

ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ

Δημιουργική Ελλάδα: ενίσχυση του κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα, ίδρυση φορέα για το βιβλίο και λοιπές διατάξεις για τον σύγχρονο πολιτισμό

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	
ΜΕΡΟΣ Α΄ ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	
Άρθρο 1	Σκοπός
Άρθρο 2	Αντικείμενο
ΜΕΡΟΣ Β΄ ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ Α.Ε. - Creative Greece» ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄ ΣΥΣΤΑΣΗ - ΚΑΝΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ - ΑΠΟΣΤΟΛΗ - ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ	
Άρθρο 3	Σύσταση - Κανόνες λειτουργίας
Άρθρο 4	Αποστολή - αρμοδιότητες
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄ ΔΙΟΙΚΗΣΗ	
Άρθρο 5	Όργανα διοίκησης
Άρθρο 6	Ορισμός - Σύνθεση - Θητεία Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 7	Κωλύματα, ασυμβίβαστα και έκπτωση μελών Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 8	Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 9	Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 10	Διευθύνων Σύμβουλος
Άρθρο 11	Αμοιβές και αποζημιώσεις μελών Διοικητικού Συμβουλίου - Επιτροπή αποδοχών
Άρθρο 12	Γενική Συνέλευση
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄ ΜΕΤΟΧΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ – ΠΟΡΟΙ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ	
Άρθρο 13	Μετοχικό κεφάλαιο - Μετοχές
Άρθρο 14	Πόροι - Έσοδα
Άρθρο 15	Οικονομική διαχείριση - Οικονομικός έλεγχος
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ	
Άρθρο 16	Διοικητική διάρθρωση
Άρθρο 17	Σύσταση θέσεων
Άρθρο 18	Στελέχωση
Άρθρο 19	Πλήρωση θέσεων προϊσταμένων

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

Άρθρο 20	Αποδοχές προσωπικού
Άρθρο 21	Κανονισμός Λειτουργίας
ΜΕΡΟΣ Γ΄	
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: CASH REBATE GREECE (CRGR)	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Άρθρο 22	Γενικές αρχές
Άρθρο 23	Ορισμοί
Άρθρο 24	Εφαρμοστέο δίκαιο - Γενικές αρχές
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄	
ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	
Άρθρο 25	Είδος ενίσχυσης
Άρθρο 26	Έντασσόμενα και μη επενδυτικά σχέδια
Άρθρο 27	Δικαιούχοι ενίσχυσης
Άρθρο 28	Επιλέξιμες δαπάνες
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄	
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ	
Άρθρο 29	Υποβολή αίτησης ένταξης χρηματοδότησης
Άρθρο 30	Διαδικασία και περιεχόμενο αξιολόγησης - Όργανα
Άρθρο 31	Αποφάσεις ένταξης χρηματοδότησης ή απόρριψης επενδυτικών σχεδίων
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄	
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ	
Άρθρο 32	Τροποποίηση όρων ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου
Άρθρο 33	Επαλήθευση και πιστοποίηση λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate
Άρθρο 34	Επαλήθευση και πιστοποίηση λήξης φάσεων επενδυτικού σχεδίου στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD
Άρθρο 35	Καταβολή ενίσχυσης
Άρθρο 36	Δειγματοληπτικός έλεγχος - Επιτόπιοι έλεγχοι και επαληθεύσεις
Άρθρο 37	Ανάκληση απόφασης ένταξης χρηματοδότησης
Άρθρο 38	Ενστάσεις - αντιρρήσεις
Άρθρο 39	Επιτροπές - Χειριστές Παρακολούθησης και Ελέγχου
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄	
ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ - ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΦΟΡΕΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	
Άρθρο 40	Όροι δημοσιότητας Προγράμματος CRGR
Άρθρο 41	Υποχρεώσεις φορέα υλοποίησης της επένδυσης
ΜΕΡΟΣ Δ΄	
ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	
Άρθρο 42	Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Έργων
Άρθρο 43	Δημιουργικός Κόμβος Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό

	Τομέα - Creative Hub GR
Άρθρο 44	Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα
Άρθρο 45	Γραφεία Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών
ΜΕΡΟΣ Ε΄	
ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΒΙΒΛΙΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»	
Άρθρο 46	Επωνυμία - Εποπτεία - Έδρα - Προνόμια
Άρθρο 47	Σκοποί του Οργανισμού
Άρθρο 48	Πόροι - έσοδα
Άρθρο 49	Όργανα διοίκησης
Άρθρο 50	Συγκρότηση και θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 51	Αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 52	Σύγκληση και λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 53	Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 54	Κωλύματα και ασυμβίβαστα των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 55	Στελέχωση - Θέματα προσωπικού
Άρθρο 56	Διοικητική διάρθρωση
Άρθρο 57	Παραρτήματα
Άρθρο 58	Πρόγραμμα Επιχορήγησης Μεταφράσεων (GreekLit)
Άρθρο 59	Διαχειριστική χρήση
Άρθρο 60	Έλεγχος οικονομικής διαχείρισης
ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄	
ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ»	
Άρθρο 61	Κατάργηση της ανώνυμης εταιρείας «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε»
Άρθρο 62	Σύσταση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου»
Άρθρο 63	Σκοποί
Άρθρο 64	Πόροι - Έσοδα
Άρθρο 65	Όργανα διοίκησης
Άρθρο 66	Συγκρότηση και θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 67	Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου
Άρθρο 68	Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου και Προέδρου
Άρθρο 69	Γενικός Διευθυντής
Άρθρο 70	Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Άρθρο 71	Στελέχωση - Θέματα προσωπικού
Άρθρο 72	Καλλιτεχνικό, τεχνικό ή βοηθητικό προσωπικό
Άρθρο 73	Διαχειριστική χρήση
Άρθρο 74	Έλεγχος οικονομικής διαχείρισης
Άρθρο 75	Δαπάνες που βαρύνουν τον Οργανισμό

ΜΕΡΟΣ Ζ΄	
ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄	
ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	
Άρθρο 76	Διοικητικό Συμβούλιο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ - Τροποποίηση άρθρου 4 ν. 4708/2020
Άρθρο 77	Διορισμός και αρμοδιότητες του Διευθυντή ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ - Τροποποίηση άρθρου 5 ν. 4708/2020
Άρθρο 78	Στελέχωση ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 7 ν. 4708/2020
Άρθρο 79	Μεταβατικές διατάξεις για ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ - Τροποποίηση άρθρου 14 ν. 4708/2020
Άρθρο 80	Αύξηση ορίου ηλικίας για την εισαγωγή στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος - Τροποποίηση περ. δ΄ παρ. 1 άρθρου 6 π.δ. 336/1989
Άρθρο 81	Συμπλήρωση αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» - Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 5.Α άρθρου 76 ν. 2121/1993
Άρθρο 82	Μετατροπή τριών θέσεων 3ης και 5ης κατηγορίας στα πρώτα βιολιά σε θέσεις τούτι βιολιών - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 1 π.δ. 315/1992
Άρθρο 83	Ρυθμίσεις για το προσωπικό του Μουσικού και Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδος που έχουν μεταφερθεί σε εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού
Άρθρο 84	Ρυθμίσεις για το προσωπικό του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ορχήστρα των Χρωμάτων»
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄	
ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	
Άρθρο 85	Ρυθμίσεις για τη ραδιοφωνική και τηλεοπτική μετάδοση και αναμετάδοση - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 35 ν. 2121/1993
Άρθρο 86	Δικαίωμα εύλογης αμοιβής - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 49 ν. 2121/1993
Άρθρο 87	Καθιέρωση λογιστικών προτύπων στις οικονομικές καταστάσεις των ετήσιων εκθέσεων διαφάνειας των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης - Τροποποίηση περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 30 του ν. 4481/2017
ΜΕΡΟΣ Η΄	
ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ, ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Άρθρο 88	Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Β΄
Άρθρο 89	Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Γ΄
Άρθρο 90	Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Δ΄
Άρθρο 91	Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Ε΄
Άρθρο 92	Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους ΣΤ΄
Άρθρο 93	Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Β΄
Άρθρο 94	Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Γ΄
Άρθρο 95	Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Ε΄
Άρθρο 96	Μεταβατικές διατάξεις Μέρους ΣΤ΄
Άρθρο 97	Τελικές διατάξεις

Άρθρο 99	Καταργούμενες διατάξεις
ΜΕΡΟΣ Θ΄ ΕΝΑΡΞΗ ΙΣΧΥΟΣ	
Άρθρο 99	Εναρξη ισχύος

**ΜΕΡΟΣ Α΄
ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**

**Άρθρο 1
Σκοπός**

1. Σκοπός του Μέρους Β΄ είναι η δημιουργία και στήριξη μιας συνεκτικής εθνικής πολιτικής για τους τομείς της οπτικοακουστικής και κινηματογραφικής πολιτικής και του δημιουργικού και πολιτιστικού τομέα ευρύτερα με στόχο αφενός να προστατευτεί, εκσυγχρονιστεί και αναδειχθεί ενιαία η σύγχρονη πολιτιστική ταυτότητα της χώρας, ιδίως με τη χρήση νέων τεχνολογιών και καινοτόμων μέσων, αφετέρου να στηριχθούν ο πολιτιστικός, οπτικοακουστικός και δημιουργικός τομείας και οι επιμέρους κλάδοι του, προκειμένου να προσαρμόζονται συνεχώς στις εξελίξεις και να συμβάλουν ευρύτερα στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της χώρας.
2. Σκοπός του Μέρους Γ΄ είναι η ενίσχυση και ο εκσυγχρονισμός του πλαισίου υποστήριξης των οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα, προκειμένου αφενός να γίνει πιο φιλικό και προσβάσιμο στους επενδυτές και να διορθωθούν ερμηνευτικές δυσχέρειες που έχουν προκύψει λόγω της αλλαγής των χρηματοδοτικών πηγών του καθεστώτος και των διαφορετικών κανόνων που ισχύουν σε αυτά και αφετέρου να προσελκύσει ποιοτικές εγχώριες και σημαντικές ξένες επενδύσεις.
3. Σκοπός του Μέρους Δ΄ είναι η ενίσχυση του δημιουργικού τομέα της οπτικοακουστικής βιομηχανίας στην Ελλάδα με στόχο τη διάσωση της εθνικής, οπτικοακουστικής κληρονομιάς, προκειμένου ο πλούτος της να δημιουργήσει προοπτικές ανάπτυξης, καθώς και πολιτιστικής και εκπαιδευτικής δημιουργίας.
4. Σκοπός του Μέρους Ε΄ είναι η αναδιοργάνωση και ο εκσυγχρονισμός της λειτουργίας του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, ώστε να είναι σε θέση να εξυπηρετήσει τους αναμορφωμένους σκοπούς του με επίκεντρο το βιβλίο και τα ελληνικά γράμματα και η μέσω του φορέα ανάπτυξη και προβολή του βιβλίου και των ελληνικών γραμμάτων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
5. Σκοπός του Μέρους ΣΤ΄ είναι η διασφάλιση της πολιτιστικής φύσης και αποστολής του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», οι οποίες επικεντρώνονται στη διεξαγωγή του ετήσιου καλλιτεχνικού προγράμματος, στην ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων, ερευνητικών προγραμμάτων, εκδοτικού έργου και γενικότερα στην παραγωγή πολιτισμού, που από τη φύση τους δεν συνιστούν κερδοσκοπικές δραστηριότητες και δεν προσιδιάζουν ούτε μπορούν να υπαχθούν σε εμπορικό και κερδοσκοπικό πλαίσιο, όμοιο με αυτό μίας κερδοσκοπικής εμπορικής εταιρείας (ΑΕ).
6. Σκοπός του Μέρους Ζ΄ είναι: α) η άμεση έναρξη λειτουργίας του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», β) οι οργανωτικές μεταρρυθμίσεις και η επίλυση στρεβλώσεων στη λειτουργία εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού όπως του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας, των Μεγάλων Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, των κρατικών ορχηστρών και της

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

Ορχήστρας των Χρωμάτων και γ) η ενίσχυση της προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων, η ρύθμιση των ζητημάτων σχετικά με την επανάληψη ενός έργου και ο αποτελεσματικότερος έλεγχος των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.

Άρθρο 2 **Αντικείμενο**

1. Αντικείμενο του Μέρους Β' είναι η ίδρυση νέου, ενιαίου φορέα με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας - Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε. - Creative Greece» και η θέσπιση των κανόνων για την οργάνωση και λειτουργία του, καθώς και των ρυθμίσεων για τη διοικητική και οργανωτική συγχώνευση δύο (2) υφιστάμενων νομικών προσώπων στον νέο ενιαίο φορέα, ήτοι: α) του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε.», που συστάθηκε και λειτουργεί σύμφωνα με τα άρθρα 44 έως 51 του ν. 4339/2015 (Α' 133) και β) του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου», που συστάθηκε και λειτουργεί σύμφωνα με τα άρθρα 9 έως 20 του ν. 3905/2010 (Α' 219). Τα άρθρα 3 έως 21 του παρόντος αποτελούν το Καταστατικό της Εταιρείας.
2. Αντικείμενο του Μέρους Γ' είναι η θεσμοθέτηση ενός νέου Προγράμματος Στήριξης με την ονομασία Cash Rebate Greece-CRGR, το οποίο συμπεριλαμβάνει τρία διακριτά καθεστώτα ενίσχυσης των οπτικοακουστικών έργων, με σκοπό τη μεσοπρόθεσμη βιωσιμότητά του, καθώς και τον εξορθολογισμό των κανόνων και διαδικασιών τους μέσα από κανόνες χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης.
3. Αντικείμενο του Μέρους Δ' είναι η δημιουργία νέων δομών για τη στήριξη του δημιουργικού τομέα σε εθνικό και περιφερειακό επίπεδο, καθώς και η θεσμοθέτηση δράσεων για τη στήριξη της εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού τομέα και την προώθησή του σε εγχώριο και διεθνές επίπεδο. Ειδικότερα, θεσμοθετούνται οι εξής δομές και προγράμματα: α) το Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Έργων για τη διάσωση της εθνικής οπτικοακουστικής κληρονομιάς, β) ο Δημιουργικός Κόμβος-Creative Hub, μια δομή δικτύωσης των νέων δημιουργών και των νεοφυών επιχειρήσεων στον πολιτιστικό τομέα με τις ανάγκες της αγοράς, προκειμένου να δημιουργήσει καλύτερες προοπτικές προσέλκυσης ευρωπαϊκών προγραμμάτων και να οργανώσει προγράμματα οπτικοακουστικής εκπαίδευσης και κατάρτισης, γ) το Παρατηρητήριο για τον Πολιτιστικό και Δημιουργικό Τομέα, προκειμένου να υπάρχουν στατιστικά δεδομένα για τον σχεδιασμό κατάλληλων πολιτικών, δ) το Πρόγραμμα Ενίσχυσης της Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα, με βασικό στόχο την οργάνωση ενός ορθολογικού πλαισίου χρηματοδότησης και στήριξης της συμμετοχής της Ελλάδας στα διεθνή και ευρωπαϊκά φεστιβάλ και εκδηλώσεις, καθώς και τη στήριξη των εγχώριων φεστιβάλ του χώρου και ε) το θεσμικό πλαίσιο για την οργάνωση και τη λειτουργία των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών στην Ελλάδα, στις Περιφέρειες και σε μεγάλους Δήμους.
4. Αντικείμενο του Μέρους Ε' είναι η διεύρυνση, ο εκσυγχρονισμός του σκοπού και η αναδιαμόρφωση του θεσμικού πλαισίου το οποίο διέπει το υφιστάμενο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού», μέσω της σύστασης ενός νέου νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού».
5. Αντικείμενο του Μέρους ΣΤ' είναι η διαμόρφωση του θεσμικού πλαισίου που διέπει το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου». Ειδικότερα, ρυθμίζονται με πληρέστερο και αποτελεσματικότερο τρόπο ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση, οργάνωση και τη στελέχωση του

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», ιδίως μέσω της ορθολογικότερης κατανομής αρμοδιοτήτων μεταξύ των οργάνων διοίκησής του, καθώς και της διάρθρωσης των υπηρεσιών του, κατά τρόπον ώστε η επιδίωξη των στόχων του να διασφαλίζεται στον μέγιστο βαθμό.

6. Αντικείμενο του Μέρους Ζ' είναι: α) η πρόβλεψη θέσης Προέδρου και Αντιπροέδρου στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ», η πρόβλεψη των αρμοδιοτήτων τους και ο επανακαθορισμός των αρμοδιοτήτων του διευθυντή του ως άνω νομικού προσώπου, β) η αύξηση του ορίου ηλικίας εισαγωγής στις δραματικές σχολές του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας, η παραχώρηση της χρήσης χώρων του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης για προσωρινή εξυπηρέτηση δραστηριοτήτων άλλων μουσικών φορέων, λειτουργικές ρυθμίσεις για τις κρατικές ορχήστρες, ρυθμίσεις για το προσωπικό του Μουσικού και Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδος, που έχει μεταφερθεί σε εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και για το προσωπικό της Ορχήστρας των Χρωμάτων και γ) η ρύθμιση του ζητήματος της επανάληψης ενός έργου από άλλον ραδιοτηλεοπτικό σταθμό από αυτόν που έγινε η πρώτη μετάδοση, η πρόβλεψη του δικαιώματος της εύλογης αμοιβής των ερμηνευτών - εκτελεστών καλλιτεχνών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου όταν ο φορέας ήχου είναι ενσωματωμένος και σε οπτικοακουστικό έργο και η καθιέρωση λογιστικών προτύπων στις οικονομικές καταστάσεις των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ Α.Ε. - Creative Greece» ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄

ΣΥΣΤΑΣΗ - ΚΑΝΟΝΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ - ΑΠΟΣΤΟΛΗ - ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

Άρθρο 3

Σύσταση - Κανόνες λειτουργίας

1. Συστήνεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, υπό τη μορφή της ανώνυμης εταιρείας, με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.-Creative Greece S.A.» και διακριτικό τίτλο «Creative Greece». Η επωνυμία της ανώνυμης εταιρείας στην αγγλική γλώσσα είναι «Hellenic Film and Audiovisual Center S.A.-Creative Greece» (H.F.A.C.-Creative Greece). Για τους σκοπούς του παρόντος, το εν λόγω νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου αναφέρεται ως «Εταιρεία».
2. Η Εταιρεία εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού, λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος, διαθέτει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και απολαμβάνει των διοικητικών και δικαστικών απαλλαγών και ατελειών, καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου. Ως προς τον φόρο προστιθέμενης αξίας (Φ.Π.Α.), εφαρμόζεται ο Κώδικας Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 2859/2000, Α' 248).
3. Η Εταιρεία διέπεται από τις διατάξεις του παρόντος, του ν. 4972/2022 (Α' 181), του ν. 4548/2018 (Α' 114) και του καταστατικού της. Η Εταιρεία ανήκει στους οργανισμούς και τις επιχειρήσεις του

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

δημόσιου τομέα όπως αυτός οριοθετείται στην περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143).

4. Η έδρα της Εταιρείας είναι η Αθήνα. Η Εταιρεία δύναται να έχει παράρτημα στη Θεσσαλονίκη.

5. Η διάρκεια της Εταιρείας ορίζεται σε πενήντα (50) έτη και αρχίζει από την έναρξη ισχύος του παρόντος.

Άρθρο 4 **Αποστολή - αρμοδιότητες**

1. Αποστολή της Εταιρείας είναι:

(α) η ανάπτυξη, ενίσχυση και προστασία του ελληνικού κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και εν γένει δημιουργικού τομέα και η προώθηση και προβολή του διεθνώς,

(β) η στήριξη εγχώριων και η προσέλκυση ξένων επενδύσεων στον κινηματογραφικό/οπτικοακουστικό τομέα, καθώς και στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα ευρύτερα,

(γ) η υποστήριξη της ενσωμάτωσης νέων, ψηφιακών τεχνολογιών και καινοτομιών στην οπτικοακουστική βιομηχανία και της χρήσης σύγχρονων ψηφιακών - τεχνολογικών μέσων για την ανάδειξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα της χώρας, καθώς και την προώθηση και υποστήριξη της έρευνας στους τομείς αυτούς,

(δ) η οργάνωση και λειτουργία του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων και του Κόμβου Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα (Creative Hub GR), καθώς και άλλων δομών και προγραμμάτων για την υποστήριξη, δικτύωση και εξωστρέφεια των τομέων αυτών,

(ε) η συμβολή στην καταπολέμηση της πειρατείας, διαδικτυακής ή τεχνολογικής ή άλλης, στον κινηματογραφικό, οπτικοακουστικό και δημιουργικό τομέα της χώρας σε συνεργασία με συναρμόδιους φορείς,

(στ) ο σχεδιασμός και η υλοποίηση προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης για τον οπτικοακουστικό τομέα και η προώθηση της οπτικοακουστικής παιδείας σύμφωνα με τις τεχνολογικές εξελίξεις,

(ζ) η υποστήριξη της Κυβέρνησης στον σχεδιασμό της πολιτικής για την κινηματογραφική, οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία της χώρας και η εν γένει υποστήριξη και προώθησή της στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

2. Στο πλαίσιο της ως άνω αποστολής, η Εταιρεία ασκεί τις εξής αρμοδιότητες:

(α) συγκεντρώνει, αξιολογεί, αναλύει και δημοσιεύει στατιστικά και άλλα δεδομένα στους τομείς δραστηριότητάς της μέσω Παρατηρητηρίου του δημιουργικού τομέα, προκειμένου να συντάσσει εκθέσεις και μελέτες στρατηγικής και τεκμηρίωσης,

(β) παρακολουθεί και αξιολογεί τις εγχώριες, ευρωπαϊκές και διεθνείς εξελίξεις στα ζητήματα αρμοδιότητάς της και εκπροσωπεί ή συμμετέχει στην εκπροσώπηση της Ελλάδας σε όλους τους αρμόδιους διεθνείς οργανισμούς καθώς και στα όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τα ζητήματα αυτά, και ειδικότερα: βα) ορίζει τον εθνικό εκπρόσωπο στο Ευρωπαϊκό Ταμείο Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Συμπαραγωγών του Συμβουλίου της Ευρώπης (EURIMAGES), ββ) συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη (CREATIVE EUROPE), βγ) συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του σκέλους MEDIA του Κανονισμού (ΕΕ) 2021/818 του

Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 20ής Μαΐου 2021 για τη θέσπιση του προγράμματος «Δημιουργική Ευρώπη» (2021-2027),

(γ) συνεργάζεται με κάθε αρμόδιο φορέα και εισηγείται για κάθε θέμα που αφορά στη βελτίωση και τον εκσυγχρονισμό του θεσμικού πλαισίου για την ανάπτυξη της οπτικοακουστικής και δημιουργικής βιομηχανίας της χώρας,

(δ) διαμορφώνει και καταρτίζει προγράμματα και δράσεις επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων και επενδυτικών κινήτρων, καθώς και προτάσεις φορολογικών κινήτρων προς το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, για τη στήριξη του εγχώριου κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και εν γένει δημιουργικού και πολιτιστικού τομέα καθώς και την προσέλκυση άμεσων και έμμεσων ξένων επενδύσεων στους τομείς αυτούς,

(ε) σχεδιάζει και υλοποιεί δράσεις εκπαίδευσης και επαγγελματικής κατάρτισης και ανάπτυξης δεξιοτήτων για την οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία και οργανώνει σεμινάρια, καθώς και ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα στο πλαίσιο της εξοικείωσης με όλα τα μέσα επικοινωνίας και τον οπτικό πολιτισμό, καθώς και του γραμματισμού στα Μέσα Επικοινωνίας,

(στ) μεριμνά για την προβολή της Ελλάδας ως κατάλληλου τόπου για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών μέσω της λειτουργίας του Film Commission,

(ζ) εκπονεί προγράμματα και δράσεις για την υποστήριξη όλων των σταδίων παραγωγής κινηματογραφικών έργων μεγάλου μήκους, από τη συγγραφή σεναρίων έως την ολοκλήρωση των δεδομένων παραγωγής τους, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις και τους όρους των εγκεκριμένων προγραμμάτων και δράσεών της,

(η) αναπτύσσει δράσεις για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων μικρού μήκους, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις και τους όρους των εγκεκριμένων προγραμμάτων της,

(θ) συντονίζει δράσεις και προγράμματα για τη διανομή και προώθηση κινηματογραφικών έργων στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

(ι) σχεδιάζει και υλοποιεί δράσεις για τα κινούμενα σχέδια, τα ψηφιακά παιχνίδια και άλλες μορφές οπτικοακουστικών παραγωγών που βασίζονται στην τεχνολογία,

(ια) σχεδιάζει και υλοποιεί προγράμματα για την υποστήριξη, ενίσχυση και ανάδειξη της δημιουργίας και των δημιουργών στον κινηματογράφο, στα οπτικοακουστικά μέσα, καθώς και σε άλλους κλάδους του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ειδικότερα των νέων μέσα από πρωτοβουλίες και προγράμματα όπως η προκήρυξη και απονομή υποτροφιών για σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε νέους παραγωγούς, σκηνοθέτες, σεναριογράφους, καλλιτέχνες - ερμηνευτές, καλλιτεχνικούς συντελεστές και τεχνικούς,

(ιβ) διαμορφώνει προγράμματα και δράσεις για την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτομιών στην κινηματογραφική, οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία, διενεργεί και χρηματοδοτεί σχετικές έρευνες και μελέτες,

(ιγ) σχεδιάζει, διαχειρίζεται και υλοποιεί ως δικαιούχος έργα για τον ψηφιακό και τεχνολογικό μετασχηματισμό και για την ενσωμάτωση της καινοτομίας και των νέων τεχνολογιών στην οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία και στους τομείς αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού,

(ιδ) αναλαμβάνει ή συμμετέχει σε προγράμματα τα οποία χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και άλλους διεθνείς ή εθνικούς οργανισμούς ή φορείς ή νομικά πρόσωπα ή ίδιους πόρους, στους τομείς αρμοδιότητάς της,

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

- (ιε) συμβάλλει στην άσκηση αποτελεσματικής πολιτιστικής διπλωματίας της χώρας στο πλαίσιο των σκοπών και των αρμοδιοτήτων της,
- (ιστ) συμμετέχει σε νομικά πρόσωπα με παρεμφερείς σκοπούς, συνάπτει προγραμματικές ή άλλες συμβάσεις, διμερείς ή πολυμερείς, με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την εκπλήρωση της αποστολής της,
- (ιζ) διοργανώνει και υποστηρίζει εγχώριες εκδηλώσεις ή φεστιβάλ για την κινηματογραφική, οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία της χώρας και προωθεί τους τομείς αυτούς σε αντίστοιχες εκδηλώσεις του εξωτερικού,
- (ιη) οργανώνει και λειτουργεί το Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Μέσων και μεριμνά για την ψηφιοποίηση αναλογικού οπτικοακουστικού υλικού σε αυτό,
- (ιθ) οργανώνει και λειτουργεί τον Κόμβο Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα (Creative HubGR), καθώς και άλλων δομών και προγραμμάτων για την υποστήριξη, δικτύωση και εξωστρέφεια των τομέων αυτών,
- (κ) συντονίζει το δίκτυο των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών σε περιφερειακό επίπεδο,
- (κα) μεριμνά για τη διάσωση έργων και συλλογών οπτικοακουστικού περιεχομένου, είτε αυτεπαγγέλτως εφόσον το οπτικοακουστικό υλικό φυλάσσεται σε ακατάλληλες συνθήκες με κίνδυνο καταστροφής είτε παραλαμβάνοντας οπτικοακουστικό υλικό με αξία για την εθνική πολιτιστική οπτικοακουστική μνήμη εφόσον κληθεί προς τούτο από φορείς του δημόσιου τομέα, ή από ιδιώτες κατόχους ή νομείς ή κληρονόμους,
- (κβ) συνεργάζεται με κάθε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα για την καταλληλότερη φύλαξη των φυσικών και ψηφιακών οπτικοακουστικών αρχείων με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα,
- (κγ) συμβάλλει στην πολιτική για την καταπολέμηση της πειρατείας, διαδικτυακής, τεχνολογικής ή άλλης, στα οπτικοακουστικά μέσα με δράσεις και παρεμβάσεις τεχνολογικής ή μη φύσεως και εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού,
- (κδ) πραγματοποιεί εκδόσεις και εκτυπώσεις κάθε είδους και μορφής,
- (κε) προβαίνει στην παρουσίαση στο κοινό των αρχείων της για εκπαιδευτικούς λόγους και για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων και αφιερωμάτων,
- (κστ) συνάπτει προγραμματικές ή άλλες συμβάσεις με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών της, καθώς και προγραμματικές συμβάσεις του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87) και μνημόνια συνεργασίας για την επίτευξη των σκοπών της,
- (κζ) αποκτά με επαχθή ή χαριστική αιτία, χρησιμοποιεί ή διαχειρίζεται χώρους και κτίρια για την επίτευξη των σκοπών της,
- (κη) συντονίζει δράσεις με όλους τους φορείς της δημόσιας διοίκησης για τη δημιουργία και λειτουργία των κατάλληλων υποδομών, έτσι ώστε να μπορούν να υλοποιηθούν στην Ελλάδα διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές,
- (κθ) εκδίδει το Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας για τα κινηματογραφικά και εν γένει οπτικοακουστικά έργα που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του ν. 3905/2010 (Α' 219) και της παρ. 3 του άρθρου 51 του ν. 4779/2021 (Α' 27), καθώς και τη βεβαίωση της παρ. 3 του άρθρου 6 του ν. 3905/2010,
- (λ) προβαίνει σε οπτικοακουστικές εγγραφές, ψηφιακές και μη, καλλιτεχνικών - οπτικοακουστικών δραστηριοτήτων και παραστάσεων, θεατρικών παραστάσεων, μουσικών εκδηλώσεων και συναυλιών

κατόπιν συμφωνίας με τους φορείς των δικαιωμάτων και σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους που προβλέπει σχετικός κανονισμός που εκδίδεται από το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) της Εταιρείας, τις οποίες και τηρεί στο αρχείο της και χρησιμοποιεί για την εκπλήρωση των σκοπών της,

(λα) ασκεί οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα της ανατεθεί με νόμο ή άλλη κανονιστική πράξη.

3. Η Εταιρεία δύναται να ορίζεται ως τελικός δικαιούχος, συνδικαιούχος συγχρηματοδοτούμενων έργων ή προγραμμάτων των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ 2021-2027 και δύναται να είναι Ενδιάμεσος Φορέας Διαχείρισης Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ 2021-2027, σύμφωνα με το άρθρο 13 του ν. 4914/2022 (Α' 61).

4. Προσκήσεις εθνικών ή συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων που σχετίζονται με την αξιοποίηση και ανάδειξη πολιτιστικού ή ιστορικού αποθέματος με τη χρήση ψηφιακών και καινοτόμων τεχνολογιών εγκρίνονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό μετά από εισήγηση του Δ.Σ. της Εταιρείας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Άρθρο 5

Όργανα διοίκησης

Όργανα διοίκησης της Εταιρείας είναι: α) το Διοικητικό Συμβούλιο και β) ο Διευθύνων Σύμβουλος.

Άρθρο 6

Ορισμός - Σύθεση - Θητεία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας είναι επταμελές. Με την επιφύλαξη της παρ. 2, τα μέλη του εκλέγονται για τετραετή άπαξ ανανεώσιμη θητεία με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης, κατόπιν εισήγησης του εποπτεύοντος Υπουργού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

2. Ο Πρόεδρος και ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας εκλέγονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας, σύμφωνα με τις διαδικασίες του Μέρους Α' του ν. 5062/2023 (Α' 183) περί επιλογής διοικήσεων στον δημόσιο τομέα. Για τα προσόντα των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ισχύει η παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4972/2022 (Α' 181). Κατ' εξαίρεση, ως μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, πλην του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου, μπορούν να επιλεγούν προσωπικότητες εγνωσμένου κύρους από τον κινηματογραφικό, οπτικοακουστικό ή δημιουργικό κλάδο.

3. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από εκτελεστικά και μη εκτελεστικά μέλη, στα οποία συμπεριλαμβάνονται έως και δύο (2) ανεξάρτητα μη εκτελεστικά μέλη, όπως αυτά ορίζονται στο άρθρο 9 του ν. 4706/2020 (Α' 136). Η ιδιότητα των μελών ως εκτελεστικών ή μη εκτελεστικών καθορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο. Στη συνέχεια η Γενική Συνέλευση της εταιρείας, με απόφασή της, εκλέγει τα ανεξάρτητα μη εκτελεστικά μέλη σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 7 του ν. 4972/2022. Σε κάθε περίπτωση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου είναι μη εκτελεστικό μέλος και ο Διευθύνων Σύμβουλος εκτελεστικό μέλος. Για τον καθορισμό των ανεξάρτητων μη εκτελεστικών μελών, απαιτείται υπεύθυνη δήλωση του προτεινόμενου ως ανεξάρτητου μέλους ότι δεν συντρέχουν στο πρόσωπό του οι προϋποθέσεις του άρθρου 9 του ν. 4706/2020 και ότι σε αντίθετη περίπτωση ενημερώνει άμεσα το Διοικητικό Συμβούλιο. Αν οποιαδήποτε στιγμή διαπιστωθεί ότι οι προϋποθέσεις έπαψαν να συντρέχουν

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

στο πρόσωπο του ανεξάρτητου μη εκτελεστικού μέλους, το Διοικητικό Συμβούλιο προβαίνει στις απαραίτητες ενέργειες αντικατάστασής του.

4. Αν για οποιονδήποτε λόγο εκλείψουν ένα (1) ή περισσότερα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, τα νέα μέλη ορίζονται για το υπόλοιπο της θητείας των μελών που εξέλιπταν. Μέχρι τον ορισμό νέων μελών, το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει νομίμως, εφόσον ο αριθμός των μελών του δεν έχει μειωθεί κάτω των τριών (3).

5. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, πλην του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου, παύονται αζημίως για το Δημόσιο με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης, κατόπιν εισήγησης του εποπτεύοντος Υπουργού, εφόσον αυτό κριθεί απαραίτητο για την εύρυθμη λειτουργία της Εταιρείας.

Άρθρο 7

Κωλύματα, ασυμβίβαστα και έκπτωση μελών Διοικητικού Συμβουλίου

1. Δεν μπορεί να οριστεί ή να είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας πρόσωπο στο οποίο συντρέχει κώλυμα διορισμού ή λόγος έκπτωσης, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26), καθώς και κώλυμα ή ασυμβίβαστο των άρθρων 69 και 70 του ν. 4622/2019 (Α' 133) και πρόσωπο που έχει καταδικαστεί ή παραπεμφθεί με τελεσίδικο βούλευμα για κακούργημα.

2. Η ιδιότητα μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα μέλους Διοικητικού Συμβουλίου συνδικαλιστικού ή επαγγελματικού σωματείου του οπτικοακουστικού τομέα και του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου εν γένει ή μέλους της διοίκησης οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, οργανισμού συλλογικής προστασίας ή ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης ή επιχείρησης που δραστηριοποιείται στον οπτικοακουστικό τομέα. Δεν επιτρέπεται ο ορισμός ως μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου προσώπου που συνδέεται με υπαλληλική ή έμμισθη σχέση με την Εταιρεία.

3. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με την Εταιρεία.

4. Από την ιδιότητα του μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου εκπίπτει το μέλος, στο πρόσωπο του οποίου συντρέχουν οι προϋποθέσεις έκπτωσης δημόσιου υπαλλήλου, σύμφωνα με το άρθρο 149 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ., ή το οποίο καταδικάζεται ή παραπέμπεται με τελεσίδικο βούλευμα για κακούργημα.

5. Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου που απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

6. Σε κάθε περίπτωση, εφαρμόζονται συμπληρωματικά οι διατάξεις του Κεφαλαίου Α' του Μέρους Δ' του ν. 4622/2019, περί κωλυμάτων, ασυμβιβάστων και κανόνων αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων.

Άρθρο 8

Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο διαμορφώνει τη στρατηγική και την πολιτική ανάπτυξης της Εταιρείας, είναι αρμόδιο για τη δικαστική και εξώδικη εκπροσώπησή της, καθώς και για κάθε πράξη που αφορά στη

διοίκηση, τη διαχείριση και την επιδίωξη του σκοπού της με εξαίρεση τα ζητήματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Διευθύνων Σύμβουλος σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Μέρους.

2. Το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας ασκεί τις αρμοδιότητες που αφορούν στη διοίκηση και στη λειτουργία της Εταιρείας στο πλαίσιο επίτευξης των σκοπών της και ιδίως:

- (α) εγκρίνει τη στρατηγική και την πολιτική ανάπτυξής της, καθώς και τα στρατηγικά και επιχειρησιακά σχέδια της Εταιρείας στη βάση των σχετικών εισηγήσεων του Διευθύνοντος Συμβούλου,
- (β) εγκρίνει τον Κανονισμό Λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου, ο οποίος περιλαμβάνει υποχρεωτικά τον προσδιορισμό: (βα) των αρμοδιοτήτων των εκτελεστικών, μη εκτελεστικών και ανεξάρτητων μη εκτελεστικών μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, (ββ) των αρμοδιοτήτων του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου, (βγ) των υποχρεώσεων που απορρέουν σχετικά με τις συναλλαγές με συνδεδεμένα μέρη, όπως αυτά ορίζονται στο Παράρτημα Α' του ν. 4308/2014 (Α' 251),
- (γ) εγκρίνει τον Κανονισμό Λειτουργίας της Εταιρείας, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, και γνώμη του εποπτεύοντος Υπουργού, καθώς και κάθε έκθεση ή έγγραφο που σχετίζεται με τις υποχρεώσεις της Εταιρείας σύμφωνα με το άρθρο 19 του ν. 4972/2022 (Α' 188),
- (δ) αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση εσόδων,
- (ε) ασκεί πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό της Εταιρείας,
- (στ) εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στον εποπτεύοντα Υπουργό,
- (ζ) εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, καθώς και τους κανονισμούς αυτών,
- (η) εκπροσωπεί δικαστικά και εξωδικαστικά την Εταιρεία,
- (θ) αξιολογεί συλλογικά ετησίως την αποτελεσματικότητά του, την εκπλήρωση των καθηκόντων του, καθώς και των επιτροπών του και υποβάλλει σχετικό πόρισμα στη Γενική Συνέλευση,
- (ι) αναθέτει σε συμβούλους αναγνώστες και σε επιτροπές αξιολόγησης των αιτήσεων χρηματοδότησης προς την Εταιρεία, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στα αντίστοιχα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων για τα όργανα αξιολόγησης,
- (ια) εγκρίνει τον συντελεστή ενίσχυσης κινηματογραφικού έργου,
- (ιβ) εγκρίνει προγράμματα υποτροφιών.

3. Το Διοικητικό Συμβούλιο δύναται, με απόφασή του, να μεταβιβάζει στον Διευθύνοντα Σύμβουλο την άσκηση μίας ή περισσότερων από τις αρμοδιότητές του. Ο Διευθύνων Σύμβουλος δεν έχει δικαίωμα ψήφου, όταν πρόκειται για τη λήψη απόφασης για τη μεταβίβαση αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου σε αυτόν.

Άρθρο 9

Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) συνεδριάζει είτε με φυσική παρουσία στην έδρα της Εταιρείας είτε με χρήση ηλεκτρονικών μέσων (τηλεδιάσκεψη), κατόπιν έγγραφης ή ηλεκτρονικής πρόσκλησης του Προέδρου, τακτικά μία (1) φορά τον μήνα και εκτάκτως κάθε φορά που κρίνεται αναγκαίο. Η σύγκληση του Δ.Σ. σε έκτακτη συνεδρίαση είναι υποχρεωτική για τον Πρόεδρο του Δ.Σ., αν υποβληθεί σχετικό αίτημα από δύο (2) τουλάχιστον μέλη του Δ.Σ.. Το αίτημα του δεύτερου εδαφίου αναφέρεται

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

απαραιτήτως στο προς συζήτηση θέμα και υποβάλλεται εγγράφως στον Πρόεδρο του Δ.Σ., ο οποίος συγκαλεί το Δ.Σ. σε έκτακτη συνεδρίαση εντός τριών (3) εργάσιμων ημερών.

2. Στην πρόσκληση, η οποία αποστέλλεται στα μέλη δύο (2) ημέρες πριν από την συνεδρίαση, ορίζονται η ημέρα, η ώρα και ο τρόπος της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα και οι εισηγητές της ημερήσιας διάταξης, η οποία καταρτίζεται από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο.

3. Εισηγητής για τα θέματα της ημερήσιας διάταξης είναι ο Διευθύνων Σύμβουλος, ο οποίος δύναται να ορίσει ως εισηγητή άλλο μέλος του Δ.Σ. ή τον προϊστάμενο οργανικής μονάδας ή άλλο μέλος του προσωπικού της Εταιρείας, εφόσον πρόκειται για ζήτημα για το οποίο έχει γνώση λόγω της θέσης του. Οι έγγραφες εισηγήσεις επί των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης, μαζί με τα σχετικά συνοδευτικά έγγραφα, κοινοποιούνται με κάθε πρόσφορο μέσο στα μέλη του Δ.Σ. τουλάχιστον είκοσι τέσσερις (24) ώρες πριν από τη συνεδρίαση.

4. Στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. παρίσταται γραμματέας, ο οποίος είναι υπεύθυνος για την τήρηση πρακτικών. Ο γραμματέας είναι υπάλληλος της Εταιρείας και ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. μετά από πρόταση του Διευθύνοντος Συμβούλου.

5. Το Δ.Σ. βρίσκεται σε απαρτία και συνεδριάζει νομίμως, όταν παρίσταται ο Πρόεδρος, ή, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος αυτού, ο Διευθύνων Σύμβουλος και τρία (3) μέλη. Δεν επιτρέπεται η αντιπροσώπευση μέλους του Δ.Σ. στις συνεδριάσεις του.

6. Ο Πρόεδρος δύναται με απόφασή του να ορίζει τον νόμιμο αναπληρωτή του σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός του, να μεταβιβάζει το σύνολο ή μέρος των αρμοδιοτήτων του σε άλλο μέλος του Δ.Σ. ή σε προϊστάμενο οργανικής μονάδας οποιουδήποτε επιπέδου, έχοντας τη δυνατότητα να ορίσει ότι εξακολουθεί και ο ίδιος να ασκεί παράλληλα τις μεταβιβαζόμενες αρμοδιότητες, καθώς και να εξουσιοδοτεί τα ως άνω όργανα να υπογράφουν, με εντολή του, πράξεις ή άλλα έγγραφα της αρμοδιότητάς του. Η απόφαση αυτή είναι ελευθέρως ανακλητή ως προς το σύνολο ή μέρος των μεταβιβασθεισών αρμοδιοτήτων.

7. Για κάθε άλλο ζήτημα σχετικό με τις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και τη λήψη των αποφάσεών του εφαρμόζονται αναλόγως τα άρθρα 13 έως 15 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).

Άρθρο 10 **Διευθύνων Σύμβουλος**

Ο Διευθύνων Σύμβουλος είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και έχει τις εξής αρμοδιότητες, στο πλαίσιο των κείμενων διατάξεων:

(α) εισηγείται προς το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) τη στρατηγική και την πολιτική ανάπτυξης, καθώς και τα στρατηγικά και επιχειρησιακά σχέδια της Εταιρείας, τα υποβάλλει προς έγκριση στο Δ.Σ. και μεριμνά για την εφαρμογή του άρθρου 18 του ν. 4972/2022 (Α' 188),

(β) λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα και μεριμνά για την υλοποίηση των αποφάσεων του Δ.Σ. και του συνολικού έργου της Εταιρείας, επικουρούμενος από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Εταιρείας,

(γ) εκπροσωπεί νομίμως την Εταιρεία στις σχέσεις της με τις διοικητικές αρχές, καθώς και στις σχέσεις της με ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς και οργανισμούς της ημεδαπής και της αλλοδαπής,

(δ) υπογράφει πρωτόκολλα συνεργασίας με τρίτους και συμφωνίες, που αφορούν στην πολιτική και στους στρατηγικούς στόχους της Εταιρείας κατόπιν έγκρισης του Δ.Σ.,

(ε) εισηγείται για τα θέματα της ημερήσιας διάταξης των συνεδριάσεων του Δ.Σ.,

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

- (στ) εισηγείται στο Δ.Σ. τον εσωτερικό κανονισμό οργάνωσης και λειτουργίας, τον Κανονισμό Λειτουργίας του Δ.Σ., τον ετήσιο προϋπολογισμό για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος, οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό, καθώς και έργα που χρηματοδοτούνται από εθνικούς ή συγχρηματοδοτούμενους πόρους,
- (ζ) προϊστάται όλων των υπηρεσιών της Εταιρείας και συντονίζει το έργο τους,
- (η) υποβάλλει στο Δ.Σ. προς έγκριση τον ετήσιο προγραμματισμό δράσεων της Εταιρείας, τον οποίο σχεδιάζει, σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον απολογισμό του έργου της, καθώς και προτάσεις και εισηγήσεις για την υλοποίηση των σκοπών της Εταιρείας,
- (θ) υποβάλλει προς το Δ.Σ. προτάσεις, εισηγήσεις και έγγραφα που απαιτούνται για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του έργου της Εταιρείας,
- (ι) εντέλλει και υπογράφει όλες τις διενεργούμενες δαπάνες και κινεί όλους τους τραπεζικούς λογαριασμούς της Εταιρείας,
- (ια) συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Δ.Σ.,
- (ιβ) υπογράφει κάθε σύμβαση και κάθε άλλο σχετικό έγγραφο αναφορικά με την πρόσληψη και απόλυση του προσωπικού και τη σύναψη ή καταγγελία συμβάσεων των συνεργατών και δικηγόρων με έμμισθη εντολή του φορέα, μετά από έγκριση του Δ.Σ.,
- (ιγ) είναι πειθαρχικός προϊστάμενος του πάσης φύσεως προσωπικού της Εταιρείας,
- (ιδ) είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες της Εταιρείας,
- (ιε) είναι υπεύθυνος για την εξεύρεση πόρων σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες,
- (ιστ) διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων, επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία εισηγείται στο Δ.Σ. προς έγκριση,
- (ιζ) εγκρίνει και εκδίδει, μετά από εισήγηση της αρμόδιας υπηρεσίας, κάθε πράξη χρηματοδότησης ή παροχής κινήτρων σε δικαιούχους προγραμμάτων της Εταιρείας,
- (ιη) διαπιστώνει, μετά από εισήγηση της αρμόδιας υπηρεσίας, ότι ένα κινηματογραφικό ή εν γένει οπτικοακουστικό έργο αποτελεί δύσκολο οπτικοακουστικό έργο σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 23,
- (ιθ) χορηγεί, μετά από εισήγηση της αρμόδιας υπηρεσίας, το Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας Κινηματογραφικού Έργου, καθώς και κάθε άλλη σχετική βεβαίωση για κινηματογραφικά και εν γένει οπτικοακουστικά έργα,
- (κ) ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα, που ανατίθεται σε αυτόν ρητά από τον παρόντα ή άλλους νόμους και ασκεί τις αρμοδιότητες που του μεταβιβάζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Άρθρο 11

Αμοιβές και αποζημιώσεις μελών Διοικητικού Συμβουλίου - Επιτροπή αποδοχών

1. Για τις αμοιβές και τις αποζημιώσεις των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, καθώς και των μελών της Επιτροπής Ελέγχου της παρ. 5 του άρθρου 15 του παρόντος ισχύει το άρθρο 11 του ν. 4972/2022 (Α' 181).
2. Στην Εταιρεία συστήνεται επιτροπή αποδοχών, σύμφωνα με το άρθρο 12 του ν. 4972/2022.

Άρθρο 12
Γενική Συνέλευση

Για τη Γενική Συνέλευση ισχύει το άρθρο 13 του ν. 4972/2022 (Α' 181).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'
ΜΕΤΟΧΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ - ΠΟΡΟΙ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

Άρθρο 13
Μετοχικό κεφάλαιο - Μετοχές

1. Το μετοχικό κεφάλαιο της Εταιρείας ορίζεται σε τρία εκατομμύρια (3.000.000) ευρώ, διαιρείται σε τρεις χιλιάδες (3.000) μετοχές ονομαστικής αξίας χιλίων (1.000) ευρώ η καθεμία και καλύπτεται εξ ολοκλήρου από το Ελληνικό Δημόσιο, με δυνατότητα αύξησης μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου προς τη Γενική Συνέλευση.
2. Το Ελληνικό Δημόσιο εκπροσωπείται στη Γενική Συνέλευση από τον Υπουργό Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και τον εποπτεύοντα Υπουργό.
3. Το μετοχικό κεφάλαιο κατατίθεται άπαξ σε ειδικό λογαριασμό που τηρείται στο όνομα της εταιρείας εντός έξι (6) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος.

Άρθρο 14
Πόροι - Έσοδα

Πόροι της Εταιρείας είναι:

- (α) η ετήσια επιχορήγηση από τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και του εθνικού ή συγχρηματοδοτούμενου σκέλους του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων,
- (β) χρηματοδοτήσεις από άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς για συγκεκριμένες δράσεις ή χρηματοδοτήσεις από προγράμματα ή επιχορηγήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διεθνών οργανισμών,
- (γ) παροχές από χαριστική αιτία,
- (δ) τα έσοδα από την παροχή των υπηρεσιών της στο Δημόσιο, σε νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου και σε ιδιώτες,
- (ε) έσοδα από την εκμετάλλευση των έργων και των περιουσιακών στοιχείων της Εταιρείας, καθώς και από την πώληση εκδόσεων,
- (στ) τα έσοδα από τα ποσά που προβλέπονται στο άρθρο 17 του ν. 4779/2021 (Α' 27), περί ενίσχυσης της εθνικής και ευρωπαϊκής παραγωγής οπτικοακουστικών έργων από κατά παραγγελία παρόχους υπηρεσιών μέσων επικοινωνίας, εγκατεστημένους σε άλλο κράτος μέλος,
- (ζ) πρόσθετη επιχορήγηση από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών προς την Εταιρεία, η οποία δεν υπερβαίνει το πενήντα τοις εκατό (50%) των εσόδων από τα τέλη συνδρομητικής τηλεόρασης του άρθρου 54 του ν. 4389/2016 (Α' 94) που εισπράχθηκαν δύο (2) έτη πριν από το έτος αναφοράς του προϋπολογισμού και
- (η) τα έσοδα από οποιαδήποτε άλλη πηγή και κάθε άλλο νόμιμο έσοδο.

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

Άρθρο 15

Οικονομική διαχείριση - Οικονομικός έλεγχος

1. Η διαχειριστική χρήση της Εταιρείας αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.
 2. Στο τέλος κάθε χρήσης το Διοικητικό Συμβούλιο κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τις ετήσιες χρηματοοικονομικές καταστάσεις, όπως αυτές προβλέπονται στα άρθρα 145 έως 157 του ν. 4548/2018 (Α' 104) και συντάσσει ετήσια έκθεση πεπραγμένων, που τις συνοδεύει.
 3. Οι ετήσιες χρηματοοικονομικές καταστάσεις και η ετήσια έκθεση πεπραγμένων συντάσσονται από τη διοίκηση της Εταιρείας, βάσει των ισχυόντων Λογιστικών Προτύπων, έως τη 10η Ιουλίου του επομένου έτους και υποβάλλονται προς έγκριση στη Γενική Συνέλευση, συνοδευόμενες από έκθεση του Διοικητικού Συμβουλίου και από πιστοποιητικό ορκωτών λογιστών, σύμφωνα με τον ν. 4548/2018 έως την 31η Ιουλίου του επομένου έτους. Μετά την έγκριση των ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων, αυτές μαζί με το πιστοποιητικό ορκωτών λογιστών αναρτώνται στην ιστοσελίδα της εταιρείας όπου και παραμένουν για πέντε (5) τουλάχιστον έτη.
 4. Οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις της Εταιρείας υπόκεινται σε υποχρεωτικό έλεγχο από ορκωτούς ελεγκτές σύμφωνα με τον ν. 4449/2017 (Α' 7), οι οποίοι ορίζονται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού.
 5. Στην Εταιρεία συνιστάται επιτροπή ελέγχου, η οποία αποτελείται από τρία (3) τουλάχιστον μη εκτελεστικά μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Στα μέλη της Επιτροπής συμμετέχει οπωσδήποτε το μέλος με την αποδεδειγμένα επαρκή γνώση στην ελεγκτική ή λογιστική ή σε άλλον τομέα των οικονομικών επιστημών, εφαρμοζόμενου αναλόγως για το μέλος αυτό του άρθρου 9 του ν. 4706/2020 (Α' 136), περί ανεξάρτητων μη εκτελεστικών μελών του Διοικητικού Συμβουλίου. Τα μέλη της επιτροπής ελέγχου ορίζονται και παύονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης των μετόχων της Εταιρείας. Η επιτροπή ελέγχου έχει, ιδίως, τις παρακάτω αρμοδιότητες:
 - (α) παρακολουθεί τη διαδικασία της χρηματοοικονομικής πληροφόρησης και την υποβολή συστάσεων ή προτάσεων για την εξασφάλιση της ακεραιότητάς της,
 - (β) παρακολουθεί την αποτελεσματική λειτουργία του συστήματος εσωτερικού ελέγχου και του συστήματος διαχείρισης κινδύνων, καθώς και την ορθή λειτουργία του Μονάδας Εσωτερικού Ελέγχου, όσον αφορά στη χρηματοοικονομική πληροφόρηση, χωρίς να παραβιάζει την ανεξαρτησία αυτής,
 - (γ) παρακολουθεί την πορεία του υποχρεωτικού ελέγχου των εταιρικών και ενοποιημένων οικονομικών καταστάσεων.
- Η επιτροπή ελέγχου συνεδριάζει σε τακτά χρονικά διαστήματα, τέσσερις (4) φορές τουλάχιστον ετησίως, και εκτάκτως όταν απαιτείται. Σε κάθε συνεδρίαση τηρούνται πρακτικά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Άρθρο 16 Διοικητική διάρθρωση

1. Η Εταιρεία διαρθρώνεται: α) σε Γενικές Διευθύνσεις και β) σε υπηρεσίες που υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας.
2. Οι Γενικές Διευθύνσεις της Εταιρείας είναι οι εξής:
 - α) Γενική Διεύθυνση Κινηματογράφου, με στρατηγικό στόχο την υποστήριξη της πολιτικής για τον εγχώριο κινηματογραφικό τομέα και την προώθησή του διεθνώς,
 - β) Γενική Διεύθυνση Οπτικοακουστικών Μέσων, Τεχνολογίας και Δημιουργίας, με στρατηγικό στόχο την υποστήριξη του οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα, την προσέλκυση ξένων επενδύσεων στους τομείς αυτούς, την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτόμων μεθόδων στην οπτικοακουστική βιομηχανία, τη συμβολή στην καταπολέμηση της πειρατείας στον οπτικοακουστικό τομέα, την οργάνωση και λειτουργία του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου και άλλων δομών στήριξης του οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα και την υποστήριξη της οπτικοακουστικής εκπαίδευσης και κατάρτισης και
 - γ) Γενική Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης με στρατηγικό στόχο την εύρυθμη λειτουργία της Εταιρείας ως προς τις οριζόντιες υποστηρικτικές λειτουργίες της.
3. Οι υπηρεσίες που υπάγονται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας είναι οι εξής:
 - α) Γραφείο Διοίκησης, επιπέδου Διεύθυνσης, το οποίο είναι αρμόδιο για την υποβοήθηση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) και του Διευθύνοντος Συμβούλου, την υποστήριξη της οργάνωσης και λειτουργίας του Δ.Σ., τη μελέτη θεμάτων και τη συγκέντρωση στοιχείων για την παροχή κατάλληλης ενημέρωσης στα όργανα διοίκησης, την επιμέλεια της αλληλογραφίας, την τήρηση των πρωτοκόλλων, καθώς και τη μέριμνα για την εκπλήρωση των υποχρεώσεων του Δ.Σ..
 - β) Μονάδα Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων, επιπέδου Διεύθυνσης, η οποία είναι αρμόδια για την πληροφόρηση των μέσων ενημέρωσης σχετικά με τις δραστηριότητες της Εταιρείας και την προβολή του έργου της, τον συντονισμό των υπηρεσιών της Εταιρείας για θέματα επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων, την οργάνωση των δημοσίων σχέσεων της Εταιρείας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη διοργάνωση και τη στήριξη εκδηλώσεων που σχετίζονται με την αποστολή της Εταιρείας, την οργάνωση και υποστήριξη της στρατηγικής και των δράσεων εξωστρέφειας.
 - γ) Γραφείο Νομικής Υποστήριξης, επιπέδου Διεύθυνσης, το οποίο είναι αρμόδιο για τη νομική υποστήριξη της Εταιρείας καθώς και του Δ.Σ., τον συντονισμό των υπηρεσιών της Εταιρείας σχετικά με τη νομοπαρασκευαστική και την κανονιστική διαδικασία, καθώς και σχετικά με την αξιολόγηση των νομοθετικών και κανονιστικών ρυθμίσεων στο πεδίο αρμοδιότητας της Εταιρείας, εφόσον του ζητηθεί, τον συντονισμό των υπηρεσιών για την έγκαιρη και ουσιαστική ανταπόκριση της Εταιρείας σε θέματα κοινοβουλευτικού ελέγχου, τον συντονισμό των υπηρεσιών της Εταιρείας για τη διενέργεια διαβουλεύσεων για κάθε θέμα αρμοδιότητας της Εταιρείας, τον χειρισμό δικαστικών υποθέσεων και την παροχή νομικών συμβουλών και γνωμοδοτήσεων.
 - δ) Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου, επιπέδου Τμήματος, που οργανώνεται και λειτουργεί σύμφωνα με τον ν. 4795/2021 (Α' 62).

Άρθρο 17

Σύσταση θέσεων

1. Στην Εταιρεία συστήνονται εκατόν είκοσι (120) θέσεις προσωπικού, με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα με τον Κανονισμό Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232).
2. Επιπλέον των θέσεων της παρ. 1, στην Εταιρεία συστήνονται οι κάτωθι θέσεις:
 - α) για τη στελέχωση των Γραφείων των περ. α) έως γ) της παρ. 3 του άρθρου 16, συστήνονται: αα) τέσσερις (4) θέσεις συνεργατών με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, η θητεία των οποίων δεν μπορεί να ξεπεράσει τη θητεία του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου του Διοικητικού Συμβουλίου, αβ) μία (1) θέση δημοσιογράφου, με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, στην οποία προσλαμβάνεται με απόφαση του Δ.Σ. μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, ο οποίος πρέπει να είναι είτε μέλος αναγνωρισμένης στην Ελλάδα επαγγελματικής δημοσιογραφικής οργάνωσης είτε να έχει προϋπηρεσία τουλάχιστον δύο (2) ετών σε ημερήσια πολιτική ή οικονομική εφημερίδα ή σε περιοδικό ευρείας κυκλοφορίας ή στη ραδιοφωνία ή στην τηλεόραση ή στο διαδίκτυο, που αποδεικνύεται από την ασφάλιση στον οικείο ασφαλιστικό φορέα με την ιδιότητα του δημοσιογράφου ή σε ιδιαίτερο γραφείο των άρθρων 45 έως 47 του ν. 4622/2019 και η θητεία του οποίου δεν μπορεί να ξεπεράσει τη θητεία του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου του Διοικητικού Συμβουλίου,
 - β) Για τις ανάγκες της Εταιρείας και του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης συστήνονται συνολικά, δύο (2) θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή και δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων, οι οποίες καλύπτονται σύμφωνα με το άρθρο 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208).
3. Για το προσωπικό της παρ. 2 εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων.
4. Η θέση που προβλέφθηκε με την παρ. 3 του άρθρου 21 του ν. 4704/2020 (Α' 133) διατηρείται σε ισχύ.

Άρθρο 18

Στελέχωση

1. Οι θέσεις της παρ. 1 του άρθρου 17 δύνανται να καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή με αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού που υπηρετεί στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), σύμφωνα με τον ν. 4440/2016 (Α' 224).
2. Για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, η Εταιρεία δύναται να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2527/1997 (Α' 206), την περ. ιζ) του άρθρου 1 της υπό στοιχεία ΔΙΠΑΑΔ/Φ.ΕΠ.1/934/6966/21.4.2023 κοινής απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Εσωτερικών (Β' 2614), όπως εκάστοτε ισχύει, και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47). Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα ή αξιολόγησης, το σχετικό έργο ή υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147). Η σχετική δαπάνη βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού.

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

3. Η πρόσληψη για την πλήρωση των θέσεων προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή μίσθωσης έργου για την κάλυψη εποχικών και περιοδοτικών ή άλλων πρόσκαιρων ή παροδικών αναγκών, προβλέπεται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), υπάγεται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού και πραγματοποιείται σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 (Α' 6).

4. Η Εταιρεία δύναται να συνάπτει συμβάσεις μίσθωσης έργου με φυσικά πρόσωπα, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2527/1997, τα οποία απασχολούνται στην υποστήριξη της διαχείρισης, παρακολούθησης και εκτέλεσης έργων που αφορούν στις αρμοδιότητες της Εταιρείας των περ. β) και γ) της παρ. 1 του άρθρου 4, καθώς και στην υποστήριξη της διαχείρισης, παρακολούθησης και εκτέλεσης έργων πληροφορικής, επικοινωνίας και νέων τεχνολογιών, τα οποία είναι χρηματοδοτούμενα είτε από το εθνικό ή το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων, είτε από άλλη πηγή. Οι εν ενεργεία συμβάσεις μίσθωσης έργου της παρούσας δεν μπορούν να ξεπερνούν κατ' έτος το δέκα τοις εκατό (10%) του συνόλου των οργανικών θέσεων της παρ. 1 του άρθρου 17. Οι ανωτέρω συμβάσεις μίσθωσης έργου δεν καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες της Εταιρείας και σε καμία περίπτωση δεν υποκρύπτουν σύμβαση εξαρτημένης εργασίας. Η επιλογή των προσώπων που θα εκτελέσουν το έργο με αντίστοιχη σύμβαση γίνεται από την Εταιρεία, μετά από δημοσίευση σχετικής πρόσκλησης ενδιαφέροντος. Οι συμβάσεις αυτές εμπίπτουν στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019.

Άρθρο 19

Πλήρωση θέσεων προϊσταμένων

1. Η πλήρωση των θέσεων των Προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων της παρ. 2 του άρθρου 16 και των Διευθύνσεων που υπάγονται σε αυτές γίνεται με εφαρμογή των παρ. 1 έως 5 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022 (Α' 188) από υπαλλήλους φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) ή από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα με σύναψη σύμβασης εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου διάρκειας έως τριών (3) ετών, για τα οποία εφαρμόζεται το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133). Η πλήρωση των θέσεων των Προϊσταμένων των Τμημάτων που υπάγονται στις Γενικές Διευθύνσεις της παρ. 2 του άρθρου 16 γίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, από υπαλλήλους της Εταιρείας, που υπηρετούν με οποιαδήποτε σχέση εργασίας.

2. Η πλήρωση των θέσεων των Προϊσταμένων των οργανικών μονάδων της παρ. 3 του άρθρου 16 γίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, από προσωπικό της Εταιρείας, με σχέση εργασίας αορίστου χρόνου ή αποσπασμένο, από υπαλλήλους δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, ή από εξειδικευμένα στελέχη του ιδιωτικού τομέα με σύναψη σύμβασης εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου διάρκειας μέχρι τριών (3) ετών, σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 4622/2019. Ειδικώς η θέση του προϊσταμένου του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης της περ. γ) της παρ. 3 του άρθρου 1 καλύπτεται από νομικό σύμβουλο και διέπεται από τα άρθρα 42 έως 46 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208) και τις προβλέψεις της οικείας σύμβασης πρόσληψης.

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

3. Αν ως προϊστάμενος οργανικής μονάδας επιλεγεί υπάλληλος δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου φορέα της Γενικής Κυβέρνησης, η πλήρωση της θέσης γίνεται με απόσπαση, η οποία διενεργείται με κοινή απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού και του καθ' ύλην αρμόδιου Υπουργού για όσο χρόνο διαρκεί η θητεία του ως προϊσταμένου. Αν ως προϊστάμενος οργανικής μονάδας επιλεγεί υπάλληλος που υπηρετεί στην Εταιρεία με απόσπαση, η διάρκεια της απόσπασής του παρατείνεται αυτοδίκαια έως τη λήξη της θητείας του ως προϊσταμένου.

4. Η θητεία των προϊσταμένων των οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου είναι τριετής, με δυνατότητα άπαξ ισόχρονης ανανέωσης. Η θητεία του Προϊσταμένου Γραφείου Νομικής Υποστήριξης ρυθμίζεται από την παρ. 2 του άρθρου 46 του Κώδικα Δικηγόρων.

5. Ο προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης Κινηματογράφου είναι ο Επίτροπος Κινηματογράφου (Film Commissioner) της χώρας με τα εξής καθήκοντα: (α) προωθεί τα προγράμματα στήριξης και χρηματοδότησης των κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, (β) μεριμνά για τον σχεδιασμό παρουσιάσεων, την οργάνωση επαφών και την προώθηση των πλεονεκτημάτων της χώρας στους παράγοντες της διεθνούς κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής αγοράς, (γ) συνεργάζεται με τις αρμόδιες υπηρεσίες για την οργάνωση και παρουσίαση του ετήσιου προϋπολογισμού των χρηματοδοτικών εργαλείων και της παρουσίας της Ελλάδας σε διεθνείς εκθέσεις και εκδηλώσεις και εισηγείται προτάσεις για νέα χρηματοδοτικά εργαλεία, (δ) υποστηρίζει και συνεπικουρεί την πραγματοποίηση διεθνών γυρισμάτων στη χώρα μέσω της συνεργασίας με αρμόδιες δημόσιες υπηρεσίες, επιχειρήσεις του ιδιωτικού τομέα και άλλους φορείς και τη διευκόλυνση των οπτικοακουστικών και κινηματογραφικών παραγωγών, (ε) συντονίζει την προώθηση στις διεθνείς αγορές και εκδηλώσεις, (στ) σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες, μεριμνά για την ψηφιακή προώθηση της Ελλάδας ως χώρου κατάλληλου για γυρίσματα, (ζ) συνεργάζεται με φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης για να διευκολύνει την πραγματοποίηση ξένων κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών, (η) σχεδιάζει διαφημιστικές καμπάνιες και καμπάνιες προώθησης και οργανώνει ενημερώσεις στα μέσα μαζικής ενημέρωσης σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες της Εταιρείας.

Άρθρο 20

Αποδοχές προσωπικού

1. Το μισθολογικό καθεστώς του πάσης φύσεως προσωπικού ρυθμίζεται από τα άρθρα 7 έως 35 του ν. 4354/2015 (Α' 176). Οι μη μισθολογικές παροχές διέπονται από το άρθρο 43 του ν. 4484/2017 (Α' 110).
2. Οι αποδοχές των προϊσταμένων Γενικών Διευθύνσεων καθορίζονται σύμφωνα με την παρ. 6 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022 (Α' 181).

Άρθρο 21

Κανονισμός Λειτουργίας

Με τον κανονισμό λειτουργίας της Εταιρείας καθορίζονται η εσωτερική διάρθρωση, η κατανομή των θέσεων του προσωπικού κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, η διαδικασία τοποθέτησης προϊσταμένων, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας του φορέα, η έδρα κάθε οργανικής μονάδας, η υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού, τα πειθαρχικά όργανα και οι σχετικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα, οι ποινές, οι

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

λόγοι και η διαδικασία πρόωρης λήξης της θητείας των προϊσταμένων οργανικών μονάδων κάθε επιπέδου, ο τρόπος οικονομικής διαχείρισης και γενικά ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά στην οργάνωση και λειτουργία της Εταιρείας.

ΜΕΡΟΣ Γ΄

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: CASH REBATE GREECE (CRGR)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄ ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 22 Γενικές αρχές

1. Το Πρόγραμμα Στήριξης Οπτικοακουστικών Έργων με την ονομασία «Cash Rebate Greece» (εφεξής Πρόγραμμα CRGR) αφορά στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και συμπεριλαμβάνει τρία (3) διακριτά καθεστώτα ενίσχυσης ως εξής: (α) CRGR-Film and TV (εφεξής CRGR-FTV), (β) CRGR-Animate (εφεξής CRGR-Animate) και (γ) CRGR-Video Game Development (εφεξής CRGR-VGD).
2. Το Πρόγραμμα Στήριξης CRGR έχει ως στόχο την ενίσχυση της οικονομικής ανάπτυξης, την αύξηση της απασχόλησης και την ανάδειξη της χώρας ως προορισμού για την υλοποίηση επενδυτικών σχεδίων στην οπτικοακουστική βιομηχανία μέσα από τη στήριξη εγχώριων και την προσέλκυση διεθνών επενδύσεων στον τομέα αυτό.
3. Οι επιχορηγήσεις των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος Στήριξης CRGR καλύπτονται από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων (ΠΔΕ), στον οποίο εγγράφονται οι σχετικές προβλεπόμενες δαπάνες για κάθε οικονομικό έτος και για κάθε καθεστώς ενίσχυσης, ανάλογα και με τη διαθεσιμότητα των πόρων του ΠΔΕ και προέρχεται από εθνικούς πόρους ή ευρωπαϊκά διαρθρωτικά και επενδυτικά ταμεία και από άλλους χρηματοδοτικούς οργανισμούς, σύμφωνα με τις διατάξεις της εθνικής και ενωσιακής νομοθεσίας.
4. Το ετήσιο ανώτατο όριο της επιχορήγησης για τα καθεστώτα ενίσχυσης (α) και (β) του Προγράμματος ορίζεται από τον Κανονισμό (ΕΕ) 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (L 187). Για το καθεστώς ενίσχυσης (γ) του Προγράμματος και μέχρι την έγκρισή του από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, κατόπιν κοινοποίησης, έχουν εφαρμογή τα προβλεπόμενα στον Κανονισμό (ΕΕ) 2831/2023 της Επιτροπής της 13ης Δεκεμβρίου 2023 σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας.
5. Δεν επιτρέπεται η χρήση πόρων του τακτικού προϋπολογισμού της Χορηγούσας Αρχής, οι οποίοι χρησιμοποιούνται για προγράμματα ή δράσεις του ν. 3905/2010 (Α΄ 219), περί ενίσχυσης και ανάπτυξης της κινηματογραφικής τέχνης, για την κάλυψη των χρηματοδοτικών αναγκών των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR.

Άρθρο 23 Ορισμοί

Για τους σκοπούς του παρόντος ισχύουν οι ορισμοί του άρθρου 2 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης και οι κάτωθι ορισμοί:

1. Παραγωγή οπτικοακουστικού έργου: οι οικονομικές δραστηριότητες οι οποίες, σύμφωνα με την υπό στοιχεία 1100330/1954/ΔΜ/2008 απόφαση του Υφυπουργού Οικονομίας και Οικονομικών με τίτλο «Καθορισμός νέας Εθνικής Ονοματολογίας Οικονομικών Δραστηριοτήτων Κωδικοί Αριθμοί Δραστηριότητας (Κ.Α.Δ.) 2008» (Β' 2149), εμπίπτουν ανά καθεστώς ενίσχυσης στις εξής κατηγορίες: (α) για το καθεστώς CRGR-FTV, οι οικονομικές δραστηριότητες, (αα) 59.11 Δραστηριότητες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων και (αβ) 59.12 Υπηρεσίες συνοδευτικές της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, (β) για το καθεστώς CRGR-Animate, οι οικονομικές δραστηριότητες της περ. (α) εφόσον η παραγωγή οπτικοακουστικού έργου αφορά σε κινούμενο σχέδιο, καθώς και οι οικονομικές δραστηριότητες 59.12.14 Υπηρεσίες οπτικών εφέ ταινιών και 59.12.15 Υπηρεσίες κινούμενων σχεδίων (animation), (γ) για το καθεστώς CRGR-VGD, η οικονομική δραστηριότητα 62.01.21 Παραγωγή πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών υπολογιστή.

2. Αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο: το επεισόδιο ή ο κύκλος επεισοδίων τηλεοπτικής σειράς ή μίνι τηλεοπτικής σειράς, η τηλεοπτική ταινία ή η κινηματογραφική ταινία ανεξαρτήτως χρονικής διάρκειας. Το περιεχόμενο των ανωτέρω μπορεί να είναι: (α) για το καθεστώς CRGR-FTV, μυθολογία ή δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ), (β) για το καθεστώς CRGR-Animate, κινούμενα σχέδια (animation) ή διαδραστικό περιεχόμενο ή περιεχόμενο εικονικής ή επαυξημένης πραγματικότητας (AR/VR) και (γ) για το καθεστώς CRGR-VGD, ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό ή εκπαιδευτικό. Τα ανωτέρω αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα παράγονται για εμπειρία χρήστη σε γραμμική ή μη γραμμική μορφή, με διαδραστικές ή μη εφαρμογές και με δυνατότητα διανομής σε πολλαπλές πλατφόρμες, όπως ελεύθερη επίγεια τηλεοπτική μετάδοση, συνδρομητική τηλεοπτική μετάδοση, διαδικτυακή τηλεόραση, παροχή υπηρεσιών κατά παραγγελία, κινηματογραφικές αίθουσες προβολής, ιστότοποι διανομής και προβολής τηλεοπτικών και κινηματογραφικών έργων, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στο σύνολο ή ως μέρος εφαρμογών και προγραμμάτων για ηλεκτρονικούς υπολογιστές, ταμπλέτες, παιχνιδομηχανές και κινητά τηλέφωνα.

3. Δύσκολο οπτικοακουστικό έργο: το αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο του οποίου το μοναδικό πρωτότυπο είναι στην ελληνική γλώσσα, το πρώτο και το δεύτερο έργο ενός σκηνοθέτη, τα έργα προϋπολογισμού έως ενός εκατομμυρίου (1.000.000) ευρώ και τα έργα με περιορισμένες δυνατότητες εμπορικής εκμετάλλευσης στις διεθνείς αγορές.

4. Επενδυτικό σχέδιο: η παραγωγή αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου που υλοποιείται στην ελληνική επικράτεια και που εμπίπτει στους κλάδους οικονομικών δραστηριοτήτων που αναφέρονται στην παρ. 1 και αφορά όλα τα στάδια της διαδικασίας παραγωγής, δηλαδή τα στάδια της παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου, συμπεριλαμβανομένης της μεταπαραγωγής, ανεξαρτήτως του τρόπου διανομής του και του μέσου μετάδοσης και προβολής του προς τον τελικό αποδέκτη - θεατή. Ειδικώς ως προς το καθεστώς CRGR-VGD και την οικονομική δραστηριότητα 62.01.21 Παραγωγή πρωτοτύπων

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

λογισμικού παιχνιδιών υπολογιστή, ως επενδυτικό σχέδιο νοείται η παραγωγή αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου που υλοποιείται στην ελληνική επικράτεια και αφορά στο σύνολο της διαδικασίας ανάπτυξης του λογισμικού, από τον αρχικό σχεδιασμό έως τη δημιουργία του τελικού πρωτοτύπου προς έκδοση και εμπορική εκμετάλλευση.

5. Έναρξη επενδυτικού σχεδίου: (α) για το καθεστώς CRGR-FTV νοείται το πρώτο χρονικά σημείο: (αα) είτε της έναρξης των εργασιών παραγωγής, που αφορούν στην επένδυση και πραγματοποιούνται στην ελληνική επικράτεια ανάλογα και με το κατά περίπτωση εφαρμοζόμενο πλαίσιο της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης στο επενδυτικό καθεστώς, (αβ) είτε της πρώτης νομικά δεσμευτικής ανάληψης υποχρέωσης για τη μίσθωση εξοπλισμού ή της ανάληψης άλλης υποχρέωσης στην ελληνική επικράτεια, που καθιστά μη αναστρέψιμη την επένδυση, (β) για το καθεστώς CRGR-Animate νοείται το πρώτο χρονικά σημείο της έναρξης εργασιών δημιουργίας οποιουδήποτε από τα στοιχεία που απαιτούνται ειδικώς για την παραγωγή κινουμένων σχεδίων, όπως σχεδιασμός χαρακτήρων (character design) και στατική απεικόνιση οροσήμων του έργου με συνοδεία γραμματικής περιγραφής (storyboard), τα οποία προκύπτουν από την πρώτη νομικά δεσμευτική ανάληψη υποχρέωσης που αφορά σε αυτά και (γ) για το καθεστώς CRGR-VGD, νοείται το πρώτο χρονικά σημείο της έναρξης εργασιών σύνταξης του εγχειριδίου σχεδιασμού (game design document) το οποίο, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνει την αναλυτική καταγραφή των χαρακτηριστικών του παιχνιδιού, τη μαθηματική στατιστική ανάλυση των μηχανισμών και τον σχεδιασμό των επιμέρους επιπέδων του παιχνιδιού (level design). Οι προπαρασκευαστικές εργασίες, όπως η λήψη αδειών, δεν θεωρούνται έναρξη των εργασιών για όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης.

6. Λήξη επενδυτικού σχεδίου: η ημερομηνία της αίτησης για ορισμό ορκωτού λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας, προκειμένου να ξεκινήσει η διαδικασία πιστοποίησης δαπανών, η οποία αναφέρεται στην απόφαση ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου. Η ημερομηνία λήξης επενδυτικού σχεδίου δεν μπορεί να υπερβαίνει τα τρία (3) έτη από την ημερομηνία έναρξης του επενδυτικού σχεδίου.

7. Χορηγούσα Αρχή των Καθεστώτων Ενίσχυσης του Προγράμματος «CRGR»: το Εθνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας ΑΕ-Creative Greece.

8. Αχρεωστήτως καταβληθέν ποσό: κάθε δαπάνη η οποία δεν αντιστοιχεί σε ίσης αξίας παραδοθέν προϊόν, έργο ή υπηρεσία, σύμφωνα με τους όρους της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, με την οποία αναλήφθηκε η υποχρέωση υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου.

9. Ανάκτηση: η επιστροφή από τον λαβόντα των αχρεωστήτως ή παρανόμως καταβληθέντων ποσών.

10. Προβληματική επιχείρηση: όπως ορίζεται στο άρθρο 2.18 του Κανονισμού (ΕΕ) 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014 για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Άρθρο 24

Εφαρμοστέο δίκαιο - Γενικές αρχές

1. Η ένταξη χρηματοδότησης των επενδυτικών σχεδίων στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR: (α) Για τα καθεστώτα α και β του Προγράμματος διέπεται από τον Κανονισμό (ΕΚ) 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014, για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης [Γενικός Απαλλακτικός Κανονισμός (ΓΑΚ)] και ιδίως των διατάξεων των Κεφαλαίων

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

I και II, καθώς και του άρθρου 54 του Κανονισμού αυτού, (β) για το καθεστώς γ του Προγράμματος και μέχρι την κοινοποίησή του στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή και την έγκρισή του, διέπεται από τον Κανονισμό (ΕΕ) 2831/2023 της Επιτροπής, της 13ης Δεκεμβρίου 2023, σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας (στο εξής de minimis), (γ) για όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος εφόσον χρηματοδοτούνται από πόρους του ΕΣΠΑ 2021-2027, διέπεται από τον Κανονισμό (ΕΕ) 2021/1060 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 24ης Ιουνίου 2021 για τον καθορισμό κοινών διατάξεων για το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο+, το Ταμείο Συνοχής, το Ταμείο Δίκαιης Μετάβασης και το Ευρωπαϊκό Ταμείο Θάλασσας, Αλιείας και Υδατοκαλλιέργειας, και δημοσιονομικών κανόνων για τα εν λόγω Ταμεία και για το Ταμείο Ασύλου, Μετανάστευσης και Ένταξης, το Ταμείο Εσωτερικής Ασφάλειας και το Μέσο για τη Χρηματοδοτική Στήριξη της Διαχείρισης των Συνόρων και την Πολιτική των Θεωρήσεων (L 231).

2. Τα εντασσόμενα στα καθεστώτα του παρόντος Προγράμματος Ενίσχυσης επενδυτικά σχέδια διέπονται από τους εξής κανόνες:

(α) Κανόνας σώρευσης: (αα) Επενδυτικά σχέδια που ενισχύονται σύμφωνα με τα καθεστώτα του Προγράμματος CRGR επιτρέπεται να ενταχθούν και σε άλλο καθεστώς κρατικών ενισχύσεων. Ειδικότερα, επιτρέπεται η σώρευση της ενίσχυσης των καθεστώτων αυτών με τις ενισχύσεις συγκεκριμένων άλλων καθεστώτων, με την προϋπόθεση ότι συντρέχουν οι προϋποθέσεις των παρ. 3, 4 και 5 του άρθρου 8 του ΓΑΚ. Για να εξακριβωθεί η τήρηση των ορίων στις μέγιστες εντάσεις ενίσχυσης και στα μέγιστα ποσά ενίσχυσης, που προβλέπονται στον Κανονισμό, για το παρόν Πρόγραμμα, λαμβάνεται υπόψη το συνολικό ποσό των ενισχύσεων που χορηγούνται, κατά περίπτωση, στο ενισχυόμενο επενδυτικό σχέδιο και στην επιχείρηση και ελέγχεται η περίπτωση τεχνητής κατάταμής του σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 4 και την παρ. 1 του άρθρου 8 του ΓΑΚ. Σε περιπτώσεις συνδυασμού της ενίσχυσης των καθεστώτων του παρόντος Προγράμματος με ενωσιακή χρηματοδότηση, η οποία υπόκειται σε κεντρική διαχείριση από τα θεσμικά όργανα, τους οργανισμούς, τις κοινές επιχειρήσεις ή άλλους φορείς της Ένωσης και δεν τελεί υπό τον άμεσο ή έμμεσο έλεγχο του κράτους, ισχύει η παρ. 2 του άρθρου 8 του ΓΑΚ.

αβ) Η ενίσχυση των καθεστώτων του Προγράμματος CRGR μπορεί να συνδυαστεί και με άλλη κρατική ενίσχυση, με τον περιορισμό το σύνολο δημόσιας χρηματοδότησης για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες να μην ξεπερνά αθροιστικά το πενήντα τοις εκατό (50%) του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου. Το όριο αυτό επεκτείνεται στο εξήντα τοις εκατό (60%) του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου σε περίπτωση διασυννοριακής παραγωγής και στο εκατό τοις εκατό (100%) του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου σε περίπτωση παραγωγής δύσκολου οπτικοακουστικού έργου. Στις ανωτέρω περιπτώσεις συνδυασμού κρατικών ενισχύσεων, το ποσό της χορηγούμενης ενίσχυσης προκύπτει, όταν από το μέγιστο ποσό ενίσχυσης που προκύπτει για το επενδυτικό έργο με βάση τον Κανονισμό (ΕΚ) 651/2014 της Επιτροπής αφαιρεθεί το ποσό των κρατικών ενισχύσεων με το οποίο η παραγωγή έχει ήδη ενισχυθεί.

β) Χαρακτήρας κινήτρου: οι ενισχύσεις έχουν χαρακτήρα κινήτρου, μόνο εφόσον ο δικαιούχος έχει υποβάλει αίτηση ένταξης χρηματοδότησης στο καθεστώς ενίσχυσης πριν από την έναρξη των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου, όπως η έννοια αυτή ορίζεται στον Κανονισμό (ΕΚ) 651/2014 της Επιτροπής και εξειδικεύεται στην παρ. 5 του άρθρου 23.

3. Στα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος δεν μπορούν να ενταχθούν σχέδια φορέων για τους οποίους εκκρεμεί διαδικασία ανάκτησης ενισχύσεων, ύστερα από προηγούμενη απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, με την οποία οι ενισχύσεις αυτές έχουν κηρυχθεί παράνομες και ασυμβίβαστες προς την εσωτερική αγορά, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 1 του Κανονισμού (ΕΚ) 651/2014 της Επιτροπής. Κάθε επενδυτής, κατά την υποβολή της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης στα καθεστώτα του παρόντος, οφείλει να δηλώνει ότι δεν έχει λάβει οποιαδήποτε κρατική ενίσχυση σε βάρος της οποίας έχει κινηθεί η διαδικασία του προηγούμενου εδαφίου προσκομίζοντας βεβαίωση οφειλών από την αρμόδια Δ.Ο.Υ.

4. Για την εφαρμογή των καθεστώτων ενίσχυσης του παρόντος, οι πόροι που διατίθενται απευθείας από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, χωρίς τη συμμετοχή των κρατών μελών στην απόφαση ανάθεσης, δεν συνιστούν κρατική ενίσχυση και η προερχόμενη από αυτά ενίσχυση δεν συνυπολογίζεται για τους σκοπούς της τήρησης των ανώτατων ορίων ενίσχυσης του παρόντος με την προϋπόθεση ότι το συνολικό ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που χορηγείται για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες δεν υπερβαίνει το πλέον ευνοϊκό ποσοστό χρηματοδότησης που καθορίζουν οι ισχύοντες κανόνες της ενωσιακής νομοθεσίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Άρθρο 25

Είδος ενίσχυσης

1. Τα επενδυτικά σχέδια οπτικοακουστικών έργων που εντάσσονται για χρηματοδότηση στα καθεστώτα CRGR-FTV και CRGR-Animate ενισχύονται μέσω της παροχής επενδυτικού κινήτρου, το οποίο συνίσταται στην επιχορήγηση από το Ελληνικό Δημόσιο χρηματικού ποσού για την κάλυψη τμήματος των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου το οποίο υπολογίζεται, μετά από την πιστοποιημένη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, ως σταθερό ποσοστό σαράντα τοις εκατό (40%) επί της αξίας των επιλέξιμων δαπανών της παραγωγής, όπως ορίζονται στην παρ. 3 του παρόντος.

2. Τα επενδυτικά σχέδια οπτικοακουστικών έργων που εντάσσονται για χρηματοδότηση στο καθεστώς CRGR-VGD ενισχύονται μέσω της παροχής επενδυτικού κινήτρου το οποίο συνίσταται στην επιχορήγηση από το Ελληνικό Δημόσιο χρηματικού ποσού για την κάλυψη τμήματος των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου, το οποίο υπολογίζεται ως εξής: (α) Ποσοστό δέκα τοις εκατό (10%) επί της αξίας των επιλέξιμων δαπανών, όπως ορίζονται στην παρ. 3 του παρόντος, της αρχικής φάσης παραγωγής (vertical slice), μετά από την πιστοποιημένη λήξη των εργασιών της εν λόγω φάσης υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου. Με την έκδοση της απόφασης ένταξης στο καθεστώς ενίσχυσης δύναται να χορηγείται προκαταβολή ύψους πενήντα τοις εκατό (50%) της επιχορήγησης της πρώτης φάσης. Η προκαταβολή είναι ανακτήσιμη από τη Χορηγούσα Αρχή εφόσον ο έλεγχος για οποιαδήποτε φάση ή υπο-φάση δεν ολοκληρωθεί με επιτυχή τρόπο σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος. (β) Ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%) επί της αξίας των επιλέξιμων δαπανών, όπως ορίζονται στην παρ. 3 του παρόντος, της τελικής φάσης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, μετά από την πιστοποιημένη λήξη των εργασιών της εν λόγω φάσης υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου. Κάθε φάση μπορεί να έχει επιμέρους υπο-φάσεις που καθορίζονται με την υπουργική απόφαση της παρ. 1 του άρθρου 89.

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

3. Ως επιλέξιμες δαπάνες όλων των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος, νοούνται οι δαπάνες για την παραγωγή οπτικοακουστικού έργου, οι οποίες πραγματοποιούνται στην ελληνική επικράτεια και δεν ξεπερνούν το ογδόντα τοις εκατό (80%) του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου (επιλέξιμο κόστος παραγωγής).

Άρθρο 26

Εντασσόμενα και μη επενδυτικά σχέδια

1. Στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR εντάσσονται για χρηματοδότηση επενδυτικά σχέδια αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων, τα οποία πληρούν τις προϋποθέσεις του παρόντος και τα πολιτιστικά κριτήρια, όπως αυτά καθορίζονται στις υπουργικές αποφάσεις της παρ. 1 του άρθρου 89.
2. Για την ένταξη χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο μυθοπλασία ή δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ) στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-FTV, το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια, ανεξαρτήτως μεγέθους του αιτούντα, απαιτείται να ανέρχεται τουλάχιστον: (α) στο ποσό των διακοσίων χιλιάδων (200.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας με περιεχόμενο μυθοπλασία και στο ποσό των εξήντα χιλιάδων (60.000) ευρώ με περιεχόμενο δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ), (β) στο ποσό των εξήντα χιλιάδων (60.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας μικρού μήκους ανεξαρτήτως περιεχομένου, (γ) στο ποσό των εκατόν είκοσι χιλιάδων (120.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο για τις εν λόγω δαπάνες επί επεισοδίου μίνι τηλεοπτικής σειράς έως δέκα έξι (16) επεισόδια με περιεχόμενο μυθοπλασία, ανεξαρτήτως εάν βασίζονται σε πρωτότυπο σενάριο ή αποτελούν διασκευή προηγούμενου έργου, (δ) στο ποσό των τριάντα πέντε χιλιάδων (35.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο για τις εν λόγω δαπάνες επί επεισοδίου τηλεοπτικής σειράς με περιεχόμενο μυθοπλασία με ελάχιστο αριθμό επεισοδίων τα δεκαεπτά (17) και ανώτατο όριο επεισοδίων ανά κύκλο όπως ορίζεται στην παρ. 5, ανεξαρτήτως εάν βασίζονται σε πρωτότυπο σενάριο ή αποτελούν διασκευή προηγούμενου έργου (και (ε) στο ποσό των είκοσι πέντε χιλιάδων (25.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο για τις εν λόγω δαπάνες επί επεισοδίου τηλεοπτικής σειράς με περιεχόμενο δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ) και ανώτατο όριο επεισοδίων ανά κύκλο όπως ορίζεται στην παρ. 5.
3. Για την ένταξη χρηματοδότησης ενός επενδυτικού σχεδίου οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο κινούμενα σχέδια (animation) στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-Animate, το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια, ανεξαρτήτως μεγέθους του αιτούντα, απαιτείται να ανέρχεται τουλάχιστον: (α) στο ποσό των ογδόντα χιλιάδων (80.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας ή διαδραστικής ταινίας ή ταινίας με περιεχόμενο επαυξημένης πραγματικότητας (AR) και εικονικής πραγματικότητας Animation (VR), (β) στο ποσό των πενήντα χιλιάδων (50.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας μικρού μήκους ή διαδραστικής ταινίας μικρού μήκους ή ταινίας μικρού μήκους με περιεχόμενο επαυξημένης πραγματικότητας (AR) και εικονικής πραγματικότητας Animation (VR), (γ) στο ποσό των εξήντα χιλιάδων (60.000) ευρώ ανά παραγόμενο επεισόδιο επί επεισοδίου τηλεοπτικής σειράς έως δεκάξι (16) επεισόδια με περιεχόμενο κινουμένων σχεδίων (animation), επαυξημένης πραγματικότητας (AR) και εικονικής πραγματικότητας (VR) και διαδραστικής σειράς, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα.

