

	παρ. 2 2. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.», μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, καθορίζονται ειδικότερα ζητήματα για το πρόγραμμα εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού τομέα του άρθρου 44, όπως τα κριτήρια χρηματοδότησης των δράσεων, ο τρόπος ετήσιου προγραμματισμού και έγκρισης των δράσεων, καθώς και τα πρότυπα συμφωνητικών για τη χρηματοδότηση φεστιβάλ και εκδηλώσεων που διοργανώνονται από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.

Η. Έκθεση εφαρμογής της ρύθμισης

31	Συναρμοδιότητα Υπουργείων / υπηρεσιών / φορέων		
	Σχετική διάταξη αξιολογούμενης ρύθμισης	Συναρμόδια Υπουργεία – Συναρμόδιες υπηρεσίες / φορείς	Αντικείμενο συναρμοδιότητας
	παρ. 3 του άρθρου 25	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Ο καθορισμός των τελών της παρ. 6 του άρθρου 7 για την παραχώρηση της χρήσης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μουσείων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας ο τρόπος καταβολής αυτών στον Ο.Δ.Α.Π. καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της παρούσας.
	Παρ. 2 του άρθρου 72	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός της μηνιαίας αποζημίωσης που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. και τον Γενικό Διευθυντή του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς
	Παρ. 3 του άρθρου 72	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ. του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς

	Παρ. 5 του άρθρου 72	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου	Καθορισμός του αντιτίμου εισόδου στους χώρους που υπάγονται στη διαχείριση του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς		
	Παρ. 7 του άρθρου 72	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός των όρων, των προϋποθέσεων και της διαδικασίας καταβολής επιδόματος στους υπαλλήλους του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων		
	Παρ. 1 του άρθρου 102	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών που εκδίδεται μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου	Εγκριση των προκηρύξεων των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και των τροποποιήσεών τους		
32	Έκδοση κανονιστικών πράξεων και εγκυκλίων				
	Εξουσιοδοτική διάταξη	Είδος πράξης	Αρμόδιο επισπεύδων Υπουργείο ή υπηρεσία	Αντικείμενο	Χρονοδιάγραμμα (ενδεικτική ή αποκλειστική προθεσμία)
	Τρίτο εδάφιο της περ. α. της παρ. 4 του άρθρου 6	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Η συγκρότηση τριμελών επιτροπών με υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού για την πιστοποίηση των ακριβών αντιγράφων και των αντιγράφων που παράγει η Εταιρεία	
	παρ.1 του άρθρου 26	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Η έναρξη της διοικητικής λειτουργίας αυτής εφόσον: α. έχει δημοσιευθεί ο Εσωτερικός Κανονισμός Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, β. έχει εγκριθεί ο Κανονισμός Λειτουργίας του Δ.Σ. της Εταιρείας, και γ. έχουν τοποθετηθεί οι προϊστάμενοι των Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων και Τμημάτων	

παρ.3 του άρθρου 26	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Η συγκρότηση πενταμελούς επιτροπής απογραφής από τρεις (3) υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και δύο (2) υπαλλήλους του Αυτοτελούς Τμήματος Παρακολούθησης και Ανάπτυξης Πόρων του Ο.Δ.Α.Π, για τη διενέργεια απογραφής, τη σύνταξη έκθεσης απογραφής της κινητής και ακίνητης περιουσίας, των αγοραπωλησιών, των εκμισθώσεων, των μισθώσεων και εν γένει παραχωρήσεων, των ψηφιακών έργων, των διαδικασιών προμηθειών και υπηρεσιών που ανατίθενται στην Εταιρεία από τον Ο.Δ.Α.Π., των εκκρεμών δικών στις οποίες καθίσταται διάδικος η Εταιρεία καθώς και κάθε αναγκαίο στοιχείο για την εκπλήρωση των σκοπών της Εταιρείας.	
παρ. 2 του άρθρου 25	Διευθύνων Σύμβουλος		Δυνατότητα μεταβίβασης στους προϊσταμένους της Εταιρείας συγκεκριμένων αρμοδιοτήτων του, ενημερώνοντας σχετικά το Διοικητικό Συμβούλιο στην αμέσως προσηχόμενη συνεδρίασή του.	
παρ. 3 του άρθρου 25	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας	Υπουργείο Πολιτισμού	Ο καθορισμός των τελών της παρ. 6 του άρθρου 7 για την παραχώρηση της χρήσης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μουσείων και μνημείων για τη	

	και Οικονομικ ών		διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας ο τρόπος καταβολής αυτών στον Ο.Δ.Α.Π. καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της παρούσας	
παρ. 1 του άρθρου 27	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Ορισμός του προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) της Εταιρείας το οποίο έχει το σύνολο των αρμοδιοτήτων, δικαιωμάτων και υποχρεώσεων που προβλέπονται από τον παρόντα για το Δ.Σ. της, τηρουμένων των προβλέψεων της παρ. 5 του άρθρου 9, μέχρι την πλήρωση των θέσεων του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου της Εταιρείας σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5271/2026 περί διαδικασίας επιλογής οργάνων διοίκησης των νομικών προσώπων δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού, με απόφαση Υπουργού Πολιτισμού	
Παρ. 1 του άρθρου 72	Προεδρικό Διάταγμα	Υπουργείο Πολιτισμού	Κατάρτιση του Οργανισμού Λειτουργίας του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς	Εξι (6) μήνες από τη δημοσίευση του
Παρ. 2 του άρθρου 72	Κοινή υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός της μηνιαίας αποζημίωσης που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. και	

			τον Γενικό Διευθυντή του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς	
Παρ. 3 του άρθρου 72	Κοινή υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ. του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς	
Παρ. 4 του άρθρου 72	Απόφαση Γενικού Διευθυντή	Φορέας Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς	Μεταβίβαση των αρμοδιοτήτων του άρθρου 66 ή παροχή εξουσιοδότηση υπογραφής σε διοικητικά όργανα που υπάγονται στο Γενικό Διευθυντή	
Παρ. 5 του άρθρου 72	Κοινή υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός του αντιτίμου εισόδου στους χώρους που υπάγονται στη διαχείριση του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς	
Παρ. 6 του άρθρου 72	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Εγκριση του Γενικού Κανονισμού Λειτουργίας του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς	
Παρ. 7 του άρθρου 72	Κοινή υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός των όρων, των προϋποθέσεων και της διαδικασίας καταβολής επιδόματος στους υπαλλήλους του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων	
Παρ. 1 του άρθρου 102	Κοινή υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Εγκριση των προκηρύξεων των	

	απόφαση		καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και των τροποποιήσεών τους	
Παρ. 2 του άρθρου 102	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός της χρήσης ψηφιακής πλατφόρμας για την υποστήριξη των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR.	
Παρ. 4 του άρθρου 102	Απόφαση Δ.Σ. Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.	Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.	Έγκριση και τροποποίηση των Κανονισμών Χρηματοδότησης των προγραμμάτων επιλεκτικής χρηματοδοτικής στήριξης που υλοποιεί η Εταιρεία	
Παρ. 3 του άρθρου 102	Κοινή υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός της αποζημίωσης των μελών της Κεντρικής Επιτροπής Αξιολόγησης και Επιλογής	
Παρ. 6 του άρθρου 102	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Έγκριση του Κανονισμού Χρηματοδότησης των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ	
Παρ. 7 του άρθρου 102	Απόφαση Δ.Σ.	Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.	Εξειδίκευση τεχνικών, διαδικαστικών και λειτουργικών ζητημάτων εφαρμογής του Κανονισμού Χρηματοδότησης των μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ.	
Παρ. 6 του άρθρου 107	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός του περιεχομένου των σχεδίων διαχείρισης αρχαιολογικών χώρων, της κατά περίπτωση αρμόδιας υπηρεσίας για την κατάρτιση και έγκρισή τους και κάθε αναγκαίας λεπτομέρειας για την εφαρμογή του άρθρου 107.	
Παρ. 5 του άρθρου 4 του Κώδικα	Υπουργική απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Έγκριση του κανονισμού	

νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως προστίθεται με το άρθρο 109			συγκρότησης, λειτουργίας, διαχείρισης και πρόσβασης των πληροφοριακών συστημάτων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και της οργάνωσης και η λειτουργίας της Εθνικής Φωτοθήκης και του Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων, καθώς και κάθε άλλης αναγκαίας λεπτομέρειας για την εφαρμογή του άρθρου 4 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς	
Άρθρο 129	Κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός της μηνιαίας αποζημίωσης που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. και της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ. του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας.	

