

ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ

**Κύρωση της Σύμβασης του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές
Συμπαγωγές (Αναθεωρημένη)**

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Άρθρο πρώτο	Κύρωση Σύμβασης Συμβουλίου της Ευρώπης
Κεφάλαιο I - Γενικές διατάξεις	
Άρθρο 1	Σκοπός της Σύμβασης
Άρθρο 2	Πεδίο εφαρμογής
Άρθρο 3	Ορισμοί
Κεφάλαιο II - Κανόνες που εφαρμόζονται στις συμπαγωγές	
Άρθρο 4	Εξομίωση με εθνικές κινηματογραφικές ταινίες
Άρθρο 5	Προϋποθέσεις για την ένταξη στο καθεστώς συμπαγωγής
Άρθρο 6	Αναλογίες των συμμετοχών των συμπαγωγών
Άρθρο 7	Δικαιώματα των συμπαγωγών στο κινηματογραφικό έργο
Άρθρο 8	Τεχνική και καλλιτεχνική συμμετοχή
Άρθρο 9	Χρηματοοικονομικές συμπαγωγές
Άρθρο 10	Γενική ισορροπία
Άρθρο 11	Είσοδος και παραμονή
Άρθρο 12	Αναφορά στις χώρες συμπαγωγής
Άρθρο 13	Εξαγωγή
Άρθρο 14	Γλώσσες
Άρθρο 15	Φεστιβάλ
Κεφάλαιο III - Τελικές διατάξεις	
Άρθρο 16	Αποτελέσματα της Σύμβασης
Άρθρο 17	Παρακολούθηση της Σύμβασης και τροποποιήσεις των Παραρτημάτων I και II
Άρθρο 18	Υπογραφή, επικύρωση, αποδοχή, έγκριση
Άρθρο 19	Θέση σε ισχύ
Άρθρο 20	Προσχώρηση μη Κρατών Μελών
Άρθρο 21	Εδαφική ρήτρα
Άρθρο 22	Επιφυλάξεις
Άρθρο 23	Καταγγελία

Άρθρο 24	Γνωστοποιήσεις
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι - Διαδικασία υποβολής αιτήσεων	
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ - Ορισμός εγκεκριμένου κινηματογραφικού έργου	
Άρθρο δεύτερο	Έναρξη ισχύος

Άρθρο πρώτο
Κύρωση Σύμβασης Συμβουλίου της Ευρώπης

Κυρώνεται και έχει την ισχύ, που ορίζει η παρ. 1 του άρθρου 28 του Συντάγματος, η Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές (Αναθεωρημένη), που υπεγράφη στο Ρότερνταμ, στις 30 Ιανουαρίου 2017, το πρωτότυπο κείμενο της οποίας στην αγγλική και γαλλική γλώσσα και σε μετάφραση στην ελληνική έχει ως εξής:

**COUNCIL OF EUROPE CONVENTION ON
CINEMATOGRAPHIC CO-PRODUCTION
(REVISED)**

**CONVENTION DU CONSEIL DE L'EUROPE SUR
LA COPRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE
(RÉVISÉE)**

Preamble

The member States of the Council of Europe and the other States Parties to the European Cultural Convention (ETS No. 18), signatory hereto,

Considering that the aim of the Council of Europe is to achieve greater unity between its members in order, in particular, to safeguard and promote the ideals and principles which form their common heritage;

Considering that freedom of creation and freedom of expression constitute fundamental elements of these principles;

Considering that fostering the cultural diversity of the various European countries is one of the aims of the European Cultural Convention;

Having regard to the UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions (Paris, 20 October 2005), which recognises cultural diversity as a defining characteristic of humanity and strives to strengthen the creation, production, dissemination, distribution and enjoyment of cultural expressions;

Considering that cinematographic co-production, an instrument of creation and expression of cultural diversity on a global scale, should be reinforced;

Aware that film is an important means of cultural and artistic expression with an essential role in upholding the freedom of expression, diversity and creativity, as well as democratic citizenship;

Determined to develop these principles and recalling the recommendations of the Committee of Ministers to member States on the cinema and the audiovisual field, and particularly Recommendation Rec(86)3 on the promotion of audiovisual production in Europe and Recommendation CM/Rec(2009)7 on national film policies and the diversity of cultural expressions;

Acknowledging that Resolution Res(88)15 setting up a European Support Fund for the Co-production and Distribution of Creative Cinematographic and Audiovisual Works "Eurimages" has been amended to allow the accession of non-member States;

Resolved to achieve these objectives thanks to a common effort to foster co-operation and define rules which adapt themselves to cinematographic co-productions as a whole;

Considering that the adoption of common rules tends to decrease restrictions and encourage co-operation in the field of cinematographic co-production;

Considering the technological, economic and financial evolution of the film industry since the opening for signature of the European Convention on Cinematographic Co-production (ETS No. 147) in 1992;

Believing that this development necessitates a revision of the 1992 Convention in order to ensure the continued relevance and effectiveness of this framework for cinematographic co-production;

Acknowledging that the present Convention is intended to replace the European Convention on Cinematographic Co-production,

Have agreed as follows:

Préambule

Les Etats membres du Conseil de l'Europe et les autres Etats parties à la Convention culturelle européenne (STE n° 18), signataires de la présente Convention,

Considérant que le but du Conseil de l'Europe est de réaliser une union plus étroite entre ses membres afin notamment de sauvegarder et de promouvoir les idéaux et les principes qui sont leur patrimoine commun ;

Considérant que la liberté de création et la liberté d'expression constituent des éléments fondamentaux de ces principes ;

Considérant que l'encouragement de la diversité culturelle des différents pays européens est un des buts de la Convention culturelle européenne ;

Ayant à l'esprit la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (Paris, 20 octobre 2005), qui reconnaît la diversité culturelle comme une caractéristique inhérente à l'humanité et vise à renforcer la création, la production, la diffusion, la distribution et la jouissance des expressions culturelles ;

Considérant que la coproduction cinématographique, instrument de création et d'expression de la diversité culturelle à l'échelle mondiale, doit être renforcée ;

Conscients que le cinéma est un important moyen d'expression culturelle et artistique, qui joue un rôle essentiel dans la défense de la liberté d'expression, de la diversité et de la créativité, ainsi que de la citoyenneté démocratique ;

Soucieux de développer ces principes et rappelant les recommandations du Comité des Ministres aux Etats membres sur le cinéma et l'audiovisuel, et notamment la Recommandation Rec(86)3 sur la promotion de la production audiovisuelle en Europe et la Recommandation CM/Rec(2009)7 sur les politiques cinématographiques nationales et la diversité des expressions culturelles ;

Reconnaissant que la Résolution Res(88)15 instituant un Fonds européen de soutien à la coproduction et à la diffusion des œuvres de création cinématographiques et audiovisuelles « Eurimages » a été amendée pour permettre l'adhésion d'Etats non membres ;

Décidés à atteindre ces objectifs grâce à un effort commun pour encourager la coopération et définir des règles s'adaptant à l'ensemble des coproductions cinématographiques ;

Considérant que l'adoption de règles communes tend à restreindre les contraintes et à favoriser la coopération dans le domaine des coproductions cinématographiques ;

Considérant l'évolution technologique, économique et financière qu'a connue l'industrie cinématographique depuis l'ouverture à la signature de la Convention européenne sur la coproduction cinématographique (STE n° 147) en 1992 ;

Convaincus que cette évolution appelle une révision de la Convention de 1992, afin qu'elle continue d'offrir à la coproduction cinématographique un cadre efficace et pertinent ;

Reconnaissant que la présente Convention a vocation à remplacer la Convention européenne sur la coproduction cinématographique,

Sont convenus de ce qui suit:

Chapter I – General provisions

Article 1 – Aim of the Convention

The Parties to this Convention undertake to promote the development of international cinematographic co-production in accordance with the following provisions.