4. Για την ένταξη χρηματοδότησης ενός επενδυτικού σχεδίου οπτικοακουστικού έργου με περιεχόμενο ψηφιακό παιχνίδι (videogame development) στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια, ανεξαρτήτως μεγέθους του αιτούντα, ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των εξήντα χιλιάδων (60.000) ευρώ.

5. Τα επενδυτικά σχέδια κύκλων τηλεοπτικών ή μίνι τηλεοπτικών σειρών των περ. (γ), (δ) και (ε) της παρ. 2 και της περ. (γ) της παρ. 3 ενισχύονται για τους δύο πρώτους κύκλους. Τυχόν επόμενοι κύκλοι δεν αποτελούν επιλέξιμο επενδυτικό σχέδιο. Ο ενισχυόμενος πρώτος κύκλος των περ. (δ) και (ε) της παρ. 2 και της περ. (γ) της παρ. 3, εφόσον η τελευταία δεν είναι μίνι τηλεοπτική σειρά, έχει ως ανώτατο όριο επεισοδίων τα εκατό πενήντα (150). Ο ενισχυόμενος δεύτερος κύκλος δύναται να συμπεριλαμβάνει έως είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) περισσότερα επεισόδια από τα εγκριθέντα του πρώτου κύκλου.

6. Το σύνολο των ελάχιστων απαιτούμενων επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην ελληνική επικράτεια των παρ. 2 έως 4 γίνεται με την επιφύλαξη συμμόρφωσης με τα οριζόμενα στην παρ. 4 του άρθρου 54 του ΓΑΚ, περί των υποχρεώσεων εδαφικότητας δαπανών.

7. Δεν εντάσσονται στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR τα κατωτέρω είδη οπτικοακουστικών έργων: (α) βιντεοσκοπημένες ή κινηματογραφημένες καλλιτεχνικές παραστάσεις και γεγονότα, όπως θεάτρου, όπερας, χορού, μουσικής, (β) κάθε είδους αθλητική εκπομπή, αθλητική ανασκόπηση και κάλυψη αθλητικού αγώνα ή γεγονότος, (γ) ενημερωτικές, ειδησεογραφικές, ανασκόπησης γεγονότων και πληροφοριακού χαρακτήρα εκπομπές και προγράμματα, (δ) διάφορες ψυχαγωγικές εκπομπές, προγράμματα λόγου και τηλεοπτικές συνεντεύξεις, (ε) διαφημιστικά μηνύματα, εκπομπές τηλεπωλήσεων και κοινωνικά μηνύματα, (στ) προγράμματα με πορνογραφικό περιεχόμενο, (ζ) προγράμματα παρουσίασης και προβολής διαφόρων εταιρικών, ψυχαγωγικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων, (η) αμιγώς εκπαιδευτικά προγράμματα και εκπομπές τηλεεκπαίδευσης και τηλεπληροφόρησης, (θ) προγράμματα που θίγουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και προγράμματα που εισάγουν ή προάγουν διακρίσεις βάσει φύλου, φυλετικής ή εθνοτικής καταγωγής, εθνικότητας, θρησκείας ή πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή σεξουαλικού προσανατολισμού, (ι) τηλεοπτικά ή τηλεφωνικά παιχνίδια, διαδικτυακά τυχερά παιχνίδια και παιχνίδια κοινωνικού στοιχηματισμού, παιχνίδια κληρώσεων και διαγωνισμοί, ιδίως με χρηματικό έπαθλο, ψηφιακά προγράμματα τυχερών παιγνίων και στοιχήματος, έμμεσου ή άμεσου οικονομικού οφέλους καθώς και ψηφιακά παιχνίδια με πορνογραφικό περιεχόμενο ή ψηφιακά παιχνίδια που θίγουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και προγράμματα που εισάγουν ή προάγουν διακρίσεις βάσει φύλου, φυλετικής ή εθνοτικής καταγωγής, εθνικότητας, θρησκείας ή πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή σεξουαλικού προσανατολισμού.

Άρθρο 27

Δικαιούχοι ενίσχυσης

1. Δικαιούχοι της ενίσχυσης των καθεστώτων CRGR-FTV και CRGR-Animate δύνανται να είναι:

(α) είτε οι επιχειρήσεις, που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα, είτε θα δραστηριοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια κατά τη στιγμή της αίτησης ένταξης και μέχρι την ολοκλήρωση των διαδικασιών δειγματοληπτικού ελέγχου και λειτουργούν με σκοπό: (αα) την παραγωγή ή την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων ή έργων κινουμένων σχεδίων, (αβ) την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων ή έργων κινουμένων σχεδίων στο πλαίσιο διασυννοριακής παραγωγής, ήτοι παραγωγής που χρηματοδοτείται από περισσότερα του ενός κράτη-μέλη και στις οποίες συμμετέχουν

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

παραγωγοί από περισσότερα του ενός κράτη-μέλη. Για την εφαρμογή της υποπερ. (αβ) η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης υποβάλλεται από επιχείρηση παραγωγής που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια και η ενίσχυση παρέχεται εξ ολοκλήρου σε αυτήν σύμφωνα με τους όρους του παρόντος. Σε κάθε περίπτωση, δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ίδια επιλέξιμη δαπάνη για την απόκτηση παρόμοιου οφέλους στο πλαίσιο λειτουργίας της διασυνοριακής παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου.

(β) Οι αλλοδαπές επιχειρήσεις παραγωγής οπτικοακουστικών έργων που έχουν τη μόνιμη εγκατάστασή τους ή την καταστατική τους έδρα σε κράτη που δεν εντάσσονται στην έννοια των μη συνεργάσιμων κρατών, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167), εφόσον για τους σκοπούς του παρόντος συμβάλλονται με επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων ή μέρους αυτών. Για την εφαρμογή της παρούσας περίπτωσης, η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης υποβάλλεται από την επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την παραγωγή ή την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, η δε ενίσχυση παρέχεται στην επιχείρηση που ορίζεται ρητά, από τους συμβαλλομένους στην αίτηση ένταξης χρηματοδότησης, ως δικαιούχος αυτής.

2. Δικαιούχοι της ενίσχυσης του καθεστώτος CRGR-VGD είναι επιχειρήσεις οποιασδήποτε νομικής μορφής που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια κατά τη στιγμή της υποβολής της αίτησης ένταξης και μέχρι την ολοκλήρωση των διαδικασιών δειγματοληπτικού ελέγχου και λειτουργούν με σκοπό την παραγωγή ή την εκτέλεση παραγωγής πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών εφόσον: (α) έχουν τον συγκεκριμένο ΚΑΔ ως κύριο ή δευτερεύοντα κατά το τελευταίο ημερολογιακό έτος, (β) έχουν κυκλοφορήσει προς πώληση, εντός του τελευταίου έτους, τουλάχιστον ένα εμπορικό ψηφιακό παιχνίδι σε ψηφιακό κατάστημα για παιχνίδια υπολογιστή, κονσολών ή κινητών συσκευών. Ως προηγούμενη κυκλοφορία δεν λαμβάνονται υπόψη ψηφιακά παιχνίδια που δεν εντάσσονται στο πρόγραμμα σύμφωνα με την παρ. 6 του άρθρου 26. Ως δικαιούχοι λογίζονται και αλλοδαπές επιχειρήσεις που έχουν τη μόνιμη εγκατάστασή τους ή την καταστατική τους έδρα σε κράτη που δεν εντάσσονται στην έννοια των μη συνεργάσιμων κρατών, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος, εφόσον για τους σκοπούς του παρόντος συμβάλλονται με επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την εκτέλεση παραγωγής πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών του συγκεκριμένου ΚΑΔ. Στην περίπτωση αυτή, η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης υποβάλλεται από την επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθεί στην ελληνική επικράτεια, η δε ενίσχυση παρέχεται στην επιχείρηση που ορίζεται ρητά, από τους συμβαλλομένους στην αίτηση ένταξης χρηματοδότησης, ως δικαιούχος αυτής, με την επιφύλαξη της παρ. 3 του άρθρου 30.

3. Οι επιχειρήσεις που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα ή θα δραστηριοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια, ανεξαρτήτως αν προβαίνουν στην παραγωγή των οπτικοακουστικών έργων ή έργων κινουμένων σχεδίων ή στην εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων ή έργων κινουμένων σχεδίων, οφείλουν κατά τη χρονική στιγμή έναρξης του επενδυτικού σχεδίου και κατά την ημερομηνία χορήγησης της ενίσχυσης να έχουν μία από τις ακόλουθες μορφές: α) ατομική επιχείρηση, β) νομικό πρόσωπο ή νομική οντότητα που αναπτύσσει εμπορική δραστηριότητα, γ) συνεταιρισμός, δ) επιχείρηση που λειτουργεί με τη μορφή κοινοπραξίας με την προϋπόθεση να έχει καταχωριστεί στο Γενικό Εμπορικό

Μητρώο (Γ.Ε.ΜΗ.), να αναφέρει στο καταστατικό της την εμπορική δραστηριότητα που ασκεί και να διαθέτει τους κωδικούς 59.11 ή 59.12 ή 59.12.14 ή 59.12.15 ή 62.01.21. Για την εφαρμογή των περ. α), β) και γ), εταιρείες που τελούν υπό ίδρυση ή υπό συγχώνευση, οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει τις διαδικασίες δημοσιότητας πριν από την έναρξη του επενδυτικού σχεδίου.

4. Δεν θεωρούνται δικαιούχοι της ενίσχυσης του καθεστώτος του παρόντος: α) οι προβληματικές επιχειρήσεις με την έννοια του σημείου 18 του άρθρου 2 του ΓΑΚ, β) οι επιχειρήσεις που έχουν προβεί σε παύση της ίδιας ή παρεμφερούς δραστηριότητας εντός του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου κατά τα δύο (2) έτη πριν από την υποβολή της αίτησής τους για επενδυτική ενίσχυση, γ) οι επιχειρήσεις που υλοποιούν επενδυτικά σχέδια που πραγματοποιούνται με πρωτοβουλία και για λογαριασμό του δημόσιου τομέα ή του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής των Ελλήνων, βάσει σύμβασης εκτέλεσης έργου, παραχώρησης ή παροχής υπηρεσιών.

Άρθρο 28 **Επιλέξιμες δαπάνες**

1. Οι επιλέξιμες δαπάνες για τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate είναι οι εξής: (α) δαπάνες άνω της γραμμής (above the line), που αφορούν σε αμοιβές σεναριογράφου σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 54 του ΓΑΚ, σκηνοθέτη και σε πνευματικά δικαιώματα για μουσική επένδυση, ειδικότερα δε για το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-Animate επιπλέον και του σχεδιαστή κινουμένων σχεδίων (animator), του σχεδιαστή storyboard και του σχεδιαστή χαρακτήρων (character designer), (β) δαπάνες κάτω της γραμμής (below the line) για κάθε είδους παροχή υπηρεσιών που αφορά άμεσα στην παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου, όπως διαμονή και διατροφή, μετακινήσεις, ενοικίαση εξοπλισμού και στούντιο, προμήθεια υλικών, μισθολογικό κόστος των θέσεων εργασίας για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου, (γ) δαπάνες μεταπαραγωγής, όπως μοντάζ, οπτικά εφέ, επεξεργασία ήχου, που συνδέονται με το επενδυτικό σχέδιο της παραγωγής αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου, (δ) λοιπές δαπάνες παραγωγής και (ε) δαπάνες που αφορούν στη βελτίωση της προσβασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία. Για τον υπολογισμό του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής ισχύουν οι κατωτέρω περιορισμοί: α) τα ασφάλιστρα και τα έξοδα παροχής εγγυήσεων προσμετρώνται στο σύνολό τους, με μέγιστη επιλέξιμη δαπάνη την αντίστοιχη του πέντε τοις εκατό (5%) του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής, β) τα δικαιώματα μουσικής, καθώς και η αμοιβή του σκηνοθέτη, του σεναριογράφου και των δύο πρωταγωνιστών ηθοποιών, προσμετρώνται μέχρι ποσοστού τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού επιλέξιμου κόστους, γ) δεν υπολογίζονται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής: γα) οι δαπάνες για χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία, πάγια περιουσιακά στοιχεία και αποσβέσεις αυτών, όπως τεχνολογικός εξοπλισμός, οικόπεδα και κτίρια, κόστος δανεισμού, τραπεζικά έξοδα, γβ) τα έξοδα ενεργειών προώθησης, προβολής και επικοινωνίας.

2. Οι επιλέξιμες δαπάνες για το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD θεωρούνται οι δαπάνες που σχετίζονται άμεσα με το οπτικοακουστικό έργο ως εξής: (α) δαπάνες που αφορούν σε αμοιβές προσωπικού, (β) δαπάνες που αφορούν σε έξοδα συναφών υπηρεσιών, όπως μετάφρασης, ηθοποιών, και συγγραφής έως και δέκα τοις εκατό (10%) του ύψους των επιλέξιμων δαπανών, εφόσον αυτές γίνονται σε γλώσσες πλην της ελληνικής, (γ) δαπάνες που αφορούν σε τιμολόγια παροχής λοιπών υπηρεσιών από τρίτους έως και είκοσι τοις εκατό (20%) του ύψους των επιλέξιμων δαπανών, (δ) δαπάνες που αφορούν σε πιστοποίηση ηλικιακού προσδιορισμού παιχνιδιού PEGI Rating, (ε) δαπάνες που αφορούν σε άδειες

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

χρήσης λογισμικού, αγορά στοιχείων παιχνιδιού (game assets), ενοικιάσεις (εξοπλισμού και στούντιο), μέχρι και πέντε τοις εκατό (5%) του ύψους των επιλέξιμων δαπανών, (στ) δαπάνες που αφορούν σε λειτουργικά έξοδα επιχείρησης και ανά επενδυτικό σχέδιο, όπως έξοδα ενοικίου, λογιστή, δικηγόρου, λογαριασμών, επιχειρήσεων κοινής ωφέλειας, συνδρομής στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο μέχρι και πέντε τοις εκατό (5%) του ύψους των επιλέξιμων δαπανών και (ζ) δαπάνες που αφορούν σε έξοδα διατήρησης λογαριασμού στο ψηφιακό κατάστημα (store) μέσω του οποίου θα διανέμεται το παιχνίδι. Δαπάνες του επενδυτικού σχεδίου, οι οποίες πραγματοποιούνται στο χρονικό διάστημα μεταξύ της αίτησης υπαγωγής και της έναρξης του επενδυτικού σχεδίου, δύνανται να συμπεριλαμβάνονται και να ενισχύονται, εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις της επιλεξιμότητας των δαπανών του «VGD Greece». Για τον υπολογισμό του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής δεν υπολογίζονται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής α) οι δαπάνες για χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία, πάγια περιουσιακά στοιχεία και αποσβέσεις αυτών, όπως τεχνολογικός εξοπλισμός, οικόπεδα και κτίρια, κόστος δανεισμού, τραπεζικά έξοδα, β) τα έξοδα ενεργειών προώθησης, προβολής και επικοινωνίας.

3. Ως ημερομηνία έναρξης επιλεξιμότητας δαπανών για όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης ορίζεται η ημερομηνία υποβολής της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης. Στις δαπάνες αυτές δεν συμπεριλαμβάνονται δαπάνες παραγωγής του πιλότου αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου. Σε περίπτωση έναρξης των εργασιών επενδυτικού σχεδίου πριν από την προαναφερόμενη ημερομηνία αίτησης ένταξης χρηματοδότησης, εξαιρουμένων των προπαρασκευαστικών ενεργειών παραγωγής οι οποίες δεν συνιστούν γεγονός έναρξης επενδυτικού σχεδίου σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 23, το σύνολο του επενδυτικού σχεδίου καθίσταται μη επιλέξιμο προς χρηματοδότηση σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος.

4. Οι ενισχύσεις δεν προορίζονται αποκλειστικά για συγκεκριμένες δραστηριότητες παραγωγής ούτε για επιμέρους τμήματα της αξιακής αλυσίδας της παραγωγής. Οι ενισχύσεις για υποδομές κινηματογραφικών στούντιο δεν είναι επιλέξιμες.

5. Στην περίπτωση οπτικοακουστικών έργων με επιλέξιμες δαπάνες άνω των οκτώ εκατομμυρίων (8.000.000) ευρώ, για τις δαπάνες της παρ. 1, που αφορούν σε αμοιβές σκηνοθέτη και σε αμοιβές των δύο (2) πρωταγωνιστικών ρόλων (cast), ειδικότερα δε για το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-Animate επιπλέον και σε αμοιβές σχεδιαστή κινουμένων σχεδίων (animator), επιτρέπεται η λήψη παραστατικών που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013 Α' 167). Η αξία των αλλοδαπών παραστατικών του πρώτου εδαφίου, μη συμπεριλαμβανομένου του Φόρου Προστιθέμενης Αξίας, δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό του είκοσι τοις εκατό (20%) του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Άρθρο 29

Υποβολή αίτησης ένταξης χρηματοδότησης

1. Αίτηση για ένταξη χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR υποβάλλεται προς τη Χορηγούσα Αρχή, έως και δέκα (10) ημέρες πριν από την ημερομηνία έναρξης του επενδυτικού σχεδίου, η οποία δηλώνεται στην αίτηση ένταξης χρηματοδότησης, μέσω πληροφοριακού συστήματος που ορίζει η Χορηγούσα Αρχή. Η αιτούσα επιχείρηση ενημερώνεται ηλεκτρονικά για την παραλαβή και καταχώριση της αίτησής της.
2. Ως προς τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate, η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης συνοδεύεται από φάκελο του επενδυτικού σχεδίου που περιλαμβάνει, επί ποινή απαραδέκτου: α) τα στοιχεία της δικαιούχου επιχείρησης (ονομασία, μέγεθος, φερεγγυότητα), β) την περιγραφή του επενδυτικού σχεδίου (χρονοδιαγράμματα του επενδυτικού σχεδίου με επισήμανση της έναρξης των κύριων γυρισμάτων, εφόσον υπάρχουν, συμπεριλαμβανομένων των ημερομηνιών έναρξης και λήξης των ημερών γυρισμάτων που απαιτούνται στην Ελλάδα και του τόπου ή των τόπων εκτέλεσής τους, δήλωση των πολιτιστικών κριτηρίων στα οποία υπάγεται, σύνοψη του σεναρίου ή το σενάριο, βασικούς καλλιτεχνικούς συντελεστές, καθώς και εργαζομένους που θα απασχοληθούν κατά τη διάρκεια των εργασιών στην Ελλάδα, γ) τα οικονομικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου (αναλυτικό προϋπολογισμό, με προσδιορισμό των δαπανών που θα πραγματοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια, χρηματοδοτικό πλάνο, στο οποίο αναγράφονται και τυχόν άλλες κρατικές ενισχύσεις και το ποσοστό ενίσχυσης αυτών), κατάλογο των δαπανών του συνόλου του επενδυτικού σχεδίου και ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που απαιτείται για αυτό.
3. Ως προς το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, η αίτηση ένταξης χρηματοδότησης συνοδεύεται από φάκελο του επενδυτικού σχεδίου που περιλαμβάνει, επί ποινή απαραδέκτου: α) τα στοιχεία της δικαιούχου επιχείρησης (ονομασία, μέγεθος, φερεγγυότητα), β) την περιγραφή του επενδυτικού σχεδίου (χρονοδιαγράμματα του επενδυτικού σχεδίου με επισήμανση της έναρξης των βασικών εργασιών, των φάσεων και των παραδοτέων υλοποίησης, τη δήλωση των πολιτιστικών κριτηρίων στα οποία υπάγεται, τη σύνοψη του σεναρίου ή το σενάριο, τους βασικούς καλλιτεχνικούς και άλλους συντελεστές, καθώς και τους εργαζόμενους που θα απασχοληθούν κατά τη διάρκεια των εργασιών στην Ελλάδα, γ) τα οικονομικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου (αναλυτικό προϋπολογισμό, με προσδιορισμό των δαπανών που θα πραγματοποιηθούν στην ελληνική επικράτεια, χρηματοδοτικό πλάνο, στο οποίο αναγράφονται και τυχόν άλλες κρατικές ενισχύσεις και το ποσοστό ενίσχυσης αυτών), κατάλογο των δαπανών του συνόλου του επενδυτικού σχεδίου και ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που απαιτείται για αυτό.
4. Για την υποβολή αίτησης ένταξης χρηματοδότησης σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος καταβάλλεται παράβολο, το ύψος του οποίου καθορίζεται στο 0,0005% επί του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου. Για την παραγωγή περισσότερων του ενός επεισοδίων ή την παραγωγή κύκλου επεισοδίων τηλεοπτικής σειράς ή μίνι τηλεοπτικής σειράς, οποιουδήποτε περιεχομένου (ήτοι μυθοπλασίας ή ντοκιμαντέρ ή κινουμένων σχεδίων), το παράβολο υπολογίζεται επί του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών όλων των επεισοδίων, ή του κύκλου επεισοδίων, που

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

περιλαμβάνονται στην αίτηση ένταξης χρηματοδότησης. Σε κάθε περίπτωση, το ως άνω ποσό του παραβόλου δεν μπορεί να είναι κατώτερο των πεντακοσίων (500) ευρώ στην περίπτωση του καθεστώτος ενίσχυσης CRGR-FTV και των διακοσίων (200) ευρώ στα άλλα δύο καθεστώτα ενίσχυσης.

Άρθρο 30

Διαδικασία και περιεχόμενο αξιολόγησης - Όργανα

1. Η διαδικασία αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος ολοκληρώνεται εντός τριών (3) μηνών από την υποβολή της στο πληροφοριακό σύστημα.
2. Η αξιολόγηση των αιτήσεων ένταξης χρηματοδότησης αφορά στον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου, καθώς και στην αξιολόγηση του περιεχομένου και πραγματοποιείται από τριμελείς Επιτροπές Αξιολόγησης του άρθρου 39, οι οποίες συγκροτούνται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής, μετά από εισήγηση των αρμοδίων υπηρεσιών της τελευταίας, η οποία αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στο πληροφοριακό σύστημα της Χορηγούσας Αρχής και σε κάθε άλλο σύστημα που υποχρεωτικά ορίζεται από την κείμενη νομοθεσία.
3. Η διαδικασία ελέγχου της πληρότητας και νομιμότητας της αίτησης δεν μπορεί να υπερβεί τις τριάντα (30) εργάσιμες ημέρες και διενεργείται ως εξής: (α) η Επιτροπή Αξιολόγησης ελέγχει τα δικαιολογητικά του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου εντός είκοσι (20) εργάσιμων ημερών από την υποβολή της αίτησης και εφόσον διαπιστώσει την ανάγκη επανυποβολής, συμπλήρωσης ή διόρθωσης των δικαιολογητικών αυτών, υποχρεούται να ενημερώσει μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου την αιτούσα επιχείρηση, (β) η αιτούσα επιχείρηση υποχρεούται, εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών, να επανυποβάλει, συμπληρώσει ή διορθώσει τα σχετικά δικαιολογητικά ή στοιχεία, προκειμένου ο φάκελος να είναι πλήρης. Μετά την πάροδο των τριάντα (30) εργάσιμων ημερών ουδεμία παράταση για επανυποβολή, συμπλήρωση ή διόρθωση δικαιολογητικών δεν μπορεί να δοθεί. Εάν η αιτούσα επιχείρηση δεν υποβάλει τα ελλείποντα δικαιολογητικά ή στοιχεία ή τα δικαιολογητικά και στοιχεία που υποβάλλει είναι λανθασμένα, η αίτηση απορρίπτεται και η αιτούσα επιχείρηση ενημερώνεται άμεσα ενώ το παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Παράταση της προθεσμίας δύναται να παρασχεθεί μόνο στην περίπτωση έκτακτων ή απρόβλεπτων περιστάσεων ή λόγω τεκμηριωμένης υπαιτιότητας δημοσίου φορέα, ο οποίος καθυστερεί την έκδοση των εν λόγω δικαιολογητικών. Κατά τον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας η Επιτροπή Αξιολόγησης εκτιμά ιδίως τη συνδρομή των γενικών και ειδικών νόμιμων προϋποθέσεων της ενωσιακής νομικής βάσης για τη χορήγηση της ενίσχυσης και στις περιπτώσεις που το εκάστοτε καθεστώς έχει παραπάνω από μια πηγές χρηματοδότησης, δύναται να κατανέμει τις αιτήσεις επενδυτικών σχεδίων ανά πηγή χρηματοδότησης.
4. Με το πέρας του ελέγχου της πληρότητας και νομιμότητας της αίτησης, αυτή αξιολογείται από τις Επιτροπές Αξιολόγησης, με βάση την αρχή της χρονικής προτεραιότητας ως προς τα στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου, τις πηγές χρηματοδότησης και την τήρηση των γενικών κανόνων χορήγησης της ενίσχυσης και τη συνδρομή και βαθμολόγηση των πολιτιστικών κριτηρίων και κάθε άλλου στοιχείου που προβλέπεται στις υπουργικές αποφάσεις της παρ. 1 του άρθρου 89.
5. Προϋπόθεση για την έκδοση απόφασης ένταξης χρηματοδότησης αποτελεί η ύπαρξη βεβαίωσης από την αρμόδια οικονομική υπηρεσία του εποπτεύοντος Υπουργείου για την ύπαρξη του σχετικού ετήσιου προϋπολογισμού ανά καθεστώς ενίσχυσης του Προγράμματος. Η βεβαίωση αυτή χορηγείται άπαξ στην

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

έναρξη κάθε οικονομικού έτους και αφορά στο σύνολο του ετήσιου προϋπολογισμού ανά καθεστώς ενίσχυσης, λαμβάνοντας υπόψη και τα ισχύοντα στο Γενικό Μέρος και στο άρθρο 54 του ΓΑΚ, καθώς και την υπουργική απόφαση της παρ. 2 του άρθρου 89, η οποία διασφαλίζει την ισόρροπη ενίσχυση όλων των πυλώνων των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος.

6. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του ελέγχου της πληρότητας και της νομιμότητας της παρ. 3, η αιτούσα επιχείρηση δικαιούται να ζητήσει από τη Χορηγούσα Αρχή επιστολή προθέσεως (letter of intent) σχετικά με την προοπτική ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου στο σχετικό καθεστώς ενίσχυσης. Η επιστολή παρέχεται από τη Χορηγούσα Αρχή, με την επιφύλαξη της επιτυχούς ολοκλήρωσης της αξιολόγησης από τις αρμόδιες Επιτροπές Αξιολόγησης και της έκδοσης της σχετικής απόφασης ένταξης χρηματοδότησης από τον Πρόεδρο της Χορηγούσας Αρχής.

7. Αν η αιτούσα επιχείρηση επιθυμεί την απόσυρση της αίτησης ένταξης του επενδυτικού σχεδίου της, μέχρι την έκδοση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, υποβάλλει σχετικό αίτημα στη Χορηγούσα Αρχή και το επενδυτικό σχέδιο απορρίπτεται εξ αυτού του λόγου με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της τελευταίας, το δε παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατά της απόφασης αυτής δεν χωρεί ένσταση.

Άρθρο 31

Αποφάσεις ένταξης χρηματοδότησης ή απόρριψης επενδυτικών σχεδίων

1. Τα επενδυτικά σχέδια που πληρούν τις προϋποθέσεις του Γενικού Μέρους και του άρθρου 54 του ΓΑΚ, καθώς και τις προϋποθέσεις του παρόντος εντάσσονται στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR κατόπιν έκδοσης ατομικής απόφασης ένταξης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής, κατόπιν εισήγησης των Επιτροπών Αξιολόγησης του άρθρου 39.

2. Τα επενδυτικά σχέδια που δεν πληρούν τις νόμιμες προϋποθέσεις, απορρίπτονται με αιτιολογημένη απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής ύστερα από εισήγηση των Επιτροπών Αξιολόγησης του άρθρου 39, το δε οικείο παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατά της απορριπτικής απόφασης της παρούσας η αιτούσα επιχείρηση μπορεί να ασκήσει ένσταση σύμφωνα με το άρθρο 38.

3. Οι ως άνω αποφάσεις αναρτώνται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στο πληροφοριακό σύστημα της Χορηγούσας Αρχής και σε κάθε άλλο σύστημα που υποχρεωτικά ορίζεται από την κείμενη νομοθεσία και κοινοποιούνται στην αιτούσα επιχείρηση, με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου που έχει δηλώσει στην αίτησή της.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Άρθρο 32

Τροποποίηση όρων ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου

1. Τροποποιήσεις των όρων ένταξης χρηματοδότησης εγκεκριμένου επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος επιτρέπονται κατά τη διαδικασία υλοποίησής του και έως τη λήξη αυτού, υπό την προϋπόθεση ότι και μετά την επέλευσή τους εξακολουθούν να πληρούνται οι προϋποθέσεις του Γενικού Μέρους και του άρθρου 54 του ΓΑΚ ή της σχετικής εγκριτικής απόφασης.

2. Για την τροποποίηση των όρων υπαγωγής υποβάλλεται αίτηση από την αιτούσα επιχείρηση πριν από τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου και εκδίδεται απόφαση τροποποίησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης από τη Χορηγούσα Αρχή, σύμφωνα με τη διαδικασία των άρθρων 29 έως 31. Οι αιτήσεις για τροποποίηση όρων υπαγωγής επενδυτικού σχεδίου, πέραν των προβλεπόμενων δικαιολογητικών, συνοδεύονται από αιτιολόγηση της σκοπιμότητάς τους με σχετική τεχνική περιγραφή, καθώς και από καταβολή σχετικού παράβολου, το οποίο ορίζεται ως ποσοστό των επιλέξιμων δαπανών βάσει της απόφασης της παρ. 1 του άρθρου 89.

3. Αίτηση για τροποποίηση όρων ένταξης επενδυτικού σχεδίου δύναται να αφορά αποκλειστικά:

(α) Σε εσωτερική αυξομειωτική ανακατανομή των κατηγοριών επιλέξιμων δαπανών που περιλήφθηκαν στο επενδυτικό σχέδιο που εγκρίθηκε, εφόσον η αύξηση ή η μείωση υπερβαίνει το ποσοστό είκοσι τοις εκατό (20%) ανά κατηγορία επιλέξιμης δαπάνης.

(β) Σε τροποποίηση που αφορά στο φυσικό αντικείμενο του επενδυτικού σχεδίου, η οποία σχετίζεται με αλλαγή των πολιτιστικών κριτηρίων.

(γ) Σε παράταση του χρόνου λήξης του επενδυτικού σχεδίου, όπως αυτός έχει δηλωθεί στην απόφαση ένταξης χρηματοδότησης, η οποία δεν δύναται να υπερβαίνει τους έξι (6) μήνες ή αποκλειστικά για λόγους ανωτέρας βίας για χρονικό διάστημα ίσο με εκείνο της διακοπής ή της καθυστέρησης λόγω της έκτακτης κατάστασης. Στην περίπτωση αυτή, η αιτούσα επιχείρηση υποχρεούται να αναφέρει αναλυτικά και με χρονική σειρά, τα γεγονότα που επέβαλαν τη διακοπή ή την καθυστέρηση των εργασιών υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου, καθώς και έγγραφα και στοιχεία τεκμηρίωσης των λόγων της μεταβολής.

(δ) Σε τροποποίηση που αφορά στην αιτούσα επιχείρηση, λόγω συγχώνευσης ή λόγω απόσχισης κλάδου ή λόγω μεταβίβασης λόγω καθολικής διαδοχής, η οποία επέρχεται κατά τη διαδικασία υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου.

(ε) Σε αύξηση του προϋπολογισμού των επιλέξιμων δαπανών έως το ποσοστό του δέκα τοις εκατό (10%) εντός του εγκεκριμένου προϋπολογισμού της παραγωγής σε περιπτώσεις απρόβλεπτων καταστάσεων.

4. Τα αιτήματα τροποποιήσεων γίνονται δεκτά, εφόσον εξακολουθούν να τηρούνται οι κατά νόμο γενικοί όροι και οι προϋποθέσεις ένταξης χρηματοδότησης και δεν αλλοιώνεται ο χαρακτήρας τους. Νέο αίτημα του ίδιου φορέα για τροποποίηση όρων της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης με το ίδιο περιεχόμενο δεν εξετάζεται κατ' ουσίαν και αρχειοθετείται. Ως νέο δεν θεωρείται το αίτημα που επανυποβάλλεται εντός των προβλεπόμενων χρονικών ορίων, προκειμένου να συμμορφωθεί με παρατηρήσεις της αρμόδιας Επιτροπής Αξιολόγησης.

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

5. Οι τροποποιήσεις του παρόντος δεν αφορούν σε επιλέξιμες δαπάνες επί παραστατικών που έχουν εκδοθεί από φυσικά ή νομικά πρόσωπα ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής της παρ. 5 του άρθρου 28.

6. Ειδικώς ως προς τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate, η προσθήκη νέων επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς με οποιαδήποτε περιεχόμενο απαιτεί εκ νέου αίτηση ένταξης χρηματοδότησης και δεν μπορεί να αποτελέσει αίτηση τροποποίησης υφιστάμενου επενδυτικού σχεδίου. Νέα αίτηση για προσθήκη επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς σε υφιστάμενο κύκλο λογίζεται ως αίτηση για δεύτερο κύκλο σύμφωνα με το παρόν.

7. Η μεταβολή του συνολικού αριθμού ημερών εκτέλεσης γυρισμάτων ή συνολικού αριθμού ημερών λοιπών εργασιών παραγωγής που περιλήφθηκαν στο επενδυτικό σχέδιο που εγκρίθηκε, εφόσον αυτή γίνεται εντός των χρονικών ορίων υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου και δεν επιφέρει ή παραλλάσσει σημαντικά τον τόπο εκτέλεσης των γυρισμάτων όπως περιγράφεται στο επενδυτικό σχέδιο που αποτέλεσε αντικείμενο έγκρισης, υποβάλλονται ως μέρος της τελικής Έκθεσης του ορκωτού λογιστή σύμφωνα με τα άρθρα 33 και 34 και δεν απαιτούν έκδοση σχετικής απόφασης τροποποίησης από τη Χορηγούσα Αρχή. Οι εν λόγω μεταβολές απαιτείται να έχουν τηρήσει όλες τις νόμιμες διαδικασίες λήψης αδειών και δήλωσης-γνωστοποίησης μεταβολής προγραμμάτων εργασίας σύμφωνα με την εργατική νομοθεσία.

Άρθρο 33

Επαλήθευση και πιστοποίηση λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate

1. Η επαλήθευση για την πιστοποίηση της λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate γίνεται με αίτηση της αιτούσας επιχείρησης προς τη Χορηγούσα Αρχή στο πληροφοριακό σύστημα που ορίζεται από την τελευταία σε οποιοδήποτε χρονικό σημείο εντός έξι (6) μηνών από τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, ήτοι από την ημερομηνία αίτησης για έλεγχο από ορκωτό λογιστή ή από την ημερομηνία της περ. (γ) της παρ. 3 του άρθρου 32. Αλλαγή της ημερομηνίας λήξης επενδυτικού σχεδίου, η οποία έχει εγκριθεί με την απόφαση ένταξης χρηματοδότησης επιτρέπεται μόνο για παράταση αυτής σύμφωνα με την περ. (γ) της παρ. 3 του άρθρου 32.

2. Την αίτηση συνοδεύουν: α) τεχνική έκθεση του επενδυτικού σχεδίου (ιδίως αποδεικτικά στοιχεία συμμόρφωσης με τα πολιτιστικά κριτήρια, τελικός κατάλογος των εργαζομένων στην παραγωγή, τελικό πρόγραμμα των ημερών γυρισμάτων και των χώρων γυρισμάτων στην ελληνική επικράτεια), β) σχετικά τιμολόγια με τα αποδεικτικά στοιχεία εξόφλησής τους, γ) υπεύθυνη δήλωση της αιτούσας επιχείρησης και του δικαιούχου ότι τα υποβληθέντα στοιχεία είναι αληθή, δ) τελική έκθεση ορκωτού λογιστή που έχει ορισθεί σύμφωνα με την παρ. 5, ε) οπτικοακουστικό υλικό που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης, και στ) υπεύθυνες δηλώσεις που πιστοποιούν ότι δεν έχουν μεταβληθεί οι όροι σώρευσης, όπως εγκρίθηκαν στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης ή, εφόσον έχουν μεταβληθεί, να αναφέρονται η μεταβολή και η ανάλυση χρηματοδότησης και να συνυποβάλλονται τα έγγραφα ή άλλα στοιχεία που τις τεκμηριώνουν.

3. Εντός δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών, από την υποβολή της αίτησης οι αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής ελέγχουν: (α) την τήρηση της εξάμηνης προθεσμίας της παρ. 1, (β) την τεχνική έκθεση του επενδυτικού σχεδίου ως προς τη συμμόρφωση με τα πολιτιστικά κριτήρια, (γ) την παραλαβή του

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

οπτικοακουστικού υλικού που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης, και (δ) την πληρότητα της έκθεσης του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας ως προς τα βασικά χρηματοοικονομικά και ποσοτικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου που υλοποιήθηκε στην ελληνική επικράτεια. Τα δικαιολογητικά της παρ. 2 τηρούνται στο αρχείο της Χορηγούσας Αρχής για δέκα (10) χρόνια και για σκοπούς ελέγχου. Αν, εντός του ως άνω διαστήματος των δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών, διαπιστωθεί ότι η τεχνική έκθεση του ορκωτού λογιστή δεν είναι πλήρης, η Χορηγούσα Αρχή ενημερώνει άμεσα, με ηλεκτρονική αλληλογραφία ή με κάθε πρόσφορο μέσο, την αιτούσα επιχείρηση για την ανάγκη συμπλήρωσής της. Η έκθεση επανυποβάλλεται εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών από την αιτούσα επιχείρηση και η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής, εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την παραλαβή της συμπληρωθείσας έκθεσης, προβαίνει στις αναγκαίες διαπιστώσεις. Αν η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής διαπιστώσει ότι δεν πληρούνται οι παραπάνω προϋποθέσεις, εισηγείται εγγράφως την ανάκληση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης στο αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής.

4. Η λήξη του επενδυτικού σχεδίου πιστοποιείται με την έκδοση απόφασης πιστοποίησης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών μετά τη σχετική εισήγηση της υπηρεσίας. Η απόφαση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στο πληροφοριακό σύστημα της Χορηγούσας Αρχής και σε κάθε άλλο σύστημα που υποχρεωτικά ορίζεται από την κείμενη νομοθεσία. Το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής δεσμεύεται από την έκθεση του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας που έχει διαβιβασθεί σε αυτόν από την αρμόδια υπηρεσία και δύναται να αποκλίνει από αυτήν μόνο κατόπιν ειδικής αιτιολογίας και, βάσει αυτής, είτε να ανακαλέσει την πράξη, είτε να εκδώσει απόφαση μερικής πιστοποίησης. Σε περίπτωση αρνητικής έκθεσης ελέγχου του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας, ενημερώνεται αμελλητί η Χορηγούσα Αρχή και ακολουθείται η διαδικασία για την ανάκληση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου.

5. Ο ορισμός ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας των περ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017 (Α' 7) γίνεται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής εντός πέντε (5) ημερών από την υποβολή σχετικού αιτήματος της αιτούσας επιχείρησης. Το αίτημα υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου των εργασιών παραγωγής επενδυτικού σχεδίου και σε κάθε περίπτωση πριν από την υποβολή της αίτησης ελέγχου της παρ. 1. Η αμοιβή του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας βαρύνει σε κάθε περίπτωση, θετικής ή απορριπτικής έκθεσης ελέγχου, αποκλειστικά τον δικαιούχο.

6. Ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία ελέγχει τα δικαιολογητικά και τα στοιχεία που συνοδεύουν την αίτηση ελέγχου, λαμβάνοντας υπόψη ότι: (α) όλα τα παραστατικά επιλέξιμων δαπανών για το επενδυτικό σχέδιο πρέπει να έχουν εκδοθεί και εξοφληθεί μέχρι την υποβολή της αίτησης ελέγχου και να αφορούν σε προκληθείσες δαπάνες μέχρι τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, και (β) το επενδυτικό σχέδιο πρέπει, επί ποινή ανάκλησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης ή μη πιστοποίησης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, να έχει υλοποιήσει το πενήντα τοις εκατό (50%) των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου που έχει ενταχθεί στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος, υπό τον όρο ότι το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών, που υλοποιήθηκαν στην ελληνική επικράτεια και αναλογούν στο ανωτέρω ποσοστό υλοποίησης, υπερβαίνει τα κατώτατα όρια επιλέξιμων δαπανών, όπως αυτά ορίζονται στην παρ. 2 του άρθρου 89.

7. Ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία απαγορεύεται να διενεργούν έλεγχο σε επενδυτικά σχέδια, στα οποία συμμετείχαν με οποιονδήποτε τρόπο από τον χρόνο ένταξης του επενδυτικού σχεδίου και μέχρι την ολοκλήρωση αυτού, η δε αιτούσα επιχείρηση υποχρεούται να δηλώσει τυχόν συμμετοχή ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας με υπεύθυνη δήλωση που συνοδεύει το αίτημά της, κατά την παρ. 4. Η παράβαση της ως άνω υποχρέωσης αποτελεί λόγο ανάκλησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου και ανάκτησης τυχόν καταβληθείσας ενίσχυσης.

Άρθρο 34

Επαλήθευση και πιστοποίηση λήξης φάσεων επενδυτικού σχεδίου στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD

1. Η επαλήθευση για την πιστοποίηση της λήξης των φάσεων (α) και (β) των επενδυτικών σχεδίων που έχουν ενταχθεί στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, όπως αυτές ορίζονται στην παρ. 2 του άρθρου 25 γίνεται με σχετική αίτηση της αιτούσας επιχείρησης προς τη Χορηγούσα Αρχή στο πληροφοριακό σύστημα που ορίζεται από την τελευταία σε οποιοδήποτε χρονικό σημείο: (α) εντός τριών (3) μηνών από τη λήξη της φάσης (α) του επενδυτικού σχεδίου και (β) εντός έξι (6) μηνών από τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, όπως αυτές ορίζονται στην απόφαση ένταξης χρηματοδότησης. Αλλαγή της ημερομηνίας λήξης επενδυτικού σχεδίου που έχει εγκριθεί στην απόφαση ένταξης χρηματοδότησης επιτρέπεται μόνο για παράταση αυτής σύμφωνα με την περ. (γ) της παρ. 3 του άρθρου 32.

2. Η επαλήθευση και η πιστοποίηση δαπανών της φάσης (α) του επενδυτικού σχεδίου διενεργούνται από τον αρμόδιο χειριστή παρακολούθησης και ελέγχου του επενδυτικού σχεδίου που έχει οριστεί και ο οποίος ελέγχει τα παραδοτέα της φάσης (α), καθώς και τη συνδρομή των προϋποθέσεων της παρ. 8 του άρθρου 54 του ΓΑΚ και εισηγείται σχετικώς στον Διευθύνοντα Σύμβουλο την έγκριση ή μη της συνέχισης του επενδυτικού σχεδίου στη φάση (β). Σε περίπτωση έκδοσης αρνητικής απόφασης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής, η προκαταβολή της επιχορήγησης της φάσης (α) ανακτάται από το εποπτεύον Υπουργείο, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις περί ανάκτησης κρατικών ενισχύσεων.

3. Την αίτηση για την πιστοποίηση της λήξης επενδυτικού σχεδίου (φάση β) συνοδεύουν: α) τεχνική έκθεση του επενδυτικού σχεδίου (όπως αποδεικτικά στοιχεία συμμόρφωσης με τα πολιτιστικά κριτήρια, τελικός κατάλογος των εργαζομένων στην παραγωγή, τελικό πρόγραμμα των εργασιών στην ελληνική επικράτεια), β) σχετικά τιμολόγια με τα αποδεικτικά στοιχεία εξόφλησής τους, γ) υπεύθυνη δήλωση της αιτούσας επιχείρησης και του δικαιούχου ότι τα υποβληθέντα στοιχεία είναι αληθή, δ) τελική έκθεση ορκωτού λογιστή που έχει ορισθεί σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 33, ε) τα συμφωνημένα παραδοτέα που πιστοποιούν την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης, και στ) υπεύθυνες δηλώσεις που πιστοποιούν ότι δεν έχουν μεταβληθεί οι όροι σώρευσης, όπως εγκρίθηκαν στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης.

4. Οι παρ. 4 έως 7 του άρθρου 33 ισχύουν και για την επαλήθευση και την πιστοποίηση των επενδυτικών σχεδίων του καθεστώτος ενίσχυσης CRGR-VGD.

Άρθρο 35 **Καταβολή ενίσχυσης**

1. Για τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate, το συνολικό ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο και δεν υπερβαίνει τα οκτώ εκατομμύρια (8.000.000) ευρώ ανά οπτικοακουστικό έργο. Υπέρβαση του ως άνω ορίου έως το ποσό των δέκα εκατομμυρίων (10.000.000 ευρώ) δύναται να εγκριθεί για στρατηγικά επενδυτικά σχέδια εθνικής αναπτυξιακής σημασίας που σχετίζονται με την προβολή της Ελλάδας ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης της Χορηγούσας Αρχής, η οποία συγκροτείται κάθε φορά με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού για την εξέταση του εν λόγω αιτήματος κατόπιν εισήγησης του Δ.Σ. της Εταιρείας.
2. Για το καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, το συνολικό ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο και δεν υπερβαίνει το ένα εκατομμύριο (1.000.000) ευρώ ανά οπτικοακουστικό έργο.
3. Η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται εντός τριών (3) μηνών από την έκδοση της απόφασης πιστοποίησης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, απευθείας, μέσω ηλεκτρονικής πληρωμής, σε τραπεζικό λογαριασμό του δικαιούχου του επενδυτικού σχεδίου που έχει ορισθεί με την απόφαση ένταξης χρηματοδότησης, σε τραπεζικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος της ημεδαπής ή της χώρας της καταστατικής έδρας ή της μόνιμης εγκατάστασης του δικαιούχου και δεν επιτρέπεται η εκχώρησή της σε τρίτους.
4. Κατ' εξαίρεση, είναι δυνατή η εκχώρηση της απαίτησης του ποσού της επιχορήγησης σε τραπεζικά ιδρύματα της ημεδαπής για την παροχή βραχυπρόθεσμου δανείου ισόποσου της εκχωρούμενης επιχορήγησης, που χρησιμοποιείται για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου. Στις περιπτώσεις αυτές, η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται απευθείας στην τράπεζα, με την οποία έχει υπογραφεί η σύμβαση εκχώρησης της απαίτησης.
5. Η ενίσχυση που καταβάλλεται για την κάλυψη των συγκεκριμένων δαπανών δεν προσauξάνει τα έσοδα από επιχειρηματική δραστηριότητα, αλλά αποτελεί μειωτικό στοιχείο του κόστους της δαπάνης που επιχορηγήθηκε.

Άρθρο 36 **Δειγματοληπτικός έλεγχος - Επιτόπιοι έλεγχοι και επαληθεύσεις**

1. Οι αποφάσεις πιστοποίησης της λήξης επενδυτικού σχεδίου υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο ποσοστού τριάντα τοις εκατό (30%), τουλάχιστον, ετησίως, επί του συνόλου των επενδυτικών σχεδίων για κάθε καθεστώς ενίσχυσης.
2. Ο δειγματοληπτικός έλεγχος διενεργείται από τακτικές τριμελείς Επιτροπές Δειγματοληπτικού Ελέγχου, ανά καθεστώς ενίσχυσης, ή από έκτακτες τριμελείς Επιτροπές Δειγματοληπτικού Ελέγχου σε περιπτώσεις επενδυτικών έργων με ιδιαίτερη σημασία ή πολυπλοκότητα, οι οποίες συστήνονται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής. Για τη διευκόλυνση και επιτάχυνση του έργου των Επιτροπών Δειγματοληπτικού Ελέγχου μπορεί να ορίζονται από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εξωτερικοί συνεργάτες ως εισηγητές, οι οποίοι υποβάλλουν εισηγήσεις.

3. Στην περίπτωση που κατά τον δειγματοληπτικό έλεγχο διαπιστωθεί καταβολής ενίσχυσης σε περίπτωση μη νόμιμης πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου, το σύνολο ή μέρος αυτής ανακτάται, προσαυξημένο νομιμοτόκως από την εκάστοτε καταβολή, και εν συνεχεία βεβαιώνεται και εισπράττεται κατά τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων (ν. 4978/2022, Α'190). Τα σχετικά παραστατικά καταβολής των ενισχύσεων από τη Χορηγούσα Αρχή αποτελούν νόμιμο τίτλο για τη βεβαίωση του χρέους, η οποία συντελείται μετά την αποστολή του χρηματικού καταλόγου στην αρμόδια Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία σύμφωνα με τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων και το άρθρο 55 του π.δ. 16/1989 (Α' 6).

4. Σε περίπτωση που διαπιστωθεί μη συμμόρφωση με τις προϋποθέσεις του ΓΑΚ, το καταβληθέν ποσό της ενίσχυσης ανακτάται από τη στιγμή που τέθηκε στη διάθεση του δικαιούχου έντοκα τουλάχιστον με βάση το επιτόκιο ανάκτησης της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η ανάκτηση πραγματοποιείται από τις καθ' ύλην αρμόδιες υπηρεσίες του εποπτεύοντος Υπουργείου.

5. Η Χορηγούσα Αρχή δύναται να διενεργεί επιτόπιους ελέγχους και επαληθεύσεις σε οποιοδήποτε στάδιο έως την πληρωμή του δικαιούχου κατόπιν απόφασης του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής. Οι εν λόγω έλεγχοι πραγματοποιούνται στην έδρα του φορέα του επενδυτικού σχεδίου ή στον τόπο υλοποίησης της επένδυσης από στελέχη της Χορηγούσας Αρχής που ορίζονται με την ως άνω απόφαση, στην οποία προσδιορίζονται, κατ' ελάχιστον, το αντικείμενο του ελέγχου, ο τόπος και ο χρόνος διενέργειας του ελέγχου, καθώς και τα στοιχεία των φυσικών προσώπων που θα πραγματοποιήσουν τον έλεγχο. Η Χορηγούσα Αρχή μεριμνά για την έγκαιρη ειδοποίηση του φορέα του επενδυτικού σχεδίου. Κάθε άλλη λεπτομέρεια καθορίζεται με την απόφαση της παρ. 1 του άρθρου 89.

Άρθρο 37

Ανάκληση απόφασης ένταξης χρηματοδότησης

1. Η απόφαση ένταξης χρηματοδότησης ανακαλείται, αν το επενδυτικό σχέδιο δεν υλοποιείται σύμφωνα με τους κανόνες, όρους και υποχρεώσεις που ορίζονται στην ένταξη χρηματοδότησης ή, σε περίπτωση που διαπιστωθεί μη συμμόρφωση με τις προϋποθέσεις του ΓΑΚ στο καθεστώς, καθώς και στις περιπτώσεις που αυτό ορίζεται στα άρθρα 33, 34 και 36.

2. Η αιτούσα επιχείρηση δύναται να αιτηθεί την απένταξη χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου σε οποιοδήποτε στάδιο υλοποίησής του. Στην περίπτωση αυτή το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής ανακαλεί την απόφαση ένταξη χρηματοδότησης.

3. Η Χορηγούσα Αρχή, μέσω πράξης του αρμοδίου οργάνου της, δύναται να ανακαλέσει ενταγμένο επενδυτικό σχέδιο, το οποίο δεν έχει κάνει έναρξη των κυρίων εργασιών παραγωγής, όπως η έναρξη προκύπτει από επίσημο ημερήσιο πρόγραμμα γυρισμάτων - (όρντινο) ή ως προς τα κινούμενα σχέδια την ολοκλήρωση του storyboard ή την έναρξη εργασιών πρώτης οπτικοποίησης σεναρίου με στοιχεία κίνησης (Animatic) ή πρώτης εργασίας μεταπαραγωγής, εντός έξι (6) μηνών από την έκδοση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης και του οποίου η αιτούσα επιχείρηση δεν έχει ζητήσει παράταση για την έναρξη των εργασιών για τεκμηριωμένο λόγο.

4. Η Χορηγούσα Αρχή ανακαλεί την απόφαση υπαγωγής στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD, εφόσον εισηγηθεί σχετικώς ο αρμόδιος χειριστής παρακολούθησης και ελέγχου του επενδυτικού σχεδίου κατά τη φάση (α) κάθε επενδυτικού σχεδίου και εκδοθεί σχετική απόφαση από το αρμόδιο όργανο.

5. Σε περίπτωση ανάκλησης απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, το παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου.

Άρθρο 38 **Ενστάσεις - αντιρρήσεις**

1. Ενστάσεις - αντιρρήσεις μπορούν να υποβληθούν ηλεκτρονικά άπαξ μέσω του πληροφοριακού συστήματος που ορίζει η Χορηγούσα Αρχή εντός αποκλειστικής προθεσμίας επτά (7) εργάσιμων ημερών από την κοινοποίηση της σχετικής πράξης απόρριψης: (α) της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης κατόπιν της διαδικασίας αξιολόγησης και (β) της απόφασης έγκρισης αποτελεσμάτων της Επιτροπής Αξιολόγησης, το περιεχόμενο της οποίας διαφοροποιείται από το περιεχόμενο της αίτησης. Οι ενστάσεις αυτές έχουν τον χαρακτήρα ενδικοφανούς προσφυγής κατά την έννοια του άρθρου 25 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).
2. Οι ενστάσεις - αντιρρήσεις ασκούνται άπαξ επί του αποτελέσματος της αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης. Η εκδοθείσα απόφαση επί της ενστάσεως καθιστά οριστική την απόφαση έγκρισης αποτελεσμάτων αξιολόγησης ή την τυχόν απόρριψη αυτής, αποκλεισμένου ετέρου σταδίου διοικητικής προσφυγής.
3. Αφ' ης στιγμής υποβληθεί η ένσταση - αντίρρηση, αυτή διαβιβάζεται αμελλητί από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής στον Πρόεδρο της Επιτροπής.
4. Η ένσταση εξετάζεται από την αρμόδια Επιτροπή Ενστάσεων - Αντιρρήσεων του άρθρου 39, η οποία υποβάλλει σχετική πρόταση προς το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εντός προθεσμίας δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία υποβολής της ένστασης. Το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής δεσμεύεται από την ως άνω πρόταση ως προς το περιεχόμενο της απόφασης που θα εκδοθεί.
5. Οι ενστάσεις - αντιρρήσεις εξετάζονται μέσω του πληροφοριακού συστήματος, σύμφωνα με το εκάστοτε ισχύον νομικό πλαίσιο, τόσο ως προς τη νομιμότητα της πράξης κατά της οποίας στρέφονται, όσο και ως προς την ουσία της υπόθεσης.
6. Η απόφαση με την οποία απορρίπτεται η ένσταση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στην ιστοσελίδα της Χορηγούσας Αρχής και σε όποια άλλη ιστοσελίδα ή πλατφόρμα ορίζει η Χορηγούσα Αρχή και κοινοποιείται αμελλητί στην αιτούσα επιχείρηση με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού της ταχυδρομείου.
7. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας εξέτασης των ενστάσεων - αντιρρήσεων, τροποποιείται, εφόσον απαιτείται, η απόφαση έγκρισης της ένταξης χρηματοδότησης.

Άρθρο 39 **Επιτροπές - Χειριστές Παρακολούθησης και Ελέγχου**

1. Την εφαρμογή του CRGR υποστηρίζουν οι ακόλουθες Επιτροπές: (α) Επιτροπές Αξιολόγησης για την ένταξη χρηματοδότησης ή μη των επενδυτικών σχεδίων στα καθεστάτα ενίσχυσης του Προγράμματος, (β) οι Ειδικές Επιτροπές Αξιολόγησης για σημαντικά επενδυτικά σχέδια της παρ. 1 του άρθρου 35, (γ) η Επιτροπή Ενστάσεων - Αντιρρήσεων, η οποία εξετάζει τις ενστάσεις-αντιρρήσεις που υποβάλλονται σύμφωνα με το άρθρο 38 σε όλα τα καθεστάτα ενίσχυσης, και (δ) οι τακτικές και έκτακτες Επιτροπές

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

Δειγματοληπτικού Ελέγχου. Τα μέλη εκάστης κατηγορίας Επιτροπών δεν δύνανται να συμμετέχουν στη σύνθεση επιτροπών άλλης κατηγορίας.

2. Όλες οι Επιτροπές είναι τριμελείς και συγκροτούνται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής, η οποία αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Στις Επιτροπές μπορούν να συμμετέχουν: (α) υπάλληλοι της Εταιρείας με κάθε σχέση εργασίας, (β) υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού, (γ) υπάλληλοι της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης, (δ) υπάλληλοι του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, (ε) υπάλληλοι δημοσίων ελεγκτικών υπηρεσιών που είναι αρμόδιες για ενωσιακά ή εθνικά προγράμματα ενισχύσεων και (στ) ιδιώτες εμπειρογνώμονες οικονομολόγοι ή λογιστές ή εσωτερικοί ελεγκτές ή δικηγόροι παρ' Αρείω Πάγω, ανάλογα με τη φύση της Επιτροπής.

3. Ειδικώς ως προς την Επιτροπή Αξιολόγησης επενδυτικών σχεδίων που υποβάλλουν αίτηση στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-Animate και CRGR-VGD, τουλάχιστον ένα μέλος της περ. (στ) της παρ. 2 είναι εμπειρογνώμονας σε οπτικοακουστικά έργα κινουμένων σχεδίων ή ψηφιακού παιχνιδιού.

4. Η θητεία των επιτροπών ορίζεται ετήσια.

5. Στα μέλη των επιτροπών καταβάλλεται αποζημίωση, εντός των ορίων του εκάστοτε εγκεκριμένου προϋπολογισμού του φορέα, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει το ύψος των αποζημιώσεων που ορίζεται στην παρ. 5 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015 (Α' 176). Οι αποζημιώσεις καταβάλλονται μόνο εφόσον οι επιτροπές ολοκληρώνουν το έργο τους εντός των προθεσμιών που τίθενται από τον παρόντα για την αξιολόγηση και τον έλεγχο των επενδυτικών σχεδίων.

6. Η παρακολούθηση και ο έλεγχος της υλοποίησης των επενδυτικών σχεδίων σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος, από τη στιγμή έκδοσης της απόφασης ένταξης μέχρι και την τελική καταβολή της ενίσχυσης διενεργούνται από υπαλλήλους της αρμόδιας Διεύθυνσης της Χορηγούσας Αρχής, οι οποίοι ορίζονται ως Χειριστές Παρακολούθησης και Ελέγχου των Επενδυτικών Σχεδίων. Οι εν λόγω χειριστές είναι αρμόδιοι για τη διασφάλιση της τήρησης των όρων ένταξης καθ' όλη την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου, την τήρηση των υποχρεώσεων του φορέα υλοποίησης όπως περιγράφονται στο άρθρο 41, καθώς και τη συνεργασία με τους φορείς υλοποίησης των επενδυτικών σχεδίων για την ορθή διεκπεραίωση κάθε διαδικασίας που αφορά στην επιτυχή και νόμιμη ολοκλήρωση εκάστου επενδυτικού σχεδίου. Στους χειριστές παρακολούθησης των επενδυτικών σχεδίων δύναται να καταβάλλεται, μετά από απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής, μηνιαία αποζημίωση παρακολούθησης και ελέγχου η οποία απαγορεύεται να υπερβαίνει το όριο της κατά μήνα αποζημίωσης για τα μέλη συλλογικών οργάνων της παρ. 2 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε΄

ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ - ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΦΟΡΕΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Άρθρο 40

Όροι δημοσιότητας Προγράμματος CRGR

1. Για τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR ισχύουν τα άρθρα 9 και 11 του ΓΑΚ.
2. Κάθε πληροφορία που αφορά στην εφαρμογή του CRGR αναρτάται στην ιστοσελίδα της Χορηγούσας Αρχής. Οι ανακοινώσεις, προσκλήσεις και οι εν γένει ενημερωτικές αναρτήσεις των υπηρεσιών της Χορηγούσας Αρχής δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα της.

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

3. Η Χορηγούσα Αρχή αναρτά στην ιστοσελίδα της ποσοτικά και στατιστικά στοιχεία για την πορεία υλοποίησης του CRGR ανά τακτά χρονικά διαστήματα και σε κάθε περίπτωση ανά έτος.

Άρθρο 41

Υποχρεώσεις φορέα υλοποίησης επένδυσης

1. Κάθε επενδυτικό σχέδιο που λαμβάνει ενίσχυση από το CRGR συμπεριλαμβάνει στους τίτλους τέλους ότι έχει υλοποιηθεί με τη συμβολή (α) του επενδυτικού κινήτρου από τη Χορηγούσα Αρχή στην Ελλάδα και (β) από το εκάστοτε χρηματοδοτικό εργαλείο που χρηματοδοτεί το επενδυτικό κίνητρο.
2. Μετά τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, παραδίδεται υποχρεωτικά στη Χορηγούσα Αρχή από την αιτούσα επιχείρηση με δική της δαπάνη, αρχείο (ψηφιακό ή σε οποιαδήποτε μορφή που επιτρέπει την πρόσβαση σε αυτό κατά τη διαδικασία ελέγχου) του οπτικοακουστικού έργου με προδιαγραφές που ορίζονται από τη Χορηγούσα Αρχή.
3. Ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου διευκολύνει τα πρόσωπα που διενεργούν τον επιτόπιο έλεγχο/επαλήθευση της παρ. 5 του άρθρου 36, τηρεί τις οδηγίες που αυτά υποδεικνύουν και ανταποκρίνεται σε απαιτήσεις θεραπείας των εκκρεμοτήτων που διαπιστώθηκαν κατά την επιτόπια επαλήθευση/έλεγχο, εντός της προθεσμίας που τίθεται.
4. Οι δικαιούχοι και οι αρμόδιοι κρατικοί φορείς διατηρούν φακέλους των επενδυτικών σχεδίων, προκειμένου να ανταποκρίνονται σε ελέγχους που διενεργούνται από τις αρμόδιες εθνικές αρχές ή υπηρεσίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι ανωτέρω φάκελοι φυλάσσονται για δέκα (10) έτη από την ημερομηνία, κατά την οποία χορηγήθηκε η τελευταία ενίσχυση.
5. Για κάθε επενδυτικό σχέδιο πρέπει, επί ποινή ανάκλησης της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, να εφαρμόζονται τα προβλεπόμενα από την ασφαλιστική νομοθεσία για την ασφαλιστική κάλυψη του ανθρώπινου δυναμικού που απασχολείται στο επενδυτικό σχέδιο.
6. Φορέας υλοποίησης επενδυτικού σχεδίου που λαμβάνει ενίσχυση στο πλαίσιο καθεστώτος ενίσχυσης CRGR-FTV για την παραγωγή οπτικοακουστικού έργου, το οποίο περιέχει, σε ποσοστό άνω του είκοσι τοις εκατό (20%) της συνολικής διάρκειάς του, γυρίσματα σε φυσικούς εξωτερικούς ή εν γένει χώρους και τοποθεσίες της ελληνικής επικράτειας, που αποτελούν σημεία τουριστικού ενδιαφέροντος, αναλαμβάνει την υποχρέωση, εντός τριών (3) μηνών από τη λήψη της ενίσχυσης κατά το άρθρο 35, να παραδώσει στη Χορηγούσα Αρχή και τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού (Ε.Ο.Τ.) σύντομο οπτικοακουστικό υλικό, μέγιστης διάρκειας τριών (3) λεπτών από τα γυρίσματα (making off). Φορέας οπτικοακουστικών έργων, τα οποία δεν περιέχουν σκηνές εξωτερικών γυρισμάτων σε ανάλογους φυσικούς χώρους τουριστικού ενδιαφέροντος ή στα οποία η συνολική έκταση αντίστοιχων εξωτερικών γυρισμάτων υπολείπεται του ανωτέρω ποσοστού σε σχέση με τη συνολική τους διάρκεια, απαλλάσσεται της σχετικής υποχρέωσης. Ως προς τις τηλεοπτικές ή μίνι τηλεοπτικές σειρές, το ως άνω ποσοστό υπολογίζεται επί της συνολικής διάρκειας ενός κύκλου επεισοδίων και όχι επί μεμονωμένου επεισοδίου του κύκλου αυτού. Οι προδιαγραφές παραγωγής του ως άνω υλικού δεν μπορεί να είναι διαφορετικής τεχνικής και καλλιτεχνικής φύσης από τις προδιαγραφές του οπτικοακουστικού έργου που αποτέλεσε αντικείμενο της ενίσχυσης CRGR-FTV. Με την παράδοση του ως άνω υλικού στην Χορηγούσα Αρχή και τον Ε.Ο.Τ. συνυπογράφεται πρωτόκολλο παράδοσης παραλαβής δια του οποίου (α) πιστοποιείται η προσήκουσα παραλαβή του υλικού και (β) ο φορέας ενίσχυσης παραιτείται από τα συγγενικά δικαιώματά του ως παραγωγός, για το σύνολο των χρήσεων του προωθητικού υλικού από τον Ε.Ο.Τ., στο

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

πλαίσιο της διαφημιστικής τουριστικής προβολής της χώρας. Ο Ε.Ο.Τ. δεν δύναται να κάνει χρήση του υλικού αυτού, πέραν των σκοπών διαφημιστικής προβολής των αντίστοιχων προορισμών ή της Ελλάδας γενικότερα και δεν επιτρέπεται η διάθεση του ως άνω υλικού από τον Ε.Ο.Τ. σε οποιονδήποτε τρίτο, έναντι ή άνευ οικονομικού ανταλλάγματος, προς οιαδήποτε άλλη χρήση και εκμετάλλευση, χωρίς τη γραπτή συναίνεση του φορέα του επενδυτικού σχεδίου.

ΜΕΡΟΣ Δ΄

ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Άρθρο 42

Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Έργων

1. Το Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Έργων συστήνεται και λειτουργεί στην Εταιρεία του Μέρους Β΄, και έχει ως σκοπό: α) τη συγκέντρωση, διαφύλαξη, ψηφιοποίηση, αρχειοθέτηση, συντήρηση, διαχείριση, διάσωση, αποκατάσταση, καταγραφή, τεκμηρίωση, καταλογογράφηση, ευρετηρίαση και ανάδειξη των εγχώριων οπτικοακουστικών και κινηματογραφικών αρχείων και έργων, αρχείων ήχου και μουσικής, φωτογραφιών, γραφιστικής τέχνης, βίντεο, διαδικτυακών παραγωγών, κινούμενου σχεδίου (animation), ψηφιακών δημιουργιών και ψηφιακών παιχνιδιών, εντύπων κάθε είδους και αντικειμένων που σχετίζονται με την εθνική οπτικοακουστική κληρονομιά και μνήμη, προς τον σκοπό προστασίας και διαφύλαξης της, β) τον συντονισμό των δράσεων των φορέων του δημοσίου τομέα σύμφωνα με την περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α΄ 143), οι οποίοι συλλέγουν, κατέχουν και εκμεταλλεύονται εγχώριο οπτικοακουστικό υλικό στην Ελλάδα και γ) τη δημιουργία ενιαίου καταλόγου του συνόλου του εγχώριου οπτικοακουστικού υλικού, το οποίο κατέχουν οι δημόσιοι φορείς, καθώς και νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου ή φυσικά πρόσωπα ή ενώσεις προσώπων και την καταγραφή, αποθήκευση και ψηφιοποίηση του προγράμματος που εκπέμπουν οι πάροχοι περιεχομένου επίγειας ψηφιακής τηλεοπτικής ευρυεκπομπής εθνικής και περιφερειακής εμβέλειας, που διαθέτουν νόμιμη άδεια εκπομπής, με στόχο τη διάσωση, διαφύλαξη και δημιουργία ενός ολοκληρωμένου και συγκεντρωτικού αρχείου της εθνικής πολιτιστικής οπτικοακουστικής μνήμης, δ) την οργάνωση, ψηφιοποίηση, διαχείριση και χρήση για πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς του εθνικού αρχείου οπτικοακουστικών έργων και μέσων ψηφιακής προβολής, ψηφιακής επικοινωνίας και πληροφόρησης, εξαιρουμένων των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του οπτικοακουστικού αρχείου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. το οποίο ανήκει κατά νόμο στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε..

2. Για την υλοποίηση του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων, ο παραγωγός εγχώριου οπτικοακουστικού έργου και κάθε άλλος κάτοχος ή νομέας εγχώριου πρωτότυπου υλικού φορέα οπτικοακουστικού έργου υποχρεούται να παραδώσει στην Εταιρεία ένα αντίτυπο αυτού σε ψηφιακή μορφή ή σε φιλμ. Η δαπάνη αναπαραγωγής του αντιτύπου βαρύνει την Εταιρεία. Με την παραλαβή του αντιτύπου χορηγείται στους παραγωγούς ή κατόχους/νομείς βεβαίωση κατάθεσης. Η παράδοση αντιτύπου του έργου δεν παρέχει στην Εταιρεία εξουσίες εκμετάλλευσης αυτού, πλην εκείνων που είναι αναγκαίες για τους σκοπούς που αναφέρονται στο παρόν άρθρο.

3. Με ειδικές προγραμματικές συμβάσεις που καταρτίζει η Εταιρεία: α) με το ίδρυμα «Αρχαία Ταινιών Ελλάδος - Ταινιοθήκη της Ελλάδος», που συστάθηκε με το β.δ. 105/1963 (Α΄ 20) και λειτουργεί βάσει του άρθρου 34 του ν. 3905/2010 (Α΄ 219) και β) με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης αυτοτελώς

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

και ως προς το κατά το άρθρο 31 του ν. 3905/2010 Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, καθορίζονται οι ρυθμίσεις που αφορούν στις σχέσεις των ως άνω φορέων, προκειμένου να δημιουργηθεί ένα ενιαίο αρχείο κινηματογραφικών και εν γένει οπτικοακουστικών έργων, το οποίο διαχειρίζεται η Εταιρεία. Η Ε.Π.Τ. Α.Ε. παρέχει τη συνδρομή της στην Εταιρεία για τη δημιουργία ενιαίου αρχείου κινηματογραφικών και εν γένει οπτικοακουστικών έργων, το οποίο διαχειρίζεται η Εταιρεία. Για τον σκοπό αυτό η Εταιρεία υπογράφει με την Ε.Π.Τ. Α.Ε. Μνημόνιο Συνεργασίας, στο οποίο καθορίζονται οι όροι της συνεργασίας, καθώς και κάθε αναγκαία λεπτομέρεια που διέπει τη συνεργασία αυτή.

4. Με την οργάνωση και λειτουργία του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων, ως του επίσημου εθνικού αποθετηρίου οπτικοακουστικών αρχείων, δεν θίγονται τα δικαιώματα κυριότητας, κατοχής και εκμετάλλευσης της Ε.Π.Τ. Α.Ε., ως ιδιοκτήτριας του συνόλου του οπτικοακουστικού αρχείου των εκάστοτε δημόσιων ραδιοτηλεοπτικών φορέων, το οποίο έχει ενσωματωθεί στο Αρχείο της, καθώς και το δικαίωμα ψηφιοποίησης του υλικού αυτού.

Άρθρο 43

Δημιουργικός Κόμβος Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα-CreAtiVe Hub GR

1. Στην Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας - Creative Greece» λειτουργεί Δημιουργικός Κόμβος Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα (εφεξής Κόμβος) με την ονομασία CreAtiVe Hub GR. Ο Κόμβος λειτουργεί σε επίπεδο Διεύθυνσης εντός της οργανωτικής δομής της Εταιρείας.

2. Ο Κόμβος CreAtiVe Hub GR έχει ως αποστολή την ανάπτυξη και υποστήριξη του οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα της χώρας και την περαιτέρω συμβολή στην οικονομική ανάπτυξη μέσα από δράσεις υποστήριξης της δικτύωσης των δημιουργών με την αγορά, της σύνδεσης του δημιουργικού τομέα με τις νέες τεχνολογίες και με καινοτόμες μεθόδους δημιουργίας, της δικτύωσης των εγχώριων επιχειρήσεων του δημιουργικού και οπτικοακουστικού τομέα με το διεθνές περιβάλλον, της οργάνωσης δράσεων κατάρτισης και οπτικοακουστικής εκπαίδευσης, της σύνδεσης των τοπικών και περιφερειακών κοινωνιών με τους δημιουργούς, της καλλιέργειας νέων ταλέντων στον δημιουργικό τομέα, της συμμετοχής σε ευρωπαϊκά και εγχώρια προγράμματα που ενισχύουν τον οπτικοακουστικό και δημιουργικό τομέα και καλλιεργούν εν γένει την καινοτομία και την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών στους τομείς αυτούς και υποστήριξης άλλων κόμβων για τον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα που δημιουργούνται μέσω ιδιωτικών πρωτοβουλιών και της συμμετοχής σε ευρωπαϊκά και εγχώρια προγράμματα που ενισχύουν τον οπτικοακουστικό και δημιουργικό τομέα και καλλιεργούν εν γένει την καινοτομία και την ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών στους τομείς αυτούς.

3. Ο Κόμβος δύναται να ορίζεται ως τελικός δικαιούχος ή συνδικαιούχος για έργα, προγράμματα και δράσεις που σχετίζονται με την αποστολή του, να συμπράττει με δημόσιους φορείς για την από κοινού υλοποίηση έργων, προγραμμάτων και δράσεων, να επιχορηγείται για την εκπλήρωση των σκοπών του από φορείς του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα, καθώς και από προγράμματα που συγχρηματοδοτούνται ή χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση, από άλλα διεθνή προγράμματα, από τον τακτικό προϋπολογισμό όλων των Υπουργείων, από χορηγίες και από κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

4. Ως επικεφαλής του Κόμβου ορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας, μετά από δημόσια προκήρυξη, επιστήμονας με διοικητική πείρα και ερευνητική και τεχνολογική δραστηριότητα σχετική με

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

ένα ή περισσότερα από τα αντικείμενα του Κόμβου, με εμπειρία στην προσέλκυση χρηματοδοτήσεων για ερευνητικά και τεχνολογικά προγράμματα ή έργα και στην εφαρμογή των αποτελεσμάτων της έρευνας, καθώς και με προσόντα διορισμού σε θέση ερευνητή Β' βαθμίδας ή αντίστοιχης βαθμίδας καθηγητή Α.Ε.Ι..

5. Η Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε. - Creative Greece S.A.», μέσω του Κόμβου, μπορεί να συνάπτει είτε προγραμματικές συμβάσεις της παρ. 4 ή της περ. στ της παρ. 6 του άρθρου 12 του ν. 4412/2016 (Α' 147), είτε μνημόνια συνεργασίας, με τα Ερευνητικά Κέντρα - Ινστιτούτα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258), προς τον σκοπό της υλοποίησης προγραμμάτων έρευνας και καινοτομίας στον χώρο της οπτικοακουστικής και δημιουργικής βιομηχανίας.

6. Η Γενική Γραμματεία Έρευνας και Καινοτομίας του Υπουργείου Ανάπτυξης δύναται να υπογράψει με την «Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε. - Creative Greece S.A.» μνημόνια συνεργασίας αναφορικά με τον ρόλο και τη λειτουργία του Κόμβου εντός του πλαισίου της Εθνικής Στρατηγικής Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης και Καινοτομίας του ν. 4310/2014, καθώς και για την ανάπτυξη προγραμμάτων, δράσεων και ερευνών στους τομείς της τεχνολογίας και της καινοτομίας στην οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία.

Άρθρο 44

Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα

1. Το Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα εγκρίνεται από το Δ.Σ. της Εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε. - Creative Greece S.A.» μετά από σχετική εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου τον Οκτώβριο κάθε έτους και αφορά στο επόμενο έτος από το έτος έγκρισης.

2. Η εισήγηση του Προγράμματος συμπεριλαμβάνει: (α) τις δράσεις εξωστρέφειας και προώθησης που σχεδιάζει η Εταιρεία, καθώς και τις εκπαιδευτικές δράσεις που στοχεύουν στην εξωστρέφεια της Εταιρείας και της οπτικοακουστικής βιομηχανίας, (β) τη συμμετοχή της Εταιρείας σε φεστιβάλ, ημερίδες, συναντήσεις και άλλες εκδηλώσεις του εσωτερικού και του εξωτερικού, οι οποίες έχουν αναπτυξιακό προσανατολισμό ή καλλιτεχνικό προσανατολισμό που εξυπηρετεί τους αναπτυξιακούς στόχους της χώρας, (γ) τον προϋπολογισμό της κάθε δράσης που εντάσσεται στον προγραμματισμό, καθώς και προϋπολογισμό για έκτακτες δράσεις, (δ) τις σχεδιαζόμενες προγραμματικές συμβάσεις, συμφωνίες και συνεργασίες με άλλους φορείς του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα που απαιτούνται για την προώθηση της εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού τομέα της χώρας, καθώς και για την προσέλκυση επενδύσεων στην οπτικοακουστική βιομηχανία, (ε) τα ποσά στήριξης που παρέχει η Εταιρεία σε φεστιβάλ, ημερίδες και εκδηλώσεις που αφορούν στην οπτικοακουστική βιομηχανία προς τον σκοπό της στήριξης και ανάπτυξής τους, τηρουμένων των κανόνων κρατικών ενισχύσεων.

3. Ως προς την περ. (ε) της παρ. 1, η Εταιρεία, βάσει του ως άνω προγραμματισμού, χορηγεί ποσά για τη στήριξη και ανάπτυξη των φεστιβάλ, οργανώσεων και λοιπών εκδηλώσεων, βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων που εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας. Τα ποσά αυτά χορηγούνται βάσει συμφωνητικού μεταξύ του Φορέα και της Εταιρείας που διοργανώνει το φεστιβάλ ή την εκδήλωση στο οποίο περιγράφονται οι υποχρεώσεις των δύο μερών καθώς και τα ανταποδοτικά οφέλη του καθενός, τηρουμένων των κανόνων κρατικών ενισχύσεων.

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

4. Κάθε έκτακτη δράση ή συμμετοχή του φορέα σε εκδηλώσεις του εσωτερικού ή του εξωτερικού εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου.
5. Η Εταιρεία μπορεί να χορηγεί το σήμα της σε παραγωγές που δεν έχουν χρηματοδοτηθεί από τα χρηματοδοτικά εργαλεία της ως αιγίδα, εφόσον αυτό αιτηθεί από εταιρεία παραγωγής.

Άρθρο 45

Γραφεία Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών

1. Στις Περιφέρειες της χώρας, καθώς και στον Δήμο Αθηναίων δύνανται να συνιστώνται Γραφεία Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (εφεξής Γραφεία Δ.Ο.Π.) με βασική αποστολή την προώθηση και ανάδειξη των περιοχών της χωρικής τους αρμοδιότητας για την υλοποίηση επενδύσεων του οπτικοακουστικού τομέα και τη διευκόλυνση της υλοποίησης επενδύσεων αυτών. Για τις διεθνείς τους σχέσεις τα Γραφεία Δ.Ο.Π. μπορούν να χρησιμοποιούν τον τίτλο Film Office με προσθήκη του τίτλου τους στην αγγλική γλώσσα. Τα ανωτέρω γραφεία δύνανται να συσταθούν εναλλακτικά και σε νομικά πρόσωπα δημόσιου ή ιδιωτικού δικαίου των δήμων ή των περιφερειών.
2. Το ως άνω Γραφείο του Δήμου Αθηναίων εξυπηρετεί την περιοχή διοικητικής αρμοδιότητας του Δήμου, μέχρι δε τη σύσταση Γραφείου στην Περιφέρεια Αττικής, εφόσον αυτό συσταθεί, εξυπηρετεί τη μητροπολιτική περιοχή της πρωτεύουσας. Με τη σύσταση από την Περιφέρεια Αττικής Γραφείου Δ.Ο.Π., τα θέματα των σχέσεων μεταξύ των δύο (2) Γραφείων ρυθμίζονται με ειδική προγραμματική σύμβαση μεταξύ του Δήμου Αθηναίων και της Περιφέρειας Αττικής.
3. Τα Γραφεία Δ.Ο.Π. έχουν τις εξής αρμοδιότητες: (α) την προβολή και προώθηση των περιοχών της χωρικής τους αρμοδιότητας ως προορισμού υλοποίησης επενδύσεων του οπτικοακουστικού τομέα, (β) την προβολή και ενίσχυση του περιβάλλοντος υποστήριξης οπτικοακουστικών παραγωγών, (γ) τη διοικητική εξυπηρέτηση και διευκόλυνση των οπτικοακουστικών παραγωγών, (δ) την οργάνωση προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης που σχετίζονται με τον οπτικοακουστικό τομέα και την ανάπτυξή του στις περιοχές αρμοδιότητας τους, (ε) τον σχεδιασμό και την υλοποίηση προγραμμάτων, δράσεων και πρωτοβουλιών για την προσέλκυση και εξυπηρέτηση εγχώριων και ξένων οπτικοακουστικών παραγωγών, σε τοπικό επίπεδο, με στόχο την προώθηση του πολιτιστικού προϊόντος και της τουριστικής ανάπτυξης και την προβολή των περιοχών της αρμοδιότητας τους.
4. Τα Γραφεία Δ.Ο.Π. αναπτύσσουν τις κατάλληλες συνεργασίες και συντονίζουν τις τοπικές δημόσιες αρχές και οργανισμούς εντός της χωρικής αρμοδιότητάς τους. Δύνανται να συνάπτουν μνημόνια συνεργασίας με τοπικούς επαγγελματικούς, κοινωνικούς, οικονομικούς φορείς για τη διευκόλυνση των επενδύσεων στον οπτικοακουστικό τομέα, να συμμετέχουν σε εταιρείες ή κοινοπραξίες ή άλλα νομικά πρόσωπα σχετικά με τον τομέα των οπτικοακουστικών μέσων, καθώς και να συνάπτουν προγραμματικές συμβάσεις για την υλοποίηση δράσεων ή πρωτοβουλιών.
5. Επιτρέπεται η ανάθεση των αρμοδιοτήτων των Γραφείων Δ.Ο.Π. σε ιδιώτες, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147), με όρους που καθορίζονται μέσω προγραμματικών συμφωνιών των οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης με τους ιδιώτες, μετά από σύμφωνη γνώμη του εποπτεύοντος Υπουργού.
6. Η Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε. - Creative Greece S.A.», στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων της, λειτουργεί ως Συντονιστής του δικτύου των Γραφείων Δ.Ο.Π. (Συντονιστής Δικτύου Γραφείων Δ.Ο.Π.).

ΜΕΡΟΣ Ε΄
ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ
«ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΒΙΒΛΙΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»

Άρθρο 46
Επωνυμία - Εποπτεία - Έδρα - Προνόμια

1. Το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» καταργείται και στη θέση του ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» με τον διακριτικό τίτλο «ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π». Για τις διεθνείς σχέσεις, η επωνυμία αποδίδεται στην αγγλική γλώσσα ως «Hellenic Foundation for Book and Culture» και ο διακριτικός τίτλος ως «HFBC». Για τους σκοπούς του παρόντος, το εν λόγω νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου αναφέρεται ως «Οργανισμός».
2. Ο Οργανισμός εδρεύει στο Ψυχικό Αττικής, εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος. Ο Οργανισμός έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και απολαμβάνει των διοικητικών και δικαστικών απαλλαγών και ατελειών, καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου. Ως προς τον φόρο προστιθέμενης αξίας (Φ.Π.Α.), εφαρμόζεται ο Κώδικας Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 2859/2000, Α΄ 248).
3. Η επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» απαγορεύεται να χρησιμοποιηθεί ως επωνυμία, σήμα ή άλλως από οποιονδήποτε τρίτο.

Άρθρο 47
Σκοποί του Οργανισμού

1. Σκοποί του Οργανισμού είναι οι ακόλουθοι:
 - (α) η εφαρμογή της εθνικής πολιτικής, όπως αυτή αποτυπώνεται στο άρθρο 1 του ν. 2557/1997 (Α΄ 271) και διαμορφώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και τα συναρμόδια Υπουργεία, για την προαγωγή των ελληνικών γραμμάτων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και την ανάδειξη του βιβλίου ως μορφωτικού, πολιτιστικού και ψυχαγωγικού μέσου,
 - (β) η καλλιέργεια αναγνωστικών πρακτικών σε όλες τις πληθυσμιακές ομάδες, με έμφαση στα παιδιά και τους εφήβους, καθώς και στις ευάλωτες ομάδες, μέσω ίδιων ενεργειών, καθώς και μέσω συνεργασίας με συναρμόδια Υπουργεία ή μέσω συμπράξεων με φορείς της ημεδαπής ή της αλλοδαπής,
 - (γ) η ανάπτυξη και ενίσχυση του κλάδου του βιβλίου στην Ελλάδα, μέσω ίδιων ενεργειών, καθώς και μέσω συμπράξεων με φορείς της ημεδαπής ή της αλλοδαπής,
 - (δ) η προώθηση, διάδοση και προβολή των ελληνικών γραμμάτων και εκδόσεων, καθώς και του ελληνικού βιβλίου, ως μέσου μόρφωσης και ψυχαγωγίας και ως προϊόντος πολιτισμού, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, μέσω ίδιων ενεργειών, δράσεων, προγραμμάτων και εκθέσεων και μέσω συμπράξεων με φορείς της ημεδαπής ή της αλλοδαπής,
 - (ε) η ανάληψη δράσεων για τον συντονισμό και την ανάπτυξη συνεργειών μεταξύ φορέων της ημεδαπής που δραστηριοποιούνται στον ελληνικό κλάδο του βιβλίου για θέματα που αφορούν στο σύνολο του οικοσυστήματος και της αλυσίδας παραγωγής, διανομής και διάθεσης του βιβλίου στην αγορά, ιδίως συγγραφέων, εικονογράφων, μεταφραστών, εκδοτών, βιβλιοπωλών, βιβλιοθηκών,

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

(στ) η διαχείριση, λειτουργία και ανάπτυξη της βάσης δεδομένων της ελληνικής βιβλιοπαραγωγής «BIBLIONET» (www.biblionet.gr), η οποία περιλαμβάνει κατ' ελάχιστον τίτλο, στοιχεία δημιουργού, στοιχεία εκδοτικού οίκου, έτος έκδοσης, γλώσσα πρωτοτύπου, αριθμό σελίδων, Διεθνή Μοναδικό Αριθμό Βιβλίου (ISBN) και τιμή, καθώς και, ευρύτερα, η ανάπτυξη, η λειτουργία και ο συντονισμός διαλειτουργικών βάσεων συστημάτων, δεδομένων, στατιστικών, ψηφιακών και οπτικοακουστικών αρχείων και καταλόγων που σχετίζονται με το βιβλίο, την αλυσίδα του βιβλίου και τους επαγγελματίες του ελληνικού κλάδου του βιβλίου και η αξιοποίησή τους προς όφελος του κλάδου,

(ζ) η ανάπτυξη δεξιοτήτων των επαγγελματιών του ελληνικού κλάδου του βιβλίου,

(η) η λειτουργία και η περαιτέρω ανάπτυξη του προγράμματος επιχορήγησης μεταφράσεων σε ξένες γλώσσες, έργων που έχουν ήδη εκδοθεί στην ελληνική γλώσσα (GreekLit) και της ιστοσελίδας www.GreekLit.gr,

(θ) ο συντονισμός των συναρμόδιων Υπουργείων ως προς την ανάληψη δράσεων σχετικών με το βιβλίο, τον εκδοτικό κλάδο, τις βιβλιοθήκες και το ευρύτερο πεδίο των γραμμάτων,

(ι) η καλλιέργεια της γνωριμίας και προσέγγισης του ελληνικού πολιτισμού στην αλλοδαπή, της ευρύτερης γνώσης για την ελληνική συμβολή στα γράμματα, στις επιστήμες και στις τέχνες και γενικά στην πολιτιστική δημιουργία,

(ια) η διάδοση και προβολή της ελληνικής γλώσσας και η μέριμνα για την καλλιέργεια της ελληνικής γλώσσας στον ελληνισμό της διασποράς,

(ιβ) η ενίσχυση της πολιτιστικής, μορφωτικής και επιστημονικής συνεργασίας με άλλες χώρες,

(ιγ) η συμβολή στην καλλιέργεια και αξιοποίηση των διαπολιτισμικών και πολυπολιτισμικών σχέσεων, με στόχο την ανάπτυξη δημιουργικού διαλόγου μεταξύ των λαών για την αλληλοκατανόηση και τη δημιουργική και ειρηνική συνύπαρξή τους και

(ιδ) κάθε άλλη δράση, η οποία κατατείνει στην προαγωγή, προβολή και ανάδειξη των ελληνικών γραμμάτων και του βιβλίου και στην υποστήριξη των επαγγελματιών του ελληνικού κλάδου του βιβλίου.