Αθήνα, 20 Ιουλίου 2026

**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΙΣ
20.07.2026 21:48

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ

**ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ**GEORGIOS
GERAPETRITIS
20.07.2026 23:13

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΕΡΑΠΕΤΡΙΤΗΣ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣNIKOLAS DENDIAS
20.07.2026 21:43

ΝΙΚΟΛΑΟΣ – ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΕΝΔΙΑΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝTHEODOROS
LIVANIOS
20.07.2026 21:32

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΛΙΒΑΝΙΟΣ

**ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**SOFIA ZACHARAKI
20.07.2026 22:02

ΣΟΦΙΑ ΖΑΧΑΡΑΚΗ

ΥΓΕΙΑΣSPYRIDON-ADONIS
GEORGIADIS
20.07.2026 21:33

ΣΠΥΡΙΔΩΝ – ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗMICHAEL
CHRYSOCHOIDIS
20.07.2026 21:44

ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗΣ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣSTAVROS
PAPASTAVROU
20.07.2026 22:23

ΣΤΑΥΡΟΣ Ν. ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣPANAGIOTIS
THEODORIKAKOS
20.07.2026 21:36

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΘΕΟΔΩΡΙΚΑΚΟΣ

**ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ**NIKI KERAMEOS
20.07.2026 21:36

ΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΩΣ

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣGEORGIOS FLORIDIS
20.07.2026 21:31

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥSTYLIANI MENDONI
20.07.2026 21:31

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ**

DOMNA
MICHAILIDOU
20.07.2026 22:14

ΔΟΜΝΑ – ΜΑΡΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

**ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ
ΤΡΟΦΙΜΩΝ**

MARGARITIS
SCHOINAS
20.07.2026 21:56

ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΣΧΟΙΝΑΣ

**ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**

VASILEIOS KIKILIAS
20.07.2026 22:44

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΙΚΙΛΙΑΣ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

OLGA
KEFALOGIANNI
20.07.2026 21:59

ΟΛΓΑ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ

ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

DIMITRIOS
PAPASTERGIOU
20.07.2026 21:37

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ

**ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ**

EVANGELOS
TOURNAS
20.07.2026 21:30

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥΡΝΑΣ

ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ

CHRISTOS-
SKERTSOS
20.07.2026 22:08

ΧΡΗΣΤΟΣ – ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΕΡΤΣΟΣ

ΟΙ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

NIKOLAOS
PAPATHANANIS
20.07.2026 21:32

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗΣ

**ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

IOANNIS VROUTSIS
20.07.2026 21:40

ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΡΟΥΤΣΗΣ

**Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΤΟΝ
ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ**

PAVLOS MARINAKIS
20.07.2026 21:30

ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
(άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος)

Στο σχέδιο νόμου «Σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου, με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ» (Hellenic Heritage Organisation SA), Αναδιοργάνωση του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) - Στρατηγική για την προστασία και ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας - Ίδρυση Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Εφαρμογή του εθνικού σχεδίου δράσης με σκοπό την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (Ο.Δ.Τ.) – Ρυθμίσεις για την προστασία των αρχαιοτήτων και της πολιτιστικής κληρονομιάς - Διαχείριση και διανομή αδιάθετων ποσών πνευματικών δικαιωμάτων - Θέματα Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας και άλλων εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού»

Β. Από τις προτεινόμενες διατάξεις προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

Ι. Επί του κρατικού προϋπολογισμού

1. Εφάπαξ δαπάνη ύψους **2,7 εκατ. ευρώ**, για την κάλυψη κατά ποσοστό ενενήντα τοις εκατό (90%) του μετοχικού κεφαλαίου της συνιστώμενης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», με ταυτόχρονη αύξηση του χαρτοφυλακίου του Ελληνικού Δημοσίου. (άρθρο 16)

2. Ετήσια δαπάνη από τη σύσταση Τμήματος Διαχείρισης της Εθνικής Φωτοθήκης, στη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του του Υπουργείου Πολιτισμού, ποσού **4,5 χιλ. ευρώ** περίπου (από το σχετικό επίδομα θέσης ευθύνης). (άρθρο 110 παρ. 1)

3. Δαπάνη από την τακτική χρηματοδότηση της εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» με αντίστοιχη αύξηση των εσόδων της. (άρθρα 17 παρ. 1 περ. β & 40)

4. Ενδεχόμενη δαπάνη:

- σε περίπτωση αύξησης του ποσοστού συμμετοχής στο μετοχικό κεφάλαιο της συνιστώμενης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», με ταυτόχρονη αύξηση του χαρτοφυλακίου του Ελληνικού Δημοσίου, (άρθρο 16)
- σε περίπτωση έκτακτης χρηματοδότησης της ως άνω εταιρείας, (άρθρα 17 παρ. 1 περ. β & 40)

- από τη σύσταση Εθνικής Φωτοθήκης και Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων, το ύψος της οποίας θα προσδιορισθεί με την προβλεπόμενη κανονιστική διοικητική πράξη, (άρθρο 109)
- από τη δυνατότητα της συνιστώμενης επιτροπής για την αξιολόγηση και την ένταξη φωτογραφιών στην Εθνική Φωτοθήκη να απευθύνεται σε εξειδικευμένους εμπειρογνώμονες. (άρθρο 110 παρ. 2)

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού.

5. Απώλεια εσόδων, από την πρόβλεψη ατελειών, για τη συνιστώμενη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», εφόσον δεν ενταχθεί στο Μητρώο Φορέων Γενικής Κυβέρνησης. (άρθρο 4 παρ. 2)

Η ανωτέρω απώλεια εσόδων θα αναπληρώνεται από άλλες πηγές εσόδων του κρατικού προϋπολογισμού.

II. Επί του κρατικού προϋπολογισμού και επί του προϋπολογισμού φορέων της Γενικής Κυβέρνησης (Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Ο.Μ.Μ.Θ., κ.λπ.)