Article 2 – Scope

- 1 This Convention shall govern relations between the Parties in the field of multilateral co-productions originating in the territory of the Parties.
- 2 This Convention shall apply:
 - a to co-productions involving at least three co-producers, established in three different Parties to the Convention; and
 - b to co-productions involving at least three co-producers established in three different Parties to the Convention and one or more co-producers that are not established in such Parties. The total contribution of the co-producers who are not established in the Parties to the Convention may not, however, exceed 30% of the total cost of the production.

In all cases, this Convention shall only apply on condition that the work meets the definition of an officially co-produced cinematographic work as defined in Article 3, sub-paragraph c, below.

- 3 The provisions of bilateral agreements concluded between the Parties to this Convention shall continue to apply to bilateral co-productions.

In the case of multilateral co-productions, the provisions of this Convention shall override those of bilateral agreements between Parties to the Convention. The provisions concerning bilateral co-productions shall remain in force if they do not contravene the provisions of this Convention.

- 4 In the absence of any agreement governing bilateral co-production relations between two Parties to this Convention, the Convention shall also apply to bilateral co-productions, unless a reservation has been made by one of the Parties involved under the terms of Article 22.

Article 3 – Definitions

For the purposes of this Convention:

- a the term "cinematographic work" shall mean a work of any length or medium, in particular cinematographic works of fiction, animation and documentaries, which complies with the provisions governing the film industry in force in each of the Parties concerned and is intended to be shown in cinemas;
- b the term "co-producers" shall mean cinematographic production companies or producers established in the Parties to this Convention and bound by a co-production contract;
- c the term "officially co-produced cinematographic work" (hereafter "the film") shall mean a cinematographic work which meets the conditions laid down in Appendix II, which is an integral part of this Convention;
- d the term "multilateral co-production" shall mean a cinematographic work produced by at least three co-producers as defined in Article 2, paragraph 2, above.

Chapitre I – Dispositions générales

Article 1 – But de la Convention

Les Parties à la présente Convention s'engagent à encourager le développement de la coproduction cinématographique internationale, conformément aux dispositions qui suivent.

Article 2 – Champ d'application

- 1 La présente Convention régit les relations entre les Parties dans le domaine des coproductions multilatérales ayant leur origine sur le territoire des Parties.
- 2 La présente Convention s'applique :
 - a aux coproductions associant au moins trois coproducteurs établis dans trois différentes Parties à la Convention ; et
 - b aux coproductions associant au moins trois coproducteurs établis dans trois différentes Parties à la Convention, ainsi qu'un ou plusieurs coproducteurs qui ne sont pas établis dans ces dernières. L'apport total des coproducteurs non établis dans des Parties à la Convention ne peut toutefois excéder 30 % du coût total de la production

Dans tous les cas, la présente Convention n'est applicable qu'à condition que l'œuvre réponde à la définition d'œuvre cinématographique officiellement coproduite, telle que définie à l'article 3, alinéa c, ci-dessous.

- 3 Les dispositions des accords bilatéraux conclus entre les Parties à la présente Convention demeurent applicables aux coproductions bilatérales.

Dans le cas de coproductions multilatérales, les dispositions de la présente Convention l'emportent sur celles des accords bilatéraux conclus entre les Parties à la Convention. Les dispositions concernant les coproductions bilatérales restent en vigueur si elles ne vont pas à l'encontre des dispositions de la présente Convention.

- 4 En cas d'absence de tout accord réglant les relations bilatérales de coproduction entre deux Parties à la présente Convention, celle-ci s'applique également aux coproductions bilatérales, sauf si une réserve a été émise par une des Parties concernées, dans les conditions prévues à l'article 22.

Article 3 – Définitions

Aux fins de la présente Convention :

- a le terme « œuvre cinématographique » désigne les œuvres de toute durée et sur tout support, en particulier les œuvres cinématographiques de fiction, d'animation et les documentaires, conformes aux dispositions relatives à l'industrie cinématographique existant dans chacune des Parties concernées et destinées à être diffusées dans les salles de cinéma ;
- b le terme « coproducteurs » désigne des sociétés de production cinématographique ou des producteurs établis dans des Parties à la présente Convention et liés par un contrat de coproduction ;
- c le terme « œuvre cinématographique officiellement coproduite » (ci-après « le film ») désigne les œuvres cinématographiques répondant aux conditions fixées à l'annexe II, qui fait partie intégrante de la présente Convention ;
- d le terme « coproduction multilatérale » désigne une œuvre cinématographique produite par au moins trois coproducteurs tels que définis à l'article 2, paragraphe 2, ci-dessus.

Chapter II – Rules applicable to co-productions

Article 4 – Assimilation to national films

- 1 Cinematographic works made as multilateral co-productions and falling within the scope of this Convention shall be entitled to the benefits granted to national films by the legislative and regulatory provisions in force in each of the Parties to this Convention participating in the co-production concerned.
- 2 The benefits shall be granted to each co-producer by the Party in which the co-producer is established, under the conditions and limits provided for by the legislative and regulatory provisions in force in that Party and in accordance with the provisions of this Convention.

Article 5 – Conditions for obtaining co-production status

- 1 Any co-production of cinematographic works shall be subject to the approval of the competent authorities of the Parties in which the co-producers are established, after consultation between the competent authorities and in accordance with the procedures laid down in Appendix I. This appendix shall form an integral part of this Convention.
- 2 Applications for co-production status shall be submitted for approval to the competent authorities according to the application procedure laid down in Appendix I. This approval shall be final except in the case of failure to comply with the initial undertakings concerning artistic, financial or technical matters.
- 3 Projects of a blatantly pornographic nature or those that advocate discrimination, hate or violence or openly offend human dignity cannot be accorded co-production status.
- 4 The benefits provided by co-production status shall be granted to co-producers who are deemed to possess adequate technical and financial means, and sufficient professional qualifications.
- 5 Each Contracting State shall designate the competent authorities mentioned in paragraph 2 above by means of a declaration made at the time of signature or when depositing its instrument of ratification, acceptance, approval or accession. This declaration may be modified at any time afterwards.

Article 6 – Proportions of contributions from each co-producer

- 1 In the case of multilateral co-production, the minimum contribution may not be less than 5% and the maximum contribution may not exceed 80% of the total production cost of the cinematographic work. When the minimum contribution is less than 20% or the co-production is financial only, the Party concerned may take steps to reduce or bar access to national production support schemes.
- 2 When this Convention takes the place of a bilateral agreement between two Parties under the provisions of Article 2, paragraph 4, the minimum contribution may not be less than 10% and the largest contribution may not exceed 90% of the total production cost of the cinematographic work. When the minimum contribution is less than 20% or the co-production is financial only, the Party concerned may take steps to reduce or bar access to national production support schemes.

Chapitre II – Règles applicables aux coproductions

Article 4 – Assimilation aux films nationaux

- 1 Les œuvres cinématographiques réalisées en coproduction multilatérale et relevant de la présente Convention jouissent de plein droit des avantages accordés aux films nationaux en vertu des dispositions législatives et réglementaires en vigueur dans chacune des Parties à la présente Convention participant à la coproduction concernée.
- 2 Les avantages sont accordés à chaque coproducteur par la Partie dans laquelle celui-ci est établi, dans les conditions et limites prévues par les dispositions législatives et réglementaires de cette Partie, et conformément aux dispositions de la présente Convention.