2. Για την επίτευξη των σκοπών της παρ. 1, ο Οργανισμός χρησιμοποιεί κάθε πρόσφορο μέσο και ιδίως:

(α) συνεργάζεται με το εποπτεύον Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς και με τα Υπουργεία Εξωτερικών, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Εσωτερικών, και με φορείς του δημόσιου τομέα όπως αυτός οριοθετείται στην περ. α της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), πολιτιστικούς οργανισμούς, όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, διεθνείς οργανισμούς και κάθε άλλο φορέα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής που δραστηριοποιείται σε τομείς σχετικούς με τους σκοπούς του και μπορεί να συμβάλλει στην προώθησή τους,

(β) αναπτύσσει σχέσεις με άλλες χώρες μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και με τρίτες χώρες για τη συνεργασία σε θέματα βιβλίου και μεριμνά για την ενεργό συμμετοχή της χώρας σε προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διεθνών οργανισμών,

(γ) αναλαμβάνει δράσεις, συντονίζει και προωθεί τη συνεργασία με φορείς της ημεδαπής ή της αλλοδαπής που δραστηριοποιούνται σε τομείς σχετικούς με το βιβλίο και τα ελληνικά γράμματα, συμπεριλαμβανομένων των βιβλιοθηκών, των εκδοτικών οίκων, των βιβλιοπωλών, των συγγραφέων, των μεταφραστών, των επιμελητών, των εικονογράφων και των εδρών νεοελληνικών σπουδών στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

δ) διαμορφώνει και υλοποιεί προγράμματα και εκστρατείες φιλαναγνωσίας σε συνεργασία με συναρμόδιους φορείς, συμπεριλαμβανομένων και σχετικών προγραμμάτων στοχευμένων στην

πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού,

(ε) σχεδιάζει και παρέχει ευκαιρίες κινητικότητας μέσω προγραμμάτων φιλοξενίας και διαμονής (residencies) συγγραφέων, μεταφραστών και άλλων επαγγελματιών του κλάδου του βιβλίου και στηρίζει άλλες μορφές κινητικότητας επαγγελματιών του ελληνικού κλάδου του βιβλίου στο εξωτερικό,

(στ) διοργανώνει και συμμετέχει σε διεθνείς εκθέσεις βιβλίου και προάγει το ελληνικό βιβλίο με κάθε πρόσφορο μέσο, φυσικό ή ψηφιακό,

(ζ) σχεδιάζει και υλοποιεί χρηματοδοτικά προγράμματα και προσκλήσεις που συνδέονται με την ενίσχυση μέρους ή του συνόλου της αλυσίδας του βιβλίου,

(η) σχεδιάζει, διοργανώνει και υλοποιεί εκπαιδευτικά και επιμορφωτικά προγράμματα, καθώς και προγράμματα κατάρτισης για συγγραφείς, μεταφραστές, εργαζόμενους σε εκδοτικούς οίκους, βιβλιοπώλες και άλλους επαγγελματίες του ελληνικού κλάδου του βιβλίου,

(θ) διεξάγει και δημοσιεύει έρευνες και μελέτες αναφορικά με τη βιβλιοπαραγωγή, τις αναγνωστικές πρακτικές και συμπεριφορές, την παραγωγή, διανομή και διάθεση του βιβλίου, τα στατιστικά και οικονομικά μεγέθη του κλάδου του βιβλίου και κάθε άλλο θέμα σχετικά με την αλυσίδα του βιβλίου,

(ι) ενισχύει ή χρηματοδοτεί πολιτιστικές και μορφωτικές δραστηριότητες, αναπτύσσει προγράμματα υποτροφιών και ανταλλαγών και οργανώνει προγράμματα διδασκαλίας της ελληνικής γλώσσας και διάδοσης του ελληνικού πολιτισμού,

(ια) παράγει και διαχειρίζεται πολιτιστικά έργα και οπτικοακουστικό υλικό που προωθούν την υλοποίηση των σκοπών του,

(ιβ) εκδίδει συλλογικούς τόμους, έντυπα και μη στατιστικά δεδομένα βιβλιολογικού ενδιαφέροντος,

(ιγ) οργανώνει βιβλιοθήκη βιβλιολογικού χαρακτήρα και ηλεκτρονικό δίκτυο σύνδεσης με την Εθνική Βιβλιοθήκη, τις δημόσιες και δημοτικές βιβλιοθήκες, πληροφοριακά δίκτυα με αντίστοιχο υλικό, εκδοτικούς οίκους και βιβλιοπωλεία,

(ιδ) δημιουργεί οπτικοακουστικό αρχείο λογοτεχνών για τη συγκέντρωση και ταξινόμηση του έντυπου και ηλεκτρονικού οπτικοακουστικού υλικού που υπάρχει ήδη και είναι διάσπαρτο, καθώς και νέου υλικού, με σκοπό τη δημιουργία τράπεζας οπτικοακουστικού υλικού Ελλήνων λογοτεχνών.

Άρθρο 48

Πόροι - έσοδα

Πόροι του Οργανισμού είναι:

α) η ετήσια επιχορήγηση από τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και του εθνικού ή συγχρηματοδοτούμενου σκέλους του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων,

β) χρηματοδοτήσεις από άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς για συγκεκριμένες δράσεις ή χρηματοδοτήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διεθνών οργανισμών,

γ) παροχές από χαριστική αιτία,

δ) τα έσοδα από την παροχή των υπηρεσιών του στο Δημόσιο, σε νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου και σε ιδιώτες,

ε) έσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως,

στ) έσοδα από συμβάσεις σχετικές με την προώθηση του σκοπού του, την παροχή υπηρεσιών, την εκμετάλλευση προϊόντων που παράγει, εισιτήρια και πωλήσεις,

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

- ζ) έσοδα από την εκμετάλλευση και αξιοποίηση περιουσιακών στοιχείων, κινητών και ακινήτων, όπως από τη μίσθωση και λειτουργία πωλητήριου, αναψυκτηρίου και λοιπών χώρων,
- η) έσοδα από τη διοργάνωση εκδηλώσεων και την ανάπτυξη δραστηριοτήτων συναφών με τους σκοπούς του,
- θ) έσοδα από πωλήσεις παραγόμενων καλλιτεχνικών αγαθών, από τη διαχείριση και προβολή των παραγωγών και από επιμέλεια παραγωγών στο εξωτερικό,
- ι) έσοδα από οποιαδήποτε άλλη νόμιμη πηγή, που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο της επιδίωξης των σκοπών του φορέα.

Άρθρο 49 **Όργανα διοίκησης**

Όργανα διοίκησης του Οργανισμού είναι: α) το Διοικητικό Συμβούλιο και β) ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου.

Άρθρο 50 **Συγκρότηση και θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου**

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Οργανισμού αποτελείται από δεκατρία (13) μέλη. Τα μέλη του ορίζονται για ανανεώσιμη θητεία τεσσάρων (4) ετών με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Αν για οποιονδήποτε λόγο δεν εκδοθεί η απόφαση της παρούσας, η θητεία των μελών παρατείνεται μέχρι τον ορισμό των μελών του νέου Δ.Σ. και πάντως για χρονικό διάστημα όχι μεγαλύτερο των τριών (3) μηνών.
2. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. επιλέγονται σύμφωνα με τις διαδικασίες του Μέρους Α΄ του ν. 5062/2023 (Α΄ 183) περί επιλογής διοικήσεων στο δημόσιο τομέα.
3. Τα λοιπά έντεκα (11) μέλη του Δ.Σ. επιλέγονται ως εξής:
 - α) τέσσερα (4) μέλη επιλέγονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους στον χώρο των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών, νομικούς και οικονομολόγους,
 - β) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού,
 - γ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τον Υπουργό Εξωτερικών,
 - δ) ένα (1) μέλος είναι ο εκάστοτε προϊστάμενος της Διεύθυνσης Γραμμάτων της Γενικής Γραμματείας Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού,
 - ε) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος,
 - στ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των εκδοτών,
 - ζ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των συγγραφέων και των μεταφραστών, και
 - η) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των βιβλιοπωλών.
4. Τα μέλη του Δ.Σ. των περ. β) έως ζ) της παρ. 2 υποδεικνύονται από τα αρμόδια όργανα εντός προθεσμίας επτά (7) ημερών από την περιέλευση σε αυτά σχετικής έγγραφης πρόσκλησης από το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Πολιτισμού. Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης ανταπόκρισης στην [Πληκτρολογήστε κείμενο]

πρόσκληση του πρώτου εδαφίου, ο εποπτεύων Υπουργός δύναται να διορίσει ως μέλη του Δ.Σ. πρόσωπα της επιλογής του.

5. Αν μέλος του Δ.Σ. απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του εποπτεύοντα Υπουργού.

6. Αν για οποιονδήποτε λόγο κενωθούν μία (1) ή περισσότερες θέσεις μελών του Δ.Σ., η πλήρωση αυτών γίνεται για τον υπόλοιπο χρόνο της θητείας του Δ.Σ.. Μέχρι την πλήρωση αυτών, το Δ.Σ. συνέρχεται νόμιμα και αποφασίζει έγκυρα, όχι όμως πέρα από τρεις (3) μήνες, και εφόσον ο αριθμός των μελών του δεν έχει μειωθεί κάτω των έξι (6).

7. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. παρατείνεται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού μετά τη λήξη της μέχρι να ορισθούν νέα μέλη, όχι όμως πέρα από ένα τρίμηνο.

8. Ο Γραμματέας του Δ.Σ. και ο αναπληρωτής του επιλέγονται μεταξύ των υπαλλήλων του Οργανισμού και ορίζονται με απόφαση του Προέδρου του Δ.Σ.

Άρθρο 51

Αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) ή, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος αυτού, ο Αντιπρόεδρος, εκπροσωπεί τον Οργανισμό δικαστικώς και εξωδίκως, συγκαλεί το Δ.Σ., καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και προεδρεύει των συνεδριάσεών του.

2. Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για όλα τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση, την οργάνωση και λειτουργία, καθώς και τη διαχείριση της περιουσίας του Οργανισμού και λαμβάνει όλα τα ενδεικνυόμενα μέτρα και τις αποφάσεις για την πραγματοποίηση των σκοπών του.

3. Στις αρμοδιότητες του Δ.Σ. ανήκουν ιδίως:

α) η έγκριση του ετήσιου προγραμματισμού δράσεων του Οργανισμού, ο οποίος υποβάλλεται σύμφωνα με την περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 53,

β) η απόφαση για τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων πολιτισμικής ανάπτυξης, μνημονίων συνεργασίας και κάθε σύμβασης, απαραίτητης για τη σύσταση δικαιωμάτων ή την ανάληψη συμβατικών υποχρεώσεων του Οργανισμού, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά στον παρόντα,

γ) η αποδοχή δωρεών, κληρονομιών, κληροδοσιών, καταπιστευμάτων ή χορηγιών,

δ) η έγκριση του ετήσιου προϋπολογισμού, του ισολογισμού και του απολογισμού του Οργανισμού, καθώς και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων,

ε) η υποβολή στον εποπτεύοντα Υπουργό προς έκδοση σχεδίου του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του Οργανισμού,

στ) η έγκριση προγραμμάτων υποτροφιών, επιδότησης, επιχορήγησης, χρηματοδότησης ή συγχρηματοδότησης για την επίτευξη των σκοπών του Οργανισμού, κατόπιν εισήγησης του Προέδρου του,

ζ) η διαρκής και απρόσκοπτη λειτουργία του Προγράμματος Επιχορήγησης Μεταφράσεων ελληνικών εκδόσεων GreekLit και η μέριμνα για τη βελτίωση και ανάπτυξή του,

η) η έγκριση δράσεων και προγραμμάτων που εμπίπτουν στους σκοπούς του Οργανισμού, πέραν αυτών των περ. α) έως ζ),

θ) η πειθαρχική εξουσία δεύτερου βαθμού για όλο το προσωπικό του Οργανισμού,

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

ι) η κατανομή του προσωπικού στις διοικητικές μονάδες του Οργανισμού.

4. Το Δ.Σ. υποβάλλει δια του Προέδρου του στον εποπτεύοντα Υπουργό ετήσια έκθεση για τις δραστηριότητες και τους στόχους του Οργανισμού.

Άρθρο 52

Σύγκληση και λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Οργανισμού συνεδριάζει, με φυσική παρουσία στην έδρα του ή με χρήση ηλεκτρονικών μέσων (τηλεδιάσκεψη), κατόπιν πρόσκλησης του Προέδρου του, τακτικά μία (1) τουλάχιστον φορά τον μήνα και έκτακτα κάθε φορά που κρίνεται αναγκαίο. Η σύγκληση του Δ.Σ. σε έκτακτη συνεδρίαση είναι υποχρεωτική για τον Πρόεδρο του Δ.Σ., αν υποβληθεί σχετικό αίτημα από έξι (6) τουλάχιστον μέλη του Δ.Σ.. Στο αίτημα του δεύτερου εδαφίου αναφέρεται το προς συζήτηση θέμα. Το αίτημα υποβάλλεται εγγράφως στον Πρόεδρο του Δ.Σ., ο οποίος συγκαλεί το Δ.Σ. σε έκτακτη συνεδρίαση εντός τριών (3) εργάσιμων ημερών.

2. Ο Πρόεδρος καθορίζει την ημέρα και την ώρα της συνεδρίασης και προσκαλεί τα μέλη. Η πρόσκληση, η οποία περιλαμβάνει την ημερήσια διάταξη, είναι έγγραφη και γνωστοποιείται από τον γραμματέα του Δ.Σ. στα μέλη του Δ.Σ. σαράντα οκτώ (48) ώρες πριν από τη συνεδρίαση. Η ως άνω γνωστοποίηση δύναται να πραγματοποιείται και με ηλεκτρονικά μέσα, συμπεριλαμβανομένου του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

3. Το Δ.Σ. βρίσκεται σε απαρτία και συνεδριάζει νόμιμα, εφόσον μετέχουν στη συνεδρίαση ο Πρόεδρος, ή, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος αυτού, ο Αντιπρόεδρος και έξι (6) τουλάχιστον μέλη. Δεν επιτρέπεται η αντιπροσώπευση μέλους του Δ.Σ. στις συνεδριάσεις του.

4. Κατά τη συνεδρίαση συζητούνται μόνο τα θέματα που περιλαμβάνονται στην ημερήσια διάταξη. Κατ' εξαίρεση, κατά τη συνεδρίαση δύναται να συζητηθούν και θέματα που δεν περιλαμβάνονται στην ημερήσια διάταξη, αν είναι παρόντα όλα τα μέλη και συμφωνούν για τη συζήτησή τους.

5. Εισηγητής για τα θέματα της ημερήσιας διάταξης είναι ο Πρόεδρος του Δ.Σ., ο οποίος δύναται να ορίσει ως εισηγητή τον Αντιπρόεδρο ή άλλο μέλος του Δ.Σ. ή προϊστάμενο οργανικής μονάδας ή υπάλληλο του Οργανισμού, εφόσον πρόκειται για ζήτημα για το οποίο έχει γνώση λόγω της θέσης του. Οι έγγραφες εισηγήσεις και, αν υπάρχουν, τα συνοδευτικά αυτών έγγραφα, κοινοποιούνται ηλεκτρονικά στα μέλη είκοσι τέσσερις (24) τουλάχιστον ώρες πριν από τη συνεδρίαση.

6. Στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. παρίσταται ο γραμματέας, ή ο αναπληρωτής του, ο οποίος είναι υπεύθυνος για την τήρηση πρακτικών, καθώς και ο δικηγόρος με έμμισθη εντολή του Αυτοτελούς Γραφείου Νομικής Υπηρεσίας του Οργανισμού.

7. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με την απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών. Σε περίπτωση ισοψηφίας, υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου. Οι αποφάσεις καταχωρούνται σε πρακτικό, το οποίο συντάσσεται από τον γραμματέα και επικυρώνεται από τον προεδρεύσαντα.

8. Για κάθε άλλο ζήτημα σχετικό με τις συνεδριάσεις και τη λήψη των αποφάσεων του Δ.Σ. εφαρμόζονται αναλόγως τα άρθρα 13 έως 15 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).

Άρθρο 53 Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και έχει τις εξής αρμοδιότητες:

- α) προεδρεύει στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. του Οργανισμού,
- β) εκπροσωπεί τον Οργανισμό δικαστικώς και εξωδίκως,
- γ) υποβάλλει στο Δ.Σ. προς έγκριση τον ετήσιο προγραμματισμό δράσεων του Οργανισμού, τον οποίο σχεδιάζει, σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον απολογισμό του έργου του, καθώς και προτάσεις και εισηγήσεις για την υλοποίηση των σκοπών του Οργανισμού,
- δ) υποβάλλει προς το Δ.Σ. προτάσεις, εισηγήσεις και έγγραφα που απαιτούνται για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του έργου του Οργανισμού,
- ε) εισηγείται στο Δ.Σ. τον εσωτερικό κανονισμό οργάνωσης και λειτουργίας, τον ετήσιο προϋπολογισμό για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος, οποιοδήποτε θέμα σχετικό με το προσωπικό, καθώς και έργα χρηματοδοτούμενα από εθνικούς ή συγχρηματοδοτούμενους πόρους,
- στ) λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα και μεριμνά για την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ. και του συνολικού έργου του Οργανισμού, επικουρούμενος από τις αρμόδιες υπηρεσίες του,
- ζ) προϊστάται των υπηρεσιών του Οργανισμού και διευθύνει το έργο τους,
- η) υπογράφει όλες τις διενεργούμενες δαπάνες και κινεί όλους τους τηρούμενους τραπεζικούς λογαριασμούς του Οργανισμού,
- θ) συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Δ.Σ.,
- ι) υπογράφει κάθε σύμβαση και κάθε άλλο σχετικό έγγραφο σχετικά με την πρόσληψη και απόλυση του προσωπικού και τη σύναψη ή καταγγελία συμβάσεων των συνεργατών και δικηγόρων του Οργανισμού, μετά από έγκριση του Δ.Σ.,
- ια) είναι πειθαρχικός προϊστάμενος του πάσης φύσεως προσωπικού του Οργανισμού,
- ιβ) είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Οργανισμού,
- ιγ) είναι υπεύθυνος για την εξεύρεση πόρων σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες,
- ιδ) διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων, επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία εισηγείται στο Δ.Σ. προς έγκριση,
- ιε) υπογράφει πρωτόκολλα συνεργασίας με τρίτους και συμφωνίες, που αφορούν στην πολιτική και στους στρατηγικούς στόχους του Οργανισμού, μετά από έγκριση του Δ.Σ.,
- ιστ) εγκρίνει και εκδίδει κάθε πράξη χρηματοδότησης ή παροχής κινήτρων σε δικαιούχους προγραμμάτων του Οργανισμού και
- ιζ) ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα, που ανατίθεται σε αυτόν ρητά από τον παρόντα ή άλλους νόμους και ασκεί τις αρμοδιότητες που του μεταβιβάζονται με απόφαση του Δ.Σ..

2. Ο Πρόεδρος του Ιδρύματος δύναται, με απόφασή του, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός του, να μεταβιβάζει το σύνολο ή μέρος των αρμοδιοτήτων του στον Αντιπρόεδρο ή άλλο μέλος του Δ.Σ., έχοντας τη δυνατότητα να ορίσει ότι εξακολουθεί και ο ίδιος να ασκεί παράλληλα τις μεταβιβαζόμενες αρμοδιότητες, καθώς και να εξουσιοδοτεί τα ως άνω όργανα να υπογράφουν, με εντολή του, πράξεις ή

άλλα έγγραφα της αρμοδιότητάς του. Η απόφαση αυτή είναι ελευθέρως ανακλητή ως προς το σύνολο ή μέρος των μεταβιβασθεισών αρμοδιοτήτων.

Άρθρο 54

Κωλύματα και ασυμβίβαστα των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με τον Οργανισμό. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συζύγους ή συμβιούντες, κατά την έννοια του ν. 4356/2015 (Α' 181), των μελών του Δ.Σ., καθώς και για τους συγγενείς αυτών, εξ αίματος μέχρι τρίτου βαθμού και εξ αγχιστείας μέχρι δεύτερου βαθμού.
2. Άκυρη είναι και κάθε σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του Οργανισμού και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται άμεσα ή έμμεσα από τα μέλη του Δ.Σ.. Ο έλεγχος του πρώτου εδαφίου απορρέει από δικαιώματα, συμβάσεις ή άλλα μέσα, τα οποία, είτε μεμονωμένα είτε από κοινού με άλλα και λαμβανομένων υπόψη των σχετικών πραγματικών ή νομικών συνθηκών, παρέχουν τη δυνατότητα καθοριστικής επιρροής στη δραστηριότητα μιας επιχείρησης, και ιδίως από: α) δικαιώματα κυριότητας ή επικαρπίας επί του συνόλου ή μέρους των περιουσιακών στοιχείων της επιχείρησης και β) δικαιώματα ή συμβάσεις που παρέχουν δυνατότητα καθοριστικής επιρροής στις αποφάσεις των οργάνων μιας επιχείρησης. Ο έλεγχος αποκτάται από το πρόσωπο ή τα πρόσωπα ή τις επιχειρήσεις, που: α) είναι υποκείμενα αυτών των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές ή β) χωρίς να είναι υποκείμενα των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές, δικαιούνται να ασκούν τα δικαιώματα που απορρέουν από αυτές.
3. Σε κάθε περίπτωση, εφαρμόζεται συμπληρωματικά το Κεφάλαιο Α' του Μέρους Δ' του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί κωλυμάτων, ασυμβιβάστων και κανόνων αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων.

Άρθρο 55

Στελέχωση - Θέματα προσωπικού

1. Στον Οργανισμό συνιστώνται είκοσι δύο (22) θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης, μία (1) θέση δικηγόρου με έμμισθη εντολή και μία (1) θέση νομικού συμβούλου.
2. Η κατανομή των θέσεων του προσωπικού κατά εργασιακή σχέση, κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα καθορίζεται με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Οργανισμού.
3. Η πλήρωση των θέσεων του προσωπικού διενεργείται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.), κατόπιν εισήγησης του Προέδρου, σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 (Α' 6) και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων. Για την κάλυψη επειγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών δύναται να προσλαμβάνεται προσωπικό με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων.
4. Για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, ο Οργανισμός δύναται να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2527/1997 (Α' 206).

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

5. Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα, το σχετικό έργο ή υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Δ.Σ., ύστερα από εισήγηση του Προϊσταμένου του Τμήματος Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών, να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147).

6. Τα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου καθορίζονται σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232).

7. Το προσωπικό που υπηρετεί στο Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού συνεχίζει να υπηρετεί στον Οργανισμό με την ίδια εργασιακή σχέση και καταλαμβάνει θέσεις της παρ. 1 σε κατηγορίες, κλάδους και ειδικότητες αντίστοιχες με τα προσόντα του, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Άρθρο 56 **Διοικητική διάρθρωση**

Ο Οργανισμός αποτελείται από μία (1) Διεύθυνση, τρία (3) Τμήματα και ένα (1) Αυτοτελές Γραφείο ως εξής:

- A. Διεύθυνση Βιβλίου, στην οποία υπάγονται τα ακόλουθα δύο (2) τμήματα και δύο (2) γραφεία: α. Τμήμα Προώθησης Ελληνικών Γραμμάτων και Εκδόσεων, β. Τμήμα Ερευνών, Εκδόσεων και Ανάπτυξης Δεξιοτήτων, γ. Γραφείο GreekLit, δ. Γραφείο Βιβlionet,
B. Τμήμα Παραρτημάτων Εξωτερικού και Ελληνομάθειας,
Γ. Τμήμα Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών,
Δ. Τμήμα Ανάπτυξης και Επικοινωνίας,
E. Αυτοτελές Γραφείο Νομικής Υπηρεσίας.

Άρθρο 57 **Παραρτήματα**

Ο Οργανισμός δύναται να συστήνει Παραρτήματα στο εξωτερικό, καθώς και τοπικές επιτροπές υποστήριξης της δραστηριότητάς τους. Τα Παραρτήματα μπορεί να προσλαμβάνουν τη νομική μορφή και φύση που προβλέπεται από το νομικό καθεστώς των χωρών υποδοχής. Διευθυντές των Παραρτημάτων ορίζονται Έλληνες ή αλλοδαποί που διαθέτουν γνώσεις και εμπειρία σε θέματα σχετικά με τους σκοπούς του Οργανισμού. Τη θέση Διευθυντή μπορούν να κατέχουν και μορφωτικοί σύμβουλοι ή μορφωτικοί ακόλουθοι. Τα Παραρτήματα του Οργανισμού συνεργάζονται με τις ελληνικές διπλωματικές αρχές του τόπου εγκατάστασής τους, οι οποίες τους παρέχουν την αναγκαία υποστήριξη.

Άρθρο 58 **Πρόγραμμα Επιχορήγησης Μεταφράσεων (GreekLit)**

1. Ο Οργανισμός, τηρουμένων των κανόνων κρατικών ενισχύσεων, επιχορηγεί τη μετάφραση προς ξένες γλώσσες, έργων λόγου γραμμένων στην ελληνική γλώσσα, ήδη εκδοθέντων, σύμφωνα με τους όρους του εκάστοτε ισχύοντος κανονισμού προγράμματος επιχορήγησης της παρ. 5 του άρθρου 91. Δικαιούχοι του προγράμματος επιχορήγησης είναι ημεδαπά ή αλλοδαπά νομικά πρόσωπα δημοσίου και ιδιωτικού

δικαίου, κερδοσκοπικού ή μη χαρακτήρα, όπως πανεπιστήμια, μορφωτικά ιδρύματα και εκδοτικές επιχειρήσεις.

2. Ο Οργανισμός επιχορηγεί τη μετάφραση προς ξένες γλώσσες, αποσπάσματος (δείγματος) έργων λόγου γραμμένων στην ελληνική γλώσσα, ήδη εκδοθέντων, σύμφωνα με τους όρους του εκάστοτε ισχύοντος κανονισμού προγράμματος επιχορήγησης της παρ. 5 του άρθρου 91. Δικαιούχοι του προγράμματος επιχορήγησης είναι ημεδαπά ή αλλοδαπά νομικά πρόσωπα δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου, κερδοσκοπικού ή μη χαρακτήρα, όπως πανεπιστήμια, μορφωτικά ιδρύματα, και εκδοτικές επιχειρήσεις.

3. Ως ήδη εκδοθέν έργο λόγου κατά την έννοια των παρ. 1 και 2 νοείται κάθε έργο λόγου που διαθέτει Διεθνή Μοναδικό Αριθμό Βιβλίου (ISBN) και έχει διατεθεί στην αγορά.

4. Η δαπάνη των επιχορηγήσεων των παρ. 1 και 2 καλύπτεται από τους πόρους του άρθρου 48.

Άρθρο 59

Διαχειριστική χρήση

1. Η διαχειριστική χρήση του Οργανισμού αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

2. Οι ετήσιες χρηματοοικονομικές καταστάσεις συντάσσονται από το Δ.Σ. του Οργανισμού σε συνεργασία με το Τμήμα Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών, σύμφωνα με τα ισχύοντα Λογιστικά Πρότυπα, έως τη 10η Ιουλίου του επόμενου έτους.

3. Για κάθε διαχειριστική χρήση το Δ.Σ. του Οργανισμού συντάσσει έκθεση πεπραγμένων, η οποία συνοδεύει τις χρηματοοικονομικές καταστάσεις της παρ. 2.

4. Οι ετήσιες χρηματοοικονομικές καταστάσεις και η έκθεση πεπραγμένων εγκρίνονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό. Για τον λόγο αυτό υποβάλλονται προς αυτόν, συνοδευόμενες από την έκθεση των ορκωτών ελεγκτών του άρθρου 60, έως την 31η Ιουλίου του επόμενου έτους.

5. Μετά από την έγκρισή τους, οι ετήσιες χρηματοοικονομικές καταστάσεις και η έκθεση πεπραγμένων, μαζί με την έκθεση των ορκωτών ελεγκτών του άρθρου 60, αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Οργανισμού για πέντε (5) τουλάχιστον έτη.

Άρθρο 60

Έλεγχος οικονομικής διαχείρισης

1. Οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις εκάστης χρήσεως του Οργανισμού ελέγχονται από ορκωτούς ελεγκτές σύμφωνα με τον ν. 4449/2017 (Α' 7), οι οποίοι ορίζονται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού. Η αμοιβή των ορκωτών λογιστών επιβαρύνει τον προϋπολογισμό του Οργανισμού.

2. Ο έλεγχος των χρηματοοικονομικών καταστάσεων κάθε χρήσης κατά τα ανωτέρω ολοκληρώνεται μέχρι την 31η Ιουλίου του επομένου έτους.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄
ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ
«ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ»

Άρθρο 61

Κατάργηση της ανώνυμης εταιρείας «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.»

1. Η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Ελληνικό Φεστιβάλ Ανώνυμη Εταιρεία», με έδρα την Αθήνα, η οποία συστάθηκε με το άρθρο 1 του ν. 2636/1998 (Α΄ 198) και εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού, λύεται χωρίς να τεθεί σε εκκαθάριση και διαγράφεται από το Γενικό Εμπορικό Μητρώο (Γ.Ε.ΜΗ.) του ν. 4635/2019 (Α΄ 297). Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της εταιρείας λήγει αζημίως.
2. Στη θέση της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» υπεισέρχεται ως καθολικός διάδοχος αναλαμβάνοντας, αυτοδικαίως, το σύνολο των στοιχείων ενεργητικού και παθητικού της, των πάσης φύσεως αρμοδιοτήτων, εξουσιών, δικαιωμάτων, υποχρεώσεων, δεσμεύσεων και λοιπών εννόμων σχέσεων, το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» το οποίο συστήνεται με το άρθρο 62.
3. Οι επωνυμίες «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» και του συσταθέντος νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» απαγορεύεται να χρησιμοποιηθούν ως επωνυμία, σήμα ή άλλως από οποιονδήποτε τρίτο.
4. Όπου στην κείμενη νομοθεσία αναφέρεται η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Ελληνικό Φεστιβάλ Ανώνυμη Εταιρεία» νοείται το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου».

Άρθρο 62

Σύσταση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου»

1. Συστήνεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», με έδρα την Αθήνα, το οποίο απολαύει οικονομικής και διοικητικής αυτοτέλειας και λειτουργεί σε δωδεκάωρη βάση χάριν του δημοσίου συμφέροντος. Η επωνυμία του στην αγγλική γλώσσα αποδίδεται ως «Athens Epidaurus Festival». Για τους σκοπούς του παρόντος το εν λόγω νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου αναφέρεται ως «Οργανισμός».
2. Ο Οργανισμός υπάγεται στον δημόσιο τομέα, όπως αυτός ορίζεται στην περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α΄ 143) και εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.
3. Ο Οργανισμός απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών απαλλαγών και ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου. Ως προς τον φόρο προστιθέμενης αξίας, εφαρμόζεται ο Κώδικας Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 2859/2000, Α΄ 248).

Άρθρο 63 Σκοποί

Σκοποί του Οργανισμού είναι οι ακόλουθοι:

- α) Η παραγωγή, διοργάνωση, προαγωγή και εκμετάλλευση μουσικών, θεατρικών, χορευτικών, οπτικοακουστικών και άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, που συμβάλλουν στην πολιτιστική και τουριστική ανάπτυξη.
- β) Η έκδοση και η διάθεση εντύπων, βιβλίων, πονημάτων, η παραγωγή και η διάθεση οπτικοακουστικών μέσων με θέματα που αφορούν στην προβολή των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, καθώς και η παραγωγή και πώληση αντικειμένων επικοινωνίας και προβολής του πολιτιστικού και καλλιτεχνικού χαρακτήρα του φορέα στους χώρους εκδηλώσεών του.
- γ) Η διοργάνωση, παραγωγή, λειτουργία και εκμετάλλευση εκπαιδευτικών, ερευνητικών και μορφωτικών προγραμμάτων και δράσεων, συμπεριλαμβανομένων των μουσειακών εκθέσεων, που συμβάλλουν στη διάχυση και στην ανάπτυξη της πολιτιστικής και τουριστικής ταυτότητας της Ελλάδας.
- δ) Η λειτουργία και εκμετάλλευση κατασκηνώσεων και ειδικών καταλυμάτων για τη φιλοξενία πολιτιστικών, μορφωτικών, εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων που συμβάλλουν στην πολιτιστική και καλλιτεχνική εκπαίδευση.

Άρθρο 64 Πόροι - Έσοδα

Πόροι του Οργανισμού είναι:

- α) η ετήσια επιχορήγηση από τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και του εθνικού ή συγχρηματοδοτούμενου σκέλους του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων,
- β) χρηματοδοτήσεις από άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς για συγκεκριμένες δράσεις ή χρηματοδοτήσεις προγραμμάτων ή επιχορηγήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διεθνών οργανισμών,
- γ) παροχές από χαριστική αιτία,
- δ) τα έσοδα από την παροχή των υπηρεσιών του στο Δημόσιο, σε νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου και σε ιδιώτες,
- ε) έσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως,
- στ) έσοδα από συμβάσεις σχετικές με την προώθηση του σκοπού του, την παροχή υπηρεσιών, την εκμετάλλευση προϊόντων που παράγει, εισιτήρια και πωλήσεις,
- ζ) έσοδα από την εκμετάλλευση και αξιοποίηση περιουσιακών στοιχείων, κινητών και ακινήτων,
- η) έσοδα από τη διοργάνωση εκδηλώσεων και την ανάπτυξη δραστηριοτήτων συναφών με τους σκοπούς του,
- θ) ποσοστό ίσο με το δεκαεπτά τοις εκατό (17%) από τα ποσά που κατατίθενται υπέρ του ελληνικού δημοσίου από τη συμμετοχή του επί των μικτών κερδών για τα Καζίνο Κέρκυρας και Πάρνηθας για την κάλυψη των λειτουργικών του εξόδων, σύμφωνα με την περ. γ της παρ. 8 του άρθρου 2 του ν. 2206/1994 (Α' 62). Το ποσό που αντιστοιχεί στο ανωτέρω ποσοστό αποδίδεται, μέσω του προϋπολογισμού του εποπτεύοντος Υπουργείου, με εγγραφή αντίστοιχων πιστώσεων στον προϋπολογισμό του Οργανισμού,
- ι) έσοδα από οποιαδήποτε άλλη νόμιμη πηγή, που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο της επιδίωξης των σκοπών του Οργανισμού.

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

Άρθρο 65

Όργανα διοίκησης

Όργανα διοίκησης του Οργανισμού είναι: α) το Διοικητικό Συμβούλιο και β) ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 66

Συγκρότηση και θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Οργανισμού αποτελείται από επτά (7) μέλη. Τα μέλη του ορίζονται για ανανεώσιμη θητεία τεσσάρων (4) ετών με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με την ίδια απόφαση ορίζονται, εκ των μελών, ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ.. Αν για οποιονδήποτε λόγο δεν εκδοθεί η απόφαση της παρούσας, η θητεία των μελών παρατείνεται μέχρι τον ορισμό των μελών του νέου Δ.Σ. και πάντως για χρονικό διάστημα όχι μεγαλύτερο των τριών (3) μηνών.
2. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. επιλέγονται σύμφωνα με τις διαδικασίες του Μέρους Α' του ν. 5062/2023 (Α' 183) περί επιλογής διοικήσεων στον δημόσιο τομέα. Τα λοιπά πέντε (5) μέλη του Δ.Σ. επιλέγονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό.
3. Τα μέλη του Δ.Σ. είναι ενδεικτικά προσωπικότητες του καλλιτεχνικού, πνευματικού και επιστημονικού κόσμου, νομικοί, οικονομολόγοι ή πρόσωπα με αποδεδειγμένη εμπειρία, συναφή προς τους σκοπούς του φορέα ή ευρύτερη εμπειρία στη διοίκηση οργανισμών και φορέων.
4. Δεν μπορεί να οριστεί ή να είναι μέλος του Δ.Σ. πρόσωπο στο οποίο συντρέχει κώλυμα διορισμού ή λόγος έκπτωσης, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26), καθώς και κώλυμα του άρθρου 69 του ν. 4622/2019 (Α' 133).
5. Αν μέλος του Δ.Σ. απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του εποπτεύοντα Υπουργού.
6. Αν για οποιονδήποτε λόγο κενωθούν μία (1) ή περισσότερες θέσεις μελών του Δ.Σ., η πλήρωση αυτών γίνεται για τον υπόλοιπο χρόνο της θητείας του Δ.Σ.. Μέχρι την πλήρωση αυτών, το Δ.Σ. συνέρχεται νόμιμα και αποφασίζει έγκυρα, όχι όμως πέρα από ένα τρίμηνο, και εφόσον ο αριθμός των μελών του δεν έχει μειωθεί κάτω των τριών (3).
7. Τα μέλη του Δ.Σ. δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με τον Οργανισμό.

Άρθρο 67

Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) συνεδριάζει, με φυσική παρουσία των μελών ή με χρήση ηλεκτρονικών μέσων (τηλεδιάσκεψη), κατόπιν πρόσκλησης του Προέδρου, τακτικά τουλάχιστον μία (1) φορά τον μήνα και εκτάκτως κάθε φορά που αυτό κρίνεται αναγκαίο. Η σύγκληση του Δ.Σ. σε έκτακτη συνεδρίαση είναι υποχρεωτική για τον Πρόεδρο του Δ.Σ., αν υποβληθεί σχετικό αίτημα από δύο (2) τουλάχιστον μέλη του Δ.Σ.. Το αίτημα του δεύτερου εδαφίου αναφέρεται απαραίτητως στο προς συζήτηση θέμα και

υποβάλλεται εγγράφως στον Πρόεδρο του Δ.Σ., ο οποίος συγκαλεί το Δ.Σ. σε έκτακτη συνεδρίαση εντός τριών (3) εργάσιμων ημερών.

2. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. ή, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος αυτού, ο Αντιπρόεδρος, καθορίζει την ημέρα, την ώρα, τον τόπο και τον τρόπο της συνεδρίασης, προσδιορίζει τα θέματα της ημερήσιας διάταξης, ορίζει τους εισηγητές και διευθύνει τη συζήτηση κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης. Η πρόσκληση γνωστοποιείται στα μέλη του δύο (2) τουλάχιστον εργάσιμες ημέρες πριν από τη συνεδρίαση. Στην πρόσκληση αναγράφονται με σαφήνεια τα θέματα της ημερήσιας διάταξης, άλλως η λήψη αποφάσεων επιτρέπεται μόνον εφόσον παρίστανται όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και κανείς δεν αντιλέγει στη λήψη αποφάσεων.

3. Εισηγητής για τα θέματα της ημερήσιας διάταξης είναι ο Γενικός Διευθυντής. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. μπορεί να ορίσει ως εισηγητή μέλος του Δ.Σ. ή τον προϊστάμενο οργανικής μονάδας ή άλλο μέλος του προσωπικού του Οργανισμού, εφόσον πρόκειται για ζήτημα για το οποίο έχει γνώση λόγω της θέσης του.

4. Στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. παρίσταται γραμματέας, ο οποίος είναι υπεύθυνος για την τήρηση πρακτικών. Ο γραμματέας είναι υπάλληλος του Οργανισμού και ορίζεται, μαζί με τον αναπληρωματικό του, με απόφαση του Προέδρου του Δ.Σ..

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία και συνεδριάζει έγκυρα, όταν παρίστανται σε αυτό τουλάχιστον τέσσερα (4) μέλη του. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται κατά πλειοψηφία των παρόντων μελών και σε περίπτωση ισοψηφίας υπερिσχύει η γνώμη, με την οποία συντάσσεται ο Πρόεδρος.

Άρθρο 68

Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου και Προέδρου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) είναι αρμόδιο να αποφασίζει για κάθε θέμα που αφορά στη διοίκηση και λειτουργία του Οργανισμού, στη διαχείριση της περιουσίας του και στην επιδίωξη των σκοπών του.

Ειδικότερα, στο Δ.Σ. ανήκουν ιδίως:

α) η έγκριση του ετήσιου προϋπολογισμού και απολογισμού του Οργανισμού, καθώς και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων, κατόπιν εισηγήσεων του Γενικού Διευθυντή,

β) η απόφαση για τη σύναψη κάθε σύμβασης, απαραίτητης για τη σύσταση δικαιωμάτων ή την ανάληψη συμβατικών υποχρεώσεων του Οργανισμού,

γ) η απόφαση για την πρόσληψη και την καταγγελία της σύμβασης εργασίας του Γενικού Διευθυντή, του προσωπικού, των συνεργατών και των νομικών συμβούλων του φορέα,

δ) η αποδοχή δωρεών, εισφορών και χορηγιών,

ε) η υποβολή προς έγκριση στον εποπτεύοντα Υπουργό, σχεδίου Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού,

στ) η έγκριση του καλλιτεχνικού προγράμματος κάθε περιόδου, το οποίο υποβάλλεται στο Δ.Σ. από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή,

ζ) η έγκριση του συνολικού και αναλυτικού προϋπολογισμού των παραγωγών του καλλιτεχνικού προγράμματος, που υποβάλλεται στο Δ.Σ. από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή,

η) η κατανομή του προσωπικού στις διοικητικές μονάδες του Οργανισμού.

2. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. ή, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος αυτού, ο Αντιπρόεδρος που αναπληρώνει τον Πρόεδρο, έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α) συγκαλεί το Δ.Σ., προεδρεύει των συνεδριάσεων αυτού και μεριμνά για την εφαρμογή των αποφάσεών του,

β) εκπροσωπεί τον Οργανισμό δικαστικώς και εξωδίκως ενώπιον κάθε αρχής και ιδιωτών,

γ) υπογράφει πρωτόκολλα συνεργασίας με τρίτους και συμφωνίες, που αφορούν στην πολιτική και τους στρατηγικούς στόχους του Οργανισμού.

3. Το Δ.Σ. δύναται, με απόφασή του, να προβαίνει στην έκδοση απόφασης μεταβίβασης αρμοδιοτήτων ή εξουσιών εκπροσώπησης και υπογραφών, στον Πρόεδρο του Δ.Σ., καθώς και στους Προϊστάμενους των οργανικών μονάδων όλων των επιπέδων.

Άρθρο 69 **Γενικός Διευθυντής**

1. Στον Οργανισμό συστήνεται θέση Γενικού Διευθυντή. Με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Οργανισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται ο Γενικός Διευθυντής για θητεία τριών (3) ετών, που μπορεί να ανανεώνεται χωρίς δημόσια πρόσκληση, σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133).

2. Η πρόσληψη του Γενικού Διευθυντή γίνεται μετά από πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος που δημοσιεύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο στον ιστότοπο Διαύγεια και σε δύο (2) εφημερίδες ευρείας κυκλοφορίας. Ο Γενικός Διευθυντής διαθέτει πτυχίο Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, με κατεύθυνση νομικών ή οικονομικών σπουδών ή σπουδών οργάνωσης και διοίκησης επιχειρήσεων ή πολιτιστικής διαχείρισης και διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο στα ίδια γνωστικά πεδία. Επίσης, είναι απαραίτητο να διαθέτει επαγγελματική εμπειρία σε θέση ευθύνης, καθώς επίσης και άριστη γνώση μίας τουλάχιστον ξένης γλώσσας, κατά προτίμηση της αγγλικής. Ιδιαίτέρως, εκτιμάται η εμπειρία στη δημόσια διοίκηση και στην πολιτιστική διαχείριση. Τα εν λόγω προσόντα μπορούν να εξειδικεύονται στην οικεία πρόσκληση και αποδεικνύονται σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο π.δ. 85/2022 (Α' 232).

3. Σε περίπτωση πλήρωσης της θέσης του Γενικού Διευθυντή από το προσωπικό του φορέα, οι αποδοχές της θέσης του Γενικού Διευθυντή δεν διατηρούνται μετά από την καθ' οιονδήποτε τρόπον αποχώρηση του ως άνω στελέχους από τη θέση αυτή. Για τη θέση του Γενικού Διευθυντή μπορεί να επιλέγεται και υπάλληλος του δημοσίου τομέα υπό την έννοια της περ. (α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), εφόσον έχει τα προαναφερόμενα προσόντα. Στην περίπτωση αυτή θεωρείται αυτοδίκαια αποσπασμένος στη θέση αυτή για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του ή της ανανέωσης της θητείας του. Ο χρόνος που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, ως προς όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Μετά τη λήξη της θητείας του, ο προσληφθείς επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από την πρόσληψή του, η οποία παραμένει κενή.

4. Ο Γενικός Διευθυντής ασκεί τα καθήκοντά του, στο πλαίσιο των εντολών του Δ.Σ. και των αρμοδιοτήτων που του ανατίθενται.

Ειδικότερα, ο Γενικός Διευθυντής:

(α) Προϊσταται όλων των οργανικών μονάδων του Οργανισμού, τηρουμένων όσων ειδικότερα προβλέπονται για τις αρμοδιότητες του Καλλιτεχνικού Διευθυντή,

(β) λαμβάνει όλα τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ., στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος και του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού,

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

(γ) είναι υπεύθυνος για την εφαρμογή της πολιτικής για τη διοίκηση του ανθρώπινου δυναμικού του Οργανισμού και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και την αξιοποίηση του προσωπικού του,

(δ) είναι υπεύθυνος για την άρτια και αποτελεσματική οργάνωση, διεύθυνση και εποπτεία των δραστηριοτήτων του Οργανισμού, καθώς και για την εφαρμογή της πολιτικής του, όπως αυτή εκάστοτε καθορίζεται από το Δ.Σ.,

(ε) υποβάλλει στο Δ.Σ. τις προτάσεις και τις εισηγήσεις που απαιτούνται για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση των σκοπών και την αναπτυξιακή πορεία του Οργανισμού και εισηγείται στο Δ.Σ. τα θέματα της ημερήσιας διάταξης που εμπίπτουν στην αρμοδιότητά του,

(στ) διασφαλίζει τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση, εισηγείται στο Δ.Σ. τον ετήσιο προϋπολογισμό του φορέα, αφού λάβει υπόψη του το καταρτισθέν σχέδιο προϋπολογισμού από τον Προϊστάμενο Οικονομικών Υπηρεσιών και υποβάλλει στο Δ.Σ. του Οργανισμού, μετά από εισηγήσεις της Διεύθυνσης Οικονομικού, ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό,

(ζ) αξιολογεί το προσωπικό, σύμφωνα προς το εκάστοτε ισχύον θεσμικό πλαίσιο,

(η) εποπτεύει την αποδοτικότητα και αποτελεσματικότητα όλων των οργανικών μονάδων και μεριμνά για τη συνεχή βελτίωση του τρόπου λειτουργίας των οργανικών μονάδων, με την υποβολή προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού ανασχεδιασμού,

(θ) λαμβάνει τις αναγκαίες αποφάσεις και ενεργεί στο πλαίσιο κάθε άλλης διαχειριστικής ή αντιπροσωπευτικής εξουσίας, η οποία του ανατίθεται με απόφαση του Δ.Σ..

5. Ο Γενικός Διευθυντής δύναται, για την υποβοήθηση του έργου του, να υποβάλει πρόταση στο Δ.Σ. για τον ορισμό Αναπληρωτή Γενικού Διευθυντή με συγκεκριμένα καθήκοντα. Για τη θέση αυτή, ο Γενικός Διευθυντής προτείνει στο Δ.Σ. προς επιλογή υποχρεωτικά έναν από τους υπηρετούντες προϊσταμένους διεύθυνσης του Οργανισμού. Με απόφαση του Δ.Σ. ορίζεται ο Αναπληρωτής Γενικός Διευθυντής, προσδιορίζονται τα ειδικότερα καθήκοντά του και η διάρκεια αυτών, η οποία σε κάθε περίπτωση παύει με την καθ' οιονδήποτε τρόπο λήξη της σύμβασης του Γενικού Διευθυντή.

Άρθρο 70

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

1. Στον Οργανισμό συστήνεται θέση Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής για θητεία τριών (3) ετών, που μπορεί να ανανεώνεται, κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί του ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων.

2. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) Καταρτίζει το καλλιτεχνικό πρόγραμμα κάθε περιόδου,

β) καταρτίζει τον αναλυτικό προϋπολογισμό κάθε παραγωγής,

γ) είναι υπεύθυνος για την οργάνωση και υλοποίηση κάθε καλλιτεχνικής παραγωγής του Οργανισμού, επιβλέπει την προετοιμασία της και μεριμνά για την εργασία κάθε κατηγορίας προσωπικού που συμμετέχει στην υλοποίησή της,

δ) επιβλέπει και κατευθύνει κάθε σκηνική, σκηνογραφική, μουσική, ενδυματολογική και κάθε άλλη αναγκαία προετοιμασία, δοκιμή και παράσταση κάθε παραγωγής, εντός του προβλεπόμενου προϋπολογισμού,

ε) μετακαλεί συγκροτήματα ή καλλιτέχνες, υπογράφει τις συμβάσεις έργου και μετάκλησής τους και ορίζει τους όρους απασχόλησης και τις αμοιβές τους,

στ) αποφασίζει για τις παραστάσεις, τις εμφανίσεις σε φεστιβάλ ή άλλες εκδηλώσεις και περιοδείες και αποφασίζει τις διανομές, μετά από έγγραφη εισήγηση των σκηνοθετών,

ζ) υποβάλλει προς έγκριση κατ' έτος, απολογισμό του έργου του στο Δ.Σ. του Οργανισμού.

3. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής μετέχει στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. χωρίς ψήφο.

4. Οι αποφάσεις στα θέματα, για τα οποία αρμόδιος είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής, βρίσκονται εντός του προϋπολογισμού, των κατευθυντήριων γραμμών και της πολιτικής που έχει χαράξει το Δ.Σ..

Άρθρο 71

Στελέχωση - Θέματα προσωπικού

1. Στον Οργανισμό συνιστώνται εξήντα επτά (67) θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης, δύο (2) θέσεις δικηγόρου με έμμισθη εντολή και μία (1) θέση νομικού συμβούλου.

2. Η κατανομή των θέσεων του προσωπικού κατά εργασιακή σχέση, κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα καθορίζεται με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Οργανισμού.

3. Η πλήρωση των θέσεων του προσωπικού διενεργείται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.), κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή, σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 (Α' 6) και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων.

4. Για την κάλυψη επειγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών δύναται να προσλαμβάνεται προσωπικό με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 και σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων.

5. Για την κάλυψη των αναγκών του Οργανισμού επιτρέπεται η απόσπαση προσωπικού από το Δημόσιο, από φορείς της παρ. 1 του άρθρου 2 του ν. 4765/2021, καθώς και από νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου και φορείς, που εποπτεύονται από το Δημόσιο σύμφωνα με τις εφαρμοστέες, κατά περίπτωση, διατάξεις.

6. Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα, το σχετικό έργο ή η υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Δ.Σ., να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147).

7. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού μπορεί με απόφασή του να αναθέτει τον χειρισμό δικαστικών και εξωδίκων υποθέσεων στην ημεδαπή ή στην αλλοδαπή, σε δικηγόρους, οι οποίοι δεν ανήκουν στο κύριο προσωπικό της Νομικής Υπηρεσίας του Οργανισμού και οι οποίοι διαθέτουν εξειδίκευση και πείρα στις υποθέσεις που τους ανατίθενται.

8. Τα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου καθορίζονται σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232).

Άρθρο 72**Καλλιτεχνικό, τεχνικό ή βοηθητικό προσωπικό**

Το καλλιτεχνικό, τεχνικό, εργατοτεχνικό ή βοηθητικό προσωπικό, πλην διοικητικού προσωπικού, που είναι αναγκαίο για την προετοιμασία και την παρουσίαση των καλλιτεχνικών παραγωγών, έργων ή συναυλιών στο πλαίσιο του εγκεκριμένου καλλιτεχνικού προγράμματος του Οργανισμού, προσλαμβάνεται με σύμβαση έργου ή σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου. Οι ανωτέρω προσλήψεις υλοποιούνται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, αποκλειστικά προς την εκπλήρωση του σκοπού της εύρυθμης εκτέλεσης του εγκεκριμένου καλλιτεχνικού προγράμματος.

Άρθρο 73**Διαχειριστική χρήση**

1. Η διαχειριστική χρήση του Οργανισμού αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.
2. Ο Οργανισμός συντάσσει ετήσια έκθεση, η οποία περιλαμβάνει τον απολογισμό πεπραγμένων του, τον ισολογισμό, την κατάσταση αποτελεσμάτων χρήσης και τις χρηματοροές του, η οποία υποβάλλεται στον εποπτεύοντα Υπουργό.

Άρθρο 74**Έλεγχος οικονομικής διαχείρισης**

1. Οι χρηματοοικονομικές καταστάσεις κάθε χρήσης του Οργανισμού ελέγχονται από ορκωτούς ελεγκτές σύμφωνα με τον ν. 4449/2017 (Α' 7), οι οποίοι ορίζονται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού. Η αμοιβή των ορκωτών λογιστών επιβαρύνει τον προϋπολογισμό του Οργανισμού.
2. Ο έλεγχος των χρηματοοικονομικών καταστάσεων εκάστης χρήσης κατά την παρ. 1 ολοκληρώνεται μέχρι την 31η Ιουλίου του επομένου έτους.

Άρθρο 75**Δαπάνες που βαρύνουν τον Οργανισμό**

Ο Οργανισμός βαρύνεται με τις δαπάνες συντήρησης, καθαριότητας και ευπρεπισμού, όπως επίσης και φύλαξης των αρχαιολογικών και άλλων χώρων που ελέγχονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και η χρήση τους παραχωρείται κατά την κείμενη νομοθεσία σε αυτό για την άσκηση των δραστηριοτήτων του.

ΜΕΡΟΣ Ζ΄
ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄
ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Άρθρο 76
Διοικητικό Συμβούλιο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ - Τροποποίηση άρθρου 4 ν. 4708/2020

Στο άρθρο 4 του ν. 4708/2020 (Α΄ 140), περί του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο, προστίθεται η φράση «Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου», β) η παρ. 1 αντικαθίσταται, γ) στην παρ. 2, η φράση «η οποία μπορεί να ανανεωθεί» αντικαθίσταται από τη φράση «με δυνατότητα ισόχρονης άπαξ ανανέωσης», δ) στην περ. στ΄ της παρ. 3 οι λέξεις «Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού» αντικαθίστανται από τις λέξεις «εποπτεύοντα Υπουργό» και μετά τη λέξη «κανονισμού» προστίθενται οι λέξεις «οργάνωσης και», ε) προστίθενται παρ. 3α και 3β, στ) οι παρ. 4 και 5 αντικαθίστανται, και το άρθρο 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 4
Διοικητικό Συμβούλιο - Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Δ.Σ. του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ ορίζεται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, είναι επταμελές και αποτελείται από τον Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο και πέντε (5) μέλη. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. επιλέγονται σύμφωνα με το Μέρος Α΄ του ν. 5062/2023 (Α΄ 183) περί επιλογής διοικήσεων φορέων του δημοσίου τομέα. Τα λοιπά πέντε (5) μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου επιλέγονται ως εξής: α) τέσσερα (4) μέλη επιλέγονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό και είναι προσωπικότητες του καλλιτεχνικού, πνευματικού ή επιστημονικού κόσμου, νομικοί, οικονομολόγοι ή πρόσωπα με εμπειρία συναφή προς τους σκοπούς του φορέα ή εμπειρία σε διοίκηση οργανισμών και β) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τη Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Εργαζομένων του Υπουργείου Πολιτισμού και είναι υπάλληλος της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού της Γενικής Γραμματείας Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού, που υπηρετεί σε θέση ευθύνης.
2. Η θητεία του Δ.Σ. είναι τετραετής, με δυνατότητα ισόχρονης άπαξ ανανέωσης.
3. Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για όλα τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση, τη λειτουργία, καθώς και τη διαχείριση της περιουσίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και λαμβάνει όλα τα ενδεικνυόμενα μέτρα και τις αποφάσεις για την πραγματοποίηση των σκοπών του. Στο Δ.Σ. ανήκει ιδίως:
 - α. η έγκριση του ετήσιου προγραμματισμού δράσεων του φορέα, ο οποίος υποβάλλεται στο Δ.Σ. κάθε χρόνο από τον Διευθυντή,
 - β. η λήψη απόφασης για τη σύναψη κάθε σύμβασης, απαραίτητης για τη σύσταση δικαιωμάτων ή την ανάληψη συμβατικών υποχρεώσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,

γ. η λήψη απόφασης για την πρόσληψη και την καταγγελία της σύμβασης εργασίας του προσωπικού, των συνεργατών και των νομικών συμβούλων του φορέα,

δ. η αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών,

ε. η έγκριση του ετήσιου προϋπολογισμού, του ισολογισμού και του απολογισμού του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, καθώς και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων,

στ. η υποβολή προς έγκριση στον εποπτεύοντα Υπουργό σχεδίου εσωτερικού κανονισμού οργάνωσης και λειτουργίας του φορέα,

ζ. η έγκριση προγραμμάτων επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή,

η. η έγκριση προγραμμάτων υποτροφιών των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή.

3α. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α. προεδρεύει στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και είναι υπεύθυνος για την επίτευξη των σκοπών και την εύρυθμη λειτουργία του φορέα,

β. συντάσσει την ημερήσια διάταξη των συνεδριάσεων του Δ.Σ. και μεριμνά για την πρόσκληση των μελών στις συνεδριάσεις,

γ. μεριμνά για την εφαρμογή της νομοθεσίας που διέπει το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και τις συμβάσεις που το αφορούν,

δ. εισηγείται προς το Δ.Σ. τα ζητήματα που απαιτούν νομοθετική ή κανονιστική ρύθμιση για τη βελτίωση της οργάνωσης και λειτουργίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,

ε. εισηγείται προς το Δ.Σ. τη σύσταση επιτροπών και ομάδων εργασίας από εξωτερικούς συνεργάτες για τη μελέτη και επεξεργασία θεμάτων αρμοδιότητας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,

στ. δύναται να αποφασίσει για θέματα που ανήκουν στην αρμοδιότητα του Δ.Σ., όταν προκαλείται άμεσος και προφανής κίνδυνος ή απειλείται άμεση ζημία των συμφερόντων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ από την αναβολή λήψης απόφασης, και υποχρεούται να υποβάλει τη σχετική απόφασή του προς έγκριση στο Δ.Σ. κατά την επόμενη συνεδρίασή του,

ζ. εκπροσωπεί το νομικό πρόσωπο δικαστικώς και εξωδίκως και δύναται να αναθέτει την αρμοδιότητα αυτή σε δικηγόρο,

η. υπογράφει κάθε σύμβαση που συνάπτει το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, μετά από έγκριση του Δ.Σ.,

θ. υπογράφει κάθε σύμβαση και κάθε άλλο σχετικό έγγραφο αναφορικά με την πρόσληψη και απόλυση του προσωπικού και τη σύναψη ή καταγγελία συμβάσεων των συνεργατών και νομικών συμβούλων του φορέα, μετά από έγκριση του Δ.Σ.,

ι. εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του ετήσιου προϋπολογισμού,

ια. δύναται, μετά από σύμφωνη γνώμη του Δ.Σ. και μέχρι τη συγκρότηση της Νομικής Υπηρεσίας του δεύτερου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 8, να αναθέτει κατά περίπτωση δικαστικές υποθέσεις, που αφορούν στη λειτουργία του νομικού προσώπου, σε εξωτερικούς δικηγόρους, φυσικά ή νομικά πρόσωπα, για τη διεκπεραίωσή τους.

3β. Με απόφαση του Δ.Σ. ορίζεται η αμοιβή που καταβάλλεται σε περίπτωση προσφυγής σε υπηρεσίες εξωτερικού δικηγόρου, φυσικού ή νομικού προσώπου, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει ετησίως τις τριάντα χιλιάδες (30.000) ευρώ. Δεν επιτρέπεται να ανατίθεται υπόθεση σε εξωτερικό δικηγόρο, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, στο πρόσωπο του οποίου συντρέχει, άμεσα ή έμμεσα, σύγκρουση συμφερόντων.

4. Τον Πρόεδρο, όταν κωλύεται ή απουσιάζει, αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ.. Ο Πρόεδρος δύναται, με απόφασή του, να μεταβιβάζει μία ή περισσότερες από τις αρμοδιότητές του στον Αντιπρόεδρο.

5. Με κοινή απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού και του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζονται οι αμοιβές και τυχόν λοιπές παροχές του Προέδρου και του Αντιπροέδρου του Δ.Σ. και οι αποζημιώσεις που καταβάλλονται στα υπόλοιπα μέλη του Δ.Σ.. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ δύναται να λαμβάνουν αποδοχές, οι οποίες δεν υπερβαίνουν τις αποδοχές του Γενικού Γραμματέα Υπουργείου, όπως αυτές ορίζονται στην παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 4354/2015 (Α' 176).»

Άρθρο 77

Διορισμός και αρμοδιότητες του Διευθυντή ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ - Τροποποίηση άρθρου 5 ν. 4708/2020

Στο άρθρο 5 του ν. 4708/2020 (Α' 140), περί διορισμού και αρμοδιοτήτων του Διευθυντή του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1 αα) στο πρώτο εδάφιο οι λέξεις «Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού» αντικαθίστανται από τις λέξεις «εποπτεύοντος Υπουργού», προστίθεται νομοθετική παραπομπή και αβ) προστίθενται τέταρτο και πέμπτο εδάφια, β) η παρ. 2 αντικαθίσταται, γ) στην παρ. 3 γα) η περ. α' αντικαθίσταται, γβ) στην περ. γ', η φράση «επαγγελματική εμπειρία σε θέματα διοίκησης οργανισμών» αντικαθίσταται από τη φράση «εργασιακή εμπειρία στον δημόσιο ή ιδιωτικό τομέα και κατά προτίμηση σε θέματα διοίκησης οργανισμών», γγ) η περ. δ' αντικαθίσταται, δ) στην παρ. 4 δα) η περ. ε' καταργείται, δβ) στην περ. ζ', διαγράφεται η φράση «, για τη σύνταξη του οποίου συνεπικουρείται από τον Τμηματάρχη διοικητικής οικονομικής υποστήριξης και λειτουργίας, καθώς και από έναν (1) νομικό σύμβουλο», και δγ) οι περ. ια' και ιβ' καταργούνται, και το άρθρο 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 5

Διορισμός και αρμοδιότητες του Διευθυντή

1. Στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ συστήνεται θέση Διευθυντή. Με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται, κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, Διευθυντής με τριετή θητεία σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133). Η θέση του Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και η θητεία του μπορεί να ανανεωθεί άπαξ, χωρίς δημόσια πρόσκληση. Η πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος δημοσιεύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο στον ιστότοπο Διαύγεια και σε δύο (2) εφημερίδες ευρείας κυκλοφορίας. Με την οικεία πρόσκληση μπορούν να εξειδικεύονται τα προσόντα του Διευθυντή, καθώς και ο τρόπος ανάδειξης του επικρατέστερου υποψηφίου.

2. Οι αποδοχές του Διευθυντή καθορίζονται με κοινή απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού και του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και δεν δύναται να υπερβαίνουν τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου κατά την παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 4354/2015 (Α' 176) σε περίπτωση επιλογής ιδιώτη για την εν λόγω θέση. Για τη θέση του Διευθυντή μπορεί να επιλέγεται και υπάλληλος του δημοσίου τομέα υπό την έννοια της περ. (α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), εφόσον

έχει τα προσόντα της παρ. 3. Στην περίπτωση αυτή, θεωρείται αυτοδίκαια αποσπασμένος στη θέση αυτή για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του ή της ανανέωσης της θητείας του. Ο χρόνος που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, ως προς όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Μετά τη λήξη της θητείας του, ο προσληφθείς επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από την πρόσληψή του, η οποία παραμένει κενή.

3. Ο Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ πρέπει να διαθέτει:

α. Πτυχίο ή δίπλωμα οποιουδήποτε τμήματος ή σχολής πανεπιστημιακού ή τεχνολογικού τομέα της ανώτατης εκπαίδευσης της ημεδαπής ή ακαδημαϊκά ισοδύναμο ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο π.δ. 85/2022 (Α' 232).

β. Μεταπτυχιακό ή διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι. σε γνωστικά αντικείμενα συναφή προς τους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, σύμφωνα με το άρθρο 7 του π.δ. 85/2022 (Α' 232).

γ. Πενταετή, τουλάχιστον, εργασιακή εμπειρία στον δημόσιο ή ιδιωτικό τομέα.

δ. Γνώση μίας (1) τουλάχιστον ξένης γλώσσας κράτους μέλους της Ε.Ε. σε άριστο επίπεδο.

4. Ο Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α. Σχεδιάζει, σε συνεργασία με το τμήμα προγραμματισμού, τον ετήσιο προγραμματισμό δράσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, τον οποίο υποβάλλει στο Δ.Σ. προς έγκριση.

β. Ασκή τις αρμοδιότητες που του εκχωρούνται με απόφαση του Δ.Σ..

γ. Προϊσταται όλων των υπηρεσιών του φορέα και διευθύνει το έργο τους.

δ. Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ., επικουρούμενος από τα αρμόδια τμήματα του φορέα.

ε. [Καταργείται]

στ. Εισηγείται στο Δ.Σ. οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό.

ζ. Εισηγείται στο Δ.Σ. τον εσωτερικό κανονισμό οργάνωσης και λειτουργίας.

η. Εισηγείται στο Δ.Σ. τον ετήσιο προϋπολογισμό και είναι υπεύθυνος για την τήρησή του.

θ. Υποβάλλει στο Δ.Σ. ετήσια έκθεση πεπραγμένων και απολογισμό του έργου του.

ι. Υποβάλλει στο Δ.Σ. προτάσεις και εισηγήσεις για την υλοποίηση των σκοπών του φορέα.

ια. [Καταργείται]

ιβ. [Καταργείται]

ιγ. Ασκή πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του φορέα.

ιδ. Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων σε συνεργασία με τα αρμόδια τμήματα του φορέα.

ιε. Είναι υπεύθυνος για την εξεύρεση πόρων σε συνεργασία με το τμήμα ανάπτυξης.

ιστ. Διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων, επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, προκειμένου να τα εισηγηθεί στο Δ.Σ. προς έγκριση.

ιζ. Διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων υποτροφιών των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, προκειμένου να τα εισηγηθεί στο Δ.Σ. προς έγκριση.»

Άρθρο 78**Στελέχωση ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ - Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 7 ν. 4708/2020**

Στην παρ. 2 του άρθρου 7 του ν. 4708/2020 (Α' 140), περί της στελέχωσης του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο πρώτο εδάφιο, διαγράφεται η φράση «και μετά από εγκριτική απόφαση της Επιτροπής της ΠΥΣ 33/2006, ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν.2190/1994 (Α' 28)», β) στο δεύτερο εδάφιο, διαγράφεται η φράση «σύμφωνα με τις διατάξεις του ν.2190/1994», γ) προστίθεται τρίτο εδάφιο, και η παρ. 2 του άρθρου 76 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Η κάλυψη των ανωτέρω θέσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ διενεργείται με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή. Για την κάλυψη επειγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών δύναται να προσλαμβάνεται προσωπικό με σύμβαση εργασίας Ορισμένου Χρόνου. Η πρόσληψη για την πλήρωση των θέσεων προσωπικού, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, και προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για την κάλυψη εποχικών και περιοδικών ή άλλων πρόσκαιρων ή παροδικών αναγκών, προβλέπεται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), υπάγεται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού και διενεργείται σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4765/2021 (Α' 6).»

Άρθρο 79**Μεταβατικές διατάξεις ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ - Τροποποίηση άρθρου 14 ν. 4708/2020**

Στο άρθρο 14 του ν. 4708/2020 (Α' 140), περί των μεταβατικών διατάξεων του μέρους Α' του νόμου αυτού, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι παρ. 1, 2 και 6 αντικαθίστανται, β) οι παρ. 3, 4 και 5 καταργούνται, και το άρθρο 14 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 14**Μεταβατικές διατάξεις**

1. Με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού ορίζεται το προσωρινό Διοικητικό Συμβούλιο του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας του Μέρους Α' του ν. 5062/2023 (Α' 183), περί της επιλογής διοικήσεων στον δημόσιο τομέα, το οποίο έχει το σύνολο των αρμοδιοτήτων, δικαιωμάτων και υποχρεώσεων που προβλέπονται από τον παρόντα νόμο για το Δ.Σ. του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, τηρουμένων των διαδικασιών του άρθρου 10 του ν. 5062/2023 ως προς τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο. Η εν λόγω απόφαση τροποποιείται ελευθέρως οποτεδήποτε χωρίς να γεννά οποιοδήποτε δικαίωμα αποζημίωσης στα μέλη του Δ.Σ. που αντικαθίστανται.

2. Με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού διορίζεται ο προσωρινός Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας της παρ. 1 του άρθρου 5.

3. [Καταργείται]

4. [Καταργείται]

5. [Καταργείται]

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

6. Μέχρι την πλήρη διοικητική λειτουργία του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» με διορισμό Διοικητικού Συμβουλίου, Διευθυντή και διορισμένο ή αποσπασμένο προσωπικό τουλάχιστον έξι (6) ατόμων, ως φορέας λειτουργίας νοείται το Υπουργείο Πολιτισμού και ως αρμόδια Υπηρεσία του Φορέα Λειτουργίας η Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού.»

Άρθρο 80

Αύξηση ορίου ηλικίας για την εισαγωγή στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος - Τροποποίηση περ. δ' παρ. 1 άρθρου 6 π.δ. 336/1989

Στην περ. δ' της παρ. 1 του άρθρου 6 του π.δ. 336/1989 (Α' 156), περί του ηλικιακού ορίου συμμετοχής στις εισαγωγικές εξετάσεις στη δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο δεύτερο εδάφιο: αα) το ηλικιακό όριο για τους υποψηφίους ηθοποιούς αυξάνεται από το 25ο στο 27ο έτος, αβ) μετά από τον αριθμό «35ο» προστίθεται η λέξη «έτος» και β) προστίθεται τρίτο εδάφιο και η περ. δ' της παρ. 1 του άρθρου 6 διαμορφώνεται ως εξής:

«δ. Ο υποψήφιος για τη συμμετοχή του στις εισαγωγικές εξετάσεις υποβάλλει στη σχολή έως την ημερομηνία που ορίζεται στην προκήρυξη, αίτηση, η οποία συνοδεύεται από:

- αα) Τον απαιτούμενο τίτλο σπουδών, και
- ββ) πιστοποιητικό γεννήσεως.

Όριο ηλικίας των υποψηφίων ορίζεται το 27ο έτος για τους ηθοποιούς και το 35ο έτος για τους σκηνοθέτες. Το ηλικιακό όριο του δεύτερου εδαφίου ορίζεται χρονολογικά και καταλαμβάνει όσους υποψηφίους έχουν γεννηθεί από την 1η Ιανουαρίου έως και την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους στο οποίο αναφέρεται η προκήρυξη.»

Άρθρο 81

Συμπλήρωση αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» - Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 5.Α άρθρου 76 ν. 2121/1993

Στην περ. γ) του εσωτερικού άρθρου 5.Α του άρθρου 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί της κύρωσης της από 1.2.1993 μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» καταρτισθείσας σύμβασης «Σύσταση Κοινωφελούς Οργανισμού», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο δεύτερο εδάφιο οι λέξεις «της Κρατικής Ορχήστρας Βορείου Ελλάδος» αντικαθίστανται με τις λέξεις «της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης», β) στο τέταρτο εδάφιο τροποποιείται η καταληκτική ημερομηνία, γ) στο έκτο εδάφιο επέρχεται νομοτεχνική βελτίωση, δ) προστίθενται εδάφια έβδομο και όγδοο και η περ. γ) διαμορφώνεται ως εξής:

«γ) Ορίζει τους όρους και τα ανταλλάγματα της κατά το προηγούμενο εδάφιο διαθέσεως εκάστοτε των χώρων του Μεγάρου, λαμβάνον υπόψιν και σταθμίζον αφενός μεν τις εν γένει οικονομικές ανάγκες του Οργανισμού προς λειτουργίαν και συντήρησιν του Μεγάρου και εκπλήρωσιν των εν γένει σκοπών του, αφετέρου δε τον εκ της, κατά περίπτωσιν, διαθέσεως, κίνδυνον φθοράς του κτιρίου και των εγκαταστάσεων αυτού.

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

Οι αίθουσες των Μεγάρου, καθ' έκαστον έτος θα διατίθενται δια 25 εμφανίσεις της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης ή της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών ή και ετέρας Κρατικής Ορχήστρας και δια 10 εμφανίσεις της Συμφωνικής του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Δια την τοιαύτην χρήσιν το Ίδρυμα θα αποζημιούται μόνον δια τις δαπάνες λειτουργίας του, τις αντιστοιχούσες εις τις παρεχόμενες Υπηρεσίες.

Το Υπουργείο Πολιτισμού μέχρι τις 30 Ιουνίου εκάστου έτους θα γνωστοποιεί εις το Ίδρυμα τις επιθυμητές ημερομηνίες του επομένου έτους, κατά τις οποίες θα χρησιμοποιηθούν οι αίθουσες από τις Κρατικές Ορχήστρες, εις τρόπον ώστε, μετά από προηγούμενη συνεννόηση οι σχετικές εκδηλώσεις αυτών να εντάσσονται εις το καταρτιζόμενο πρόγραμμα δράσεως του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Το ίδιο ισχύει και δια την συμφωνική ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Περαιτέρω, είναι δυνατή η, άνευ ανταλλάγματος, διάθεση αιθούσης ή άλλου χώρου του Μεγάρου, εις όλως, κατά την κρίση του Συμβουλίου, εξαιρετικά κοινωφελείς ή Εθνοφελείς περιπτώσεις. Σε έκτακτες περιπτώσεις, είναι επίσης δυνατή, κατά την κρίση του Διοικητικού Συμβουλίου, η παραχώρηση χρήσης χώρων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, για προσωρινή εξυπηρέτηση των δραστηριοτήτων μουσικών φορέων εποπτευομένων από το Υπουργείο Πολιτισμού ή αντίστοιχων υπηρεσιών αυτού, καθώς και υπηρεσιών άλλων Υπουργείων που σχετίζονται με τη λειτουργία του ΟΜΜΘ. Στις περιπτώσεις αυτές, το Συμβούλιο καθορίζει τους επιμέρους όρους, τις δαπάνες λειτουργίας και τα τυχόν ανταλλάγματα της παραπάνω παραχώρησης.»

Άρθρο 82

Μετατροπή τριών θέσεων 3ης και 5ης κατηγορίας στα πρώτα βιολιά σε θέσεις τούτι βιολιών - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 1 π.δ. 315/1992

Στο άρθρο 1 του π.δ. 315/1992 (Α' 160) επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) Στην 3η κατηγορία απαλείφεται η φράση «Τρεις (3) Παράπλευροι (ντι σπάλα) στα πρώτα βιολιά (Κορυφαίοι Β)» και β) στην 5η κατηγορία η φράση «Δεκατρείς (13) στα πρώτα βιολιά (τούτι)» αντικαθίσταται από τη φράση «Δεκαέξι (16) στα πρώτα βιολιά (τούτι)» και η 3η και η 5η κατηγορία της παρ. 1 του άρθρου 1 διαμορφώνονται ως εξής:

«3η Κατηγορία: Δύο (2) Παράπλευροι (ντισπάλα) στα πρώτα βιολιά. (Κορυφαίοι Α), Δύο πρώτοι στα δεύτερα βιολιά.

Δύο (2) πρώτοι στις βιόλες.

Δύο (2) πρώτοι στα βιολοντσέλα.

Δύο (2) πρώτοι στα βαθύχορδα (κοντραμπάσσα).

Δύο (2) πρώτοι στους πλαγιαύλους (φλαούτα).

Δύο (2) πρώτοι στους οξυαύλους (όμποε).

Δύο (2) πρώτοι στους ευθυαύλους (κλαρινέτα).

Δύο (2) πρώτοι στους βαρυαύλους (φαγγότα).

Δύο (2) πρώτοι στα κόρνα.

Δύο (2) πρώτοι στις σάλπιγγες (τρομπέτες).

Δύο (2) πρώτοι στις ολκωτές σάλπιγγες (τρομπόνια).

Δύο (2) πρώτοι στα τύμπανα.

Ένας (1) πρώτος στην άρπα.

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

Ένας (1) πρώτος στο κλειδοκύμβαλο (πιάνο) και τα πληκτά όργανα.
 Ένας (1) πρώτος στη βαρεία σάλπιγγα (μπαστούμπα) και βαθεία σάλπιγγα (κόντρα μπαστούμπα).»
 «5η Κατηγορία:
 Δεκαέξι (16) στα πρώτα βιολιά (τούτι).
 Δεκατρείς (13) στα δεύτερα βιολιά (τούτι).
 Έντεκα (11) στις βιόλες (τούτι).
 Εννέα (9) στα βιολοντσέλλα (τούτι).
 Έξι (6) στα βαθύχορδα (κοντραμπάσσα) (τούτι).
 Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) πλαγίαυλο (φλαούτο).
 Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) οξύαυλο (όμποε).
 Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) ευθύαυλο (κλαρινέτο).
 Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) βαρύαυλο (φαγγότο).
 Τέσσερις (4) στο δεύτερο, τέταρτο, έκτο και όγδοο κόρνο (2,4,6,8).
 Δύο (2) στη δεύτερη έως τέταρτη (2-4) σάλπιγγα (τρομπέτα).
 Ένας (1) στη δεύτερη και τέταρτη (2-4) ολκωτή σάλπιγγα (τρομπόνι).
 Δύο (2) στα κρουστά.»

Άρθρο 83

Ρυθμίσεις για το προσωπικό του Μουσικού και Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδος που έχουν μεταφερθεί σε εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και τους μουσικούς του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

1. Η προϋπηρεσία στον Μουσικό και Εκπαιδευτικό Οργανισμό Ελλάδος (Μ.Ε.Ο.Ε.) των μουσικών εκτελεστών και του διοικητικού προσωπικού που μεταφέρθηκαν σε νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου του Υπουργείου Πολιτισμού δυνάμει της υπ' αρ. 26010/21.1.2022 απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού (Β' 318), η οποία εκδόθηκε δυνάμει του εννηκοστού ένατου άρθρου του ν. 4812/2021 (Α' 110), καθώς και η προϋπηρεσία του μεταφερόμενου προσωπικού που είχε ήδη αναγνωρίσει ο ίδιος ο Μ.Ε.Ο.Ε., αναγνωρίζεται από τον φορέα υποδοχής ως χρόνος προϋπηρεσίας για τη βαθμολογική και μισθολογική εξέλιξή του, καθώς και για κάθε άλλη συνέπεια.
2. Για τη μισθολογική κατάταξη, τον χρόνο και τον τρόπο μισθολογικής εξέλιξης, τον βασικό μισθό, τις παροχές, τα επιδόματα και τις εν γένει αποδοχές του μεταφερόμενου προσωπικού του Μ.Ε.Ο.Ε. που έχει την ειδικότητα του μουσικού εκτελεστή σε εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού εφαρμόζονται τα άρθρα 146 έως 149 του ν. 4472/2017 (Α' 74), περί της μισθολογικής κατάταξης, του χρόνου και του τρόπου της μισθολογικής εξέλιξης, του βασικού μισθού, των παροχών και των επιδομάτων των μουσικών, μονίμων και με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου, της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (Κ.Ο.Α.), της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) και της Ορχήστρας της Λυρικής Σκηνής (Ο.Λ.Σ.).
3. Τα άρθρα 146 έως 149 του ν. 4472/2017 εφαρμόζονται και στο σύνολο του προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου με ειδικότητα μουσικού εκτελεστή που συγκροτεί την Ορχήστρα του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (Ο.Μ.Μ.Α.), σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του, περιλαμβανομένων των μουσικών που απασχολούνται στον Ο.Μ.Μ.Α. σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 6 του άρθρου τετάρτου του ν. 4366/2016 (Α' 18), περί της δυνατότητας κατά

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

παρέκκλιση πρόσληψης από τον Ο.Μ.Μ.Α. καλλιτεχνικού, τεχνικού και προσωπικού ταξιθεσίας με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ή έργου για συγκεκριμένες παραστάσεις ή άλλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, σύμφωνα με το εγκεκριμένο πρόγραμμα.

4. Οι απαγορεύσεις που προβλέπονται στην παρ. Β του άρθρου 69 του ν. 2065/1992 (Α' 113) για το καλλιτεχνικό προσωπικό της Κ.Ο.Α. και της Κ.Ο.Θ. ισχύουν αναλογικά για την απασχόληση στην Ελλάδα του προσωπικού με ειδικότητα μουσικού εκτελεστή του Ο.Μ.Μ.Α.. Όπου απαιτείται άδεια για την άσκηση ιδιωτικού έργου, αυτή χορηγείται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Μ.Μ.Α., ύστερα από εισήγηση του Διευθυντή της Ορχήστρας.

5. Επιτρέπεται η μετάταξη στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (Κ.Ο.Α.) υπαλλήλων που μεταφέρθηκαν στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ειδικό Ταμείο Οργανώσεως Συναυλιών της Κ.Ο.Α.» δυνάμει της απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού της παρ. 1. Η μετάταξη συντελείται κατόπιν αίτησης των ενδιαφερομένων εντός αποκλειστικής προθεσμίας ενός (1) μηνός από την έναρξη ισχύος του παρόντος και εγκριτικής απόφασης του Διευθυντή της Κ.Ο.Α., υπό την προϋπόθεση ύπαρξης κενής οργανικής θέσης αντίστοιχης κατηγορίας, ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή μονίμου προσωπικού.

Άρθρο 84

Ρυθμίσεις για το προσωπικό του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ορχήστρα των Χρωμάτων»

1. Μέσα σε προθεσμία εξήντα (60) ημερών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, το προσωπικό του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Ορχήστρα των Χρωμάτων», που συνδέεται με αυτό με συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και το οποίο απασχολείτο στην Ορχήστρα κατά την 1η Ιανουαρίου 2011, δύναται, με αίτησή του προς το Υπουργείο Πολιτισμού, να ζητήσει τη μεταφορά του στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Λυρική Σκηνή» (Ε.Λ.Σ.). Με την υποβολή της αίτησης ο εργαζόμενος που επιθυμεί να μεταφερθεί υποχρεούται να υπογράψει ανέκκλητη δήλωση, που συντάσσεται από το Υπουργείο Πολιτισμού, με την οποία παραιτείται από κάθε αξίωση από οποιαδήποτε αιτία κατά της «Ορχήστρας των Χρωμάτων».

2. Με απόφαση του Υπουργού που εποπτεύει την Εθνική Λυρική Σκηνή, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, το προσωπικό της παρ. 1 μεταφέρεται σε προσωποπαγείς θέσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, αντίστοιχου κλάδου, βαθμού και ειδικότητας, που συνιστώνται στην Εθνική Λυρική Σκηνή με την πράξη μεταφοράς και οι οποίες καταργούνται αυτοδίκαια με την με οιονδήποτε τρόπο αποχώρηση του μεταφερόμενου προσωπικού.

3. Η προϋπηρεσία του προσωπικού της παρ. 1 στην Ορχήστρα των Χρωμάτων, καθώς και η προϋπηρεσία που είχε ήδη αναγνωρίσει η Ορχήστρα, αναγνωρίζεται από τον φορέα υποδοχής ως χρόνος προϋπηρεσίας για τη βαθμολογική και μισθολογική εξέλιξη του καθώς και για κάθε άλλη συνέπεια.

4. Για τη μισθολογική κατάταξη, τον χρόνο και τον τρόπο μισθολογικής εξέλιξης, τον βασικό μισθό, τα επιδόματα και τις εν γένει αποδοχές του μεταφερόμενου προσωπικού της Ορχήστρας των Χρωμάτων, που έχει την ειδικότητα του μουσικού εκτελεστή, εφαρμόζονται τα άρθρα 146 έως 149 του ν. 4472/2017 (Α' 74), περί της μισθολογικής κατάταξης, του χρόνου και του τρόπου της μισθολογικής εξέλιξης, του βασικού μισθού και των επιδομάτων των μουσικών, μονίμων και με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου,

της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (Κ.Ο.Α.), της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) και της Ορχήστρας της Λυρικής Σκηνής (Ο.Λ.Σ.).

5. Οι απαγορεύσεις που προβλέπονται στο άρθρο 4 του π.δ. 76/1993 (Α' 33) για το καλλιτεχνικό προσωπικό της Ο.Λ.Σ. ισχύουν αναλογικά για το μεταφερόμενο στην Ε.Λ.Σ. προσωπικό της Ορχήστρας των Χρωμάτων, που έχει την ειδικότητα του μουσικού εκτελεστή.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Άρθρο 85

Ρυθμίσεις για τη ραδιοφωνική και τηλεοπτική μετάδοση και αναμετάδοση - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 35 ν. 2121/1993

Στην παρ. 1 του άρθρου 35 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί ρυθμίσεων για τη ραδιοφωνική και τηλεοπτική μετάδοση και αναμετάδοση, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) προστίθεται νέο δεύτερο εδάφιο, β) το υφιστάμενο δεύτερο εδάφιο προσαρμόζεται νομοτεχνικά με την προσθήκη του νέου δεύτερου εδαφίου, αντικαθίσταται η νομοθετική παραπομπή και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Εφόσον δεν υπάρχει αντίθετη συμφωνία σε περίπτωση επανάληψης της μετάδοσης ενός έργου από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση δεν χρειάζεται άλλη συναίνεση του δημιουργού πέρα από την αρχική, ο ραδιοτηλεοπτικός όμως οργανισμός υποχρεούται να καταβάλει πρόσθετη αμοιβή στον δημιουργό που ορίζεται για την πρώτη επανάληψη σε ποσοστό τουλάχιστον πενήντα τοις εκατό (50%) του ποσού που αρχικά συμφωνήθηκε και για κάθε επόμενη σε ποσοστό είκοσι τοις εκατό (20%). Το πρώτο εδάφιο εφαρμόζεται και σε κάθε μετάδοση ενός έργου από διαφορετικό ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό, εφόσον αυτός έχει τους ίδιους μετόχους ή ενοποιεί αποτελέσματα στην ίδια μητρική οντότητα, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 32 του ν. 4308/2014 (Α' 251), με τον ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό στον οποίο έγινε η πρώτη μετάδοση ή η προηγούμενη επανάληψη. Οι διατάξεις του πρώτου και δεύτερου εδαφίου δεν ισχύουν στις σχέσεις των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης με τους χρήστες που ρυθμίζονται στα άρθρα 1 έως 54 του ν. 4481/2017 (Α' 100).»

Άρθρο 86

Δικαίωμα εύλογης αμοιβής - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 49 ν. 2121/1993

Στην παρ. 1 του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί δικαιώματος εύλογης αμοιβής, στο πρώτο εδάφιο μετά τη λέξη «χρησιμοποιείται» προστίθενται οι λέξεις «είτε αυτοτελώς, είτε ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Όταν υλικός φορέας ήχου που έχει νόμιμα εγγραφεί χρησιμοποιείται, είτε αυτοτελώς, είτε ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο, για ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια, ή για παρουσίαση στο κοινό, ο χρήστης οφείλει εύλογη και ενιαία αμοιβή στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, των οποίων η ερμηνεία ή η εκτέλεση έχει εγγραφεί στον υλικό φορέα, και στους παραγωγούς των υλικών αυτών φορέων. Η αμοιβή αυτή καταβάλλεται υποχρεωτικά σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των σχετικών δικαιωμάτων. Οι οργανισμοί αυτοί υποχρεούνται να διαπραγματεύονται, να συμφωνούν τις αμοιβές, να προβάλλουν

τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή και να εισπράττουν τις σχετικές αμοιβές από τους χρήστες ύστερα από αίτηση των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης.»

Άρθρο 87

Καθιέρωση λογιστικών προτύπων στις οικονομικές καταστάσεις των ετήσιων εκθέσεων διαφάνειας των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης - Τροποποίηση περ. α) παρ. 1 άρθρου 30 ν. 4481/2017

Στο τέλος της περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 30 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί των οικονομικών καταστάσεων οι οποίες παρέχονται με την ετήσια έκθεση διαφάνειας που καταρτίζει και δημοσιεύει ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης, προστίθεται η φράση «σύμφωνα με τα Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα του ν. 4308/2014 (Α' 251) ή τα Διεθνή Πρότυπα Χρηματοοικονομικής Αναφοράς» και η περ α) της παρ. 1 του άρθρου 30 διαμορφώνεται ως εξής:

«α) οικονομικές καταστάσεις που περιλαμβάνουν ισολογισμό ή δήλωση στοιχείων ενεργητικού και παθητικού, λογαριασμό των εσόδων και των δαπανών του φορολογικού έτους και κατάσταση ταμειακών ροών, σύμφωνα με τα Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα του ν. 4308/2014 (Α' 251) ή τα Διεθνή Πρότυπα Χρηματοοικονομικής Αναφοράς.»

ΜΕΡΟΣ Η'

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ, ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 88

Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Β'

1. Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε. - Creative Greece S.A.» μπορεί να παρατείνεται η διάρκεια της Εταιρείας πέραν των πενήντα (50) ετών όπως ορίζεται στην παρ. 5 του άρθρου 3.
2. Με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου της Εταιρείας μπορεί να μεταβιβάζονται στους προϊσταμένους της Εταιρείας ορισμένες από τις αρμοδιότητες του άρθρου 10, ενημερώνοντας σχετικά το Διοικητικό Συμβούλιο στην αμέσως προσεχή συνεδρίασή του και ομοίως να ανακαλούνται.
3. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, για τη σύναψη των συμβάσεων μίσθωσης έργου της παρ. 4 του άρθρου 18, καθορίζονται ο αριθμός των προσώπων που θα απασχοληθούν σε κάθε έργο που υλοποιεί η Εταιρεία, η διάρκεια της σύμβασης, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει τη χρονική διάρκεια του έργου, στο οποίο απασχολούνται, και η αμοιβή τους, με μνεία ότι το αντικείμενο της σύμβασης ανάγεται σε εξειδικευμένη υποστήριξη των έργων που υλοποιεί η Εταιρεία για την εκπλήρωση της αποστολής της. Με την ίδια απόφαση καθορίζονται οι τυχόν αναγκαίοι όροι και κάθε λεπτομέρεια σχετικά με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των προσώπων αυτών.
4. Με απόφαση του Διοικητικού του Συμβουλίου της Εταιρείας καθορίζονται κάθε φορά, ανάλογα με τις προκύπτουσες ανάγκες υποστήριξης των έργων που υλοποιεί, τα κριτήρια επιλογής για την επιλογή των συμβάσεων μίσθωσης έργου της παρ. 4 του άρθρου 18.
5. Με τον Κανονισμό Λειτουργίας της Εταιρείας καθορίζονται η διαδικασία και τα κριτήρια της επιλογής των Γενικών Διευθυντών και των Προϊσταμένων Διευθύνσεων της Εταιρείας της παρ. 1 του άρθρου 19.

6. Με κοινή απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού και του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζονται οι αποδοχές των προϊσταμένων Διευθύνσεων του άρθρου 20.

7. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από γνώμη του εποπτεύοντος Υπουργού, εγκρίνεται ο Κανονισμός Λειτουργίας της Εταιρείας του άρθρου 21. Ο Κανονισμός δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, στο τεύχος καταχώρισης πράξεων και στοιχείων λοιπών φορέων δημοσίου και ιδιωτικού τομέα (ΠΡΑ.Δ.Ι.Τ.) και αναρτάται στον διαδικτυακό τόπο της εταιρείας.