1. Ετήσια δαπάνη, η οποία εκτιμάται στο ποσό των **150 χιλ. ευρώ** περίπου, από την ανάθεση κινηματογραφικών ή επενδυτικών σχεδίων ή άλλων οπτικοακουστικών έργων στους αξιολογητές – εμπειρογνώμονες του σχετικού Μητρώου. (άρθρο 88)

2. Ετήσια δαπάνη από τον επανακαθορισμό των θέσεων προσωπικού της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου, το ύψος της οποίας εκτιμάται στο ποσό των **107 χιλ. ευρώ** περίπου χωρίς εργοδοτικές εισφορές. (άρθρα 113 - 114)

3. Ετήσια δαπάνη από την:

- καταβολή επιχορήγησης στον Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς με ταυτόχρονη αύξηση των εσόδων του εν λόγω Φορέα, (άρθρο 56)
- λειτουργία της Μονάδας Ψηφιακής Διακυβέρνησης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. σε συνεχή βάση καθ' όλο το εικοσιτετράωρο και όλες τις ημέρες του έτους για την άσκηση των αρμοδιοτήτων της. (άρθρο 98)

4. Ετήσια δαπάνη από τον επανακαθορισμό της μηνιαίας αποζημίωσης του Προέδρου του Δ.Σ. του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) καθώς και της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ. του Οργανισμού, το ύψος της οποίας εξαρτάται από την έκδοση της σχετικής κανονιστικής διοικητικής πράξης. (άρθρο 129)

5. Δαπάνη, η οποία εκτιμάται στο ποσό των **140 χιλ. ευρώ**, για το τρέχον έτος και στο ποσό των **380 χιλ. ευρώ** για το έτος 2027, από την παράταση των συμβάσεων εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου (Ι.Δ.Ο.Χ.) και συμβάσεων έργου, του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου». **(άρθρο 126)**

6. Δαπάνη από τη(ν):

- υπαγωγή της νέας δράσης Alter Realities [(σχετικά με την ενίσχυση κινηματογραφικών σχεδίων μυθοπλασίας, δημιουργικής τεκμηρίωσης ή κινουμένων σχεδίων, επαυξημένης πραγματικότητας (augmented reality), εικονικής πραγματικότητας (virtual reality) ή εκτεταμένης πραγματικότητας (extended reality)], στα καθεστώτα ενίσχυσης του επενδυτικού προγράμματος «Cash Rebate Greece» (CRGR), **(άρθρο 76 παρ. 1)**
- αύξηση του ορίου του συνολικού ποσού της επιχορήγησης ανά επενδυτικό σχέδιο του καθεστώτος FTV GREECE σε δέκα εκατομμύρια (10.000.000) ευρώ, από οκτώ εκατομμύρια (8.000.000) ευρώ που ισχύει σήμερα, **(άρθρο 78 παρ. 11),**
- ανάπτυξη και χρήση ψηφιακής πλατφόρμας για την υποστήριξη των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR, **(άρθρα 79 παρ.1 και 102 παρ.2)**
- θέσπιση του Επιλεκτικού Προγράμματος Χρηματοδοτικής Στήριξης του Ελληνικού Κινηματογράφου, **(άρθρο 83)**
- σύσταση στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα. Το ύψος της εν λόγω δαπάνης θα προσδιοριστεί κατά την έκδοση σχετικής κανονιστικής διοικητικής πράξης περί καθορισμού αποζημίωσης των μελών της, **(άρθρα 85 και 102 παρ.3)**
- σύσταση στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., κατά τα ειδικότερα οριζόμενα, Ηλεκτρονικού Μητρώου Εμπειρογνομόνων Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα, **(άρθρο 88)**
- προσθήκη νέων δράσεων στο Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (Ο.Δ.Τ.), **(άρθρο 91)**
- θέσπιση ειδικής δράσης ενίσχυσης μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ, που διοργανώνονται στην Ελλάδα, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα, **(άρθρο 93)**
- εκ νέου παράταση της προθεσμίας εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού και τη συνακόλουθη ανάληψη των σχετικών δαπανών (αμοιβή εκκαθαριστών κ.λπ.), **(άρθρο 123)**
- αύξηση του ποσοστού οικονομικής επιβράβευσης προπονητή ομαδικού αγωνίσματος του οποίου αθλητής ή ομάδα σημείωσε μία από τις αναφερόμενες διακρίσεις. **(άρθρο 136)**

7. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. από τη(ν):

- αύξηση του ανώτατου αριθμού συμβάσεων μίσθωσης έργου, **(άρθρο 100)**

- δυνατότητα μετάταξης στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. των οριζόμενων υπαλλήλων φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, με διατήρηση τυχόν προσωπικής διαφοράς στις αποδοχές τους. **(άρθρο 103 παρ. 12)**

8. Ενδεχόμενη δαπάνη του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (Ο.Μ.Μ.Θ.) από τη(ν):

- δυνατότητα ανάληψης της καλλιτεχνικής παραγωγής και διοργάνωσης εκδηλώσεων συναφών προς τον σκοπό του και συμμετοχής σε συμπαραγωγές με άλλους πολιτιστικούς φορείς, που συμβάλλουν στην πολιτιστική ανάπτυξη, **(άρθρο 111)**

- απασχόληση καλλιτεχνικού, τεχνικού, εργατοτεχνικού ή βοηθητικού προσωπικού, που είναι αναγκαίο για την προετοιμασία και την παρουσίαση των καλλιτεχνικών παραγωγών, κ.λπ. με σύμβαση έργου ή σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου. **(άρθρο 112)**

9. Ενδεχόμενη δαπάνη από τη σύσταση προσωρινής ομοιόβαθμης θέσης ίδιας κατηγορίας, σε περίπτωση κατάργησης ή κατάληψης της οργανικής θέσης που κατείχε υπάλληλος/λειτουργός ή δικηγόρος με έμμισθη εντολή, πριν από το διορισμό του στη θέση Γενικού Δ/ντή του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.), μετά την επαναφορά του στην αρχική του Υπηρεσία. **(άρθρο 119)**

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού και του προϋπολογισμού των λοιπών φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, κατά περίπτωση.

10. Απώλεια εσόδων από τη(ν):

- απολαβή, του συνιστώμενου Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, των διοικητικών και δικαστικών ατελειών καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου, σε περίπτωση που δεν ενταχθεί στους φορείς γενικής κυβέρνησης, **(άρθρο 54)**
- επιστροφή του παραβόλου αίτησης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου, σε περίπτωση ένταξης αυτού σε καθεστώς ενίσχυσης του προγράμματος CRGR. **(άρθρο 79 παρ.3)**

11. Ενδεχόμενη απώλεια εσόδων του προϋπολογισμού του Ο.Π.Ι. από την απαλοιφή της δυνατότητας επιχορήγησής του, από τα έσοδα των αριθμολαχείων ΛΟΤΤΟ και ΠΡΟ-ΤΟ. **(άρθρο 118)**

Οι ανωτέρω απώλειες εσόδων θα αναπληρώνονται από άλλες πηγές εσόδων του κρατικού προϋπολογισμού και του προϋπολογισμού των λοιπών φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, κατά περίπτωση.

III. Επί του προϋπολογισμού του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π./φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

1. Εφάπαξ δαπάνη ύψους:

- **300 χιλ. ευρώ** για την κάλυψη κατά ποσοστό δέκα τοις εκατό (10%) του μετοχικού κεφαλαίου της συνιστώμενης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», με ταυτόχρονη αύξηση του χαρτοφυλακίου του Οργανισμού, (άρθρο 16)

- **3 εκατ. ευρώ** ως εφάπαξ επιχορήγηση προς την ως άνω εταιρεία. (άρθρο 27 παρ. 9)

2. Ετήσια δαπάνη:

- **312 χιλ. ευρώ** περίπου από την καταβολή μηνιαίου επιδόματος, σε υπαλλήλους της εταιρείας που ασκούν καθήκοντα ταμία, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα, (άρθρα 23 παρ. 4 & 40)

- **6 χιλ. ευρώ** περίπου από την καταβολή μηνιαίου επιδόματος σε υπαλλήλους της εταιρείας που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων. (άρθρα 23 παρ. 3 & 40)

3. Ετήσια δαπάνη από την καταβολή στη συνιστώμενη εταιρεία:

- των ετήσιων λειτουργικών δαπανών της, (άρθρα 6 παρ. 8 & 17 παρ. 1 περ. ιβ)

- της διαχειριστικής αμοιβής της. (άρθρα 6 παρ. 8, 17 παρ. 1 περ. ιβ & 40)

4. Δαπάνη από:

- την τακτική χρηματοδότηση της εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», με ταυτόχρονη αύξηση των εσόδων της, (άρθρα 17 παρ. 1 περ. α & 40)