Article 5 – Modalités d'admission au régime de la coproduction

- 1 Toute coproduction d'œuvres cinématographiques doit recevoir l'approbation, après concertation et selon les modalités prévues à l'annexe I, des autorités compétentes des Parties dans lesquelles sont établis les coproducteurs. Ladite annexe fait partie intégrante de la présente Convention.
- 2 Les demandes d'admission au régime de la coproduction sont établies, en vue de leur approbation par les autorités compétentes, selon les dispositions de la procédure de présentation des demandes prévue dans l'annexe I. Cette approbation est irrévocable, sauf en cas de non-respect des engagements initiaux en matière artistique, financière ou technique.
- 3 Les projets de caractère manifestement pornographique, ceux qui font l'apologie de la discrimination, de la haine ou de la violence ou ceux qui portent ouvertement atteinte à la dignité humaine ne peuvent être admis au régime de la coproduction.
- 4 Les avantages prévus au titre de la coproduction sont accordés aux coproducteurs réputés posséder une organisation technique et financière adéquate, ainsi que des qualifications professionnelles suffisantes.
- 5 Chaque Etat contractant désigne les autorités compétentes mentionnées au paragraphe 2 ci-dessus dans une déclaration faite lors de la signature ou lors du dépôt de l'instrument de ratification, d'acceptation, d'approbation ou d'adhésion. Cette déclaration peut être modifiée à tout moment par la suite.

Article 6 – Proportions des apports respectifs des coproducteurs

- 1 Dans le cas d'une coproduction multilatérale, la participation la plus faible ne peut être inférieure à 5 % et la participation la plus importante ne peut excéder 80 % du coût total de production de l'œuvre cinématographique. Lorsque la participation la plus faible est inférieure à 20 % ou que la coproduction est uniquement financière, la Partie concernée peut prendre des dispositions tendant à réduire ou à supprimer l'accès aux mécanismes nationaux d'aide à la production.
- 2 Lorsque la présente Convention tient lieu d'accord bilatéral entre deux Parties dans les conditions prévues à l'article 2, paragraphe 4, la participation la plus faible ne peut être inférieure à 10 % et la participation la plus importante ne peut excéder 90 % du coût total de production de l'œuvre cinématographique. Lorsque la participation la plus faible est inférieure à 20 % ou que la coproduction est uniquement financière, la Partie concernée peut prendre des dispositions tendant à réduire ou à supprimer l'accès aux mécanismes nationaux d'aide à la production.

Article 7 – Rights of co-producers to the cinematographic work

- 1 The co-production contract must guarantee to each co-producer joint ownership of the tangible and intangible property rights of the film. The contract shall include the provision that the film master (first completed version) shall be kept in a place mutually agreed by the co-producers, and shall guarantee them free access to it.
- 2 The co-production contract must also guarantee to each co-producer the right to access the material and the film master for use as a medium of duplication.

Article 8 – Technical and artistic participation

- 1 The contribution of each of the co-producers shall include effective technical and artistic participation. In principle, and in accordance with international obligations binding the Parties, the contribution of the co-producers relating to creative, technical and artistic personnel, cast and facilities, must be proportional to their investment.
- 2 Subject to the international obligations binding the Parties and to the demands of the screenplay, the crew involved in filming the work must be made up of nationals of the States which are partners in the co-production, and post-production shall normally be carried out in those States.

Article 9 – Financial co-productions

- 1 Notwithstanding the provisions of Article 8, and subject to the specific conditions and limits laid down in the laws and regulations in force in the Parties, co-productions may be granted co-production status under the provisions of this Convention if they meet the following conditions
 - a include one or more minority contributions which may be financial only, in accordance with the co-production contract, provided that each national share is neither less than 10% nor more than 25% of the production costs;
 - b include a majority co-producer who makes an effective technical and artistic contribution and satisfies the conditions for the cinematographic work to be recognised as a national work in his or her country;
 - c help to promote cultural diversity and intercultural dialogue; and
 - d are embodied in co-production contracts which include provisions for the distribution of receipts.
- 2 Financial co-productions shall only qualify for co production status once the competent authorities have given their approval in each individual case, in particular taking into account the provisions of Article 10 below.

Article 10 – General balance

- 1 A general balance must be maintained in the cinematographic relations of the Parties, with regard both to the total amount invested and the artistic and technical participation in co-production cinematographic works.
- 2 A Party which, over a reasonable period, observes a deficit in its co-production relations with one or more other Parties may withhold its approval of a subsequent co-production until balanced cinematographic relations with that or those Parties have been restored.

Article 7 – Droits des coproducteurs sur l'œuvre cinématographique

- 1 Le contrat de coproduction doit garantir à chaque coproducteur la copropriété des droits de propriété matérielle et immatérielle sur le film. Le contrat inclura une disposition visant à ce que le master du film (la première version achevée) soit déposé en un lieu choisi d'un commun accord par les coproducteurs et que le libre accès à celui-ci en soit garanti.
- 2 Le contrat de coproduction doit également garantir à chaque coproducteur le droit d'accéder au matériel et au master du film, afin de pouvoir le reproduire.

Article 8 – Participation technique et artistique

- 1 L'apport de chacun des coproducteurs doit comporter obligatoirement une participation technique et artistique effective. En principe, et dans le respect des obligations internationales liant les Parties, l'apport des coproducteurs en personnel créateur, en techniciens, en artistes, en interprètes et en industries techniques doit être proportionnel à leur investissement.
- 2 Sous réserve des obligations internationales liant les Parties et des exigences du scénario, les personnels composant l'équipe de tournage doivent être ressortissants des Etats partenaires à la coproduction, et la postproduction doit, en principe, être réalisée dans ces Etats.

Article 9 – Coproductions financières

- 1 Par dérogation aux dispositions de l'article 8, et conformément aux dispositions spécifiques et aux limites fixées dans les dispositions législatives et réglementaires en vigueur dans les Parties, peuvent être admises au bénéfice de la présente Convention les coproductions répondant aux conditions suivantes :
 - a comporter une ou plusieurs participations minoritaires qui pourront être limitées au domaine financier, conformément au contrat de coproduction, à condition que chaque part nationale ne soit ni inférieure à 10 % ni supérieure à 25 % du coût de production ;
 - b comporter un coproducteur majoritaire apportant une contribution technique et artistique effective, et remplissant les conditions requises pour l'octroi, à l'œuvre cinématographique, de la nationalité dans son pays ;
 - c concourir à la promotion de la diversité culturelle et du dialogue interculturel ; et
 - d faire l'objet de contrats de coproduction comportant des dispositions relatives à la répartition des recettes.
- 2 Le régime de la coproduction ne sera accordé aux coproductions financières qu'après autorisation, donnée, cas par cas, par les autorités compétentes, compte tenu, notamment, des dispositions de l'article 10 ci dessous.

Article 10 – Equilibre général des échanges

- 1 Un équilibre général doit être maintenu dans les échanges cinématographiques entre les Parties, en ce qui concerne tant le montant total des investissements que les participations artistiques et techniques aux œuvres cinématographiques tournées en coproduction.
- 2 Une Partie qui constate, après une période raisonnable, un déficit dans ses rapports de coproduction avec une ou plusieurs autres Parties, peut subordonner l'octroi de son accord à une prochaine coproduction au rétablissement de l'équilibre de ses relations cinématographiques avec cette ou ces Parties.

Article 11 – Entry and residence

In accordance with the laws and regulations and international obligations in force, each Party shall facilitate entry and residence, as well as the granting of work permits in its territory, of technical and artistic personnel from other Parties participating in a co-production. Similarly, each Party shall permit the temporary import and re-export of equipment necessary to the production and distribution of cinematographic works falling within the scope of this Convention.

Article 12 – Credits of co-producing countries

- 1 Co-producing countries shall be credited in co-produced cinematographic works.
- 2 The names of these countries shall be clearly mentioned in the credit titles, in all publicity and promotion material and when the cinematographic works are being shown.

Article 13 – Export

When a co-produced cinematographic work is exported to a country where imports of cinematographic works are subject to quotas and one of the co-producing Parties does not have the right of free entry for its cinematographic works to the importing country:

- a the cinematographic work shall normally be added to the quota of the country which has the majority participation;
- b in the case of a cinematographic work which comprises an equal participation from different countries, the cinematographic work shall be added to the quota of the country which has the best opportunities for exporting to the importing country;
- c when the provisions of sub-paragraphs a and b above cannot be applied, the cinematographic work shall be entered in the quota of the Party which provides the director.