8. Με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, συστήνεται τριμελής επιτροπή από υπαλλήλους, για τη διενέργεια απογραφής και τη σύνταξη έκθεσης απογραφής της κινητής και ακίνητης περιουσίας των συγχωνευόμενων φορέων, των αρχείων και δικαιωμάτων που περιέρχονται στην κυριότητα, νομή ή κατοχή της νέας Εταιρείας του Μέρους Β'. Η έκθεση απογραφής υποβάλλεται από τις ανωτέρω επιτροπές μέσω του Δ.Σ. της Εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε. - Creative Greece S.A.» στον εποπτεύοντα Υπουργό.

Άρθρο 89

Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Γ'

1. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής, προκηρύσσονται τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και εξειδικεύονται ειδικότερα θέματα εφαρμογής αυτών, όπως:

(α) τα πολιτιστικά κριτήρια βάσει των οποίων εντάσσονται τα επενδυτικά σχέδια στα καθεστώτα ενίσχυσης, τα στοιχεία του φυσικού αντικείμενου, καθώς και τα κριτήρια ένταξης των στρατηγικών επενδυτικών σχεδίων της παρ. 1 του άρθρου 35,

(β) οι επιλέξιμες δαπάνες των επενδυτικών σχεδίων αναλυτικά και το ποσοστό τους σε σχέση με τον προϋπολογισμό του έργου, καθώς και ο τρόπος ελέγχου και υπολογισμού τους ιδίως στις περιπτώσεις κατά τις οποίες η παραγωγή εκτελείται και σε άλλες χώρες,

(γ) οι προϋποθέσεις και τα κριτήρια αποδοχής εγχώριων και αλλοδαπών παραστατικών,

(δ) τα απαιτούμενα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση ένταξης χρηματοδότησης και την αίτηση ελέγχου πιστοποίησης ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου,

(ε) ειδικότερα θέματα για τη διαδικασία και τον χρόνο υποβολής της κάθε είδους αίτησης όπως αίτησης ένταξης χρηματοδότησης, τροποποίησης, ελέγχου πιστοποίησης, ορισμού ορκωτού λογιστή ή λογιστικής εταιρείας, ένστασης,

(στ) οι όροι και οι προϋποθέσεις, καθώς και οι ειδικότερες διαδικασίες και τα δικαιολογητικά και στοιχεία σχετικά με τις τροποποιήσεις εγκεκριμένου επενδυτικού σχεδίου, καθώς και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα για το ζήτημα αυτό,

(ζ) οι κατά περίπτωση εφαρμοζόμενοι χρόνοι έναρξης και λήξης των επενδυτικών σχεδίων,

(η) η σύνθεση και οι όροι λειτουργίας των προβλεπόμενων, στον παρόντα, επιτροπών και διοικητικών οργάνων,

(θ) τα κριτήρια επιλογής και αποκλεισμού ορκωτών ελεγκτών λογιστών και ελεγκτικών εταιρειών,

(ι) τα απαραίτητα στοιχεία για την πληρότητα και νομιμότητα της έκθεσης ελέγχου και τα κριτήρια για την εν μέρει, πλήρη ή μη αποδοχή της έκθεσης ελέγχου που υποβάλλεται από τον ορκωτό ελεγκτή - λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία,

- (ια) η διαδικασία και κάθε αναγκαίο ζήτημα σχετικό με τον δειγματοληπτικό έλεγχο, συμπεριλαμβανομένων και κανόνων για την αποφυγή σύγκρουσης συμφερόντων,
- (ιβ) ο ορισμός του πληροφοριακού συστήματος που χρησιμοποιείται για την εφαρμογή του καθεστώτος ενίσχυσης,
- (ιγ) ζητήματα εξειδίκευσης των ορισμών του άρθρου 23,
- (ιδ) οι όροι και οι προϋποθέσεις για την παράδοση στη Χορηγούσα Αρχή ψηφιακών αρχείων του έργου, καθώς και οι προδιαγραφές για τη διαφύλαξη και την προβολή του,
- (ιε) η χρηματοδότηση των επιμέρους δράσεων ενίσχυσης του φορέα από κάθε πηγή, εθνική ή ενωσιακή, καθώς και
- (ιστ) κάθε άλλο σχετικό θέμα με την εφαρμογή του Προγράμματος.

2. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται σε ετήσια βάση έως το τέλος Δεκεμβρίου του προηγούμενου έτους, καθορίζονται οι κατανομές του ετήσιου προϋπολογισμού των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR, ανά κατηγορία οπτικοακουστικών έργων, για το επόμενο έτος. Η απόφαση εκδίδεται έπειτα από διαβούλευση με τους παράγοντες και τα σωματεία του οπτικοακουστικού τομέα.

3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται οι λεπτομέρειες για τη λειτουργία του πληροφοριακού συστήματος για την εφαρμογή του καθεστώτος ενίσχυσης του παρόντος, οι αναγκαίες διαλειτουργικότητες με τρίτα συστήματα και ειδικότερα θέματα που σχετίζονται με την προστασία των προσωπικών δεδομένων. Με ίδια ή άλλη απόφαση μπορεί να εντάσσονται στο πληροφοριακό σύστημα και άλλα προγράμματα που υλοποιεί η Χορηγούσα Αρχή.

4. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής, τον Δεκέμβριο του προηγούμενου έτους, καθορίζονται οι ημερομηνίες υποβολής αιτήσεων στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR, βάσει του ετήσιου προγραμματισμού.

4. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής καθορίζεται ο τύπος των αποφάσεων που αφορούν στην εφαρμογή του Προγράμματος CRGR.

5. Με απόφαση της Χορηγούσας Αρχής που εκδίδεται εντός του μηνός Δεκεμβρίου κάθε έτους και αναρτάται στο Πρόγραμμα Διαύγεια, καθορίζεται τουλάχιστον το τριάντα τοις εκατό (30%) των ετήσιων πιστοποιηθέντων επενδυτικών σχεδίων προς δειγματοληπτικό έλεγχο και δίνεται η σχετική εντολή ενέργειας.

6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζεται αποζημίωση στα μέλη των επιτροπών του άρθρου 39.

7. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών δύναται να καθορίζεται αποζημίωση των χειριστών παρακολούθησης των επενδυτικών σχεδίων της παρ. 6 του άρθρου 39.

8. Με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής ορίζονται οι όροι και οι κανόνες λειτουργίας των Επιτροπών του άρθρου 39.

Άρθρο 90 **Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Δ΄**

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται η διαδικασία, οι προϋποθέσεις, οι τεχνικές προδιαγραφές, καθώς και κάθε άλλη λεπτομέρεια, η οποία αφορά στην κατάθεση αντιγράφων των οπτικοακουστικών έργων στο Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Έργων του άρθρου 42, καθώς και οι όροι και οι προϋποθέσεις για την αναπαραγωγή και χρήση αυτών, εφόσον υπάρχει έγγραφη συναίνεση των νόμιμων δικαιούχων των δικαιωμάτων επί εκάστου έργου και δεν υπάρχει κίνδυνος για τη διαφύλαξη και συντήρηση του υλικού.
2. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.», μετά από εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, καθορίζονται ειδικότερα ζητήματα για το πρόγραμμα εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού τομέα του άρθρου 44, όπως τα κριτήρια χρηματοδότησης των δράσεων, ο τρόπος ετήσιου προγραμματισμού και έγκρισης των δράσεων, καθώς και τα πρότυπα συμφωνητικών για τη χρηματοδότηση φεστιβάλ και εκδηλώσεων που διοργανώνονται από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.
3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού, εξειδικεύονται ειδικότερα θέματα εφαρμογής του άρθρου 45, ιδίως οι διοικητικές διαδικασίες που πραγματοποιούνται από τα Γραφεία Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών, η στελέχωση των Γραφείων, ο συντονισμός του Δικτύου των Γραφείων, καθώς και κάθε άλλο συναφές θέμα με την εφαρμογή του άρθρου αυτού.

Άρθρο 91 **Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους Ε΄**

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Οργανισμού «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» του άρθρου 46, δύναται, με απόφασή του, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Προέδρου του, να μεταβιβάζει την άσκηση συγκεκριμένων αρμοδιοτήτων σε μέλος του Δ.Σ. του Οργανισμού. Η απόφαση μεταβίβασης αρμοδιοτήτων δύναται να ανακαλείται, εν όλω ή εν μέρει, ελεύθερα με νεότερη απόφαση του Δ.Σ..
2. Με κοινή απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού και του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζονται, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α΄ 176), οι αποδοχές που καταβάλλονται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, οι οποίες δεν δύνανται να υπερβαίνουν τις αποδοχές του Γενικού Γραμματέα Υπουργείου.
3. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού», που εγκρίνεται από τον εποπτεύοντα Υπουργό και τον Υπουργό Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, συνιστώνται ή καταργούνται Παραρτήματα του Οργανισμού στο εξωτερικό, σύμφωνα με το άρθρο 57, καθώς και τοπικές επιτροπές υποστήριξης της δραστηριότητας των Παραρτημάτων. Με την απόφαση ίδρυσης των Παραρτημάτων ορίζονται και τα θέματα διοίκησης αυτών.
4. Με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού ορίζεται η διαδικασία ανάθεσης, σε έκτακτες περιπτώσεις, της θέσης του Διευθυντή των Παραρτημάτων του Οργανισμού, και σε υπαλλήλους που προϊστανται οργανικών μονάδων του ελληνικού δημοσίου ή νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου.

5. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, κατόπιν εισήγησης του Προέδρου, εγκρίνεται ο Κανονισμός Προγράμματος Επιχορήγησης Μεταφράσεων του Οργανισμού. Ο Κανονισμός αναρτάται στην ιστοσελίδα www.GreekLit.gr και περιλαμβάνει τους όρους και τις προϋποθέσεις υποβολής αίτησης και συμμετοχής στο πρόγραμμα, τους δικαιούχους, τα κριτήρια αξιολόγησης και επιλογής, τον τρόπο συγκρότησης επιτροπής αξιολόγησης των αιτήσεων, τον αριθμό, τα προσόντα και τις ιδιότητες των μελών της, τις προθεσμίες υποβολής αιτήσεων, τον αριθμό των περιόδων υποβολής αιτήσεων κατ' έτος και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την υποβολή αιτήσεων, την αξιολόγηση, την επιλογή και την καταβολή της επιχορήγησης στους επιλεγέντες δικαιούχους.

6. Με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, κατόπιν πρότασης του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού εγκρίνεται ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του. Με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας καθορίζονται:

- α) η οργάνωση, η λειτουργία και η διάρθρωση των υπηρεσιών του Οργανισμού,
- β) η κατανομή των αρμοδιοτήτων στις υπηρεσίες του,
- γ) η κατανομή του προσωπικού σε κατηγορίες εκπαίδευσης, κλάδους και ειδικότητες,
- δ) τα προσόντα, οι όροι πρόσληψης, εργασίας και αμοιβής και η βαθμολογική εξέλιξη του κάθε φύσης προσωπικού,
- ε) το πειθαρχικό δίκαιο του προσωπικού,
- στ) κάθε άλλο θέμα που αφορά στην οργάνωση και λειτουργία του Οργανισμού.

Άρθρο 92

Εξουσιοδοτικές διατάξεις Μέρους ΣΤ'

1. Με κοινή απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού και του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζονται οι αποδοχές του Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» του άρθρου 69, οι οποίες δεν δύνανται να υπερβαίνουν τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου κατά την παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 4354/2015 (Α' 176).

2. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, είναι δυνατόν να ανατίθενται ειδικές αρμοδιότητες σε αναπλήρωση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή σε ένα ή περισσότερα πρόσωπα (καλλιτεχνικοί υπεύθυνοι). Με την απόφαση αυτή προσδιορίζονται οι σχετικές αρμοδιότητες, η διάρκεια ανάθεσης, καθώς επίσης και η αμοιβή του καλλιτεχνικού υπεύθυνου.

3. Με κοινή απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού και του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζονται οι αποδοχές του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Οργανισμού του άρθρου 70, οι οποίες δεν δύνανται να υπερβαίνουν τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου κατά την παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 4354/2015.

4. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού καθορίζεται η αμοιβή των δικηγόρων της παρ. 7 του άρθρου 71.

5. Με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, κατόπιν πρότασης του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», εγκρίνεται ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του Οργανισμού. Με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας καθορίζονται:

- α) η οργάνωση, η λειτουργία και η διάρθρωση των υπηρεσιών του Οργανισμού,
- β) η κατανομή των αρμοδιοτήτων στις υπηρεσίες του,

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

γ) η κατανομή του προσωπικού σε κατηγορίες εκπαίδευσης, κλάδους και ειδικότητες,
 δ) τα προσόντα, οι όροι πρόσληψης, εργασίας και αμοιβής και η βαθμολογική εξέλιξη του κάθε φύσης προσωπικού,

ε) το πειθαρχικό δίκαιο του προσωπικού,

στ) κάθε άλλο θέμα που αφορά στην οργάνωση και λειτουργία του Οργανισμού.

6. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από γνώμη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, καθορίζονται το ύψος των βαρυνουσών δαπανών και το είδος των τελούμενων εργασιών του άρθρου 75.

Άρθρο 93

Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Β΄

1. Μέχρι την πλήρωση των θέσεων του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου σύμφωνα με το Μέρος Α΄ του ν. 5062/2023 (Α΄ 183), με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης ορίζεται το προσωρινό Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) της εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε. - Creative Greece S.A.», το οποίο έχει το σύνολο των αρμοδιοτήτων, δικαιωμάτων και υποχρεώσεων που προβλέπονται από τον παρόντα για το Δ.Σ. της εταιρείας, τηρουμένων των προβλέψεων του άρθρου 10 του ν. 5062/2023 ως προς τον Πρόεδρο και τον Διευθύνοντα Σύμβουλο. Η εν λόγω απόφαση ανακαλείται και τροποποιείται ελευθέρως οποτεδήποτε χωρίς να γεννά οποιοδήποτε δικαίωμα αποζημίωσης στα μέλη του Δ.Σ. που αντικαθίστανται. Η εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε. - Creative Greece S.A.» αποκτά νομική προσωπικότητα με την καταχώρησή της στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο (ΓΕΜΗ). Με την καταχώρηση του Καταστατικού της νέας Εταιρείας στο ΓΕΜΗ, καταργούνται: α) το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε.», β) το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» και λήγουν αυτοδικαίως και αζημίως για το Δημόσιο οι θητείες των Διοικητικών Συμβουλίων των καταργούμενων νομικών προσώπων.

2. Όλα τα δικαιώματα και υποχρεώσεις, καθώς και η κυριότητα και κάθε άλλο εμπράγματο δικαίωμα επί του συνόλου της κινητής και ακίνητης περιουσίας των καταργούμενων νομικών προσώπων περιέρχεται αυτοδικαίως, χωρίς την τήρηση οποιουδήποτε τύπου, χωρίς αντάλλαγμα και χωρίς την καταβολή φόρων μεταβίβασης ή τελών ή δικαιωμάτων υπέρ του Δημοσίου, των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης ή άλλου νομικού προσώπου, στην υπό σύσταση Εταιρεία η οποία θεωρείται καθολικός διάδοχος αυτών. Για τις ανάγκες της καθολικής διαδοχής, η εγγραφή πράξεων στα υποθηκοφυλακεία ή η καταχώρισή τους στα κτηματολογικά γραφεία της χώρας γίνεται χωρίς καταβολή φόρων, τελών, δικαιωμάτων.

3. Εγκεκριμένα επιστημονικά, εκπαιδευτικά ή άλλα προγράμματα ή έργα σε εξέλιξη, που έχουν αναληφθεί από ή αφορούν σε ή στην υλοποίηση των οποίων συμμετέχουν τα καταργούμενα νομικά πρόσωπα, συνεχίζονται χωρίς διακοπή και με τους ίδιους όρους από την Εταιρεία, έως την προγραμματισμένη ημερομηνία λήξης τους. Ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας διασφαλίζει τη συνέχεια των προγραμμάτων αυτών με την ανάθεση καθηκόντων σε μέλη του προσωπικού της Εταιρείας και ρυθμίζει κάθε άλλο συναφές θέμα με αποφάσεις του.

4. Η Εταιρεία υπεισέρχεται στη θέση του δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημόσιους, ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους, καθώς και σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα των καταργούμενων νομικών προσώπων.

5. Διοικητικές διαδικασίες ή ρυθμίσεις που έχουν εκκινήσει ή έχουν με οποιονδήποτε τρόπο δρομολογηθεί σχετικά με την πρόσληψη ή την απόσπαση μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου για την κάλυψη αναγκών των καταργούμενων νομικών προσώπων, συνεχίζονται χωρίς άλλη διαδικασία από τα αρμόδια όργανα και με τους ίδιους όρους για την υπό σύσταση Εταιρεία. Οι επιτυχόντες σε προκηρύξεις του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού για θέσεις των καταργούμενων νομικών προσώπων, τοποθετούνται σε κενές οργανικές θέσεις της Εταιρείας αντίστοιχες των προσόντων τους.

6. Οι προϋπολογισμοί των καταργούμενων νομικών προσώπων εκτελούνται από την Εταιρεία όπως έχουν εγκριθεί για το οικονομικό έτος 2024. Οι Γενικές Διευθύνσεις Οικονομικών Υπηρεσιών των εποπτευόμενων Υπουργείων των καταργούμενων με τον παρόντα φορέων συνεχίζουν να εποπτεύουν την εκτέλεση των προϋπολογισμών του 2024 ως προς το μέρος της αρμοδιότητάς τους που είχαν πριν από την κατάργησή τους.

7. Εκκρεμείς δικαστικές υποθέσεις και δίκες με διάδικο τα καταργούμενα νομικά πρόσωπα, σε οποιοδήποτε δικονομικό στάδιο και εάν βρίσκονται, συνεχίζονται από την Εταιρεία χωρίς να επέρχεται διακοπή αυτών.

8. Με την επιφύλαξη της παρ. 9, μέχρι τη θέση σε ισχύ του νέου Κανονισμού Λειτουργίας της Εταιρείας και την τοποθέτηση του προσωπικού στις νέες οργανικές θέσεις και μονάδες, η Εταιρεία λειτουργεί σύμφωνα με τη διάρθρωση των υπηρεσιών βάσει των Κανονισμών Οργάνωσης και Λειτουργίας των καταργούμενων νομικών προσώπων όπως ισχύουν. Το προσωπικό των καταργούμενων νομικών προσώπων, ανεξαρτήτως σχέσης εργασίας, συμπεριλαμβανομένης της θέσης που προβλέπεται στην παρ. 3 του άρθρου 21 του ν. 4704/2020 (Α' 133), μεταφέρεται στην Εταιρεία με τις θέσεις που κατείχε, βάσει των προηγούμενων διατάξεων και παρέχει τις υπηρεσίες του προς την Εταιρεία, με τους ίδιους όρους που τις παρείχε στα καταργούμενα νομικά πρόσωπα.

9. Εντός τριάντα (30) ημερών από τη συγκρότηση του Δ.Σ. σε σώμα, όσοι κατά παρέκκλιση αποσπασμένοι υπάλληλοι, ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε. επιθυμούν τη μετάταξή τους στην Εταιρεία οφείλουν να το δηλώσουν ανεξαρτήτως εάν κατέχουν θέση ευθύνης ή όχι. Οι εν λόγω μετατάξεις διενεργούνται σύμφωνα με τη διαδικασία της παρ. 12. Για τους υπόλοιπους κατά παρέκκλιση αποσπασμένους υπαλλήλους, ανεξαρτήτως σχέσης εργασίας ή υπηρεσιακής κατάστασης, το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας, βάσει των υπηρεσιακών αναγκών, προβαίνει: (α) είτε στην έκδοση πράξης με την οποία εγκρίνεται η συνέχιση των αποσπάσεων έως τη λήξη τους, (β) είτε στην εισήγηση προς τον εποπτεύοντα Υπουργό για την έκδοση απόφασης άρσης των αποσπάσεων. Οι αποσπάσεις της περ. (α), εφόσον δεν έχουν ήδη ανανεωθεί, δύναται να ανανεωθούν για μια (1) φορά σύμφωνα με τις διατάξεις με τις οποίες διενεργήθηκαν με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού.

10. Με τη θέση σε ισχύ του νέου Κανονισμού Λειτουργίας της Εταιρείας, το προσωπικό της καταλαμβάνει κενές οργανικές θέσεις αντίστοιχης κατηγορίας, βαθμού, κλάδου και ειδικότητας για τις οποίες κατέχει τα τυπικά προσόντα και καταργούνται οι αντίστοιχες προηγούμενες θέσεις τους. Αν δεν υπάρχουν οργανικές θέσεις αντίστοιχης κατηγορίας, βαθμού, κλάδου και ειδικότητας, το μεταφερόμενο

προσωπικό διατηρεί τις προηγούμενες θέσεις του, οι οποίες καταργούνται με την καθ' οιονδήποτε τρόπο κένωσή τους.

11. Από την έναρξη ισχύος του Κανονισμού Λειτουργίας της Εταιρείας: α) Με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου τοποθετούνται οι μεταφερόμενοι υπάλληλοι και δικηγόροι με έμμισθη εντολή στις προβλεπόμενες στο άρθρο 17 κενές θέσεις αντίστοιχης κατηγορίας, βαθμού, κλάδου και ειδικότητας, για τις οποίες κατέχουν τα τυπικά προσόντα, και κατανέμονται στις οργανικές μονάδες. β) Με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Δ.Σ., οι προϊστάμενοι των οργανικών μονάδων επιπέδου Γενικής Διεύθυνσης διορίζονται ή τοποθετούνται, χωρίς την τήρηση των διαδικασιών που επιβάλλουν οι κείμενες διατάξεις του ν. 4972/2022 (Α' 181). Η θητεία των ως άνω προϊσταμένων ορίζεται έως τον διορισμό Γενικών Διευθυντών σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και πάντως δεν μπορεί να υπερβεί τα δύο (2) έτη. γ) Με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου, τοποθετούνται ή διορίζονται οι προϊστάμενοι των λοιπών οργανικών μονάδων, χωρίς την τήρηση των διαδικασιών που επιβάλλουν οι κείμενες διατάξεις. Η θητεία των ως άνω προϊσταμένων ορίζεται έως τον διορισμό ή την τοποθέτηση νέων προϊσταμένων σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και πάντως δεν μπορεί να υπερβεί τα δύο (2) έτη. Για τον Προϊστάμενο του Γραφείου Νομικής Υποστήριξης εφαρμόζεται η παρ. 2 του άρθρου 46 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208).

12. Με τη θέση σε ισχύ του νέου Κανονισμού Λειτουργίας της Εταιρείας εφαρμόζεται για την Εταιρεία το άρθρο 31 του ν. 4873/2021 (Α' 248) για την κινητικότητα υπαλλήλων σε νεοσύστατες υπηρεσίες φορέων Γενικής Κυβέρνησης. Οι αποσπάσεις που διενεργούνται με το εν λόγω άρθρο έχουν διάρκεια τριών (3) ετών με δυνατότητα παράτασης για άλλα τρία (3) έτη. Η υποχρέωση περί προηγούμενης ενδοϋπουργικής κινητικότητας του άρθρου 8 του ν. 4440/2016 (Α' 224) δεν ισχύει για τις εν λόγω αποσπάσεις.

13. Μέχρι την έναρξη ισχύος του Κανονισμού Λειτουργίας της Εταιρείας συνεχίζουν να λειτουργούν τα υφιστάμενα υπηρεσιακά και πειθαρχικά συμβούλια των καταργούμενων νομικών προσώπων, με αρμοδιότητα επί του προσωπικού που προέρχεται από το οικείο νομικό πρόσωπο.

Άρθρο 94

Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Γ'

1. Από τη θέση σε ισχύ του παρόντος και έως την 5η Μαΐου 2024, το πρόγραμμα για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα συνεχίζει να δέχεται αιτήσεις ένταξης και τροποποίησης όρων ένταξης σύμφωνα με το Κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116) και με την επιφύλαξη των επόμενων παραγράφων του παρόντος. Από την 5η Μαΐου 2024 και μέχρι την 30ή Σεπτεμβρίου 2024, καμία νέα αίτηση ένταξης δεν μπορεί να υποβληθεί. Το Πρόγραμμα Cash Rebate Greece, όπως θεσμοθετείται με το Μέρος Γ' του παρόντος, δέχεται αιτήσεις ένταξης επενδυτικών σχεδίων ανά καθεστώς ενίσχυσης με την έκδοση των υπουργικών αποφάσεων της παρ. 1 του άρθρου 89, οι οποίες, σε κάθε περίπτωση, δεν δύναται να εκδοθούν μετά την 1η Οκτωβρίου 2024.

2. Αιτήματα τροποποίησης τα οποία υποβάλλονται και αφορούν σε επενδυτικά σχέδια, τα οποία έχουν υποβάλει αίτηση υπαγωγής πριν από την 1η Ιουλίου 2023 και των οποίων η απόφαση υπαγωγής είτε δεν έχει εκδοθεί είτε έχει εκδοθεί μετά την προθεσμία που ορίζει ο ν. 4487/2017, αξιολογούνται σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που ίσχυαν κατά τον χρόνο υποβολής της αρχικής αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου.

3. Επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής ή τροποποίησης από την 1^η Ιανουαρίου 2022 και έως την 5η Μαΐου 2024 και τα οποία έχουν αξιολογηθεί θετικά από την ανώνυμη εταιρεία Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ) Α.Ε. χωρίς να έχει εκδοθεί μέχρι σήμερα σχετική απόφαση από το αρμόδιο διοικητικό όργανο του εποπτεύοντος Υπουργείου, δύνανται να υποβάλλουν αίτημα ελέγχου εντός έξι (6) μηνών από την ημερομηνία έκδοσης της απόφασης υπαγωγής ή τροποποίησης χωρίς την υποχρέωση υποβολής αιτήματος παράτασης προς την ΕΚΟΜΕ Α.Ε. λόγω παρέλευσης των έξι (6) μηνών από την ημερομηνία λήξης ή ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου.
4. Για τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί από την 1η Ιουνίου 2022 και μέχρι τις 5 Μαΐου 2024, αίτηση σύνθετης τροποποίησης, η οποία εκκρεμεί και (α) δεν αυξάνει καθόλου τον συνολικό προϋπολογισμό και τις επιλέξιμες δαπάνες του επενδυτικού σχεδίου, (β) δεν προσθέτει νέα ενισχυόμενη δημόσια δαπάνη, (γ) δεν αλλάζει τους όρους των πολιτιστικών κριτηρίων του επενδυτικού σχεδίου, (δ) με οποιονδήποτε τρόπο μειώνει τη συνολική ενισχυόμενη δημόσια δαπάνη που έχει εγκριθεί με την απόφαση υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου, δεν απαιτείται η έκδοση σχετικής απόφασης και οι αιτούμενες τροποποιήσεις αντιμετωπίζονται ως απλές, εφόσον αυτές συμπεριλαμβάνονται στην τελική έκθεση ορκωτού λογιστή.
5. Για επενδυτικά σχέδια τα οποία μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος περιλαμβάνουν αλλαγές ή μεταβολές που συνιστούν απλές τροποποιήσεις, αυτές συμπεριλαμβάνονται στην τελική έκθεση ορκωτού λογιστή χωρίς να απαιτείται η διαδικασία της γνωστοποίησης.
6. Για τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής από την 1^η Ιανουαρίου 2024, η αίτηση για ορισμό ορκωτού λογιστή δεν μπορεί να υποβληθεί πριν από την ημερομηνία λήξης του επενδυτικού σχεδίου που έχει δηλωθεί στην αίτηση υπαγωγής.
7. Επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής ή τροποποίησης πριν από τη θέση σε ισχύ του Μέρους Γ' αξιολογούνται βάσει του ν. 4487/2017 και η απόφαση εκδίδεται από το αρμόδιο διοικητικό όργανο του Μέρους Γ'.
8. Για όλα τα επενδυτικά σχέδια του ΚΑΔ 62.01.21 για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος και μέχρι την έγκριση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής κατόπιν υποβολής φακέλου κοινοποίησης του καθεστώτος στις αρμόδιες υπηρεσίες της Ε.Ε. ισχύουν τα εξής:
(α) το ανώτατο όριο χορήγησης ενίσχυσης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα εκάστοτε οριζόμενα, συνυπολογιζόμενων άλλων ενισχύσεων de minimis ανά ενιαία επιχείρηση σε οποιαδήποτε χρονική περίοδο τριών (3) ετών σύμφωνα με τον Κανονισμό 2831/2023 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας και με το άρθρο 2 του Κανονισμού 2831/2023 για τον ορισμό της ενιαίας επιχείρησης, (β) η αιτούσα επιχείρηση υποβάλλει υπογεγραμμένη, δια του νόμιμου εκπροσώπου της, την υπεύθυνη δήλωση, σχετικά με το σύνολο των ενισχύσεων de minimis που έχει λάβει κατά το έτος χορήγησης, καθώς και για τα δύο (2) προηγούμενα ημερολογιακά έτη.
9. Αιτήσεις ελέγχου και καταβολής ενίσχυσης συνεχίζονται να υποβάλλονται κανονικά.
10. Για τα επενδυτικά σχέδια των παρ. 1 έως 4 και 6 οι διαδικασίες διεκπεραιώνονται μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων.

Άρθρο 95
Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Ε΄

1. Μέχρι την πλήρωση των θέσεων του Προέδρου και του Αντιπροέδρου σύμφωνα με το Μέρος Α΄ του ν. 5062/2023 (Α΄ 183), με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού ορίζεται το προσωρινό Διοικητικό Συμβούλιο του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού», το οποίο έχει το σύνολο των αρμοδιοτήτων, δικαιωμάτων και υποχρεώσεων που προβλέπονται από τον παρόντα για το Δ.Σ. του Οργανισμού, τηρουμένων των προβλέψεων του άρθρου 10 του ν. 5062/2023 ως προς τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο. Η εν λόγω απόφαση ανακαλείται και τροποποιείται ελευθέρως οποτεδήποτε χωρίς να γεννά οποιοδήποτε δικαίωμα αποζημίωσης στα μέλη του Δ.Σ. που αντικαθίστανται. Μέχρι τη συγκρότηση του Δ.Σ. του πρώτου εδαφίου, ο νέος Οργανισμός διοικείται από το υφιστάμενο Δ.Σ. του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, το οποίο ασκεί τις αρμοδιότητες του άρθρου 51.
2. Το προσωπικό, ανεξαρτήτως σχέσης εργασίας, που υπηρετεί, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, στο «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού», μεταφέρεται αυτοδικαίως με την ίδια σχέση εργασίας στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» και καταλαμβάνει αντίστοιχες κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα κενές οργανικές θέσεις, για τις οποίες κατέχει τα τυπικά προσόντα.
3. Οι κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος υπηρετούντες υπάλληλοι του «Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού» σε θέση ευθύνης, εξακολουθούν να ασκούν τα καθήκοντα και τις αρμοδιότητές τους στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» και λαμβάνουν το σύνολο των αποδοχών τους και του αναλογούντος επιδόματος θέσης ευθύνης του άρθρου 16 του ν. 4354/2015 (Α΄ 176) αυτοδικαίως και χωρίς να απαιτείται καμία περαιτέρω διατύπωση, μέχρι την έκδοση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού.
4. Έως την έκδοση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού, σύμφωνα με την παρ. 6 του άρθρου 91, τα θέματα του δεύτερου εδαφίου της παρ. 6 του άρθρου 91 ρυθμίζονται με αποφάσεις του Δ.Σ. του Οργανισμού.
5. Το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» υπεισέρχεται ως καθολικός διάδοχος στη θέση του καταργούμενου νομικού προσώπου «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» και αυτοδικαίως στο σύνολο των κάθε φύσεως αρμοδιοτήτων, δικαιωμάτων, υποχρεώσεων και λοιπών εννόμων σχέσεων του. Οι κάθε είδους, τύπου, φύσεως και περιεχομένου δικαιοπραξίες που έχουν συναφθεί ή προκηρυχθεί μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος και ευρίσκονται σε ισχύ, στις οποίες το μοναδικό ή ένα από τα συμβαλλόμενα μέρη είναι το «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» συνεχίζονται από και στο όνομα του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού», χωρίς το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου ή άλλο συμβαλλόμενο μέρος ή τρίτος να δικαιούται να ζητήσει για τον λόγο αυτόν τη λύση των ανωτέρω δικαιοπραξιών ή τη μη εκπλήρωση των υποχρεώσεων που απορρέουν από αυτές. Η εκτέλεση των κάθε είδους συμβάσεων ή άλλων εν γένει δικαιοπραξιών, τις οποίες έχει συνάψει το «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» με οποιοδήποτε φυσικό ή νομικό πρόσωπο μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος συνεχίζεται από το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού», το οποίο υπεισέρχεται ως καθολικός διάδοχος σε όλα τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις της εταιρείας που πηγάζουν από αυτές.
6. Διοικητικές διαδικασίες ή ρυθμίσεις που έχουν εκκινήσει ή έχουν με οποιονδήποτε τρόπο δρομολογηθεί σχετικά με την πρόσληψη ή την απόσπαση προσωπικού για την κάλυψη αναγκών του

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

καταργούμενου νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου, συνεχίζονται χωρίς άλλη διαδικασία από τα αρμόδια όργανα και με τους ίδιους όρους για το συνιστώμενο με τον παρόντα νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου.

7. Υπογραφείσες συμβάσεις, εκτελούμενα προγράμματα και έργα και ο προϋπολογισμός του «Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού», συμπεριλαμβανομένου του ετήσιου τακτικού προϋπολογισμού, συνεχίζουν εφεξής να εκτελούνται σύμφωνα με τους εγκεκριμένους προϋπολογισμούς τους από το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού».

8. Εκκρεμείς δίκες για διαφορές που προέρχονται από τη δραστηριότητα των καταργούμενων υπηρεσιών του «Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού» συνεχίζονται αυτοδικαίως από το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» ως καθολικό διάδοχό του. Η συζήτηση των δικών αυτών μπορεί να αναβάλλεται, ύστερα από αίτηση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού».

9. Εκκρεμείς διαδικασίες προμηθειών, ανάθεσης και εκτέλεσης έργων, αγοραπωλησιών, εκμισθώσεων, μισθώσεων και εν γένει παραχωρήσεων, οι οποίες είχαν αρχίσει από το «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» συνεχίζονται και ολοκληρώνονται από το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» με την εφαρμογή των διατάξεων που ίσχυαν κατά τον χρόνο έναρξής τους.

10. Το συνιστάμενο με τον παρόντα νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου υπεισέρχεται στη θέση του δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημόσιους, ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους, καθώς και σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα του «Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού».

11. Ο εγκεκριμένος οικονομικός προϋπολογισμός του τρέχοντος οικονομικού έτους του καταργούμενου νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» εκτελείται ενιαίως από το συνιστώμενο με τον παρόντα νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού». Πιστώσεις που έχουν εγγραφεί στον προϋπολογισμό του «Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού» για τις ανάγκες λειτουργίας, κάλυψης της μισθοδοσίας και επίτευξης των καταστατικών σκοπών του, μεταφέρονται αυτοδικαίως στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού».

12. Κάθε στοιχείο κινητής ή ακίνητης περιουσίας του «Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού» περιέρχεται αυτοδικαίως χωρίς την τήρηση οποιουδήποτε τύπου, πράξης ή συμβολαίου και χωρίς αντάλλαγμα στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού», και η αποκλειστική χρήση και διαχείρισή τους ανήκει σε αυτό. Το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» καθίσταται αποκλειστικός κύριος, νομέας, κάτοχος και δικαιούχος κάθε κινητής και ακίνητης περιουσίας, καθώς και κάθε άλλου περιουσιακού στοιχείου, συμπεριλαμβανομένων ενδεικτικά των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, του «Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού». Η ως άνω μεταβίβαση όλων των στοιχείων ενεργητικού και παθητικού, καθώς και κάθε σχετική πράξη ή συμφωνία που αφορά στην περιέλευση των περιουσιακών στοιχείων ή άλλων δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και εμπράγματων δικαιωμάτων, του «Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού» στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» απαλλάσσονται από κάθε φόρο, τέλος χαρτοσήμου ή οποιοδήποτε άλλο τέλος υπέρ του Δημοσίου και εισφορά ή δικαίωμα υπέρ οποιουδήποτε τρίτου. Η τυχόν προκύπτουσα υπεραξία από τη μεταβίβαση δεν υπόκειται σε φόρο εισοδήματος.

Άρθρο 96 Μεταβατικές διατάξεις Μέρους ΣΤ'

1. Μέχρι την πλήρωση των θέσεων του Προέδρου και του Αντιπροέδρου σύμφωνα με το Μέρος Α' του ν. 5062/2023 (Α' 183), με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού ορίζεται το προσωρινό Διοικητικό Συμβούλιο του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», το οποίο έχει το σύνολο των αρμοδιοτήτων, δικαιωμάτων και υποχρεώσεων που προβλέπονται από τον παρόντα για το Δ.Σ. του Οργανισμού, τηρουμένων των προβλέψεων του άρθρου 10 του ν. 5062/2023 ως προς τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο. Η εν λόγω απόφαση ανακαλείται και τροποποιείται ελευθέρως οποτεδήποτε χωρίς να γεννά οποιοδήποτε δικαίωμα αποζημίωσης στα μέλη του Δ.Σ. που αντικαθίστανται.
2. Το προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και οι δικηγόροι που έχουν προσληφθεί με σχέση έμμισθης εντολής και υπηρετούν, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, στην «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», μεταφέρονται αυτοδικαίως με την ίδια σχέση εργασίας στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» και καταλαμβάνουν αντίστοιχες κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα κενές οργανικές θέσεις, για τις οποίες κατέχουν τα απαιτούμενα τυπικά προσόντα.
3. Το προσωπικό που υπηρετεί κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος με συμβάσεις ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου στην «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», μεταφέρεται αυτοδικαίως με την ίδια σχέση εργασίας στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου».
4. Προσωπικό, το οποίο υπηρετεί κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος στην «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», δυνάμει απόσπασης, μεταφέρεται αυτοδικαίως στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» για τον υπόλοιπο χρόνο της απόσπασής του χωρίς να απαιτείται καμία περαιτέρω διαδικασία.
5. Η υφιστάμενη κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος σύμβαση εργασίας του Γενικού Διευθυντή της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» μεταφέρεται αυτοδικαίως στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου».
6. Η κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος υπηρετούσα ως Καλλιτεχνική Διευθύντρια της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» ασκεί τις αρμοδιότητες και τα καθήκοντα της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» έως τη λήξη της θητείας της, η οποία καθορίστηκε, δυνάμει της υπ' αρ. 465055/28.9.2022 απόφασης της Υπουργού Πολιτισμού (Υ.Ο.Δ.Δ. 910).
7. Οι κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος υπηρετούντες υπάλληλοι της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» σε θέση ευθύνης, εξακολουθούν να ασκούν τα καθήκοντα και τις αρμοδιότητές τους στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» και λαμβάνουν το σύνολο των αποδοχών τους και του αναλογούντος επιδόματος θέσης ευθύνης του άρθρου 16 του ν. 4354/2015 (Α' 176) αυτοδικαίως και χωρίς να απαιτείται καμία περαιτέρω διατύπωση, μέχρι την έκδοση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού.
8. Οι επιτυχόντες σε προκηρύξεις του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού για θέσεις της καταργούμενης με το άρθρο 61 ανώνυμης εταιρείας τοποθετούνται σε κενές οργανικές θέσεις του συνιστώμενου με τον παρόντα νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου, αντίστοιχες των προσόντων τους.
9. Έως την έκδοση του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 92, τα θέματα του δεύτερου εδαφίου της παρ. 5 του άρθρου 92 ρυθμίζονται με αποφάσεις του Δ.Σ. του Οργανισμού.

[Πληκτρολογήστε κείμενο]

10. Το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» υπεισέρχεται ως καθολικός διάδοχος στη θέση της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» και αυτοδικαίως στο σύνολο των κάθε φύσεως αρμοδιοτήτων, δικαιωμάτων, υποχρεώσεων και λοιπών εννόμων σχέσεων της. Οι κάθε είδους, τύπου, φύσεως και περιεχομένου δικαιοπραξίες που έχουν συναφθεί ή προκηρυχθεί μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος και ευρίσκονται σε ισχύ, στις οποίες το μοναδικό ή ένα από τα συμβαλλόμενα μέρη είναι η «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», συνεχίζονται από και στο όνομα του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», χωρίς το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου ή άλλο συμβαλλόμενο μέρος ή τρίτος να δικαιούται να ζητήσει για τον λόγο αυτόν τη λύση των ανωτέρω δικαιοπραξιών ή τη μη εκπλήρωση των υποχρεώσεων που απορρέουν από αυτές. Η εκτέλεση των κάθε είδους συμβάσεων ή άλλων δικαιοπραξιών, τις οποίες έχει συνάψει η «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» με οποιοδήποτε φυσικό ή νομικό πρόσωπο μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος συνεχίζεται από το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», το οποίο υπεισέρχεται ως καθολικός διάδοχος σε όλα τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις της εταιρείας που πηγάζουν από αυτές.

11. Διοικητικές διαδικασίες ή ρυθμίσεις που έχουν εκκινήσει ή έχουν με οποιονδήποτε τρόπο δρομολογηθεί σχετικά με την πρόσληψη ή την απόσπαση μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου για την κάλυψη αναγκών της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», συνεχίζονται χωρίς άλλη διαδικασία από τα αρμόδια όργανα και με τους ίδιους όρους για το συνιστώμενο με τον παρόντα νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου.

12. Υπογραφείσες συμβάσεις, εκτελούμενα προγράμματα και έργα και ο προϋπολογισμός της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», συμπεριλαμβανομένου του ετήσιου τακτικού προϋπολογισμού, συνεχίζουν εφεξής να εκτελούνται σύμφωνα με τους βάσει των συμβάσεων εγκεκριμένους προϋπολογισμούς τους από το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου».

13. Εκκρεμείς δίκες για διαφορές που προέρχονται από τη δραστηριότητα των καταργούμενων υπηρεσιών της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» συνεχίζονται αυτοδικαίως από το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» ως καθολικό διάδοχό της. Η συζήτηση των δικών αυτών μπορεί να αναβάλλεται, ύστερα από αίτηση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου».

14. Εκκρεμείς διαδικασίες προμηθειών, ανάθεσης και εκτέλεσης έργων, αγοραπωλησιών, εκμισθώσεων, μισθώσεων και εν γένει παραχωρήσεων, οι οποίες είχαν αρχίσει από την «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» συνεχίζονται και ολοκληρώνονται από το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» με την εφαρμογή των διατάξεων που ίσχυαν κατά τον χρόνο έναρξής τους.

15. Το συνιστώμενο με τον παρόντα νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου υπεισέρχεται στη θέση του δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημόσιους, ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους, καθώς και σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.».

16. Ο εγκεκριμένος οικονομικός προϋπολογισμός του τρέχοντος οικονομικού έτους της καταργούμενης «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» εκτελείται ενιαίως από το συνιστώμενο με τον παρόντα νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου». Πιστώσεις που έχουν εγγραφεί στον προϋπολογισμό της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» για τις ανάγκες λειτουργίας, κάλυψης της μισθοδοσίας και επίτευξης των καταστατικών σκοπών της εταιρείας μεταφέρονται αυτοδικαίως στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου».

17. Κάθε στοιχείο κινητής ή ακίνητης περιουσίας της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», συμπεριλαμβανομένου και του αρχείου της, περιέρχεται αυτοδικαίως χωρίς την τήρηση οποιουδήποτε τύπου, πράξης ή συμβολαίου και χωρίς αντάλλαγμα στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», και η αποκλειστική χρήση και διαχείρισή τους ανήκει σε αυτό. Το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» καθίσταται αποκλειστικός κύριος, νομέας, κάτοχος και δικαιούχος κάθε κινητής και ακίνητης περιουσίας, καθώς και κάθε άλλου περιουσιακού στοιχείου, συμπεριλαμβανομένων ενδεικτικά των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας, της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.». Η ως άνω μεταβίβαση όλων των στοιχείων ενεργητικού και παθητικού, καθώς και κάθε σχετική πράξη ή συμφωνία αφορώσα στην περιέλευση των περιουσιακών στοιχείων ή άλλων δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και εμπράγματων δικαιωμάτων, της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» απαλλάσσονται από κάθε φόρο, τέλος χαρτοσήμου ή οποιοδήποτε άλλο τέλος υπέρ του Δημοσίου και εισφορά ή δικαίωμα υπέρ οποιουδήποτε τρίτου. Η τυχόν προκύπτουσα υπεραξία από τη μεταβίβαση δεν υπόκειται σε φόρο εισοδήματος.

Άρθρο 97 **Τελικές διατάξεις**

Στο άρθρο 16 του π.δ. 40/2020 (Α' 85), περί του Αυτοτελούς Τμήματος Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικών Έργων του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο, διαγράφεται η φράση «και Οπτικοακουστικών Έργων», β) στο πρώτο εδάφιο, β) διαγράφεται η φράση «και Οπτικοακουστικών Έργων» και ββ) καταργείται η περ. δ), γ) στο δεύτερο εδάφιο, διαγράφεται η φράση «και με τις υπηρεσίες του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.» και το άρθρο 16 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 16 **Αυτοτελές Τμήμα Επικοινωνίας**

Το Αυτοτελές Τμήμα Επικοινωνίας έχει τις εξής αρμοδιότητες: (α) τη σύνταξη και εφαρμογή πλάνου επικοινωνίας για όλες τις πολιτικές και δράσεις της Γενικής Γραμματείας και τη διάχυση των θετικών συνεπειών τους στους πολίτες και την κοινωνία ευρύτερα, (β) τον σχεδιασμό δράσεων ευαισθητοποίησης της κοινωνίας για κάθε θέμα που άπτεται των αρμοδιοτήτων της Γενικής Γραμματείας, (γ) την οργάνωση θεματικών διαβουλεύσεων για θέματα αρμοδιότητας της Γενικής Γραμματείας με κοινωνικούς φορείς και εταίρους εκπροσώπους. Για την άσκηση των αρμοδιοτήτων του, το Τμήμα συνεργάζεται με όλες τις υπηρεσίες της Γενικής Γραμματείας, με το Γραφείο Επικοινωνίας και Ενημέρωσης του Υπουργείου, με κάθε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα που σχετίζεται με τις αρμοδιότητες της Γενικής Γραμματείας.»

Άρθρο 98

Καταργούμενες διατάξεις

1. Με την πλήρωση των προβλεπόμενων στην παρ. 1 του άρθρου 93 καταργούνται: α) τα άρθρα 44 έως 51 του ν. 4339/2015 (Α' 133), περί του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε.», β) τα άρθρα 9 έως 20 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» και γ) κάθε άλλη, γενική ή ειδική, διάταξη που αντίκειται στις διατάξεις του Μέρους Β' του παρόντος.
2. Από την έναρξη ισχύος του Μέρους Γ' καταργούνται τα άρθρα 19 έως 38 του ν. 4487/2017 (Α' 116).
3. Με την πλήρωση των προβλεπόμενων στην παρ. 1 του άρθρου 95 καταργούνται: α) το άρθρο 19 του ν. 2026/1992 (Α' 43), περί της ίδρυσης νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού», β) ο ν. 2524/1997 (Α' 183), περί του Ελληνικού Ίδρύματος Πολιτισμού, γ) το άρθρο 38 του ν. 2162/1993 (Α' 120), περί των αποσπάσεων στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, δ) το π.δ. 199/1992 (Α' 46), περί της οργάνωσης και λειτουργίας του Ίδρύματος Ελληνικού Πολιτισμού, και ε) κάθε άλλη, γενική ή ειδική, διάταξη που αντίκειται στις διατάξεις του Μέρους Ε' του παρόντος.
4. Με την πλήρωση των προβλεπόμενων στην παρ. 1 του άρθρου 96 καταργούνται: α) τα άρθρα 1 έως 11 του ν. 2636/1998 (Α' 198), περί συστάσεως της ανώνυμης εταιρείας «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», β) η υπ' αρ. 2911/4.8.2020 απόφαση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου της εταιρείας με την επωνυμία «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» περί του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας της (ΠΡΑ.Δ.Ι.Τ 127) και γ) κάθε άλλη, γενική ή ειδική, διάταξη που αντίκειται στις διατάξεις του Μέρους ΣΤ' του παρόντος.

ΜΕΡΟΣ Θ'

ΕΝΑΡΞΗ ΙΣΧΥΟΣ

Άρθρο 99

Έναρξη ισχύος

Η ισχύς του παρόντος αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως εκτός αν ορίζεται ειδικότερα στις επιμέρους διατάξεις.

Αθήνα, 11 Απριλίου 2024

ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Κων. Χατζηδάκης

Γ. Γεραπετρίτης

Ν. Κεραμέως

ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ

Κυρ. Πιερρακάκης

Κ. Σκρέκας

Δ. - Μ. Μιχαηλίδου

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Γ. Φλωρίδης

Στ. Μενδώνη

Σ. Ζαχαράκη

ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ

Δ. Παπαστεργίου

Χρ. - Γ. Σκέρτσος

ΟΙ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Ν. Παπαθανάσης

Θ. Λιβάνιος

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΤΟΝ
ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Π. Μαρινάκης

Χρ. Δήμας

ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

«Δημιουργική Ελλάδα: ενίσχυση του κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα, ίδρυση φορέα για το βιβλίο και λοιπές διατάξεις για το σύγχρονο πολιτισμό»

Επισπεύδον Υπουργείο:

Υπουργείο Πολιτισμού

Στοιχεία επικοινωνίας: Λάμπρος Ντουματσάς, email: lantoumatsas@gmail.com, τηλ: 6945872395

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ¹	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ²	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ³	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁴	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ⁵	
ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ⁶	X

¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Υπουργείου Πολιτισμού.

² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.

³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.

⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, Υπουργείου Υγείας και Υπουργείου Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας.

⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.

⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

A. Αιτιολογική έκθεση

Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης	
1.	<p>Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση;</p> <p>ΜΕΡΟΣ Β΄</p> <p>Με το Μέρος Β΄ επιχειρείται ο εκσυγχρονισμός του συστήματος διακυβέρνησης της οπτικοακουστικής και κινηματογραφικής πολιτικής και του δημιουργικού και πολιτιστικού τομέα ευρύτερα, με στόχο τη δημιουργία και στήριξη μιας συνεκτικής εθνικής πολιτικής για τους τομείς αυτούς, μέσα από τον εξορθολογισμό και την ενοποίηση αρμοδιοτήτων που μέχρι σήμερα ασκούνται από διαφορετικούς φορείς της δημόσιας διοίκησης που ανήκουν σε άλλα Υπουργεία, την άρση των μεταξύ τους επικαλύψεων αρμοδιοτήτων, αλλά και την κάλυψη υφιστάμενων κενών, προκειμένου να εκσυγχρονιστούν με τις σύγχρονες απαιτήσεις και ανάγκες. Η συγκρότηση μιας τέτοιας εθνικής πολιτικής έχει δύο στόχους: αφενός να προστατευτεί, εκσυγχρονιστεί και αναδειχθεί ενιαία η σύγχρονη πολιτιστική ταυτότητα της χώρας, ιδίως με τη χρήση νέων τεχνολογιών και καινοτόμων μέσων, αφετέρου να στηριχθούν ο πολιτιστικός, οπτικοακουστικός και δημιουργικός τομέας και οι επιμέρους κλάδοι του προκειμένου να προσαρμόζονται συνεχώς στις εξελίξεις και να συμβάλουν στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της χώρας ευρύτερα.</p> <p>Σύμφωνα με διεθνείς μελέτες, ο πολιτιστικός και δημιουργικός τομέας είναι από τους πιο δυναμικούς παγκοσμίως, ως προς την κοινωνική και αναπτυξιακή τους διάσταση. Υπό την έννοια αυτή, ο πλούσιος, ενιαίος ελληνικός πολιτισμός, αποτελεί το κατάλληλο υπόστρωμα, προκειμένου να διασφαλιστούν η κοινωνική συνοχή, η αναπτυξιακή και καινοτόμα προοπτική της οικονομίας και η διεθνής προβολή της χώρας, μέσα από τη στήριξη των τομέων αυτών.</p> <p>Σε αυτό το παγκόσμιο περιβάλλον, η Ελλάδα φαίνεται πως συγκεντρώνει τα τελευταία χρόνια το ενδιαφέρον εγχώριων και ξένων επενδυτών ειδικά στους τομείς του κινηματογράφου, της παραγωγής σειρών για την τηλεόραση αλλά και σε πιο σύγχρονα αντικείμενα του οπτικοακουστικού κλάδου, όπως τα κινούμενα σχέδια (animation) ή τα ψηφιακά παιχνίδια (videogames).</p> <p>Επιπλέον, μελέτες των τελευταίων ετών από ερευνητικούς οργανισμούς δείχνουν πως ο τομέας της οπτικοακουστικής παραγωγής έχει πολλαπλασιαστικά οφέλη για την οικονομία μιας χώρας.</p> <p>Η Ελλάδα, δίπλα στα πιο παραδοσιακά εργαλεία που μέχρι σήμερα διαχειριζόταν το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου του Υπουργείου Πολιτισμού, δημιούργησε, στα πρότυπα πολλών χωρών, το χρηματοδοτικό εργαλείο του CashRebate με τον ν. 4487/2017 (Α΄ 116). Το εργαλείο αυτό το διαχειριζόταν έως σήμερα το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ ΑΕ), εποπτευόμενος φορέας του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Με τις αλλαγές που επέφεραν οι νομοθετικές παρεμβάσεις του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης με τους νόμους 4704/2020 (Α΄ 133), 4821/2021 (Α΄ 134) και 4915/2022 (Α΄ 63), το συγκεκριμένο καθεστώς έγινε ένα από τα πιο ανταγωνιστικά στην Ευρώπη, με αποτέλεσμα να εκτοξευθεί το ενδιαφέρον ξένων επενδυτών.</p>

Έτσι, την τετραετία 2020-2023 έγιναν πάνω από διακόσιες (200) υπαγωγές επενδυτικών σχεδίων (διεθνείς και εγχώριες) από το ΕΚΟΜΕ σε σύγκριση με τις τριάντα τρεις (33) που έγιναν το διάστημα 2018-2019.

Η αύξηση του επενδυτικού ενδιαφέροντος έχει πολλαπλά οφέλη για τη χώρα τόσο στο επίπεδο του τουρισμού όσο και στη δημιουργία νέων θέσεων εργασίας στον κλάδο. Και βέβαια συνδυάζεται με αύξηση του ενδιαφέροντος και σε άλλες μορφές επενδύσεων, όπως η δημιουργία υποδομών (studios), η οποία πλέον έχει ενταχθεί στα κίνητρα του ν. 4887/2022 (Α' 16) (Καθεστώς 360).

Ο συνδυασμός των παραπάνω με την προσπάθεια, προκειμένου να διατηρήσει η χώρα τη δυναμική που έχει δημιουργήσει την τελευταία τριετία, να την αναπτύξει περαιτέρω, αλλά και να την επεκτείνει και σε άλλους κλάδους του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, απαιτεί μια νέα προσέγγιση στη δημόσια πολιτική για τον πολιτιστικό-δημιουργικό και τον οπτικοακουστικό τομέα, η οποία αντικατοπτρίζεται σε μια νέα δομή διακυβέρνησης.

Η νέα αυτή δομή έχει ως σκοπό να αναδιοργανώσει τον διοικητικό μηχανισμό προκειμένου να θεραπεύσει παθογένειες του παρελθόντος και να υλοποιηθεί μια σύγχρονη πολιτική για τον πολιτιστικό-δημιουργικό τομέα αλλά και για τον ενιαίο ελληνικό πολιτισμό ευρύτερα, σε ένα περιβάλλον το οποίο μεταβάλλεται συνεχώς λόγω των τεχνολογικών εξελίξεων.

Για τον λόγο αυτό, κρίνεται σκόπιμη η δημιουργία ενός νέου ενιαίου φορέα, ο οποίος, αφενός, θα ενοποιήσει τις διάσπαρτες δομές που σχετίζονται με την πολιτική της στήριξης του πολιτιστικού-δημιουργικού τομέα και του τομέα των οπτικοακουστικών μέσων, διατηρώντας αέριες και στο σύνολό τους όλες τις αρμοδιότητες και τους σκοπούς των ενοποιούμενων δομών και, αφετέρου, θα διευρύνει την πολιτική αυτή σε όλους τους επιμέρους πολιτιστικούς και δημιουργικούς κλάδους. Περαιτέρω, η καταπολέμηση της πειρατείας στον οπτικοακουστικό τομέα, ως πυλώνας ανάπτυξης του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της ενιαίας πολιτικής που αποτελεί αποστολή του νέου φορέα. Με τον τρόπο αυτό θα στηριχτεί η δυναμική που έχει δημιουργηθεί, θα αποκτήσει η χώρα κοινή φωνή στο εξωτερικό, θα γίνει πιο αποδοτική η χρήση των κονδυλίων και θα δοθεί ώθηση στην ανάπτυξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα στο σύνολό του.

Ο νέος φορέας θα αποτελέσει, επομένως, το «όχημα», το οποίο εντάσσεται στην εθνική πολιτική για τον ενιαίο, ελληνικό πολιτισμό, προκειμένου να σχηματιστεί μια ενιαία πολιτική με σκοπό α) την ανάπτυξη, ενίσχυση και προστασία του ελληνικού κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και εν γένει δημιουργικού τομέα και την προώθηση και προβολή του διεθνώς, β) τη στήριξη εγχώριων και την προσέλκυση ξένων επενδύσεων στον κινηματογραφικό/οπτικοακουστικό τομέα καθώς και στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα ευρύτερα, γ) την υποστήριξη πολιτικών και ερευνών για την ενσωμάτωση νέων, ψηφιακών τεχνολογιών και καινοτομιών στην οπτικοακουστική βιομηχανία και τη χρήση σύγχρονων οπτικοακουστικών μέσων για την ανάδειξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα της χώρας, καθώς και την προώθηση και υποστήριξη της έρευνας στους τομείς αυτούς, δ) την οργάνωση και λειτουργία Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων και λοιπών δομών υποστήριξης του οπτικοακουστικού και

δημιουργικού τομέα της χώρας, ε) τον σχεδιασμό και την υλοποίηση προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης για τον οπτικοακουστικό τομέα και την προώθηση της οπτικοακουστικής παιδείας (audiovisual and medialiteracy), στ) την υποστήριξη του κράτους στον σχεδιασμό της πολιτικής για την κινηματογραφική και οπτικοακουστική και δημιουργική βιομηχανία της χώρας και την εν γένει υποστήριξη και προώθηση των τομέων αυτών.

ΜΕΡΟΣ Γ'

Το Μέρος Γ' θεσμοθετεί ένα νέο Πρόγραμμα Ενίσχυσης και Χρηματοδότησης των Οπτικοακουστικών Έργων, το «Cash Rebate Greece» (CRGR), το οποίο συμπεριλαμβάνει τρία διακριτά καθεστώτα ενίσχυσης: (α) καθεστώς CRGR-FTV για τους ΚΑΔ (i) 59.11 Δραστηριότητες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων και (ii) 59.12 Υπηρεσίες συνοδευτικές της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, (β) καθεστώς CRGR-Animate για τους ΚΑΔ της ως άνω περ. (α) εφόσον η παραγωγή οπτικοακουστικού έργου αφορά σε κινούμενο σχέδιο καθώς και τους ΚΑΔ 59.12.14 Υπηρεσίες οπτικών εφέ ταινιών και 59.12.15 Υπηρεσίες κινούμενων σχεδίων (animation) και (γ) καθεστώς CRGR-VGD για τον ΚΑΔ 62.01.21 Παραγωγή πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών υπολογιστή.

Η ανάγκη μεταρρύθμισης του συστήματος του καθεστώτος ενίσχυσης (CRGR) το οποίο εισήχθη για πρώτη φορά στην Ελλάδα με τον ν. 4487/2017 κρίνεται επιβεβλημένη τόσο για ουσιαστικούς, αναπτυξιακούς, διοικητικούς όσο και για δημοσιονομικούς λόγους.

Ως προς την πρώτη παράμετρο, οι αλλαγές του νομοθετικού πλαισίου που έγιναν με τον ν. 4704/2020 και τους νόμους που ακολούθησαν είχαν ως αποτέλεσμα την πολύ μεγάλη αύξηση της οπτικοακουστικής παραγωγής στην Ελλάδα με την αύξηση της υποβολής αιτήσεων και αποπληρωμής επενδυτικών σχεδίων.

Για παράδειγμα, ενώ το 2019-2020, το καθεστώς ενίσχυσε είκοσι τέσσερα (24) επενδυτικά σχέδια με περίπου 6,5 εκατομμύρια ευρώ, τα επόμενα έτη και μετά τις αλλαγές του ν. 4704/2020 το καθεστώς ενίσχυσε εκατόν σαράντα τέσσερα (144) έργα με συνολικό ύψος δημόσιας δαπάνης στα 90,5 εκατομμύρια ευρώ. Από τα συνολικά εκατόν εξήντα οκτώ (168) επενδυτικά σχέδια που έχουν χρηματοδοτηθεί, τα εβδομήντα εννέα (79) είναι διεθνείς παραγωγές που έχουν γυριστεί στην Ελλάδα με συνολική δημόσια δαπάνη 65 εκατομμύρια ευρώ ως ενίσχυση.

Λόγω νομοθετικών μεταβολών, υφίσταται η ανάγκη εξορθολογισμού βασικών διατάξεων, προκειμένου, αφενός το νομοθετικό πλαίσιο να γίνει πιο φιλικό και προσβάσιμο στους επενδυτές και, αφετέρου, να διορθωθούν ερμηνευτικές δυσχέρειες που έχουν δημιουργηθεί λόγω της αλλαγής των χρηματοδοτικών πηγών του καθεστώτος και των διαφορετικών κανόνων που ισχύουν σε αυτά.

Επιπλέον, το προτεινόμενο νομοθετικό πλαίσιο ενσωματώνει και τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση σε σχέση με τους επιδιωκόμενους σκοπούς του εργαλείου που είναι η στήριξη ποιοτικών εγχώριων επενδύσεων και η προσέλκυση σημαντικών ξένων επενδύσεων.

ΜΕΡΟΣ Δ'

Με το Μέρος Δ' του σχεδίου νόμου προβλέπονται δομές και προγράμματα για την περαιτέρω ενίσχυση και ανάπτυξη του οπτικοακουστικού τομέα στην Ελλάδα. Οι

δομές και τα προγράμματα αυτά, ακολουθώντας τις βέλτιστες, ευρωπαϊκές και διεθνείς πρακτικές, επιδιώκουν την ενδυνάμωση του οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα και τη θωράκισή του απέναντι στις τεχνολογικές εξελίξεις.

Η θεσμοθέτηση του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων, μολονότι ήδη νομοθετημένη από το 2015, αποτελεί μια νέα δυναμική για τη διάσωση της εθνικής, οπτικοακουστικής κληρονομιάς, προκειμένου ο πλούτος της να δημιουργήσει προοπτικές ανάπτυξης και πολιτιστικής/εκπαιδευτικής δημιουργίας.

Η δημιουργία του Δημιουργικού Κόμβου-Creative Hub GR έρχεται να καλύψει την ανάγκη για μια δομή δικτύωσης των νέων δημιουργών και των νεοφυών επιχειρήσεων στον πολιτιστικό τομέα με τις ανάγκες της αγοράς, να δημιουργήσει καλύτερες προοπτικές προσέλκυσης ευρωπαϊκών προγραμμάτων, να οργανώσει προγράμματα οπτικοακουστικής εκπαίδευσης και κατάρτισης και να δημιουργήσει το Παρατηρητήριο για τον Πολιτιστικό και Δημιουργικό Τομέα που αποτελεί ζητούμενο εδώ και πολλά χρόνια, προκειμένου να υπάρχουν στατιστικά δεδομένα για τον σχεδιασμό κατάλληλων πολιτικών. Αντίστοιχες μελέτες υπάρχουν σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο αλλά και σε εθνικό επίπεδο, όπως η μελέτη της διαΝΕΟσις για τον πολιτιστικό τομέα.

Επιπλέον, θεσμοθετείται το Πρόγραμμα Ενίσχυσης της Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα, με βασικό στόχο την οργάνωση ενός ορθολογικού πλαισίου χρηματοδότησης και στήριξης της συμμετοχής της Ελλάδας στα διεθνή και ευρωπαϊκά φεστιβάλ και εκδηλώσεις, καθώς και τη στήριξη των εγχώριων φεστιβάλ του χώρου.

Τέλος, δημιουργείται το θεσμικό πλαίσιο για την οργάνωση και λειτουργία των Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών στην Ελλάδα, στις Περιφέρειες και σε μεγάλους Δήμους. Τα Γραφεία αυτά, ενώ σε πολλές περιπτώσεις λειτουργούν άτυπα, δεν έχουν συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο για να μπορούν να λάβουν συνεκτικές χρηματοδοτήσεις και να υποστηρίξουν την υλοποίηση μιας εθνικής οπτικοακουστικής πολιτικής σε περιφερειακό και τοπικό επίπεδο.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Με τις προτεινόμενες διατάξεις καταργείται το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» και στη θέση του ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» με τον διακριτικό τίτλο «ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π». Με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις το βιβλίο τοποθετείται στο επίκεντρο της εθνικής αυτής πολιτικής, μέσω της συνολικής ενίσχυσης του οικοσυστήματός του, ξεκινώντας από τους συγγραφείς και τους επαγγελματίες του χώρου (εκδότες, μεταφραστές, βιβλιοπώλες) και φτάνοντας έως τον αναγνώστη.

Επιπλέον, ρυθμίζονται με πληρέστερο και αποτελεσματικότερο τρόπο ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και τη στελέχωση του φορέα, ιδίως μέσω της ορθολογικότερης κατανομής αρμοδιοτήτων μεταξύ των οργάνων διοίκησής του, αλλά και διάρθρωσης των υπηρεσιών του, κατά τρόπο ώστε η επιδίωξη των στρατηγικών στόχων του να διασφαλίζεται στο μέγιστο βαθμό.

Συνολικά, οι προτεινόμενες ρυθμίσεις κατατείνουν στον ορθολογισμό, τον εμπλουτισμό και τη θεσμική αναδιάρθρωση των σκοπών του φορέα και συγχρόνως

στη συνολική αναβάθμιση και τον εκσυγχρονισμό του, αναγνωρίζοντας τον σημαντικό ρόλο που είναι δυνατόν να διαδραματίσει στην ενίσχυση και διάδοση των ελληνικών γραμμάτων και της ελληνικής γλώσσας.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

Με τις προτεινόμενες διατάξεις λύεται η ανώνυμη εταιρεία «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», η οποία είχε συσταθεί με το άρθρο 1 του ν. 2636/1998 (Α'198) και συστήνεται στη θέση της το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου». Οι εν λόγω ρυθμίσεις συμβάλλουν στη διασφάλιση της φύσης και των εγγενών σκοπών του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», οι οποίοι επικεντρώνονται στη διεξαγωγή του ετήσιου καλλιτεχνικού προγράμματος, την ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων, ερευνητικών προγραμμάτων, εκδοτικού έργου και γενικότερα την παραγωγή πολιτισμού, που από τη φύση τους δεν συνιστούν κερδοσκοπικές δραστηριότητες και δεν προσιδιάζουν, ούτε μπορούν να υπαχθούν, σε εμπορικό και κερδοσκοπικό πλαίσιο, όμοιο με αυτό μίας κερδοσκοπικής εμπορικής εταιρείας (ανώνυμη εταιρεία).

Επιπλέον, ρυθμίζονται με πληρέστερο και αποτελεσματικότερο τρόπο ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση, οργάνωση και στελέχωση του υπό σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», ιδίως μέσω της ορθολογικότερης κατανομής αρμοδιοτήτων μεταξύ των οργάνων διοίκησής του, αλλά και της διάρθρωσης των υπηρεσιών του, κατά τρόπο ώστε η επιδίωξη των στόχων του να διασφαλίζεται στο μέγιστο βαθμό.

Συνολικά, οι προτεινόμενες ρυθμίσεις κατατείνουν στον αναπροσδιορισμό των σκοπών του Οργανισμού και συγχρόνως στη συνολική αναβάθμιση και τον εκσυγχρονισμό του, αναγνωρίζοντας τον σημαντικό ρόλο που είναι δυνατόν να διαδραματίσει στην ενίσχυση και προαγωγή της πολιτιστικής ανάπτυξης στη χώρα μας.

ΜΕΡΟΣ Ζ'

Το Μέρος Ζ' ρυθμίζει ζητήματα του Υπουργείου Πολιτισμού ως προς τον εκσυγχρονισμό σημαντικών εποπτευόμενων φορέων του για τον σύγχρονο πολιτισμό. Ειδικότερα:

(α) Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ αποτελεί νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, το οποίο συστάθηκε προκειμένου να αξιοποιηθεί το πρώην ξενοδοχείο ACROPOLE PALACE, που βρίσκεται στην Αθήνα επί των οδών 28ης Οκτωβρίου (Πατησίων) 51, Αβέρωφ και Μάρνης, ως ένας χώρος παροχής υπηρεσιών και ευκαιριών δικτύωσης και διασύνδεσης φορέων του πολιτιστικού και του δημιουργικού κλάδου τόσο μεταξύ τους όσο και με καλλιτεχνικούς, τεχνολογικούς, ερευνητικούς, χρηματοδοτικούς και άλλους οργανισμούς και φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ως ένας χώρος εκθέσεων και διάθεσης έργων των μελών του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου, ως ένας χώρος διεύρυνσης της αμφίδρομης σχέσης μεταξύ πολιτισμού και τεχνολογίας και της ανάπτυξης προγραμμάτων γύρω από τη σχέση αυτή, ως ένα μέσο αναζωογόνησης της ευρύτερης περιοχής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και δημιουργίας ενός νέου προορισμού πολιτισμού και αναψυχής.

	<p>Ο χώρος του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ έχει ήδη ανακατασκευαστεί, όμως, μέχρι σήμερα δεν έχει καταστεί εφικτή η λειτουργία του.</p> <p>Με τις προτεινόμενες αλλαγές εκτιμάται ότι θα υπάρξει άμεση δυνατότητα έναρξης της λειτουργίας του, καθώς οι θέσεις του Προέδρου και Αντιπροέδρου του νομικού προσώπου καθίστανται πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Επομένως, οι επικεφαλής του Οργανισμού θα έχουν ως μοναδική τους μέριμνα και απασχόληση τη λειτουργία και ανάπτυξη του.</p> <p>Παράλληλα, εξειδικεύονται οι αρμοδιότητες του Προέδρου σε σχέση με αυτές του Διευθυντή του Οργανισμού, ενώ επικαιροποιούνται τόσο οι μεταβατικές διατάξεις, όσο και κάποιοι ορισμοί του υφιστάμενου νόμου.</p> <p>(β) Αυξάνεται το όριο ηλικίας για την εισαγωγή στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και διασαφηνίζεται ο τρόπος υπολογισμού του.</p> <p>(γ) Δίνεται η δυνατότητα στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης να παραχωρεί τη χρήση χώρων του για προσωρινή εξυπηρέτηση δραστηριοτήτων άλλων μουσικών φορέων και</p> <p>(δ) Ρυθμίζονται ζητήματα για τη λειτουργία των Κρατικών Ορχηστρών Αθήνας και Θεσσαλονίκης, της ορχήστρας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και της Ορχήστρας των Χρωμάτων.</p> <p>(ε) Τέλος, στο Μέρος αυτό, ρυθμίζεται το ζήτημα της επανάληψης ενός έργου από άλλον ραδιοτηλεοπτικό σταθμό από αυτόν που έγινε η πρώτη μετάδοση, διευκρινίζεται ότι το δικαίωμα της εύλογης αμοιβής ερμηνευτών –εκτελεστών καλλιτεχνών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου υφίσταται και όταν φορέας ήχου είναι ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο και επιβάλλεται η χρήση λογιστικών προτύπων στις οικονομικές καταστάσεις που συντάσσουν οι Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης.</p>
2.	<p>Γιατί αποτελεί πρόβλημα;</p>
	<p>ΜΕΡΟΣ Β΄</p> <p>Η επικάλυψη αρμοδιοτήτων και η ύπαρξη πολλαπλών φορέων σε έναν τομέα πολιτικής αποτελεί πρόβλημα για την προσέλκυση επενδύσεων, αλλά και τη στήριξη του εγχώριου πολιτιστικού-δημιουργικού και οπτικοακουστικού τομέα, καθώς δεν συμβάλλει στη μέγιστη αποτελεσματικότητα της χρήσης των επενδυτικών κινήτρων αλλά και στην ενιαία και συγκροτημένη παρουσίαση της χώρας στο διεθνές στερέωμα. Ήδη καθυστερήσεις που σημειώνονται αναδεικνύουν το πρόβλημα με αποτέλεσμα η αντιμετώπισή του σε διοικητικό επίπεδο να καθίσταται επιτακτική. Ειδικά και με το δεδομένο ότι ο τομέας αυτός στην Ελλάδα δείχνει μια ιδιαίτερη δυναμική, η συγκρότηση ενός σύγχρονου διοικητικού πλαισίου, που εξασφαλίζει τη συνέχεια της δυναμικής αυτής, καθίσταται πλέον απαραίτητη.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Γ΄</p> <p>Οι αλλαγές στο χρηματοδοτικό πλαίσιο του Cash Rebate από το 2020 και μετά, ενώ κατάφεραν να προσελκύσουν επενδύσεις στον χώρο των οπτικοακουστικών παραγωγών και να αναγεννήσουν την εγχώρια αγορά, κρίνεται πως μακροπρόθεσμα δεν είναι δημοσιονομικά βιώσιμες. Επιπλέον, ο ν. 4487/2017 (Α΄ 116), όπως έχει</p>

τροποποιηθεί, δεν επιτρέπει τον αποτελεσματικό προγραμματισμό των αναγκαίων χρηματοδοτήσεων από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και το εποπτεύον Υπουργείο. Τέλος, οι δημοσιονομικές ανάγκες, λόγω των εισαγόμενων κρίσεων, επιβάλλουν τον εξορθολογισμό του πλαισίου, προκειμένου να επιτευχθούν οι βασικοί σκοποί του αλλά και να είναι μεσοπρόθεσμα βιώσιμο ως χρηματοδοτικό εργαλείο.

ΜΕΡΟΣ Δ΄

Μια ολιστική πολιτική προς τον οπτικοακουστικό-δημιουργικό τομέα απαιτεί τη θεσμοθέτηση εργαλείων, θεσμών και προγραμμάτων για να μπορέσει να ανταπεξέλθει αποτελεσματικά στις σύγχρονες απαιτήσεις και τις τεχνολογικές εξελίξεις. Πολλές μελέτες έχουν αναδείξει τα προβλήματα δικτύωσης και στατιστικής απεικόνισης των δεδομένων του πολιτιστικού τομέα, ενώ παράλληλα αποτελεί ζητούμενο η ενίσχυση της εξωστρέφειας με τη θεσμοθέτηση κατάλληλων δομών και προγραμμάτων.

ΜΕΡΟΣ Ε΄

Το υφιστάμενο πλαίσιο που διέπει τη λειτουργία και δραστηριοποίηση του φορέα με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» χρήζει εκσυγχρονισμού, γι' αυτό είναι πλέον απαραίτητη η κατάργησή του και η ίδρυση στη θέση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού», ούτως ώστε τα ελληνικά γράμματα και το βιβλίο να τεθούν στο επίκεντρο των δραστηριοτήτων του, με διάθεση υλικών πόρων και προσωπικού επαρκούς σε αριθμό και προσόντα, κατά το πάγιο και χρόνιο αίτημα του συνολικού οικοσυστήματος του βιβλίου.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄

Το υφιστάμενο πλαίσιο που διέπει μέχρι σήμερα τη λειτουργία και δραστηριοποίηση του φορέα με την επωνυμία «Ελληνικό Φεστιβάλ Ανώνυμη Εταιρεία», παρουσιάζει δυσλειτουργίες και δεν μπορεί να συμβαδίσει με τον καταστατικό σκοπό ιδρύσεώς του, δηλαδή την παραγωγή τέχνης και πολιτισμού. Ειδικότερα, τίθενται αυστηρά χρηματοοικονομικά κριτήρια και οικονομικές υποχρεώσεις για τον εν λόγω φορέα, όμοια με αυτά μιας κοινής ανώνυμης εταιρείας, και αυτό έχει ως αποτέλεσμα οι δραστηριότητές του να σχεδιάζονται και να διεκπεραιώνονται με τρόπο αναποτελεσματικό και αποσπασματικό, χωρίς να επικεντρώνεται στη φύση και τον σκοπό του, που είναι αποκλειστικά η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

ΜΕΡΟΣ Ζ΄











(α) Μέχρι σήμερα δεν έχει καταστεί εφικτή η πραγματική λειτουργία του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», με αποτέλεσμα να μένει αναξιοποίητο ένα κτίριο μοναδικής αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής ιστορίας στο κέντρο της Αθήνας, ενώ παράλληλα δεν προωθούνται οι πολύ σημαντικοί σκοποί του Οργανισμού.

	<p>(β) Η αποσαφήνιση ως προς τον χρονολογικό υπολογισμό του ορίου της ηλικίας για την εισαγωγή στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος κρίνεται αναγκαία, διότι η ισχύουσα ρύθμιση συνιστά διάκριση έναντι όμοιων περιπτώσεων. Ενδεικτικά, ένας υποψήφιος μπορεί να μην έχει συμπληρώσει, κατά τον χρόνο που υποβάλλει την αίτησή του, ημερολογιακά το ανώτατο ηλικιακό όριο και, άρα, να πληροί την εν λόγω προϋπόθεση, ενώ, παράλληλα, να αποκλείεται συνυποψήφιος του, ο οποίος, όμως, έχει ήδη συμπληρώσει νωρίτερα της ημερομηνίας υποβολής της αίτησής του το ανώτατο όριο ηλικίας.</p> <p>(γ) Επιπροσθέτως, μέχρι σήμερα δεν υπήρχε η δυνατότητα, όταν υφίσταται ανάγκη, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης να μπορεί να φιλοξενεί στους χώρους του άλλους μουσικούς φορείς, ανάγκη η οποία συνέτρεξε και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.</p> <p>(δ) Επιπλέον, οι ρυθμίσεις του παρόντος Μέρους αντιμετωπίζουν και την ανάγκη της άρσης των στρεβλώσεων που έχουν αναδειχθεί στο πλαίσιο λειτουργίας των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Επιπροσθέτως, στοχεύουν στην αντιμετώπιση των προβλημάτων τόσο των εργαζομένων στην Ορχήστρα των Χρωμάτων, οι οποίοι μεταφέρονται στην Εθνική Λυρική Σκηνή, όσο και των εργαζομένων του πρώην Μουσικού Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδας, οι οποίοι έχουν μεταφερθεί σε άλλα νομικά πρόσωπα του Υπουργείου Πολιτισμού όπως στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.</p> <p>(ε) Τέλος, δεν υπήρχε ξεκάθαρη αποτύπωση στο υφιστάμενο θεσμικό πλαίσιο ότι το δικαίωμα εύλογης αμοιβής των ερμηνευτών – εκτελεστών καλλιτεχνών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου θα πρέπει να καταβάλλεται και όταν φορέας ήχου είναι ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο, ενώ παράλληλα δεν προβλέπονταν η χρήση λογιστικών προτύπων από τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης με αποτέλεσμα κάποιοι εξ αυτών να διατηρούν απλογραφικές οικονομικές καταστάσεις. Περαιτέρω, υπάρχει υπέρμετρη επιβάρυνση όταν ένα έργο μεταδοθεί πρώτη φορά από ένα ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό και στη συνέχεια μεταδοθεί εκ νέου από έναν άλλον, ο οποίος έχει τους ίδιους μετόχους ή ενοποιεί αποτελέσματα στην ίδια μητρική οντότητα με τον πρώτο, η μετάδοση αυτή να θεωρείται πρώτη μετάδοση.</p>
3.	<p>Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά;</p>
	<p>Οι προτεινόμενες ρυθμίσεις αφορούν στους επενδυτές, τους εργαζόμενους που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τον οπτικοακουστικό τομέα, το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, τα μέλη της διοίκησής του, τους εργαζομένους του και όσους συνεργάζονται με αυτό υπό οποιαδήποτε ιδιότητα και καθεστώ, τους ασχολούμενους με το οικοσύστημα του βιβλίου, την ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε., τα μέλη της διοίκησής της, τους εργαζομένους της και όσους συνεργάζονται με αυτήν υπό οποιαδήποτε ιδιότητα και καθεστώ, το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου</p>

«ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», τα κρατικά θέατρα και τους υποψηφίους σπουδαστές των δραματικών σχολών τους, τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ), καθώς και μουσικούς φορείς που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού ή άλλα Υπουργεία, που σχετίζονται με τη λειτουργία του ΟΜΜΘ, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, τους εργαζόμενους στην Ορχήστρα των Χρωμάτων, τους καλλιτέχνες και ερμηνευτές, τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης, τους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς, καθώς και ευρύτερα τους ασχολούμενους με την τέχνη και τον πολιτισμό.

Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης

4.	<p>Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν;</p> <p>ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p> <p>Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα;</p>
	<p>ΜΕΡΟΣ Β' (α) τα άρθρα 44 έως 51 του ν. 4339/2015 (Α' 133) (β) τα άρθρα 9 έως 20 του ν. 3905/2010 (Α' 219)</p> <p>ΜΕΡΟΣ Γ' το Κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116)</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε' (α) το άρθρο 19 του ν. 2026/1992 (Α' 43) (β) ο ν. 2524/1997 (Α' 183) (γ) το άρθρο 38 του ν. 2162/1993 (Α' 120) (δ) το π.δ. 199/1992 (Α' 46)</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ' τα άρθρα 1 έως 11 του ν. 2636/1998 (Α' 198)</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ζ' (α) τα άρθρα 4, 5, 7 και 14 του ν. 4708/2020 (Α' 140) (β) το άρθρο 6 του π.δ. 336/1989 (Α' 156) (γ) το εσωτερικό άρθρο 5.Α του άρθρου 76 ν. 2121/1993 (Α' 25) (δ) το άρθρο 1 του πδ 315/1992 (Α' 160) (ζ) παρ. 1 του άρθρου 35 και παρ. 1 του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 (Α' 25) (η) η παρ. 1 του άρθρου 30 του ν. 4481/2017 (Α' 100)</p> <p>ΜΕΡΟΣ Η' το άρθρο 16 του π.δ. 40/2020 (Α' 85)</p>
5.	<p>Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας</p>

i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης, ελλείψει σχετικής νομοθετικής εξουσιοδότησης.
ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Τα ρυθμιζόμενα ζητήματα δεν μπορούν να αντιμετωπιστούν με αλλαγή της διοικητικής πρακτικής ή επιλογή νέας ερμηνευτικής προσέγγισης, δεδομένου ότι δεν υφίστανται διατάξεις με συναφές ρυθμιστικό αντικείμενο που να δύναται να ερμηνευθούν διαφορετικά.
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Οι σκοποί που επιδιώκονται με τις προτεινόμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατό να επιτευχθούν με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων.
Συναφείς πρακτικές	
6.	Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές; ΝΑΙ ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/> Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:
i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:	
ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	
iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	
Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης	
7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση
<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>1 ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΦΤΙΣΕΙΑ</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>2 ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΠΕΙΝΑ</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>3 ΚΑΛΗ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΕΥΗΜΕΡΙΑ</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>4 ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>5 ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>6 ΚΑΘΑΡΟ ΝΕΡΟ - ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗ</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>7 ΦΤΗΝΗ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>8 ΑΞΙΟΠΡΕΠΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>9 ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ, ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>10 ΛΙΓΟΤΕΡΕΣ ΑΝΙΣΟΤΗΤΕΣ</p> </div> </div> <p>□□□□□ □□XX□</p>	



8.	<p>Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης;</p>
i) βραχυπρόθεσμοι:	<p>ΜΕΡΟΣ Β'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η βελτίωση της λειτουργίας του διοικητικού συστήματος για την καλύτερη και πιο αποδοτική διαχείριση των χρηματοδοτικών εργαλείων και των επενδυτικών κινήτρων που σχεδιάζονται προκειμένου να στηρίξουν τον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και την οπτικοακουστική βιομηχανία στην Ελλάδα. • Η άρση των γραφειοκρατικών αγκυλώσεων στην εφαρμογή των καθεστώτων ενίσχυσης του οπτικοακουστικού τομέα και του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ευρύτερα, λόγω της διασποράς φορέων και της πολυδιάσπασης ανθρώπινων πόρων σε διαφορετικούς φορείς. • Η αποτελεσματικότερη παρουσία της Ελλάδας στα διεθνή fora, μέσα από μια ενιαία ταυτότητα, η οποία θα μεγιστοποιήσει τα οφέλη για την εξωστρέφεια αλλά και την πολιτιστική διπλωματία της χώρας. • Η ταχύτερη εξυπηρέτηση των επενδυτών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, καθώς δημιουργείται μια υπηρεσία για όλα τα θέματα που τους αφορούν.

	<ul style="list-style-type: none"> • Η ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών και καινοτομιών στον χώρο του πολιτισμού. <p>ΜΕΡΟΣ Γ'</p> <p>Η βελτίωση της δημοσιονομικής βιωσιμότητας του προγράμματος και η διόρθωση διαδικαστικών αστοχιών και διαφορετικών ερμηνειών του νομοθετικού πλαισίου του 2017 λόγω των πολλών τροποποιήσεων.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Δ'</p> <p>Η ενδυνάμωση του δημιουργικού τομέα της χώρας μέσα από δράσεις δικτύωσης και ψηφιακού μετασχηματισμού.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε'</p> <p>Η εξυπηρέτηση των αναμορφωμένων σκοπών του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» με επίκεντρο το βιβλίο και τα ελληνικά γράμματα.</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ'</p> <p>Ο εκσυγχρονισμός του θεσμικού πλαισίου λειτουργίας της ανώνυμης εταιρείας «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», μέσω της καθολικής διαδοχής της από το συνιστώμενο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», ώστε ο νέος φορέας να είναι σε θέση να εκπληρώσει αποτελεσματικότερα τους πολιτιστικούς του σκοπούς.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ζ'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η κατά το δυνατόν συντομότερη έναρξη λειτουργίας του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ». • Αποκαθίσταται η ανισότητα σχετικά με τη δυνατότητα εισαγωγής σπουδαστών στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Η κάλυψη άμεσων αναγκών μουσικών φορέων, όπως της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. • Η αποκατάσταση δυσλειτουργιών στις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης και η επίλυση των εργασιακών ζητημάτων των μουσικών του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και των εργαζομένων της Ορχήστρας των Χρωμάτων και • Η επίλυση του ζητήματος των επαναλήψεων έργων από διαφορετικό από τον αρχικό ραδιοτηλεοπτικό σταθμό, η καταβολή της εύλογης αμοιβής στους ερμηνευτές – εκτελεστές καλλιτέχνες και παραγωγούς υλικών φορέων ήχου, όταν ο φορέας ήχου περιλαμβάνεται σε οπτικοακουστικό έργο και ο πληρέστερος έλεγχος των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.
ii) μακροπρόθεσμοι:	<p>ΜΕΡΟΣ Β΄</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η ανάπτυξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα της χώρας. • Η ενίσχυση της διεθνούς ανταγωνιστικότητας της Ελλάδας ως προς τις επενδύσεις στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα και στην οπτικοακουστική βιομηχανία, η ανάπτυξη του χώρου και η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας που θα βασίζονται στις νέες τεχνολογίες. <p>ΜΕΡΟΣ Γ΄</p> <p>Η ενδυνάμωση της αξιοπιστίας της χώρας ως χώρας προσέλκυσης επενδύσεων στον τομέα της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής βιομηχανίας, μέσα από δημοσιονομικά βιώσιμα και απλουστευμένα καθεστώτα ενίσχυσης του χώρου.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Δ΄</p> <p>Η μεγαλύτερη συμβολή της δημιουργικής βιομηχανίας και του οπτικοακουστικού τομέα στο Ακαθάριστο Εγχώριο Προϊόν της χώρας</p>

	<p>μέσα από δράσεις ενσωμάτωσης των νέων τεχνολογιών και καινοτόμων μεθόδων καθώς και μέσα από προγράμματα και θεσμούς εξωστρέφειας.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε΄ Η μέσω του φορέα ανάπτυξη και προβολή του βιβλίου και των ελληνικών γραμμάτων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ Η παραγωγή πολιτιστικών δράσεων και προϊόντων για όλους, στοχεύοντας στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας και στη δημιουργία πολιτιστικού πλούτου.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ζ΄</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η επίτευξη των σημαντικών στόχων και σκοπών του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ». • Ευκαιρία συμμετοχής και ανάδειξη περισσότερων καλλιτεχνών από τη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. • Η εξυπηρέτηση αναγκών μουσικών φορέων που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού. • Η σωστή λειτουργία των κρατικών ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης. • Η διευθέτηση των ζητημάτων πνευματικής ιδιοκτησίας
--	--

Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	<p>Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης: ΑΜΕΣΗ <input type="checkbox"/> ή/και ΕΜΜΕΣΗ <input type="checkbox"/></p>
i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε:	
ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:	<p>Δύο πληροφοριακά συστήματα: (α) ψηφιακό αποθετήριο οπτικοακουστικών έργων και (β) νέο</p>

		πληροφοριακό σύστημα υποβολής και διαχείρισης επενδυτικών σχεδίων.
11.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
	Εξηγήστε:	
12.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:	
13.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/>	
	Εξηγήστε:	

Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης		
14.	Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου	
	Άρθρο	Στόχος
	1	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται ο σκοπός του σχεδίου νόμου.
	2	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται το αντικείμενο του σχεδίου νόμου.
	3	Ρυθμίζονται η σύσταση και οι κανόνες λειτουργίας της νέας Εταιρείας και πιο συγκεκριμένα η νομική της μορφή (Α.Ε.), ο διακριτικός τίτλος («Creative Greece»), η επωνυμία στην αγγλική γλώσσα («Hellenic Film, Audiovisual and Audiovisual Center S.A.-Creative Greece» (H.N.F.A.C.-Creative Greece) και καθορίζονται τα γενικά χαρακτηριστικά της νέας εταιρείας, όπως η εποπτεία, οι ατέλειες και οι απαλλαγές που τυγχάνουν εφαρμογής.
	4	Ρυθμίζονται αναλυτικά η αποστολή και οι αρμοδιότητες της νέας Εταιρείας.
	5	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προσδιορίζονται τα όργανα διοίκησης της Εταιρείας τα οποία είναι το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και ο Διευθύνων Σύμβουλος.
	6	Ρυθμίζονται τα ζητήματα που αφορούν στον ορισμό, τη σύνθεση και τη θητεία του Δ.Σ. καθώς και τη διαδικασία και τα προσόντα διορισμού των μελών του. Ορίζεται ότι το Δ.Σ. αποτελείται από επτά μέλη, με τετραετή άπαξ ανανεώσιμη θητεία που διορίζονται κατόπιν εισήγησης του εποπτεύοντος Υπουργού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Επιπλέον, καθορίζονται τα προσόντα των λοιπών μελών του Δ.Σ..
	7	Καθορίζονται τα κωλύματα, ασυμβίβαστα και οι λόγοι έκπτωσης των μελών του Δ.Σ.. Πέραν των γενικών κωλυμάτων που ισχύουν για τον

		διορισμό προσώπου ως δημοσίου υπαλλήλου, κώλυμα συνιστά και η αμετάκλητη καταδίκη για οποιοδήποτε πλημμέλημα ή κακούργημα.
	8	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. του φορέα και προβλέπεται η δυνατότητα μεταβίβασης αρμοδιοτήτων του στον Διευθύνοντα Σύμβουλο.
	9	Ρυθμίζονται θέματα που αφορούν στη λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου και στη λήψη των αποφάσεών του (απαρτία, απαιτούμενη πλειοψηφία, οργάνωση συνεδριάσεων, σύνταξη πρακτικών). Για όσα θέματα λειτουργίας του Δ.Σ. δεν ρυθμίζονται ειδικά στον παρόντα, γίνεται παραπομπή στις σχετικές διατάξεις του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας, οι οποίες εφαρμόζονται αναλογικά.
	10	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται ότι ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας απασχολείται με καθεστώς πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Καθορίζονται αναλυτικά οι αρμοδιότητές του και ρυθμίζονται ζητήματα αναπλήρωσής του σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος και ζητήματα μεταβίβασης των αρμοδιοτήτων του σε προϊσταμένους οργανικών μονάδων του φορέα.
	11	Ρυθμίζονται ζητήματα για τις αμοιβές και τις αποζημιώσεις των μελών του Δ.Σ. της Εταιρείας καθώς και των μελών της Επιτροπής Ελέγχου. Επιπλέον, ορίζεται πως στην Εταιρεία συστήνεται επιτροπή αποδοχών σύμφωνα με το άρθρο 12 του ν. 4972/2022.
	12	Ορίζεται πως για τη Γενική Συνέλευση εφαρμόζεται το άρθρο 13 του ν. 4972/2022.
	13	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι ρυθμίσεις για το μετοχικό κεφάλαιο της Εταιρείας, το οποίο καλύπτεται εξ ολοκλήρου από το ελληνικό Δημόσιο.
	14	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προσδιορίζονται οι πόροι και τα έσοδα της Εταιρείας.
	15	Ρυθμίζονται ζητήματα διαχειριστικής χρήσης της Εταιρείας, προβλέπεται η σύνταξη ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων βάσει των ισχυόντων Λογιστικών Προτύπων, η σύνταξη έκθεσης πεπραγμένων, καθώς και ο έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης της Εταιρείας από ορκωτούς λογιστές.
	16	Ρυθμίζεται η βασική διάρθρωση του φορέα σε Γενικές Διευθύνσεις και σε υπηρεσίες που υπάγονται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας.
	17	Ρυθμίζονται οι θέσεις του προσωπικού της νέας Εταιρείας. Συγκεκριμένα: στην Εταιρεία συστήνονται εκατόν είκοσι (120) θέσεις προσωπικού, με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα με τον Κανονισμό Οργάνωσης και Λειτουργίας της Εταιρείας, σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232), ενώ επιπλέον για την εξυπηρέτηση των αναγκών του οργανισμού συστήνονται τέσσερις (4) θέσεις συνεργατών, μία (1) θέση δημοσιογράφου, δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων και δύο (2) θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή.