- τον επανακαθορισμό των εξόδων του Οργανισμού, προς εκπλήρωση των σκοπών λειτουργίας του [i) καταβολή αποζημιώσεων για ρυμοτομικές απαλλοτριώσεις ακινήτων προς ωφέλεια του Υπουργείου Πολιτισμού, ii) τακτική και έκτακτη χρηματοδότηση της εν λόγω εταιρείας και την καταβολή διαχειριστικής αμοιβής, για τα έργα και τις εργασίες που υλοποιεί στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., iii) καταβολή αποζημίωσης για υπερωριακή απασχόληση των υπαλλήλων της ανωτέρω Εταιρείας στη λειτουργία του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου κ.λπ]. (άρθρο 40)

5. Ενδεχόμενη δαπάνη, σε περίπτωση:

- αύξησης του μετοχικού κεφαλαίου της συνιστώμενης εταιρείας, με ταυτόχρονη αύξηση του χαρτοφυλακίου του Ο.Δ.Α.Π., (άρθρο 16)

- έκτακτης χρηματοδότησης της συνιστώμενης εταιρείας, με ταυτόχρονη αύξηση των εσόδων της. (άρθρα 17 παρ. 1 περ. α & 40)

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπισθούν από τον προϋπολογισμό του εν λόγω φορέα.

6. Ενδεχόμενη απώλεια εσόδων λόγω της κατάργησης των αναφερόμενων πόρων του Οργανισμού. (άρθρο 38)

Η ανωτέρω απώλεια εσόδων θα αναπληρώνεται από άλλες πηγές εσόδων του Οργανισμού.

IV. Επί του προϋπολογισμού του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς

1. Ετήσια δαπάνη ύψους **97,6 χιλ. ευρώ** περίπου, η οποία αναλύεται σε:

- **48,2 χιλ. ευρώ** περίπου (χωρίς εργοδοτικές εισφορές), από την καταβολή των επιδομάτων θέσης ευθύνης στους προϊσταμένους των οργανικών μονάδων που συγκροτούνται στον Φορέα [μία (1) Γενική Διεύθυνση, τέσσερις (4) Διευθύνσεις και ένα (1) Αυτοτελές Τμήμα Νομικής Υποστήριξης], (άρθρο 70 παρ. 1)

- **49,4 χιλ. ευρώ** περίπου από τη στελέχωση του Αυτοτελούς Τμήματος Νομικής Υποστήριξης με δύο (2) δικηγόρους, εκ των οποίων ο ένας προσλαμβάνεται ως νομικός σύμβουλος και ο άλλος ως δικηγόρος με έμμισθη εντολή. (άρθρο 70 παρ. 3)

2. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη ύψους **22,6 χιλ. ευρώ** περίπου, κατά ανώτατο όριο, από την ίδρυση έως πέντε (5) Γραφείων, τα οποία θα λειτουργούν σε επίπεδο Τμήματος, και την συνεπακόλουθη καταβολή του αντίστοιχου επιδόματος θέσης ευθύνης. (άρθρο 70 παρ. 2)

3. Ετήσια δαπάνη από τη(ν):

- ίδρυση του Φορέα και τη συνεπακόλουθη κάλυψη των αναγκών λειτουργίας του, (άρθρα 54, 55 & 70)

- καταβολή μηνιαίας αποζημίωσης στον Πρόεδρο του Δ.Σ. και τον Γενικό Διευθυντή του Φορέα το ύψος της οποίας θα καθοριστεί με την έκδοση της σχετικής κανονιστικής διοικητικής πράξης, (άρθρα 58, 64 & 72 παρ. 2)

- καταβολή αποζημίωσης ανά συνεδρίαση στον Αντιπρόεδρο, στα μέλη και στον γραμματέα του Δ.Σ. του Φορέα η οποία θα καθοριστεί με την έκδοση της σχετικής κανονιστικής διοικητικής πράξης, (άρθρα 58 & 72 παρ. 3)

- καταβολή στους αναφερόμενους υπαλλήλους του Φορέα επιδόματος ύψους εκατό (100) ευρώ μηνιαίως, (άρθρα 70 παρ. 5 & 72 παρ. 7)

- σύσταση είκοσι πέντε (25) οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού και δέκα (10) οργανικών θέσεων προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου. (άρθρα 71 παρ. 1 και 72 παρ. 1)

4. Δαπάνη από την κατάρτιση σχεδίου δράσης, για τη διαχείριση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς. (άρθρο 69)

5. Ενδεχόμενη δαπάνη από τη δυνατότητα:
- πρόσληψης προσωπικού με σύμβαση εργασίας ι.δ.ο.χ., για την κάλυψη επειγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών του Φορέα, (άρθρο 71 παρ. 3)
 - απασχόλησης προσωπικού με σύμβαση μίσθωσης έργου για την υλοποίηση προγραμμάτων, που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, (άρθρο 71 παρ. 4)
 - ανάθεσης έργου ή σχετικής υπηρεσίας εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών σύμφωνα με τον ν. 4412/2016. (άρθρο 71 παρ. 5)

6. Εφάπαξ δαπάνη για την προμήθεια του απαραίτητου υλικοτεχνικού εξοπλισμού για την εύρυθμη λειτουργία του Φορέα. (άρθρα 54 & 70)

Οι εν λόγω δαπάνες αντιμετωπίζονται από τον προϋπολογισμό του εν λόγω φορέα.

V. Επί του προϋπολογισμού της συνιστώμενης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»

1. Ετήσια δαπάνη ύψους:
- 137 χιλ. ευρώ περίπου από τη σύσταση πέντε (5) θέσεων συνεργατών και δύο (2) θέσεων δημοσιογράφων με σχέση εργασίας ι.δ.ο.χ., (άρθρο 20 παρ. 2 περ. α)
 - 118 χιλ. ευρώ περίπου από τη σύσταση τεσσάρων (4) θέσεων νομικών συμβούλων και τεσσάρων (4) θέσεων δικηγόρων με έμμισθη εντολή. (άρθρο 20 παρ. 2 περ. β)
2. Ετήσια δαπάνη από τη(ν):
- αντιμετώπιση του κόστους στέγασης της εταιρείας, (άρθρο 4)
 - καταβολή αποζημίωσης ανά συνεδρίαση, στα μέλη των τριμελών επιτροπών πιστοποίησης των ακριβών αντιγράφων και αντιγράφων που διαθέτει η εταιρεία, (άρθρο 6 παρ. 4 περ. α')
 - καταβολή αμοιβών στα μέλη του Δ.Σ. της εταιρείας, καθώς και στα μέλη της επιτροπής ελέγχου, (άρθρα 9, 14 & 18 παρ. 5)
 - καταβολή αμοιβής στον επικεφαλής της Μονάδας Εσωτερικού Ελέγχου, (άρθρο 19 παρ. 3 περ. δ)
 - σύσταση ενενήντα (90) θέσεων προσωπικού με σχέση εργασίας ι.δ.α.χ., (άρθρο 20 παρ. 1)
 - καταβολή αποδοχών στους προϊσταμένους των Γενικών Διευθύνσεων, το ύψος της οποίας θα εξαρτηθεί από την έκδοση της σχετικής κανονιστικής διοικητικής πράξης. (άρθρα 22 & 25 παρ. 4)
3. Δαπάνη από την καταβολή αμοιβής στους ορκωτούς λογιστές. (άρθρο 18)

4. Ενδεχόμενη δαπάνη από τη(ν):

α. κάλυψη ασφαλιστηρίου συμβολαίου για τα μέλη του Δ.Σ., το οποίο αφορά στην κάλυψη των νομικών εξόδων που απαιτούνται στο πλαίσιο δικαστικών υποθέσεων της εταιρείας, στις οποίες θα εμπλακούν προσωπικά τα μέλη του Δ.Σ., (άρθρο 4, 9 & 14)