Article 14 – Languages

When according co-production status, the competent authority of a Party may demand from the co-producer established therein a final version of the cinematographic work in one of the languages of that Party.

Article 15 – Festivals

Unless the co-producers decide otherwise, co-produced cinematographic works shall be shown at international festivals by the Party where the majority co-producer is established, or, in the case of equal financial participation, by the Party which provides the director.

Chapter III – Final provisions

Article 16 – Effects of the Convention

- 1 This Convention shall replace, as regards its States Parties, the European Convention on Cinematographic Co-production, which was opened for signature on 2 October 1992.

Article 11 – Entrée et séjour

Dans le cadre de la législation et de la réglementation, ainsi que des obligations internationales en vigueur, chacune des Parties facilite l'entrée et le séjour, ainsi que l'octroi des autorisations de travail sur son territoire, des personnels techniques et artistiques des autres Parties participant à la coproduction. De même, chacune des Parties permet l'importation temporaire et la réexportation du matériel nécessaire à la production et à la distribution des œuvres cinématographiques réalisées dans le cadre de la présente Convention.

Article 12 – Mention des pays coproducteurs

- 1 Les œuvres cinématographiques réalisées en coproduction doivent être présentées avec la mention des pays coproducteurs.
- 2 Cette mention doit figurer clairement au générique, dans toute publicité et matériel de promotion des œuvres cinématographiques, et lors de leur présentation.

Article 13 – Export

Lorsqu'une œuvre cinématographique réalisée en coproduction est exportée vers un pays où les importations d'œuvres cinématographiques sont contingentées, et qu'une des Parties coproductrices ne dispose pas de la libre entrée de ses œuvres cinématographiques dans le pays importateur :

- a l'œuvre cinématographique est ajoutée en principe au contingent du pays dont la participation est majoritaire ;
- b dans le cas d'une œuvre cinématographique comportant une participation égale des différents pays, l'œuvre cinématographique est ajoutée au contingent du pays ayant les meilleures possibilités d'exportation dans le pays d'importation ;
- c si l'imputation ne peut être effectuée selon les dispositions des alinéas a et b ci-dessus, l'œuvre cinématographique est ajoutée au contingent de la Partie qui fournit le réalisateur.

Article 14 – Langues

Lors de l'admission au régime de la coproduction, l'autorité compétente d'une Partie peut exiger du coproducteur établi dans cette dernière une version finale de l'œuvre cinématographique dans une des langues de cette Partie.

Article 15 – Festivals

A moins que les coproducteurs n'en décident autrement, les œuvres cinématographiques réalisées en coproduction sont présentées aux festivals internationaux par la Partie dans laquelle le coproducteur majoritaire est établi, ou, dans le cas de participations financières égales, par la Partie qui fournit le réalisateur.

Chapitre III – Dispositions finales

Article 16 – Effets de la Convention

- 1 La présente Convention remplace, pour les Etats qui y sont parties, la Convention européenne sur la coproduction cinématographique, ouverte à la signature le 2 octobre 1992.

- 2 In relations between a Party to the present Convention and a Party to the 1992 Convention which has not ratified the present Convention, the 1992 Convention shall continue to apply.

Article 17 – Follow-up of the Convention and amendments to Appendices I and II

- 1 The Board of Management of the European Support Fund for the Co-production and Distribution of Creative Cinematographic and Audiovisual Works "Eurimages" shall be responsible for the follow-up of this Convention.
- 2 Any Party to this Convention which is not a member of "Eurimages" may be represented and have one vote in the Board of Management of "Eurimages" when the Board carries out the tasks assigned to it by this Convention.
- 3 In order to promote the effective application of the Convention, the Board of Management of "Eurimages" may:
 - a make proposals to facilitate the exchange between Parties of experience and good practice;
 - b formulate its opinion on any question concerning the application and the implementation of this Convention and make specific recommendations to Parties in this respect.
- 4 In order to update the provisions of Appendices I and II of this Convention to ensure their continuing relevance to common practices in the cinematographic industry, amendments may be proposed by any Party, by the Committee of Ministers or by the Board of Management of the European Support Fund for the Co-production and Distribution of Creative Cinematographic and Audiovisual Works "Eurimages". They shall be communicated by the Secretary General of the Council of Europe to the Parties.
- 5 After having consulted the Parties, the Committee of Ministers may adopt an amendment proposed in accordance with paragraph 4 by the majority provided for in Article 20.d, of the Statute of the Council of Europe. The amendment shall enter into force following the expiry of a period of one year after the date on which it has been forwarded to the Parties. During this period, any Party may notify the Secretary General of any objection to the entry into force of the amendment in its respect.
- 6 If one third of the Parties notifies the Secretary General of the Council of Europe of an objection to the entry into force of the amendment, the amendment shall not enter into force.
- 7 If less than one third of the Parties notifies an objection, the amendment shall enter into force for those Parties which have not notified an objection.
- 8 Once an amendment has entered into force in accordance with paragraphs 5 and 7 of this article and a Party has notified an objection to it, this amendment shall come into force in respect of the Party concerned on the first day of the month following the date on which the Party has notified the Secretary General of the Council of Europe of its acceptance of the amendment. A Party which has made an objection may withdraw it at any time by notifying the Secretary General of the Council of Europe.
- 9 If the Committee of Ministers adopts an amendment, a State or the European Union may not express its consent to be bound by the Convention without accepting at the same time the amendment.

- 2 Dans les relations entre une Partie à la présente Convention et une Partie à la Convention de 1992 qui n'a pas ratifié la présente Convention, la Convention de 1992 continue de s'appliquer.

Article 17 – Suivi de la Convention et amendements aux annexes I et II

- 1 Le Comité de direction du Fonds européen de soutien à la coproduction et à la diffusion des œuvres de création cinématographiques et audiovisuelles « Eurimages » est responsable du suivi de la présente Convention.
- 2 Toute Partie à la présente Convention qui n'est pas membre d'« Eurimages » peut se faire représenter au sein du Comité de direction d'« Eurimages », lorsque celui-ci accomplit les tâches confiées par la présente Convention, et y dispose d'une voix.
- 3 Afin de promouvoir l'application effective de la Convention, le Comité de direction d'« Eurimages » peut :
 - a faire des propositions en vue de faciliter les échanges d'expériences et de bonnes pratiques entre les Parties ;
 - b exprimer un avis sur toute question relative à l'application et la mise en œuvre de la présente Convention et formuler des recommandations spécifiques aux Parties à ce sujet.
- 4 Afin de mettre à jour les dispositions des annexes I et II de la présente Convention pour qu'elles continuent de correspondre aux pratiques courantes dans l'industrie cinématographique, des amendements peuvent être proposés par toute Partie, par le Comité des Ministres ou par le Comité de direction du Fonds européen de soutien à la coproduction et à la diffusion des œuvres de création cinématographiques et audiovisuelles « Eurimages ». Ces propositions seront communiquées aux Parties par le Secrétaire Général du Conseil de l'Europe.
- 5 Après avoir consulté les Parties, le Comité des Ministres peut adopter un amendement proposé conformément au paragraphe 4 à la majorité prévue à l'article 20.d du Statut du Conseil de l'Europe. L'amendement entrera en vigueur à l'expiration d'une période d'un an à compter de la date à laquelle il a été transmis aux Parties. Pendant cette période, toute Partie peut notifier au Secrétaire Général toute objection à l'entrée en vigueur de l'amendement à son égard.
- 6 Si un tiers des Parties a notifié au Secrétaire Général du Conseil de l'Europe une objection à l'entrée en vigueur de l'amendement, celui-ci n'entre pas en vigueur.
- 7 Si moins d'un tiers des Parties a notifié une objection, l'amendement entre en vigueur pour les Parties qui n'ont pas formulé d'objection.
- 8 Lorsqu'un amendement est entré en vigueur conformément aux paragraphes 5 et 7 du présent article et qu'une Partie a formulé une objection à cet amendement, celui-ci entrera en vigueur à l'égard de cette Partie le premier jour du mois suivant la date à laquelle elle aura notifié son acceptation de l'amendement au Secrétaire Général du Conseil de l'Europe. Toute Partie qui a formulé une objection peut la retirer à tout moment en adressant une notification au Secrétaire Général du Conseil de l'Europe.
- 9 Si le Comité des Ministres adopte un amendement, un Etat ou l'Union européenne ne peuvent pas exprimer leur consentement à être liés par la Convention sans accepter en même temps cet amendement.