18	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται ο τρόπος πλήρωσης των θέσεων και ορίζεται ότι μπορεί να καλύπτονται με πρόσληψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού που υπηρετεί στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης του άρθρου 14 του ν. 4270/2014.</p> <p>Για όλες τις θέσεις προσωπικού του άρθρου, προβλέπεται ότι η πρόσληψη με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή η σύναψη μίσθωσης έργου για την κάλυψη εποχικών και περιοδικών ή άλλων πρόσκαιρων ή παροδικών αναγκών, προβλέπεται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019, υπάγεται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού και πραγματοποιείται σύμφωνα με τα άρθρα 5 έως 30 και 37 έως 42 του ν. 4765/2021 (Α' 6).</p> <p>Προβλέπεται ότι για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, ο φορέας μπορεί να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 30 του ν. 4314/2014 (Α' 265) και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47). Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα ή αξιολόγησης, το σχετικό έργο ή υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Δ.Σ., ύστερα από εισήγηση του Προέδρου να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147). Η σχετική δαπάνη βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού.</p>
19	<p>Ρυθμίζονται τα ζητήματα της πλήρωσης των θέσεων προϊσταμένων κάθε επιπέδου, καθώς και οι αποδοχές τους. Για την πλήρωση των θέσεων προϊσταμένων Γενικής Διεύθυνσης και Διεύθυνσης προβλέπεται αναλογική εφαρμογή των παρ. 1 έως 5 του άρθρου 23 του ν. 4972/2022 για τις ανώνυμες εταιρείες του Δημοσίου.</p>
20	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται το μισθολογικό καθεστώς του πάσης φύσεως προσωπικού, το οποίο ρυθμίζεται από τα άρθρα 7 έως 35 του ν. 4354/2015, καθώς και οι μη μισθολογικές παροχές οι οποίες ρυθμίζονται από το άρθρο 43 του ν. 4484/2017. Επιπλέον, καθορίζονται και οι αποδοχές των προϊσταμένων οργανικών μονάδων του φορέα επιπέδου Γενικής Διεύθυνσης και Διεύθυνσης.</p>
21	<p>Προβλέπεται η έκδοση Κανονισμού Λειτουργίας της Εταιρείας.</p>
22	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται ο σκοπός του Μέρους Γ' που είναι η θεσμοθέτηση Προγράμματος Στήριξης Οπτικοακουστικών Έργων με την ονομασία «Cash Rebate Greece» (εφεξής Πρόγραμμα CRGR), το οποίο αφορά στην παραγωγή οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και συμπεριλαμβάνει τρία (3) διακριτά καθεστώτα ενίσχυσης ως εξής: (α) CRGR-Film and TV (εφεξής CRGR-FTV), (β) CRGR-Animate (εφεξής CRGR-Animate) και (γ) CRGR-VideoGame Development(εφεξής CRGR-VGD).</p>

		<p>Το Πρόγραμμα Στήριξης CRGR έχει ως στόχο την ενίσχυση της οικονομικής ανάπτυξης, την αύξηση της απασχόλησης και την ανάδειξη της χώρας ως προορισμού για την υλοποίηση επενδυτικών σχεδίων στην οπτικοακουστική βιομηχανία μέσα από την προσέλκυση διεθνών και τη στήριξη εγχώριων επενδύσεων στον τομέα αυτό. Επίσης, προβλέπεται ότι οι επιχορηγήσεις των τριών καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος Στήριξης CRGR καλύπτονται από τον Προϋπολογισμό Δημοσίων Επενδύσεων, στον οποίο εγγράφονται οι σχετικές προβλεπόμενες δαπάνες για κάθε οικονομικό έτος και για κάθε καθεστώς ενίσχυσης, ανάλογα και με τη διαθεσιμότητα των πόρων του ΠΔΕ και προέρχεται από εθνικούς πόρους ή ευρωπαϊκά διαρθρωτικά και επενδυτικά ταμεία ή και από άλλους χρηματοδοτικούς οργανισμούς, σύμφωνα με τις διατάξεις της εθνικής και ενωσιακής νομοθεσίας. Τέλος, διευκρινίζεται ότι δεν επιτρέπεται η χρήση πόρων του τακτικού προϋπολογισμού της χορηγούσας αρχής, οι οποίοι χρησιμοποιούνται για προγράμματα ή δράσεις του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί ενίσχυσης και ανάπτυξης της κινηματογραφικής τέχνης, για την κάλυψη των χρηματοδοτικών αναγκών των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR.</p>
	23	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση τίθενται οι ορισμοί των τριών καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος προκειμένου για την ομαλή εφαρμογή του αλλά και για την ευθυγράμμισή του με τους ορισμούς του άρθρου 2 του Γενικού Απαλλακτικού Κανονισμού. Οι ορισμοί του Προγράμματος CRGR εξορθολογίζονται προκειμένου να ευθυγραμμιστούν με τις διαδικαστικές αλλαγές που θεσμοθετούνται και να επιτευχθεί η μεγαλύτερη δυνατή αποτελεσματικότητα και ταχύτητα των τριών καθεστώτων ενίσχυσης.</p>
	24	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση τίθενται το εφαρμοστέο δίκαιο, οι γενικές αρχές και οι κανόνες των τριών καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος, προκειμένου να ευθυγραμμίζονται με τους ενωσιακούς κανόνες περί κρατικών ενισχύσεων και ανταγωνισμού. Με το συγκεκριμένο άρθρο ενδυναμώνεται η νομική ασφάλεια ως προς τον χαρακτήρα και τη φιλοσοφία του Προγράμματος σε σχέση με το ευρωπαϊκό δίκαιο των κρατικών ενισχύσεων αλλά και το ευρωπαϊκό πλαίσιο της πολιτικής συνοχής στον βαθμό που η πηγή της χρηματοδότησης των τριών καθεστώτων ενίσχυσης μπορεί να προέρχεται από τα Διαρθρωτικά Ταμεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης.</p>
	25	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζεται πως τα επενδυτικά σχέδια οπτικοακουστικών έργων που εντάσσονται για χρηματοδότηση στα καθεστώτα του Προγράμματος ενισχύονται μέσω της επιστροφής του 40% των επιλέξιμων δαπανών που πραγματοποιούνται στην ελληνική Επικράτεια, εφόσον οι δαπάνες αυτές πιστοποιηθούν και ελεγχθούν μετά την ολοκλήρωση-λήξη του επενδυτικού σχεδίου και ρυθμίζεται η διαδικασία καταβολής της ενίσχυσης. Ορίζεται, επίσης, πως κάθε φάση μπορεί να έχει επιμέρους υπο-φάσεις που καθορίζονται με υπουργική απόφαση και οι οποίες μπορεί να έχουν συγκεκριμένα παραδοτέα προς τη Χορηγούσα Αρχή.</p>

		<p>Διαφοροποίηση ως προς τον τρόπο καταβολής της ενίσχυσης του 40% εισάγεται για πρώτη φορά στο καθεστώς ενίσχυσης του ψηφιακού παιχνιδιού (VGD), μετά από διαβούλευση με τα σωματεία της συγκεκριμένης αγοράς ως προς τη δυνατότητα τμηματικής καταβολής της ενίσχυσης σε φάσεις υλοποίησης. Ο λόγος είναι η υποστήριξη της ανάπτυξης της συγκεκριμένης αγοράς στην Ελλάδα με την καταβολή ενίσχυσης στα πρώτα στάδια ανάπτυξης του ψηφιακού παιχνιδιού, προκειμένου για την ανάπτυξη και ενίσχυση των επιχειρήσεων του χώρου με κεφάλαιο κίνησης για το επενδυτικό σχέδιο.</p>
	26	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζεται το είδος των επενδυτικών σχεδίων που μπορούν να ενταχθούν ή όχι σε κάθε καθεστώς ενίσχυσης του Προγράμματος. Πιο συγκεκριμένα, επιλέξιμα θεωρούνται τα σχέδια που ικανοποιούν συγκεκριμένα πολιτιστικά κριτήρια που θα τεθούν με τις εφαρμοστικές κοινές υπουργικές αποφάσεις των τριών καθεστώτων. Η ικανοποίηση στο πλαίσιο αυτό νοείται ως η επίτευξη ελάχιστης βαθμολογίας των πολιτιστικών κριτηρίων που καθορίζονται με τις υπουργικές αποφάσεις.</p> <p>Επιπλέον, καθορίζονται τα ελάχιστα όρια επιλεξιμότητας ανά οπτικοακουστικό έργο και ανά καθεστώς ενίσχυσης στην ελληνική Επικράτεια (Minimum Local Spending). Στο πλαίσιο αυτό ο νόμος αυστηροποιεί τα συγκεκριμένα κριτήρια ανεβάζοντας, στις περισσότερες των περιπτώσεων, το ελάχιστο όριο επιλέξιμων δαπανών, προκειμένου να επιτευχθεί ο στόχος στήριξης πιο ποιοτικών οπτικοακουστικών παραγωγών από το Πρόγραμμα. Σημαντική καινοτομία του συγκεκριμένου άρθρου είναι η εισαγωγή της δυνατότητας επιλεξιμότητας έργων με διαδραστικό περιεχόμενο ή με επαυξημένη ή εικονική πραγματικότητα, προκειμένου να στηριχθούν οι νέες τεχνολογίες στον οπτικοακουστικό τομέα.</p> <p>Περαιτέρω, εισάγεται ο περιορισμός της ενίσχυσης των τηλεοπτικών ή μίνι τηλεοπτικών σειρών σε δύο (2), είτε αφορά στις περιπτώσεις των μίνι τηλεοπτικών σειρών (1 με 16 επεισόδια) είτε των σειρών από 17 έως 150 επεισόδια. Ο αριθμός των επεισοδίων της δεύτερης περίπτωσης, ήτοι τα 150 μπορεί να προσαυξάνονται στο δεύτερο κύκλο έως και 25%.</p>
	27	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι δικαιούχοι των ενισχύσεων στα τρία καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος, οι οποίοι δεν διαφοροποιούνται από το αντίστοιχο άρθρο του ν. 4487/2017.</p>
	28	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι επιλέξιμες δαπάνες ανά καθεστώς ενίσχυσης του Προγράμματος. Ορίζεται πως ως ημερομηνία έναρξης επιλεξιμότητας δαπανών για όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης ορίζεται η ημερομηνία υποβολής της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης. Στις δαπάνες αυτές δεν συμπεριλαμβάνονται δαπάνες παραγωγής του πιλότου αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου.</p> <p>Σημαντική προσθήκη είναι η διευκρίνιση πως, για συγκεκριμένες δαπάνες που μπορεί να γίνουν πριν από την υποβολή αίτησης ένταξης, και οι οποίες μπορεί να θεωρηθούν γεγονός έναρξης επενδυτικού σχεδίου, το</p>

		<p>σύνολο του επενδυτικού σχεδίου καθίσταται μη επιλέξιμο προς χρηματοδότηση σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης.</p> <p>Διευκρινίζεται πως σύμφωνα με τον ΓΑΚ οι ενισχύσεις δεν προορίζονται αποκλειστικά για συγκεκριμένες δραστηριότητες παραγωγής ούτε για επιμέρους τμήματα της αξιακής αλυσίδας της παραγωγής, όπως για παράδειγμα αποκλειστικά για μεταπαραγωγή. Επίσης, σύμφωνα με τον ΓΑΚ οι ενισχύσεις για υποδομές κινηματογραφικών στούντιο δεν είναι επιλέξιμες.</p>
	29	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζονται οι βασικές παράμετροι, καθώς και τα απαιτούμενα στοιχεία για την υποβολή της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης στα τρία καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος με σκοπό την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη προβλεψιμότητα και ταχύτητα της διεκπεραίωσής τους ώστε να μην υπάρχουν σημαντικές καθυστερήσεις.</p>
	30	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται η διαδικασία και το περιεχόμενο της αξιολόγησης των αιτήσεων για ένταξη χρηματοδότησης, καθώς και οι ενέργειες στις οποίες μπορεί να προβεί η αιτούσα επιχείρηση με την επιτυχή ολοκλήρωση του ελέγχου πληρότητας και νομιμότητας. Επίσης, ρυθμίζεται και η περίπτωση απόσυρσης της αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου με επιθυμία της επιχείρησης, ύστερα από αίτησή της μέχρι την έκδοση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, με σκοπό την ταχύτερη και πιο αποτελεσματική διεκπεραίωση της διαδικασίας.</p> <p>Ορίζεται ρητώς πως η διαδικασία αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος πρέπει να ολοκληρώνεται εντός τριών (3) μηνών από την υποβολή της στο πληροφοριακό σύστημα, αποκλειστικά από τις τριμελείς Επιτροπές Αξιολόγησης της Χορηγούσας Αρχής.</p> <p>Η αξιολόγηση διακρίνεται σε δύο φάσεις:(α) έλεγχος πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου και (β) αξιολόγηση του ουσιαστικού περιεχομένου.</p> <p>Η πρώτη φάση δεν μπορεί να υπερβεί τον ένα (1) μήνα και συμπεριλαμβάνει τόσο την εξέταση των δικαιολογητικών όσο και τη διαδικασία επανυποβολής ή συμπλήρωσης, εφόσον υπάρξει ανάγκη. Για πρώτη φορά ορίζεται ρητώς πως, μετά το πέρας των τριάντα (30) εργάσιμων ημερών, ουδεμία παράταση για επανυποβολή, συμπλήρωση ή διόρθωση δικαιολογητικών δεν μπορεί να δοθεί. Εάν η αιτούσα επιχείρηση δεν υποβάλλει τα ελλείποντα δικαιολογητικά ή στοιχεία ή τα δικαιολογητικά και στοιχεία που υποβάλλει είναι λανθασμένα, η αίτηση απορρίπτεται και η αιτούσα επιχείρηση ενημερώνεται άμεσα ενώ το παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου.</p> <p>Επιπλέον, για να υπάρχει νομική σαφήνεια ορίζεται πως παράταση του δεκαήμερου δύναται να παρασχεθεί μόνο στην περίπτωση έκτακτων ή απρόβλεπτων περιστάσεων ή λόγω τεκμηριωμένης υπαιτιότητας δημοσίου φορέα, ο οποίος καθυστερεί την έκδοση απαραίτητων δικαιολογητικών. Σημαντική, επίσης, προσθήκη είναι η δυνατότητα της</p>

		<p>Επιτροπής Αξιολόγησης κατά τη φάση ελέγχου πληρότητας και νομιμότητας να αποφασίσει από ποια πηγή χρηματοδότησης θα χρηματοδοτηθεί το επενδυτικό σχέδιο (εθνικοί πόροι, ΕΣΠΑ), στις περιπτώσεις που σε κάποιο καθεστώς ενίσχυσης υπάρχει παραπάνω από μια πηγή χρηματοδότησης. Αυτό εισάγεται καθώς πολλές φορές οι επενδυτές μπορεί να μην γνωρίζουν ειδικές προϋποθέσεις για τις πηγές χρηματοδότησης, άρα αποφασίζει η Επιτροπή βάσει των ειδικών παραμέτρων της κάθε πρότασης. Απαραίτητο στοιχείο για την έκδοση απόφασης ένταξης χρηματοδότησης αποτελεί η ύπαρξη βεβαίωσης από την αρμόδια οικονομική υπηρεσία του εποπτεύοντος Υπουργείου για την ύπαρξη του σχετικού ετήσιου προϋπολογισμού ανά καθεστώς ενίσχυσης του Προγράμματος. Η βεβαίωση αυτή χορηγείται άπαξ στην έναρξη κάθε οικονομικού έτους και αφορά στο σύνολο του ετήσιου προϋπολογισμού ανά καθεστώς ενίσχυσης, λαμβάνοντας υπόψη και τα ισχύοντα στο Γενικό Μέρος και στο άρθρο 54 του ΓΑΚ. Αυτό απλοποιεί τη διαδικασία καθώς στην προηγούμενη διατύπωση οι οικονομικές υπηρεσίες του εποπτεύοντος υπουργείου ήταν υποχρεωμένες να εκδίδουν βεβαίωση πίστωσης ανά επενδυτικό σχέδιο με αποτέλεσμα να καθυστερούν σε μεγάλο βαθμό οι διαδικασίες υπαγωγής του ν. 4487/2017.</p>
	31	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται τα ειδικά ζητήματα των εγκριτικών ή απορριπτικών αποφάσεων οι οποίες πλέον εκδίδονται από το αρμόδιο διοικητικό όργανο της Χορηγούσας Αρχής για λόγους απλούστευσης και ταχύτητας της διαδικασίας.</p>
	32	<p>Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται ζητήματα που αφορούν στην τροποποίηση επενδυτικού σχεδίου κατά τη διάρκεια υλοποίησής του. Σε σχέση με τα προηγούμενα καθεστώτα καταργείται η διάκριση της απλής και της σύνθετης αίτησης τροποποίησης, η οποία είχε δημιουργήσει νομικές ασάφειες επί των διαδικασιών και ορίζεται πως υπάρχει μόνο μια τροποποίηση, ή οποία εγκρίνεται μετά από αίτηση και τεκμηρίωση για συγκεκριμένες περιπτώσεις που αναφέρονται ειδικά.</p> <p>Ειδικώς, ως προς την προσθήκη ενισχυόμενης δαπάνης εντός του εγκεκριμένου προϋπολογισμού, αυτή μειώνεται στο δέκα τοις εκατό (10%) σε περιπτώσεις απρόβλεπτων καταστάσεων.</p> <p>Διευκρινίζεται ότι για αποφυγή νομικών ασαφειών, ως νέο θεωρείται το αίτημα που επανυποβάλλεται εντός των επιτρεπόμενων χρονικών ορίων προκειμένου η αίτηση τροποποίησης να συμμορφωθεί με παρατηρήσεις της Επιτροπής Αξιολόγησης.</p> <p>Επίσης, οι τροποποιήσεις δεν αφορούν σε επιλέξιμες δαπάνες επί παραστατικών που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής. Για να αποφευχθούν περιπτώσεις κατάχρησης τα αλλοδαπά παραστατικά παραμένουν σταθερά όπως δηλώθηκαν στην αρχική αίτηση ένταξης και δεν μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο καμίας τροποποιητικής διαδικασίας του άρθρου.</p>

		Τέλος, για λόγους αποφυγής νομικής ασάφειας, ειδικώς ως προς τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate η προσθήκη νέων επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς με οποιοδήποτε περιεχόμενο δεν μπορεί να αποτελεί τροποποίηση υφιστάμενου επενδυτικού σχεδίου και απαιτεί εκ νέου αίτηση ένταξης χρηματοδότησης. Εφόσον υποβληθεί μια τέτοια νέα αίτηση για προσθήκη επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς σε υφιστάμενο κύκλο, αυτή θα λογίζεται ως αίτηση για δεύτερο κύκλο ανεξαρτήτως εάν έχει λιγότερα επεισόδια από τον πρώτο κύκλο και εφόσον η προσθήκη επεισοδίων που λογίζεται ως δεύτερος κύκλος υπακούει στον κανόνα του 25% αύξησης επεισοδίων στο μέγιστο.
	33	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται ζητήματα που αφορούν στον έλεγχο και την πιστοποίηση της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate και το αντικείμενο ελέγχου από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής. Περαιτέρω, προβλέπεται ο ορισμός ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας των περ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017, προκειμένου να διασφαλιστεί η τήρηση των προϋποθέσεων υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου.
	34	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται ζητήματα που αφορούν στον έλεγχο και την πιστοποίηση της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου στο καθεστώς ενίσχυσης CRGR-VGD και το αντικείμενο ελέγχου από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής. Περαιτέρω, όπως και στο άρθρο 32, προβλέπεται ο ορισμός ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας των περ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017 προκειμένου να διασφαλιστεί η τήρηση των προϋποθέσεων υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου.
	35	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται ζητήματα για την καταβολή της ενίσχυσης, τίθενται συγκεκριμένες διαδικασίες, προϋποθέσεις και χρονικά όρια, ώστε να καθίσταται σαφές το χρονικό πλαίσιο και να ενισχύεται η ασφάλεια δικαίου και ορίζεται ότι η ενίσχυση που καταβάλλεται για την κάλυψη των συγκεκριμένων δαπανών δεν προσαυξάνει τα έσοδα από επιχειρηματική δραστηριότητα, αλλά αποτελεί μειωτικό στοιχείο του κόστους της δαπάνης που επιχορηγήθηκε. Για τα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate το συνολικό ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο και δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δέκα εκατομμύρια ευρώ (10.000.000 ευρώ) ανά οπτικοακουστικό έργο. Υπέρβαση του ορίου του προηγούμενου εδαφίου μπορεί να γίνει έως το ποσό των δώδεκα εκατομμυρίων (12.000.000 ευρώ) για επενδυτικά σχέδια εθνικής αναπτυξιακής σημασίας ως προς την προβολή της χώρας διεθνώς, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης της Χορηγούσας Αρχής.
	36	Με το άρθρο 36 ρυθμίζονται ζητήματα που αφορούν στον δειγματοληπτικό έλεγχο ποσοστού 35% τουλάχιστον, ετησίως, επί του

		συνόλου των επενδυτικών σχεδίων για κάθε καθεστώς ενίσχυσης καθώς και επιτόπιων ελέγχων και επαληθεύσεων σε οποιοδήποτε στάδιο έως την πληρωμή του δικαιούχου κατόπιν απόφασης του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής.
	37	Ρυθμίζονται οι περιπτώσεις ανάκλησης της απόφασης υπαγωγής και η διαδικασία που ακολουθείται από την χορηγούσα αρχή.
	38	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η διαδικασία υποβολής ενστάσεων και αντιρρήσεων των τριών καθεστώτων ενίσχυσης κατά της σχετικής πράξης απόρριψης: (α) αίτησης ένταξης χρηματοδότησης κατόπιν της διαδικασίας αξιολόγησης και (β) απόφασης έγκρισης αποτελεσμάτων αξιολόγησης, το περιεχόμενο της οποίας διαφοροποιείται από το περιεχόμενο της αίτησης. Οι ενστάσεις και αντιρρήσεις αυτές έχουν τον χαρακτήρα ενδικοφανούς προσφυγής κατά την έννοια του άρθρου 25 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).
	39	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται οι Επιτροπές που υποστηρίζουν την εφαρμογή του CRGR καθώς και τα θέματα ορισμού και λειτουργίας αυτών. Ορίζεται, επίσης, ότι η παρακολούθηση και ο έλεγχος της υλοποίησης των επενδυτικών σχεδίων σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος, από τη στιγμή έκδοσης της απόφασης υπαγωγής μέχρι και την τελική καταβολή της ενίσχυσης, γίνονται από υπαλλήλους της αρμόδιας Διεύθυνσης της Χορηγούσας Αρχής οι οποίοι ορίζονται ως Χειριστές Παρακολούθησης και Ελέγχου των Επενδυτικών Σχεδίων.
	40	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι όροι δημοσιότητας για όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του CRGR.
	41	Με την προτεινόμενη ρύθμιση ορίζονται ειδικώς οι υποχρεώσεις του φορέα υλοποίησης επένδυσης.
	42	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται η σύσταση, οργάνωση, λειτουργία και οι σκοποί του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων. Επιπλέον, προβλέπεται η διαδικασία υλοποίησης του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων καθώς και η κατάρτιση ειδικών προγραμματικών συμβάσεων α) με το ίδρυμα «Αρχαία Ταινιών Ελλάδος-Ταινιοθήκη της Ελλάδος», και β) με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ως προς το κατά το άρθρο 31 του ν. 3905/2010 Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, προκειμένου να καθορίζονται όλες οι διαδικασίες και ρυθμίσεις που αφορούν στις σχέσεις των ως άνω φορέων, και να δημιουργηθεί ένα ενιαίο αρχείο κινηματογραφικών και εν γένει οπτικοακουστικών έργων, το οποίο διαχειρίζεται η Εταιρεία. Επιπροσθέτως, προβλέπεται η υποχρεωτική συνδρομή της ΕΡΤ Α.Ε. στην Εταιρεία για τη δημιουργία ενιαίου αρχείου κινηματογραφικών και εν γένει οπτικοακουστικών έργων, το οποίο θα διαχειρίζεται η Εταιρεία. Τέλος, ορίζεται ότι με την οργάνωση και λειτουργία του Εθνικού Ψηφιακού Αποθετηρίου Οπτικοακουστικών Έργων, ως του επίσημου εθνικού αποθετηρίου οπτικοακουστικών αρχείων, δεν θίγονται τα δικαιώματα κυριότητας, κατοχής και

		εκμετάλλευσης της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ως ιδιοκτήτριας του συνόλου του οπτικοακουστικού αρχείου των εκάστοτε δημόσιων ραδιοτηλεοπτικών φορέων, το οποίο έχει ενσωματωθεί στο Αρχείο της, καθώς και το δικαίωμα ψηφιοποίησης του υλικού αυτού.
	43	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται ζητήματα σχετικά με την οργάνωση και τη λειτουργία του Δημιουργικού Κόμβου Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα-CreAtiVe Hub GR.
	44	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπονται λεπτομέρειες σχετικά με το Πρόγραμμα Ενίσχυσης της Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα καθώς και ζητήματα χορηγιών και δράσεων της Εταιρίας.
	45	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπεται η δυνατότητα σύστασης Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών. Επίσης, καθορίζονται οι αρμοδιότητές τους και ρυθμίζονται θέματα λειτουργίας και οργάνωσής τους.
	46	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καταργείται το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» και στη θέση του ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» με τον διακριτικό τίτλο «ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π». Προβλέπονται η επωνυμία του νέου Οργανισμού, η διοικητική και οικονομική του αυτοτέλεια, καθώς και η εποπτεία του από τον Υπουργό Πολιτισμού.
	47	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τίθενται αναλυτικά οι σκοποί του Οργανισμού, καθώς και τα μέσα και οι τρόποι επίτευξής τους.
	48	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι πόροι και τα έσοδα του Οργανισμού.
	49	Στην προτεινόμενη ρύθμιση ορίζονται τα όργανα διοίκησης του Οργανισμού που είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου.
	50	Η προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζει τη συγκρότηση, τη θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου, τον τρόπο επιλογής του Προέδρου και Αντιπροέδρου του και ζητήματα αναπλήρωσης των μελών του.
	51	Η προτεινόμενη διάταξη περιλαμβάνει ρυθμίσεις που αφορούν στον προσδιορισμό των αρμοδιοτήτων του Δ.Σ. του φορέα.
	52	Η προτεινόμενη ρύθμιση περιλαμβάνει τους κανόνες που διέπουν τη σύγκληση και τη λειτουργία του Δ.Σ. του φορέα όπως οι ημέρες και ώρες συνεδρίασης, η ημερήσια διάταξη, οι εισηγήσεις, οι κανόνες λήψης αποφάσεων και η απαρτία του Δ.Σ..
	53	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι αρμοδιότητες του Προέδρου του Δ.Σ. και η δυνατότητα μεταβίβασης συνόλου ή μέρους των αρμοδιοτήτων του στον Αντιπρόεδρο ή άλλο μέλος του Δ.Σ., αν απουσιάζει ή κωλύεται.
	54	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθορίζονται τα κωλύματα και τα ασυμβίβαστα για τα μέλη του Δ.Σ..

55	<p>Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τη σύσταση είκοσι δύο (22) οργανικών θέσεων πλήρους απασχόλησης ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, μίας (1) θέσης δικηγόρου με έμμισθη εντολή, μίας (1) θέσης νομικού συμβούλου και τον τρόπο κάλυψής τους, παραπέμποντας τον καθορισμό της κατανομής των θέσεων του προσωπικού κατά κατηγορία και ειδικότητα στον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας.</p>
56	<p>Η προτεινόμενη διάταξη ορίζει ότι το Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού διαρθρώνεται στη Διεύθυνση Βιβλίου, στο Τμήμα Παραρτημάτων εξωτερικού και ελληνομάθειας, στο Τμήμα Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών, στο Τμήμα Ανάπτυξης και Επικοινωνίας, ενώ προβλέπει και τη λειτουργία Αυτοτελούς Γραφείου Νομικής Υπηρεσίας. Περαιτέρω, με τη διάταξη ρυθμίζονται οι επιμέρους αρμοδιότητες των ανωτέρω υπηρεσιακών μονάδων.</p>
57	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι ο Οργανισμός μπορεί να συστήνει παραρτήματα στο εξωτερικό για την αποτελεσματικότερη εκπλήρωση των στόχων του. Υπάρχουν ήδη παραρτήματα που λειτουργούν στην Αλεξάνδρεια, στο Βελιγράδι, στο Βερολίνο, στο Βουκουρέστι, στο Λονδίνο, στην Οδησό, στην Τερνέστη, στα Τίρανα. Επίσης έχουν συσταθεί, αλλά δεν λειτουργούν, παραρτήματα στη Βουλγαρία και την Κύπρο.</p>
58	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπονται οι βασικές αρχές και οι κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Επιχορήγησης Μεταφράσεων (GreekLit), στο πλαίσιο του οποίου επιχορηγείται από τον φορέα η μετάφραση ήδη εκδοθέντων έργων λόγου ελληνικού ενδιαφέροντος (αποσπασμάτων ή πλήρων έργων).</p>
59	<p>Ορίζεται η διαχειριστική χρήση και ρυθμίζονται ζητήματα που αφορούν στην έκδοση των ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων και την έγκρισή τους από τον Υπουργό Πολιτισμού.</p>
60	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ο υποχρεωτικός έλεγχος των χρηματοοικονομικών καταστάσεων εκάστης χρήσεως του Οργανισμού από ορκωτούς ελεγκτές σύμφωνα με τον ν. 4449/2017, οι οποίοι ορίζονται με απόφαση του εποπτευόντος Υπουργού, καθώς και η ολοκλήρωση του ανωτέρω ελέγχου μέχρι την 31^η Ιουλίου του επομένου έτους.</p>
61	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η λύση της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Ελληνικό Φεστιβάλ Ανώνυμος Εταιρεία», χωρίς να τεθεί σε εκκαθάριση και η διαγραφή της από το Γενικό Εμπορικό Μητρώο. Στη θέση της υπεισέρχεται ως καθολικός διάδοχος, το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» αναλαμβάνοντας αυτοδικαίως, το σύνολο των στοιχείων ενεργητικού και παθητικού της, των πάσης φύσεως αρμοδιοτήτων, εξουσιών, δικαιωμάτων, υποχρεώσεων, δεσμεύσεων και λοιπών εννόμων σχέσεων.</p>
62	<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται η σύσταση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», με έδρα την Αθήνα, το οποίο</p>

		απολαύει οικονομικής και διοικητικής αυτοτέλειας και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος. Επίσης, ρυθμίζονται η υπαγωγή του στον δημόσιο τομέα, και η εποπτεία του από τον Υπουργό Πολιτισμού.
	63	Στην προτεινόμενη διάταξη παρατίθενται αναλυτικά οι σκοποί του Οργανισμού, καθώς και τα μέσα και οι τρόποι επίτευξής τους.
	64	Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τους πόρους και τα έσοδα του Οργανισμού.
	65	Η προτεινόμενη διάταξη ορίζει ως όργανα Διοίκησης του φορέα α) το Διοικητικό Συμβούλιο και β) τον Γενικό Διευθυντή.
	66	Η προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζει τη συγκρότηση, τη θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου, τον τρόπο επιλογής του Προέδρου και Αντιπροέδρου του και ζητήματα κωλυμάτων ή έκπτωσης διορισμού και αναπλήρωσης των μελών του.
	67	Η προτεινόμενη διάταξη περιλαμβάνει τους κανόνες που διέπουν τη σύγκληση και τη λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του φορέα (απαρτία, ημέρες και ώρες συνεδρίασης, τρόπος συνεδρίασης, ημερήσια διάταξη, εισηγήσεις, κανόνες λήψης αποφάσεων).
	68	Η προτεινόμενη διάταξη περιλαμβάνει ρυθμίσεις που αφορούν στον προσδιορισμό των αρμοδιοτήτων εν γένει του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού και ειδικότερα του Προέδρου αυτού.
	69	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπεται η σύσταση θέσης Γενικού Διευθυντή και ρυθμίζονται ο τρόπος πρόσληψής του, ο τρόπος καθορισμού των αποδοχών του, τα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα και τα καθήκοντα που του ανατίθενται. Ενδεικτικά, προβλέπεται ότι ο Γενικός Διευθυντής είναι αρμόδιος για την οργάνωση, διεύθυνση και εποπτεία των δραστηριοτήτων του φορέα, την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ., τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση του φορέα, προϊσταται όλων των υπηρεσιών του φορέα, συντονίζει το έργο τους και τους αξιολογεί και υποβάλλει στο Δ.Σ. ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό του φορέα.
	70	Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τη σύσταση θέσης Καλλιτεχνικού Διευθυντή και ρυθμίζει τον τρόπο πρόσληψής του, τη θητεία του, τον τρόπο καθορισμού των αποδοχών του, τη συμμετοχή του στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και τα καθήκοντα που του ανατίθενται. Ενδεικτικά, προβλέπεται ότι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι αρμόδιος για την κατάρτιση του ετήσιου καλλιτεχνικού προγράμματος, την οργάνωση, υλοποίηση, την επίβλεψη κάθε καλλιτεχνικής παραγωγής και εκδήλωσης του φορέα, καταρτίζει τον αναλυτικό προϋπολογισμό κάθε παραγωγής και υποβάλλει στο Δ.Σ. ετήσια έκθεση απολογισμού του έργου του.
	71	Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τη σύσταση εξήντα επτά (67) θέσεων πλήρους απασχόλησης ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, δύο (2) θέσεων δικηγόρου με έμμισθη εντολή και μιας (1) θέσης νομικού συμβούλου και τον τρόπο πλήρωσής τους.

	72	Η προτεινόμενη διάταξη προβλέπει τη διαδικασία πρόσληψης του αναγκαίου καλλιτεχνικού, τεχνικού ή βοηθητικού προσωπικού για την υλοποίηση του εγκεκριμένου καλλιτεχνικού προγράμματος του φορέα.
	73	Με την προτεινόμενη διάταξη ρυθμίζονται η διαχειριστική χρήση του Οργανισμού καθώς και ζητήματα που αφορούν στην έκδοση των ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων και την έγκρισή τους από τον εποπτεύοντα Υπουργό.
	74	Με την προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπεται ο υποχρεωτικός έλεγχος των χρηματοοικονομικών καταστάσεων εκάστης χρήσης του Οργανισμού από ορκωτούς ελεγκτές, ο οποίος ολοκληρώνεται μέχρι την 31η Ιουλίου του επόμενου έτους.
	75	Με την προτεινόμενη διάταξη προβλέπονται οι δαπάνες που βαρύνουν τον Οργανισμό.
	76	Καθορίζονται οι λεπτομέρειες για τη συγκρότηση του Δ.Σ. του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», οι αρμοδιότητές του, καθώς και οι αρμοδιότητες του Προέδρου του.
	77	Με την προτεινόμενη ρύθμιση επανακαθορίζονται τα προσόντα και οι αρμοδιότητες του Διευθυντή του Οργανισμού, σύμφωνα με τις αρμοδιότητες του Προέδρου του Οργανισμού.
	78	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τροποποιείται η παρ. 2 του άρθρου 7 του ν. 4708/2020 (Α' 140) εισάγοντας ειδικές ρυθμίσεις για τις διαδικασίες πρόσληψης προσωπικού στον Οργανισμό.
	79	Με την προτεινόμενη ρύθμιση τροποποιείται το άρθρο 14 του ν. 4708/2020, δηλαδή οι ισχύουσες μεταβατικές διατάξεις. Ειδικότερα, καταργούνται τα υφιστάμενα χρονοδιαγράμματα αναφορικά με τη συγκρότηση του Δ.Σ., τον διορισμό του Διευθυντή, τη συγκρότηση της Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και την έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού λειτουργίας και ορίζονται οι διαδικασίες διορισμού προσωρινού Δ.Σ. και Διευθυντή.
	80	Με την προτεινόμενη διάταξη αυξάνεται κατά δύο (2) έτη το όριο ηλικίας για την εισαγωγή στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, καθότι τα τελευταία χρόνια έχει παρατηρηθεί αρκετοί νέοι, άνω των 25 ετών, να επιθυμούν να συμμετέχουν στις εισαγωγικές εξετάσεις των σχολών αυτών. Επιπλέον, αίρεται η αδικία να μην έχει δικαίωμα να συμμετάσχει στις εξετάσεις κάποιος υποψήφιος που έχει συμπληρώσει το ανώτατο ηλικιακό όριο μόλις λίγες μέρες πριν από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης, ενώ παράλληλα να μπορεί να συμμετέχει στις εξετάσεις κάποιος που έχει γεννηθεί λίγες μέρες αργότερα από την εν λόγω ημερομηνία.
	81	Με τη ρύθμιση παρέχεται στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» (ΟΜΜΘ) η δυνατότητα να παραχωρεί χώρους του Μεγάρου Μουσικής, καθορίζοντας το ίδιο τους όρους παραχώρησης, σε μουσικούς φορείς που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού ή σε αντίστοιχες υπηρεσίες

		αυτού, καθώς και σε υπηρεσίες άλλων Υπουργείων, σε αρμοδιότητα των οποίων υπάγεται ο ΟΜΜΘ, με σκοπό την προσωρινή εξυπηρέτηση των δραστηριοτήτων τους.
82		Η προτεινόμενη ρύθμιση προβλέπει την αποσαφήνιση και τη θεραπεία της λογικής και νομικής ανακολουθίας που προκύπτει από τη διατύπωση των άρθρων 1 και 2 του π.δ. 315/1992 (Α'160) με σκοπό την καλύτερη και ορθολογικότερη εξυπηρέτηση των καλλιτεχνικών αναγκών των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Σημειώνεται ότι οι τρεις θέσεις tutti που εισάγονται, είναι κατώτερες μισθολογικά από τις τρεις Κορυφαίου Β που καταργούνται.
83		<p>Με την προτεινόμενη ρύθμιση σκοπείται η ισότιμη μεταχείριση των μουσικών και του διοικητικού προσωπικού που μεταφέρθηκε από τον Μουσικό Εκπαιδευτικό Οργανισμό Ελλάδος (ΜΕΟΕ) προς τους εποπτευόμενους από το Υπουργείο Πολιτισμού φορείς, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 99 του ν. 4812/2021 (Α' 110) και δη προς διττή κατεύθυνση προκειμένου να εξασφαλίζεται η ίδια μεταχείριση, αφενός, μεταξύ των μεταφερομένων, ανεξάρτητα από τον φορέα στον οποίο αυτοί τοποθετούνται και, δεύτερον, μεταξύ των απασχολούμενων σε κάθε φορέα προς το προσωπικό του ίδιου κλάδου και των ίδιων καθηκόντων.</p> <p>Στον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (ΟΜΜΑ), επειδή δεν προϋπήρχε κλάδος μουσικών εκτελεστών, ούτε και λειτουργούσε Ορχήστρα διοικούμενη από τον Οργανισμό, είναι, κατά συνέπεια, αναγκαίο να καθοριστούν το πλαίσιο υποδοχής και οι αποδοχές των μουσικών που έχουν μεταφερθεί. Το πλαίσιο αυτό πρέπει να είναι αντίστοιχο των όσων ισχύουν για τους μουσικούς άλλων ορχηστρικών σχημάτων του δημοσίου τομέα και ιδίως της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, στην οποία, επίσης, έχουν μεταφερθεί μουσικοί του ΜΕΟΕ και η οποία επίσης λειτουργεί στον ΟΜΜΑ.</p> <p>Με την παρ. 1, επομένως, συμπληρώνονται οι διατάξεις του άρθρου 99 του ν. 4812/2021 και διασαφηνίζονται θέματα που ανέκυψαν κατά την υποδοχή του μεταφερομένου προσωπικού του ΜΕΟΕ σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου αυτού και της εφαρμοστικής αυτού αποφάσεως της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Διευκρινίζονται δηλαδή ειδικότερα το μισθολόγιο που εφαρμόζεται στους μεταφερόμενους μουσικούς εκτελεστές και ο χρόνος προϋπηρεσίας του μεταφερομένου προσωπικού που αναγνωρίζεται για τη μισθολογική κατάταξη του μεταφερόμενου προσωπικού.</p> <p>Με τις παρ. 2 έως 4, ορίζεται ότι όλοι οι μουσικοί του ΟΜΜΑ υπάγονται στο ίδιο μισθολογικό καθεστώς των μουσικών των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών, Θεσσαλονίκης, και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ανεξάρτητα από το εάν αυτοί μεταφέρθηκαν στον ΟΜΜΑ από το ΜΕΟΕ, ή θα απασχολούνται στον ΟΜΜΑ με μεταγενέστερη σύμβαση εργασίας.</p> <p>Με κατεύθυνση πάντοτε την τήρηση της αρχής της ίσης μεταχείρισης, στους μουσικούς του ΟΜΜΑ στους οποίους εφαρμόζεται το μισθολογικό καθεστώς των μουσικών της ΚΟΑ επιβάλλονται και οι περιορισμοί που</p>

		<p>ισχύουν για τα μέλη της ΚΟΑ, και ιδίως η «μονοθεσία» του άρθρου 69 του ν. 2065/1992 (Α' 113).</p> <p>Σημειώνεται ότι στον ΟΜΜΑ έχει συγκροτηθεί με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, η Ορχήστρα του ΟΜΜΑ (Καμεράτα) με είκοσι τέσσερις (24) θέσεις μουσικών και μίας (1) επιπλέον για τον Διευθυντή της, εκ των οποίων οι επτά (7) είναι προσωποπαγείς λόγω της μεταφοράς των μουσικών του ΜΕΟΕ. Οι θέσεις αυτές προβλέπονται και στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του ΟΜΜΑ.</p> <p>Τέλος, στην παρ. 5 προβλέπεται η μετάταξη στην ΚΟΑ κατ' ουσίαν των μουσικών που μεταφέρθηκαν στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου Ε.Τ.Ο.Σ. της ΚΟΑ δυνάμει της υπ' αρ. 26010/21.1.2021 απόφασης της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού (Β' 318) για λόγους ενιαίας διοικητικής και οικονομικής αντιμετώπισης των μεταφερθέντων μουσικών προς τους μουσικούς που απασχολεί η ΚΟΑ.</p>
	84	<p>Η Ορχήστρα των Χρωμάτων (ΟτΧ), που ιδρύθηκε από τον Μάνο Χατζιδάκι το 1989, αποτελεί νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, το οποίο συστάθηκε, με τη σημερινή του μορφή, με το άρθρο 7 του ν. 2273/1994 (Α' 233) και εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού.</p> <p>Από το 2008 η ΟτΧ άρχισε να αντιμετωπίζει σοβαρά οικονομικά προβλήματα, ενώ από το έτος 2011 διεκόπη η χρηματοδότησή της από το Υπουργείο Πολιτισμού. Η ΟτΧ πλέον, τελεί υπό καθεστώς έλλειψης διοίκησης, που έχει οδηγήσει στη διακοπή της λειτουργίας της.</p> <p>Οι μόνιμοι μουσικοί στην ΟτΧ και οι διοικητικοί υπάλληλοι προσελήφθησαν με συμβάσεις εξαρτημένης εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες έως σήμερα δεν έχουν λυθεί.</p> <p>Με την παρούσα ρύθμιση, επομένως, επιλύεται η εργασιακή εκκρεμότητα του προσωπικού της ΟτΧ με την, κατόπιν αίτησης των ενδιαφερομένων, μεταφορά τους στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Λυρική Σκηνή», σε προσωποπαγείς θέσεις προσωπικού, με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, αντίστοιχου κλάδου, βαθμού και ειδικότητας, που συνιστώνται στην Εθνική Λυρική Σκηνή, με την πράξη μεταφοράς και καταργούνται αυτοδίκαια με την με οιονδήποτε τρόπο αποχώρηση του μεταφερόμενου προσωπικού.</p> <p>Η προϋπηρεσία του προσωπικού στην ΟτΧ καθώς και η προϋπηρεσία που είχε ήδη αναγνωρίσει η Ορχήστρα, αναγνωρίζεται και από τον φορέα υποδοχής, ενώ παράλληλα για τους εργαζόμενους που έχουν την ειδικότητα του μουσικού εκτελεστή, εφαρμόζονται οι διατάξεις των άρθρων 146 μέχρι και 149 του ν. 4472/2017 (Α' 74)</p> <p>Η ρύθμιση αφορά κατά μέγιστο αριθμό σε δεκατέσσερις (14) εργαζόμενους της ΟτΧ που έχουν την ειδικότητα του μουσικού εκτελεστή και τέσσερις (4) διοικητικούς υπαλλήλους.</p>
	85	<p>Με την παρούσα διάταξη ρυθμίζεται το ζήτημα της επανάληψης ενός έργου από άλλον ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό από αυτόν στον οποίο έγινε η πρώτη μετάδοση στις περιπτώσεις που και οι δύο ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί έχουν τους ίδιους μετόχους ή ενοποιούν αποτελέσματα στην</p>

		ίδια μητρική οντότητα. Έτσι, για παράδειγμα, αν ένα έργο μεταδοθεί πρώτη φορά από ένα τηλεοπτικό κανάλι και στη συνέχεια μεταδοθεί εκ νέου από ένα άλλο, η μετάδοση αυτή δεν θα θεωρείται πρώτη μετάδοση αλλά επανάληψη, εφόσον τα δύο τηλεοπτικά κανάλια μεταξύ τους έχουν τους ίδιους μετόχους ή ενοποιούν αποτελέσματα στην ίδια μητρική οντότητα, ενώ παράλληλα δεν θα απαιτείται, εκ νέου, συναίνεση του δημιουργού πέραν από την αρχική. Επομένως, το τηλεοπτικό κανάλι, στο οποίο πάντως δεν έγινε η αρχική μετάδοση του έργου, που μεταδίδει για πρώτη φορά μία επανάληψη ενός έργου, υποχρεούται να καταβάλει την προβλεπόμενη πρόσθετη αμοιβή στον δημιουργό, όπως συμβαίνει άλλωστε και όταν η επανάληψη προβάλλεται από το ίδιο τηλεοπτικό κανάλι που φιλοξένησε την αρχική μετάδοση του εν λόγω έργου.
	86	Στην προτεινόμενη διάταξη αποσαφηνίζεται ότι το δικαίωμα της εύλογης αμοιβής των ερμηνευτών – εκτελεστών καλλιτεχνών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου υφίσταται και όταν ο υλικός φορέας ήχου που έχει νομίμως εγγραφεί χρησιμοποιείται ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο, για ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο.
	87	Με την προτεινόμενη ρύθμιση καθιερώνεται η χρήση λογιστικών προτύπων στις οικονομικές καταστάσεις των ετήσιων εκθέσεων διαφάνειας των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης, ώστε να είναι διαφανείς οι οικονομικές τους δραστηριότητες.
	88	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Β'.
	89	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Γ'.
	90	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Δ'.
	91	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους Ε'.
	92	Προβλέπονται οι εξουσιοδοτικές διατάξεις του Μέρους ΣΤ'.
	93	Προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Β'.
	94	Προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Γ'.
	95	Προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους Ε'.
	96	Προβλέπονται οι μεταβατικές διατάξεις του Μέρους ΣΤ'.
	97	Προβλέπονται οι τελικές διατάξεις.
	98	Προβλέπονται οι καταργούμενες διατάξεις.
	99	Ορίζεται η έναρξη ισχύος του νόμου.

Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕ ΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛ ΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων	✓			
		Μείωση δαπανών	✓			
		Εξοικονόμηση χρόνου	✓	✓		
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα	✓	✓		
		Άλλο				
	ΕΜΜΕΣ Α	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών	✓	✓		
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών				
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών	✓			
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων				
		Άλλο				

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

ΜΕΡΟΣ Β'

Με την εφαρμογή του μέρους Β' δημιουργείται ενιαίος φορέας για την εφαρμογή της δημόσιας πολιτικής για τον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, με ευρεία αποστολή, στόχευση και δυναμική, αποφεύγεται ο κατακερματισμός αρμοδιοτήτων και δράσεων καθώς και οι επικαλύψεις αρμοδιοτήτων με αντίστοιχη μείωση των καθυστερήσεων και της γραφειοκρατίας, αυξάνεται η αποδοτικότητα στη διαχείριση πόρων και την παροχή υπηρεσιών.

Η εν λόγω πρόβλεψη έχει άμεσα οφέλη καθώς συγχωνεύει δύο (2) δημοσίους φορείς σε έναν και επομένως συνεπάγεται μείωση δαπανών (λειτουργικά έξοδα κ.ά.), εξοικονόμηση χρόνου, τόσο για το δημόσιο όσο και για τους ενδιαφερόμενους, μέσα από καλύτερες και πιο αποδοτικές διαδικασίες και μέσα από τη συγκέντρωση των ανθρωπίνων πόρων σε έναν φορέα καθώς και μεγαλύτερη αποδοτικότητα και αποτελεσματικότητα, δεδομένου ότι δημιουργούνται οικονομίες κλίμακος με τη διαχείριση των οικονομικών πόρων να γίνεται πιο εξορθολογισμένα και στη βάση ενός ενιαίου σχεδιασμού. Επιπλέον, η ενοποίηση προϋφιστάμενων φορέων και η ένταξη των αρμοδιοτήτων τους, οι οποίες διατηρούνται ακέραιες και στο σύνολό τους, σε έναν φορέα με ευρύτερο σχεδιασμό και στόχευση, απευθυνόμενο στο σύνολο του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, ενισχύει την εμπιστοσύνη των πολιτών και ειδικά των δραστηριοποιούμενων στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, στα όργανα υλοποίησης της αντίστοιχης δημόσιας πολιτικής. Δημιουργείται έτσι ένα ακόμα όφελος που αφορά στην αντίληψη της αυξημένης αξιοπιστίας και της διαφάνειας των θεσμών, καθώς στη θέση μικρότερων φορέων με πολλές φορές ακατανόητες ή μη προσβάσιμες διαδικασίες θεσμοθετείται ένας ισχυρός φορέας για όλα τα θέματα της πολιτικής στον οπτικοακουστικό τομέα και στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα ευρύτερα.

ΜΕΡΟΣ Γ'

Με το μέρος Γ' δημιουργείται ένα νέο θεσμικό πλαίσιο για την ενίσχυση των οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα το οποίο στοχεύει στην ενίσχυση ποιοτικών έργων καθώς και στη δημοσιονομική βιωσιμότητα του προγράμματος. Επιπλέον, δημιουργεί καθαρούς κανόνες και διαδικασίες προκειμένου να μην ταλαιπωρούνται οι επενδυτές από τις γραφειοκρατικές διαδικασίες που ίσχυαν στο νομοθετικό πλαίσιο του 2017 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

19.	Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	--------------------------------

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ , ΔΙΑΦΑΝΕΙ Α	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚ ΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ Ν	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗ ΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣ ΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓ ΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασί α	✓			
		Υποδομή / εξοπλισμός				
		Προσλήψεις / κινητικότητα				
		Ενημέρωση εκπαίδευση εμπλεκομέν ων				
		Άλλο				
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης	✓			

	Η ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση	✓				
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

20.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης
------------	---

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ Η ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου					
		Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους					
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισης κινδύνων					
		Άλλο					
	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Πιλοτική εφαρμογή					
		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την					

	υλοποίηση της ρύθμισης					
	Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					
	Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν αναμένονται κίνδυνοι από την εφαρμογή των προτεινόμενων διατάξεων.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: Έκθεση διαβούλευσης

22.	Διαβούλευση κατά τη διάρκεια της νομοπαρασκευαστικής διαδικασίας από την έναρξη κατάρτισης της αξιολογούμενης ρύθμισης μέχρι την υπογραφή από τους συναρμόδιους Υπουργούς	
<input type="checkbox"/>	Συνεργασία με άλλα υπουργεία / υπηρεσίες	Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών Υπουργείο Ανάπτυξης Υπουργείο Εσωτερικών Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Υπουργείο Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης Υπουργείο Τουρισμού Υπουργείο Δικαιοσύνης
<input type="checkbox"/>	Συνεργασία με κοινωνικούς φορείς / Ανεξάρτητες Αρχές	
<input type="checkbox"/>	Διεθνής διαβούλευση	

23.	Σχόλια στο πλαίσιο της διαβούλευσης μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας http://www.opengov.gr/(ηλεκτρονική_επισύναψη_της_έκθεσης)
-----	--

Επί των γενικών αρχών («επί της αρχής») της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων	Το υπό διαβούλευση σχέδιο νόμου αναρτήθηκε την Παρασκευή 15.3.2024 και ήταν ανοικτό σε σχόλια έως τις 28.3.2024 Επί της αρχής υποβλήθηκαν δεκαεννέα (19) σχόλια στο πλαίσιο της διαβούλευσης, τα οποία έτυχαν πλήρους καταγραφής και επεξεργασίας.
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	Μηδέν (0)
	Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	Δεν υιοθετήθηκε σε αυτό το χρονικό σημείο κάποια ομάδα σχολίων, διότι θα μελετηθούν εκτενέστερα και ενδεχομένως να ληφθούν υπόψη σε επόμενες νομοθετικές πρωτοβουλίες με τις ανάλογες τροποποιήσεις.
Επί των άρθρων της αξιολογούμενης ρύθμισης	Αριθμός συμμετασχόντων	Επί των άρθρων, υποβλήθηκαν συνολικά εκατόν έξι (106) σχόλια. Η πλειονότητα των σχολίων έκανε αναφορές σε περισσότερα του ενός άρθρα.
	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	Οκτώ (8) σχόλια υιοθετήθηκαν εν μέρει.
	Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	Δεν υιοθετήθηκαν περαιτέρω σχόλια σε αυτό το χρονικό σημείο, διότι θα μελετηθούν εκτενέστερα και ενδεχομένως να ληφθούν υπόψη σε επόμενες νομοθετικές πρωτοβουλίες με τις ανάλογες τροποποιήσεις.

ΜΕΡΟΣ Β΄	Στο Μέρος Β΄ υπεβλήθησαν είκοσι δύο (22) σχόλια με βασικό αντικείμενο τη διοικητική διάρθρωση της εταιρίας καθώς και το πλαίσιο χρηματοδότησης αυτής. Τα σχόλια αυτά στο παρόν στάδιο δεν έγιναν δεκτά και δεν ενσωματώθηκαν στις προτεινόμενες διατάξεις, αφενός, διότι διαφοροποιούν τη φιλοσοφία της διοικητικής διάρθρωσης της εταιρίας και, αφετέρου, εκφράζουν διαφωνία με τη συνολική επιλογή της συστάσεως της εταιρείας με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και
----------	--

	<p>Δημιουργίας Α.Ε. - Creative Greece S.A.» και τον διακριτικό τίτλο «Creative Greece». Κατά συνέπεια θα αξιολογηθούν σε επόμενο στάδιο και μετά τη λειτουργία της εταιρίας.</p>
ΜΕΡΟΣ Γ'	<p>Στο Μέρος Γ' υπεβλήθησαν τριάντα δύο (32) σχόλια τα περισσότερα εκ των οποίων ιδιαίτερα αναλυτικά και προερχόμενα από συλλογικούς φορείς του οπτικοακουστικού τομέα. Μέρος των παρατηρήσεων σε έξι (6) σχόλια που αφορούσαν κυρίως τεχνικά θέματα της διαδικασίας υπαγωγής καθώς και του πλαισίου χρηματοδότησης έγιναν αποδεκτά και οι σχετικές διορθώσεις περιλαμβάνονται στο τελικό προτεινόμενο κείμενο του νομοσχεδίου. Οι λοιπές παρατηρήσεις που δεν έγιναν δεκτές στο παρόν στάδιο είτε διαφοροποιούν σε σημαντικό βαθμό τις κεντρικές επιλογές, όπως αυτές περιλαμβάνονται στις προτεινόμενες διατάξεις, είτε εκφράζουν συνολική διαφωνία με αυτές οπότε και θα αξιολογηθούν σε επόμενο στάδιο και ενόψει ενδεχόμενης νεότερης νομοθετικής πρωτοβουλίας.</p>
ΜΕΡΟΣ Δ'	<p>Στο μέρος Δ' υπεβλήθησαν δέκα (10) σχόλια εκ των οποίων δύο (2) έγιναν εν μέρει δεκτά και αφορούσαν κυρίως τεχνικά θέματα, ενώ τα υπόλοιπα σχόλια δεν έγιναν αποδεκτά γιατί διαφοροποιούν σε σημαντικό βαθμό τις επιλογές των προτεινόμενων ρυθμίσεων και, κατά συνέπεια, θα αξιολογηθούν σε επόμενο στάδιο και ενόψει ενδεχόμενης νεότερης νομοθετικής πρωτοβουλίας.</p>
ΜΕΡΟΣ Ε'	<p>Στο μέρος Ε' που αφορά στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» υπεβλήθησαν εννέα (9) σχόλια με βασικό αντικείμενο τη διοικητική οργάνωση, τη διοικητική και</p>

	<p>οικονομική αυτοτέλεια, τους σκοπούς του νομικού προσώπου, τα μέτρα στήριξης των βιβλιοθηκών και εν γένει του κλάδου του βιβλίου, καθώς και τα προγράμματα ενίσχυσής του. Τα εν λόγω σχόλια μελετήθηκαν, όμως, δεν ενσωματώθηκαν στο παρόν χρονικό στάδιο, καθώς θα ληφθούν υπόψη κατά τη λειτουργία του εν λόγω νομικού προσώπου.</p>
ΜΕΡΟΣ ΣΤ'	<p>Στο μέρος ΣΤ' που αφορά στη σύσταση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» υπεβλήθη μόνο ένα (1) σχόλιο επιδοκιμαστικό των προβλεπόμενων διατάξεων.</p>
ΜΕΡΟΣ Ζ'	<p>Στο μέρος Ζ' που αφορά σε ρυθμίσεις για την ενίσχυση της λειτουργίας οργανισμών σύγχρονου πολιτισμού υπεβλήθησαν έξι (6) σχόλια με κύριο άξονα τις ρυθμίσεις για τα πνευματικά δικαιώματα και την αποτελεσματικότερη λειτουργία των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης. Δόθηκε έμφαση στην οικονομική ισότητα μέσω της ισομερούς είσπραξης των αμοιβών μεταξύ τραγουδιστών, μουσικών και παραγωγών. Δεν συμπεριλαμβάνονται αντίστοιχες με τα σχόλια της διαβούλευσης προσαρμογές στο παρόν σχέδιο νόμου, αλλά ωστόσο θα ληφθούν υπόψη σε επόμενη νομοθετική πρωτοβουλία.</p>
ΜΕΡΟΣ Η'	<p>Στο μέρος Η' υπεβλήθησαν δεκαπέντε (15) σχόλια με κύριο αντικείμενο τη δομή, τον σχεδιασμό και την εκπόνηση νέων προγραμμάτων χρηματοδότησης, τη δυνατότητα διαβούλευσης με επαγγελματικά σωματεία του οπτικοακουστικού τομέα πριν από την έκδοση των αναφερόμενων υπουργικών αποφάσεων στο μέρος αυτό, τους εφαρμοστέους κανόνες ως προς το πρόγραμμα ενίσχυσης των οπτικοακουστικών μέσων και τα ζητήματα</p>

	<p>χρηματοδότησης της ελληνικής παραγωγής. Οι παρατηρήσεις δεν έγιναν δεκτές στο παρόν στάδιο είτε διότι διαφοροποιούν σε σημαντικό βαθμό τις κεντρικές επιλογές, όπως αυτές περιλαμβάνονται στις προτεινόμενες διατάξεις, είτε επειδή εκφράζουν συνολική διαφωνία με αυτές, οπότε και θα αξιολογηθούν σε επόμενο στάδιο και ενόψει ενδεχόμενης νεότερης νομοθετικής πρωτοβουλίας.</p>
--	--

ΣΤ. Έκθεση νομιμότητας

24.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις	
✓	Άρθρα 5Α, 15 και 16 του Συντάγματος	
25.	Ενωσιακό δίκαιο	
☐	<p>Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)</p>	<p>Συνθήκη για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (TFEU): άρθρα 28, 30, 34 και 35 (ελεύθερη διακίνηση αγαθών); 45-62 (ελεύθερη διακίνηση ανθρώπων, υπηρεσιών και κεφαλαίου); 101-109 (πολιτική ανταγωνισμού); 114 (τεχνολογική εναρμόνιση και προσέγγιση); 165 (παιδεία); 166 (επαγγελματική εκπαίδευση); 167 (πολιτισμός); 173 (βιομηχανία); και 207 (κοινή εμπορική πολιτική). Χάρτης Θεμελιωδών Δικαιωμάτων: άρθρα 11 (Ελευθερία έκφρασης και πληροφόρησης) και 13 (ελευθερία της τέχνης και της επιστήμης)</p>
☐	Κανονισμός	
☐	Οδηγία	<p>Οδηγία (ΕΕ) 2010/13 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 10ης Μαρτίου 2010 για τον συντονισμό ορισμένων νομοθετικών, κανονιστικών και διοικητικών διατάξεων των κρατών μελών σχετικά με την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων (οδηγία για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων)</p> <p>Οδηγία (ΕΕ) 2018/1808 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 14ης Νοεμβρίου 2018 για την τροποποίηση της οδηγίας 2010/13/ΕΕ για τον συντονισμό ορισμένων νομοθετικών, κανονιστικών και διοικητικών διατάξεων των κρατών μελών σχετικά με</p>

		την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων (οδηγία για τις υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων) ενόψει των μεταβαλλόμενων συνθηκών της αγοράς
<input type="checkbox"/>	Απόφαση	
26.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	
<input type="checkbox"/>	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	Άρθρο 10 της Ευρωπαϊκής Σύμβασης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου
<input type="checkbox"/>	Διεθνείς συμβάσεις	
27.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	
		<i>Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>
<input type="checkbox"/>	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	
<input type="checkbox"/>	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	
28.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	
		<i>Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>
<input type="checkbox"/>	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	
<input type="checkbox"/>	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
<input type="checkbox"/>	Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	

Ζ. Πίνακας τροποποιούμενων ή καταργούμενων διατάξεων

29.	Τροποποίηση – αντικατάσταση – συμπλήρωση διατάξεων	
	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης	Υφιστάμενες διατάξεις

Άρθρο 76**Διοικητικό Συμβούλιο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ - Τροποποίηση άρθρου 4 ν. 4708/2020**

Στο άρθρο 4 του ν. 4708/2020 (Α' 140), περί του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο, προστίθεται η φράση «Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου», β) η παρ. 1 αντικαθίσταται, γ) στην παρ. 2, η φράση «η οποία μπορεί να ανανεωθεί» αντικαθίσταται από τη φράση «με δυνατότητα ισόχρονης άπαξ ανανέωσης», δ) στην περ. στ της παρ. 3 οι λέξεις «Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού» αντικαθίστανται από τις λέξεις «εποπτεύοντα Υπουργό» και μετά τη λέξη «κανονισμού» προστίθενται οι λέξεις «οργάνωσης και», ε) προστίθενται παρ. 3α και 3β, στ) οι παρ. 4 και 5 αντικαθίστανται και το άρθρο 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 4

Διοικητικό Συμβούλιο – Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Δ.Σ. του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ ορίζεται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, είναι επταμελές και αποτελείται από τον Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο και πέντε (5) μέλη. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. επιλέγονται σύμφωνα με το Μέρος Α' του ν. 5062/2023 (Α' 183) περί επιλογής διοικήσεων φορέων του δημοσίου τομέα. Τα λοιπά πέντε (5) μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου επιλέγονται ως εξής: α) τέσσερα (4) μέλη επιλέγονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό και είναι προσωπικότητες του καλλιτεχνικού, πνευματικού ή επιστημονικού κόσμου, νομικοί, οικονομολόγοι ή πρόσωπα με εμπειρία συναφή προς τους σκοπούς του φορέα ή εμπειρία σε διοίκηση οργανισμών και β) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τη Γενική Συνέλευση της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Εργαζομένων του Υπουργείου Πολιτισμού και είναι υπάλληλος της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού της Γενικής Γραμματείας Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού, που υπηρετεί σε θέση ευθύνης.

2. Η θητεία του Δ.Σ. είναι τετραετής, με δυνατότητα ισόχρονης άπαξ ανανέωσης.

3. Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για όλα τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση, τη λειτουργία, καθώς και τη διαχείριση της περιουσίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και λαμβάνει όλα τα ενδεικνυόμενα μέτρα και τις αποφάσεις για την πραγματοποίηση των σκοπών του. Στο Δ.Σ. ανήκει ιδίως:

α. η έγκριση του ετήσιου προγραμματισμού δράσεων του φορέα, ο οποίος υποβάλλεται στο Δ.Σ. κάθε χρόνο από τον Διευθυντή,

β. η λήψη απόφασης για τη σύναψη κάθε σύμβασης, απαραίτητης για τη σύσταση δικαιωμάτων ή την ανάληψη συμβατικών υποχρεώσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,

γ. η λήψη απόφασης για την πρόσληψη και την καταγγελία της σύμβασης εργασίας του προσωπικού, των συνεργατών και των νομικών συμβούλων του φορέα,

δ. η αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών,

ε. η έγκριση του ετήσιου προϋπολογισμού, του ισολογισμού και του απολογισμού του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, καθώς και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων,

στ. η υποβολή προς έγκριση στον εποπτεύοντα Υπουργό σχεδίου εσωτερικού κανονισμού οργάνωσης και λειτουργίας του φορέα,

ζ. η έγκριση προγραμμάτων επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις

Το άρθρο 4 του ν. 4708/2020**«Άρθρο 4**

Διοικητικό Συμβούλιο

1. Το Δ.Σ. του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ είναι πενταμελές, διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και αποτελείται από τον Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο και δύο (2) μέλη, οι οποίοι ορίζονται από τον Υπουργό και έναν υπάλληλο της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού της Γενικής Γραμματείας Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, υπηρετούντα σε θέση ευθύνης τον οποίο υποδεικνύει η Γενική Συνέλευση της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Εργαζομένων του ΥΠ.ΠΟ.Α.. Τα μέλη του Δ.Σ. είναι προσωπικότητες του καλλιτεχνικού, πνευματικού και επιστημονικού κόσμου, νομικοί, οικονομολόγοι ή πρόσωπα με εμπειρία συναφή προς τους σκοπούς του φορέα ή εμπειρία σε διοίκηση οργανισμών.

2. Η θητεία του Δ.Σ. είναι τριετής, η οποία μπορεί να ανανεωθεί.

3. Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για όλα τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση, τη λειτουργία, καθώς και τη διαχείριση της περιουσίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και λαμβάνει όλα τα ενδεικνυόμενα μέτρα και τις αποφάσεις για την πραγματοποίηση των σκοπών του.

Στο Δ.Σ. ανήκει ιδίως:

α. η έγκριση του ετήσιου προγραμματισμού δράσεων του φορέα, ο οποίος υποβάλλεται στο Δ.Σ. κάθε χρόνο από τον Διευθυντή

β. η απόφαση για τη σύναψη κάθε σύμβασης, απαραίτητης για τη σύσταση δικαιωμάτων ή την ανάληψη συμβατικών υποχρεώσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,

γ. η απόφαση για την πρόσληψη και την καταγγελία της σύμβασης εργασίας του προσωπικού, των συνεργατών και των νομικών συμβούλων του φορέα, τηρουμένης της σχετικής νομοθεσίας,

δ. η αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών,

ε. η έγκριση του ετήσιου προϋπολογισμού, του ισολογισμού και του απολογισμού του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, καθώς και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων,

στ. η υποβολή προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, σχεδίου εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του φορέα,

ζ. η έγκριση προγραμμάτων επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή,

η. η έγκριση προγραμμάτων υποτροφιών των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή.

4. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. ή, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος αυτού, ο Αντιπρόεδρος, εκπροσωπεί το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ δικαστικά και εξώδικα. Επίσης ο Πρόεδρος του Δ.Σ., ή, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος αυτού, ο Αντιπρόεδρος, προΐσταται των συνεδριάσεων του Δ.Σ. και διευθύνει τις εργασίες του.

5. Στα μέλη του Δ.Σ. δεν καταβάλλεται για τη συμμετοχή τους σε αυτό η οποιαδήποτε αμοιβή ή αποζημίωση.»

ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή,
 η. η έγκριση προγραμμάτων υποτροφιών των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή.

3α. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α. προεδρεύει στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και είναι υπεύθυνος για την επίτευξη των σκοπών και την εύρυθμη λειτουργία του φορέα,

β. συντάσσει την ημερήσια διάταξη των συνεδριάσεων του Δ.Σ. και μεριμνά για την πρόσκληση των μελών στις συνεδριάσεις,

γ. μεριμνά για την εφαρμογή της νομοθεσίας που διέπει το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ και τις συμβάσεις που το αφορούν,

δ. εισηγείται προς το Δ.Σ. τα ζητήματα που απαιτούν νομοθετική ή κανονιστική ρύθμιση για τη βελτίωση της οργάνωσης και λειτουργίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,

ε. εισηγείται προς το Δ.Σ. τη σύσταση επιτροπών και ομάδων εργασίας από εξωτερικούς συνεργάτες για τη μελέτη και επεξεργασία θεμάτων αρμοδιότητας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ,

στ. δύναται να αποφασίσει για θέματα που ανήκουν στην αρμοδιότητα του Δ.Σ., όταν προκαλείται άμεσος και προφανής κίνδυνος ή απειλείται άμεση ζημία των συμφερόντων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ από την αναβολή λήψης απόφασης, και υποχρεούται να υποβάλει τη σχετική απόφασή του προς έγκριση στο Δ.Σ. κατά την επόμενη συνεδρίασή του,

ζ. εκπροσωπεί το νομικό πρόσωπο δικαστικώς και εξωδικώς και δύναται να αναθέτει την αρμοδιότητα αυτή σε δικηγόρο,

η. υπογράφει κάθε σύμβαση που συνάπτει το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, μετά από έγκριση του Δ.Σ.,

θ. υπογράφει κάθε σύμβαση και κάθε άλλο σχετικό έγγραφο αναφορικά με την πρόσληψη και απόλυση του προσωπικού και τη σύναψη ή καταγγελία συμβάσεων των συνεργατών και νομικών συμβούλων του φορέα, μετά από έγκριση του Δ.Σ.,

ι. εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του ετήσιου προϋπολογισμού,

ια. δύναται, μετά από σύμφωνη γνώμη του Δ.Σ. και μέχρι τη συγκρότηση της Νομικής Υπηρεσίας του δεύτερου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 8, να αναθέτει κατά περίπτωση δικαστικές υποθέσεις, που αφορούν στη λειτουργία του νομικού προσώπου, σε εξωτερικούς δικηγόρους, φυσικά ή νομικά πρόσωπα, για τη διεκπεραίωσή τους.

3β. Με απόφαση του Δ.Σ. ορίζεται η αμοιβή που καταβάλλεται σε περίπτωση προσφυγής σε υπηρεσίες εξωτερικού δικηγόρου, φυσικού ή νομικού προσώπου, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει ετησίως τις τριάντα χιλιάδες (30.000) ευρώ. Δεν επιτρέπεται να ανατίθεται υπόθεση σε εξωτερικό δικηγόρο, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, στο πρόσωπο του οποίου συντρέχει, άμεσα ή έμμεσα, σύγκρουση συμφερόντων.

4. Τον Πρόεδρο, όταν κωλύεται ή απουσιάζει, αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ.. Ο Πρόεδρος δύναται, με απόφασή του, να μεταβιβάζει μία ή περισσότερες από τις αρμοδιότητές του στον Αντιπρόεδρο.

5. Με κοινή απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού και του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζονται οι αμοιβές και τυχόν λουιές παροχές του Προέδρου και του Αντιπροέδρου του Δ.Σ. και οι αποζημιώσεις που καταβάλλονται στα υπόλοιπα μέλη του Δ.Σ.. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ δύναται να λαμβάνουν αποδοχές, οι οποίες δεν υπερβαίνουν τις αποδοχές του Γενικού Γραμματέα Υπουργείου, όπως αυτές ορίζονται στην παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 4354/2015 (Α' 176).».

Άρθρο 77**Διορισμός και αρμοδιότητες του Διευθυντή ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ - Τροποποίηση άρθρου 5 ν. 4708/2020**

Στο άρθρο 5 του ν. 4708/2020 (Α' 140), περί διορισμού και αρμοδιοτήτων του Διευθυντή του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1 αα) στο πρώτο εδάφιο οι λέξεις «Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού» αντικαθίστανται από τις λέξεις «εποπεύοντος Υπουργού», προστίθεται νομοθετική παραπομπή και αβ) προστίθενται τέταρτο και πέμπτο εδάφια, β) η παρ. 2 αντικαθίσταται, γ) στην παρ. 3 γα) στην περ. γ', η φράση «επαγγελματική εμπειρία σε θέματα διοίκησης οργανισμών» αντικαθίσταται από τη φράση «εργασιακή εμπειρία στον δημόσιο ή ιδιωτικό τομέα και κατά προτίμηση σε θέματα διοίκησης οργανισμών», γβ) η περ. δ' αντικαθίσταται, δ) στην παρ. 4 δα) η περ. ε' καταργείται, δβ) στην περ. ζ', διαγράφεται η φράση «, για τη σύνταξη του οποίου συνεπικουρείται από τον Τμηματάρχη διοικητικής οικονομικής υποστήριξης και λειτουργίας, καθώς και από έναν (1) νομικό σύμβουλο», και δγ) οι περ. ια' και ιβ' καταργούνται, και το άρθρο 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 5**Διορισμός και αρμοδιότητες του Διευθυντή**

1. Στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ συστήνεται θέση Διευθυντή. Με απόφαση του εποπεύοντος Υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται, κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, Διευθυντής με τριετή θητεία σύμφωνα με το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133). Η θέση του Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και η θητεία του μπορεί να ανανεωθεί άπαξ, χωρίς δημόσια πρόσκληση. Η πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος δημοσιεύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο στον ιστότοπο Διεύθυνση και σε δύο (2) εφημερίδες ευρείας κυκλοφορίας. Με την οικεία πρόσκληση μπορούν να εξειδικεύονται τα προσόντα του Διευθυντή, καθώς και ο τρόπος ανάδειξης του επικρατέστερου υποψηφίου.

2. Οι αποδοχές του Διευθυντή καθορίζονται με κοινή απόφαση του εποπεύοντος Υπουργού και του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και δεν δύναται να υπερβαίνουν τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου κατά την παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 4354/2015 (Α'176) σε περίπτωση επιλογής ιδιώτη για την εν λόγω θέση. Για τη θέση του Διευθυντή μπορεί να επιλέγεται και υπάλληλος του δημοσίου τομέα υπό την έννοια της περ. (α) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), εφόσον έχει τα προσόντα της παρ. 3. Στην περίπτωση αυτή, θεωρείται αυτοδικαίως αποσπασμένος στη θέση αυτή για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του ή της ανανέωσης της θητείας του. Ο χρόνος που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, ως προς όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Μετά τη λήξη της θητείας του, ο προσληφθείς επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από την πρόσληψή του, η οποία παραμένει κενή.

3. Ο Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ πρέπει να διαθέτει: α. Οποιοδήποτε πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο π.δ. 85/2022 (Α' 232).

β. Μεταπτυχιακό ή διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι. σε γνωστικά αντικείμενα συναφή προς τους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 7 του π.δ. 85/2022 (Α' 232).

Το άρθρο 5 του ν. 4708/2020**«Άρθρο 5****Διορισμός και αρμοδιότητες του Διευθυντή**

1. Στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ συστήνεται θέση Διευθυντή. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται, κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, Διευθυντής με τριετή θητεία. Η θέση του Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και η θητεία του μπορεί να ανανεωθεί άπαξ, χωρίς δημόσια πρόσκληση.

2. Οι αποδοχές του Διευθυντή καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

3. Ο Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ πρέπει να διαθέτει:

α. Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικής Ισοτιμίας Τίτλων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΣΑΕΙΤΤΕ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (ΣΑΕΠ) ή το Συμβούλιο Επαγγελματικής Αναγνώρισης Τίτλων Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΣΕΑΤΕΚ), σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 11 του άρθρου 26 του π.δ. 50/2001 (Α' 39).

β. Μεταπτυχιακό ή διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι. σε γνωστικά αντικείμενα συναφή προς τους σκοπούς του ΑΚΡΟΠΟΛ της

<p>γ. Πενταετή, τουλάχιστον, εργασιακή εμπειρία στον δημόσιο ή ιδιωτικό τομέα.</p> <p>δ. Γνώση μίας τουλάχιστον (1) ξένης γλώσσας κράτους μέλους της Ε.Ε. σε άριστο επίπεδο.</p> <p>4. Ο Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ έχει τις εξής αρμοδιότητες:</p> <p>α. Σχεδιάζει, σε συνεργασία με το τμήμα προγραμματισμού, τον ετήσιο προγραμματισμό δράσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, τον οποίο υποβάλλει στο Δ.Σ. προς έγκριση.</p> <p>β. Ασκεί τις αρμοδιότητες που του εκχωρούνται με απόφαση του Δ.Σ..</p> <p>γ. Προϊσταται όλων των υπηρεσιών του φορέα και διευθύνει το έργο τους.</p> <p>δ. Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ., επικουρούμενος από τα αρμόδια τμήματα του φορέα.</p> <p>ε. [Καταργείται]</p> <p>στ. Εισηγείται στο Δ.Σ. οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό.</p> <p>ζ. Εισηγείται στο Δ.Σ. τον εσωτερικό κανονισμό οργάνωσης και λειτουργίας.</p> <p>η. Εισηγείται στο Δ.Σ. τον ετήσιο προϋπολογισμό και είναι υπεύθυνος για την τήρησή του.</p> <p>θ. Υποβάλλει στο Δ.Σ. ετήσια έκθεση πεπραγμένων και απολογισμό του έργου του.</p> <p>ι. Υποβάλλει στο Δ.Σ. προτάσεις και εισηγήσεις για την υλοποίηση των σκοπών του φορέα.</p> <p>ια. [Καταργείται]</p> <p>ιβ. [Καταργείται]</p> <p>ιγ. Ασκεί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του φορέα.</p> <p>ιδ. Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων σε συνεργασία με τα αρμόδια τμήματα του φορέα.</p> <p>ιε. Είναι υπεύθυνος για την εξεύρεση πόρων σε συνεργασία με το τμήμα ανάπτυξης.</p> <p>ιστ. Διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων, επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, προκειμένου να τα εισηγηθεί στο Δ.Σ. προς έγκριση.</p> <p>ιζ. Διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων υποτροφιών των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, προκειμένου να τα εισηγηθεί στο Δ.Σ. προς έγκριση.».</p> <p>Άρθρο 78 Στελέχωση ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ – Τροποποίηση παρ. 2 άρθρου 7 ν.4708/2020</p> <p>Στην παρ. 2 του άρθρου 7 του ν. 4708/2020 (Α' 140), περί της στελέχωσης του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο πρώτο εδάφιο, διαγράφεται η φράση «και μετά από εγκριτική απόφαση της Επιτροπής της ΠΥΣ 33/2006, ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994 (Α' 28)», β) στο δεύτερο εδάφιο, διαγράφεται η φράση «σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994», γ) προστίθεται τρίτο εδάφιο, και η παρ. 2 του άρθρου 76 διαμορφώνεται ως εξής:</p> <p>«2. Η κάλυψη των ανωτέρω θέσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ διενεργείται με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή. Για την κάλυψη επειγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών δύναται να προσλαμβάνεται προσωπικό με σύμβαση εργασίας Ορισμένου Χρόνου. Η</p>	<p>ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ.</p> <p>γ. Πενταετή, τουλάχιστον, επαγγελματική εμπειρία σε θέματα διοίκησης οργανισμών.</p> <p>δ. Γνώση δύο (2) ξένων γλωσσών σε άριστο επίπεδο, η μία από τις οποίες να είναι η αγγλική.</p> <p>4. Ο Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ έχει τις εξής αρμοδιότητες:</p> <p>α. Σχεδιάζει, σε συνεργασία με το τμήμα προγραμματισμού, τον ετήσιο προγραμματισμό δράσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, τον οποίο υποβάλλει στο Δ.Σ. προς έγκριση.</p> <p>β. Ασκεί τις αρμοδιότητες που του εκχωρούνται με απόφαση του Δ.Σ..</p> <p>γ. Προϊσταται όλων των υπηρεσιών του φορέα και διευθύνει το έργο τους.</p> <p>δ. Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ., επικουρούμενος από τα αρμόδια τμήματα του φορέα.</p> <p>ε. Εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του ετήσιου προϋπολογισμού.</p> <p>στ. Εισηγείται στο Δ.Σ. οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό.</p> <p>ζ. Εισηγείται στο Δ.Σ. τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας, για τη σύνταξη του οποίου συνεπικουρείται από τον Τηματάρχη διοικητικής - οικονομικής υποστήριξης και λειτουργίας, καθώς και από έναν (1) νομικό σύμβουλο.</p> <p>η. Εισηγείται στο Δ.Σ. τον ετήσιο προϋπολογισμό και είναι υπεύθυνος για την τήρησή του.</p> <p>θ. Υποβάλλει στο Δ.Σ. ετήσια έκθεση πεπραγμένων και απολογισμό του έργου του.</p> <p>ι. Υποβάλλει στο Δ.Σ. προτάσεις και εισηγήσεις για την υλοποίηση των σκοπών του φορέα.</p> <p>ια. Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Δ.Σ..</p> <p>ιβ. Μετά από έγκριση του Δ.Σ. υπογράφει κάθε σύμβαση και κάθε άλλο σχετικό έγγραφο αναφορικά με την πρόσληψη και απόλυση του προσωπικού και τη σύναψη ή καταγγελία συμβάσεων των συνεργατών και νομικών συμβούλων του φορέα.</p> <p>ιγ. Ασκεί πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του φορέα.</p> <p>ιδ. Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων σε συνεργασία με τα αρμόδια τμήματα του φορέα.</p> <p>ιε. Είναι υπεύθυνος για την εξεύρεση πόρων σε συνεργασία με το τμήμα ανάπτυξης.</p> <p>ιστ. Διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων, επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, προκειμένου να τα εισηγηθεί στο Δ.Σ. προς έγκριση.</p> <p>ιζ. Διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων υποτροφιών των μελών του καλλιτεχνικού και δημιουργικού κλάδου, προκειμένου να τα εισηγηθεί στο Δ.Σ. προς έγκριση.»</p>
--	--

πρόσληψη για την πλήρωση των θέσεων προσωπικού, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, και προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για την κάλυψη εποχικών και περιοδικών ή άλλων πρόσκαιρων ή παροδικών αναγκών, προβλέπεται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α'133), υπάγεται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού και διενεργείται σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4765/2021 (Α' 6).».

Άρθρο 79

Μεταβατικές διατάξεις ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ – Τροποποίηση άρθρου 14 ν. 4708/2020

Στο άρθρο 14 του ν. 4708/2020 (Α' 140), περί των μεταβατικών διατάξεων του μέρους Α' του νόμου αυτού, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι παρ. 1, 2 και 6 αντικαθίστανται, β) οι παρ. 3, 4 και 5 καταργούνται και το άρθρο 14 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 14

Μεταβατικές διατάξεις

1. Με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού ορίζεται το προσωρινό Διοικητικό Συμβούλιο του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας του Μέρους Α του ν. 5062/2023 (Α' 183), περί της επιλογής διοικήσεων στον δημόσιο τομέα, το οποίο έχει το σύνολο των αρμοδιοτήτων, δικαιωμάτων και υποχρεώσεων που προβλέπονται από τον παρόντα νόμο για το Δ.Σ. του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, τηρουμένων των διαδικασιών του άρθρου 10 του ν. 5062/2023 ως προς τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο. Η εν λόγω απόφαση τροποποιείται ελευθέρως οποτεδήποτε χωρίς να γεννά οποιοδήποτε δικαίωμα αποζημίωσης στα μέλη του ΔΣ που αντικαθίστανται.

2. Με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού διορίζεται ο προσωρινός Διευθυντής του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας της παρ. 1 του άρθρου 5.

3. [Καταργείται]

4. [Καταργείται]

5. [Καταργείται]

6. Μέχρι την πλήρη διοικητική λειτουργία του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» με διορισμό Διοικητικού Συμβουλίου, Διευθυντή και διορισμένο ή αποσπασμένο προσωπικό τουλάχιστον έξι (6) ατόμων, ως φορέας λειτουργίας νοείται το Υπουργείο Πολιτισμού και ως αρμόδια Υπηρεσία του Φορέα Λειτουργίας η Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού.».

Άρθρο 80

Αύξηση ορίου ηλικίας για την εισαγωγή στη σχολή δραματικής τέχνης του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος-Τροποποίηση περ. δ' παρ. 1 άρθρου 6 π.δ. 336/1989

Η παρ.2 του άρθρου 7 του ν. 4708/2020

«2. Η κάλυψη των ανωτέρω θέσεων του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ διενεργείται με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή και μετά από εγκριτική απόφαση της Επιτροπής της ΠΥΣ 33/2006, ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994 (Α' 28). Για την κάλυψη επειγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών δύναται να προσλαμβάνεται προσωπικό με σύμβαση εργασίας Ορισμένου Χρόνου σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994.»

Στην περ. δ' της παρ. 1 του άρθρου 6 του π.δ. 336/1989 (Α' 156), περί του ηλικιακού ορίου συμμετοχής στις εισαγωγικές εξετάσεις στη δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο δεύτερο εδάφιο: αα) το ηλικιακό όριο για τους υποψηφίους ηθοποιούς αυξάνεται από το 25ο στο 27ο έτος, αβ) μετά από τον αριθμό «35ο» προστίθεται η λέξη «έτος» και β) προστίθεται τρίτο εδάφιο και η περ. δ' της παρ. 1 του άρθρου 6 διαμορφώνεται ως εξής:

«δ. Ο υποψήφιος για τη συμμετοχή του στις εισαγωγικές εξετάσεις υποβάλλει στη σχολή έως την ημερομηνία που ορίζεται στην προκήρυξη, αίτηση, η οποία συνοδεύεται από:

- αα) Τον απαιτούμενο τίτλο σπουδών, και
- ββ) πιστοποιητικό γεννήσεως.

Όριο ηλικίας των υποψηφίων ορίζεται το 27ο έτος για τους ηθοποιούς και το 35ο έτος για τους σκηνοθέτες. Το ηλικιακό όριο του δευτέρου εδαφίου ορίζεται χρονολογικά και καταλαμβάνει όσους υποψηφίους έχουν γεννηθεί από την 1η Ιανουαρίου έως και την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους στο οποίο αναφέρεται η προκήρυξη.».