β. δυνατότητα:

- σύναψης συμβάσεων μίσθωσης έργου, (άρθρο 21 παρ. 2)
- ανάθεσης σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, έργου ή υπηρεσίας για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου τεχνικού χαρακτήρα, (άρθρο 21 παρ. 2)
- χορήγηση μη μισθολογικών παροχών σε υπαλλήλους της συνιστώμενης εταιρείας, (άρθρο 23 παρ. 1)
- ανάθεσης σε εξωτερικούς δικηγόρους ή δικηγορικές εταιρείες εκκρεμών δικαστικών υποθέσεων και δικών με διάδικο τον ΟΔΑΠ, που σχετίζονται με την αποστολή και την εκπλήρωση των σκοπών της εταιρείας, (άρθρο 27 παρ. 4)
- κάλυψη αμοιβής σε εξωτερικούς δικηγόρους ή δικηγορικές εταιρείες για το χειρισμό εκκρεμών δικαστικών υποθέσεων που άπτονται των αρμοδιοτήτων της Εταιρείας. (άρθρο 46)

5. Εφάπαξ δαπάνη από την προμήθεια του απαραίτητου υλικοτεχνικού εξοπλισμού, για τη λειτουργία της Εταιρείας. (άρθρο 4)

Οι ως άνω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τον προϋπολογισμό της συνιστώμενης εταιρείας.

Σημειώνεται ότι στην περίπτωση που η συνιστώμενη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» ενταχθεί στο Μητρώο Φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, θα επηρεάζεται ανάλογα το δημοσιονομικό αποτέλεσμα αυτής.

VI. Επί του προϋπολογισμού του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (Κ.Θ.Β.Ε.) - (φορείς της Γενικής Κυβέρνησης)

Ετήσια δαπάνη από την αύξηση της ημερήσιας αποζημίωσης και των εξόδων διανυκτέρευσης, κατά τα οριζόμενα ποσά, για τους μετακινούμενους με εντολή του Εθνικού Θεάτρου και του Κ.Θ.Β.Ε., για το χρονικό διάστημα από 1^ης Ιουνίου έως 31^η Οκτωβρίου εκάστου έτους. (άρθρο 128)

Η εν λόγω δαπάνη θα αντιμετωπισθεί από τον προϋπολογισμό του εν λόγω φορέα.

VII. Επί του προϋπολογισμού των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.- φορείς Γενικής Κυβέρνησης)

Ενδεχόμενη δαπάνη του προϋπολογισμού των Α.Ε.Ι., από την παρεχόμενη δυνατότητα σύναψης νέων ή ανανέωσης ήδη υφιστάμενων

συμβάσεων ακαδημαϊκών υποτρόφων έως και το επόμενο ακαδημαϊκό έτος (2026-2027), για την κάλυψη των αναγκών των Τμημάτων ή Μονοτμηματικών Σχολών των Α.Ε.Ι. (άρθρο 132)

Η εν λόγω δαπάνη εξαρτάται από πραγματικά περιστατικά (αριθμός υποτρόφων, όροι συμβάσεων κ.λπ.) και θα αντιμετωπισθεί από τον προϋπολογισμό των εν λόγω φορέων.

VIII. Επί του προϋπολογισμού της ανώνυμης εταιρείας «Κτιριακές Υποδομές Α.Ε.» (Φορέας Γενικής Κυβέρνησης)

Δαπάνη από την κάλυψη του κόστους κάθε είδους οικοδομικών εργασιών και διαδικασιών για την παραλαβή έργων σχετικών με την προετοιμασία τεθνεώτων μουσουλμάνων στο κτίριο του Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών, μέσω προγραμματικών συμβάσεων που συνάπτει η εταιρεία με το ν.π.ι.δ. «Διοικούσα Επιτροπή Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών». (άρθρο 135)

Η εν λόγω δαπάνη εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα και από τους όρους των συμβάσεων και θα αντιμετωπίζεται από τον προϋπολογισμό της ανώνυμης εταιρείας «Κτιριακές Υποδομές Α.Ε.»

IX. Επί του προϋπολογισμού του «Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας» (ν.π.ι.δ./φορέας Γενικής Κυβέρνησης)

Ενδεχόμενη δαπάνη σε περίπτωση παραπομπής οποιασδήποτε διαφοράς ή διαφωνίας ανακύψει, μεταξύ των αντισυμβαλλομένων μερών, σε σχέση με την ερμηνεία και την εκτέλεση της Σύμβασης, και τη συνεπακόλουθη αντιμετώπιση των σχετικών εξόδων της διαιτησίας. (άρθρο 140 παρ. 6)

Η εν λόγω δαπάνη θα αντιμετωπίζεται από τον προϋπολογισμό του εν λόγω φορέα.

Αθήνα, 20 Ιουλίου 2026

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ	ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ 20.07.2026 23:16	ΣΟΦΙΑ ΖΑΧΑΡΑΚΗ 20.07.2026 23:15	STYLIANI MENDONI 20.07.2026 22:43
Κ. ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ	Σ. ΖΑΧΑΡΑΚΗ	ΣΤ. ΜΕΝΔΩΝΗ

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
(άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος)

Στο σχέδιο νόμου «Σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου, με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς ΑΕ» (Hellenic Heritage Organisation SA), Αναδιοργάνωση του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) - Στρατηγική για την προστασία και ανάδειξη της ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας - Ίδρυση Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Εφαρμογή του εθνικού σχεδίου δράσης με σκοπό την ανάπτυξη του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (Ο.Δ.Τ.) – Ρυθμίσεις για την προστασία των αρχαιοτήτων και της πολιτιστικής κληρονομιάς - Διαχείριση και διανομή αδιάθετων ποσών πνευματικών δικαιωμάτων - Θέματα Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας και άλλων εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού»

Β. Από τις προτεινόμενες διατάξεις προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

Ι. Επί του κρατικού προϋπολογισμού

1. Εφάπαξ δαπάνη ύψους **2,7 εκατ. ευρώ**, για την κάλυψη κατά ποσοστό ενενήντα τοις εκατό (90%) του μετοχικού κεφαλαίου της συνιστώμενης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», με ταυτόχρονη αύξηση του χαρτοφυλακίου του Ελληνικού Δημοσίου. (άρθρο 16)

2. Ετήσια δαπάνη από τη σύσταση Τμήματος Διαχείρισης της Εθνικής Φωτοθήκης, στη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του του Υπουργείου Πολιτισμού, ποσού **4,5 χιλ. ευρώ** περίπου (από το σχετικό επίδομα θέσης ευθύνης). (άρθρο 110 παρ. 1)

3. Δαπάνη από την τακτική χρηματοδότηση της εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» με αντίστοιχη αύξηση των εσόδων της. (άρθρα 17 παρ. 1 περ. β & 40)

4. Ενδεχόμενη δαπάνη:

- σε περίπτωση αύξησης του ποσοστού συμμετοχής στο μετοχικό κεφάλαιο της συνιστώμενης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», με ταυτόχρονη αύξηση του χαρτοφυλακίου του Ελληνικού Δημοσίου, (άρθρο 16)
- σε περίπτωση έκτακτης χρηματοδότησης της ως άνω εταιρείας, (άρθρα 17 παρ. 1 περ. β & 40)

- από τη σύσταση Εθνικής Φωτοθήκης και Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων, το ύψος της οποίας θα προσδιορισθεί με την προβλεπόμενη κανονιστική διοικητική πράξη, (άρθρο 109)
- από τη δυνατότητα της συνιστώμενης επιτροπής για την αξιολόγηση και την ένταξη φωτογραφιών στην Εθνική Φωτοθήκη να απευθύνεται σε εξειδικευμένους εμπειρογνώμονες. (άρθρο 110 παρ. 2)

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού.