Article 18 – Signature, ratification, acceptance, approval

- 1 This Convention shall be open for signature by the member States of the Council of Europe and the other States Parties to the European Cultural Convention which may express their consent to be bound by:
 - a signature without reservation as to ratification, acceptance or approval; or
 - b signature subject to ratification, acceptance or approval, followed by ratification, acceptance or approval.
- 2 Instruments of ratification, acceptance or approval shall be deposited with the Secretary General of the Council of Europe.

Article 19 – Entry into force

- 1 The Convention shall enter into force on the first day of the month following the expiration of a period of three months after the date on which three States, including at least two member States of the Council of Europe, have expressed their consent to be bound by the Convention in accordance with the provisions of Article 18.
- 2 In respect of any signatory State which subsequently expresses its consent to be bound by it, the Convention shall enter into force on the first day of the month following the expiration of a period of three months after the date of signature or of the deposit of the instrument of ratification, acceptance or approval.

Article 20 – Accession of non member States

- 1 After the entry into force of this Convention, the Committee of Ministers of the Council of Europe may, after consultation of the Parties, invite any State not a member of the Council of Europe, as well as the European Union, to accede to this Convention, by a decision taken by the majority provided for in Article 20.d, of the Statute of the Council of Europe, and by the unanimous vote of the representatives of the Contracting States entitled to sit on the Committee of Ministers.
- 2 In respect of any acceding State or of the European Union, in the event of its accession, the Convention shall enter into force on the first day of the month following the expiration of a period of three months after the date of deposit of the instrument of accession with the Secretary General of the Council of Europe.

Article 21 – Territorial clause

- 1 Any State may, at the time of signature or when depositing its instrument of ratification, acceptance, approval or accession, specify the territory or territories to which this Convention shall apply.
- 2 Any Party may, at any later date, by a declaration addressed to the Secretary General of the Council of Europe, extend the application of this Convention to any other territory specified in the declaration. In respect of such territory, the Convention shall enter into force on the first day of the month following the expiration of a period of three months after the date of receipt of the declaration by the Secretary General.
- 3 Any declaration made under the two preceding paragraphs may, in respect of any territory specified in such a declaration, be withdrawn by a notification addressed to the Secretary General. The withdrawal shall become effective on the first day of the month following the expiration of a period of three months after the date of receipt of such notification by the Secretary General.

Article 18 – Signature, ratification, acceptation, approbation

- 1 La présente Convention est ouverte à la signature des Etats membres du Conseil de l'Europe et des autres Etats parties à la Convention culturelle européenne, qui peuvent exprimer leur consentement à être liés par :
 - a signature sans réserve de ratification, d'acceptation ou d'approbation ; ou
 - b signature sous réserve de ratification, d'acceptation ou d'approbation, suivie de ratification, d'acceptation ou d'approbation.
- 2 Les instruments de ratification, d'acceptation ou d'approbation seront déposés près le Secrétaire Général du Conseil de l'Europe.

Article 19 – Entrée en vigueur

- 1 La Convention entrera en vigueur le premier jour du mois suivant l'expiration d'un délai de trois mois après la date à laquelle trois Etats, dont au moins deux Etats membres du Conseil de l'Europe, auront exprimé leur consentement à être liés par la Convention, conformément aux dispositions de l'article 18.
- 2 Pour tout Etat signataire qui exprimera ultérieurement son consentement à être lié par la Convention, celle-ci entrera en vigueur le premier jour du mois suivant l'expiration d'un délai de trois mois après la date de la signature ou du dépôt de l'instrument de ratification, d'acceptation ou d'approbation.

Article 20 – Adhésion d'Etats non membres

- 1 Après l'entrée en vigueur de la présente Convention, le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe pourra, après consultation des Parties, inviter tout Etat non membre du Conseil de l'Europe ainsi que l'Union européenne à adhérer à la présente Convention, par une décision prise à la majorité prévue à l'article 20.d du Statut du Conseil de l'Europe, et à l'unanimité des représentants des Etats contractants ayant le droit de siéger au Comité des Ministres.
- 2 Pour tout Etat adhérent ou pour l'Union européenne, en cas d'adhésion, la Convention entrera en vigueur le premier jour du mois suivant l'expiration d'un délai de trois mois après la date de dépôt de l'instrument d'adhésion près le Secrétaire Général du Conseil de l'Europe.

Article 21 – Clause territoriale

- 1 Tout Etat peut, au moment de la signature ou au moment du dépôt de son instrument de ratification, d'acceptation, d'approbation ou d'adhésion, désigner le ou les territoires au(x)quel(s) s'appliquera la présente Convention.
- 2 Toute Partie peut, à tout moment par la suite, par une déclaration adressée au Secrétaire Général du Conseil de l'Europe, étendre l'application de la présente Convention à tout autre territoire désigné dans la déclaration. La Convention entrera en vigueur à l'égard de ce territoire le premier jour du mois suivant l'expiration d'un délai de trois mois après la date de réception de la déclaration par le Secrétaire Général.
- 3 Toute déclaration faite en vertu des deux paragraphes précédents pourra être retirée, en ce qui concerne tout territoire désigné dans cette déclaration, par notification adressée au Secrétaire Général. Le retrait prendra effet le premier jour du mois suivant l'expiration d'un délai de trois mois après la date de réception de la notification par le Secrétaire Général.

Article 22 – Reservations

- 1 Any State may, at the time of signature or when depositing its instrument of ratification, acceptance, approval or accession, declare that Article 2, paragraph 4, does not apply to its bilateral co-production relations with one or more Parties. Moreover, it may reserve the right to fix a maximum participation share different from that laid down in Article 9, paragraph 1.a. No other reservation may be made.
- 2 Any Party which has made a reservation under the preceding paragraph may wholly or partly withdraw it by means of a notification addressed to the Secretary General of the Council of Europe. The withdrawal shall take effect on the date of receipt of such notification by the Secretary General.

Article 23 – Denunciation

- 1 Any Party may, at any time, denounce this Convention by means of a notification addressed to the Secretary General of the Council of Europe.
- 2 Such denunciation shall become effective on the first day of the month following the expiration of a period of six months after the date of receipt of the notification by the Secretary General.

Article 24 – Notifications

The Secretary General of the Council of Europe shall notify the member States of the Council of Europe, as well as the European Union and any State which has acceded to this Convention or has been invited to do so, of:

- a any signature;
- b the deposit of any instrument of ratification, acceptance, approval or accession;
- c any date of entry into force of this Convention in accordance with Articles 19, 20 and 21;
- d any reservation and withdrawal of reservation made in pursuance of Article 22;
- e any declaration made in accordance with Article 5, paragraph 5;
- f any denunciation notified in accordance with Article 23;
- g any other act, notification or communication relating to this Convention.

Article 22 – Réserves

- 1 Tout Etat peut, au moment de la signature ou au moment du dépôt de son instrument de ratification, d'acceptation, d'approbation ou d'adhésion, déclarer que l'article 2, paragraphe 4, ne s'applique pas dans ses relations bilatérales de coproduction avec une ou plusieurs Parties. En outre, il peut se réserver le droit de fixer une participation maximale différente de celle qui est établie à l'article 9, paragraphe 1.a. Aucune autre réserve ne peut être faite.
- 2 Toute Partie qui a formulé une réserve en vertu du paragraphe précédent peut la retirer en tout ou en partie en adressant une notification au Secrétaire Général du Conseil de l'Europe. Le retrait prendra effet à la date de réception de la notification par le Secrétaire Général.