Άρθρο 81

Συμπλήρωση αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» – Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 5.Α άρθρου 76 ν. 2121/1993

Στο τέλος της περ. γ) του εσωτερικού άρθρου 5.Α του άρθρου 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί της κύρωσης της από 1.2.1993 μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» καταρτισθείσας σύμβασης «Σύσταση Κοινωνικού Οργανισμού», προστίθενται εδάφια έβδομο και όγδοο και η περ. γ) διαμορφώνεται ως εξής:

«γ) Ορίζει τους όρους και τα ανταλλάγματα της κατά το προηγούμενο εδάφιο διαθέσεως εκάστοτε των χώρων του Μεγάρου, λαμβάνον υπόψη και σταθμίζον αφενός μεν τις εν γένει οικονομικές ανάγκες του Οργανισμού προς λειτουργίαν και συντήρησιν του Μεγάρου και εκπλήρωση των εν γένει σκοπών του, αφετέρου δε τον εκ της, κατά περίπτωση, διαθέσεως, κίνδυνον φθοράς του κτιρίου και των εγκαταστάσεων αυτού.

Οι αίθουσες των Μεγάρου, καθ' έκαστον έτος θα διατίθενται δια 25 εμφανίσεις της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης ή της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών ή και ετέρας Κρατικής Ορχήστρας και δια 10 εμφανίσεις της Συμφωνικής του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Δια την τωιαύτην χρήσιν το Ίδρυμα θα αποζημιούται μόνον δια τις δαπάνες λειτουργίας του, τις αντιστοιχούσες εις τις παρεχόμενες Υπηρεσίες.

Το Υπουργείο Πολιτισμού μέχρι τις 30 Ιουνίου εκάστου έτους θα γνωστοποιεί εις το Ίδρυμα τις επιθυμητές ημερομηνίες του επομένου έτους, κατά τις οποίες θα χρησιμοποιηθούν οι αίθουσες από τις Κρατικές Ορχήστρες, εις τρόπον ώστε, μετά από προηγούμενη συνεννόηση οι σχετικές εκδηλώσεις αυτών να εντάσσονται εις το καταρτιζόμενο πρόγραμμα δράσεως του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Το ίδιο ισχύει και δια την συμφωνική ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Περαιτέρω, είναι δυνατή η άνευ ανταλλάγματος, διάθεση αιθούσης ή άλλου χώρου του Μεγάρου, εις όλως, κατά την

Το άρθρο 14 του ν. 4708/2020

«Άρθρο 14

Μεταβατικές διατάξεις

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που εκδίδεται και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως έως την 1.3.2022 συγκροτείται το Δ.Σ. του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», τηρουμένης της διαδικασίας των άρθρων 20-23 του ν. 4735/2020 (Α' 197).

2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που εκδίδεται και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως έως την 31.12.2023, διορίζεται ο Διευθυντής του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» για θητεία δύο (2) ετών, κατά παρέκκλιση των οριζόμενων στην παρ. 1 του άρθρου 5.

3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που εκδίδεται και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως έως την 31.12.2023, συγκροτείται η Διεθνής Συμβουλευτική Επιτροπή του άρθρου 9.

4. Εντός δύο (2) ετών από τον διορισμό του, το Δ.Σ. του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού προς έγκριση τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ».

5. Κατά το πρώτο έτος λειτουργίας του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», με κοινή απόφαση των αρμοδίων οργάνων των Υπουργείων Εσωτερικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού επιτρέπεται, κατόπιν αίτησης των ενδιαφερόμενων, να αποσπώνται στο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» για ένα (1) έτος, κατά παρέκκλιση των κείμενων διατάξεων, έως έξι (6) υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μόνιμοι ή με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου.

6. Μέχρι την πλήρη διοικητική λειτουργία του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» με διορισμό Διοικητικού Συμβουλίου, Διευθυντή και διορισμένο ή αποσπασμένο προσωπικό τουλάχιστον έξι (6) ατόμων, φορέας λειτουργίας για τις ανάγκες υλοποίησης της πράξης «ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΠΙΛΟΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» με MIS 5153438 στο

<p>κρίση του Συμβουλίου, εξαιρετικά κοινωφελείς η Εθνοφελείς περιπτώσεις. Σε έκτακτες περιπτώσεις, είναι επίσης δυνατή, κατά την κρίση του Διοικητικού Συμβουλίου, η παραχώρηση χρήσης χώρων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, για προσωρινή εξυπηρέτηση των δραστηριοτήτων μουσικών φορέων εποπτευομένων από το Υπουργείο Πολιτισμού ή αντίστοιχων υπηρεσιών αυτού, καθώς και υπηρεσιών άλλων Υπουργείων που σχετίζονται με τη λειτουργία του ΟΜΜΘ. Στις περιπτώσεις αυτές, το Συμβούλιο καθορίζει τους επιμέρους όρους, τις δαπάνες λειτουργίας και τα τυχόν ανταλλάγματα της παραπάνω παραχώρησης.».</p> <p>Άρθρο 82 Μετατροπή τριών θέσεων 3ης και 5ης κατηγορίας στα πρώτα βιολιά σε θέσεις τούτι βιολιών – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 1 ΠΔ. 315/1992</p> <p>Στο άρθρο 1 του π.δ. 315/1992 (Α' 160) επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) Στην 3η κατηγορία απαλείφεται η φράση «Τρεις (3) Παράπλευροι (ντι σπάλα) στα πρώτα βιολιά (Κορυφαίοι Β)» και β) στην 5η κατηγορία η φράση «Δεκατρείς (13) στα πρώτα βιολιά (τούτι)» αντικαθίσταται από τη φράση «Δεκαέξι (16) στα πρώτα βιολιά (τούτι)» και η 3η και η 5η κατηγορία της παρ. 1 του άρθρου 1 διαμορφώνονται ως εξής:</p> <p>«3η Κατηγορία: Δύο (2) Παράπλευροι (ντισπάλα) στα πρώτα βιολιά. (Κορυφαίοι Α), Δύο πρώτοι στα δεύτερα βιολιά. Δύο (2) πρώτοι στις βιόλες. Δύο (2) πρώτοι στα βιολοντσέλα. Δύο (2) πρώτοι στα βαθύχορδα (κοντραμπάσσα). Δύο (2) πρώτοι στους πλαγιαύλους (φλαούτα). Δύο (2) πρώτοι στους οξυαύλους (όμποε). Δύο (2) πρώτοι στους ευθυαύλους (κλαρινέτα). Δύο (2) πρώτοι στους βαρυαύλους (φαγγότα). Δύο (2) πρώτοι στα κόρνα. Δύο (2) πρώτοι στις σάλπιγγες (τρομπέτες). Δύο (2) πρώτοι στις ολκωτές σάλπιγγες (τρομπόνια). Δύο (2) πρώτοι στα τύμπανα. Ένας (1) πρώτος στην άρπα. Ένας (1) πρώτος στο κλειδοκύμβαλο (πιάνο) και τα πληκτά όργανα. Ένας (1) πρώτος στη βαρεία σάλπιγγα (μπαστούμπα) και βαθεία σάλπιγγα (κόντρα μπαστούμπα).».</p> <p>«5η Κατηγορία: Δεκαέξι (16) στα πρώτα βιολιά (τούτι). Δεκατρείς (13) στα δεύτερα βιολιά (τούτι). Έντεκα (11) στις βιόλες (τούτι). Εννέα (9) στα βιολοντσέλλα (τούτι). Έξι (6) στα βαθύχορδα (κοντραμπάσσα) (τούτι). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) πλαγίαυλο (φλαούτο). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) οξύαυλο (όμποε). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) ευθύαυλο (κλαρινέτο). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) βαρύαυλο (φαγγότο). Τέσσερις (4) στο δεύτερο, τέταρτο, έκτο και όγδοο κόρνο (2,4,6,8). Δύο (2) στη δεύτερη έως τέταρτη (2-4) σάλπιγγα (τρομπέτα). Ένας (1) στη δεύτερη και τέταρτη (2-4) ολκωτή σάλπιγγα (τρομπόνι). Δύο (2) στα κρουστά.».</p>	<p>πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα, Καινοτομία (ΕΠΑνεΚ)» του ΕΣΠΑ 2014- 2020, από την ημερομηνία έναρξης, νοείται το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και αρμόδια Υπηρεσία του Φορέα Λειτουργίας, η Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.»</p> <p>Οι παρ. 13 και 15 του άρθρου 3 του ν. 2273/1994</p> <p>«13. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και εκδίδεται κατόπιν ειδικά αιτιολογημένου γνωμοδοτικού πρακτικού αξιολόγησης των υποψηφίων εκ μέρους Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης και Επιλογής, επιλέγεται και διορίζεται ο καλλιτεχνικός διευθυντής κάθε Θεάτρου (Εθνικό Θέατρο και Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος) για τριετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται για μία ακόμη θητεία. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής επιλέγεται κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, στην οποία προβαίνει το Δ.Σ. κάθε Θεάτρου, μετά από έγκριση αυτής από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού από προσωπικότητες της ημεδαπής ή της αλλοδαπής αναγνωρισμένου κύρους ή συμβολής στον χώρο του θεάτρου. Για τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή επιλέγεται πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους που έχει διακεκριμένη παρουσία στον χώρο του θεάτρου ή διακεκριμένη επαγγελματική ενασχόληση στον χώρο αυτόν με μία από τις ιδιότητες του ηθοποιού, σκηνοθέτη, θεατρικού συγγραφέα, μεταφραστή έργων, θεατρολόγου, κριτικού θεάτρου, σκηνογράφου, ή διαθέτει τουλάχιστον πενταετή επαγγελματική εμπειρία στην οργάνωση και διεύθυνση θεατρικών παραγωγών ή διαθέτει εμπειρία στην οργάνωση και λειτουργία δραματικής σχολής ή στη διδασκαλία της υποκριτικής τέχνης. Για την επιλογή του καλλιτεχνικού διευθυντή δύναται να συνεκτιμώνται από την Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής πρόσθετα προσόντα ακαδημαϊκών τίτλων και ξένων γλωσσών. Η Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής δύναται να ζητά κάθε στοιχείο σχετικά με την επαγγελματική δεοντολογική συμπεριφορά των υποψηφίων. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο διορισμός του καλλιτεχνικού διευθυντή μπορεί να ανακαλείται αζημίως και πριν τη λήξη της θητείας του, σε περίπτωση που ο ετήσιος απολογισμός του έργου του καλλιτεχνικού διευθυντή απορριφθεί από το Διοικητικό Συμβούλιο σε ειδική συνεδρίαση, πλήρως αιτιολογημένα, με πλειοψηφία δύο τρίτων (2/3) επί του συνόλου των μελών του ή για σπουδαίο λόγο, που ανάγεται στην άσκηση των καθηκόντων του. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής έχει τις εξής αρμοδιότητες: α. Καταρτίζει το δραματολόγιο κάθε περιόδου. β. Καταρτίζει τον προϋπολογισμό κάθε έργου και κάθε θεατρικής παράστασης ή εκδήλωσης γενικά, λαμβάνοντας υπόψη, ότι το σύνολο των παραστάσεων ή εκδηλώσεων δεν πρέπει να υπερβαίνει τον εγκεκριμένο από το Διοικητικό Συμβούλιο προϋπολογισμό. γ. Είναι υπεύθυνος για την όλη και εντός του προϋπολογισμού του Θεάτρου προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση κάθε καλλιτεχνικής παραγωγής του Θεάτρου, επιβλέπει την προετοιμασία των έργων που ανεβαίνουν, καθορίζει το ωράριο δοκιμών και παρακολουθεί, συντονίζει και ελέγχει την εργασία των καλλιτεχνικών συντελεστών, καθώς και του απαραίτητου για την εκτέλεση της παραγωγής τεχνικού, διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού. δ. Επιβλέπει και δίνει κατευθύνσεις και εντολές για τη σωστή και έγκαιρη σκηνική, σκηνογραφική, μουσική, ενδυματολογική και κάθε άλλη αναγκαία προετοιμασία, δοκιμή και παράσταση κάθε παραγωγής, για καθεμιά από τις οποίες εγκρίνει τις</p>
--	--

<p>Άρθρο 85 Ρυθμίσεις για τη ραδιοφωνική και τηλεοπτική μετάδοση και αναμετάδοση – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 35 ν. 2121/1993</p> <p>Στην παρ. 1 του άρθρου 35 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί ρυθμίσεων για τη ραδιοφωνική και τηλεοπτική μετάδοση και αναμετάδοση, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) προστίθεται νέο δεύτερο εδάφιο, β) το υφιστάμενο δεύτερο εδάφιο προσαρμόζεται νομοτεχνικά με την προσθήκη του νέου δεύτερου εδαφίου, αντικαθίσταται η νομοθετική παραπομπή και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:</p> <p>«1. Εφόσον δεν υπάρχει αντίθετη συμφωνία σε περίπτωση επανάλιψης της μετάδοσης ενός έργου από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση δεν χρειάζεται άλλη συναίνεση του δημιουργού πέρα από την αρχική, ο ραδιοτηλεοπτικός όμως οργανισμός υποχρεούται να καταβάλει πρόσθετη αμοιβή στον δημιουργό που ορίζεται για την πρώτη επανάλιψη σε ποσοστό τουλάχιστον πενήντα τοις εκατό (50%) του ποσού που αρχικά συμφωνήθηκε και για κάθε επόμενη σε ποσοστό είκοσι τοις εκατό (20%). Το πρώτο εδάφιο εφαρμόζεται και σε κάθε μετάδοση ενός έργου από διαφορετικό ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό, εφόσον αυτός έχει τους ίδιους μετόχους ή ενοποιεί αποτελέσματα στην ίδια μητρική οντότητα, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 32 του ν. 4308/2014 (Α' 251), με τον ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό στον οποίο έγινε η πρώτη μετάδοση ή προηγούμενη επανάλιψη. Οι διατάξεις του πρώτου και δεύτερου εδαφίου δεν ισχύουν στις σχέσεις των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης με τους χρήστες που ρυθμίζονται στα άρθρα 1 έως 54 του ν. 4481/2017 (Α' 100).»</p> <p>Άρθρο 86 Δικαίωμα εύλογης αμοιβής – Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 49 ν. 2121/1993</p> <p>Στην παρ. 1 του άρθρου 49 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί δικαιώματος εύλογης αμοιβής, στο πρώτο εδάφιο μετά τη λέξη «χρησιμοποιείται» προστίθενται οι λέξεις «είτε αυτοτελώς, είτε ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:</p> <p>«1. Όταν υλικός φορέας ήχου που έχει νόμιμα εγγραφεί χρησιμοποιείται, είτε αυτοτελώς, είτε ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο, για ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια, ή για παρουσίαση στο κοινό, ο χρήστης οφείλει εύλογη και ενιαία αμοιβή στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, των οποίων η ερμηνεία ή η εκτέλεση έχει εγγραφεί στον υλικό φορέα, και στους παραγωγούς των υλικών αυτών φορέων. Η αμοιβή αυτή καταβάλλεται υποχρεωτικά σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των σχετικών δικαιωμάτων. Οι οργανισμοί αυτοί υποχρεούνται να διαπραγματεύονται, να συμφωνούν τις αμοιβές, να προβάλλουν τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή και να εισπράττουν τις σχετικές αμοιβές από τους χρήστες ύστερα από αίτηση των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης.»</p> <p>Άρθρο 87 Καθιέρωση λογιστικών προτύπων στις οικονομικές καταστάσεις των ετήσιων εκθέσεων διαφάνειας των</p>	<p>επιμέρους δαπάνες για το ανέβασμα, στα πλαίσια της ευθύνης του για την τήρηση του προϋπολογισμού τους.</p> <p>ε. Προσλαμβάνει στο πλαίσιο του προϋπολογισμού με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου ή συνάπτει συμβάσεις έργου με το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό ή ειδικούς συνεργάτες, μετακαλεί συγκροτήματα ή καλλιτέχνες, υπογράφει τις συμβάσεις πρόσληψης και μετάκλησης των παραπάνω και ορίζει τους καλλιτεχνικούς και μη όρους της απασχόλησής τους, συμφωνεί τους όρους και τις αμοιβές της σύμβασης εργασίας και έργου κάθε μέλους του καλλιτεχνικού προσωπικού, καθώς και τις αμοιβές του τεχνικού προσωπικού, που απασχολεί με σύμβαση έργου.</p> <p>στ. Έχει πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό.</p> <p>ζ. Προϊστάται των καλλιτεχνικών και τεχνικών μονάδων, καθώς και των μονάδων Εκδόσεων και Δημοσίων Σχέσεων του Θεάτρου, κατά τα ειδικότερα καθοριζόμενα στον εσωτερικό κανονισμό του Θεάτρου ως προς τη δομή των υπηρεσιών του. Εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των μονάδων αυτών, επιβλέπει την εκτέλεση των σχετικών αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού και γενικά έχει κάθε αρμοδιότητα που έχει σχέση με τη λειτουργία των παραπάνω μονάδων του Θεάτρου.</p> <p>η. Εποπτεύει τη δραματική σχολή του Θεάτρου, έχει την ευθύνη για τα θέματα λειτουργίας της, καθορίζει τους καλλιτεχνικούς στόχους της και δύναται να διδάσκει σε αυτήν, προτείνει τον διευθυντή της προς το Διοικητικό Συμβούλιο, προσλαμβάνει, μετά από εισήγηση του διευθυντή, τους καθηγητές και το υπόλοιπο προσωπικό της και καταρτίζει τον κανονισμό λειτουργίας της που εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο. Με τον κανονισμό λειτουργίας της σχολής ρυθμίζεται κάθε θέμα, που αφορά τη διεύθυνση και τη διαχείριση της σχολής, τις προϋποθέσεις και τους όρους φοίτησης σε αυτήν και γενικά κάθε θέμα, που αφορά τη λειτουργία της στα πλαίσια του σκοπού του Θεάτρου. Αν για οποιονδήποτε λόγο αποουσιάζει ή εκλείπει ο διευθυντής, ο καλλιτεχνικός διευθυντής ασκεί καθήκοντα και διευθυντή της σχολής.</p> <p>θ. Αποφασίζει για τις παραστάσεις, τις εμφανίσεις σε φεστιβάλ ή άλλες εκδηλώσεις και περιοδείες και αποφασίζει τις διανομές μετά από έγγραφη εισήγηση των σκηνοθετών.</p> <p>ι. Προτείνει στο Διοικητικό Συμβούλιο το σχέδιο κανονισμού εσωτερικής λειτουργίας του Θεάτρου και την αναθεώρησή του σε συνεργασία με τον διοικητικό-οικονομικό διευθυντή.</p> <p>ια. Υποβάλλει κατ' έτος προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο αναλυτικό απολογισμό του καλλιτεχνικού έργου του με κατάσταση εσόδων και εξόδων.»</p> <p>«15. Με απόφαση του Δ.Σ. του Θεάτρου, που εκδίδεται μετά από εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται στο Θέατρο ένας αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής με θητεία που διαρκεί όσο η θητεία του καλλιτεχνικού διευθυντή, τον οποίο επικουρεί και αναπληρώνει στα καθήκοντά του. Ο αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής έχει τα προσόντα του τετάρτου εδαφίου της παρ. 13. Με τη λήξη της θητείας του καλλιτεχνικού διευθυντή λήγει αυτοδικαία και η θητεία του αναπληρωτή καλλιτεχνικού διευθυντή, χωρίς να θεμελιώνεται δικαίωμα αποζημίωσης ή άλλης απαίτησης από οποιαδήποτε αιτία. Σε περίπτωση πρόωρης λήξης της θητείας του καλλιτεχνικού διευθυντή για οποιονδήποτε λόγο, ο νέος καλλιτεχνικός διευθυντής διορίζεται κατά τη διαδικασία της παρ. 13.</p> <p>Έως τον διορισμό αυτού, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, δύναται με απόφασή του, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, να αναθέτει την άσκηση προσωρινών καθηκόντων καλλιτεχνικού διευθυντή είτε στον αναπληρωτή καλλιτεχνικό διευθυντή ή σε πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους στον χώρο του θεάτρου, έως την ολοκλήρωση της διαδικασίας της παρ. 13, την οποία κινεί εντός προθεσμίας τριών (3) μηνών.</p> <p>Ο αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής μπορεί να διδάσκει στη δραματική σχολή του Θεάτρου και να συνάπτει, κατά τη</p>
--	--

Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης-Τροποποίηση περ. α) παρ. 1 άρθρου 30 ν. 4481/2017.

Στο τέλος της περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 30 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί των οικονομικών καταστάσεων οι οποίες παρέχονται με την ετήσια έκθεση διαφάνειας που καταρτίζει και δημοσιεύει ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης, προστίθεται η φράση «σύμφωνα με τα Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα του ν. 4308/2014 (Α' 251) ή τα Διεθνή Πρότυπα Χρηματοοικονομικής Αναφοράς» και η περ α) της παρ. 1 του άρθρου 30 διαμορφώνεται ως εξής: «α) οικονομικές καταστάσεις που περιλαμβάνουν ισολογισμό ή δήλωση στοιχείων ενεργητικού και παθητικού, λογαριασμό των εσόδων και των δαπανών του φορολογικού έτους και κατάσταση ταμειακών ροών, σύμφωνα με τα Ελληνικά Λογιστικά Πρότυπα του ν. 4308/2014 (Α' 251) ή τα Διεθνή Πρότυπα Χρηματοοικονομικής Αναφοράς.»

Άρθρο 96

Τελικές διατάξεις

Στο άρθρο 16 του π.δ. 40/2020 (Α' 85), περί του Αυτοτελούς Τμήματος Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικών Έργων του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο, διαγράφεται η φράση «και Οπτικοακουστικών Έργων», β) στο πρώτο εδάφιο, βα) διαγράφεται η φράση «και Οπτικοακουστικών Έργων» και ββ) καταργείται η περ. δ), γ) στο δεύτερο εδάφιο, διαγράφεται η φράση «και με τις υπηρεσίες του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.» και το άρθρο 16 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 16- Αυτοτελές Τμήμα Επικοινωνίας

Το Αυτοτελές Τμήμα Επικοινωνίας έχει τις εξής αρμοδιότητες: (α) τη σύνταξη και εφαρμογή πλάνου επικοινωνίας για όλες τις πολιτικές και δράσεις της Γενικής Γραμματείας και τη διάχυση των θετικών συνεπειών τους στους πολίτες και την κοινωνία ευρύτερα, (β) τον σχεδιασμό δράσεων ευαισθητοποίησης της κοινωνίας για κάθε θέμα που άπτεται των αρμοδιοτήτων της Γενικής Γραμματείας, (γ) την οργάνωση θεματικών διαβουλεύσεων για θέματα αρμοδιότητας της Γενικής Γραμματείας με κοινωνικούς φορείς και εταίρους εκπροσώπους. Για την άσκηση των αρμοδιοτήτων του, το Τμήμα συνεργάζεται με όλες τις υπηρεσίες της Γενικής Γραμματείας, με το Γραφείο Επικοινωνίας και Ενημέρωσης του Υπουργείου, με κάθε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα που σχετίζεται με τις αρμοδιότητες της Γενικής Γραμματείας.».

διάρκεια της θητείας του, με το Θέατρο μία σύμβαση έργου κατ' ανώτατο όριο για καλλιτεχνικές παραστάσεις, ρεπερτορίου ή μη, σε κάθε καλλιτεχνική περίοδο.»

Η περ. δ' της παρ. 1 του άρθρου 6 του πδ. 336/1989

«δ. Ο υποψήφιος για συμμετοχή του στις εισαγωγικές εξετάσεις υποβάλλει στη σχολή μέχρι 10 Σεπτεμβρίου αίτηση η οποία συνοδεύεται από: αα) τον απαιτούμενο τίτλο σπουδών και ββ) πιστοποιητικό γεννήσεως.

Όριο ηλικίας των υποψηφίων ορίζεται το 25ο έτος για τους ηθοποιούς και το 35ο για τους σκηνοθέτες.»

Η περ. γ) του εσωτερικού άρθρου 5.Α του άρθρου 76 του ν. 2121/1993

«γ) Ορίζει τους όρους και τα ανταλλάγματα της κατά το προηγούμενο εδάφιο διαθέσεως εκάστοτε των χώρων του Μεγάρου, λαμβάνον υπόψη και σταθμίζον αφενός μεν τις εν γένει οικονομικές ανάγκες του Οργανισμού προς λειτουργίαν και συντήρησιν του Μεγάρου και εκπλήρωση των εν γένει σκοπών του, αφετέρου δε τον εκ της, κατά περίπτωσιν, διαθέσεως, κίνδυνον φθοράς του κτιρίου και των εγκαταστάσεων αυτού.

Οι αίθουσες του Μεγάρου, καθ' έκαστον έτος θα διατίθενται δια είκοσι πέντε (25) εμφανίσεις της Κρατικής Ορχήστρας Βορείου Ελλάδος ή της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών ή και ετέρας Κρατικής Ορχήστρας και δια δέκα (10) εμφανίσεις της Συμφωνικής του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Δια την τωιαύτην χρήσιν το ίδρυμα θα αποζημιούται μόνον δια τις δαπάνες λειτουργίας του, τις αντιστοιχούσας εις τις παρεχόμενες Υπηρεσίες.

Το Υπουργείον Πολιτισμού μέχρι τις 31 Ιουνίου εκάστου έτους θα γνωστοποιεί εις το ίδρυμα τις επιθυμητές ημερομηνίες του

	<p>επομένου έτους, κατά τις οποίες θα χρησιμοποιηθούν οι αίθουσες από τις Κρατικές Ορχήστρες, εις τρόπον ώστε, μετά από προηγούμενη συνεννόηση οι σχετικές εκδηλώσεις αυτών να εντάσσονται εις το καταρτιζόμενον πρόγραμμα δράσεως του "ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ". Το αυτό ισχύει και δια την συμφωνική ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Περαιτέρω, είναι δυνατή η άνευ ανταλλάγματος, διάθεση αιθούσης ή άλλου χώρου του Μεγάρου, εις όλους, κατά την κρίση του Συμβουλίου, εξαιρετικές κοινωφελείς ή Εθνοφελείς περιπτώσεις.»</p> <p>Η 3^η και 5^η κατηγορία της παρ. 1 του άρθρου 1 του πδ. 315/1992</p> <p>«3η Κατηγορία: Δύο (2) Παράπλευροι (ντι σπάλα) στα πρώτα βιολιά. (Κορυφαίοι Α) Τρεις (3) Παράπλευροι (ντι σπάλα) στα πρώτα βιολιά (Κορυφαίοι Β), Δύο πρώτοι στα δεύτερα βιολιά. Δύο (2) πρώτοι στις βιόλες. Δύο (2) πρώτοι στα βιολοντσέλα. Δύο (2) πρώτοι στα βαθύχορδα (κοντραμπάσσα). Δύο (2) πρώτοι στους πλαγιαύλους (φλασούτα). Δύο (2) πρώτοι στους οξυαύλους (όμποε). Δύο (2) πρώτοι στους ευθυαύλους (κλαρινέτα). Δύο (2) πρώτοι στους βαρυαύλους (φαγγότα). Δύο (2) πρώτοι στα κόρνα. Δύο (2) πρώτοι στις σάλπιγγες (τρομπέτες). Δύο (2) πρώτοι στις ολκωτές σάλπιγγες</p>
--	--

	<p>(τρομπόνια). Δύο (2) πρώτοι στα τύμπανα. Ένας (1) πρώτος στην άρπα. Ένας (1) πρώτος στο κλειδοκύμβαλο (πιάνο) και τα πληκτά όργανα. Ένας (1) πρώτος στη βαρεία σάλπιγγα (μπαστούμπα) και βαθεία σάλπιγγα (κόντρα μπαστούμπα)».</p> <p>«5η Κατηγορία: Δεκατρείς (13) στα πρώτα βιολιά (τούτι). Δεκατρείς (13) στα δεύτερα βιολιά (τούτι). Εντεκα (11) στις βιόλες (τούτι). Εννέα (9) στα βιολοντσέλλα (τούτι). Εξι (6) στα βαθύχορδα (κοντραμπάσσα) (τούτι). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) πλαγιάυλο (φλαούτο). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) οξύαυλο (όμποε). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) ευθύαυλο (κλαρινέτο). Ένας (1) στον δεύτερο έως τέταρτο (2-4) βαρύαυλο (φαγγότο). Τέσσερις (4) στο δεύτερο, τέταρτο, έκτο και όγδοο κόρνο (2,4,6,8). Δύο (2) στη δεύτερη έως τέταρτη (2-4) σάλπιγγα (τρομπέτα). Ένας (1) στη δεύτερη και τέταρτη (2-4) ολκωτή σάλπιγγα (τρομπόνι). Δύο (2) στα κρουστά.»</p> <p>Η παρ. 1 του άρθρου 35 του ν. 2121/1993</p> <p>«1. Εφόσον δεν υπάρχει αντίθετη συμφωνία σε περίπτωση επανάληψης της μετάδοσης ενός έργου από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση δεν χρειάζεται άλλη συναίνεση του δημιουργού πέρα από την αρχική, ο ραδιοτηλεοπτικός όμως οργανισμός υποχρεούται να καταβάλει πρόσθετη αμοιβή στον δημιουργό που ορίζεται για την πρώτη επανάληψη σε ποσοστό τουλάχιστον πενήντα τοις εκατό (50%) του ποσού που αρχικά συμφωνήθηκε και για κάθε επόμενη σε ποσοστό είκοσι τοις εκατό (20%). Η διάταξη του προηγούμενου εδαφίου δεν ισχύει στις σχέσεις των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης με τους χρήστες που ρυθμίζονται στο άρθρο 56 του παρόντος νόμου.»</p> <p>Η παρ. 1 του άρθρου 49 του ν. 2121/1993</p> <p>«1. Όταν υλικός φορέας ήχου (ή εικόνας ή ήχου και εικόνας) που έχει νόμιμα εγγραφεί χρησιμοποιείται για ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο, όπως ηλεκτρομαγνητικά κύματα, δορυφόροι, καλώδια, ή για παρουσίαση στο κοινό, ο χρήστης οφείλει εύλογη και ενιαία αμοιβή στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, των οποίων η ερμηνεία ή η εκτέλεση έχει εγγραφεί στον υλικό φορέα, και στους παραγωγούς των υλικών αυτών φορέων. Η αμοιβή αυτή καταβάλλεται υποχρεωτικά σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης των σχετικών δικαιωμάτων. Οργανισμοί αυτοί υποχρεούνται να διαπραγματεύονται, να συμφωνούν τις αμοιβές, να προβάλλουν τις σχετικές αξιώσεις για την καταβολή και να εισπράττουν τις σχετικές αμοιβές από τους χρήστες ύστερα από αίτηση των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης.»</p> <p>Η περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 30 του ν.4481/2017</p> <p>«α) οικονομικές καταστάσεις που περιλαμβάνουν ισολογισμό ή δήλωση στοιχείων ενεργητικού και παθητικού, λογαριασμό των εσόδων και των δαπανών του φορολογικού έτους και κατάσταση ταμειακών ροών.»</p>
--	---

		<p>Το άρθρο 16 του π.δ. 40/2020 (Α' 85)</p> <p>«Άρθρο 16 Αυτοτελές Τμήμα Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικών Έργων Το Αυτοτελές Τμήμα Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικών Έργων έχει τις εξής αρμοδιότητες: (α) τη σύνταξη και εφαρμογή πλάνου επικοινωνίας για όλες τις πολιτικές και δράσεις της Γενικής Γραμματείας και τη διάχυση των θετικών συνεπειών τους στους πολίτες και την κοινωνία ευρύτερα, (β) τον σχεδιασμό δράσεων ευαισθητοποίησης της κοινωνίας για κάθε θέμα που άπτεται των αρμοδιοτήτων της Γενικής Γραμματείας, (γ) την οργάνωση θεματικών διαβουλεύσεων για θέματα αρμοδιότητας της Γενικής Γραμματείας με κοινωνικούς φορείς και εταίρους εκπροσώπους, (δ) την εποπτεία του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.), τη διεκπεραίωση όλων των διαδικασιών που αφορούν στην λειτουργία του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., σε συνδυασμό με τον ν. 4487/2017, την επεξεργασία σχεδίων υπουργικών αποφάσεων των άρθρων 29 έως 33 και 38 του ν. 4487/2017 (Α' 116), καθώς και κάθε διαδικασία που αφορά στην στήριξη της παραγωγής των οπτικοακουστικών μέσω αρμοδιότητας του ΕΚΟΜΕ ΑΕ. Για την άσκηση των αρμοδιοτήτων του, το Τμήμα συνεργάζεται με όλες τις υπηρεσίες της Γενικής Γραμματείας, με το Γραφείο Επικοινωνίας και Ενημέρωσης του Υπουργείου, με κάθε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα που σχετίζεται με τις αρμοδιότητες της Γενικής Γραμματείας και με τις υπηρεσίες του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Α.Ε.»</p>
30.	Κατάργηση διατάξεων	
	<p><i>Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης που προβλέπουν κατάργηση</i></p>	<p><i>Καταργούμενες διατάξεις</i></p>
	<p>Άρθρο 95 Καταργούμενες διατάξεις 1. Με την πλήρωση των προβλεπόμενων στην παρ. 1 του άρθρου 91 καταργούνται: α) τα άρθρα 44 έως 51 του ν. 4339/2015 (Α' 133), περί του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε.», β) τα άρθρα 9 έως 20 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» και γ) κάθε άλλη, γενική ή ειδική, διάταξη που αντικείμεται στις διατάξεις του Μέρους Β του παρόντος. 2. Από την έναρξη ισχύος του Μέρους Γ' καταργούνται τα άρθρα 19 έως 38 του ν. 4487/2017 (Α' 116). 3. Με την πλήρωση των προβλεπόμενων στην παρ. 1 του άρθρου 93 καταργούνται: α) το άρθρο 19 του ν. 2026/1992 (Α' 43), περί της ίδρυσης νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού», β) ο ν. 2524/1997 (Α' 183), περί του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, γ) το άρθρο 38 του ν. 2162/1993 (Α' 120), περί των αποσπάσεων στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, δ) το π.δ. 199/1992 (Α' 46), περί της οργάνωσης και λειτουργίας του Ιδρύματος Ελληνικού Πολιτισμού, και ε) κάθε άλλη, γενική ή ειδική, διάταξη που αντικείμεται στις διατάξεις του Μέρους Ε του παρόντος. 4. Με την πλήρωση των προβλεπόμενων στην παρ. 1 του άρθρου 94 καταργούνται: α) τα άρθρα 1 έως 11 του ν. 2636/1998 (Α' 198), περί συστάσεως της ανώνυμης εταιρείας «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», β) οι διατάξεις του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» και γ) κάθε άλλη, γενική ή ειδική, διάταξη που αντικείμεται στις διατάξεις του Μέρους ΣΤ' του παρόντος.</p>	<p>1. α) τα άρθρα 44 έως 51 του ν. 4339/2015 Άρθρο 44 Σύσταση, νομική μορφή, επωνυμία, έδρα 1. Συνιστάται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε.» (εφεξής Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.), το οποίο ανήκει στον ευρύτερο δημόσιο τομέα κατά την έννοια των διατάξεων του Κεφαλαίου Α' του ν. 3429/2005 (Α' 314), όπως έχουν τροποποιηθεί με τις διατάξεις της παρ. 1 α του άρθρου 1 του ν. 3899/2010 (Α' 212), λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος με τη νομική μορφή της Ανώνυμης Εταιρείας, διαθέτει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και εποπτεύεται από τον Υπουργό Ψηφιακής Διακυβέρνησης. 2. Η επωνυμία της Ανώνυμης Εταιρείας στην αγγλική γλώσσα είναι «National Centre of Audiovisual Media and Communication S.A.» (N.C.A.M.C.). 3. Η έδρα της εταιρείας βρίσκεται στην Αθήνα. 4. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης και Οικονομικών, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, εγκρίνεται το καταστατικό της Εταιρείας και καταχωρίζεται στο Γ.Ε.ΜΗ., σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις περί δημοσιότητας. Το καταστατικό της Εταιρείας μπορεί να τροποποιείται και να κωδικοποιείται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης.» Άρθρο 45 Σκοπός – Αρμοδιότητες 1. Σκοπός του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. είναι η υλοποίηση προγραμμάτων και δράσεων, που αφορούν στην υποστήριξη των δημοσίων και ιδιωτικών πρωτοβουλιών και επιχειρήσεων στους τομείς των οπτικοακουστικών μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας, καθώς και στην εξειδικευμένη υποβοήθηση των σχετικών επικοινωνιακών πολιτικών του Δημοσίου. 2. Η εταιρεία είναι, ιδίως, αρμόδια για: α) την παρακολούθηση, μελέτη και έρευνα των εξελίξεων στον χώρο των οπτικοακουστικών μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο, β) τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την εφαρμογή ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων για την υποστήριξη των τομέων</p>

	<p>των οπτικοακουστικών μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας και των στελεχών τους, γ) την οργάνωση, ψηφιοποίηση, διαχείριση και εκμετάλλευση εθνικού αρχείου οπτικοακουστικών μέσων και μέσων ψηφιακής προβολής, ψηφιακής επικοινωνίας και πληροφόρησης, δ) την οργάνωση και λειτουργία βιβλιοθήκης και τράπεζας δεδομένων, ε) την έκδοση εγχειριδίων, βιβλίων, μελετών και ενημερωτικών δελτίων, καθώς και τη διάδοση κοινωνικών μηνυμάτων, που αφορούν στα οπτικοακουστικά μέσα και στην ψηφιακή τεχνολογία, στ) την οργάνωση συνεδρίων, συμποσίων, εκθέσεων, διαλέξεων και άλλων σχετικών εκδηλώσεων, ζ) την παραγωγή και διαχείριση οπτικοακουστικού υλικού και μέσων ψηφιακής επικοινωνίας και πληροφόρησης, η) την υποβολή του Δημοσίου στην εφαρμογή των επικοινωνιακών πολιτικών στους τομείς των οπτικοακουστικών μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας, καθώς και στην ανάπτυξη συνεργασιών μεταξύ δημοσίων και ιδιωτικών φορέων για την προώθηση των πολιτικών αυτών, θ) την υλοποίηση ευρωπαϊκών και διεθνών προγραμμάτων στους τομείς των οπτικοακουστικών μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας, ι) τον εθνικό συντονισμό των δράσεων των φορέων του Δημοσίου Τομέα, σύμφωνα με την περίπτωση α' της παραγράφου 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) και των φορέων του ευρύτερου Δημοσίου Τομέα, σύμφωνα με το άρθρο 3 του ν. 3979/2011 (Α' 138), που συλλέγουν, κατέχουν και εκμεταλλεύονται οπτικοακουστικό υλικό στην Ελλάδα, καθώς και τη δημιουργία ενιαίου καταλόγου του συνόλου του οπτικοακουστικού υλικού, το οποίο κατέχουν οι ως άνω φορείς, καθώς και νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου ή φυσικά πρόσωπα ή ενώσεις προσώπων, ια) την υποστήριξη, ενίσχυση και ανάδειξη της δημιουργίας και των δημιουργών στα οπτικοακουστικά μέσα και την επικοινωνία στη Χώρα, μέσα από μια σειρά προγραμμάτων και πρωτοβουλιών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ιδίως, τη βελτίωση της παραγωγικής διαδικασίας στα οπτικοακουστικά μέσα και την επικοινωνία στην Ελλάδα, την εξασφάλιση των κατάλληλων υποδομών για την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας και την ανάληψη επενδυτικών πρωτοβουλιών από τον ιδιωτικό τομέα, ιβ) την προσέλκυση άμεσων ξένων επενδύσεων στη Χώρα στον κλάδο των οπτικοακουστικών μέσων και της επικοινωνίας, προβολή και προώθηση της Ελλάδας στο εξωτερικό, ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση οπτικοακουστικών παραγωγών και την προσέλκυση στην Ελλάδα διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών, με αξιοποίηση των επενδυτικών, φορολογικών και άλλων κινήτρων που ισχύουν, τον εθνικό συντονισμό των συναρμόδιων φορέων, οργανισμών, υπουργείων, καθώς και της περιφερειακής και τοπικής αυτοδιοίκησης για τη δημιουργία και λειτουργία των κατάλληλων υποδομών, έτσι ώστε να μπορούν να υλοποιηθούν στην Ελλάδα οι διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές, ιγ) την καταγραφή, αποθήκευση και ψηφιοποίηση του προγράμματος που εκπέμπουν οι πάροχοι περιεχομένου επίγειας ψηφιακής τηλεοπτικής ευρυεκπομπής εθνικής και περιφερειακής εμβέλειας, που διαθέτουν νόμιμη άδεια εκπομπής, με στόχο τη διάσωση, διαφύλαξη και δημιουργία ενός ολοκληρωμένου και συγκεντρωτικού αρχείου της εθνικής πολιτιστικής οπτικοακουστικής μνήμης.</p> <p>3. Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. για την επίτευξη του σκοπού του και την εκτέλεση των αρμοδιοτήτων του μπορεί να αναλαμβάνει προγράμματα, που χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και άλλους διεθνείς ή εθνικούς οργανισμούς ή φορείς ή νομικά πρόσωπα ή ίδιους πόρους, ή να συμμετέχει σε αυτά. Μπορεί επίσης να συμμετέχει σε εταιρείες ή κοινοπραξίες ή άλλα νομικά πρόσωπα με παρεμφερείς σκοπούς, καθώς και να συνάπτει προγραμματικές συμβάσεις για την υλοποίηση δράσεων σχετικών με τους τομείς των οπτικοακουστικών μέσων και της ψηφιακής τεχνολογίας.</p> <p>4. Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., ως δημόσιος φορέας αρμόδιος για τη δημιουργία του εθνικού αποθετηρίου οπτικοακουστικών αρχείων, και σύμφωνα με την επικρατούσα διεθνή πρακτική, τηρεί κινηματογραφικό αρχείο, αρχείο ήχου, μουσικής,</p>
--	--

	<p>τηλεόρασης, φωτογραφιών, γραφιστικής τέχνης, βίντεο, κινούμενου σχεδίου (animation), ψηφιακών δημιουργιών και ψηφιακών παιχνιδιών. Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε είναι αρμόδιο να συγκεντρώνει, να διαφυλάσσει, να ψηφιοποιεί, να αρχειοθετεί και να συντηρεί οπτικοακουστικά και κινηματογραφικά έργα, καθώς και έντυπα κάθε είδους, φωτογραφίες και αντικείμενα που αναφέρονται στην τέχνη και την ιστορία των οπτικοακουστικών μέσων και του κινηματογράφου. Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε δύναται, στο πλαίσιο του καταστατικού του σκοπού, να εντοπίζει, να διασώζει, να αποκαθιστά, να διατηρεί, να καταγράφει, να τεκμηριώνει, να καταλογογραφεί, να ευρετηριάζει, να διαχειρίζεται και να αναδεικνύει τα ανωτέρω αρχεία. Επίσης, το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε τηρεί αρχείο για τα ντοκιμαντέρ, τις σειρές μικρού μήκους, τις τηλεταινίες και τις διαδικτυακές παραγωγές, με σκοπό τη συγκέντρωση, τη διαφύλαξη, την ψηφιοποίηση, την αρχειοθέτηση και τη συντήρηση του ανωτέρω υλικού και δύναται, στο πλαίσιο του καταστατικού του σκοπού, να προβαίνει στις ενέργειες του προηγούμενου εδαφίου. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Ψηφιακής Διακυβέρνησης καθορίζονται η διαδικασία, οι προϋποθέσεις, οι τεχνικές προδιαγραφές, καθώς και ο τρόπος κατάθεσης του ανωτέρω υλικού στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα.</p> <p>5. α) Για την υλοποίηση του εθνικού αποθετηρίου οπτικοακουστικών αρχείων από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., ο παραγωγός κινηματογραφικών έργων και κάθε άλλος κάτοχος ή νομέας πρωτότυπου υλικού φορέα ταινίας υποχρεούται να παραδώσει στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ένα αντίτυπο σε ψηφιακή μορφή ή σε φιλμ. Στους ανωτέρω παραγωγούς καταβάλλεται το κόστος αναπαραγωγής του αντιτύπου, στο μέτρο που αποκλείεται η αναπαραγωγή ψηφιακού αντιτύπου με τεχνικά μέσα του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και χορηγείται βεβαίωση κατάθεσής του. Αν ο παραγωγός δεν παραδώσει το αντίτυπο του κινηματογραφικού έργου, στερείται του δικαιώματος ένταξης στα μέτρα ενίσχυσης του Τρίτου Κεφαλαίου του ν. 3905/2010 (Α' 219). Η παράδοση ή περισυλλογή του αντιτύπου ή του πρωτοτύπου του κινηματογραφικού έργου ή και των δύο δεν συνεπάγεται τη μεταβίβαση του ηθικού και περιουσιακού δικαιώματος των δικαιούχων του έργου και δεν παρέχει στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. εξουσίες εκμετάλλευσης του έργου, πλην αυτών που αφορούν στους σκοπούς που αναφέρονται στο παρόν άρθρο. Οι δημιουργούμενοι κατ' εφαρμογή του παρόντος υλικοί φορείς ψηφιακού υλικού ανήκουν στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε..</p> <p>β) Εφόσον το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. κληθεί από φορείς ή του Δημόσιου Τομέα, σύμφωνα με την περίπτωση α' της παραγράφου 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) και από φορείς του ευρύτερου Δημοσίου Τομέα, σύμφωνα με το άρθρο 3 του ν. 3979/2011 (Α' 138) ή από ιδιώτες κατόχους ή νομείς ή κληρονόμους οπτικοακουστικού υλικού με αξία για την εθνική πολιτιστική οπτικοακουστική μνήμη να το παραλάβει, δύναται να παραλάβει το υλικό συντάσσοντας πρωτόκολλο παράδοσης και παραλαβής. Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. δύναται να λαμβάνει κάθε αναγκαίο μέτρο για τη διάσωση, την προστασία, τη διατήρηση και την ένταξη του υλικού στο εθνικό αποθετήριο οπτικοακουστικών αρχείων. Στην περίπτωση που το οπτικοακουστικό υλικό φυλάσσεται σε ακατάλληλες συνθήκες με κίνδυνο καταστροφής, το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. δύναται να επεμβαίνει για τη διάσωση, προστασία και ένταξη του υλικού αυτού στο εθνικό αποθετήριο οπτικοακουστικών αρχείων με τη μορφή ψηφιακού αρχείου και να συνεργάζεται προς τον σκοπό αυτόν με κάθε συναρμόδιο φορέα.</p> <p>6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Ψηφιακής Διακυβέρνησης καθορίζονται η διαδικασία, οι προϋποθέσεις, οι τεχνικές προδιαγραφές και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την κατάθεση των κινηματογραφικών έργων στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και την ενημέρωση των συναρμόδιων φορέων σχετικά με τις ενέργειες που έλαβαν χώρα, σύμφωνα με την περίπτωση β' της παραγράφου 5 του παρόντος, καθώς και οι όροι και οι προϋποθέσεις για την αναπαραγωγή και χρήση τους, εφόσον υπάρχει έγγραφη συναίνεση του νόμιμου δικαιούχου των δικαιωμάτων εκάστου</p>
--	--

	<p>έργου και δεν ελλοχεύει κίνδυνος για τη διαφύλαξη και συντήρηση του υλικού.</p> <p>Άρθρο 46 Διοίκηση - Διάθρωση του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. όργανα διοίκησης Τα όργανα διοίκησης του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. είναι: α) Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.). β) Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. και Διευθύνων Σύμβουλος.</p> <p>Άρθρο 47 Διοικητικό Συμβούλιο 1. Το Δ.Σ. του ΕΚΟΜΕ είναι πενταμελές και αποτελείται από: α) Τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο. β) Έναν (1) εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με τον αναπληρωτή του, οι οποίοι έχουν την ιδιότητα είτε του μονίμου υπαλλήλου είτε του υπαλλήλου του Δημοσίου με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και υποδεικνύονται από τον αρμόδιο Υπουργό. γ) Έναν (1) εκπρόσωπο της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης με τον αναπληρωτή του, που υποδεικνύονται από τον αρμόδιο Υπουργό και δ) Δύο (2) εκπροσώπους του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης που υποδεικνύονται από τον αρμόδιο Υπουργό.</p> <p>2. Σε περίπτωση που τα Υπουργεία των περιπτώσεων β' και γ' της προηγούμενης παραγράφου δεν προτείνουν εκπροσώπους τους μέσα σε δέκα ημέρες από την παραλαβή από αυτά του σχετικού αιτήματος, ο αρμόδιος για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργός ορίζει αντίστοιχα τα μέλη του Δ.Σ. και τους αναπληρωτές τους κατά την κρίση του. Τα μέλη του Δ.Σ. πρέπει να διαθέτουν επιστημονική γνώση και επαγγελματική εμπειρία σχετική με το σκοπό του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε..</p> <p>3. Το Δ.Σ. και ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος διορίζονται και παύονται αζημίως για το δημόσιο και για την επιχείρηση με κοινή απόφαση του Υπουργού Οικονομικών και του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού, μετά από σχετική πρόταση των Υπουργών των περιπτώσεων β' και γ' της παραγράφου 1, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.</p> <p>4. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. είναι τριετής με δυνατότητα ανανέωσης μία φορά και για ίσο χρονικό διάστημα.</p> <p>5. Τα μέλη του Δ.Σ., των οποίων λήγει η θητεία, εξακολουθούν να ασκούν τα καθήκοντά τους μέχρι την αντικατάστασή τους. Στην περίπτωση αυτή η αντικατάστασή τους πρέπει να γίνει το συντομότερο δυνατόν και όχι πέραν των τριών μηνών από τη λήξη της θητείας του Δ.Σ..</p> <p>6. Σε περίπτωση αποχώρησης μέλους του Δ.Σ. για οποιονδήποτε λόγο και ιδίως λόγω παραίτησης, απώλειας της ιδιότητας, με την οποία διορίζεται, αυτό αντικαθίσταται για το υπόλοιπο της θητείας του Δ.Σ. με κοινή απόφαση της παραγράφου 3, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Για τους εκπροσώπους των Υπουργείων τηρούνται οι διαδικασίες των παραγράφων 1 και 2.</p> <p>7. Εισηγητής για όλα τα θέματα, που συζητούνται στο Δ.Σ., είναι ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος.</p> <p>8. Χρέη Γραμματέα του Δ.Σ. εκτελεί υπάλληλος του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., κατηγορίας Ανώτατης Πανεπιστημιακής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης, ο οποίος ορίζεται, όπως και ο αναπληρωτής του, με απόφαση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου.</p> <p>9. Το Δ.Σ. συγκαλείται με έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου τακτικά μία φορά το μήνα και εκτάκτως, όταν κρίνεται απαραίτητο από τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο ή όταν ζητηθεί εγγράφως από τουλάχιστον τρία μέλη του.</p> <p>10. Το Δ.Σ. έχει απαρτία, όταν είναι παρόντες ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος και τουλάχιστον τρία ακόμη μέλη του.</p> <p>11. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερिσχύει η ψήφος του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου.</p> <p>12. Στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. μπορεί να συμμετέχουν χωρίς δικαίωμα ψήφου άλλα πρόσωπα, αρμόδια για το χειρισμό υπό συζήτηση θεμάτων μετά από πρόσκληση του Προέδρου και</p>
--	--

	<p>Διευθύνοντας Συμβούλου. Τα πρόσωπα αυτά υποχρεούνται να αποχωρήσουν μετά την ολοκλήρωση της συζήτησης του θέματος, για το οποίο έχουν προσκληθεί, και οπωσδήποτε πριν από την έναρξη της διαδικασίας για τη λήψη απόφασης.</p> <p>13. Τα πρακτικά του Δ.Σ. υπογράφονται από τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο και το Γραμματέα, αφού προηγουμένως επικυρωθούν από το Δ.Σ..</p> <p>14. Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για κάθε θέμα, το οποίο αφορά στη λειτουργία του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., εκτός εάν ορίζεται διαφορετικά σε άλλη διάταξη του νόμου αυτού.</p> <p>15. Με απόφαση του Δ.Σ., που εγκρίνεται από τον αρμόδιο για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργό, καθορίζεται κάθε άλλη λεπτομέρεια για τη λειτουργία του.</p> <p>16. Το Δ.Σ. μπορεί με απόφασή του να μεταβιβάζει αρμοδιότητες του στον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο, στους Διευθυντές και Τμηματάρχες του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος δεν έχει δικαίωμα ψήφου, όταν πρόκειται για τη λήψη απόφασης για τη μεταβίβαση αρμοδιοτήτων του Δ.Σ. σε αυτόν.</p> <p>Άρθρο 48 Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος</p> <p>1. Η θέση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου είναι πλήρους απασχόλησης και πληρούται μετά από δημόσια προκήρυξη του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού, σύμφωνα με τις κείμενες για τον ευρύτερο δημόσιο τομέα διατάξεις.</p> <p>2. Η θητεία του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου είναι τριετής με δυνατότητα ανανέωσης μια φορά και για ίσο χρονικό διάστημα.</p> <p>3. Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος πρέπει να είναι επιστήμονας εγνωσμένου κύρους, κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών ελληνικού Πανεπιστημίου ή ισότιμου της αλλοδαπής, να γνωρίζει σε άριστο βαθμό την αγγλική ή τη γαλλική ή τη γερμανική γλώσσα και να διαθέτει αποδεδειγμένη διοικητική εμπειρία τουλάχιστον πέντε (5) ετών, καθώς και εμπειρία σε θέματα συναφή με την αποστολή και τον σκοπό του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.</p> <p>4. Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος έχει τις εξής αρμοδιότητες:</p> <p>α) Χαράσσει την πολιτική του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. στο πλαίσιο της εθνικής επικοινωνιακής πολιτικής και των αποφάσεων του Δ.Σ..</p> <p>β) Εκπροσωπεί νομίμως το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. στις σχέσεις του με τις δημόσιες αρχές, καθώς και στις σχέσεις του με τους ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς και οργανισμούς της ημεδαπής και της αλλοδαπής.</p> <p>γ) Υπογράφει πρωτόκολλα συνεργασίας με τρίτους και συμφωνίες, που αφορούν στην πολιτική και στους στρατηγικούς στόχους του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε..</p> <p>δ) Καθορίζει τα θέματα της ημερήσιας διάταξης των συνεδριάσεων του Δ.Σ..</p> <p>ε) Συγκαλεί και διευθύνει τις συνεδριάσεις του Δ.Σ..</p> <p>στ) Υποβάλλει στο Δ.Σ. τις προτάσεις και τις εισηγήσεις, που απαιτούνται για το σχεδιασμό και την υλοποίηση του έργου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε..</p> <p>ζ) Υπογράφει μαζί με τον γραμματέα τα πρακτικά των συνεδριάσεων του Δ.Σ., καθώς και τα αντίγραφα και τα αποσπάσματα αυτών.</p> <p>η) Έχει την ευθύνη για την υλοποίηση των αποφάσεων του Δ.Σ. και του συνολικού έργου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε..</p> <p>θ) Προϊσταται των υπηρεσιών και του προσωπικού του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και διευθύνει το έργο τους, σύμφωνα με τον παρόντα νόμο, τους κανονισμούς λειτουργίας και τις αποφάσεις του Δ.Σ..</p> <p>ι) Φροντίζει για την κατάρτιση του προϋπολογισμού, του ισολογισμού, του απολογισμού, καθώς και της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων.</p> <p>ια) Παρακολουθεί, συντονίζει, κατευθύνει και ελέγχει το προσωπικό.</p> <p>ιβ) Υπογράφει όλα τα έγγραφα του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε..</p>
--	--

	<p>ιγ) Είναι διοικητικός και πειθαρχικός προϊστάμενος των υπηρεσιών και των υπαλλήλων του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε..</p> <p>ιδ) Εντέλλεται και υπογράφει όλες τις διενεργούμενες δαπάνες και κινεί όλους τους τηρούμενους τραπεζικούς λογαριασμούς του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε..</p> <p>ιε) Αποφασίζει για έκτακτα και κατεπείγουσα φύσης θέματα και υποβάλλει, εκτός ημερήσιας διάταξης, τις αποφάσεις αυτές για έγκριση στο Δ.Σ. στην αμέσως επόμενη συνεδρίασή του.</p> <p>ιστ) Ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα, που ανατίθεται σε αυτόν ρητά από τον παρόντα νόμο, τους Κανονισμούς Λειτουργίας και τις αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου.</p> <p>5. Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος μπορεί με απόφασή του να μεταβιβάζει αρμοδιότητές του στους Διευθυντές και Τμηματάρχες του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε..</p> <p>6. Τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο, όταν ελλείπει, απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει στα καθήκοντά του μέλος του Δ.Σ., το οποίο ορίζεται με απόφαση του εποπτευόμενου τη λειτουργία του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Υπουργού.</p> <p>7. Οι αποδοχές του Προέδρου και Διευθύνοντα Συμβούλου καθορίζονται με κοινή απόφαση του Υπουργού Οικονομικών και του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού, σύμφωνα με τις διατάξεις του Κεφαλαίου Α' του ν. 3429/2005, όπως κάθε φορά ισχύουν.</p> <p>Άρθρο 49 Προσωπικό του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. – Κατηγορίες Προσωπικού</p> <p>1. Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. στελεχώνεται από τις παρακάτω κατηγορίες προσωπικού:</p> <p>α) Υπάλληλοι Ανώτατης Πανεπιστημιακής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης, των οποίων οι οργανικές θέσεις ορίζονται σε δεκαπέντε και από αυτές δέκα Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης και πέντε Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.</p> <p>β) Υπάλληλοι Διοικητικής και Τεχνικής Υποστήριξης, των οποίων οι οργανικές θέσεις ορίζονται σε πέντε και από αυτές τρεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και δυο Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης.</p> <p>γ) Ένας Νομικός Σύμβουλος.</p> <p>2. Οι υπό στοιχεία α' και β' οργανικές θέσεις της προηγούμενης παραγράφου καλύπτονται με μετατάξεις υπαλλήλων, οι οποίοι υπηρετούν με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου στο Δημόσιο ή σε νομικό πρόσωπο δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου του ευρύτερου δημόσιου τομέα κατά την έννοια των διατάξεων του Κεφαλαίου Α' του ν. 3429/2005 (Α' 314), όπως έχουν τροποποιηθεί με τις διατάξεις της παρ. 1 α του άρθρου 1 του ν. 3899/2010 (Α' 212), με την μεταφορά της αντίστοιχης θέσης. Οι μετατάξεις ενεργούνται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης, Οικονομικών, του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού και του κατά περίπτωση αρμόδιου Υπουργού μετά από δημόσια προκήρυξη των θέσεων με απόφαση του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού. Για τη στελέχωση του ΕΚΟΜΕ δύναται να εφαρμόζεται και το άρθρο 13 του ν. 3429/2005 (Α' 314), εντός των ορίων του εγκεκριμένου προϋπολογισμού.</p> <p>3. Με απόφαση του Υπουργού Οικονομικών, του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού και του κατά περίπτωση αρμόδιου Υπουργού μπορεί να αποσπώνται στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. μόνιμοι ή με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου υπάλληλοι του Δημοσίου, της Ε.Π.Τ. Α.Ε. και νομικών προσώπων δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου του ευρύτερου δημόσιου τομέα κατά την έννοια των διατάξεων του Κεφαλαίου Α' του ν. 3429/2005 (Α' 314), όπως έχουν τροποποιηθεί με τις διατάξεις της παρ. 1 α του άρθρου 1 του ν. 3899/2010 (Α' 212). Η απόσπαση των υπαλλήλων γίνεται με τη διαδικασία, η οποία ορίζεται από τις σχετικές γενικές διατάξεις για κάθε συγκεκριμένη κατηγορία από αυτούς. Ειδικά, για την πρώτη στελέχωση του ΕΚΟΜΕ οι θέσεις προσωπικού του παρόντος άρθρου μπορούν να καλύπτονται με αποσπάσεις μόνιμων υπαλλήλων ή υπαλλήλων με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου από φορείς της Γενικής Κυβέρνησης και του ευρύτερου δημόσιου τομέα, κατόπιν δημοσίευσης σχετικής</p>
--	---

	<p>πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Οι αποσπάσεις του παραπάνω εδαφίου διαρκούν μέχρι τρία (3) χρόνια. Οι πράξεις αποσπάσεων διενεργούνται, κατά παρέκκλιση των κείμενων διατάξεων, με κοινή απόφαση των Υπουργών Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης, Διοικητικής Ανασυγκρότησης, Οικονομικών και του κατά περίπτωση αρμόδιου Υπουργού, ύστερα από πρόταση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του ΕΚΟΜΕ. Η δαπάνη μισθοδοσίας των υπαλλήλων που αποσπώνται στο ΕΚΟΜΕ βαρύνει το φορέα προέλευσης. Οι υπάλληλοι αυτοί δύνανται να αναλάβουν θέσεις ευθύνης στο ΕΚΟΜΕ.</p> <p>4. Οι οργανικές θέσεις των στοιχείων α' και β' της παραγράφου 1 μπορεί να αυξάνονται ή να μειώνονται με κοινή απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης, του Υπουργού Οικονομικών και του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού. Σε περίπτωση αύξησης των θέσεων αυτές καλύπτονται με τη διαδικασία της παραγράφου 2.</p> <p>Άρθρο 50 Οικονομική Διαχείριση και Λειτουργία</p> <p>1. Το μετοχικό κεφάλαιο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ορίζεται σε είκοσι τέσσερις χιλιάδες (24.000) ευρώ με δυνατότητα αύξησης μετά από πρόταση του Δ.Σ. προς τη Γενική Συνέλευση των μετόχων, η οποία συνίσταται από τον Υπουργό Οικονομικών και τον αρμόδιο για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργό ή τους νόμιμους εκπροσώπους τους και παρίσταται με μια ονομαστική μετοχή, η οποία ανήκει στο Ελληνικό Δημόσιο.</p> <p>2. Οι οικονομικοί πόροι του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. προέρχονται από:</p> <p>α) Την ετήσια επιχορήγηση από τον τακτικό προϋπολογισμό και τον προϋπολογισμό δημοσίων επενδύσεων της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας.</p> <p>β) Τις επιχορηγήσεις από άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς ή από χρηματοδοτήσεις προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και Διεθνών Οργανισμών.</p> <p>γ) Τις δωρεές, χορηγίες, κληρονομίες, κληροδοσίες και κάθε άλλου είδους παροχές από τρίτους. Η αποδοχή κληρονομιάς από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. γίνεται πάντα με το ευεργέτημα της απογραφής.</p> <p>δ) Τα έσοδα από την παροχή έναντι ανταλλάγματος εξειδικευμένων υπηρεσιών στο Δημόσιο, σε νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου και ιδιώτες.</p> <p>ε) Τα έσοδα από την πώληση εκδόσεων.</p> <p>στ) Τα έσοδα από την εκμετάλλευση της περιουσίας του.</p> <p>ζ) Τα έσοδα από οποιαδήποτε άλλη πηγή σε εφαρμογή των διατάξεων του παρόντος νόμου.</p> <p>3. Η οικονομική διαχείριση γίνεται, σύμφωνα με τον παρόντα νόμο και τον Κανονισμό Οικονομικής Διαχείρισης του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.</p> <p>4. Ειδικά για την προκήρυξη διαγωνισμών, την αξιολόγηση προσφορών, την κατακύρωση, τη σύναψη συμβάσεων και τα νόμιμα δικαιώματα των συμμετεχόντων στις διαδικασίες αυτές ισχύουν οι κείμενες διατάξεις του Κανονισμού Προμηθειών του Δημοσίου (π.δ. 118/2007, Α' 150 και ν. 4281/2014, Α' 160).</p> <p>5. Οι αποδοχές του προσωπικού του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. καθορίζονται από τις διατάξεις του ν. 4024/2011 (Α' 226), οι οποίες διέπουν τον καθορισμό των αποδοχών των δημοσίων υπαλλήλων, όπως κάθε φορά ισχύουν.</p> <p>6. Με κοινή απόφαση του Υπουργού Οικονομικών και του αρμόδιου για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργού μπορεί να διατάσσεται οποτεδήποτε η διενέργεια διαχειριστικού ή άλλου οικονομικού ελέγχου και να καθορίζονται τα όργανα, η διαδικασία και ο τρόπος άσκησης αυτού.</p> <p>Άρθρο 51 Κανονισμοί Λειτουργίας και Οικονομικής Διαχείρισης</p> <p>1. Μέσα σε εννέα μήνες από τη δημοσίευση του νόμου αυτού στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως το Δ.Σ. καταρτίζει και υποβάλλει στον αρμόδιο για την εθνική επικοινωνιακή πολιτική Υπουργό τον Κανονισμό Οργάνωσης, Λειτουργίας και Κατάστασης Προσωπικού και τον Κανονισμό Οικονομικής Διαχείρισης και Προμηθειών, οι οποίοι εγκρίνονται με κοινές</p>
--	---

	<p>αποφάσεις των Υπουργών Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης, Οικονομικών και του εποπτεύοντος Υπουργού.</p> <p>2. Με τον Κανονισμό Οργάνωσης, Λειτουργίας και Κατάστασης Προσωπικού ρυθμίζονται η διάρθρωση του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. σε Διευθύνσεις και Τμήματα και οι αρμοδιότητες αυτών και καθορίζονται οι κλάδοι των υπαλλήλων ανά κατηγορία, ο αριθμός των οργανικών θέσεων κατά κλάδο, η κατανομή των θέσεων στις οργανικές μονάδες, το σύστημα αξιολόγησης των υπαλλήλων και επιλογής προϊσταμένων, το σύστημα πειθαρχικού ελέγχου των υπαλλήλων, καθώς και κάθε άλλη λεπτομέρεια, που αφορά σε θέματα κατάστασης προσωπικού. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται οι διατάξεις του άρθρου 4 του ν. 3429/2005 (Α' 314).</p> <p>3. Με τον Κανονισμό Οικονομικής Διαχείρισης και Προμηθειών ρυθμίζονται τα θέματα διαχείρισης υλικού, περιουσιακών στοιχείων, καταβολής μισθοδοσίας, κατάρτιση προϋπολογισμού, ισολογισμών και απολογισμού, προμηθειών υλικού, υπηρεσιών και έργων με την επιφύλαξη της παραγράφου 4 του άρθρου 50.</p> <p>β) τα άρθρα 9 έως 20 του ν. 3905/2010</p> <p>Άρθρο 9</p> <p>Νομική μορφή</p> <p>1. Ιδρύεται κοινωφελές μη κερδοσκοπικό νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου" (Ε.Κ.Κ.) και έδρα την Αθήνα, το οποίο εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού.</p> <p>2. Η επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου" ανήκει αποκλειστικά στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου που ιδρύεται με τον παρόντα νόμο και απαγορεύεται η χρησιμοποίηση της ως επωνυμίας, σήματος ή διακριτικού τίτλου από οποιοδήποτε άλλο φυσικό ή νομικό πρόσωπο. Η επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου" μπορεί να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα.</p> <p>3. Το Ε.Κ.Κ. έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται δε από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις του παρόντος νόμου.</p> <p>4. Το Ε.Κ.Κ. απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.</p> <p>5. Η ανώνυμη εταιρία με την επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου", που λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 16-26 του ν. 1597/1986 (ΦΕΚ 68 Α') και το π.δ. 113/1998 (ΦΕΚ 113 Α'), καταργείται από τη δημοσίευση του παρόντος. Όλα τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις, καθώς και το σύνολο της κινητής και ακίνητης περιουσίας του καταργούμενου νομικού προσώπου περιέρχονται αυτοδικαίως στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου" που ιδρύεται με τον παρόντα νόμο ως καθολικού διαδόχου, χωρίς καμία ειδικότερη διαδικασία ή διατύπωση και φορολογική ή άλλη επιβάρυνση. Κινηματογραφικά έργα που ανήκουν κατά κυριότητα στο καταργούμενο νομικό πρόσωπο αποτελούν στο εξής περιουσιακά στοιχεία του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου". Εκκρεμείς δίκες με το καταργούμενο νομικό πρόσωπο συνεχίζονται από το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου". Το απασχολούμενο προσωπικό στο καταργούμενο νομικό πρόσωπο μεταφέρεται με την ίδια εργασιακή σχέση στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου".</p> <p>6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Τουρισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, εγκρίνεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Ε.Κ.Κ.. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας καθορίζεται κατά κλάδο και ειδικότητα ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα, οι αρμοδιότητες</p>
--	---

	<p>των οργάνων της διοίκησης, η Εσωτερική διάρθρωση, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα κριτήρια καθορισμού του ύψους των αποδοχών του, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές και ρυθμίζεται γενικά κάθε θέμα που αφορά την οργάνωση και λειτουργία του Ε.Κ.Κ.. Το προσωπικό του Ε.Κ.Κ. προσλαμβάνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994, όπως εκάστοτε ισχύει.</p> <p>Άρθρο 10</p> <p>Σκοποί</p> <p>1. Σκοποί του Ε.Κ.Κ. είναι:</p> <p>(α) η προστασία, ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής στην Ελλάδα, (β) η προβολή, διάδοση και προώθηση της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, (γ) η προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών και η προσέλκυση στην Ελλάδα αλλοδαπών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών εν γένει, (δ) η έκδοση Πιστοποιητικού Ελληνικής Ιθαγένειας για τα κινηματογραφικά έργα που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου, καθώς και η έκδοση της βεβαίωσης που προβλέπεται από τη διάταξη του άρθρου 6.</p> <p>2. Για την πραγματοποίηση και επίτευξη των σκοπών του, το Ε.Κ.Κ. αναπτύσσει ιδίως τις ακόλουθες δραστηριότητες:</p> <p>(α) διαμορφώνει και καταρτίζει προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία ανταποκρίνονται στις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής κινηματογραφίας,</p> <p>(β) χρηματοδοτεί ή / και επιδοτεί όλα τα στάδια παραγωγής κινηματογραφικών έργων μεγάλου μήκους, από τη συγγραφή σεναρίων έως την ολοκλήρωση των δεδομένων παραγωγής τους, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις και τους όρους των συγκεκριμένων προγραμμάτων του,</p> <p>(γ) χρηματοδοτεί ή / και επιδοτεί την παραγωγή κινηματογραφικών έργων μικρού μήκους, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις και τους όρους των συγκεκριμένων προγραμμάτων του,</p> <p>(δ) χρηματοδοτεί ή / και επιδοτεί αλλοδαπές οπτικοακουστικές παραγωγές τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται εξ ολοκλήρου ή εν μέρει στην Ελληνική Επικράτεια και τους παρέχει κάθε σχετική διευκόλυνση,</p> <p>(ε) χρηματοδοτεί ή / και επιδοτεί τη διανομή και προώθηση στην Ελλάδα και το εξωτερικό κινηματογραφικών έργων,</p> <p>(στ) συγκεντρώνει και δημοσιεύει στατιστικά στοιχεία και πραγματοποιεί μελέτες που αφορούν στην παραγωγή, διανομή, προώθηση και προβολή κινηματογραφικών έργων, στην επίδραση νέων τεχνολογιών, καθώς και εναλλακτικούς τρόπους χρηματοδότησης και εκμετάλλευσης κινηματογραφικών έργων,</p> <p>(ζ) προκηρύσσει και απονέμει υποτροφίες για σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε νέους παραγωγούς, σκηνοθέτες, σεναριογράφους και τεχνικούς, καθώς επίσης οργανώνει σεμινάρια επαγγελματικής κατάρτισης,</p> <p>(η) συνάπτει προγραμματικές ή άλλες συμβάσεις με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών του,</p> <p>(θ) εκπροσωπεί την Ελλάδα στο Ευρωπαϊκό Ταμείο Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Συμπαραγωγών (Eurimages) του Συμβουλίου της Ευρώπης,</p> <p>(ι) συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του προγράμματος media (πρόγραμμα υποστήριξης του ευρωπαϊκού οπτικοακουστικού τομέα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης), η αρμοδιότητα για το οποίο μεταφέρεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού στο Ε.Κ.Κ.,</p> <p>(ια) υλοποιεί την εφαρμογή των διατάξεων σχετικά με τα φορολογικά κίνητρα για την ενίσχυση της κινηματογραφικής παραγωγής, σύμφωνα με την παρ. 13 του άρθρου 73 του ν. 3842/2010 (ΦΕΚ 58 Α'),</p>
--	--

	<p>(ιβ) αναπτύσσει κάθε δραστηριότητα συναφή με τους Σκοπούς του.</p> <p>3. Σε όσες από τις περιπτώσεις της προηγούμενης παραγράφου απαιτείται η τήρηση στοιχείων και βιβλίων, το Ε.Κ.Κ. απαλλάσσεται από τη σχετική υποχρέωση, με την επιφύλαξη της παρ. 2 του άρθρου 36 του π.δ. 186/1992 (ΦΕΚ 84 Α'). Ο παραγωγός του κινηματογραφικού έργου εμφανίζει τις σχετικές εργασίες σε ιδιαίτερο χώρο ή σε ιδιαίτερη σειρά λογαριασμών των βιβλίων που τηρούνται από αυτόν σύμφωνα με τις διατάξεις του Κώδικα Βιβλίων και Στοιχείων όπως ισχύουν και εκδίδει για κάθε είσπραξη ποσού από το Ε.Κ.Κ. ή για κάθε καταβολή προς αυτό απόδειξη εισπράξεως ή πληρωμής κατά περίπτωση. Κατά τα λοιπά ισχύει η συμφωνία των μερών.</p> <p>Άρθρο 11 Πόροι</p> <p>1. Οι Πόροι του Ε.Κ.Κ. είναι:</p> <p>(α) Η ετήσια τακτική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.</p> <p>(β) Το ποσοστό του ειδικού φόρου που προβλέπεται στην παράγραφο 3 του άρθρου 5 του παρόντος νόμου.</p> <p>(γ) Επιχορηγήσεις από την Τοπική Αυτοδιοίκηση.</p> <p>(δ) Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση, διεθνείς οργανισμούς και επιχορηγήσεις ή χρηματοδοτήσεις από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων.».</p> <p>(ε) Κάθε έσοδο που προκύπτει από την εκμετάλλευση κινηματογραφικών έργων και των περιουσιακών του στοιχείων.</p> <p>(στ) Χορηγίες, δωρεές και κληροδοσίες δημόσιων ή ιδιωτικών φορέων και οργανισμών ή φυσικών προσώπων.</p> <p>(ζ) Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο.</p> <p>2. Η διαχειριστική χρήση του Ε.Κ.Κ. αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.</p> <p>3. Στο τέλος κάθε χρήσης το Διοικητικό Συμβούλιο κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τις ετήσιες οικονομικές καταστάσεις της παραγράφου 1 του άρθρου 42α του κ.ν. 2190/1920 (ΦΕΚ 144 Α'). Οι ετήσιες οικονομικές καταστάσεις υποβάλλονται θεωρημένες προς έγκριση στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού, συνοδευόμενες από έκθεση του Διοικητικού Συμβουλίου και από πιστοποιητικό ορκωτών λογιστών, κατά τις διατάξεις των παραγράφων 1, 3, 4 και 5 του άρθρου 37 του κ.ν. 2190/1920. Μετά την έγκριση των ετήσιων οικονομικών καταστάσεων, αυτές δημοσιεύονται και αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Ε.Κ.Κ.</p> <p>4. Ο τακτικός έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης του Ε.Κ.Κ. ασκείται από δύο ορκωτούς λογιστές που ορίζονται με ισάριθμους αναπληρωτές με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και ελέγχουν τη νομιμότητα της οικονομικής διαχείρισης. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, μπορεί να διατάσσεται οποτεδήποτε έκτακτος έλεγχος στο Ε.Κ.Κ, ο οποίος διενεργείται σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.</p> <p>5. Σε ειδική συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου, στην οποία παρίσταται και ο Γενικός Διευθυντής, οι εκπρόσωποι των επαγγελματικών και συνδικαλιστικών φορέων του κινηματογραφικού χώρου ενημερώνονται για τα αποτελέσματα της οικονομικής διαχείρισης του περασμένου έτους. Η εν λόγω συνεδρίαση διεξάγεται μέσα σε τρεις μήνες από τη δημοσίευση των ετήσιων οικονομικών καταστάσεων του Ε.Κ.Κ..</p> <p>6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού θεσπίζονται Ειδικές ρυθμίσεις όσον αφορά τα τηρούμενα από αυτό βιβλία και στοιχεία και τις διαδικασίες ελέγχων και λοιπών υποχρεώσεων.</p> <p>Άρθρο 12 Όργανα διοίκησης</p> <p>Τα όργανα διοίκησης του Ε.Κ.Κ. είναι:</p> <p>(α) το Διοικητικό Συμβούλιο και</p> <p>(β) ο Γενικός Διευθυντής.</p> <p>Άρθρο 13 Διοικητικό Συμβούλιο</p>
--	--

	<p>1. Το Ε.Κ.Κ. διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο με τριετή θητεία, το οποίο ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Τουλάχιστον τέσσερα από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου είναι πρόσωπα αναγνωρισμένου κύρους από τον χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου, ενώ τα υπόλοιπα μπορούν να προέρχονται από τον ευρύτερο χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών ή να διαθέτουν αξιόλογη πείρα στη διοίκηση οργανισμών ή επιχειρήσεων. Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου, πάντως όχι πέραν των έξι μηνών. Με την απόφαση διορισμού των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος.</p> <p>2. Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.</p> <p>3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου για κάθε συνεδρίαση.</p> <p>4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού συμπληρώνεται η σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου, όταν μέλος εκπέσει ή παραιτηθεί ή με οποιονδήποτε τρόπο χάσει την ιδιότητά του πριν από τη λήξη της θητείας του.</p> <p>5. Το Διοικητικό Συμβούλιο συγκαλείται ύστερα από πρόσκληση του Προέδρου του, ο οποίος και προεδρεύει των συνεδριάσεών του. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και εισηγείται τα θέματα της μέσης ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ή ορίζει εισηγητή μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Κ.Κ., ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο Διοικητικό Συμβούλιο για θέματα των αρμοδιοτήτων του. Χρέη γραμματέα ασκεί υπάλληλος του Ε.Κ.Κ., ο οποίος ορίζεται με απόφαση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου.</p> <p>6. Αν ο Πρόεδρος ελλείπει, είναι απών ή κωλύεται, αναπληρώνεται από τον Αντιπρόεδρο. Σε περίπτωση που ο Πρόεδρος ελλείπει, η αναπλήρωση του από τον Αντιπρόεδρο δεν μπορεί να εκτείνεται πέραν των τριών μηνών.</p> <p>7. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και διαχείριση του Ε.Κ.Κ., με εξαίρεση τα θέματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής. Ιδίως έχει τις εξής αρμοδιότητες:</p> <p>(α) Χαράσσει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Ε.Κ.Κ. μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του.</p> <p>(β) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Ε.Κ.Κ. και τον υποβάλλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.</p> <p>(γ) Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση εσόδων.</p> <p>(δ) Ασκεί πειθαρχική εξουσία δευτέρου βαθμού για όλο το προσωπικό του Ε.Κ.Κ..</p> <p>(ε) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού</p> <p>(στ) Χορηγεί, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας Κινηματογραφικού Έργου.</p> <p>(ζ) Χορηγεί, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, βεβαίωση για τον συντελεστή ενίσχυσης Κινηματογραφικού Έργου.</p> <p>(η) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και δημοσιεύει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, καθώς και τους σχετικούς ειδικούς κανονισμούς.</p> <p>(θ) Διενεργεί έλεγχο νομιμότητας των πράξεων του Γενικού Διευθυντή.</p>
--	--

	<p>(ι) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, την ανάθεση, σε συμβούλους - αναγνώστες και σε επιτροπές αξιολόγησης των αιτήσεων χρηματοδότησης προς το Ε.Κ.Κ., σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον Κανονισμό Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων για τα όργανα αξιολόγησης.</p> <p>(ια) Διαπιστώνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, εάν μία κινηματογραφική ταινία αποτελεί Δύσκολο Οπτικοακουστικό Έργο, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις της περ. (η) της παρ. 1 του άρθρου 2.</p> <p>8. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τουλάχιστον μία φορά το μήνα στην έδρα του Ε.Κ.Κ. και είναι σε απαρτία αν είναι παρόντα τουλάχιστον τέσσερα μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος. Η αντιπροσώπευση μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου στις συνεδριάσεις του από άλλο μέλος ή τρίτο πρόσωπο δεν επιτρέπεται. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου. Τρεις τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση στην οποία αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο, τα οποία υπογράφονται από τους παρόντες στη συνεδρίαση.</p> <p>9. Αν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών μηνών, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού.</p> <p>Άρθρο 14 Γενικός Διευθυντής</p> <p>1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, ύστερα από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ., διορίζεται ο Γενικός Διευθυντής, με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Γενικός Διευθυντής προτείνεται ύστερα από δημόσια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Ο Γενικός Διευθυντής είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού ή παγκόσμιου κινηματογράφου. Η θητεία του Γενικού Διευθυντή παρατείνεται μέχρι τον ορισμό νέου και πάντως όχι πέραν των έξι μηνών.</p> <p>2. Οι αποδοχές του Γενικού Διευθυντή του Ε.Κ.Κ., καθώς και κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού.</p> <p>3. Ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Κ.Κ. έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες, καθώς και όσες άλλες του αναθέτει το Διοικητικό Συμβούλιο:</p> <p>(α) Προϊσταται όλων των Διευθύνσεων του Ε.Κ.Κ. και διευθύνει το έργο τους.</p> <p>(β) Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου μέσα στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος νόμου, του εσωτερικού κανονισμού του Ε.Κ.Κ., των εγκεκριμένων προγραμμάτων και του ετήσιου προϋπολογισμού.</p> <p>(γ) Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του Ε.Κ.Κ. και εισηγείται τον ετήσιο προϋπολογισμό, για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος.</p> <p>(δ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό.</p> <p>(ε) Εκπροσωπεί το Ε.Κ.Κ. δικαστικά και εξώδικα.</p> <p>(στ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο τις προτάσεις και εισηγήσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του Ε.Κ.Κ..</p> <p>(ζ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Ε.Κ.Κ..</p> <p>(η) Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο.</p> <p>(θ) Μετά από έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου, εκδίδει τις αποφάσεις πρόσληψης και απόλυσης του προσωπικού και των συνεργατών του Ε.Κ.Κ., ορίζει τη Νομική μορφή της απασχόλησής τους και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και αξιοποίηση του προσωπικού του.</p>
--	---

	<p>(ι) Ασκήει πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του Ε.Κ.Κ..</p> <p>(ια) Εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του Ε.Κ.Κ. και κάθε Διεύθυνσης του στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο ετήσιου προϋπολογισμού.</p> <p>(ιβ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο για τη χορήγηση Πιστοποιητικού Ελληνικής Ιθαγένειας Κινηματογραφικού Έργου.</p> <p>(ιγ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο για τη χορήγηση βεβαίωσης για το συντελεστή ενίσχυσης Κινηματογραφικού Έργου.</p> <p>(ιδ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων και τους σχετικούς ειδικούς κανονισμούς.</p> <p>4. Ο Γενικός Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από τους Διευθυντές του Ε.Κ.Κ.. Με απόφαση του μπορεί να μεταβιβάσει σε αυτούς ορισμένες από τις αρμοδιότητες του, ενημερώνοντας σχετικά το Διοικητικό Συμβούλιο στην αμέσως προεχρή συνεδρίαση.</p> <p>5. Σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, ο Γενικός Διευθυντής αναπληρώνεται στο σύνολο των καθηκόντων του από Διευθυντή του ΕΚΚ, κατόπιν αποφάσεως του διοικητικού συμβουλίου.</p> <p>Άρθρο 14α Στελέχωση - Ζητήματα προσωπικού</p> <p>1. Η κάλυψη των θέσεων του Ε.Κ.Κ., που συνιστώνται με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του, διενεργείται με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή και μετά από εγκριτική απόφαση της Επιτροπής της υπ' αρ. 33/2006 Πράξης Υπουργικού Συμβουλίου (Α' 280), ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994 (Α' 28). Για την κάλυψη επειγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών δύναται να προσλαμβάνεται προσωπικό με σύμβαση εργασίας Ορισμένου Χρόνου σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2190/1994.</p> <p>2. Για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, το Ε.Κ.Κ. μπορεί να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 30 του ν. 4314/2014 (Α' 265) και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47).</p> <p>3. Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα ή αξιολόγησης, το σχετικό έργο ή υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Δ.Σ., ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147). Η σχετική δαπάνη βαρύνει το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.</p> <p>4. Τα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου καθορίζονται στο π.δ. 50/2001 (Α' 39). Όπου προβλέπεται ως προσόν διορισμού η γνώση ξένης γλώσσας, αυτή αποδεικνύεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 28 του π.δ. 50/2001.</p> <p>5. Για την κάλυψη των αναγκών του Ε.Κ.Κ. επιτρέπεται η απόσπαση σε αυτό προσωπικού από το Δημόσιο, από φορείς του άρθρου 14 παρ. 1 του ν. 2190/1994 ή του ευρύτερου δημόσιου τομέα, από ανεξάρτητες διοικητικές αρχές, καθώς και από Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου και φορείς, που εποπτεύονται από το Δημόσιο, σύμφωνα με τις εφαρμοστέες, κατά περίπτωση, διατάξεις.</p> <p>Άρθρο 15 Εσωτερική διάρθρωση</p> <p>1. Στο Ε.Κ.Κ. οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις:</p> <p>(α) Ανάπτυξης και Παραγωγής. (β) Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission). (γ) Προώθησης (HellasFilm). (δ) Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης</p>
--	--

	<p>Στο Ε.Κ.Κ. λειτουργεί επίσης αυτοτελής Νομική Υπηρεσία.</p> <p>2. Με τον εσωτερικό κανονισμό του Ε.Κ.Κ. είναι δυνατόν να προβλεφθεί η δημιουργία και άλλων Διευθύνσεων.</p> <p>Άρθρο 16</p> <p>Διεύθυνση ανάπτυξης και παραγωγής</p> <p>1. Η Διεύθυνση ανάπτυξης και παραγωγής:</p> <p>(α) Ενισχύει, χρηματοδοτεί και επιβλέπει κάθε στάδιο παραγωγής κινηματογραφικού έργου - ανάπτυξη σεναρίου, ανάπτυξη φακέλου παραγωγής και παραγωγή,</p> <p>(β) ενισχύει, χρηματοδοτεί και υποστηρίζει την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, με ιδιαίτερη μέριμνα για την ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών.</p> <p>2. Ο Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνση. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ..</p> <p>Άρθρο 17</p> <p>Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission)</p> <p>1. Η Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών:</p> <p>(α) Προβάλλει την Ελλάδα στο εξωτερικό ως τόπο κατάλληλο για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών.</p> <p>(β) Ενισχύει διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές πάσης φύσεως, τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται στην Ελλάδα και μεσολαβεί για την παροχή ενημέρωσης, υπηρεσιών και διευκολύνσεων.</p> <p>(γ) Προωθεί τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων της Διεύθυνσης σε αλλοδαπούς δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς για την υλοποίηση διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα.</p> <p>(δ) Συνεργάζεται με ημεδαπούς δημόσιους φορείς και φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα για την πραγματοποίηση των σκοπών της.</p> <p>2. Ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνση του. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ., ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ..</p> <p>3. Δικαιούχοι της ενίσχυσης των προγραμμάτων επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων της Διεύθυνσης είναι Έλληνες ή αλλοδαποί παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων σύμφωνα με τα κριτήρια και τις προϋποθέσεις των σχετικών χρηματοδοτικών προγραμμάτων.</p> <p>Άρθρο 18</p> <p>Διεύθυνση Προώθησης (HellasFilm)</p> <p>1. Η Διεύθυνση Προώθησης:</p> <p>(α) Προωθεί ελληνικά κινηματογραφικά έργα σε διεθνή Φεστιβάλ και αγορές.</p> <p>(β) Συνεργάζεται με αλλοδαπούς δημόσιους ή / και ιδιωτικούς φορείς για τη διανομή ελληνικών κινηματογραφικών έργων.</p> <p>(γ) Ενισχύει τις δαπάνες διανομής και εκμετάλλευσης των κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου σύμφωνα με τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων του Ε.Κ.Κ..</p> <p>(δ) Συνεργάζεται με κινηματογραφικές αίθουσες για την προβολή ελληνικών κινηματογραφικών έργων.</p> <p>2. Ο Διευθυντής Προώθησης καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που εποπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνση του. Τα εν λόγω προγράμματα υποβάλλονται προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή του Ε.Κ.Κ., ο οποίος, αφού τα εγκρίνει, τα προωθεί προς οριστική έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ..</p> <p>Άρθρο 19</p> <p>Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης</p> <p>1. Η Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης έχει ιδίως τις ακόλουθες αρμοδιότητες:</p>
--	--