5. Απώλεια εσόδων, από την πρόβλεψη ατελειών, για τη συνιστώμενη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», εφόσον δεν ενταχθεί στο Μητρώο Φορέων Γενικής Κυβέρνησης. (άρθρο 4 παρ. 2)

Η ανωτέρω απώλεια εσόδων θα αναπληρώνεται από άλλες πηγές εσόδων του κρατικού προϋπολογισμού.

II. Επί του κρατικού προϋπολογισμού και επί του προϋπολογισμού φορέων της Γενικής Κυβέρνησης (Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε., Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Ο.Μ.Μ.Θ., κλπ.)

1. Ετήσια δαπάνη, η οποία εκτιμάται στο ποσό των **150 χιλ. ευρώ** περίπου, από την ανάθεση κινηματογραφικών ή επενδυτικών σχεδίων ή άλλων οπτικοακουστικών έργων στους αξιολογητές – εμπειρογνώμονες του σχετικού Μητρώου. (άρθρο 88)

2. Ετήσια δαπάνη από τον επανακαθορισμό των θέσεων προσωπικού της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου, το ύψος της οποίας εκτιμάται στο ποσό των **107 χιλ. ευρώ** περίπου χωρίς εργοδοτικές εισφορές. (άρθρα 113 - 114)

3. Ετήσια δαπάνη από την:

- καταβολή επιχορήγησης στον Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς με ταυτόχρονη αύξηση των εσόδων του εν λόγω Φορέα, (άρθρο 56)
- λειτουργία της Μονάδας Ψηφιακής Διακυβέρνησης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. σε συνεχή βάση καθ' όλο το εικοσιτετράωρο και όλες τις ημέρες του έτους για την άσκηση των αρμοδιοτήτων της. (άρθρο 98)

4. Ετήσια δαπάνη από τον επανακαθορισμό της μηνιαίας αποζημίωσης του Προέδρου του Δ.Σ. του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.) καθώς και της αποζημίωσης ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ. του Οργανισμού, το ύψος της οποίας εξαρτάται από την έκδοση της σχετικής κανονιστικής διοικητικής πράξης. (άρθρο 129)

5. Δαπάνη, η οποία εκτιμάται στο ποσό των **140 χιλ. ευρώ**, για το τρέχον έτος και στο ποσό των **380 χιλ. ευρώ** για το έτος 2027, από την παράταση των συμβάσεων εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου (Ι.Δ.Ο.Χ.) και συμβάσεων έργου, του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου». **(άρθρο 126)**

6. Δαπάνη από τη(ν):

- υπαγωγή της νέας δράσης Alter Realities [(σχετικά με την ενίσχυση κινηματογραφικών σχεδίων μυθοπλασίας, δημιουργικής τεκμηρίωσης ή κινουμένων σχεδίων, επαυξημένης πραγματικότητας (augmented reality), εικονικής πραγματικότητας (virtual reality) ή εκτεταμένης πραγματικότητας (extended reality)], στα καθεστώτα ενίσχυσης του επενδυτικού προγράμματος «Cash Rebate Greece» (CRGR), **(άρθρο 76 παρ. 1)**
- αύξηση του ορίου του συνολικού ποσού της επιχορήγησης ανά επενδυτικό σχέδιο του καθεστώτος FTV GREECE σε δέκα εκατομμύρια (10.000.000) ευρώ, από οκτώ εκατομμύρια (8.000.000) ευρώ που ισχύει σήμερα, **(άρθρο 78 παρ. 11),**
- ανάπτυξη και χρήση ψηφιακής πλατφόρμας για την υποστήριξη των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR, **(άρθρα 79 παρ.1 και 102 παρ.2)**
- θέσπιση του Επιλεκτικού Προγράμματος Χρηματοδοτικής Στήριξης του Ελληνικού Κινηματογράφου, **(άρθρο 83)**
- σύσταση στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Κεντρικής Επιτροπής Επιλογής Έργων, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα. Το ύψος της εν λόγω δαπάνης θα προσδιοριστεί κατά την έκδοση σχετικής κανονιστικής διοικητικής πράξης περί καθορισμού αποζημίωσης των μελών της, **(άρθρα 85 και 102 παρ.3)**
- σύσταση στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ., κατά τα ειδικότερα οριζόμενα, Ηλεκτρονικού Μητρώου Εμπειρογνομόνων Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα, **(άρθρο 88)**
- προσθήκη νέων δράσεων στο Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Δημιουργικού Τομέα (Ο.Δ.Τ.), **(άρθρο 91)**
- θέσπιση ειδικής δράσης ενίσχυσης μουσικών οπτικοακουστικών φεστιβάλ, που διοργανώνονται στην Ελλάδα, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα, **(άρθρο 93)**
- εκ νέου παράταση της προθεσμίας εκκαθάρισης του Ταμείου Αλληλοβοήθειας Υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού και τη συνακόλουθη ανάληψη των σχετικών δαπανών (αμοιβή εκκαθαριστών κ.λπ.), **(άρθρο 123)**
- αύξηση του ποσοστού οικονομικής επιβράβευσης προπονητή ομαδικού αγωνίσματος του οποίου αθλητής ή ομάδα σημείωσε μία από τις αναφερόμενες διακρίσεις. **(άρθρο 136)**

7. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. από τη(ν):

- αύξηση του ανώτατου αριθμού συμβάσεων μίσθωσης έργου, **(άρθρο 100)**

- δυνατότητα μετάταξης στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. των οριζόμενων υπαλλήλων φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, με διατήρηση τυχόν προσωπικής διαφοράς στις αποδοχές τους. **(άρθρο 103 παρ. 12)**

8. Ενδεχόμενη δαπάνη του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (Ο.Μ.Μ.Θ.) από τη(ν):

- δυνατότητα ανάληψης της καλλιτεχνικής παραγωγής και διοργάνωσης εκδηλώσεων συναφών προς τον σκοπό του και συμμετοχής σε συμπαραγωγές με άλλους πολιτιστικούς φορείς, που συμβάλλουν στην πολιτιστική ανάπτυξη, **(άρθρο 111)**

- απασχόληση καλλιτεχνικού, τεχνικού, εργατοτεχνικού ή βοηθητικού προσωπικού, που είναι αναγκαίο για την προετοιμασία και την παρουσίαση των καλλιτεχνικών παραγωγών, κ.λπ. με σύμβαση έργου ή σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου. **(άρθρο 112)**

9. Ενδεχόμενη δαπάνη από τη σύσταση προσωρινής ομοιόβαθμης θέσης ίδιας κατηγορίας, σε περίπτωση κατάργησης ή κατάληψης της οργανικής θέσης που κατείχε υπάλληλος/λειτουργός ή δικηγόρος με έμμισθη εντολή, πριν από το διορισμό του στη θέση Γενικού Δ/ντή του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.), μετά την επαναφορά του στην αρχική του Υπηρεσία. **(άρθρο 119)**

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού και του προϋπολογισμού των λοιπών φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, κατά περίπτωση.

10. Απώλεια εσόδων από τη(ν):

- απολαβή, του συνιστώμενου Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, των διοικητικών και δικαστικών ατελειών καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου, σε περίπτωση που δεν ενταχθεί στους φορείς γενικής κυβέρνησης, **(άρθρο 54)**
- επιστροφή του παραβόλου αίτησης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου, σε περίπτωση ένταξης αυτού σε καθεστώς ενίσχυσης του προγράμματος CRGR. **(άρθρο 79 παρ.3)**

11. Ενδεχόμενη απώλεια εσόδων του προϋπολογισμού του Ο.Π.Ι. από την απαλοιφή της δυνατότητας επιχορήγησής του, από τα έσοδα των αριθμολαχείων ΛΟΤΤΟ και ΠΡΟ-ΤΟ. **(άρθρο 118)**

Οι ανωτέρω απώλειες εσόδων θα αναπληρώνονται από άλλες πηγές εσόδων του κρατικού προϋπολογισμού και του προϋπολογισμού των λοιπών φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, κατά περίπτωση.