Article 23 – Dénonciation

- 1 Toute Partie peut, à tout moment, dénoncer la présente Convention en adressant une notification au Secrétaire Général du Conseil de l'Europe.
- 2 La dénonciation prendra effet le premier jour du mois suivant l'expiration d'un délai de six mois après la date de réception de la notification par le Secrétaire Général.

Article 24 – Notifications

Le Secrétaire Général du Conseil de l'Europe notifiera aux Etats membres du Conseil de l'Europe, ainsi qu'à l'Union européenne et à tout Etat ayant adhéré à la présente Convention ou ayant été invité à le faire :

- a toute signature ;
- b le dépôt de tout instrument de ratification, d'acceptation, d'approbation ou d'adhésion ;
- c toute date d'entrée en vigueur de la présente Convention, conformément à ses articles 19, 20 et 21 ;
- d toute réserve et tout retrait de réserve formulés en application de l'article 22 ;
- e toute déclaration faite conformément à l'article 5, paragraphe 5 ;
- f toute dénonciation notifiée conformément à l'article 23 ;
- g tout autre acte, notification ou communication ayant trait à la présente Convention.

In witness whereof the undersigned, being duly authorised thereto, have signed this Convention.

Done at Rotterdam, this 30th day of January 2017 in English and French, both texts being equally authentic, in a single copy which shall be deposited in the archives of the Council of Europe. The Secretary General of the Council of Europe shall transmit certified copies to each member State of the Council of Europe, to each State Party to the European Cultural Convention, and any State invited to accede to this Convention.

Certified a true copy of the sole original document, in English and in French, deposited in the archives of the Council of Europe.

En foi de quoi, les soussignés, dûment autorisés à cet effet, ont signé la présente Convention.

Fait à Rotterdam, le 30 janvier 2017 en français et en anglais, les deux textes faisant également foi, en un seul exemplaire qui sera déposé dans les archives du Conseil de l'Europe. Le Secrétaire Général du Conseil de l'Europe en communiquera copie certifiée conforme à chaque Etat membre du Conseil de l'Europe, à chaque Etat Partie à la Convention culturelle européenne, et à tout Etat invité à adhérer à la présente Convention.

Copie certifiée conforme à l'exemplaire original unique en langues française et anglaise, déposé dans les archives du Conseil de l'Europe.

Strasbourg, 1 mai 2017

The Director of Legal Advice
and Public International Law (Jurisconsult)
of the Council of Europe,

Le Directeur du Conseil Juridique et
du Droit International Public (Jurisconsulte)
du Conseil de l'Europe,



Jörg POLAKIEWICZ
Director of Legal Advice
and Public International Law

Appendix I – Application procedure

In order to benefit from the provisions of this Convention, the co-producers established in the Parties must, in due time before principal photography or principal animation commences, submit an application for provisional co production status and attach the documents listed below. These documents must reach the competent authorities in sufficient number for them to be communicated to the authorities of the other Parties at the latest one month before shooting commences:

- a declaration of the situation of the authors' rights;
- a synopsis of the film;
- a provisional list of the technical and artistic contributions from each of the countries involved;
- a budget and a provisional financing plan;
- a provisional production schedule;
- the co production contract or a short-form agreement ("deal memo") made between the co producers. This document must include clauses providing for the distribution of receipts or territories between the co-producers.

Final co-production status is granted on completion of the film and after examination of the following definitive production documents by the national authorities:

- a complete chain of title;
- a final script;
- a definitive list of the technical and artistic contributions from each of the countries involved;
- a final cost report;
- a definitive financing plan;
- the co-production contract made between the co-producers. This contract must include clauses providing for the distribution of receipts or territories between the co-producers.

National authorities can request any other document necessary for the evaluation of the application in accordance with national legislation.

The application and other documents shall be presented, if possible, in the language of the competent authorities to which they are submitted.

The competent national authorities shall send each other the application and attached documentation once they have been received. The competent authority of the Party with the minority financial participation shall not give its approval until the opinion of the Party with the majority financial participation has been received.

Annexe I – Procédure de présentation des demandes

Les coproducteurs établis dans des Parties à la présente Convention doivent, pour bénéficier des dispositions de celle-ci, présenter, en temps utile avant le début du tournage principal ou de l'animation principale, une demande d'admission au régime provisoire de la coproduction en y joignant les pièces mentionnées ci-dessous. Celles-ci doivent parvenir aux autorités compétentes en nombre suffisant pour pouvoir être communiquées aux autorités des autres Parties au plus tard un mois avant le début du tournage :

- une déclaration de l'état des droits ;
- un synopsis du film ;
- une liste provisoire des apports techniques et artistiques des pays concernés ;
- un devis et un plan de financement provisoire ;
- un plan de travail provisoire ;
- le contrat de coproduction ou un accord simplifié (« deal memo ») passé entre les coproducteurs. Ce document doit comporter des clauses prévoyant la répartition entre coproducteurs des recettes ou des territoires.

L'admission au régime de coproduction définitif est accordée une fois le film achevé et après examen par les autorités nationales des pièces de production définitives, à savoir :

- la chaîne complète des droits ;
- le scénario définitif ;
- la liste définitive des apports techniques et artistiques de chaque pays concerné ;
- l'état définitif des coûts ;
- le plan de financement définitif ;
- le contrat de coproduction passé entre les coproducteurs. Ce contrat doit comporter des clauses prévoyant la répartition entre coproducteurs des recettes ou des territoires.

Les autorités nationales peuvent demander toute autre pièce nécessaire à l'évaluation de la demande, conformément à la législation nationale.

La demande et les autres documents seront présentés si possible dans la langue des autorités compétentes auxquelles ils sont soumis.

Les autorités nationales compétentes se communiqueront les dossiers ainsi constitués dès leur dépôt. Celles de la Partie ayant une participation financière minoritaire ne donneront leur accord qu'après avoir reçu l'avis de celles de la Partie ayant une participation financière majoritaire.

Appendix II – Definition of a qualifying cinematographic work

- 1 A cinematographic work of fiction qualifies as an official co-production in the sense of Article 3, sub-paragraph c, if with regard to the elements originating in the States Parties to the Convention, it obtains at least 16 points out of a possible total of 21, according to the list of elements set out below.
- 2 Having regard to the characteristics of the co-production, the competent authorities may, after consulting each other, grant co-production status to a work with a number of points that is less than the normally required 16 points.

Elements originating in States Parties to the Convention	Weighting points
Director	4
Scriptwriter	3
Composer	1
First role	3
Second role	2
Third role	1
Head of Department – cinematography	1
Head of Department – sound	1
Head of Department – picture editing	1
Head of Department – production or costume design	1
Studio or shooting location	1
Visual effects (VFX) or Computer-generated imagery (CGI) location	1
Post-production location	1
	21
N.B.	
First, second and third roles are determined by number of days worked.	

- 3 A cinematographic animation work qualifies as an official co-production in the sense of Article 3, sub-paragraph c, if it obtains at least 15 points out of a possible total of 23, according to the list of elements set out below.
- 4 Having regard to the characteristics of the co-production, the competent authorities may, after consulting each other, grant co-production status to a work with a number of points that is less than the normally required 15 points.

Annexe II – Définition d'une œuvre cinématographique admissible

- 1 Une œuvre cinématographique de fiction est une œuvre officiellement coproduite au sens de l'article 3, alinéa c, si elle contient des éléments issus des Etats parties à la Convention représentant au moins 16 points sur un total de 21, selon les critères indiqués ci-dessous.
- 2 Compte tenu des caractéristiques de la coproduction, les autorités compétentes peuvent, après concertation, admettre au régime de la coproduction une œuvre réunissant un nombre de points inférieur aux 16 points normalement exigés.