	<p>(α) Υλοποιεί τις αποφάσεις που λαμβάνει το Διοικητικό Συμβούλιο σχετικά με οικονομικά και διοικητικά θέματα που αφορούν το Ε.Κ.Κ..</p> <p>(β) Εκτελεί τις πληρωμές του Ε.Κ.Κ. προς τους οφειλότες του, καθώς και τη μισθοδοσία των υπαλλήλων και των συνεργατών του.</p> <p>(γ) Επιμελείται της είσπραξης των απαιτήσεων των επιχορηγήσεων και εν γένει των εσόδων του Ε.Κ.Κ. και διενεργεί τους εκάστοτε αναγκαίους διαγωνισμούς προμηθειών.</p> <p>(δ) Μεριμνά για την υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού και των στελεχών του Ε.Κ.Κ., την παρακολούθηση της μισθολογικής τους εξέλιξης, την εφαρμογή του εκάστοτε ισχύοντος πειθαρχικού δικαίου.</p> <p>(ε) Αναλαμβάνει την τήρηση των πρακτικών του Διοικητικού Συμβουλίου, την τήρηση του γενικού πρωτοκόλλου και τη γραμματειακή υποστήριξη του Ε.Κ.Κ..</p> <p>(στ) Μεριμνά για τη φύλαξη, συντήρηση και καθαριότητα των χώρων, καθώς και για κάθε θέμα σχετικό με την εύρυθμη λειτουργία του Ε.Κ.Κ..</p> <p>(ζ) Συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό και τον απολογισμό των εσόδων - εξόδων του Ε.Κ.Κ., καθώς και τον ισολογισμό κάθε χρήσης.</p> <p>(η) Καταρτίζει, σε συνεργασία με τη Νομική Υπηρεσία, τις συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου των ειδικών συνεργατών του Ε.Κ.Κ..</p> <p>2. Ο Διευθυντής Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης είναι πτυχιούχος Α.Ε.Ι. οικονομικής κατεύθυνσης, με σημαντική εμπειρία σε θέματα οικονομικής διαχείρισης επιχειρήσεων, κατά προτίμηση στο χώρο του κινηματογράφου.</p> <p>Άρθρο 20</p> <p>Κωλύματα, ασυμβίβαστα, θέσεις αποκλειστικής απασχόλησης, τρόπος επιλογής Διευθυντών</p> <p>1. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, ο Γενικός Διευθυντής, και οι Διευθυντές του Ε.Κ.Κ. δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με το Ε.Κ.Κ.. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συζύγους του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών, καθώς και για τους συγγενείς αυτών, εξ αίματος μέχρι τρίτου βαθμού και εξ αγχιστείας μέχρι δεύτερου βαθμού. Άκυρη είναι και κάθε σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του Ε.Κ.Κ. και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται άμεσα ή έμμεσα από τον Γενικό Διευθυντή ή τους Διευθυντές.</p> <p>Ο έλεγχος αυτός απορρέει από δικαιώματα, συμβάσεις ή άλλα μέσα, τα οποία είτε μεμονωμένα είτε από κοινού με άλλα και λαμβανομένων υπόψη των σχετικών πραγματικών ή νομικών συνθηκών, παρέχουν τη δυνατότητα καθοριστικής επίδρασης στη δραστηριότητα μιας επιχείρησης, και ιδίως από: (α) δικαιώματα κυριότητας ή επικαρπίας επί του συνόλου ή μέρους των περιουσιακών στοιχείων της επιχείρησης και (β) δικαιώματα ή συμβάσεις που παρέχουν δυνατότητα καθοριστικής επίδρασης στη σύνθεση, τις συσκέψεις ή τις αποφάσεις των οργάνων μιας επιχείρησης.</p> <p>Ο έλεγχος αποκτάται από το πρόσωπο ή τα πρόσωπα ή τις επιχειρήσεις, που: (α) είναι υποκείμενα αυτών των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές ή (β) χωρίς να είναι υποκείμενα των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές, δικαιούνται να ασκούν τα δικαιώματα που απορρέουν από αυτές.</p> <p>2. Η ιδιότητα του Προέδρου ή μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου και του Γενικού Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. δεν επιτρέπεται να συμπίπτουν στο ίδιο πρόσωπο.</p> <p>3. Η ιδιότητα μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου είναι ασυμβίβαστη με την ιδιότητα μέλους Διοικητικού Συμβουλίου συνδικαλιστικού ή επαγγελματικού σωματείου του οπτικοακουστικού τομέα. Δεν επιτρέπεται η εκλογή, ο διορισμός και η άσκηση καθηκόντων μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου από πρόσωπα που βρίσκονται σε υπαλληλική σχέση με το Ε.Κ.Κ..</p> <p>4. Η θέση του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών του Ε.Κ.Κ. είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.</p>
--	--

	<p>5. Οι Διευθυντές του Ε.Κ.Κ. ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Διευθυντής Ανάπτυξης και Παραγωγής είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού ή του παγκόσμιου κινηματογράφου, ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών και ο Διευθυντής Προώθησης διαθέτουν σπουδές ή επαγγελματική εμπειρία συναφείς με το αντικείμενο των οικείων Διευθύνσεων και ο Διευθυντής Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης έχει τα προσόντα της παραγράφου 2 του άρθρου 19. Οι Διευθυντές του Ε.Κ.Κ. επιλέγονται ύστερα από δημόσια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.</p> <p>2.τα άρθρα 19 έως 38 του ν. 4487/2017</p> <p>Άρθρο 19</p> <p>Σκοπός</p> <p>Σκοπός του παρόντος είναι η δημιουργία θεσμικού πλαισίου για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα, μέσω της παροχής επενδυτικού κινήτρου.</p> <p>Άρθρο 20</p> <p>Ορισμοί</p> <p>1. Παραγωγή οπτικοακουστικού έργου: η οικονομική δραστηριότητα του οπτικοακουστικού τομέα με βάση την με αριθμό 1100330/1954/ΔΜ/2008 απόφαση του Υφυπουργού Οικονομίας και Οικονομικών (Β' 2149): «Καθορισμός νέας Εθνικής Ονοματολογίας Οικονομικών Δραστηριοτήτων - Κωδικοί Αριθμοί Δραστηριότητας 2008», που εμπίπτει στις κατηγορίες:</p> <ul style="list-style-type: none"> -59.11 Δραστηριότητες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων. -59.12 Υπηρεσίες συνοδευτικές της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων. -62.01.21 Παραγωγή πρωτότυπων λογισμικού παιχνιδιών υπολογιστή. <p>2. Αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο: το επεισόδιο ή τμήματα επεισοδίων ή ο κύκλος επεισοδίων τηλεοπτικής σειράς, το επεισόδιο ή τμήματα επεισοδίων ή ο κύκλος επεισοδίων μίνι τηλεοπτικής σειράς, η τηλεοπτική ταινία ή κινηματογραφική ταινία ή τμήμα αυτών ανεξαρτήτως χρονικής διάρκειας, το ψηφιακό παιχνίδι. Το περιεχόμενο των ανωτέρω μπορεί να είναι μυθοπλασία, δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ), κινούμενα σχέδια, καθώς και ψηφιακό παιχνίδι, πολιτιστικό ή εκπαιδευτικό. Τα ανωτέρω αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα παράγονται για εμπειρία χρήση σε γραμμική ή μη γραμμική μορφή, με διαδραστικές ή όχι εφαρμογές και με δυνατότητα διανομής σε πολλαπλές πλατφόρμες, όπως ελεύθερη επίγεια τηλεοπτική μετάδοση, συνδρομητική τηλεοπτική μετάδοση, διαδικτυακή τηλεόραση, παροχή υπηρεσιών κατά παραγγελία, κινηματογραφικές αιθουσές προβολής, ιστότοποι διανομής και προβολής τηλεοπτικών και κινηματογραφικών έργων, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στο σύνολο ή ως μέρος εφαρμογών και προγραμμάτων για ηλεκτρονικούς υπολογιστές, ταμπλέτες, παιχνιδιομηχανές και κινητά τηλέφωνα.</p> <p>3. Δύσκολο οπτικοακουστικό έργο: το αυτοτελές οπτικοακουστικό έργο του οποίου το μοναδικό πρωτότυπο είναι στην ελληνική γλώσσα, το πρώτο και το δεύτερο έργο ενός σκηνοθέτη ή παραγωγού, τα έργα προϋπολογισμού έως πεντακάσιες χιλιάδες (500.000) ευρώ και τα έργα με περιορισμένες δυνατότητες εμπορικής εκμετάλλευσης στις διεθνείς αγορές.</p> <p>4. Επενδυτικό σχέδιο: Η παραγωγή, συμπεριλαμβανομένης της μεταπαραγωγής, αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου που εμπίπτει: α) στις οικονομικές δραστηριότητες 59.11 και 59.12 και αφορά όλα ή επιμέρους στάδια της διαδικασίας παραγωγής, δηλαδή τα στάδια της παραγωγής και τεχνικής επεξεργασίας/μεταπαραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου, ανεξαρτήτως του τρόπου διανομής του και του μέσου μετάδοσης και προβολής του προς τον τελικό αποδέκτη-θεατή, β) στην οικονομική δραστηριότητα 62.01.21 και αφορά το</p>
--	---

	<p>σύνολο της διαδικασίας ανάπτυξης του λογισμικού, από τον αρχικό σχεδιασμό έως τη δημιουργία του τελικού πρωτοτύπου προς έκδοση και εμπορική εκμετάλλευση.</p> <p>5. Έναρξη επενδυτικού σχεδίου: το πρώτο χρονικά σημείο: α) είτε της έναρξης των εργασιών παραγωγής ή και μεταπαραγωγής, που αφορούν την επένδυση και πραγματοποιούνται στην ελληνική επικράτεια ανάλογα και με το κατά περίπτωση εφαρμοζόμενο πλαίσιο της απόφασης υπαγωγής στο επενδυτικό καθεστώς, β) είτε της πρώτης νομικά δεσμευτικής ανάληψης υποχρέωσης για τη μίσθωση εξοπλισμού ή της ανάληψης άλλης υποχρέωσης στην ελληνική επικράτεια, που καθιστά μη αναστρέψιμη την επένδυση. Οι προπαρασκευαστικές εργασίες, όπως η λήψη αδειών, δεν θεωρούνται έναρξη των εργασιών. Η έναρξη εργασιών του επενδυτικού σχεδίου πριν από την υποβολή της αίτησης υπαγωγής έχει ως αποτέλεσμα την απόρριψη της αίτησης για το σύνολο του επενδυτικού σχεδίου.</p> <p>6. Ολοκλήρωση επενδυτικού σχεδίου: η ολοκλήρωση του φυσικού και οικονομικού αντικείμενου των εργασιών παραγωγής, όπως γυρισμάτων και ανάπτυξης λογισμικού, που αφορούν την επένδυση, οι οποίες, σύμφωνα με την απόφαση υπαγωγής στο επενδυτικό καθεστώς, πραγματοποιούνται στην ελληνική επικράτεια.</p> <p>7. Για τους σκοπούς του παρόντος, πέραν των ορισμών που περιλαμβάνονται σε αυτόν, ισχύουν και οι ορισμοί του άρθρου 2 του Κανονισμού 651/2014 της Επιτροπής της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ L 187/1 26.6.2014) (στο εξής: Κανονισμός).</p> <p>Άρθρο 21 Εφαρμοστέο Δίκαιο</p> <p>Οι διατάξεις του Κανονισμού εφαρμόζονται για τα θέματα τα οποία δεν ρυθμίζονται στον παρόντα.</p> <p>Άρθρο 22 Γενικοί κανόνες χορήγησης της ενίσχυσης</p> <p>Στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος εφαρμόζονται οι κατωτέρω γενικοί κανόνες:</p> <p>1. α. Επενδυτικά σχέδια που ενισχύονται σύμφωνα με το καθεστώς του παρόντος επιτρέπεται να υπαχθούν και σε άλλο καθεστώς κρατικών ενισχύσεων. Ειδικότερα, επιτρέπεται η δυνατότητα σώρευσης της ενίσχυσης του καθεστώτος αυτού με τις ενισχύσεις συγκεκριμένων άλλων καθεστώτων, με την προϋπόθεση ότι συντρέχουν οι προϋποθέσεις των παραγράφων 3, 4 και 5 του άρθρου 8 του Κανονισμού.</p> <p>β. Για να εξακριβωθεί η τήρηση των ορίων στις μέγιστες εντάσεις ενίσχυσης και στα μέγιστα ποσά ενίσχυσης, που προβλέπονται στον Κανονισμό, για το καθεστώς του παρόντος, λαμβάνεται υπόψη το συνολικό ποσό των ενισχύσεων που χορηγούνται, κατά περίπτωση, στο ενισχυόμενο επενδυτικό σχέδιο και στην επιχείρηση και ελέγχεται η περίπτωση τεχνητής κατάτμησής του (άρθρα 4 παρ. 2 και 8 παρ. 1 του Κανονισμού).</p> <p>γ. Σε περιπτώσεις συνδυασμού της ενίσχυσης του παρόντος με ενωσιακή χρηματοδότηση, η οποία υπόκειται σε κεντρική διαχείριση από τα θεσμικά όργανα, τους οργανισμούς, τις κοινές επιχειρήσεις ή άλλους φορείς της Ένωσης και δεν τελεί υπό τον άμεσο ή έμμεσο έλεγχο του Κράτους, ισχύουν τα οριζόμενα στην παράγραφο 2 του άρθρου 8 του Κανονισμού.</p> <p>2. Στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος δεν μπορεί να υπαχθούν σχέδια φορέων για τους οποίους εκκρεμεί διαδικασία ανάκτησης ενισχύσεων, ύστερα από προηγούμενη απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, με την οποία οι ενισχύσεις αυτές έχουν κηρυχθεί παράνομες και ασυμβίβαστες προς την εσωτερική αγορά (άρθρο 1 παρ. 4 του Κανονισμού). Κάθε επενδυτής, κατά την υποβολή της αίτησης υπαγωγής στον παρόντα, οφείλει να δηλώνει ότι δεν έχει λάβει οποιαδήποτε κρατική ενίσχυση σε βάρος της οποίας έχει κινηθεί η διαδικασία του προηγούμενου εδαφίου.</p> <p>3. Η ενίσχυση του καθεστώτος του παρόντος λειτουργεί ως κίνητρο, σύμφωνα με το άρθρο 6 του Κανονισμού. Η ενίσχυση έχει χαρακτήρα κινήτρου, μόνο εφόσον ο δικαιούχος έχει υποβάλει γραπτή αίτηση υπαγωγής στο καθεστώς ενίσχυσης, πριν από την έναρξη των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου.</p> <p>Άρθρο 23</p>
--	--

	<p>Γενικές προϋποθέσεις υπαγωγής στο επενδυτικό καθεστώς</p> <p>1. Για την υπαγωγή στο καθεστώς ενίσχυσης επενδυτικών σχεδίων που αφορούν στην παραγωγή, συμπεριλαμβανομένης της μεταπαραγωγής, αυτοτελών οπτικοακουστικών έργων, προβλέπεται ειδικότερα ότι:</p> <p>α) επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των εκατό χιλιάδων (100.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα,</p> <p>β) επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας, με περιεχόμενο δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ), απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των εξήντα χιλιάδων (60.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα,</p> <p>γ) επί κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής ταινίας μικρού μήκους απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των εξήντα χιλιάδων (60.000) ευρώ για τις εν λόγω δαπάνες, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα,</p> <p>δ) επί επεισοδίου ή κύκλου επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς ανεξαρτήτως αριθμού επεισοδίων και χρονικής διάρκειας:</p> <p>δα) με περιεχόμενο μυθοπλασία απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των είκοσι πέντε χιλιάδων (25.000) ευρώ ανά έκαστο παραγόμενο επεισόδιο, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα,</p> <p>δβ) με περιεχόμενο δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ) ή κινούμενο σχέδιο απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των είκοσι χιλιάδων (20.000) ευρώ ανά έκαστο παραγόμενο επεισόδιο, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα,</p> <p>ε) επί επεισοδίου ή κύκλου επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς με ελάχιστο αριθμό επεισοδίων τα εβδομήντα (70), ανεξαρτήτως περιεχομένου, απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των δεκαπέντε χιλιάδων (15.000) ευρώ ανά έκαστο παραγόμενο επεισόδιο, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα,</p> <p>στ) επί τμημάτων επεισοδίων τηλεοπτικής ή μίνι τηλεοπτικής σειράς ανεξαρτήτως αριθμού επεισοδίων και χρονικής διάρκειας:</p> <p>στα) με περιεχόμενο μυθοπλασία, απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των εκατό χιλιάδων (100.000) ευρώ για το σύνολο των τμημάτων που συνιστούν το προς υπαγωγή επενδυτικό σχέδιο, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα,</p> <p>στβ) με περιεχόμενο τη δημιουργική τεκμηρίωση (ντοκιμαντέρ) ή κινούμενο σχέδιο απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των εξήντα χιλιάδων (60.000) ευρώ για το σύνολο των τμημάτων που συνιστούν το προς υπαγωγή επενδυτικό σχέδιο, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα,</p> <p>ζ) επί ψηφιακού παιχνιδιού απαιτείται το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών που υλοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια να ανέρχεται τουλάχιστον στο ποσό των τριάντα χιλιάδων (30.000) ευρώ, ανεξαρτήτως μεγέθους του φορέα.</p> <p>2. Ως αυτοτελή οπτικοακουστικά έργα που υπάγονται στο καθεστώς ενίσχυσης, σύμφωνα με τις ανωτέρω διακρίσεις, νοούνται εκείνα που έχουν τη δυνατότητα διανομής σε πολλαπλές πλατφόρμες, όπως ελεύθερη επίγεια τηλεοπτική μετάδοση, συνδρομητική τηλεοπτική μετάδοση, διαδικτυακή τηλεόραση, παροχή υπηρεσιών κατά παραγγελία, κινηματογραφικές αίθουσες προβολής, ιστότοποι διανομής και προβολής τηλεοπτικών και κινηματογραφικών έργων, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στο σύνολο ή ως μέρος εφαρμογών και</p>
--	--

	<p>προγραμμάτων για ηλεκτρονικούς υπολογιστές, ταμπλέτες, παιχνιδιομηχανές και κινητά τηλέφωνα.</p> <p>Άρθρο 24</p> <p>Υπαγόμενα και εξαιρούμενα επενδυτικά σχέδια</p> <p>1. Στο παρόν καθεστώς υπάγονται επενδυτικά σχέδια για την παραγωγή αυτοτελούς οπτικοακουστικού έργου που πληροί τις προϋποθέσεις των πολιτιστικών κριτηρίων, του πίνακα Α', εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο μυθοπλασίας, του πίνακα Β', εφόσον αφορά οπτικοακουστικό έργο δημιουργικής τεκμηρίωσης, του πίνακα Γ', εφόσον αφορά κινούμενο σχέδιο, και του πίνακα Δ', εφόσον αφορά ψηφιακό παιχνίδι.</p> <p>2. Στο παρόν καθεστώς υπάγονται επενδυτικά σχέδια για την παραγωγή δύσκολου οπτικοακουστικού έργου, με την προϋπόθεση το έργο τούτο να πληροί τα πολιτιστικά κριτήρια του πίνακα Α' ή Β' ή Γ' ή Δ' και του πίνακα Ε'.</p> <p>3. Προσαρτώνται στον παρόντα νόμο οι πίνακες Α', Β', Γ', Δ' και Ε', οι οποίοι αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα αυτού.</p> <p>4. Δεν υπάγονται στις διατάξεις του παρόντος τα κατωτέρω είδη οπτικοακουστικών έργων:</p> <p>α) βιντεοσκοπημένες ή κινηματογραφημένες καλλιτεχνικές παραστάσεις και γεγονότα (θεάτρου, όπερας, χορού, μουσικής κ.ά.),</p> <p>β) κάθε είδους αθλητική εκπομπή, αθλητική ανασκόπηση και μετάδοση-κάλυψη αθλητικού αγώνα - γεγονότος,</p> <p>γ) τηλεοπτικά ή τηλεφωνικά παιχνίδια, διαδικτυακά τυχερά παιχνίδια και παιχνίδια κοινωνικού στοιχηματισμού, παιχνίδια κληρώσεων και διαγωνισμοί, ιδίως με χρηματικό έπαθλο, καθώς και ψηφιακά προγράμματα τυ στοιχήματος, έμμεσου ή άμεσου οικονομικού οφέλους,</p> <p>δ) ενημερωτικές, ειδησεογραφικές, ανασκόπησης γεγονότων και πληροφοριακού χαρακτήρα εκπομπές και προγράμματα,</p> <p>ε) διάφορες εκπομπές ψυχαγωγικές, προγράμματα λόγου και τηλεοπτικές συνεντεύξεις,</p> <p>στ) διαφημιστικά μηνύματα, εκπομπές τηλεπωλήσεων και κοινωνικά μηνύματα,</p> <p>ζ) προγράμματα με πορνογραφικό περιεχόμενο,</p> <p>η) προγράμματα παρουσίασης και προβολής διαφόρων εταιρικών, ψυχαγωγικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων,</p> <p>θ) αμιγώς εκπαιδευτικά προγράμματα-εκπομπές τηλεκπαίδευσης και τηλεπληροφόρησης, ι) προγράμματα που θίγουν το σεβασμό της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας και προγράμματα που εισάγουν ή προάγουν διακρίσεις βάσει φύλου, φυλετικής ή εθνοτικής καταγωγής, εθνικότητας, θρησκείας ή πεποιθήσεων, αναπηρίας, ηλικίας ή σεξουαλικού προσανατολισμού.</p> <p>Άρθρο 25</p> <p>Δικαιούχοι υπαγόμενων επενδυτικών σχεδίων</p> <p>1. Δικαιούχοι της ενίσχυσης του καθεστώτος του παρόντος είναι:</p> <p>α) οι επιχειρήσεις, που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια και λειτουργούν με σκοπό:</p> <p>αα) την παραγωγή ή την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων,</p> <p>ββ) την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο διασυνοριακής παραγωγής,</p> <p>β) οι αλλοδαπές επιχειρήσεις παραγωγής οπτικοακουστικών έργων που έχουν τη μόνιμη εγκατάστασή τους ή την καταστατική τους έδρα σε κράτη που δεν εντάσσονται στην έννοια των μη συνεργάσιμων κρατών, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013, Α' 167), εφόσον για τους σκοπούς του παρόντος συμβάλλονται με επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων ή μέρους αυτών.</p> <p>2. Οι επιχειρήσεις που είναι εγκατεστημένες ή έχουν υποκατάστημα στην Ελληνική Επικράτεια, ανεξαρτήτως αν προβαίνουν στην παραγωγή των οπτικοακουστικών έργων ή στην εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, οφείλουν κατά τη χρονική στιγμή έναρξης των εργασιών του επενδυτικού</p>
--	--

	<p>σχεδίου και κατά την ημερομηνία χορήγησης της ενίσχυσης να έχουν μία από τις ακόλουθες μορφές: α) ατομική επιχείρηση, β) νομικό πρόσωπο ή νομική οντότητα που αναπτύσσει εμπορική δραστηριότητα, γ) συνεταιρισμός, δ) επιχείρηση που λειτουργεί με τη μορφή κοινοπραξίας με την προϋπόθεση να έχει καταχωρηθεί στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο (Γ.Ε.ΜΗ.), να αναφέρει στο καταστατικό της την εμπορική δραστηριότητα που ασκεί και να διαθέτει τους κωδικούς 59.11 ή 59.12 ή 62.01.21. Στις περ. α), β) και γ), εταιρείες που τελούν υπό ίδρυση ή υπό συγχώνευση, οφείλουν να έχουν ολοκληρώσει τις διαδικασίες δημοσιότητας πριν από την έναρξη εργασιών του επενδυτικού σχεδίου.</p> <p>3. Σε περίπτωση διασυνοριακής παραγωγής, ήτοι παραγωγής που χρηματοδοτείται από περισσότερα του ενός κράτη-μέλη και στις οποίες συμμετέχουν παραγωγοί από περισσότερα του ενός κράτη-μέλη, η αίτηση υπαγωγής υποβάλλεται από επιχείρηση παραγωγής που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα στην ελληνική επικράτεια και η ενίσχυση παρέχεται εξ ολοκλήρου σε αυτήν σύμφωνα με τους όρους του παρόντος. Σε κάθε περίπτωση, δεν μπορεί να χρησιμοποιηθεί η ίδια επιλέξιμη δαπάνη για την απόκτηση παρόμοιου οφέλους στο πλαίσιο λειτουργίας της διασυνοριακής παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου.</p> <p>4. Στην περίπτωση των ημεδαπών ή αλλοδαπών επιχειρήσεων παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, που για τους σκοπούς του παρόντος συμβάλλονται με επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα στην Ελληνική Επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων ή μέρους αυτών, η αίτηση υπαγωγής υποβάλλεται από την επιχείρηση που είναι εγκατεστημένη ή έχει υποκατάστημα στην Ελληνική Επικράτεια και λειτουργεί με σκοπό την παραγωγή ή την εκτέλεση παραγωγής οπτικοακουστικών έργων, η δε ενίσχυση παρέχεται στην επιχείρηση που ορίζεται ρητά, από τους συμβαλλομένους στην αίτηση υπαγωγής, ως δικαιούχος αυτής.</p> <p>5. Δεν θεωρούνται δικαιούχοι της ενίσχυσης του καθεστώτος του παρόντος:</p> <p>α) οι προβληματικές επιχειρήσεις, όπως ορίζονται στην παράγραφο 18 του άρθρου 2 του Κανονισμού,</p> <p>β) επιχειρήσεις οι οποίες έχουν προβεί σε παύση της ίδιας ή παρεμφερούς δραστηριότητας εντός του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου κατά τη διετία πριν από την υποβολή της αίτησής τους για επενδυτική ενίσχυση,</p> <p>γ) επιχειρήσεις που υλοποιούν επενδυτικά σχέδια που πραγματοποιούνται με πρωτοβουλία και για λογαριασμό του δημόσιου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα και του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής των Ελλήνων, βάσει σύμβασης εκτέλεσης έργου, παραχώρησης ή παροχής υπηρεσιών, με εξαίρεση την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.</p> <p>Άρθρο 26 Επιλέξιμες δαπάνες</p> <p>1. Ως επιλέξιμες δαπάνες νοούνται οι δαπάνες για την παραγωγή οπτικοακουστικού έργου, οι οποίες πραγματοποιούνται στην Ελληνική Επικράτεια και δεν ξεπερνούν το 80% του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου (επιλέξιμο κόστος παραγωγής). Ειδικότερα, ως επιλέξιμες δαπάνες νοούνται οι εξής:</p> <p>α. δαπάνες που αφορούν σε αμοιβές σεναριογράφου, σκηνοθέτη και σε πνευματικά δικαιώματα για μουσική επένδυση,</p> <p>β. δαπάνες για κάθε είδους παροχή υπηρεσιών που αφορά άμεσα την παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου, όπως διαμονή και διατροφή, μετακινήσεις, ενοίκιαση εξοπλισμού, στούντιο, υπηρεσίες μεταπαραγωγής,</p> <p>γ. το μισθολογικό κόστος των θέσεων εργασίας για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου,</p> <p>δ. δαπάνες προμήθειας υλικών,</p> <p>ε. δαπάνες σχεδιασμού, παραγωγής και δοκιμών του λογισμικού των ψηφιακών παιχνιδιών.</p> <p>2. Για τον υπολογισμό του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής ισχύουν οι κατωτέρω περιορισμοί:</p>
--	---

	<p>α) τα ασφάλιστρα και τα έξοδα παροχής εγγυήσεων προσμετρούνται στο σύνολό τους, με μέγιστη επιλέξιμη δαπάνη την αντίστοιχη του 5% του συνολικού επιλέξιμου κόστους παραγωγής,</p> <p>β) η αμοιβή για δικαιώματα σεναρίου και μουσικής, καθώς και η αμοιβή του σκηνοθέτη, του σεναριογράφου, των δύο πρωταγωνιστών ηθοποιών και του παραγωγού για όλες τις ιδιότητες που κατέχει στην παραγωγή του οπτικοακουστικού έργου, προσμετρώνται μέχρι ποσοστού 35% του συνολικού επιλέξιμου κόστους και δεν μπορεί να υπερβαίνουν το ποσοστό αυτό.</p> <p>γ) δεν υπολογίζονται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής οι δαπάνες για χρηματοοικονομικά περιουσιακά στοιχεία, πάγια περιουσιακά στοιχεία και αποσβέσεις αυτών, όπως τεχνολογικός εξοπλισμός, οικόπεδα και κτίρια, κόστος δανεισμού, τραπεζικά έξοδα,</p> <p>δ) δεν υπολογίζονται στο συνολικό επιλέξιμο κόστος παραγωγής τα έξοδα μάρκετινγκ, προβολής και επικοινωνίας.</p> <p>3. Στην περίπτωση οπτικοακουστικών έργων με επιλέξιμες δαπάνες άνω των οκτώ εκατομμυρίων (8.000.000) ευρώ, για τις δαπάνες της παρ. 1, που αφορούν σε αμοιβές σκηνοθέτη και σε αμοιβές των δύο (2) πρωταγωνιστικών ρόλων (cast), επιτρέπεται η λήψη παραστατικών που έχουν εκδοθεί από φυσικά πρόσωπα ή εταιρείες ή άλλες νομικές οντότητες με καταστατική έδρα ή μόνιμη εγκατάσταση σε χώρα της αλλοδαπής, υπό την προϋπόθεση ότι δεν πρόκειται για κράτος μη συνεργάσιμο κατά την έννοια της παρ. 3 του άρθρου 65 του Κώδικα Φορολογίας Εισοδήματος (ν. 4172/2013 Α` 167). Η αξία των αλλοδαπών παραστατικών του προηγούμενου εδαφίου, μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α., δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό του είκοσι τοις εκατό (20%) του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου και το συνολικό ποσό της επιχορήγησης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δώδεκα εκατομμύρια (12.000.000) ευρώ.</p> <p>Άρθρο 27</p> <p>Είδος ενίσχυσης</p> <p>1. Τα επενδυτικά σχέδια που υπάγονται στο παρόν καθεστώς ενισχύονται με το κίνητρο της επιχορήγησης, η οποία συνίσταται στη δωρεάν παροχή από το Δημόσιο χρηματικού ποσού για την κάλυψη τμήματος των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου και προσδιορίζεται ως ποσοστό αυτών.</p> <p>2. Το ποσό της επιχορήγησης υπολογίζεται, μετά από την πιστοποιημένη ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου, ως σταθερό ποσοστό 40% επί της αξίας των συνολικών επιλέξιμων δαπανών της παραγωγής. Το ποσό της επιχορήγησης καταβάλλεται εφάπαξ στον δικαιούχο.».</p> <p>3. Η ενίσχυση που καταβάλλεται για την κάλυψη των συγκεκριμένων δαπανών δεν προσαυξάνει τα έσοδα από επιχειρηματική δραστηριότητα, αλλά αποτελεί μειωτικό στοιχείο του κόστους της δαπάνης που επιχορηγήθηκε και δεν φορολογείται.</p> <p>4. Η ενίσχυση του παρόντος μπορεί να συνδυαστεί και με άλλη κρατική ενίσχυση, με τον περιορισμό το σύνολο των χορηγούμενων κρατικών ενισχύσεων να μην ξεπερνά αθροιστικά το 50% του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου. Το όριο αυτό επεκτείνεται στο 60% του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου σε περίπτωση διασυνοριακής παραγωγής και στο 80% του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου σε περίπτωση παραγωγής δύσκολου οπτικοακουστικού έργου. Στις ανωτέρω περιπτώσεις συνδυασμού κρατικών ενισχύσεων, το ποσοστό της χορηγούμενης ενίσχυσης προκύπτει, όταν από τα ανωτέρω όρια του συνολικού κόστους παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου αφαιρεθεί το ποσό των κρατικών ενισχύσεων με το οποίο η παραγωγή έχει ήδη ενισχυθεί.</p> <p>5. Για την εφαρμογή του παρόντος, οι πόροι που διατίθενται απευθείας από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, χωρίς τη συμμετοχή των κρατών-μελών στην απόφαση ανάθεσης, δεν συνιστούν κρατικούς πόρους και η προερχόμενη από αυτά</p>
--	--

	<p>ενίσχυση δεν συνυπολογίζεται για τους σκοπούς της τήρησης των ανώτατων ορίων ενίσχυσης του παρόντος.</p> <p>Άρθρο 28</p> <p>Διαδικασία υποβολής αίτησης υπαγωγής</p> <p>1. Το Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.) καθίσταται φορέας υποδοχής και επεξεργασίας των αιτήσεων υπαγωγής επενδυτικών σχεδίων για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων. Οι διαδικασίες που προβλέπονται στο παρόν καθεστώς ενίσχυσης διενεργούνται υποχρεωτικά μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων (Π.Σ.Κ.Ε.) του Υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων. Η επιχείρηση έχει δικαίωμα να υποβάλει αίτηση για υπαγωγή στο καθεστώς του παρόντος έως και δέκα (10) ημέρες πριν από την ημερομηνία έναρξης του επενδυτικού σχεδίου. Η αίτηση υπαγωγής και τα απαραίτητα δικαιολογητικά υποβάλλονται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους υποχρεωτικά μέσω του Π.Σ.Κ.Ε. στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και ο αιτών ενημερώνεται ηλεκτρονικά για την παραλαβή και καταχώρισή τους. Όλες οι αιτήσεις υπαγωγής με την τεκμηρίωσή τους τηρούνται ηλεκτρονικά στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.</p> <p>2. Η αίτηση υπαγωγής περιλαμβάνει τουλάχιστον τα ακόλουθα στοιχεία: α) την ονομασία και το μέγεθος της επιχείρησης, β) περιγραφή του έργου, συμπεριλαμβανομένων των ημερομηνιών έναρξης και λήξης, γ) τον τόπο ή τους τόπους εκτέλεσης του έργου, δ) κατάλογο των δαπανών του έργου, ε) ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που απαιτείται για το έργο και στ) δήλωση των πολιτιστικών κριτηρίων στα οποία υπάγεται το επενδυτικό σχέδιο.</p> <p>3. Την αίτηση υπαγωγής συνοδεύουν τα ακόλουθα δικαιολογητικά: α) ενδεικτικός προγραμματισμός εργασίας του οπτικοακουστικού έργου, επισημαίνοντας τις ημέρες γυρισμάτων που απαιτούνται στην Ελλάδα, β) αναλυτικός προϋπολογισμός, με προσδιορισμό των δαπανών που θα πραγματοποιηθούν στην Ελληνική Επικράτεια, γ) χρηματοδοτικό σχέδιο-πλάνο, στο οποίο αναγράφονται και τυχόν άλλες κρατικές ενισχύσεις και το ποσοστό ενίσχυσης αυτών, δ) τη σύνοψη του σεναρίου ή το σενάριο, ε) έγγραφη δήλωση - αναφορά του φορέα της επένδυσης στους βασικούς καλλιτεχνικούς συντελεστές, καθώς και στους εργαζόμενους που θα απασχοληθούν κατά τη διάρκεια των εργασιών στην Ελλάδα, στ) παράβολο.</p> <p>Άρθρο 29</p> <p>Διαδικασία αξιολόγησης</p> <p>1. Η πληρότητα των υποβαλλόμενων αιτήσεων και των σχετικών δικαιολογητικών ελέγχεται από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., με βάση τυποποιημένο σύστημα ελέγχου πληρότητας, εντός προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών από την υποβολή της αίτησης. Στο ίδιο χρονικό διάστημα ελέγχεται και η νομιμότητα των δικαιολογητικών από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Μετά από σχετικό έλεγχο, εάν διαπιστωθεί ότι ελλείπουν δικαιολογητικά ή στοιχεία, αποστέλλεται στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αιτούντα που έχει δηλώσει στην αίτησή του αναλυτική κατάσταση των ελλειπόντων δικαιολογητικών ή στοιχείων, με την επισήμανση της υποχρέωσης υποβολής τους προς το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) εργάσιμων ημερών. Σε περίπτωση μη υποβολής των ελλειπόντων δικαιολογητικών ή στοιχείων εντός της προθεσμίας του προηγούμενου εδαφίου η αίτηση απορρίπτεται λόγω μη πληρότητας του φακέλου, και ο αιτών ενημερώνεται στην ανωτέρω ηλεκτρονική διεύθυνσή του, το δε παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου.</p> <p>2. Εφόσον διαπιστωθούν η πληρότητα και η νομιμότητα της αίτησης, τότε αυτή αξιολογείται ως προς το περιεχόμενό της με βάση την αρχή της χρονικής προτεραιότητας από επιτροπές αξιολόγησης που συστήνονται με απόφαση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., κατόπιν εισήγησης κάθε αρμόδιου φορέα. Οι ως άνω επιτροπές είναι τριμελείς και συγκροτούνται από υπαλλήλους του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ή του</p>
--	--

	<p>Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης ή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή του Υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων ή του Υπουργείου Τουρισμού ή της Γενικής Γραμματείας Επικοινωνίας και Ενημέρωσης ή από ιδιώτες με εμπειρία στον τομέα οπτικοακουστικών παραγωγών. Σε κάθε περίπτωση ένα (1) μέλος πρέπει να είναι υπάλληλος του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και ένα (1) ακόμα μέλος να έχει εμπειρία στην παραγωγή οπτικοακουστικού έργου. Στην περίπτωση που το επενδυτικό σχέδιο για το οποίο υποβάλλεται η αίτηση αφορά στην παραγωγή κινηματογραφικής ταινίας, στις ανωτέρω τριμελείς επιτροπές αξιολόγησης συμμετέχει υποχρεωτικά ένας (1) υπάλληλος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, ο οποίος προτείνεται από τη διοίκηση του εν λόγω Οργανισμού. Η θητεία των επιτροπών αξιολόγησης ορίζεται ετήσια, ενώ η σύνθεση, οι όροι και οι κανόνες λειτουργίας τους ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Στα μέλη των επιτροπών αξιολόγησης καταβάλλεται αμοιβή, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Για κάθε επενδυτικό σχέδιο πρέπει, με ποινή αποκλεισμού, να συντρέχουν οι εξής προϋποθέσεις, οι οποίες εξειδικεύονται στην οικεία απόφαση προκήρυξης, (α) πλήρης συμφωνία της αίτησης υπαγωγής και του υπό έγκριση επενδυτικού σχεδίου και (β) τεκμηρίωση της φερεγγυότητας του φορέα του επενδυτικού σχεδίου με προσκόμιση των σχετικών πιστοποιητικών, ιδίως φορολογικής και ασφαλιστικής ενημερότητας. Αν απαιτούνται διευκρινίσεις σχετικά με το περιεχόμενο του φακέλου, ορίζεται προθεσμία πέντε (5) εργάσιμων ημερών στον φορέα, προκειμένου να τις παράσχει στην αρμόδια επιτροπή αξιολόγησης. Η διαδικασία αξιολόγησης του περιεχομένου του επενδυτικού σχεδίου ολοκληρώνεται εντός ενός (1) μηνός από την ολοκλήρωση του ελέγχου της παρ.1.</p> <p>3. Τα επενδυτικά σχέδια που πληρούν τις νόμιμες προϋποθέσεις, υπάγονται στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης κατά το άρθρο 109 του ν. 4622/2019 (Α' 133), ύστερα από εισήγηση των επιτροπών αξιολόγησης της παρ. 2. Απαραίτητο στοιχείο για την έκδοση απόφασης υπαγωγής αποτελεί η ύπαρξη βεβαίωσης από την αρμόδια οικονομική υπηρεσία του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης για την ύπαρξη των σχετικών πιστώσεων.</p> <p>4. Τα επενδυτικά σχέδια που δεν πληρούν τις νόμιμες προϋποθέσεις, απορρίπτονται με αιτιολογημένη απόφαση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., ύστερα από εισήγηση των επιτροπών αξιολόγησης της παρ. 2, το δε οικείο παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Η απορριπτική απόφαση αναρτάται στο Π.Σ.Κ.Ε. και κοινοποιείται στον φορέα του επενδυτικού σχεδίου, με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού του ταχυδρομείου.</p> <p>5. Κατά της απορριπτικής απόφασης της παρ. 4 ο αιτών μπορεί να υποβάλει ένσταση ηλεκτρονικά μέσω του Π.Σ.Κ.Ε. εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την κοινοποίηση της σχετικής πράξης. Η ένσταση απευθύνεται προς το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης κατά το άρθρο 109 του ν. 4622/2019 και εξετάζεται από επιτροπή ενστάσεων, που συστήνεται για θητεία ενός (1) έτους με απόφαση του Υπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης και αποτελείται από τρεις (3) υπαλλήλους του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ή του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Στην περίπτωση που η ένσταση υποβάλλεται κατά απόφασης, με την οποία απορρίπτεται επενδυτικό σχέδιο για την παραγωγή κινηματογραφικής ταινίας, στην ανωτέρω επιτροπή ενστάσεων συμμετέχει ένα (1) μέλος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, το οποίο προτείνεται από τη διοίκηση του εν λόγω Οργανισμού. Οι όροι και οι κανόνες λειτουργίας της επιτροπής ενστάσεων ορίζονται στην οικεία απόφαση σύστασης. Η επιτροπή ενστάσεων αποφαίνεται εντός προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία υποβολής της ένστασης και υποβάλει εισήγηση στο αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, το οποίο</p>
--	---

	<p>εκδίδει τη σχετική απόφαση. Η απορριπτική της ένστασης απόφαση αναρτάται στο Π.Σ.Κ.Ε. και κοινοποιείται στον φορέα του επενδυτικού σχεδίου με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού του ταχυδρομείου.</p> <p>6. Σε περίπτωση που ο αιτών επιθυμεί την απόσυρση της αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου του, μέχρι την έκδοση της απόφασης των παρ. 4 και 5, υποβάλλει σχετικό αίτημα στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και το επενδυτικό σχέδιο απορρίπτεται εξ αυτού του λόγου με απόφαση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., το δε παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου.</p> <p>Άρθρο 30 Έλεγχος και πιστοποίηση ολοκλήρωσης υπαχθέντων επενδυτικών σχεδίων</p> <p>1. Ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου που έχει υπαχθεί στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος εντός εύλογου χρονικού διαστήματος, που δεν μπορεί να ξεπερνά τους έξι (6) μήνες από την ολοκλήρωση της επένδυσης, υποβάλλει, μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων (Π.Σ.Κ.Ε.), αίτηση ελέγχου, που συνοδεύεται από τα δικαιολογητικά της παρ. 3, προκειμένου να πιστοποιηθεί ότι έχει ολοκληρωθεί το επενδυτικό σχέδιο κατά την ημερομηνία υποβολής της αίτησης ελέγχου, ώστε να ενεργοποιηθεί η διαδικασία καταβολής της ενίσχυσης. Η προθεσμία ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου δεν μπορεί να υπερβαίνει τα τρία (3) έτη από την ημερομηνία δημοσίευσης της απόφασης υπαγωγής. Όλα τα παραστατικά επιλέξιμων δαπανών για το επενδυτικό σχέδιο πρέπει να έχουν εκδοθεί και εξοφληθεί μέχρι την υποβολή της αίτησης ελέγχου και να αφορούν σε προκληθείσες δαπάνες μέχρι τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου. Εφόσον υποβάλλονται παραστατικά επιλέξιμων δαπανών που έχουν εκδοθεί και εξοφληθεί μετά τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου, τα τελευταία γίνονται δεκτά μόνο, εφόσον παρατίθεται τεκμηρίωση από τον φορέα ότι αυτές προκλήθηκαν ως συνέπεια του επενδυτικού σχεδίου.</p> <p>2. Ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου υποχρεούται, επί ποινή ανάκλησης της απόφασης υπαγωγής ή μη πιστοποίησης της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, να υλοποιήσει κατ'ελάχιστον το εξήντα τοις εκατό (60%) των επιλέξιμων δαπανών του επενδυτικού σχεδίου που έχει υπαχθεί στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος, υπό τον όρο ότι το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών, που υλοποιήθηκαν στην Ελληνική Επικράτεια και αναλογούν στο ανωτέρω ποσοστό υλοποίησης, υπερβαίνει τα κατώτατα όρια επιλέξιμων δαπανών, όπως αυτά ορίζονται στο άρθρο 23.</p> <p>3. Την αίτηση ελέγχου της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου συνοδεύουν τα εξής δικαιολογητικά, α) τα αποδεικτικά στοιχεία συμμόρφωσης με τα πολιτιστικά κριτήρια, β) ο τελικός κατάλογος των εργαζομένων στην παραγωγή, γ) το τελικό πρόγραμμα των ημερών γυρισμάτων και των χώρων γυρισμάτων στην Επικράτεια, δ) τα σχετικά τιμολόγια με τα αποδεικτικά στοιχεία εξόφλησής τους, ε) υπεύθυνη δήλωση του δικαιούχου της επένδυσης ότι τα υποβληθέντα στοιχεία είναι αληθή, στ) τελική έκθεση ορκωτού λογιστή που έχει ορισθεί σύμφωνα με την παρ. 4, η δαπάνη σύνταξης της οποίας βαρύνει τον φορέα, ζ) οπτικοακουστικό υλικό που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικείμενου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της υπαγωγής και η) υπεύθυνες δηλώσεις που πιστοποιούν ότι δεν έχουν μεταβληθεί οι όροι σώρευσης, όπως εγκρίθηκαν στο στάδιο της υπαγωγής.</p> <p>4. Για τα επενδυτικά σχέδια που υπάγονται στο παρόν καθεστώς ενίσχυσης, ο έλεγχος των δικαιολογητικών που συνοδεύουν την αίτηση ελέγχου διενεργείται από ορκωτό ελεγκτή - λογιστή ή ελεγκτική εταιρεία των περ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017 (Α' 7), αντίστοιχα, και έχει ως αντικείμενο τη διαπίστωση της συμμόρφωσης του φορέα του επενδυτικού σχεδίου με τις απαιτήσεις του Κεφαλαίου Δ'. Ο ορκωτός ελεγκτής - λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία ορίζεται με απόφαση του Προέδρου και Διευθύνοντα Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., κατόπιν αιτήματος του φορέα που υποβάλλεται στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. μετά τη λήξη του επενδυτικού σχεδίου και σε κάθε</p>
--	--

	<p>περίπτωση πριν από την υποβολή της αίτησης ελέγχου της παρ. 3 στο Π.Σ.Κ.Ε. Η απόφαση ορισμού εκδίδεται εντός πέντε (5) ημερών από την υποβολή του ως άνω αιτήματος. Η αμοιβή του ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας βαρύνει σε κάθε περίπτωση, θετικής ή απορριπτικής έκθεσης ελέγχου, αποκλειστικά τον φορέα.</p> <p>5. Ο ορκωτός ελεγκτής - λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία της παρ. 4, απαγορεύεται να διενεργεί έλεγχο σε επενδυτικά σχέδια, στα οποία συμμετείχε με οποιονδήποτε τρόπο από τον χρόνο υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου, ο δε φορέας του επενδυτικού σχεδίου υποχρεούται να δηλώσει τυχόν συμμετοχή ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας με υπεύθυνη δήλωση που συνοδεύει το αίτημά του, κατά την παρ. 4. Η παράβαση της ως άνω υποχρέωσης αποτελεί λόγο ανάκλησης της απόφασης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου και ανάκτησης τυχόν καταβληθείσας ενίσχυσης.</p> <p>6. Μετά την υποβολή της αίτησης ελέγχου από τον φορέα του επενδυτικού σχεδίου, η αρμόδια υπηρεσία του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ενεργοποιεί το Π.Σ.Κ.Ε., εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την υποβολή της, και στη συνέχεια διαπιστώνει εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών από την ενεργοποίηση του Π.Σ.Κ.Ε., α) την τήρηση της εξάμηνης προθεσμίας της παρ. 1 και β) την πληρότητα της έκθεσης του ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας και διαβιβάζει την έκθεση του ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας στον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Εάν η αρμόδια υπηρεσία διαπιστώσει ότι η έκθεση δεν είναι πλήρης, ενημερώνει, εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών, με ηλεκτρονική αλληλογραφία ή με κάθε πρόσφορο μέσο τον φορέα για την ανάγκη συμπλήρωσής της, οπότε στην περίπτωση αυτή η αρμόδια υπηρεσία, εντός πέντε (5) ημερών από την παραλαβή της συμπληρωθείσας έκθεσης προβαίνει στις αναγκαίες διαπιστώσεις. Εάν η αρμόδια υπηρεσία διαπιστώσει ότι δεν πληρούνται οι παραπάνω προϋποθέσεις, εισηγείται τούτο εγγράφως στον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.</p> <p>7. Η ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου πιστοποιείται με την έκδοση απόφασης πιστοποίησης από τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) εργάσιμων ημερών. Ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. δεσμεύεται από την έκθεση του ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας που έχει διαβιβασθεί σε αυτόν από την αρμόδια υπηρεσία του, και δύναται να αποκλίσει από αυτήν μόνο κατόπιν ειδικής αιτιολογίας. Σε περίπτωση αρνητικής έκθεσης ελέγχου του ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας ενημερώνεται αμελλητί ο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και ακολουθείται η διαδικασία του δευτέρου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 31 για την έκδοση απόφασης ανάκλησης της υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου.</p> <p>8. Οι αποφάσεις πιστοποίησης της ολοκλήρωσης επενδυτικού σχεδίου υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο ποσοστού τριάντα τοις εκατό (30%) τουλάχιστον ετησίως, επί του συνόλου των επενδυτικών σχεδίων, ο οποίος διενεργείται από τακτικό τριμελές όργανο ελέγχου, που συστήνεται με απόφαση του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Σε περιπτώσεις επενδυτικών σχεδίων ιδιαίτερου μεγέθους, σημασίας ή πολυπλοκότητας, ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., με απόφασή του, δύναται να συστήνει και να συγκροτεί έκτακτα όργανα ελέγχου, τα οποία αποτελούνται από πέντε (5) ή επτά (7) μέλη ανάλογα με το μέγεθος, τη σημασία ή την πολυπλοκότητα του επενδυτικού σχεδίου. Τα μέλη των ως άνω οργάνων προέρχονται από το προσωπικό του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., ανεξαρτήτως σχέσης εργασίας, από τα μέλη του Ειδικού Μητρώου Ελεγκτών Οπτικοακουστικών Έργων του άρθρου 35Α, καθώς και από υπαλλήλους της ανώνυμης εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογραφικού», ειδικώς στις περιπτώσεις παραγωγών κινηματογραφικών ταινιών. Στα μέλη του οργάνου ελέγχου καταβάλλεται αμοιβή, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις εντός των πιστώσεων του</p>
--	---

	<p>εγκεκριμένου προϋπολογισμού του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. Για τη διευκόλυνση και επιτάχυνση του έργου των οργάνων ελέγχου μπορεί να ορίζονται από τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. εξωτερικοί συνεργάτες ως εισηγητές, οι οποίοι υποβάλλουν μη δεσμευτικές εισηγήσεις.</p> <p>9. Στην περίπτωση που διαπιστωθεί από όργανο ελέγχου κατά τον δειγματοληπτικό έλεγχο περίπτωση καταβολής ενίσχυσης λόγω μη νόμιμης πιστοποίησης επενδυτικού σχεδίου, το σύνολο ή μέρος αυτής ανακτάται, προσαυξημένο νομιμοτόκως από την εκάστοτε καταβολή και εν συνεχεία βεβαιώνεται και εισπράττεται κατά τις διατάξεις περί είσπραξης δημόσιων εσόδων (Κώδικας Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων, ν.δ. 356/1974, Α'90). Τα σχετικά παραστατικά καταβολής των ενισχύσεων από τον Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. αποτελούν νόμιμο τίτλο για τη βεβαίωση του χρέους, η οποία συντελείται μετά την αποστολή του χρηματικού καταλόγου στην αρμόδια Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία κατά το άρθρο 2 του ν.δ. 356/1974 και το άρθρο 55 του π.δ. 16/1989 (Α' 6).</p> <p>10. Η διαδικασία του παρόντος δύναται να εφαρμόζεται και στα εκκρεμή επενδυτικά σχέδια, εφόσον προηγηθεί αίτηση του φορέα προς τον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. για τον ορισμό ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας της παρ. 4, ανεξαρτήτως του σταδίου στο οποίο βρίσκεται το επενδυτικό σχέδιο. Στην περίπτωση που έχει ήδη υποβληθεί αίτηση ελέγχου στο Π.Σ.Κ.Ε. και δεν έχει εκδοθεί η απόφαση πιστοποίησης, η αμοιβή του ορκωτού ελεγκτή - λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας, που ορίζεται μετά από αίτημα του φορέα, βαρύνει αποκλειστικά τον τελευταίο. Το τελευταίο εδάφιο της παρ. 1 εφαρμόζεται σε όλα τα εκκρεμή επενδυτικά σχέδια ανεξαρτήτως του σταδίου στο οποίο ευρίσκεται το επενδυτικό σχέδιο.</p> <p>11. Ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου μπορεί να αιτηθεί στον Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. σε οποιοδήποτε χρονικό σημείο μεταξύ της έναρξης εργασιών και της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, την έκδοση προσωρινής βεβαίωσης για τη συμφωνία των δαπανών που έχει υλοποιήσει με τα προβλεπόμενα στην απόφαση υπαγωγής. Την αίτηση του προηγούμενου εδαφίου συνοδεύουν, επί ποινή απόρριψής της, τα δικαιολογητικά των υποπερ. α', δ' και ε' της παρ. 3, καθώς και σχετική έκθεση από ορκωτό λογιστή του φορέα του επενδυτικού σχεδίου. Ο ορκωτός ελεγκτής της παρ. 4 ελέγχει την αίτηση και τα δικαιολογητικά εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών και εισηγείται στον Πρόεδρο και Διευθύνοντα Σύμβουλο του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. την έκδοση ή μη της προσωρινής βεβαίωσης. Η προσωρινή βεβαίωση εκδίδεται αποκλειστικά και μόνο με βάση την αίτηση και τα δικαιολογητικά του δεύτερου εδαφίου και υπό την αίρεση της πιστοποίησης της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου σύμφωνα με την παρ. 1. Στην περίπτωση που ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου χρησιμοποιήσει τη δυνατότητα που του δίνεται σύμφωνα με την παρούσα, δεν επιτρέπεται να αιτηθεί την τροποποίηση της απόφασης υπαγωγής. Σε περίπτωση ανάκλησης της απόφασης υπαγωγής, η ισχύς της προσωρινής βεβαίωσης παύει αυτοδικαίως.</p> <p>12. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Ανάπτυξης και Επενδύσεων και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, μετά από εισήγηση του Δ.Σ. του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., καθορίζονται τα κριτήρια επιλογής και αποκλεισμού ορκωτών ελεγκτών - λογιστών και ελεγκτικών εταιρειών της παρ. 4, τα απαραίτητα στοιχεία για την πληρότητα της έκθεσης ελέγχου και τα κριτήρια για την εν μέρει, πλήρη ή μη αποδοχή της έκθεσης ελέγχου που υποβάλλεται από τον ορκωτό ελεγκτή-λογιστή ή ελεγκτική εταιρεία, η διαδικασία και κάθε αναγκαίο ζήτημα σχετικό με τον δειγματοληπτικό έλεγχο των παρ. 8 και 9, συμπεριλαμβανομένων και κανόνων για την αποφυγή σύγκρουσης συμφερόντων, οι προϋποθέσεις και τα κριτήρια αποδοχής εγχώριων και αλλοδαπών παραστατικών, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά που υποβάλλονται στο Π.Σ.Κ.Ε. με την αίτηση ελέγχου ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, καθώς και κάθε άλλο σχετικό και αναγκαίο θέμα με την εφαρμογή του παρόντος.</p> <p>Άρθρο 31</p>
--	---

	<p>Ανάκληση απόφασης υπαγωγής</p> <p>1. Η απόφαση υπαγωγής ανακαλείται, αν το οπτικοακουστικό έργο δεν πληροί, κατά περίπτωση, τα πολιτιστικά κριτήρια των πινάκων Α', Β', Γ', Δ' και Ε', καθώς και τους όρους και τους κανόνες υπαγωγής στο παρόν καθεστώς.</p> <p>2. Ο φορέας του επενδυτικού σχεδίου δύναται να αιτηθεί την απόσυρση αυτού σε οποιοδήποτε στάδιο υλοποίησης της επένδυσης. Στην περίπτωση αυτή, το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης ανακαλεί την απόφαση υπαγωγής, κατόπιν γραπτής εισήγησης του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. Αν επενδυτικό σχέδιο, το οποίο έχει υπαχθεί, δεν έχει κάνει έναρξη, σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 20, εντός έξι (6) μηνών από την υπαγωγή, η απόφαση υπαγωγής ανακαλείται αυτοδικαίως.</p> <p>3. Σε περίπτωση ανάκλησης της απόφασης υπαγωγής το παράβολο του άρθρου 28 του παρόντος καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου.</p> <p>Άρθρο 32</p> <p>Τροποποιήσεις απόφασης υπαγωγής</p> <p>1. Η τροποποίηση όρων της απόφασης υπαγωγής επιτρέπεται ύστερα από αίτημα του φορέα της επένδυσης μέσω του Π.Σ.Κ.Ε., το οποίο μπορεί να υποβληθεί καθ' όλη τη διάρκεια υλοποίησης του επενδυτικού σχεδίου και μέχρι την ολοκλήρωση των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου. Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών του επενδυτικού σχεδίου, δεν επιτρέπεται η υποβολή αιτήματος τροποποίησης όρων της απόφασης υπαγωγής. Για την υποβολή του αιτήματος απαιτείται υποβολή παραβόλου. Απαραίτητο στοιχείο, επί ποιη ακυρότητας, για την έκδοση απόφασης τροποποίησης όρων της απόφασης υπαγωγής, που συνεπάγεται αύξηση του οικονομικού αντικειμένου, αποτελεί η μνεία σε αυτήν βεβαίωσης από την αρμόδια οικονομική υπηρεσία του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης για την ύπαρξη των σχετικών πιστώσεων.</p> <p>2. Αιτήματα τροποποίησης υποβάλλονται ως προς τα εξής:</p> <p>α) ουσιώδεις διαφοροποιήσεις του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου,</p> <p>β) αλλαγή όρων της απόφασης υπαγωγής, οι οποίοι προσδιορίζονται ειδικότερα στην κοινή υπουργική απόφαση του άρθρου 38.</p> <p>Τα αιτήματα γίνονται δεκτά, εφόσον συντρέχουν σωρευτικά οι εξής προϋποθέσεις:</p> <p>α) εξακολουθούν να τηρούνται οι γενικοί όροι και οι προϋποθέσεις της απόφασης υπαγωγής,</p> <p>β) δεν διαφοροποιούνται τα κριτήρια επιλεξιμότητας και υπαγωγής.</p> <p>3. Τα ανωτέρω αιτήματα συνοδεύονται από αιτιολόγηση της σκοπιμότητάς τους, καθώς και τα δικαιολογητικά, όπως αυτά ορίζονται στην οικεία κοινή υπουργική απόφαση προκήρυξης του άρθρου 38.</p> <p>Η επιτροπή του άρθρου 29 παράγραφος 2, οφείλει να απαντήσει μέσα σε προθεσμία εξήντα (60) ημερών από την περιέλευση του αιτήματος σε αυτήν. Αν αποδεχτεί το αίτημα τροποποίησης ολικώς ή μερικώς, εισηγείται προς τον Υπουργό Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης για την τροποποίηση της απόφασης υπαγωγής.</p> <p>Σε αντίθετη περίπτωση, εκδίδει αιτιολογημένη απορριπτική απόφαση, η οποία κοινοποιείται στο φορέα, στη διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου την οποία έχει δηλώσει κατά την εγγραφή του στο Π.Σ.Κ.Ε.. Νέο αίτημα του ίδιου φορέα για τροποποίηση όρων της απόφασης υπαγωγής με το ίδιο περιεχόμενο δεν εξετάζεται κατ' ουσίαν και αρχαιοθετείται.</p> <p>4. Η τροποποίηση της απόφασης υπαγωγής μπορεί να διενεργηθεί και αυτεπαγγέλτως από τον Υπουργό ύστερα από εισήγηση της επιτροπής του άρθρου 29 παράγραφος 2, εφόσον διαπιστωθεί μεταβολή των όρων της απόφασης υπαγωγής.</p> <p>5. Η τροποποίηση απόφασης υπαγωγής ως προς το οικονομικό αντικείμενο αυτής δεν δύναται να υπερβαίνει το ποσοστό του είκοσι τοις εκατό (20%) του ποσού των επιλέξιμων δαπανών, εντός των ορίων του εγκεκριμένου προϋπολογισμού.</p> <p>Άρθρο 33</p>
--	--

	<p>Καταβολή ενισχύσεων</p> <p>1. Μετά την πιστοποίηση της ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, η καταβολή της ενίσχυσης πραγματοποιείται εφάπαξ, με την έκδοση της απόφασης ολοκλήρωσης.</p> <p>2. Η επιχορήγηση καταβάλλεται εντός δύο (2) μηνών, απευθείας, μέσω ηλεκτρονικής πληρωμής, σε τραπεζικό λογαριασμό του φορέα του επενδυτικού σχεδίου ή της ημεδαπής ή αλλοδαπής εταιρείας παραγωγής που έχει οριστεί δικαιούχος με την αίτηση υπαγωγής, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 25, σε τραπεζικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος της ημεδαπής ή της χώρας της καταστατικής έδρας ή της μόνιμης εγκατάστασης του δικαιούχου και δεν επιτρέπεται η εκχώρησή της σε τρίτους. Κατ' εξαίρεση, είναι δυνατή η εκχώρηση της απαίτησης του ποσού της επιχορήγησης σε τραπεζικά ιδρύματα της ημεδαπής για την παροχή βραχυπρόθεσμου δανείου ισόποσου της εκχωρούμενης επιχορήγησης, που χρησιμοποιείται για την υλοποίηση του επενδυτικού σχεδίου. Στις περιπτώσεις αυτές, η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται απευθείας στην τράπεζα με την οποία έχει υπογραφεί η σύμβαση εκχώρησης της απαίτησης.</p> <p>3. Η επιχορήγηση καλύπτεται από τον Προϋπολογισμό Δημοσίων Επενδύσεων, στον οποίο εγγράφεται η σχετική προβλεπόμενη δαπάνη για κάθε οικονομικό έτος και προέρχεται από εθνικούς πόρους ή Ευρωπαϊκά Διαρθρωτικά και Επενδυτικά Ταμεία ή και από άλλους χρηματοδοτικούς οργανισμούς, σύμφωνα με τις διατάξεις της εθνικής και ενωσιακής νομοθεσίας.</p> <p>Άρθρο 34 Υποχρεώσεις ενισχυόμενων φορέων</p> <p>1. Για κάθε επενδυτικό σχέδιο πρέπει, επί ποινή ανάκλησης της απόφασης υπαγωγής, να εφαρμόζονται οι απαραίτητες μορφές ασφαλιστικής κάλυψης και κατ' ελάχιστο για το ανθρωπινό δυναμικό και ιδίως τους καλλιτεχνικούς και τεχνικούς συντελεστές.</p> <p>2. Κάθε επιχείρηση παραγωγής και για κάθε οπτικοακουστικό έργο που υπάγεται στο καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος είναι υποχρεωμένη να αναγράφει στους κυρίως τίτλους αρχής «ή» στους τίτλους τέλους ότι το οπτικοακουστικό έργο έχει πραγματοποιηθεί με τη συμβολή του επενδυτικού κινήτρου από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. στην Ελλάδα.</p> <p>3. Μετά την ολοκλήρωση του οπτικοακουστικού έργου, η επιχείρηση παραγωγής υποχρεούται με δική της δαπάνη να παραδώσει στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. ψηφιακά αρχεία του έργου με προδιαγραφές που ορίζονται από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. για διαφύλαξη και για τις ανάγκες του αρχείου του και προβολής του έργου του.</p> <p>Άρθρο 35 Κυρώσεις</p> <p>Αν μετά την πιστοποιημένη ολοκλήρωση της επένδυσης διαπιστωθεί ότι έχουν υποβληθεί στην υπηρεσία ψευδή ή παραπλανητικά στοιχεία ή ότι έχουν αποκρυβεί στοιχεία, η γνώση των οποίων θα οδηγούσε είτε στον αποκλεισμό της υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου στις διατάξεις του παρόντος, είτε στο να υπαχθεί με όρους διαφορετικούς ή σε μη πιστοποίηση της ολοκλήρωσης, ο Υπουργός Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης ανακαλεί την απόφαση ολοκλήρωσης, κατόπιν σχετικής εισήγησης του Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. Στην περίπτωση αυτή επιστρέφεται το σύνολο της ενίσχυσης που χορηγήθηκε.</p> <p>Οι σχετικές αποδείξεις καταβολής των ενισχύσεων από το Δημόσιο αποτελούν τίτλο για τη βεβαίωση του χρέους από την αρμόδια Δ.Ο.Υ..</p> <p>Άρθρο 35Α Ειδικό Μητρώο Ελεγκτών Οπτικοακουστικών και Πλατφόρμα Ελέγχου Έργων</p> <p>1. Συστήνεται Ειδικό Μητρώο Ελεγκτών Οπτικοακουστικών Έργων στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., στο οποίο εγγράφονται τα πρόσωπα τα οποία μπορούν να συμμετέχουν ως μέλη στα όργανα ελέγχου και πιστοποίησης του άρθρου 30.</p>
--	---

	<p>Η εγγραφή πραγματοποιείται κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος του Υπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης, που αναρτάται στις ιστοσελίδες του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης και του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., και υποβολής σχετικής αίτησης των ενδιαφερομένων στην Πλατφόρμα Ελέγχου Έργων που δημιουργείται για τον σκοπό αυτόν και τηρείται στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε..</p> <p>2. Στο Μητρώο εγγράφονται ιδιώτες, μόνιμοι υπάλληλοι ή υπάλληλοι με σχέση Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου σε Φορείς του Δημόσιου Τομέα ή δημόσιοι λειτουργοί. Απαραίτητα προσόντα για την εγγραφή είναι:</p> <p>α) η κατοχή πτυχίου ανώτατου εκπαιδευτικού ιδρύματος ημεδαπής ή ισότιμου αλλοδαπού τίτλου με γνωστικό αντικείμενο συναφές με τις ελεγκτικές δραστηριότητες ή</p> <p>β) η αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στον τομέα της αξιολόγησης και του ελέγχου επενδυτικών σχεδίων ή</p> <p>γ) η αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία στον τομέα της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων. Στη δημόσια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος μπορούν να ορισθούν πρόσθετα προσόντα ικανότητας και καταλληλότητας και ο τρόπος τεκμηρίωσης αυτών. Δεν δύνανται να εγγράφονται στο Μητρώο ιδιώτες οι οποίοι εργάζονται σε νομικά πρόσωπα με οικονομική δραστηριότητα στον οπτικοακουστικό τομέα, σύμφωνα με την υπό στοιχεία 1100330/1954/ΔΜ/2008 απόφαση του Υφυπουργού Οικονομίας και Οικονομικών «Καθορισμός της Εθνικής Ονοματολογίας Οικονομικών Δραστηριοτήτων - Κωδικοί Αριθμοί Δραστηριότητας 2008» (Β' 2149), όπως εκάστοτε ισχύει, τα οποία εμπίπτουν στις κατηγορίες: α) 59.11 Δραστηριότητες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, β) 59.12 Υπηρεσίες συνοδευτικές της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων και γ) 62.01.21 Παραγωγή πρωτοτύπων λογισμικού παιχνιδιών υπολογιστή. Η πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος δημοσιεύεται έως την 30ή.9.2021.</p> <p>3. Η διενέργεια των ελέγχων υποστηρίζεται από την Πλατφόρμα Ελέγχου Έργων, η οποία διασυνδέεται με το ανωτέρω Μητρώο με σκοπό την άντληση μελών για τον έλεγχο και την πιστοποίηση των επενδυτικών σχεδίων. Για την εξειδίκευση των υποχρεώσεων των ελεγκτών κατά την εκτέλεση των καθηκόντων τους και των συνεπειών σε περίπτωση μη συμμόρφωσης, εκδίδεται Οδηγός Ελέγχου και Δεοντολογίας Ελεγκτών από το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., ο οποίος αναρτάται στην ιστοσελίδα του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.. Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., ως αρμόδιος Φορέας, μεριμνά για την κατάρτιση και επιμόρφωση των ελεγκτών και την περιοδική πιστοποίηση των δεξιοτήτων τους.</p> <p>4. Τα μέλη του Ειδικού Μητρώου Ελεγκτών Οπτικοακουστικών Έργων υπέχουν υποχρέωση υποβολής Δήλωσης Περιουσιακής Κατάστασης και Δήλωσης Οικονομικών Συμφερόντων σύμφωνα με τον ν. 3213/2003 (Α' 309).</p> <p>Άρθρο 36</p> <p>Αξιολόγηση επιπτώσεων των ενισχύσεων</p> <p>Το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε., σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Στρατηγικών και Ιδιωτικών Επενδύσεων του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης και τη Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας του Υπουργείου Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης, συλλέγουν, επεξεργάζονται και αναλύουν ποσοτικά και ποιοτικά δεδομένα των ενισχυόμενων επενδύσεων και συντάσσουν αναφορές σε ετήσια βάση, οι οποίες περιλαμβάνουν ενδεικτικά στοιχεία σχετικά με τους πόρους που διατέθηκαν, τις επενδύσεις που ενισχύθηκαν, τις θέσεις εργασίας που δημιουργήθηκαν, τα αποτελέσματα των ενισχύσεων στις επιχειρήσεις που τις λαμβάνουν, την επίδρασή τους στην ανάπτυξη και τις δημοσιονομικές συνέπειες τόσο στον Τακτικό Προϋπολογισμό, όσο και στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων. Ο Υπουργός Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης υποβάλλει στη Βουλή το πρώτο τρίμηνο κάθε έτους σχετική έκθεση - απολογισμό για την εφαρμογή του παρόντος.</p> <p>Άρθρο 37</p> <p>Όρια κοινοποίησης - παρακολούθηση - δημοσιότητα</p>
--	--

	<p>1. Για την υπαγωγή του επενδυτικού σχεδίου στο καθεστώς του παρόντος έχουν εφαρμογή τα όρια κοινοποίησης της περίπτωσης κζ' της παραγράφου 1 του άρθρου 4 του Κανονισμού.</p> <p>2. Οι περιλήψεις των αποφάσεων υπαγωγής, των τροποποιήσεών τους και οι αποφάσεις ανάκλησης αυτών, καθώς και οι περιλήψεις των αποφάσεων ολοκλήρωσης αναρτώνται στον διαδικτυακό χώρο ΔΙΑΥΓΕΙΑ, χωρίς την υποχρέωση δημοσίευσής τους στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.</p> <p>3. Οι ενισχυόμενοι και οι αρμόδιοι κρατικοί φορείς διατηρούν φακέλους των επενδυτικών σχεδίων, προκειμένου να ανταποκρίνονται σε ελέγχους που διενεργούνται από τις αρμόδιες εθνικές αρχές ή υπηρεσίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι ανωτέρω φάκελοι φυλάσσονται για δέκα (10) έτη από την ημερομηνία κατά την οποία χορηγήθηκε η τελευταία ενίσχυση.</p> <p>4. Κάθε πληροφορία που αφορά στην εφαρμογή του καθεστώτος του παρόντος αναρτάται στην ιστοσελίδα του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Οι ανακοινώσεις, προσκλήσεις και οι εν γένει ενημερωτικές αναρτήσεις των υπηρεσιών του Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα του.</p> <p>5. Οι φορείς των επενδυτικών σχεδίων έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθούν μέσω του Π.Σ.Κ.Ε. την πορεία του συνόλου των αιτημάτων τους.</p> <p>Άρθρο 38 Εξουσιοδοτική διάταξη</p> <p>Με κοινή απόφαση των Υπουργών Ανάπτυξης και Επενδύσεων και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, προκηρύσσεται το καθεστώς ενίσχυσης του παρόντος και εξειδικεύονται ειδικότερα θέματα εφαρμογής αυτού, όπως οι επιλέξιμες δαπάνες, το ποσοστό τους, ο τρόπος ελέγχου και υπολογισμού τους ιδίως, στις περιπτώσεις κατά τις οποίες η παραγωγή εκτελείται και σε άλλες χώρες, οι προϋποθέσεις και τα κριτήρια αποδοχής εγχώριων και αλλοδαπών παραστατικών, η ποσόστωση των δαπανών που προκύπτουν από τα ως άνω παραστατικά επί του συνόλου των επιλέξιμων δαπανών, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση υπαγωγής και την αίτηση ελέγχου ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, η διαδικασία υποβολής των αιτήσεων, το ύψος των παραβόλων που προβλέπονται στον παρόντα, οι κατά περίπτωση εφαρμοζόμενοι χρόνοι έναρξης και λήξης των επενδυτικών σχεδίων, η σύνθεση και οι όροι λειτουργίας των προβλεπόμενων, στον παρόντα, επιτροπών και του οργάνου ελέγχου, τα θέματα τροποποίησης της απόφασης υπαγωγής, καθώς και κάθε άλλο σχετικό θέμα με την εφαρμογή του παρόντος.</p> <p>3. α) το άρθρο 19 του ν. 2026/1992</p> <p>Άρθρο 19 Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού</p> <p>1.Συνιστάται ν.π.ι.δ. υπό την επωνυμία "Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού", με έδρα την Αθήνα. Το Ίδρυμα εποπτεύεται από το Υπουργείο Εξωτερικών. "Το Ίδρυμα έχει ως σκοπό την κατά συστηματικό τρόπο προβολή, διάδοση και καλλιέργεια στο εσωτερικό του ελληνικού πολιτισμού και συνεργάζεται και συντονίζεται με το "Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας" για τη διατήρηση και καλλιέργεια της ελληνικής γλώσσας στις νέες γενιές των ομογενών που κατοικούν σε περιοχές, όπου δεν παρέχεται οργανωμένα ελληνική εκπαίδευση, καθώς και την προβολή και διάδοση της ελληνικής γλώσσας στους αλλοδαπούς. Οι ειδικότερες μορφές συνεργασίας του Ιδρύματος Ελληνικού πολιτισμού και του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας, σχετικά με τη διατήρηση, καλλιέργειας προβολή και διάδοση της ελληνικής γλώσσας στο εσωτερικό καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εξωτερικών και Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. Όργανα του Ιδρύματος είναι η γενική συνέλευση των μελών, το διοικητικό συμβούλιο, το πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου και η εξελεγκτική επιτροπή. Με απόφαση της γενικής συνέλευσης των μελών μετά από πρόταση του διοικητικού συμβουλίου μπορεί να συνιστώνται θεματικές επιτροπές που αποτελούνται από μέλη</p>
--	---

	<p>της γενικής συνέλευσης και είναι υπεύθυνες για τη διεκπεραίωση κάθε ιδιαίτερου κλάδου του έργου του ιδρύματος.</p> <p>Η γενική συνέλευση των μελών αποτελείται από Έλληνες πολίτες που διακρίνονται για την προσφορά τους στον πολιτισμό της χώρας, στην επιστήμη, στην τέχνη, σε κοινωνικές ή εθνικές δραστηριότητες, καθώς και από ομογενείς και επιφανείς ελληνοιστές που διακρίνονται για τη συνεχή και ενεργό προσφορά τους στον ελληνικό πολιτισμό. Η γενική συνέλευση των μελών είναι το ανώτατο όργανο του Ιδρύματος, συνέρχεται τουλάχιστον μία φορά κάθε έτος και εγκρίνει τον απολογισμό του έργου του διοικητικού συμβουλίου τον προϋπολογισμό και τον προγραμματισμό δραστηριοτήτων του Ιδρύματος. Οι λεπτομέρειες της λειτουργίας της γενικής συνέλευσης των μελών ρυθμίζονται από τον εσωτερικό της κανονισμό που εκδίδεται από αυτή μετά από γνώμη του διοικητικού συμβουλίου. Το διοικητικό συμβούλιο έχει τετραετή θητεία και αποτελείται από τον πρόεδρο, τον αντιπρόεδρο, το γενικό γραμματέα, τον ταμία και έντεκα συμβούλους. Ο πρόεδρος του Ιδρύματος εκπροσωπεί το "Ίδρυμα δικαστικό και εξώδικα, συγκαλεί το διοικητικό συμβούλιο και τη γενική συνέλευση των μελών, έχει την ευθύνη της εκτέλεσης των αποφάσεών τους και την εποπτεία γενικά της λειτουργίας του Ιδρύματος και των διαφόρων υπηρεσιών του.</p> <p>2. Με προεδρικά διατάγματα, που εκδίδονται μετά πρόταση των Υπουργών Εξωτερικών και Πολιτισμού, καθορίζονται τα της λειτουργίας και καταρτίζεται ο Οργανισμός του Ιδρύματος.</p> <p>3. Το Ίδρυμα διέπεται από τις διατάξεις του Οργανισμού του και κατά τα λοιπά από τις σχετικές περί Ιδρυμάτων διατάξεις του Αστικού Κώδικα. Το Ίδρυμα δεν υπάγεται στο δημόσιο τομέα, ούτε στις διατάξεις του α.ν. 2039/1939 και του άρθρου 89 του ν. 1943/1991.</p> <p>4. Το Ίδρυμα επιχορηγείται κατ' έτος από το Κράτος μέσω του Υπουργείου Εξωτερικών και απαλλάσσεται από κάθε δημόσιο, δημοτικό, κοινοτικό φόρο, εκτός από το Φ.Π.Α. και δικαστικό ένηση και από κάθε δικαστικό τέλος στις δίκες του. Επίσης, έχει όλες ανεξαιρέτως τις ατέλειες και τα δικαστικά, διοικητικά και δικονομικά προνόμια που απολαμβάνει το Δημόσιο.</p> <p>5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εξωτερικών και Οικονομικών" επιτρέπεται η παραχώρηση δωρεάν ή με τίμημα της χρήσης δημοσίων εκτάσεων ή ακινήτων ή κινητών πραγμάτων του Δημοσίου, καθώς και νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου μετά από σύμφωνη γνώμη του διοικητικού τους συμβουλίου, υπέρ του Ιδρύματος.</p> <p>6. Μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ιδρύματος και έγκριση από τον Υπουργό Εξωτερικών επιτρέπεται στο Ίδρυμα, προς εκπλήρωση του σκοπού του, να συνιστά εταιρείες οποιασδήποτε μορφής ή να συμμετέχει σε εταιρείες ή νομικά πρόσωπα, φορείς και επιχειρήσεις μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.</p> <p>β) ο ν. 2524/1997 (Α' 183), περί του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού</p> <p>γ) το άρθρο 38 του ν. 2162/1993 Άρθρο 38 Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Εξωτερικών, Πολιτισμού και των κατά περίπτωση αρμόδιων υπουργών και μετά προηγούμενη γνώμη της διοικήσεως του οικείου φορέα, επιτρέπεται η απόσπαση χωρίς χρονικό περιορισμό μόνιμων ή επί συμβάσει υπαλλήλων του ευρύτερου δημόσιου τομέα στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού Ο χρόνος της απόσπασης θεωρείται ως χρόνος πραγματικής υπηρεσίας στην οργανική θέση των αποσπασμένων για κάθε συνέπεια. Η μισθοδοσία των αποσπασμένων βαρύνει τις υπηρεσίες και τους φορείς από τους οποίους αποσπώνται.</p> <p>δ) το ΠΔ. 199/1992</p> <p>4.α) τα άρθρα 1 έως 11 του ν. 2636/1998</p>
--	--

	<p>Άρθρο 1 Σύσταση - επωνυμία - Σκοπός - διάρκεια - έδρα</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Συνιστάται ανώνυμη εταιρία με την επωνυμία "ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ". 2. Η εταιρία λειτουργεί «σε δωδεκάωρη βάση» χάριν του δημόσιου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από τις διατάξεις του κ.ν. 2190/1920, όπως αυτός κάθε φορά ισχύει, πλην αν ορίζεται διαφορετικά στον παρόντα νόμο. 3. Η διάρκεια της εταιρίας είναι τριάντα (30) έτη από την έναρξη ισχύος του παρόντος. Έδρα της εταιρίας ορίζεται με το καταστατικό δήμος του νομού Αττικής. 4. Σκοπός της εταιρίας είναι: <ol style="list-style-type: none"> α) η οργάνωση και εκμετάλλευση μουσικών, θεατρικών και άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, που συμβάλλουν στην τουριστική ανάπτυξη, β) η έκδοση και η διάθεση εντύπων, βιβλίων και άλλων εκδόσεων, καθώς και η παραγωγή και η διάθεση οπτικοακουστικών μέσων με θέματα που αφορούν την προβολή των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων. <p>Άρθρο 2 Μετοχικό κεφάλαιο - Μετοχές</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Το μετοχικό κεφάλαιο της εταιρίας ορίζεται στο ποσό των εκατό εκατομμυρίων (100.000.000) δραχμών, το οποίο αναλαμβάνεται εξ ολοκλήρου από τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού (Ε.Ο.Τ.). Το κεφάλαιο αυτό καταβάλλεται από τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού (Ε.Ο.Τ.) μέσα σε δύο μήνες από τη δημοσίευση του καταστατικού της εταιρίας. 2. Το κεφάλαιο της εταιρίας διαιρείται σε 20 ονομαστικές και μη μεταβιβάσιμες μετοχές, ονομαστικής αξίας 5.000.000 δραχμών της καθεμιάς. 3. Το Ελληνικό Δημόσιο εκπροσωπείται στη γενική συνέλευση της εταιρείας από τους Υπουργούς Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού ή από πρόσωπο που αυτοί εξουσιοδοτούν. <p>Άρθρο 3 Διοικητικό συμβούλιο - Γενικός διευθυντής</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Η Εταιρία διοικείται από επταμελές διοικητικό συμβούλιο. Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου εκλέγονται από τη γενική συνέλευση. 2. Η θητεία του διοικητικού συμβουλίου είναι τριετής (3ετής) και παρατείνεται κάθε φορά μέχρι την εκλογή νέου διοικητικού συμβουλίου από την πρώτη μετά τη λήξη της θητείας του τακτική γενική συνέλευση. Η θητεία του πρώτου διοικητικού συμβουλίου ορίζεται μέχρι την ημέρα που συνέρχεται η πρώτη τακτική γενική συνέλευση των μετόχων, η οποία πραγματοποιείται μέσα στο πρώτο εξάμηνο από τη λήξη της πρώτης εταιρικής χρήσης. 3. Το διοικητικό συμβούλιο προσλαμβάνει γενικό διευθυντή με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου διάρκειας τριών (3) ετών και καθορίζει τις αρμοδιότητές του κατά τα προβλεπόμενα στον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε». <p>Η πρόσληψη του γενικού διευθυντή γίνεται μετά από πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος που δημοσιεύεται από το διοικητικό συμβούλιο στη Διαύγεια και σε δύο (2) εφημερίδες ευρείας κυκλοφορίας. Ο γενικός διευθυντής πρέπει να διαθέτει πτυχίο ΑΕΙ, με κατεύθυνση νομικών, οικονομικών σπουδών ή σπουδών οργάνωσης και διοίκησης επιχειρήσεων ή πολιτιστικής διαχείρισης και διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο στα ίδια γνωστικά πεδία. Επίσης, είναι απαραίτητο να διαθέτει επαγγελματική εμπειρία σε θέση ευθύνης, καθώς επίσης και άριστη γνώση μίας τουλάχιστον ξένης γλώσσας, κατά προτίμηση της αγγλικής. Ιδιαίτερως, θα εκτιμηθεί η εμπειρία στη δημόσια διοίκηση και την πολιτιστική διαχείριση. Τα εν λόγω προσόντα μπορεί να εξειδικεύονται στην πρόσκληση.</p> <p>Η σύμβαση του γενικού διευθυντή μπορεί να ανανεώνεται για ίσο χρόνο κάθε φορά. Σε περίπτωση ανανέωσης η σύμβαση δεν καθίσταται ορισμένου χρόνου. Οι αποδοχές του γενικού διευθυντή καθορίζονται με κοινή απόφαση του Υπουργού Οικονομικών και του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου.</p>
--	---

	<p>Για τη θέση του γενικού διευθυντή μπορεί να επιλέγεται και υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προαναφερόμενα προσόντα. Στην περίπτωση αυτή θεωρείται αυτοδικαίως αποσπασμένος στη θέση αυτή για το χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του ή ανανέωση της θητείας του ή πρόσληψη νέου γενικού διευθυντή. Ο χρόνος που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, ως προς όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Μετά τη λήξη της θητείας του, ο προσληφθείς επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από την πρόσληψή του, η οποία παραμένει κενή.</p> <p>4. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» είναι δυνατή, μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας πρόσληψης τακτικού προσωπικού η ανανέωση υφιστάμενων εργασιακών συμβάσεων ορισμένου χρόνου, καθώς επίσης και συμβάσεων έργου, οι οποίες σχετίζονται με την κάλυψη άμεσων λειτουργικών αναγκών του φορέα όπως αυτές προσδιορίζονται από το Δ.Σ. αυτού και πάντως, όχι πέραν της 30ής.9.2020, υπό την προϋπόθεση ότι η δαπάνη μισθοδοσίας αυτών έχει προβλεφθεί στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό και σύμφωνα και με σχετικές οδηγίες περί μη υπέρβασης του αριθμού των προσλήψεων ΙΔΟΧ έτους 2018.</p> <p>Άρθρο 3Α</p> <p>1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε., για τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται για μία ακόμη φορά. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:</p> <ol style="list-style-type: none"> α) καταρτίζει το καλλιτεχνικό πρόγραμμα κάθε περιόδου, β) καταρτίζει τον αναλυτικό προϋπολογισμό κάθε παραγωγής, γ) είναι υπεύθυνος για την οργάνωση και υλοποίηση κάθε παραγωγής της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», επιβλέπει την προετοιμασία κάθε παραγωγής και μεριμνά για την εργασία κάθε κατηγορίας προσωπικού που συμμετέχει στην υλοποίηση της παραγωγής, δ) επιβλέπει και κατευθύνει κάθε σκηνική, σκηνογραφική, μουσική, ενδυματολογική και κάθε άλλη αναγκαία προετοιμασία, δοκιμή και παράσταση κάθε παραγωγής, εντός του προβλεπόμενου προϋπολογισμού, ε) μετακαλεί συγκροτήματα ή καλλιτέχνες, υπογράφει τις συμβάσεις έργου και μετάκλησής τους και ορίζει τους όρους απασχόλησης και τις αμοιβές τους, στ) αποφασίζει για τις παραστάσεις, τις εμφανίσεις σε φεστιβάλ ή άλλες εκδηλώσεις και περιόδους και αποφασίζει τις διανομές, μετά από έγγραφη εισήγηση των σκηνοθετών, ζ) υποβάλλει προς έγκριση κατ' έτος, απολογισμό του έργου του στο Δ.Σ. του Φεστιβάλ. <p>2. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής μετέχει στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. χωρίς ψήφο.</p> <p>3. Οι αποφάσεις στα θέματα, για τα οποία αρμόδιος είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ, βρίσκονται εντός του προϋπολογισμού, των κατευθυντήριων γραμμών και της πολιτικής που έχει χαράξει το Δ.Σ..</p> <p>4. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, είναι δυνατόν να ανατίθενται ειδικές αρμοδιότητες (σε αναπλήρωση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή) σε ένα ή περισσότερα πρόσωπα (καλλιτεχνικοί υπεύθυνοι). Με την απόφαση αυτή προσδιορίζονται οι σχετικές αρμοδιότητες, η διάρκεια ανάθεσης, καθώς επίσης και η αμοιβή του καλλιτεχνικού υπεύθυνου.</p> <p>5. Οι αποδοχές του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Φεστιβάλ καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.</p> <p>Άρθρο 4</p> <p>Πόροι της εταιρίας</p> <p>Η εταιρία έχει τους εξής πόρους:</p> <ol style="list-style-type: none"> α. τα έσοδα από την περιουσία της
--	---

	<p>β. τα έσοδα από την παροχή υπηρεσιών, από τη διάθεση προϊόντων και από την εν γένει δραστηριότητα της εταιρίας.</p> <p>γ. ετήσια οικονομική ενίσχυση, που εγγράφεται στον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και είναι αναγκαία για την πραγματοποίηση των σκοπών της εταιρείας.</p> <p>δ. χρηματοδοτήσεις από τον Προϋπολογισμό Δημοσίων Επενδύσεων και τους προσαρτώμενους σε αυτόν ειδικούς προϋπολογισμούς</p> <p>ε. χρηματοδοτήσεις από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και άλλων διεθνών οργανισμών.</p> <p>στ. επιχορηγήσεις, δωρεές, χορηγίες, κληρονομίες και κληροδοσίες νομικών ή φυσικών προσώπων, ημεδαπών ή αλλοδαπών.</p> <p>ζ. κάθε άλλο νόμιμο πόρο.</p> <p>η. Από το ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%) επί των μικτών κερδών από τη συμμετοχή του Ελληνικού Δημοσίου για τα Καζίνο Κέρκυρας και Πάρνηθας, που διατίθεται ως επιχορήγηση του τακτικού προϋπολογισμού του Ε.Ο.Τ., του Ελληνικού Φεστιβάλ και της Σχολής Τουριστικής Εκπαίδευσης, σύμφωνα με την παράγραφο 13 του άρθρου 2 του ν. 2206/1994 (ΦΕΚ 62 Α'), όπως προστέθηκε με το άρθρο 24 παρ. 3 του ν. 2919/2001 (ΦΕΚ 128 Α') και συμπληρώθηκε με το άρθρο 24 παρ. 3 του ν. 2941/2001 (ΦΕΚ 201 Α'), ποσοστό σαράντα τοις εκατό (40%) θα διατίθεται στο εξής ως επιχορήγηση του τακτικού προϋπολογισμού του Ελληνικού Φεστιβάλ.</p> <p>Άρθρο 5</p> <p>Καταστατικό - Εποπτεία</p> <p>1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καταρτίζεται το προβλεπόμενο από το άρθρο 2 του κ.ν. 2190/1920 καταστατικό της εταιρείας. Με το καταστατικό ρυθμίζονται τα θέματα που αφορούν την επωνυμία, την έδρα, το μετοχικό κεφάλαιο, την αύξηση και τη μείωση του μετοχικού κεφαλαίου, την έκδοση των μετοχών και των προσωρινών τίτλων, τα δικαιώματα των μετόχων, τη σύγκληση, τη συγκρότηση, τη λειτουργία και τις αρμοδιότητες της γενικής συνέλευσης και του διοικητικού συμβουλίου, τους ελεγκτές, την εταιρική χρήση, τη διανομή των κερδών, τις ετήσιες οικονομικές καταστάσεις, τη λύση και την εκκαθάρισή της, την πρώτη εταιρική χρήση, το πρώτο διοικητικό συμβούλιο, τους πρώτους, τακτικά και αναπληρωματικά, ελεγκτές και κάθε άλλο σχετικό θέμα που προβλέπεται από την κείμενη για τις ανώνυμες εταιρίες νομοθεσία.</p> <p>2. Το καταστατικό της εταιρείας μπορεί να τροποποιείται και να κωδικοποιείται με απόφαση της γενικής συνέλευσης της εταιρείας, που εγκρίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως".</p> <p>3. Ελεγκτές της εταιρίας ορίζονται ορκωτοί ελεγκτές.</p> <p>4. Η εποπτεία της εταιρίας που προβλέπεται από τη νομοθεσία για τις ανώνυμες εταιρίες ασκείται από τον Υπουργό Ανάπτυξης.</p> <p>5. Στις συμβάσεις, οποιασδήποτε μορφής, μεταξύ Ε.Ο.Τ. και εταιρίας δεν έχουν εφαρμογή οι διατάξεις του άρθρου 23α του κ.ν. 2190/1920.</p> <p>Άρθρο 6</p> <p>Θέματα προσωπικού - Εσωτερικοί κανονισμοί</p> <p>1. Το προσωπικό, που προσλαμβάνεται στην εταιρία, απασχολείται με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου και διέπεται από τις διατάξεις της εργατικής νομοθεσίας. Για την πρόσληψή του προσωπικού έχουν εφαρμογή οι διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 1 του ν. 2527/1997.</p> <p>2. Με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου της εταιρίας, που εγκρίνεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης, Ανάπτυξης και Οικονομικών καταρτίζεται εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας αυτής. Με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας ρυθμίζονται τα εξής:</p> <p>α) η οργάνωση, η λειτουργία και η διάρθρωση των υπηρεσιών της εταιρίας,</p> <p>β) η κατανομή των αρμοδιοτήτων στις υπηρεσίες της,</p>
--	---