III. Επί του προϋπολογισμού του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π./φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

1. Εφάπαξ δαπάνη ύψους:

- **300 χιλ. ευρώ** για την κάλυψη κατά ποσοστό δέκα τοις εκατό (10%) του μετοχικού κεφαλαίου της συνιστώμενης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», με ταυτόχρονη αύξηση του χαρτοφυλακίου του Οργανισμού, (άρθρο 16)

- **3 εκατ. ευρώ** ως εφάπαξ επιχορήγηση προς την ως άνω εταιρεία. (άρθρο 27 παρ. 9)

2. Ετήσια δαπάνη:

- **312 χιλ. ευρώ** περίπου από την καταβολή μηνιαίου επιδόματος, σε υπαλλήλους της εταιρείας που ασκούν καθήκοντα ταμία, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα, (άρθρα 23 παρ. 4 & 40)

- **6 χιλ. ευρώ** περίπου από την καταβολή μηνιαίου επιδόματος σε υπαλλήλους της εταιρείας που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων. (άρθρα 23 παρ. 3 & 40)

3. Ετήσια δαπάνη από την καταβολή στη συνιστώμενη εταιρεία:

- των ετήσιων λειτουργικών δαπανών της, (άρθρα 6 παρ. 8 & 17 παρ. 1 περ. ιβ)

- της διαχειριστικής αμοιβής της. (άρθρα 6 παρ. 8, 17 παρ. 1 περ. ιβ & 40)

4. Δαπάνη από:

- την τακτική χρηματοδότηση της εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.», με ταυτόχρονη αύξηση των εσόδων της, (άρθρα 17 παρ. 1 περ. α & 40)

- τον επανακαθορισμό των εξόδων του Οργανισμού, προς εκπλήρωση των σκοπών λειτουργίας του [i) καταβολή αποζημιώσεων για ρυμοτομικές απαλλοτριώσεις ακινήτων προς ωφέλεια του Υπουργείου Πολιτισμού, ii) τακτική και έκτακτη χρηματοδότηση της εν λόγω εταιρείας και την καταβολή διαχειριστικής αμοιβής, για τα έργα και τις εργασίες που υλοποιεί στο όνομα και για λογαριασμό του Ο.Δ.Α.Π., iii) καταβολή αποζημίωσης για υπερωριακή απασχόληση των υπαλλήλων της ανωτέρω Εταιρείας στη λειτουργία του συστήματος ηλεκτρονικού εισιτηρίου κ.λπ]. (άρθρο 40)

5. Ενδεχόμενη δαπάνη, σε περίπτωση:

- αύξησης του μετοχικού κεφαλαίου της συνιστώμενης εταιρείας, με ταυτόχρονη αύξηση του χαρτοφυλακίου του Ο.Δ.Α.Π., (άρθρο 16)

- έκτακτης χρηματοδότησης της συνιστώμενης εταιρείας, με ταυτόχρονη αύξηση των εσόδων της. (άρθρα 17 παρ. 1 περ. α & 40)

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπισθούν από τον προϋπολογισμό του εν λόγω φορέα.

6. Ενδεχόμενη απώλεια εσόδων λόγω της κατάργησης των αναφερόμενων πόρων του Οργανισμού. (άρθρο 38)

Η ανωτέρω απώλεια εσόδων θα αναπληρώνεται από άλλες πηγές εσόδων του Οργανισμού.

IV. Επί του προϋπολογισμού του Φορέα Διαχείρισης Επισκέψιμων Χώρων Ενάλιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς

1. Ετήσια δαπάνη ύψους **97,6 χιλ. ευρώ** περίπου, η οποία αναλύεται σε:

- **48,2 χιλ. ευρώ** περίπου (χωρίς εργοδοτικές εισφορές), από την καταβολή των επιδομάτων θέσης ευθύνης στους προϊσταμένους των οργανικών μονάδων που συγκροτούνται στον Φορέα [μία (1) Γενική Διεύθυνση, τέσσερις (4) Διευθύνσεις και ένα (1) Αυτοτελές Τμήμα Νομικής Υποστήριξης], (άρθρο 70 παρ. 1)

- **49,4 χιλ. ευρώ** περίπου από τη στελέχωση του Αυτοτελούς Τμήματος Νομικής Υποστήριξης με δύο (2) δικηγόρους, εκ των οποίων ο ένας προσλαμβάνεται ως νομικός σύμβουλος και ο άλλος ως δικηγόρος με έμμισθη εντολή. (άρθρο 70 παρ. 3)

2. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη ύψους **22,6 χιλ. ευρώ** περίπου, κατά ανώτατο όριο, από την ίδρυση έως πέντε (5) Γραφείων, τα οποία θα λειτουργούν σε επίπεδο Τμήματος, και την συνεπακόλουθη καταβολή του αντίστοιχου επιδόματος θέσης ευθύνης. (άρθρο 70 παρ. 2)

3. Ετήσια δαπάνη από τη(ν):

- ίδρυση του Φορέα και τη συνεπακόλουθη κάλυψη των αναγκών λειτουργίας του, (άρθρα 54, 55 & 70)

- καταβολή μηνιαίας αποζημίωσης στον Πρόεδρο του Δ.Σ. και τον Γενικό Διευθυντή του Φορέα το ύψος της οποίας θα καθοριστεί με την έκδοση της σχετικής κανονιστικής διοικητικής πράξης, (άρθρα 58, 64 & 72 παρ. 2)

- καταβολή αποζημίωσης ανά συνεδρίαση στον Αντιπρόεδρο, στα μέλη και στον γραμματέα του Δ.Σ. του Φορέα η οποία θα καθοριστεί με την έκδοση της σχετικής κανονιστικής διοικητικής πράξης, (άρθρα 58 & 72 παρ. 3)

- καταβολή στους αναφερόμενους υπαλλήλους του Φορέα επιδόματος ύψους εκατό (100) ευρώ μηνιαίως, (άρθρα 70 παρ. 5 & 72 παρ. 7)

- σύσταση είκοσι πέντε (25) οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού και δέκα (10) οργανικών θέσεων προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου. (άρθρα 71 παρ. 1 και 72 παρ. 1)

4. Δαπάνη από την κατάρτιση σχεδίου δράσης, για τη διαχείριση των επισκέψιμων χώρων ενάλιας πολιτιστικής κληρονομιάς. (άρθρο 69)

5. Ενδεχόμενη δαπάνη από τη δυνατότητα:
- πρόσληψης προσωπικού με σύμβαση εργασίας ι.δ.ο.χ., για την κάλυψη επείγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών του Φορέα, (άρθρο 71 παρ. 3)
 - απασχόλησης προσωπικού με σύμβαση μίσθωσης έργου για την υλοποίηση προγραμμάτων, που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, (άρθρο 71 παρ. 4)
 - ανάθεσης έργου ή σχετικής υπηρεσίας εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών σύμφωνα με τον ν. 4412/2016. (άρθρο 71 παρ. 5)

6. Εφάπαξ δαπάνη για την προμήθεια του απαραίτητου υλικοτεχνικού εξοπλισμού για την εύρυθμη λειτουργία του Φορέα. (άρθρα 54 & 70)

Οι εν λόγω δαπάνες αντιμετωπίζονται από τον προϋπολογισμό του εν λόγω φορέα.