Eléments issus des Etats parties à la Convention	Points d'évaluation
Réalisateur	4
Scénariste	3
Compositeur	1
Premier rôle	3
Deuxième rôle	2
Troisième rôle	1
Chef de département – prises de vues	1
Chef de département – son	1
Chef de département – montage image	1
Chef de département – décors ou costumes	1
Studio ou lieu de tournage	1
Lieu des effets visuels ou images de synthèse (CGI)	1
Lieu de la postproduction	1
	21
N.B.	
Les premier, deuxième et troisième rôles sont évalués au prorata des jours de tournage.	

- 3 Une œuvre cinématographique d'animation est une œuvre officiellement coproduite au sens de l'article 3, alinéa c, si elle réunit au moins 15 points sur un total de 23 selon les critères indiqués ci-dessous.
- 4 Compte tenu des caractéristiques de la coproduction, les autorités compétentes peuvent, après concertation, admettre au régime de la coproduction une œuvre réunissant un nombre de points inférieur aux 15 normalement exigés.

Elements originating in States Parties to the Convention	Weighting points
Conception	1
Script	2
Character design	2
Music composition	1
Directing	2
Storyboard	2
Chief decorator	1
Computer backgrounds	1
Layout (2D) or layout and camera blocks (3D)	2
75% of expenses for animation in States Parties to the Convention	4
75% of the cleaning, inter-betweening and colouring in States Parties to the Convention (2D)	3
or	3
75% of the colouring, lighting, rigging, modelling and texturing in States Parties to the Convention (3D)	
Compositing or camera	1
Editing	1
Sound	1
	23

- 5 A cinematographic documentary work qualifies as an official co-production in the sense of Article 3, sub-paragraph c, if it obtains at least 50% of the total applicable points according to the list of elements set out below.
- 6 Having regard to the characteristics of the co-production, the competent authorities may, after consulting each other, grant co-production status to the work with less than the normally required 50% of the total applicable points.

Elements originating in States Parties to the Convention	Weighting points
Director	4
Scriptwriter	1
Camera	2
Editor	2
Researcher	1
Composer	1
Sound	1
Shooting location	1
Post-production location	2
Visual effects (VFX) or Computer-generated imagery (CGI) location	1
	16

Éléments issus des Etats parties à la Convention	Points d'évaluation
Conception	1
Scénario	2
Conception des personnages	2
Composition musicale	1
Réalisation	2
Scénarimage (« storyboard »)	2
Chef décorateur	1
Arrière-plans numériques	1
Mise en place des scènes (« layout ») (2D) ou Mise en place des scènes (« layout ») et prévisualisation (« camera blocks ») (3D)	2
75 % des dépenses pour l'animation réalisées dans des Etats parties à la Convention	4
75 % des travaux de mise au propre, intervalles et mise en couleurs réalisés dans des Etats parties à la Convention (2D)	3
or	3
75 % des travaux de mise en couleurs, éclairage, articulation (« rigging »), modélisation et texturisation réalisés dans des Etats parties à la Convention (3D)	
Composition d'image ou caméra	1
Montage	1
Son	1
	23

- 5 Une œuvre cinématographique documentaire est une œuvre officiellement coproduite au sens de l'article 3, alinéa c, si elle réunit au moins 50 % du total des points applicables indiqués dans l'échelle ci dessous.
- 6 Compte tenu des caractéristiques de la coproduction, les autorités compétentes peuvent, après concertation, admettre au régime de la coproduction une œuvre réunissant un nombre de points inférieur aux 50 % normalement exigés.

Éléments issus des Etats parties à la Convention	Points d'évaluation
Réalisateur	4
Scénariste	1
Caméra	2
Monteur	2
Chercheur	1
Compositeur	1
Son	1
Lieu de tournage	1
Lieu de la postproduction	2
Lieu des effets visuels ou images de synthèse (CGI)	1
	16

**ΣΥΜΒΑΣΗ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ
(ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΗ)**

(σελίδα 2)

Προοίμιο

Τα Κράτη μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης και τα άλλα Κράτη Μέρη της Ευρωπαϊκής Μορφωτικής Σύμβασης (ETS No.18), τα οποία υπογράφουν την παρούσα,

Εκτιμώντας ότι σκοπός του Συμβουλίου της Ευρώπης είναι η επίτευξη μεγαλύτερης ενότητας των μελών του προκειμένου, κυρίως, να διαφυλαχθούν και να προωθηθούν τα ιδεώδη και οι αρχές που αποτελούν την κοινή τους κληρονομιά,

Εκτιμώντας ότι η ελευθερία δημιουργίας και η ελευθερία έκφρασης συνιστούν θεμελιώδη στοιχεία αυτών των αρχών,

Εκτιμώντας ότι η υπεράσπιση της πολιτιστικής πολυμορφίας των διαφόρων ευρωπαϊκών χωρών αποτελεί έναν από τους στόχους της Ευρωπαϊκής Μορφωτικής Σύμβασης,

Έχοντας υπόψη την Σύμβαση της UNESCO για την Προστασία και την Προώθηση της Πολυμορφίας των Πολιτιστικών Εκφράσεων (Παρίσι, 20 Οκτωβρίου 2005), με την οποία αναγνωρίζεται η πολιτιστική πολυμορφία ως καθοριστικό χαρακτηριστικό της ανθρωπότητας και στοχεύει στην ενίσχυση της δημιουργίας, της παραγωγής, της διάδοσης, της διανομής και της απόλαυσης των πολιτιστικών εκφράσεων,

Θεωρώντας ότι οι κινηματογραφικές συμπαραγωγές, μέσον δημιουργίας και έκφρασης πολιτιστικής πολυμορφίας σε παγκόσμια κλίμακα, πρέπει να ενισχυθεί,

Γνωρίζοντας ότι οι ταινίες αποτελούν σημαντικό μέσο πολιτιστικής και καλλιτεχνικής έκφρασης με ουσιώδη ρόλο στην διαφύλαξη της ελευθερίας της έκφρασης, την πολυμορφίας και της δημιουργικότητας, καθώς και της δημοκρατικής αγωγής του πολίτη,

Έχοντας αποφασίσει να αναπτύξουν αυτές τις αρχές και υπενθυμίζοντας τις συστάσεις της Επιτροπής Υπουργών στα Κράτη Μέλη στον τομέα του

(σελίδα 3)

κινηματογράφου και τον οπτικοακουστικό τομέα, και ιδίως την Σύσταση Rec (86)3 για την προώθηση της οπτικοακουστικής παραγωγής στην Ευρώπη και την Σύσταση CM/Rec(2009)7 για τις εθνικές πολιτικές ως προς τον κινηματογράφο και την πολυμορφία των πολιτιστικών εκφράσεων,

Αναγνωρίζοντας ότι η Απόφαση Res(88)15 που συστήνει ένα Ευρωπαϊκό Ταμείο Ενίσχυσης για τη Συμπαράγωγή και τη Διανομή Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Έργων Δημιουργίας «Eurimages» έχει τροποποιηθεί προκειμένου να επιτραπεί η προσχώρηση μη Κρατών Μελών,

Έχοντας αποφασίσει να επιτύχουν αυτούς τους σκοπούς χάρη σε μια κοινή προσπάθεια για την ενίσχυση της συνεργασίας και να καθορίσουν κανόνες που να προσαρμόζονται στο σύνολο των κινηματογραφικών συμπαραγωγών,

Εκτιμώντας ότι η υιοθέτηση κοινών κανόνων συμβάλλει στον περιορισμό των εμποδίων και στην ενθάρρυνση την συνεργασίας στον τομέα των κινηματογραφικών συμπαραγωγών,

Λαμβάνοντας υπόψη την τεχνολογική, οικονομική και χρηματοοικονομική εξέλιξη της βιομηχανίας του κινηματογράφου από το άνοιγμα προς υπογραφή της Ευρωπαϊκής Σύμβασης για τις Κινηματογραφικές Συμπαραγωγές (ETS No. 147) το 1992,

Πιστεύοντας ότι αυτή η εξέλιξη καθιστά αναγκαία την αναθεώρηση της Σύμβασης του 1992 προκειμένου να διασφαλισθεί ότι αυτό το πλαίσιο για τις κινηματογραφικές συμπαραγωγές θα παραμείνει επίκαιρο και αποτελεσματικό,

Αναγνωρίζοντας ότι η παρούσα Σύμβαση θα αντικαταστήσει την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις Κινηματογραφικές Συμπαραγωγές,

Συμφώνησαν στα εξής:

(σελίδα 4)

Κεφάλαιο I –Γενικές διατάξεις

Άρθρο 1-Σκοπός της Σύμβασης

Τα Μέρη της παρούσας Σύμβασης δεσμεύονται να προωθήσουν την ανάπτυξη διεθνούς κινηματογραφικής συμπαραγωγής σύμφωνα με τις ακόλουθες διατάξεις.