	<p>γ) ο αριθμός των θέσεων του προσωπικού και η κατανομή τους στις διοικητικές μονάδες της εταιρίας, καθώς και ο αριθμός των θέσεων του νομικού συμβούλου και των δικηγόρων, οι οποίοι συνδέονται με την εταιρία με σχέση έμμισθης εντολής και αποτελούν το κύριο προσωπικό του Γραφείου του Νομικού Συμβούλου,</p> <p>δ) τα προσόντα, οι όροι πρόσληψης, εργασίας και αμοιβής και η βαθμολογική και μισθολογική εξέλιξη του κάθε φύσης προσωπικού,</p> <p>ε) το πειθαρχικό δικαίωμα του προσωπικού).</p> <p>3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και του οικείου Υπουργού και ύστερα από γνώμη του διοικητικού συμβουλίου της εταιρίας, επιτρέπεται να αποσπώνται στην εταιρεία μόνιμοι ή με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου υπάλληλοι που υπηρετούν σε υπηρεσίες και φορείς του δημόσιου τομέα.</p> <p>Η διάρκεια της απόσπασης μπορεί να ορίζεται μέχρι τρία (3) έτη και μπορεί να παρατείνεται, μετά από αίτηση του υπαλλήλου, για δύο ακόμη τριετίες. Η απόσπαση διακόπτεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, αν εξέλιπαν οι λόγοι που επέβαλαν την απόσπαση, είτε μετά από αίτηση του υπαλλήλου ή λόγω λύσεως της εργασιακής σχέσης σύμφωνα με τον Δημοσιοϋπαλληλικό Κώδικα ή τις διατάξεις που διέπουν την εργασιακή σχέση του υπαλλήλου.</p> <p>Ο χρόνος της απόσπασης θεωρείται ως χρόνος πραγματικής υπηρεσίας του υπαλλήλου στην οργανική του θέση για κάθε συνέπεια. Οι αποσπώμενοι στην εταιρία λαμβάνουν από την εταιρία το σύνολο των αποδοχών τους με τα κάθε είδους επιδόματα, γενικά ή ειδικά, της οργανικής τους θέσεως. Με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου, που εγκρίνεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Ανάπτυξης, είναι δυνατή η χορήγηση σε αυτούς και ειδικής μηνιαίας αποζημίωσης.</p> <p>4.ΚΑΤΑΡΓΗΘΗΚΕ</p> <p>5. Το διοικητικό συμβούλιο της εταιρίας μπορεί με απόφαση του να αναθέτει το χειρισμό δικαστικών και εξωδίκων υποθέσεων στην ημεδαπή ή στην αλλοδαπή, σε δικηγόρους, οι οποίοι δεν ανήκουν στο κύριο προσωπικό του Γραφείου Νομικού Συμβούλου της εταιρίας και οι οποίοι διαθέτουν εξειδίκευση και πείρα στις υποθέσεις που τους ανατίθενται. Η αμοιβή αυτών των δικηγόρων προσδιορίζεται με την ίδιο ως άνω απόφαση με βάση την ελεύθερη συμφωνία των ενδιαφερομένων.</p> <p>Άρθρο 7 Προνόμια</p> <p>1. Η ανάθεση από την εταιρία των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων σε φορείς, καλλιτεχνικά συγκροτήματα, μεμονωμένους καλλιτέχνες και ειδικευμένες εταιρίες επιτρέπεται να γίνεται, κατά παρέκκλιση των κείμενων διατάξεων, με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου, ύστερα από απευθείας διαπραγματεύσεις. Οι διατάξεις της παρ. 10 του άρθρου 13 του ν.2238/1994 (ΦΕΚ 17 Α') εφαρμόζονται από την ημερομηνία κατάργησης των υπηρεσιών του άρθρου 10 παρ. 1 στην εταιρία, αντί του Ε.Ο.Τ..</p> <p>2. Η εταιρία απολαμβάνει των προνομίων του Ε.Ο.Τ., που προβλέπονται στις διατάξεις της παρ. 12 του άρθρου 1 του ν. 2160/1993, της παρ. 2 του άρθρου 7 του ν.δ. 496/1974 (ΦΕΚ 204 Α') και της παρ. 2 του άρθρου 3 της υ.α. 2326/1983 του Υπουργού Προεδρίας της Κυβέρνησης (ΦΕΚ 101 Β'). Οι απαιτήσεις της εταιρίας κατά τρίτων βεβαιώνονται και εισπράττονται σύμφωνα με τις διατάξεις του Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων(Κ.Ε.Δ.Ε.), όπως εκάστοτε ισχύει.</p> <p>Άρθρο 8 Έργα, προμήθειες, μισθώσεις – εκμισθώσεις και αγοραπωλησίες</p> <p>1. Με κανονισμούς που καταρτίζονται από το διοικητικό συμβούλιο της εταιρίας και εγκρίνονται με απόφαση του Υπουργού Ανάπτυξης, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζονται οι όροι και οι διαδικασίες ανάθεσης μελετών και εκτέλεσης έργων και εργασιών, προμηθειών κινητών πραγμάτων και εξοπλισμού και</p>
--	---

	<p>συναφών εργασιών, αγορών ακινήτων, ανταλλαγών και πωλήσεων κινητών και ακινήτων πραγμάτων και μισθώσεων, εκμισθώσεων και γενικό παραχωρήσεων χρήσης και κάθε άλλο ενοχικού ή εμπράγματος δικαιώματος σε περιουσιακά στοιχεία της εταιρίας.</p> <p>2. Μέχρι την έκδοση των πιο πάνω κανονισμών εφαρμόζονται ανάλογα οι αντίστοιχες διατάξεις που ισχύουν για τον Ε.Ο.Τ..</p> <p>Άρθρο 9</p> <p>Σχέσεις της εταιρίας με το Υπουργείο Πολιτισμού</p> <p>1. Η εταιρία βαρύνεται με τις δαπάνες συντήρησης, καθαριότητας και ευπρεπισμού των αρχαιολογικών ή άλλων χώρων που ελέγχονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και η χρήση τους παραχωρείται κατά την κείμενη νομοθεσία στην εταιρία για την άσκηση των δραστηριοτήτων της. Το ύψος των δαπανών και το είδος των εργασιών καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Ανάπτυξης και Πολιτισμού, ύστερα από γνώμη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.</p> <p>2. Η εταιρία μπορεί να συνάπτει με το Υπουργείο Πολιτισμού και τους φορείς που εποπτεύονται και χρηματοδοτούνται από αυτό συμβάσεις συνεργασίας, με τις οποίες ρυθμίζονται όλα τα σχετικά ζητήματα.</p> <p>Άρθρο 10</p> <p>Κατάργηση υπηρεσιών - Ένταξη προσωπικού</p> <p>1. Τρεις μήνες μετά τη δημοσίευση του καταστατικού της ως άνω εταιρίας καταργούνται η υπηρεσία αυτεπιστασίας "Υπηρεσία Τουριστικών Εκδηλώσεων" (Υ.Τ.Ε.), το Τμήμα Τουριστικών Εκδηλώσεων και η Διεύθυνση Καλλιτεχνικών και Τουριστικών Εκδηλώσεων του Ε.Ο.Τ..</p> <p>2. Το προσωπικό που υπηρετεί με σύμβαση ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και έχει προσληφθεί για την εξυπηρέτηση των αναγκών της παραπάνω καταργούμενης υπηρεσίας αυτεπιστασίας του Ε.Ο.Τ. (Υ.Τ.Ε.) σε θέσεις προσωπικού που έχουν συσταθεί σε εφαρμογή των διατάξεων της παρ. 2 του άρθρου 3 της υ.α. 32782/10-18.5.1968 (ΦΕΚ 243 Β') μεταφέρεται αυτοδίκαια με την κατάργηση των ως άνω υπηρεσιών στην εταιρία. Κατ' εξαίρεση όσοι από το προσωπικό αυτό υπηρετούσαν την 31.12.1995 στις κεντρικές υπηρεσίες του Ε.Ο.Τ. και εξακολουθούν κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος να υπηρετούν σ' αυτές, με συνολικό χρόνο υπηρεσίας σ' αυτές τουλάχιστον τρία έτη, παραμένουν, εφόσον το επιθυμούν, στον Ε.Ο.Τ. και εντάσσονται με απόφαση του Γενικού Γραμματέα Ε.Ο.Τ. σε συνιστώμενες με την ίδια απόφαση προσωποπαγείς θέσεις με την ίδια σχέση εργασίας και με την ίδια ή συναφή ειδικότητα.</p> <p>3. Για τη μεταφορά του προσωπικού της προηγούμενης παραγράφου εκδίδεται διαπιστωτική πράξη του Γενικού Γραμματέα του Ε.Ο.Τ.. Το προσωπικό αυτό εξακολουθεί να διέπεται από το ίδιο εργασιακό καθεστώς, στο οποίο υπαγόταν πριν από τη μεταφορά του, η δε εταιρία λογίζεται ως διάδοχος εργοδότη για όλες τις συνέπειες.</p> <p>4. Το ως άνω προσωπικό επιλέγει αν θα εξακολουθήσει να υπάγεται στα ασφαλιστικά ταμεία κύριας και επικουρικής ασφάλισης και πρόνοιας του Ε.Ο.Τ. ή θα υπαχθεί στα αντίστοιχα ταμεία της νέας του υπηρεσίας. Αν ο εργαζόμενος δεν ασκήσει το δικαίωμα επιλογής μέσα σε δύο μήνες από την έκδοση της διαπιστωτικής πράξης για τη μεταφορά του, θεωρείται ότι επιλέγει τα ασφαλιστικά ταμεία της νέας του υπηρεσίας. Μέχρι την ολοκλήρωση της επιλογής, το προσωπικό παραμένει ασφαλισμένο στα ασφαλιστικά ταμεία που υπαγόταν πριν από τη μεταφορά του.</p> <p>Άρθρο 11</p> <p>Υφιστάμενες δικαιοπραξίες, εκκρεμείς δίκες και διαδικασίες</p> <p>1. Η εκτέλεση των κάθε είδους συμβάσεων ή άλλων εν γένει δικαιοπραξιών, τις οποίες έχει συνάψει ο Ε.Ο.Τ. με οποιοδήποτε φυσικό ή νομικό πρόσωπο μέχρι την ημερομηνία κατάργησης των κατά την παρ. 1 του προηγούμενου άρθρου υπηρεσιών και οι οποίες απορρέουν από τη δραστηριότητα αυτών των υπηρεσιών, συνεχίζεται από την εταιρία, η οποία υπεισέρχεται σε όλα τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του Ε.Ο.Τ. που πηγάζουν από αυτές.</p>
--	--

	<p>2. Εκκρεμείς δίκες για διαφορές που προέρχονται από τη δραστηριότητα των καταργούμενων υπηρεσιών του Ε.Ο.Τ. συνεχίζονται αυτοδικαίως από την εταιρία. Η συζήτηση των δικών αυτών μπορεί να αναβάλλεται, ύστερα από αίτηση του Ε.Ο.Τ. ή της εταιρίας.</p> <p>3. Εκκρεμείς διαδικασίες προμηθειών, ανάθεσης και εκτέλεσης έργων, αγοραπωλησιών, εκμισθώσεων, μισθώσεων και εν γένει παραχωρήσεων, οι οποίες είχαν αρχίσει από τις καταργούμενες υπηρεσίες του Ε.Ο.Τ. συνεχίζονται και ολοκληρώνονται από την εταιρία με τις διατάξεις που έχουν αρχίσει.</p> <p>4. Ο κινητός εξοπλισμός, τα εφόδια και τα κάθε φύσεως υλικά των ως άνω καταργούμενων υπηρεσιών απογράφονται από επιτροπή, την οποία ορίζει ο Γενικός Γραμματέας του Ε.Ο.Τ. και μεταβιβάζονται με απόφαση αυτού κατά κυριότητα στην εταιρία χωρίς αντάλλαγμα.</p> <p>5. Πιστώσεις που έχουν εγγραφεί στον προϋπολογισμό του Ε.Ο.Τ. για τη μισθοδοσία του προσωπικού που μεταφέρεται στην εταιρία και γενικά για τη λειτουργία των παραπάνω υπηρεσιών που καταργούνται μεταφέρονται στην εταιρία με απόφαση του Γενικού Γραμματέα Ε.Ο.Τ..</p> <p>β) οι διατάξεις του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.»</p>
--	---

Η. Έκθεση εφαρμογής της ρύθμισης

31 .	Συναρμοδιότητα Υπουργείων / υπηρεσιών / φορέων			
Σχετική διάταξη αξιολογούμενης ρύθμισης	Συναρμόδια Υπουργεία – Συναρμόδιες υπηρεσίες / φορείς		Αντικείμενο συναρμοδιότητας	
32 .	Έκδοση κανονιστικών πράξεων και εγκυκλίων			
Εξουσιοδοτική ή διάταξη	Είδος πράξης	Αρμόδιο ή επισπεύδον Υπουργείο ή υπηρεσία	Αντικείμενο	Χρονοδιάγραμμα (ενδεικτική ή αποκλειστική προθεσμία)
Άρθρο 88 παρ. 1	Απόφαση Γ.Σ.	Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- Creative Greece S.A.»	Παράταση διάρκειας της Εταιρείας πέραν των πενήντα (50) ετών όπως ορίζεται στην παρ. 5 του άρθρου 3.	

Άρθρο 88 Παρ. 2	Απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου της Εταιρείας	Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- Creative Greece S.A.»	Δυνατότητα μεταβίβασης στους προϊσταμένους της Εταιρείας ορισμένων αρμοδιοτήτων του άρθρου 10 και ομοίως ανάκλησής τους, με σχετική ενημέρωση του Δ.Σ. στην αμέσως προσεχή συνεδρίασή του.	
Άρθρο 88 Παρ. 3	Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας	Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- CreativeGreece S.A.»	Για τη σύναψη των συμβάσεων μίσθωσης έργου της παρ. 4 του άρθρου 18, καθορισμός του αριθμού των προσώπων που θα απασχοληθούν σε κάθε έργο που υλοποιεί η Εταιρεία, της διάρκειας της σύμβασης, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει τη χρονική διάρκεια του έργου, στο οποίο απασχολούνται, και της αμοιβής τους, με μνεία ότι το αντικείμενο της σύμβασης ανάγεται σε εξειδικευμένη υποστήριξη των έργων που υλοποιεί η Εταιρεία για την εκπλήρωση της αποστολής της. Με την ίδια απόφαση καθορίζονται οι τυχόν αναγκαίοι όροι και κάθε λεπτομέρεια σχετικά με τα δικαιώματα και τις	

			υποχρεώσεις των προσώπων αυτών.	
Άρθρο 88 Παρ. 4	Απόφαση του Διοικητικού του Συμβουλίου της Εταιρείας	Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- CreativeGreece S.A.»	Καθορισμός των κριτηρίων επιλογής για την επιλογή των συμβάσεων μίσθωσης έργου της παρ. 4 του άρθρου 18, ανάλογα με τις προκύπτουσες ανάγκες υποστήριξης των έργων που υλοποιεί.	
Άρθρο 88 Παρ. 5	Κανονισμός Λειτουργίας της Εταιρείας	Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- CreativeGreece S.A.»	Καθορισμός της διαδικασίας και των κριτηρίων της επιλογής των Γενικών Διευθυντών και των Προϊσταμένων Διευθύνσεων της Εταιρείας της παρ. 1 του άρθρου 19.	
Άρθρο 88 Παρ. 6	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός των αποδοχών των προϊσταμένων Διευθύνσεων του άρθρου 20.	
Άρθρο 88 Παρ. 7	Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου	Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- CreativeGreece S.A.»	Έγκριση του Κανονισμού Λειτουργίας της Εταιρείας του άρθρου 21 και δημοσίευση του Κανονισμού στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, στο τεύχος καταχώρισης πράξεων και στοιχείων λοιπών φορέων δημοσίου και ιδιωτικού τομέα (ΠΡΑ.Δ.Ι.Τ.) και αναρτάται στον	

			διαδικτυακό τόπο της εταιρείας.	
Άρθρο 88 Παρ. 8	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Σύσταση τριμελούς επιτροπής από υπαλλήλους, για τη διενέργεια απογραφής και τη σύνταξη έκθεσης απογραφής της κινητής και ακίνητης περιουσίας των συγχωνευόμενων φορέων, των αρχείων και δικαιωμάτων που περιέρχονται στην κυριότητα, νομή ή κατοχή της νέας Εταιρείας του Μέρους Β'. Η έκθεση απογραφής υποβάλλεται από τις ανωτέρω επιτροπές μέσω του Δ.Σ. της Εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.- Creative Greece S.A.» στον εποπτεύοντα Υπουργό.	
Άρθρο 89 Παρ. 1	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Προκήρυξη των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και εξειδικεύονται ειδικότερα θέματα εφαρμογής αυτών, όπως: (α) τα πολιτιστικά κριτήρια βάσει των οποίων εντάσσονται τα επενδυτικά σχέδια στα καθεστάτα	

			<p>ενίσχυσης, τα στοιχεία του φυσικού αντικειμένου, καθώς και τα κριτήρια ένταξης των στρατηγικών επενδυτικών σχεδίων της παρ. 1 του άρθρου 35,</p> <p>(β) οι επιλέξιμες δαπάνες των επενδυτικών σχεδίων αναλυτικά και το ποσοστό τους σε σχέση με τον προϋπολογισμό του έργου, καθώς και ο τρόπος ελέγχου και υπολογισμού τους ιδίως στις περιπτώσεις κατά τις οποίες η παραγωγή εκτελείται και σε άλλες χώρες,</p> <p>(γ) οι προϋποθέσεις και τα κριτήρια αποδοχής εγχώριων και αλλοδαπών παραστατικών,</p> <p>(δ) τα απαιτούμενα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση ένταξης χρηματοδότησης και την αίτηση ελέγχου πιστοποίησης ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου,</p> <p>(ε) ειδικότερα θέματα για τη διαδικασία και τον χρόνο υποβολής της κάθε είδους αίτησης όπως αίτησης ένταξης</p>	
--	--	--	---	--

			<p>χρηματοδότησης, τροποποίησης, ελέγχου πιστοποίησης, ορισμού ορκωτού λογιστή ή λογιστικής εταιρείας, ένστασης, (στ) οι όροι και οι προϋποθέσεις, καθώς και οι ειδικότερες διαδικασίες και τα δικαιολογητικά και στοιχεία σχετικά με τις τροποποιήσεις εγκεκριμένου επενδυτικού σχεδίου, καθώς και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα για το ζήτημα αυτό, (ζ) οι κατά περίπτωση εφαρμοζόμενοι χρόνοι έναρξης και λήξης των επενδυτικών σχεδίων, (η) η σύνθεση και οι όροι λειτουργίας των προβλεπόμενων, στον παρόντα, επιτροπών και διοικητικών οργάνων, (θ) τα κριτήρια επιλογής και αποκλεισμού ορκωτών ελεγκτών λογιστών και ελεγκτικών εταιρειών, (ι) τα απαραίτητα στοιχεία για την πληρότητα και νομιμότητα της έκθεσης ελέγχου και</p>	
--	--	--	--	--

			<p>τα κριτήρια για την εν μέρει, πλήρη ή μη αποδοχή της έκθεσης ελέγχου που υποβάλλεται από τον ορκωτό ελεγκτή-λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία,</p> <p>(ια) η διαδικασία και κάθε αναγκαίο ζήτημα σχετικό με τον δειγματοληπτικό έλεγχο, συμπεριλαμβανομένων και κανόνων για την αποφυγή σύγκρουσης συμφερόντων,</p> <p>(ιβ) ο ορισμός του πληροφοριακού συστήματος που χρησιμοποιείται για την εφαρμογή του καθεστώτος ενίσχυσης,</p> <p>(ιγ) ζητήματα εξειδίκευσης των ορισμών του άρθρου 23,</p> <p>(ιδ) οι όροι και οι προϋποθέσεις για την παράδοση στη Χορηγούσα Αρχή ψηφιακών αρχείων του έργου, καθώς και οι προδιαγραφές για τη διαφύλαξη και την προβολή του,</p> <p>(ιε) η χρηματοδότηση των επιμέρους δράσεων ενίσχυσης του φορέα από κάθε πηγή, εθνική ή ενωσιακή, καθώς και</p>	
--	--	--	--	--

			(ιστ) κάθε άλλο σχετικό θέμα με την εφαρμογή του Προγράμματος.	
Άρθρο 89 Παρ. 2	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός των κατανομών του ετήσιου προϋπολογισμού των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR, ανά κατηγορία οπτικοακουστικών έργων, η οποία εκδίδεται σε ετήσια βάση έως το τέλος Δεκεμβρίου του προηγούμενου έτους για το επόμενο έτος. Η απόφαση εκδίδεται έπειτα από διαβούλευση με τους παράγοντες και τα σωματεία του οπτικοακουστικού τομέα.	
Άρθρο 89 Παρ. 3	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός των λεπτομερειών για τη λειτουργία του πληροφοριακού συστήματος για την εφαρμογή του καθεστώτος ενίσχυσης του παρόντος, των αναγκαίων διαλειτουργικότητων με τρίτα συστήματα και ειδικότερων θεμάτων που σχετίζονται με την προστασία των προσωπικών δεδομένων. Με ίδια	

			ή άλλη απόφαση μπορεί να εντάσσονται στο πληροφοριακό σύστημα και άλλα προγράμματα που υλοποιεί η Χορηγούσα Αρχή.	
Άρθρο 89 Παρ. 4	Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής	Χορηγούσα Αρχή	Καθορισμός των ημερομηνιών υποβολής αιτήσεων στα καθεστώτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR, βάσει του ετήσιου προγραμματισμού, τον Δεκέμβριο του προηγούμενου έτους.	
Άρθρο 89 Παρ. 5	Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής	Χορηγούσα Αρχή	Καθορισμός των τύπων των αποφάσεων που αφορούν στην εφαρμογή του Προγράμματος CRGR.	
Άρθρο 89 Παρ. 6	Απόφαση Χορηγούσας Αρχής	Χορηγούσα Αρχή	Κατόπιν ανάρτησης στο Πρόγραμμα Διαύγεια, καθορισμός τουλάχιστον του τριάντα τοις εκατό (30%) των ετήσιων πιστοποιηθέντων επενδυτικών σχεδίων προς δειγματοληπτικό έλεγχο και σχετική εντολή ενέργειας.	
Άρθρο 89 Παρ. 7	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας	Καθορισμός της αποζημίωσης των μελών των επιτροπών του άρθρου 39.	

Άρθρο 89 παρ. 8	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας	Δυνατότητα καθορισμού της αποζημίωσης των χειριστών παρακολούθησης των επενδυτικών σχεδίων της παρ. 6 του άρθρου 39.	
Άρθρο 89 Παρ. 9	Απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής	Χορηγούσα Αρχή	Ορισμός των όρων και των κανόνων λειτουργίας των επιτροπών του άρθρου 39.	
Άρθρο 90 Παρ. 1	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός της διαδικασίας, των προϋποθέσεων, των τεχνικών προδιαγραφών, καθώς και κάθε άλλης λεπτομέρειας η οποία αφορά στην κατάθεση αντιγράφων των οπτικοακουστικών έργων στο Εθνικό Ψηφιακό Αποθετήριο Οπτικοακουστικών Έργων του άρθρου 42, καθώς και των όρων και των προϋποθέσεων για την αναπαραγωγή και χρήση αυτών, εφόσον υπάρχει έγγραφη συναίνεση των νόμιμων δικαιούχων των δικαιωμάτων επί εκάστου έργου και δεν υπάρχει κίνδυνος για τη διαφύλαξη και συντήρηση του υλικού.	

Άρθρο 90 Παρ. 2	Απόφαση Δ.Σ.	Εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.»	Καθορισμός ειδικότερων ζητημάτων, για το πρόγραμμα εξωστρέφειας του οπτικοακουστικού τομέα του άρθρου 44, όπως των κριτηρίων χρηματοδότησης των δράσεων, του τρόπου ετήσιου προγραμματισμού και έγκρισης των δράσεων, καθώς και των προτύπων συμφωνητικών για τη χρηματοδότηση φεστιβάλ και εκδηλώσεων που διοργανώνονται από δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.	
Άρθρο 90 Παρ. 3	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Εξειδίκευση ειδικότερων θεμάτων του άρθρου 45, ιδίως των διοικητικών διαδικασιών που πραγματοποιούνται από τα Γραφεία Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών, της στελέχωσης των Γραφείων, του συντονισμού του Δικτύου των Γραφείων, καθώς και κάθε άλλου συναφούς θέμα με την εφαρμογή του άρθρου αυτού.	
Άρθρο 91 Παρ.1	Απόφαση Δ.Σ.	Οργανισμός «Ελληνικό Ίδρυμα	Έκδοση απόφασης κατόπιν εισήγησης του Προέδρου του	

		Βιβλίου και Πολιτισμού»	άρθρου 46, για τη μεταβίβαση της άσκησης συγκεκριμένων αρμοδιοτήτων σε μέλος του Δ.Σ. του Οργανισμού. Η απόφαση μεταβίβασης αρμοδιοτήτων δύναται να ανακαλείται, εν όλω ή εν μέρει, ελεύθερα με νεότερη απόφαση του Δ.Σ..	
Άρθρο 91 Παρ. 2	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α' 176), των αποδοχών που καταβάλλονται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, οι οποίες δεν δύναται να υπερβαίνουν τις αποδοχές του Γενικού Γραμματέα Υπουργείου.	
Άρθρο 91 Παρ. 3	Απόφαση του Δ.Σ.	Οργανισμός «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού»	Σύσταση ή κατάργηση Παραρτημάτων του Οργανισμού στο εξωτερικό, σύμφωνα με το άρθρο 57, καθώς και τοπικών επιτροπών υποστήριξης της δραστηριότητας των Παραρτημάτων. Με την απόφαση ίδρυσης των Παραρτημάτων ορίζονται και τα	

			θέματα διοίκησης αυτών.	
Άρθρο 91 Παρ. 4	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Ορισμός της διαδικασίας ανάθεσης, σε έκτακτες περιπτώσεις, της θέσης του Διευθυντή των Παραρτημάτων του Οργανισμού, και σε υπαλλήλους που προΐστανται οργανικών μονάδων του ελληνικού δημοσίου ή νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου.	
Άρθρο 91 Παρ. 5	Απόφαση του Δ.Σ.	Οργανισμός «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού»	Έγκριση του Κανονισμού Προγράμματος Επιχορήγησης Μεταφράσεων του Οργανισμού. Ο Κανονισμός αναρτάται στην ιστοσελίδα www.GreekLit.gr , και περιλαμβάνει τους όρους και τις προϋποθέσεις υποβολής αίτησης και συμμετοχής στο πρόγραμμα, τους δικαιούχους, τα κριτήρια αξιολόγησης και επιλογής, τον τρόπο συγκρότησης επιτροπής αξιολόγησης των αιτήσεων, τον αριθμό, τα προσόντα και τις ιδιότητες των μελών της, τις προθεσμίες	

			<p>υποβολής αιτήσεων, τον αριθμό των περιόδων υποβολής αιτήσεων κατ' έτος και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την υποβολή αιτήσεων, την αξιολόγηση, την επιλογή και την καταβολή της επιχορήγησης στους επιλεγέντες δικαιούχους.</p>	
Άρθρο 91 Παρ. 6	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	<p>Έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού, με τον οποίο καθορίζονται:</p> <p>α) η οργάνωση, η λειτουργία και η διάρθρωση των υπηρεσιών του Οργανισμού,</p> <p>β) η κατανομή των αρμοδιοτήτων στις υπηρεσίες του,</p> <p>γ) η κατανομή του προσωπικού σε κατηγορίες εκπαίδευσης, κλάδους και ειδικότητες,</p> <p>δ) τα προσόντα, οι όροι πρόσληψης, εργασίας και αμοιβής και η βαθμολογική εξέλιξη του κάθε φύσης προσωπικού,</p> <p>ε) το πειθαρχικό δίκαιο του προσωπικού,</p> <p>στ) κάθε άλλο θέμα που αφορά στην</p>	

			οργάνωση και λειτουργία του Οργανισμού.	
Άρθρο 92 Παρ. 1	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών	Καθορισμός των αποδοχών του Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» του άρθρου 69, οι οποίες δεν δύνανται να υπερβαίνουν τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου κατά την παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 4354/2015 (Α'176).	
Άρθρο 92 Παρ. 2	Απόφαση του Δ.Σ.	Οργανισμός «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου»	Δυνατότητα ανάθεσης ειδικών αρμοδιοτήτων σε αναπλήρωση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή σε ένα ή περισσότερα πρόσωπα (καλλιτεχνικοί υπεύθυνοι). Με την απόφαση αυτή προσδιορίζονται οι σχετικές αρμοδιότητες, η διάρκεια ανάθεσης, καθώς επίσης και η αμοιβή του καλλιτεχνικού υπεύθυνου.	
Άρθρο 92 Παρ. 3	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας κα Οικονομικών	Καθορίζονται οι αποδοχές του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Οργανισμού του άρθρου 70, οι οποίες δεν δύνανται να υπερβαίνουν τις	

			αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου κατά την παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 4354/2015.	
Άρθρο 92 παρ. 4	Απόφαση του Δ.Σ.	Οργανισμός «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου»	Καθορισμός της αμοιβής των δικηγόρων της παρ. 7 του άρθρου 71.	
Άρθρο 92 Παρ. 5	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού. Με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας καθορίζονται: α) η οργάνωση, η λειτουργία και η διάρθρωση των υπηρεσιών του Οργανισμού, β) η κατανομή των αρμοδιοτήτων στις υπηρεσίες του, γ) η κατανομή του προσωπικού σε κατηγορίες εκπαίδευσης, κλάδους και ειδικότητες, δ) τα προσόντα, οι όροι πρόσληψης, εργασίας και αμοιβής και η βαθμολογική εξέλιξη του κάθε φύσης προσωπικού, ε) το πειθαρχικό δίκαιο του προσωπικού, στ) κάθε άλλο θέμα που αφορά στην οργάνωση και	

			λειτουργία του Οργανισμού.	
Άρθρο 92 Παρ. 6	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού	Καθορισμός, ύστερα από γνώμη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, του ύψους των βαρυνουσών δαπανών και το είδος των τελούμενων εργασιών του άρθρου 75.	

	Ανάγκη σύστασης νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας
33.	<p>Ποιες διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπουν τη σύσταση νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας;</p> <p>ΜΕΡΟΣ Β΄ : Άρθρα 3 έως 21</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε΄ : Άρθρα 46 έως 60</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ : Άρθρα 61 έως 75</p>
34.	<p>Γιατί προτείνεται η σύσταση αυτού του νέου οργάνου και δεν επαρκούν οι υφιστάμενες διοικητικές δομές για να επιτευχθεί ο στόχος της αξιολογούμενης ρύθμισης;</p> <p>ΜΕΡΟΣ Β΄ Οι υφιστάμενες δομές έχουν περιορισμένους πόρους και υπάγονται σε διαφορετικά υπουργεία ενώ καλούνται να εφαρμόσουν μια δυναμική πολιτική η οποία γίνεται ως επί το πλείστον αντιληπτή ως ενιαία. Συνεπώς, συνδυαζόμενων των δύο γεγονότων, δηλαδή της αύξησης της δυναμικής της πολιτικής και των επικαλύψεων αρμοδιοτήτων στους υφιστάμενους φορείς, κρίνεται αναγκαία η άρση των παθογενειών που προκαλούνται από τις υφιστάμενες δομές.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε΄ Η έλλειψη επαρκούς διοικητικής οργάνωσης του υφιστάμενου φορέα «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» και η υποστελέχωσή του, έχει ως αποτέλεσμα οι μεγάλης σπουδαιότητας σκοποί του να μην εξυπηρετούνται με τη δέουσα επάρκεια. Γι' αυτό είναι πλέον απαραίτητη η κατάργησή του και η ίδρυση στη θέση του του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού», ούτως ώστε τα ελληνικά γράμματα και το βιβλίο να τεθούν στο επίκεντρο των δραστηριοτήτων του, με διάθεση υλικών πόρων και προσωπικού επαρκούς σε αριθμό και προσόντα, κατά το πάγιο και χρόνιο αίτημα του συνολικού οικοσυστήματος του βιβλίου.</p>

	<p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ'</p> <p>Το υφιστάμενο πλαίσιο που διέπει μέχρι σήμερα τη λειτουργία και δραστηριοποίηση του φορέα ως ανώνυμη εταιρεία, παρουσιάζει δυσλειτουργίες και δεν μπορεί να συμβαδίσει με τον καταστατικό σκοπό ιδρύσεως του, δηλαδή την παραγωγή τέχνης και πολιτισμού. Ειδικότερα, τίθενται αυστηρά χρηματοοικονομικά κριτήρια και οικονομικές υποχρεώσεις για τον φορέα, όμοια με αυτά μιας κοινής ανώνυμης εταιρείας, γεγονός που έχει ως αποτέλεσμα οι δραστηριότητές του να σχεδιάζονται και διεκπεραιώνονται με τρόπο αναποτελεσματικό και αποσπασματικό, χωρίς να επικεντρώνεται στη φύση και τον σκοπό του, που είναι αποκλειστικά η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.</p>
35.	Χρόνος έναρξης λειτουργίας του νέου οργάνου
	<p>ΜΕΡΟΣ Β'</p> <p>Με την καταχώρηση του καταστατικού της νέας Εταιρείας στο ΓΕΜΗ.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε'</p> <p>Με τον ορισμό από τον εποπτεύοντα Υπουργό του προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ'</p> <p>Με τον ορισμό από τον εποπτεύοντα Υπουργό του προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου</p>
36.	<p>Έχει γίνει η σχετική οικονομοτεχνική μελέτη αναφορικά με τη σύσταση του νέου οργάνου; ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Εάν ΝΑΙ, να επισυναφθεί ηλεκτρονικά.</p>
	Στοιχεία νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας
37.	Επωνυμία ή ονομασία και νομική μορφή
	<p>ΜΕΡΟΣ Β'</p> <p>Ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.-Creative Greece S.A.» και διακριτικό τίτλο «Creative Greece».</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε'</p> <p>Νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού»</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ'</p>

	Νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου»
38.	Χώρος λειτουργίας του νέου οργάνου
	<p>ΜΕΡΟΣ Β΄ : Θα βρεθεί νέος χώρος για τη συστέγαση όλων των υπηρεσιών</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε΄ : Στους χώρους που σήμερα στεγάζεται το καταργούμενο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού»</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ : Στους χώρους που σήμερα στεγάζεται η καταργούμενη ανώνυμη εταιρεία «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε»</p>
39.	Διασφάλιση επαρκούς υλικοτεχνικού & ηλεκτρονικού εξοπλισμού
	Έχει διασφαλιστεί
40.	Τρόπος στελέχωσης του νέου οργάνου
	<p>ΜΕΡΟΣ Β΄: Στη νέα εταιρεία μεταφέρεται, με την ίδια εργασιακή σχέση, το προσωπικό με κάθε σχέση εργασίας, οι δικηγόροι με έμμισθη εντολή και το αποσπασμένο προσωπικό του ΕΚΟΜΕ ΑΕ και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου. Το μεταφερόμενο προσωπικό διατηρεί αρχικά τις προηγούμενες θέσεις και ακολούθως με την έγκριση του Κανονισμού Οργάνωσης και Λειτουργίας κενές οργανικές θέσεις, αντίστοιχης κατηγορίας, βαθμού και ειδικότητας για τις οποίες κατέχει τα τυπικά προσόντα.</p> <p>Η πλήρωση των θέσεων τακτικού προσωπικού, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, και προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή μίσθωσης έργου για την κάλυψη εποχικών και περιοδικών ή άλλων πρόσκαιρων ή παροδικών αναγκών, προβλέπεται στον ετήσιο προγραμματισμό ανθρώπινου δυναμικού της δημόσιας διοίκησης του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α΄ 133) και υπάγεται στην αρμοδιότητα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού.</p> <p>ΜΕΡΟΣ Ε΄ : Στο νεοσυσταθέν νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» μεταφέρονται αυτοδικαίως με την ίδια σχέση εργασίας και καταλαμβάνουν αντίστοιχες κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα κενές οργανικές θέσεις και το προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που έχει προσληφθεί και υπηρετούν στο «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού».</p> <p>ΜΕΡΟΣ ΣΤ΄ : Στο νεοσυσταθέν νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» μεταφέρονται αυτοδικαίως με την ίδια σχέση εργασίας και καταλαμβάνουν αντίστοιχες κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα κενές οργανικές θέσεις, το προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και οι δικηγόροι που έχουν προσληφθεί με σχέση έμμισθης εντολής και υπηρετούν στην «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.».</p>

Αθήνα, 11 Απριλίου 2024

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ
11.04.2024 20:52

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΓΕΡΑΠΕΤΡΙΤΙΣ
11.04.2024 20:41

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΕΡΑΠΕΤΡΙΤΗΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝΝΙΚΙ ΚΕΡΑΜΕΟΣ
11.04.2024 20:47

ΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΩΣ

**ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΙΣ
11.04.2024 20:06

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣΚΟΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΣΚΡΕΚΑΣ
11.04.2024 20:37

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΚΡΕΚΑΣ

**ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ**ΔΟΜΝΑ
ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ
11.04.2024 20:58ΔΟΜΝΑ – ΜΑΡΙΑ
ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ**ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΛΩΡΙΔΙΣ
11.04.2024 20:47

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣΤΥΛΙΑΝΙ ΜΕΝΔΟΝΙ
11.04.2024 21:26

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ**ΣΟΦΙΑ ΖΑΧΑΡΑΚΙ
11.04.2024 20:10

ΣΟΦΙΑ ΖΑΧΑΡΑΚΗ

ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣΔΙΜΙΤΡΙΟΣ
ΠΑΡΑΣΤΕΡΓΙΟΥ
11.04.2024 20:08

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ

ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣΧΡΗΣΤΟΣ-
ΣΚΕΡΤΣΟΣ
11.04.2024 21:03ΧΡΗΣΤΟΣ – ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΣΚΕΡΤΣΟΣ

ΟΙ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΠΑΡΑΘΑΝΑΣΙΣ
11.04.2024 20:07

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΗΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΛΙΒΑΝΙΟΣ
11.04.2024 20:13

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΛΙΒΑΝΙΟΣ

**Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΤΟΝ
ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ**

PAVLOS MARINAKIS

11.04.2024 20:14

ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ

**Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

CHRISTOS DIMAS

11.04.2024 20:30

ΧΡΙΣΤΟΣ ΔΗΜΑΣ



Αριθμ. 65 / 2 /2024

ΓΕΝΙΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ε Κ Θ Ε Σ Η

Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους
(άρθρο 75 παρ. 1 του Συντάγματος)

Στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού «Δημιουργική Ελλάδα: ενίσχυση του κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα, ίδρυση φορέα για το βιβλίο και λοιπές διατάξεις για τον σύγχρονο πολιτισμό».

Με τις διατάξεις του υπό ψήφιση σχεδίου νόμου, ρυθμίζονται θέματα σχετικά με το πλαίσιο που διέπει τη λειτουργία δομών και προγραμμάτων για την ενίσχυση και ανάπτυξη της παραγωγής τέχνης και πολιτισμού. Ειδικότερα, μεταξύ άλλων:

ΜΕΡΟΣ Α΄

Προσδιορίζονται ο σκοπός και το αντικείμενο των διατάξεων του υπό ψήφιση σχεδίου νόμου. **(άρθρα 1 και 2)**

ΜΕΡΟΣ Β΄

1.α. Συστήνεται ν.π.ι.δ. υπό τη μορφή ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας-Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.ΑΕ-Creative Greece S.A.». Η Εταιρεία εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και ανήκει στους οργανισμούς και τις επιχειρήσεις του δημόσιου τομέα όπως οριοθετείται με τον ν.4270/2014. Η έδρα της Εταιρείας είναι η Αθήνα, ενώ δύναται να διαθέτει παράρτημα στη Θεσσαλονίκη.

β. Με την καταχώρηση του καταστατικού της νέας εταιρείας στο Γενικό Εμπορικό Μητρώο, καταργούνται: α) το ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας Α.Ε.», και β) το ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου», οι αρμοδιότητες των οποίων ασκούνται εφεξής από τη νέα εταιρεία.

γ. Προστίθενται, μεταξύ άλλων στην αποστολή και στις αρμοδιότητες του νέου φορέα και: i) η οργάνωση και λειτουργία του Κόμβου Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα (Creative HubGR), ii) ο συντονισμός του δικτύου των Γραφείων Διευκόλυνσης

Οπτικοακουστικών Παραγωγών σε περιφερειακό επίπεδο, iii) η συμβολή στην πολιτική καταπολέμησης της πειρατείας.

δ. Εγκεκριμένα επιστημονικά, εκπαιδευτικά ή άλλα προγράμματα ή έργα σε εξέλιξη, που έχουν αναληφθεί από ή αφορούν σε ή στην υλοποίηση των οποίων συμμετέχουν τα καταργούμενα νομικά πρόσωπα, συνεχίζονται χωρίς διακοπή και με τους ίδιους όρους από την Εταιρεία, έως την προγραμματισμένη ημερομηνία λήξης τους. **(άρθρα 3, 4, 93 παρ. 1 και 3, 98 παρ.1)**

2. Τα όργανα διοίκησης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ΑΕ-Creative Greece, είναι: α) το Διοικητικό Συμβούλιο και β) ο Διευθύνων Σύμβουλος, οι οποίοι εκλέγονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας. Μέχρι την πλήρωση των θέσεων του Προέδρου και του Διευθύνοντος Συμβούλου, με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης ορίζεται το προσωρινό Διοικητικό Συμβούλιο της εταιρείας, το οποίο έχει το σύνολο των αρμοδιοτήτων, δικαιωμάτων και υποχρεώσεων που προβλέπονται για το Δ.Σ. της εταιρείας.

(άρθρο 5 και 93 παρ.1)

3. Καθορίζονται οι αρμοδιότητες, η σύνθεση και θέματα λειτουργίας των οργάνων διοίκησης του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. ΑΕ-Creative Greece. Ειδικότερα, μεταξύ άλλων :

- το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και λειτουργία του νέου φορέα με εξαίρεση τα ζητήματα για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Διευθύνων Σύμβουλος,
- το Διοικητικό Συμβούλιο της εταιρείας είναι επταμελές [αντί των δώδεκα (12) αθροιστικά μελών των Δ.Σ. των συγχωνευόμενων φορέων] και τα μέλη του εκλέγονται για τετραετή, άπαξ ανανεώσιμη, θητεία με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης, κατόπιν εισήγησης του εποπτεύοντος Υπουργού,
- προβλέπονται οι θέσεις του προέδρου του Δ.Σ. και του Διευθύνοντος Συμβούλου, οι οποίοι εκλέγονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας, σύμφωνα με τις διαδικασίες του ν. 5062/2023 περί επιλογής διοικήσεων στον δημόσιο τομέα και προσδιορίζονται κατά τα ειδικότερα οριζόμενα οι αρμοδιότητές τους,
- τίθενται τα κωλύματα, τα ασυμβίβαστα διορισμού και οι όροι έκπτωσης μελών του Δ.Σ.

(άρθρα 6-10 και 12)

4.α. Το μετοχικό κεφάλαιο της Εταιρείας ορίζεται σε τρία εκατομμύρια (3.000.000) ευρώ, καλύπτεται εξ ολοκλήρου από το Ελληνικό Δημόσιο, με δυνατότητα αύξησης μετά από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου προς τη Γενική Συνέλευση.

β. Προσδιορίζονται, χωρίς ουσιαστική διαφοροποίηση από τους αντίστοιχους των συγχωνευόμενων φορέων, οι πόροι του νέου φορέα, και προστίθεται σε αυτούς επιχορήγηση από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, η οποία δεν υπερβαίνει το πενήντα τοις εκατό (50%) των εσόδων από τα τέλη συνδρομητικής τηλεόρασης του άρθρου 54 του ν. 4389/2016 (Α' 94) που εισπράχθηκαν δύο (2) έτη πριν από το έτος αναφοράς του προϋπολογισμού.

γ. Στο τέλος κάθε χρήσης το Διοικητικό Συμβούλιο κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας και καταρτίζει τις ετήσιες χρηματοοικονομικές καταστάσεις, και την ετήσια έκθεση πεπραγμένων, βάσει των ισχυόντων Λογιστικών Προτύπων, οι οποίες υποβάλλονται προς έγκριση στη Γενική Συνέλευση.

δ. Ο τακτικός έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης του νέου φορέα ασκείται από ορκωτούς ελεγκτές, οι οποίοι ορίζονται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού καθώς και από επιτροπή ελέγχου, η οποία αποτελείται από τρία (3) τουλάχιστον μη εκτελεστικά μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, τα οποία ορίζονται και παύονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης των μετόχων της Εταιρείας.

ε. Όλα τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις, καθώς και η κυριότητα και κάθε άλλο εμπράγματο δικαίωμα επί του συνόλου της κινητής και ακίνητης περιουσίας των καταργούμενων νομικών προσώπων περιέρχεται αυτοδικαίως στην υπό σύσταση Εταιρεία, η οποία θεωρείται καθολικός διάδοχος αυτών. Για τις ανάγκες της καθολικής διαδοχής, η εγγραφή πράξεων στα υποθηκοφυλακεία ή η καταχώρισή τους στα κτηματολογικά γραφεία της χώρας γίνεται χωρίς καταβολή φόρων, τελών, δικαιωμάτων.

στ. Η Εταιρεία υπεισέρχεται στη θέση του δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημόσιους, ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους, καθώς και σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα των καταργούμενων νομικών προσώπων.

ζ. Οι προϋπολογισμοί των καταργούμενων νομικών προσώπων εκτελούνται από την Εταιρεία όπως έχουν εγκριθεί για το οικονομικό έτος 2024.

(άρθρα 13-15, 93 παρ.2, 3, 4, 6)

5. Ρυθμίζονται, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα, θέματα οργανωτικής δομής και λειτουργίας του νέου φορέα. Ειδικότερα, μεταξύ άλλων:

α. Προβλέπεται η διοικητική διάρθρωση σε τρεις (3) Γενικές Διευθύνσεις, τρεις (3) Διευθύνσεις και ένα (1) Τμήμα [σήμερα υφίστανται στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε τέσσερις (4) Δ/νσεις, δεκατρία (13) Τμήματα και στο Ε.Κ.Κ. τέσσερις (4) Δ/νσεις, δώδεκα (12) τμήματα] και ορίζονται οι αρμοδιότητές τους.

β. Συστήνονται εκατόν είκοσι (120) θέσεις προσωπικού, τέσσερις (4) θέσεις συνεργατών, μία (1) θέση δημοσιογράφου, δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων και δύο (2) θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή [το αντίστοιχο υφιστάμενο πλαίσιο στους συγχωνευόμενους φορείς περιλαμβάνει εκατόν έντεκα (111) θέσεις, εκ των οποίων εβδομήντα μία (71) στο Ε.Κ.Ο.Μ.Ε. και σαράντα (40) στο Ε.Κ.Κ.].

γ. Το μισθολογικό καθεστώς του πάσης φύσεως προσωπικού, καθώς και οι μη μισθολογικές παροχές καθορίζονται σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις του συστήματος αμοιβών των δημοσίων υπαλλήλων (ν. 4354/2015, ν. 4484/2017).

δ. οι αμοιβές και οι αποζημιώσεις των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας, των μελών της επιτροπής ελέγχου οικονομικής διαχείρισης καθώς και των προϊσταμένων Γενικών Διευθύνσεων καθορίζονται με βάση τις κείμενες διατάξεις για την εταιρική διακυβέρνηση των ανωνύμων εταιρειών του Δημοσίου (ν. 4972/2022). Ο Διευθύνων Σύμβουλος είναι πλήρους και

αποκλειστικής απασχόλησης (σήμερα, οι αμοιβές των οργάνων διοίκησης των συγγωνευσόμενων φορέων καθορίζονται κατά περίπτωση με κ.υ.α.).

ε. Μέχρι τη θέση σε ισχύ του νέου Κανονισμού Λειτουργίας της Εταιρείας και την τοποθέτηση του προσωπικού στις νέες οργανικές θέσεις και μονάδες, η Εταιρεία λειτουργεί σύμφωνα με τη διάρθρωση των υπηρεσιών βάσει των Κανονισμών Οργάνωσης και Λειτουργίας των καταργούμενων νομικών προσώπων όπως ισχύουν. Το προσωπικό των καταργούμενων νομικών προσώπων, ανεξαρτήτως σχέσης εργασίας, μεταφέρεται στην Εταιρεία με τις θέσεις που κατείχε. **(άρθρα 11, 16-21, 93 παρ. 8)**

ΜΕΡΟΣ Γ΄

Θεσμοθετείται, σε αντικατάσταση του υφιστάμενου καθεστώτος (ν. 4487/2017), νέο Πρόγραμμα Ενίσχυσης Οπτικοακουστικών Έργων. Το εν λόγω πρόγραμμα προβλέπει κατά βάση τα εξής :

α. οι επιχορηγήσεις των καθεστώτων ενίσχυσης του προαναφερόμενου προγράμματος καλύπτονται από το Π.Δ.Ε. [όμοιος τρόπος κάλυψης ισχύει και σήμερα (άρθρο 33 ν.4487/2017)].

β. επανακαθορίζονται:

- το ύψος του ποσού των επιλέξιμων δαπανών, για την ένταξη χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου οπτικοακουστικού έργου στα καθεστάτα ενίσχυσης του ανωτέρω προγράμματος,
- το κατώτατο ύψος των παραβόλων, για την υποβολή αίτησης ένταξης χρηματοδότησης στα οριζόμενα καθεστάτα ενίσχυσης του συγκεκριμένου Προγράμματος,
- η διαδικασία αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου σε όλα τα καθεστάτα ενίσχυσης του εν λόγω Προγράμματος,

γ. προβλέπεται η διενέργεια δειγματοληπτικού ελέγχου σχετικά με την πιστοποίηση της λήξης του επενδυτικού σχεδίου [διενεργείται και σήμερα (άρθρο 30 ν.4487/2017)],

ε. ορίζονται χειριστές παρακολούθησης των επενδυτικών σχεδίων, στους οποίους καταβάλλεται αποζημίωση που δεν μπορεί να υπερβαίνει το όριο της κατά μήνα αποζημίωσης για τα μέλη συλλογικών οργάνων της παρ. 2 του άρθρου 21 του ν. 4354/2015. **(άρθρα 22 – 41 και 89)**

ΜΕΡΟΣ Δ΄

Ρυθμίζονται διάφορα θέματα για την ενίσχυση της οπτικοακουστικής βιομηχανίας στην Ελλάδα. Ειδικότερα μεταξύ άλλων:

α. Προβλέπεται στην εταιρεία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε. – Creative Greece S.A.», η λειτουργία Δημιουργικού Κόμβου Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα, επιπέδου Διεύθυνσης. Επίσης καθορίζονται i) η αποστολή λειτουργίας του και ii) το πλαίσιο συνεργασίας με τα αναφερόμενα Ερευνητικά Κέντρα και τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Καινοτομίας του Υπουργείου Ανάπτυξης για την επίτευξη των σκοπών του.

β. Θεσμοθετείται Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα, το οποίο εγκρίνεται από το Δ.Σ. της Εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας Α.Ε.-Creative Greece S.A.».

Το εν λόγω πρόγραμμα περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, την παροχή ποσών στήριξης σε φεστιβάλ, ημερίδες και εκδηλώσεις που αφορούν στην οπτικοακουστική βιομηχανία, προς τον σκοπό της στήριξης και ανάπτυξής τους, τηρουμένων σε κάθε περίπτωση των κανόνων περί κρατικών ενισχύσεων.

γ. Παρέχεται η δυνατότητα σύστασης Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Γραφεία Δ.Ο.Π.) στις Περιφέρειες και στον Δήμο Αθηναίων και ρυθμίζονται θέματα λειτουργίας τους.

(άρθρα 42 – 45 και 90)

ΜΕΡΟΣ Ε΄

1.α. Καταργείται το ν.π.ι.δ. μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού» και στη θέση του ιδρύεται ν.π.ι.δ με την επωνυμία «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» με τον διακριτικό τίτλο «ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π».

β. Ο εν λόγω Οργανισμός έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και απολαμβάνει των διοικητικών και δικαστικών απαλλαγών και ατελειών, καθώς και των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου. **(άρθρο 46)**

2.α. Τίθενται αναλυτικά οι σκοποί του Οργανισμού, καθώς και τα μέσα και οι τρόποι επίτευξής τους.

β. Καθορίζονται οι πόροι λειτουργίας του Οργανισμού, στους οποίους συμπεριλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, εκτός της επιχορήγησης από τον κρατικό προϋπολογισμό (ισχύει και σήμερα), χρηματοδοτήσεις από άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς ή χρηματοδοτήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διεθνών οργανισμών, τα έσοδα από την παροχή των υπηρεσιών του στο Δημόσιο, σε νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου και σε ιδιώτες, τα έσοδα από την εκμετάλλευση και αξιοποίηση περιουσιακών στοιχείων, κ.λπ. **(άρθρα 47 & 48)**

3. Καθορίζονται :

- τα όργανα διοίκησης του Οργανισμού [διοικείται από το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και τον Πρόεδρο του Δ.Σ.],
- η σύνθεση του Δ.Σ., οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. και του Προέδρου του, οι αποδοχές του οποίου δεν δύνανται να υπερβαίνουν τις αποδοχές του Γενικού Γραμματέα Υπουργείου.
- τα κωλύματα και τα ασυμβίβαστα των μελών του Δ.Σ. **(άρθρα 49-54)**

4.α. Προβλέπεται η σύσταση είκοσι δύο (22) οργανικών θέσεων πλήρους απασχόλησης ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, μίας (1) θέσης δικηγόρου με έμμισθη εντολή και μίας (1) θέσης νομικού συμβούλου.

β. Δύναται ο Οργανισμός να: i) προσλαμβάνει προσωπικό με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, για την κάλυψη επειγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών, ii) απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, iii) αναθέτει σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, έργο ή υπηρεσία, για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα. **(άρθρο 55)**

5. Προβλέπονται:

- η διοικητική διάρθρωση του Οργανισμού [αποτελείται από μία (1) Δ/ση, πέντε (5) Τμήματα και ένα (1) αυτοτελές γραφείο, αντί από πέντε (5) Τμήματα που ισχύει σήμερα]
- η επιχορήγηση από τον Οργανισμό, μετάφρασης προς ξένες γλώσσες, αποσπάσματος έργων λόγου, γραμμένων στην ελληνική γλώσσα, ήδη εκδοθέντων.
- ο έλεγχος των χρηματοοικονομικών καταστάσεων εκάστης χρήσεως του Οργανισμού από ορκωτούς ελεγκτές (ισχύει και σήμερα).

(άρθρα 56-60 και 91 παρ.2 και 3)

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

1. Προβλέπεται η λύση της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» χωρίς να τεθεί σε εκκαθάριση και η διαγραφή της από το Γενικό Εμπορικό Μητρώο, ενώ στη θέση της υπεισέρχεται ως καθολικός διάδοχος το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου». **(άρθρο 61)**

2. Συστήνεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», το οποίο απολαύει οικονομικής και διοικητικής αυτοτέλειας και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος, υπάγεται στον δημόσιο τομέα και εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού. **(άρθρο 62)**

3. Προσδιορίζονται οι σκοποί του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» μεταξύ των οποίων περιλαμβάνεται και η λειτουργία και εκμετάλλευση κατασκηνώσεων και ειδικών καταλυμάτων για τη φιλοξενία πολιτιστικών, μορφωτικών, εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων. **(άρθρο 63)**
4. Προβλέπονται οι πόροι και τα έσοδα του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» (π.χ. τα έσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως κλπ.). **(άρθρο 64)**
5. Ορίζονται ως όργανα διοίκησης του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου», το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) και ο Γενικός Διευθυντής (προβλέπονται και σήμερα στο «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.»). Ρυθμίζονται μεταξύ άλλων ζητήματα σχετικά με τη συγκρότηση, τη θητεία και τη λειτουργία του Δ.Σ. καθώς και με τον τρόπο επιλογής του Προέδρου και του Αντιπροέδρου. Επίσης, διευκρινίζονται οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. και του Προέδρου του. **(άρθρα 65-68)**
6. Προβλέπεται η σύσταση θέσης: α) Γενικού Διευθυντή και β) Καλλιτεχνικού Διευθυντή στο «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» για τριετή θητεία (οι θέσεις αυτές, με την ίδια διάρκεια θητείας, προβλέπονται και σήμερα στο «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.»). Ρυθμίζεται μεταξύ άλλων, ο τρόπος πρόσληψης και ο τρόπος καθορισμού των αποδοχών τους (δεν δύναται να υπερβαίνουν τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα) και προσδιορίζονται τα καθήκοντά τους. **(άρθρα 69 και 70 και άρθρο 92 παρ.1 και 3)**
7. Συνιστώνται στο «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» εξήντα επτά (67) θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης, δύο (2) θέσεις δικηγόρου με έμμισθη εντολή και μία (1) θέση νομικού συμβούλου (ίδιος αριθμός με το υφιστάμενο καθεστώς).
Επίσης, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα, είναι δυνατή η πρόσληψη προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, η απόσπαση προσωπικού από το Δημόσιο και τους λοιπούς προβλεπόμενους φορείς, η ανάθεση έργου ή υπηρεσίας σε ανάδοχο ή πάροχο καθώς και η ανάθεση χειρισμού υποθέσεων σε δικηγόρο που δεν ανήκει στο κύριο προσωπικό του Οργανισμού. **(άρθρο 71)**
8. Προβλέπεται η διαδικασία πρόσληψης του αναγκαίου καλλιτεχνικού, τεχνικού ή βοηθητικού προσωπικού για την υλοποίηση του εγκεκριμένου καλλιτεχνικού προγράμματος του Οργανισμού. **(άρθρο 72)**
9. Καθορίζεται η διαχειριστική χρήση του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» και ρυθμίζονται, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα, ζητήματα που αφορούν στην έκδοση των ετήσιων χρηματοοικονομικών καταστάσεων και τον υποχρεωτικό έλεγχο τους από ορκωτούς λογιστές. **(άρθρο 73 και 74)**
10. Ορίζονται οι δαπάνες που βαρύνουν το «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου». **(άρθρο 75)**

ΜΕΡΟΣ Ζ΄

1.α. Αυξάνεται κατά δύο (2) μέλη η σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» και αποτελείται εφεξής από επτά (7) μέλη αντί από πέντε (5) που ισχύει σήμερα, με τη θητεία των μελών του να είναι τετραετής (αντί για τριετής που ισχύει σήμερα). Επίσης, καθορίζεται ο τρόπος επιλογής του Προέδρου και του Αντιπροέδρου, οι αρμοδιότητες του Δ.Σ. και οι αρμοδιότητες του Προέδρου.

β. Παρέχεται νομοθετική εξουσιοδότηση για τον καθορισμό των αμοιβών και τυχόν λοιπών παροχών του Προέδρου και του Αντιπροέδρου του Δ.Σ. του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» και των αποζημιώσεων των υπόλοιπων μελών του. (Σήμερα στα μέλη του Δ.Σ. δεν καταβάλλεται οποιαδήποτε αμοιβή ή αποζημίωση).

Επίσης, καθορίζεται, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα, αμοιβή σε περίπτωση προσφυγής σε υπηρεσίες εξωτερικού δικηγόρου. **(άρθρο 76)**

2. Επανακαθορίζονται τα προσόντα και οι αρμοδιότητες του Διευθυντή του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» και οι αποδοχές του δεν δύναται να υπερβαίνουν τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα. **(άρθρο 77)**

3. Ρυθμίζεται η διαδικασία πρόσληψης προσωπικού του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» κατά τα ειδικότερα οριζόμενα. **(άρθρο 78)**

4. Τροποποιούνται οι υφιστάμενες μεταβατικές διατάξεις του άρθρου 14 του ν. 4708/2020. Ενδεικτικά, καταργούνται τα υφιστάμενα χρονοδιαγράμματα αναφορικά με τη συγκρότηση της Διεθνούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και ορίζονται οι διαδικασίες διορισμού προσωρινού Δ.Σ. και Διευθυντή του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ». **(άρθρο 79)**

5. Παρέχεται στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» (Ο.Μ.Μ.Θ.) η δυνατότητα να παραχωρεί σε έκτακτες περιπτώσεις τη χρήση των χώρων του Μεγάρου Μουσικής, καθορίζοντας το ίδιο τους όρους, τις δαπάνες λειτουργίας και τα τυχόν ανταλλάγματα της εν λόγω παραχώρησης. **(άρθρα 80 & 81)**

6. Καταργούνται τρεις (3) θέσεις Κορυφαίων Β' μουσικών στα πρώτα βιολιά από την 3^η κατηγορία και εισάγονται τρεις (3) θέσεις τούτι βιολιών στην 5^η κατηγορία των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης. **(άρθρο 82)**

7. Προβλέπεται, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα, η μετάταξη υπαλλήλων που μεταφέρθηκαν από τον Μουσικό και Εκπαιδευτικό Οργανισμό Ελλάδος στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου (ν.π.ι.δ.) με την επωνυμία «Ειδικό Ταμείο Οργανώσεως Συναυλιών της Κ.Ο.Α.», στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (Κ.Ο.Α.). Επίσης, διασαφηνίζονται ζητήματα που αφορούν την προϋπηρεσία

του οριζόμενου προσωπικού που μεταφέρθηκε σε ν.π.ι.δ. του Υπουργείου Πολιτισμού καθώς και άλλα μισθολογικά θέματα. **(άρθρο 83)**

8. Παρέχεται η δυνατότητα μεταφοράς του οριζόμενου προσωπικού του ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «Ορχήστρα των Χρωμάτων», στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου «Εθνική Λυρική Σκηνή» σε προσωποπαγείς θέσεις κατά τα ειδικότερα οριζόμενα. **(άρθρο 84)**

9. Προβλέπεται η καταβολή της οριζόμενης αμοιβής σε δημιουργούς ραδιοτηλεοπτικών έργων, και στην περίπτωση μετάδοσης ενός έργου από διαφορετικό ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό, από αυτόν στον οποίο έγινε η πρώτη μετάδοση, εφόσον αυτός ελέγχεται άμεσα ή έμμεσα από τους ίδιους μετόχους.

(άρθρο 85)

10. Αποσαφηνίζεται ότι το δικαίωμα της εύλογης αμοιβής των ερμηνευτών ή των εκτελεστών καλλιτεχνών υφίσταται και όταν ο υλικός φορέας ήχου που έχει νομίμως εγγραφεί, χρησιμοποιείται είτε αυτοτελώς, είτε ενσωματωμένος σε οπτικοακουστικό έργο, για ραδιοτηλεοπτική μετάδοση με οποιονδήποτε τρόπο.

(άρθρο 86)

11. Καθιερώνεται η χρήση λογιστικών προτύπων στις οικονομικές καταστάσεις των ετήσιων εκθέσεων διαφάνειας των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης.

(άρθρο 87)

ΜΕΡΟΣ Η΄

Τίθενται οι αναγκαίες εξουσιοδοτικές, μεταβατικές και καταργούμενες διατάξεις. Ειδικότερα μεταξύ άλλων:

- αναφέρεται ότι εξακολουθεί να ισχύει η δυνατότητα αναπλήρωσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή από καλλιτεχνικό υπεύθυνο ή υπευθύνους, η αμοιβή του/των οποίου/ων καθορίζεται από απόφαση του Δ.Σ. του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου».

- το νεοσύστατο «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» υπεισέρχεται σε όλα τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του καταργούμενου «Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού», ενώ απαλλάσσεται από κάθε φόρο, τέλος χαρτοσήμου ή οποιοδήποτε άλλο τέλος υπέρ του Δημοσίου και εισφορά ή δικαίωμα υπέρ οποιουδήποτε τρίτου, η μεταβίβαση όλων των στοιχείων ενεργητικού και παθητικού, καθώς και κάθε σχετική πράξη ή συμφωνία που αφορά στην περιέλευση των περιουσιακών στοιχείων ή άλλων δικαιωμάτων. Η τυχόν προκύπτουσα υπεραξία από τη μεταβίβαση δεν υπόκειται σε φόρο εισοδήματος.

- προβλέπεται η αυτοδίκαιη μεταφορά προσωπικού και η ενιαία εκτέλεση του εγκεκριμένου οικονομικού προϋπολογισμού του τρέχοντος οικονομικού έτους της καταργούμενης «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» από το «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου».

(άρθρα 88-98)

B. Από τις προτεινόμενες διατάξεις προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

I. Επί του κρατικού προϋπολογισμού

1. Εφάπαξ δαπάνη ύψους **3 εκατ. ευρώ** για την κάλυψη του μετοχικού κεφαλαίου της συνιστώμενης εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών μέσων και Δημιουργίας – Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε-Creative Greece» με ταυτόχρονη αύξηση του χαρτοφυλακίου του Δημοσίου. (**άρθρο 13**)

2. Ετήσια δαπάνη από την πρόσθετη επιχορήγηση από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών προς την Εταιρεία, η οποία δεν υπερβαίνει το πενήντα τοις εκατό (50%) των εσόδων από τα τέλη συνδρομητικής τηλεόρασης του άρθρου 54 του ν. 4389/2016 (Α' 94) που εισπράχθηκαν δύο (2) έτη πριν από το έτος αναφοράς του προϋπολογισμού. (**άρθρο 14 περ. ζ**)

3. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη, ύψους **23 χιλ. ευρώ** περίπου, από τη δυνατότητα μετάταξης υπαλλήλων από το ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «Ειδικό Ταμείο Οργανώσεως Συναυλιών της Κ.Ο.Α.», προς την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (Κ.Ο.Α.). (**άρθρο 83**)

4. Ενδεχόμενη δαπάνη, σε περίπτωση αύξησης του μετοχικού κεφαλαίου της συνιστώμενης εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών μέσων και Δημιουργίας – Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε-Creative Greece» από το Ελληνικό Δημόσιο με ταυτόχρονη αύξηση του χαρτοφυλακίου του Δημοσίου. (**άρθρο 13**)

5. Απώλεια εσόδων από τις οριζόμενες ατέλειες που διέπουν το καθεστώς της καθολικής διαδοχής i) της συνιστώμενης εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών μέσων και Δημιουργίας – Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε-Creative Greece». (**άρθρο 93 παρ. 2**) και ii) του ιδρυόμενου ν.π.ι.δ. «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού» με ταυτόχρονη αποτροπή δαπάνης στους εν λόγω φορείς. (**άρθρο 95 παρ.12**)

6. Ετήσια εξοικονόμηση δαπάνης, ύψους **10 χιλ. ευρώ** περίπου, από την κατάργηση τριών (3) θέσεων Κορυφαίων Β' μουσικών στα πρώτα βιολιά στην 3^η κατηγορία και την εισαγωγή τριών (3) επιπλέον θέσεων μουσικών στα πρώτα βιολιά (τούτι) στην 5^η κατηγορία των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης. (**άρθρο 82**)

7. Αύξηση εσόδων από τον επανακαθορισμό του κατώτατου ύψους των προβλεπόμενων παραβόλων, για την υποβολή ένταξης χρηματοδότησης στα αναφερόμενα καθεστάτα ενίσχυσης του Προγράμματος Ενίσχυσης Οπτικοακουστικών Έργων. (**άρθρα 29 και 89 παρ. 1**)

Π. Επί του προϋπολογισμού του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών μέσων και Δημιουργίας – Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Λ. Α.Ε.-Creative Greece (ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον κρατικό προϋπολογισμό και εφόσον υπό τη νέα μορφή ως Α.Ε. ενταχθεί στους Φορείς της Γενικής Κυβέρνησης)

1. Ετήσια δαπάνη ύψους **453 χιλ. ευρώ** περίπου, από την καταβολή αμοιβών και αποζημιώσεων στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της εταιρείας. **(άρθρο 11)**

2. Ετήσια δαπάνη από τη(ν):

- αύξηση των θέσεων προσωπικού της νέας εταιρείας σε σχέση με το υφιστάμενο προσωπικό των συγχωνευόμενων φορέων, η οποία θα υλοποιείται στον βαθμό πλήρωσης των θέσεων. Σύμφωνα με το επισπεύδον Υπουργείο η δαπάνη αποδοχών προϊσταμένων Γενικών Δ/σεων εκτιμάται στο ποσό των **226 χιλ. ευρώ** περίπου ετησίως. **(άρθρα 17, 20 και 88 παρ. 6)**

- καταβολή αποζημίωσης στους χειριστές παρακολούθησης των επενδυτικών σχεδίων. **(άρθρο 39 παρ. 6)**

- κάλυψη των λειτουργικών εξόδων του Δημιουργικού Κόμβου Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα. Η δαπάνη αυτή και μόνο όσον αφορά το επίδομα θέσης ευθύνης στον προϊστάμενο της εν λόγω Μονάδας εκτιμάται, σύμφωνα με το επισπεύδον Υπουργείο, στο ποσό των **7 χιλ. ευρώ** περίπου. **(άρθρο 43)**

- θεσμοθέτηση του ετήσιου Προγράμματος Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα και τη συνεπαγόμενη κάλυψη των εξόδων που σχετίζονται με τις προβλεπόμενες δράσεις και συμμετοχές της Εταιρείας σε φεστιβάλ, ημερίδες, συναντήσεις και άλλες εκδηλώσεις του εσωτερικού και του εξωτερικού. **(άρθρο 44)**

3. Ενδεχόμενη δαπάνη σε περίπτωση:

- ίδρυσης παραρτήματος της εν λόγω εταιρείας στη Θεσσαλονίκη. Η εν λόγω δαπάνη δεν δύναται να προσδιορισθεί καθώς εξαρτάται από πραγματικά περιστατικά (κόστος στέγασης, λειτουργικά έξοδα του παραρτήματος κ.λπ.). **(άρθρο 3 παρ. 4)**

- κάλυψης ασφαλιστηρίου συμβολαίου για τα μέλη του Δ.Σ. έναντι τρίτων (άρθρο 11 ν.4972/2022). **(άρθρο 11)**

4. Ετήσια εξοικονόμηση δαπάνης, λόγω της συγχώνευσης των υφιστάμενων φορέων και της νέας διοικητικής διάρθρωσης της εταιρείας. Η εξοικονόμηση αυτή και μόνο όσον αφορά τα επιδόματα θέσεις ευθύνης εκτιμάται, σύμφωνα με το επισπεύδον Υπουργείο, στο ποσό των **97 χιλ. ευρώ** περίπου. **(άρθρο 16)**

5. Αποτροπή δαπάνης από τη λύση αζημίως της θητείας των μελών των Δ.Σ. των καταργούμενων νομικών προσώπων. **(άρθρο 93 παρ.1)**
6. Ετήσια αύξηση εσόδων από την πρόσθετη επιχορήγηση από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών προς την Εταιρεία, η οποία δεν υπερβαίνει το πενήντα τοις εκατό (50%) των εσόδων από τα τέλη συνδρομητικής τηλεόρασης του άρθρου 54 του ν. 4389/2016 (Α' 94) που εισπράχθηκαν δύο (2) έτη πριν από το έτος αναφοράς του προϋπολογισμού. **(άρθρο 14 περ. ζ)**

III. Επί του προϋπολογισμού του «Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού» «ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π» (σε περίπτωση που υπαχθεί στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης)

1. Ετήσια δαπάνη από τη(ν):
- σύσταση είκοσι δύο (22) θέσεων προσωπικού, μίας (1) θέσης δικηγόρου και μίας (1) θέσης νομικού συμβούλου που θα στελεχώσουν τον Οργανισμό, η οποία θα υλοποιείται στον βαθμό πλήρωσης των θέσεων, **(άρθρο 55)**
 - καταβολή του επιδόματος θέσης ευθύνης στον προϊστάμενο Διεύθυνσης του Οργανισμού, το ύψος της οποίας εκτιμάται, σύμφωνα με το επισπεύδον Υπουργείο, στο ποσό των **7 χιλ. ευρώ** περίπου, **(άρθρο 56)**
 - κάλυψη των λειτουργικών εξόδων του συνιστώμενου ν.π.ι.δ, **(άρθρο 56)**
 - υλοποίηση του προγράμματος επιχορήγησης μεταφράσεων. **(άρθρο 58)**
2. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από τη δυνατότητα καταβολής υψηλότερης αποζημίωσης στον Πρόεδρο του Δ.Σ., το ύψος της οποίας δεν δύναται να προσδιοριστεί, διότι εξαρτάται από την έκδοση της σχετικής κ.υ.α.. **(άρθρο 53 και 91 παρ.2)**
3. Ενδεχόμενη δαπάνη από τη δυνατότητα **i)** πρόσληψης προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, **ii)** απασχόλησης προσωπικού με σύμβαση μίσθωσης έργου, για υλοποίηση των οριζόμενων προγραμμάτων, **iii)** ανάθεσης σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, έργου ή υπηρεσίας, για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα. **(άρθρο 55)**
4. Εφάπαξ δαπάνη, από την προμήθεια του απαραίτητου υλικοτεχνικού εξοπλισμού, για την αντιμετώπιση των αναγκών λειτουργίας του συνιστώμενου ν.π.ι.δ. **(άρθρο 56)**
5. Ετήσια εξοικονόμηση δαπάνης από τη(ν):
- μη πρόβλεψη καταβολής αμοιβής στα μέλη του Δ.Σ. **(άρθρο 50)**
 - κατάργηση της θέσης Γενικού Διευθυντή (άρθρο 2 παρ.3 ν. 2524/1997) **(άρθρο 98)**
6. Ετήσια αύξηση εσόδων από τη διεύρυνση των πόρων λειτουργίας του «ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π». **(άρθρο 48)**

IV. Επί του προϋπολογισμού του ν.π.ι.δ. «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» (εφόσον εξακολουθήσει να υπάγεται στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης)

Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από τη δυνατότητα:

- καταβολής υψηλότερης αποζημίωσης στον Γενικό και Καλλιτεχνικό Δ/ντη του ανωτέρω ν.π.ι.δ., το ύψος της οποίας δεν δύναται να προσδιοριστεί, διότι εξαρτάται από την έκδοση της σχετικής κ.υ.α.. **(άρθρο 69 και 70 και 92 παρ. 1 & 3)**
- ανάθεσης εξειδικευμένου έργου ή υπηρεσίας σε ανάδοχο ή πάροχο για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου». Η δαπάνη εκ των ανωτέρω αιτιών δεν δύναται να προσδιορισθεί καθώς εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (πλήθος συμβάσεων κλπ.). **(άρθρο 71 παρ. 6)**
- από την κατανομή των θέσεων του προσωπικού του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» κατά εργασιακή σχέση, κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα που καθορίζεται με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του. **(άρθρο 71 παρ. 2)**

V. Επί του προϋπολογισμού του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» (ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον κρατικό προϋπολογισμό)

- 1.** Ετήσια δαπάνη, ύψους **151 χιλ. ευρώ** περίπου κατά μέγιστο, από τον καθορισμό των αμοιβών του Προέδρου και του Αντιπροέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ». **(άρθρο 76)**
- 2.** Ετήσια δαπάνη, από την καταβολή αποζημίωσης στα υπόλοιπα μέλη του Δ.Σ. (πλην Προέδρου), το ύψος της οποίας δεν δύναται να υπολογιστεί καθώς εξαρτάται από την έκδοση σχετικής κ.υ.α.. **(άρθρο 76)**
- 3.** Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη, ύψους **30 χιλ. ευρώ** κατά μέγιστο, από τον καθορισμό της αμοιβής που καταβάλλεται σε περίπτωση προσφυγής σε υπηρεσίες εξωτερικού δικηγόρου. **(άρθρο 76)**
- 4.** Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από τη δυνατότητα καταβολής υψηλότερης αποζημίωσης στον Δ/ντή του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», το ύψος της οποίας δεν δύναται να προσδιοριστεί, διότι εξαρτάται από την έκδοση της σχετικής κ.υ.α.. **(άρθρο 77)**
- 5.** Ενδεχόμενη δαπάνη από την καταβολή τυχόν λοιπών παροχών στον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο του Δ.Σ., το ύψος της οποίας δεν δύναται να υπολογιστεί καθώς εξαρτάται από την έκδοση σχετικής κανονιστικής διοικητικής πράξης. **(άρθρο 76)**

VI. Επί του προϋπολογισμού του «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» (φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

Ενδεχόμενη αύξηση εσόδων, από τη δυνατότητα παραχώρησης, σε έκτακτες περιπτώσεις, της χρήσης χώρων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης σε άλλους μουσικούς φορείς, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα.
(άρθρο 81)

VII. Επί του κρατικού προϋπολογισμού και επί του προϋπολογισμού φορέων της Γενικής Κυβέρνησης κατά περίπτωση

Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη, το ύψος της οποίας εξαρτάται από πραγματικά περιστατικά, από τη ρύθμιση μισθολογικών ζητημάτων του οριζόμενου προσωπικού που μεταφέρθηκε σε ν.π.ι.δ. του Υπουργείου Πολιτισμού. (άρθρο 83)

VIII. Επί του προϋπολογισμού του ν.π.ι.δ. «Εθνική Λυρική Σκηνή» (φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από τη δυνατότητα μεταφοράς, του οριζόμενου προσωπικού του ν.π.ι.δ. «Ορχήστρα των Χρωμάτων» σε συνιστώμενες προσωποπαγείς θέσεις στο ν.π.ι.δ. «Εθνική Λυρική Σκηνή», η οποία δεν δύναται να προσδιορισθεί καθώς εξαρτάται από το πλήθος των αιτήσεων μεταφοράς. (άρθρο 84)

IX. Επί του προϋπολογισμού του Δήμου Αθηναίων και των Ο.Τ.Α. β' βαθμού.

Ετήσια δαπάνη, από τη σύσταση στις Περιφέρειες και στον Δήμο Αθηναίων Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών και την συνεπακόλουθη κάλυψη των εξόδων λειτουργίας τους. (άρθρο 45)

Αθήνα, 11 Απριλίου 2024

Η Γενική Διευθύντρια

ΙΟΥΛΙΑ ΑΡΜΑΓΟΥ

11/04/2024 20:00

Ιουλία Γ. Αρμάγου

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
(**άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος**)

Στο σχέδιο νόμου «Δημιουργική Ελλάδα: ενίσχυση του κινηματογραφικού, οπτικοακουστικού και δημιουργικού τομέα, ίδρυση φορέα για το βιβλίο και λοιπές διατάξεις για τον σύγχρονο πολιτισμό»

Από τις διατάξεις του υπόψη νομοσχεδίου προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

I. Επί του κρατικού προϋπολογισμού

1. Εφάπαξ δαπάνη ύψους **3 εκατ. ευρώ** για την κάλυψη του μετοχικού κεφαλαίου της συνιστώμενης εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών μέσων και Δημιουργίας – Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε-Creative Greece» με ταυτόχρονη αύξηση του χαρτοφυλακίου του Δημοσίου. (**άρθρο 13**)

2. Ετήσια δαπάνη από την πρόσθετη επιχορήγηση από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών προς την Εταιρεία, η οποία δεν υπερβαίνει το πενήντα τοις εκατό (50%) των εσόδων από τα τέλη συνδρομητικής τηλεόρασης του άρθρου 54 του ν. 4389/2016 (Α' 94) που εισπράχθηκαν δύο (2) έτη πριν από το έτος αναφοράς του προϋπολογισμού. (**άρθρο 14 περ. ζ**)

3. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη, ύψους **23 χιλ. ευρώ** περίπου, από τη δυνατότητα μετάταξης υπαλλήλων από το ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «Ειδικό Ταμείο Οργανώσεως Συναυλιών της Κ.Ο.Α.», προς την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (Κ.Ο.Α.). (**άρθρο 83**)

4. Ενδεχόμενη δαπάνη, σε περίπτωση αύξησης του μετοχικού κεφαλαίου της συνιστώμενης εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών μέσων και Δημιουργίας – Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε-Creative Greece» από το Ελληνικό Δημόσιο με ταυτόχρονη αύξηση του χαρτοφυλακίου του Δημοσίου. (**άρθρο 13**)

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού.

5. Απώλεια εσόδων από τις οριζόμενες ατέλειες που διέπουν το καθεστώς της καθολικής διαδοχής i) της συνιστώμενης εταιρείας «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών μέσων και Δημιουργίας – Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε-Creative Greece». (**άρθρο 93 παρ. 2**) και ii) του ιδρυόμενου ν.π.ι.δ. «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού (**άρθρο 95 παρ.12**)

Η ανωτέρω απώλεια θα αναπληρωθεί από άλλες πηγές εσόδων του κρατικού προϋπολογισμού.

II. Επί του προϋπολογισμού του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών μέσων και Δημιουργίας – Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε.-Creative Greece (ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον κρατικό προϋπολογισμό και εφόσον υπό τη νέα μορφή ως Α.Ε. ενταχθεί στους Φορείς της Γενικής Κυβέρνησης)

1. Ετήσια δαπάνη ύψους **453 χιλ. ευρώ** περίπου, από την καταβολή αμοιβών και αποζημιώσεων στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της εταιρείας. **(άρθρο 11)**

2. Ετήσια δαπάνη από τη(ν):

- αύξηση των θέσεων προσωπικού της νέας εταιρείας σε σχέση με το υφιστάμενο προσωπικό των συγχωνευόμενων φορέων, η οποία θα υλοποιείται στον βαθμό πλήρωσης των θέσεων. Η δαπάνη αποδοχών προϊσταμένων Γενικών Δ/σεων εκτιμάται στο ποσό των **226 χιλ. ευρώ** περίπου ετησίως. **(άρθρα 17, 20 και 88 παρ. 6)**

- καταβολή αποζημίωσης στους χειριστές παρακολούθησης των επενδυτικών σχεδίων. **(άρθρο 39 παρ. 6)**

- κάλυψη των λειτουργικών εξόδων του Δημιουργικού Κόμβου Καινοτομίας και Τεχνολογίας για τον Δημιουργικό και Οπτικοακουστικό Τομέα. Η δαπάνη αυτή και μόνο όσον αφορά το επίδομα θέσης ευθύνης στον προϊστάμενο της εν λόγω Μονάδας εκτιμάται, στο ποσό των **7 χιλ. ευρώ** περίπου. **(άρθρο 43)**

- θεσμοθέτηση του ετήσιου Προγράμματος Εξωστρέφειας του Οπτικοακουστικού Τομέα και τη συνεπαγόμενη κάλυψη των εξόδων που σχετίζονται με τις προβλεπόμενες δράσεις και συμμετοχές της Εταιρείας σε φεστιβάλ, ημερίδες, συναντήσεις και άλλες εκδηλώσεις του εσωτερικού και του εξωτερικού. **(άρθρο 44)**

3. Ενδεχόμενη δαπάνη σε περίπτωση:

- ίδρυσης παραρτήματος της εν λόγω εταιρείας στη Θεσσαλονίκη. Η εν λόγω δαπάνη δεν δύναται να προσδιορισθεί καθώς εξαρτάται από πραγματικά περιστατικά (κόστος στέγασης, λειτουργικά έξοδα του παραρτήματος κ.λπ.). **(άρθρο 3 παρ. 4)**

- κάλυψης ασφαλιστηρίου συμβολαίου για τα μέλη του Δ.Σ. έναντι τρίτων (άρθρο 11 ν.4972/2022). **(άρθρο 11)**

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τις πιστώσεις του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών μέσων και Δημιουργίας – Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Α.Ε.-Creative Greece S.A.

III. Επί του προϋπολογισμού του «Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού» «ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π» (σε περίπτωση που υπαχθεί στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης)

1. Ετήσια δαπάνη από τη(ν):
 - σύσταση είκοσι δύο (22) θέσεων προσωπικού, μίας (1) θέσης δικηγόρου και μίας (1) θέσης νομικού συμβούλου που θα στελεχώσουν τον Οργανισμό, η οποία θα υλοποιείται στον βαθμό πλήρωσης των θέσεων, **(άρθρο 55)**
 - καταβολή του επιδόματος θέσης ευθύνης στον προϊστάμενο Διεύθυνσης του Οργανισμού, το ύψος της οποίας εκτιμάται στο ποσό των **7 χιλ. ευρώ** περίπου, **(άρθρο 56)**
 - κάλυψη των λειτουργικών εξόδων του συνιστώμενου ν.π.ι.δ, **(άρθρο 56)**
 - υλοποίηση του προγράμματος επιχορήγησης μεταφράσεων. **(άρθρο 58)**

2. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από τη δυνατότητα καταβολής υψηλότερης αποζημίωσης στον Πρόεδρο του Δ.Σ., το ύψος της οποίας δεν δύναται να προσδιοριστεί, διότι εξαρτάται από την έκδοση της σχετικής κ.υ.α.. **(άρθρο 53 και 91 παρ.2)**

3. Ενδεχόμενη δαπάνη από τη δυνατότητα **i)** πρόσληψης προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, **ii)** απασχόλησης προσωπικού με σύμβαση μίσθωσης έργου, για υλοποίηση των οριζόμενων προγραμμάτων, **iii)** ανάθεσης σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, έργου ή υπηρεσίας, για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα. **(άρθρο 55)**

4. Εφάπαξ δαπάνη, από την προμήθεια του απαραίτητου υλικοτεχνικού εξοπλισμού, για την αντιμετώπιση των αναγκών λειτουργίας του συνιστώμενου ν.π.ι.δ. **(άρθρο 56)**

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού του Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού» «ΕΛ.Ι.ΒΙ.Π».

IV. Επί του προϋπολογισμού του ν.π.ι.δ. «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» (εφόσον εξακολουθήσει να υπάγεται στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης)

- Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από τη δυνατότητα:
- καταβολής υψηλότερης αποζημίωσης στον Γενικό και Καλλιτεχνικό Δ/ντη του ανωτέρω ν.π.ι.δ., το ύψος της οποίας δεν δύναται να προσδιοριστεί, διότι εξαρτάται από την έκδοση της σχετικής κ.υ.α.. **(άρθρα 69 και 70 και 92 παρ. 1 & 3)**
 - ανάθεσης εξειδικευμένου έργου ή υπηρεσίας σε ανάδοχο ή πάροχο για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου». Η δαπάνη εκ των ανωτέρω αιτιών δεν δύναται να προσδιορισθεί καθώς εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (πλήθος συμβάσεων κλπ.). **(άρθρο 71 παρ. 6)**
 - από την κατανομή των θέσεων του προσωπικού του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου» κατά εργασιακή σχέση, κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα που καθορίζεται με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του. **(άρθρο 71 παρ. 2)**

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού του «Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου».

V. Επί του προϋπολογισμού του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» (ν.π.ι.δ. επιχορηγούμενο από τον κρατικό προϋπολογισμό)

1. Ετήσια δαπάνη, ύψους **151 χιλ. ευρώ** περίπου κατά μέγιστο, από τον καθορισμό των αμοιβών του Προέδρου και του Αντιπροέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ». (**άρθρο 76**)

2. Ετήσια δαπάνη, από την καταβολή αποζημίωσης στα υπόλοιπα μέλη του Δ.Σ. (πλην Προέδρου), το ύψος της οποίας δεν δύναται να υπολογιστεί καθώς εξαρτάται από την έκδοση σχετικής κ.υ.α.. (**άρθρο 76**)

3. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη, ύψους **30 χιλ. ευρώ** κατά μέγιστο, από τον καθορισμό της αμοιβής που καταβάλλεται σε περίπτωση προσφυγής σε υπηρεσίες εξωτερικού δικηγόρου. (**άρθρο 76**)

4. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από τη δυνατότητα καταβολής υψηλότερης αποζημίωσης στον Δ/ντή του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», το ύψος της οποίας δεν δύναται να προσδιοριστεί, διότι εξαρτάται από την έκδοση της σχετικής κ.υ.α.. (**άρθρο 77**)

5. Ενδεχόμενη δαπάνη από την καταβολή τυχόν λοιπών παροχών στον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο του Δ.Σ., το ύψος της οποίας δεν δύναται να υπολογιστεί καθώς εξαρτάται από την έκδοση σχετικής κανονιστικής διοικητικής πράξης. (**άρθρο 76**)

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού του «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ».

VI. Επί του κρατικού προϋπολογισμού και επί του προϋπολογισμού φορέων της Γενικής Κυβέρνησης κατά περίπτωση

Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη, το ύψος της οποίας εξαρτάται από πραγματικά περιστατικά, από τη ρύθμιση μισθολογικών ζητημάτων του οριζόμενου προσωπικού που μεταφέρθηκε σε ν.π.ι.δ. του Υπουργείου Πολιτισμού. (**άρθρο 83**)

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπίζεται από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού και επί του προϋπολογισμού φορέων της Γενικής Κυβέρνησης κατά περίπτωση.

VIII. Επί του προϋπολογισμού του ν.π.ι.δ. «Εθνική Λυρική Σκηνή» (φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από τη δυνατότητα μεταφοράς του οριζόμενου προσωπικού του ν.π.ι.δ. «Ορχήστρα των Χρωμάτων» σε

συνιστώμενες προσωποπαγείς θέσεις στο ν.π.ι.δ. «Εθνική Λυρική Σκηνή», η οποία δεν δύναται να προσδιορισθεί καθώς εξαρτάται από το πλήθος των αιτήσεων μεταφοράς. **(άρθρο 84)**

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπίζεται από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού του ν.π.ι.δ. «Εθνική Λυρική Σκηνή».

ΙΧ. Επί του προϋπολογισμού του Δήμου Αθηναίων και των Ο.Τ.Α. β' βαθμού.

Ετήσια δαπάνη, από τη σύσταση στις Περιφέρειες και στον Δήμο Αθηναίων Γραφείων Διευκόλυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών και την συνεπακόλουθη κάλυψη των εξόδων λειτουργίας τους. **(άρθρο 45)**

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπίζεται από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού των ανωτέρω φορέων κατά περίπτωση.

Αθήνα, 11 Απριλίου 2024

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

**ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

KONSTANTINOS
CHATZIDAKIS
11.04.2024 20:53

Κ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

STYLIANI MENDONI
11.04.2024 21:29

Σ. ΜΕΝΔΩΝΗ