V. Επί του προϋπολογισμού της συνιστώμενης εταιρείας με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.»

1. Ετήσια δαπάνη ύψους:
- 137 χιλ. ευρώ περίπου από τη σύσταση πέντε (5) θέσεων συνεργατών και δύο (2) θέσεων δημοσιογράφων με σχέση εργασίας ι.δ.ο.χ., (άρθρο 20 παρ. 2 περ. α)
 - 118 χιλ. ευρώ περίπου από τη σύσταση τεσσάρων (4) θέσεων νομικών συμβούλων και τεσσάρων (4) θέσεων δικηγόρων με έμμισθη εντολή. (άρθρο 20 παρ. 2 περ. β)
2. Ετήσια δαπάνη από τη(ν):
- αντιμετώπιση του κόστους στέγασης της εταιρείας, (άρθρο 4)
 - καταβολή αποζημίωσης ανά συνεδρίαση, στα μέλη των τριμελών επιτροπών πιστοποίησης των ακριβών αντιγράφων και αντιγράφων που διαθέτει η εταιρεία, (άρθρο 6 παρ. 4 περ. α')
 - καταβολή αμοιβών στα μέλη του Δ.Σ. της εταιρείας, καθώς και στα μέλη της επιτροπής ελέγχου, (άρθρα 9, 14 & 18 παρ. 5)
 - καταβολή αμοιβής στον επικεφαλής της Μονάδας Εσωτερικού Ελέγχου, (άρθρο 19 παρ. 3 περ. δ)
 - σύσταση ενενήντα (90) θέσεων προσωπικού με σχέση εργασίας ι.δ.α.χ., (άρθρο 20 παρ. 1)
 - καταβολή αποδοχών στους προϊσταμένους των Γενικών Διευθύνσεων, το ύψος της οποίας θα εξαρτηθεί από την έκδοση της σχετικής κανονιστικής διοικητικής πράξης. (άρθρα 22 & 25 παρ. 4)
3. Δαπάνη από την καταβολή αμοιβής στους ορκωτούς λογιστές. (άρθρο 18)

4. Ενδεχόμενη δαπάνη από τη(ν):

α. κάλυψη ασφαλιστηρίου συμβολαίου για τα μέλη του Δ.Σ., το οποίο αφορά στην κάλυψη των νομικών εξόδων που απαιτούνται στο πλαίσιο δικαστικών υποθέσεων της εταιρείας, στις οποίες θα εμπλακούν προσωπικά τα μέλη του Δ.Σ., (άρθρο 4, 9 & 14)

β. δυνατότητα:

- σύναψης συμβάσεων μίσθωσης έργου, (άρθρο 21 παρ. 2)
- ανάθεσης σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, έργου ή υπηρεσίας για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου τεχνικού χαρακτήρα, (άρθρο 21 παρ. 2)
- χορήγηση μη μισθολογικών παροχών σε υπαλλήλους της συνιστώμενης εταιρείας, (άρθρο 23 παρ. 1)
- ανάθεσης σε εξωτερικούς δικηγόρους ή δικηγορικές εταιρείες εκκρεμών δικαστικών υποθέσεων και δικών με διάδικο τον ΟΔΑΠ, που σχετίζονται με την αποστολή και την εκπλήρωση των σκοπών της εταιρείας, (άρθρο 27 παρ. 4)
- κάλυψη αμοιβής σε εξωτερικούς δικηγόρους ή δικηγορικές εταιρείες για το χειρισμό εκκρεμών δικαστικών υποθέσεων που άπτονται των αρμοδιοτήτων της Εταιρείας. (άρθρο 46)

5. Εφάπαξ δαπάνη από την προμήθεια του απαραίτητου υλικοτεχνικού εξοπλισμού, για τη λειτουργία της Εταιρείας. (άρθρο 4)

Οι ως άνω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τον προϋπολογισμό της συνιστώμενης εταιρείας.

Σημειώνεται ότι στην περίπτωση που η συνιστώμενη εταιρεία με την επωνυμία «Οργανισμός Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε.» ενταχθεί στο Μητρώο Φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, θα επηρεάζεται ανάλογα το δημοσιονομικό αποτέλεσμα αυτής.

VI. Επί του προϋπολογισμού του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (Κ.Θ.Β.Ε.) - (φορείς της Γενικής Κυβέρνησης)

Ετήσια δαπάνη από την αύξηση της ημερήσιας αποζημίωσης και των εξόδων διανυκτέρευσης, κατά τα οριζόμενα ποσά, για τους μετακινούμενους με εντολή του Εθνικού Θεάτρου και του Κ.Θ.Β.Ε., για το χρονικό διάστημα από 1^ης Ιουνίου έως 31^η Οκτωβρίου εκάστου έτους. (άρθρο 128)

Η εν λόγω δαπάνη θα αντιμετωπισθεί από τον προϋπολογισμό του εν λόγω φορέα.

VII. Επί του προϋπολογισμού των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.- φορείς Γενικής Κυβέρνησης)

Ενδεχόμενη δαπάνη του προϋπολογισμού των Α.Ε.Ι., από την παρεχόμενη δυνατότητα σύναψης νέων ή ανανέωσης ήδη υφιστάμενων

συμβάσεων ακαδημαϊκών υποτρόφων έως και το επόμενο ακαδημαϊκό έτος (2026-2027), για την κάλυψη των αναγκών των Τμημάτων ή Μονοτμηματικών Σχολών των Α.Ε.Ι. (άρθρο 132)

Η εν λόγω δαπάνη εξαρτάται από πραγματικά περιστατικά (αριθμός υποτρόφων, όροι συμβάσεων κ.λπ.) και θα αντιμετωπισθεί από τον προϋπολογισμό των εν λόγω φορέων.

VIII. Επί του προϋπολογισμού της ανώνυμης εταιρείας «Κτιριακές Υποδομές Α.Ε.» (Φορέας Γενικής Κυβέρνησης)

Δαπάνη από την κάλυψη του κόστους κάθε είδους οικοδομικών εργασιών και διαδικασιών για την παραλαβή έργων σχετικών με την προετοιμασία τεθνεώτων μουσουλμάνων στο κτίριο του Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών, μέσω προγραμματικών συμβάσεων που συνάπτει η εταιρεία με το ν.π.ι.δ. «Διοικούσα Επιτροπή Ισλαμικού Τεμένους Αθηνών». (άρθρο 135)

Η εν λόγω δαπάνη εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα και από τους όρους των συμβάσεων και θα αντιμετωπίζεται από τον προϋπολογισμό της ανώνυμης εταιρείας «Κτιριακές Υποδομές Α.Ε.»

IX. Επί του προϋπολογισμού του «Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας» (ν.π.ι.δ./φορέας Γενικής Κυβέρνησης)

Ενδεχόμενη δαπάνη σε περίπτωση παραπομπής οποιασδήποτε διαφοράς ή διαφωνίας ανακύψει, μεταξύ των αντισυμβαλλομένων μερών, σε σχέση με την ερμηνεία και την εκτέλεση της Σύμβασης, και τη συνεπακόλουθη αντιμετώπιση των σχετικών εξόδων της διαιτησίας. (άρθρο 140 παρ. 6)

Η εν λόγω δαπάνη θα αντιμετωπίζεται από τον προϋπολογισμό του εν λόγω φορέα.

Αθήνα, 20 Ιουλίου 2026

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

**ΕΘΝΙΚΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

KYRIAKOS
PIERRAKAKIS
20.07.2026 23:16

Κ. ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ

**ΠΑΙΔΕΙΑΣ,
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

SOFIA ZACHARAKI
20.07.2026 23:15

Σ. ΖΑΧΑΡΑΚΗ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

STYLIANI MENDONI
20.07.2026 22:43

ΣΤ. ΜΕΝΔΩΝΗ