Άρθρο 2-Πεδίο εφαρμογής

1.Η παρούσα Σύμβαση διέπει τις σχέσεις μεταξύ των Μερών στον τομέα των πολυμερών συμπαραγωγών που προέρχονται από την επικράτεια των Μερών.

2.Η παρούσα Σύμβαση εφαρμόζεται:

α. σε συμπαραγωγές τριών τουλάχιστον συμπαραγωγών, εγκατεστημένων σε τρία διαφορετικά Μέρη στη Σύμβαση, και

β. σε συμπαραγωγές τριών τουλάχιστον συμπαραγωγών, εγκατεστημένων σε τρία διαφορετικά Μέρη στη Σύμβαση και ενός ή περισσότερων συμπαραγωγών μη εγκατεστημένων σε αυτά τα Μέρη. Η συνολική συμμετοχή των μη εγκατεστημένων στα Μέρη συμπαραγωγών δεν μπορεί, πάντως, να υπερβαίνει το 30% του συνολικού κόστους της παραγωγής.

Σε κάθε περίπτωση, η παρούσα Σύμβαση θα εφαρμόζεται μόνο με την προϋπόθεση ότι το έργο ανταποκρίνεται στον ορισμό της επίσημης συμπαραγωγής κινηματογραφικού έργου, όπως ορίζεται στο Άρθρο 3, υποπαράγραφος γ), κατωτέρω.

3.Οι διατάξεις διμερών συμφωνιών που έχουν συναφθεί μεταξύ των Μερών της παρούσας Σύμβασης συνεχίζουν να εφαρμόζονται στις διμερείς συμπαραγωγές.

Στην περίπτωση πολυμερών συμπαραγωγών, οι διατάξεις της παρούσας Σύμβασης υπερισχύουν των διατάξεων των διμερών συμφωνιών μεταξύ Μερών στη Σύμβαση. Οι διατάξεις που αφορούν διμερείς συμπαραγωγές παραμένουν σε ισχύ εφόσον δεν αντίκεινται στις διατάξεις της παρούσας Σύμβασης.

(σελίδα 5)

4.Εάν δεν υπάρχει συμφωνία που να διέπει τις διμερείς σχέσεις συμπαραγωγής μεταξύ δύο Μερών της παρούσας Σύμβασης, η Σύμβαση θα εφαρμόζεται και σε διμερείς συμπαραγωγές, εκτός εάν ένα από τα ενδιαφερόμενα Μέρη έχει διατυπώσει επιφύλαξη βάσει του Άρθρου 22.

Άρθρο 3-Ορισμοί

Για τους σκοπούς της παρούσας Σύμβασης:

α. ο όρος «κινηματογραφικό έργο» δηλώνει έργα οποιασδήποτε διάρκειας ή υλικού φορέα, ειδικότερα κινηματογραφικά έργα μυθοπλασίας, κινουμένων σχεδίων και ντοκιμαντέρ, που είναι σύμφωνα με τις ισχύουσες σε κάθε ένα από τα ενδιαφερόμενα Μέρη διατάξεις περί κινηματογραφικής βιομηχανίας και που προορίζονται για προβολή στις κινηματογραφικές αίθουσες.

β.ο όρος «συμπαραγωγοί» δηλώνει εταιρείες κινηματογραφικής παραγωγής ή παραγωγούς εγκατεστημένους στα Μέρη της παρούσας Σύμβασης που δεσμεύονται από συμβόλαιο συμπαραγωγής.

γ.ο όρος «επίσημη συμπαραγωγή κινηματογραφικού έργου» (εφεξής, «η ταινία») δηλώνει ένα κινηματογραφικό έργο που πληροί τους όρους του Παραρτήματος II, το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας Σύμβασης.

δ.ο όρος «πολυμερής συμπαραγωγή» δηλώνει ένα κινηματογραφικό έργο που παράγεται από τουλάχιστον τρεις συμπαραγωγούς όπως ορίζεται στο Άρθρο 2, παράγραφος 2, ανωτέρω.

Κεφάλαιο 2-Κανόνες που εφαρμόζονται στις συμπαραγωγές

Άρθρο 4-Εξομοίωση με εθνικές κινηματογραφικές ταινίες

1.Κινηματογραφικά έργα που παράγονται ως πολυμερείς συμπαραγωγές και εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής αυτής της Σύμβασης απολαμβάνουν τα πλεονεκτήματα που παρέχονται στις εθνικές ταινίες δυνάμει των νομοθετικών και κανονιστικών διατάξεων που ισχύουν σε κάθε ένα από τα

(σελίδα 6)

Μέρη στην παρούσα Σύμβαση που συμμετέχουν στην συγκεκριμένη συμπαράγωγή.

2. Τα πλεονεκτήματα παρέχονται σε κάθε συμπαράγωγό από το Μέρος στο οποίο είναι εγκατεστημένος, με τις προϋποθέσεις και εντός των ορίων που προβλέπονται από τις ισχύουσες νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις σε αυτό το Μέρος και σύμφωνα με τις διατάξεις της παρούσας Σύμβασης.

Άρθρο 5-Προϋποθέσεις για την ένταξη στο καθεστώς συμπαράγωγής

1. Οποιαδήποτε συμπαράγωγή κινηματογραφικών έργων υπόκειται στην έγκριση των αρμόδιων αρχών των Μερών στα οποία είναι εγκατεστημένοι οι συμπαράγωγοί, κατόπιν συνεννόησης των αρμόδιων αρχών και σύμφωνα με τις διαδικασίες του Παραρτήματος Ι. Αυτό το παράρτημα αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας Σύμβασης.

2. Οι αιτήσεις για την ένταξη στο καθεστώς συμπαράγωγής υποβάλλονται για έγκριση στις αρμόδιες αρχές σύμφωνα με την διαδικασία αίτησης του Παραρτήματος Ι. Αυτή η έγκριση είναι οριστική, εκτός από την περίπτωση αδυναμίας τήρησης των αρχικών δεσμεύσεων που αφορούν καλλιτεχνικά, οικονομικά ή τεχνικά ζητήματα.

3. Έργα έκδηλης πορνογραφικής φύσεως ή υπέρ των διακρίσεων, του μίσους ή της βίας, ή που προσβάλλουν απροκάλυπτα την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, δεν μπορούν να ενταχθούν στο καθεστώς συμπαράγωγής.

4. Τα πλεονεκτήματα που προβλέπονται για το καθεστώς συμπαράγωγής παρέχονται σε συμπαράγωγούς που θεωρείται ότι κατέχουν κατάλληλα τεχνικά και οικονομικά μέσα και επαρκή επαγγελματικά προσόντα.

5. Κάθε Συμβαλλόμενο Κράτος υποδεικνύει τις αρμόδιες αρχές που αναφέρονται στην παράγραφο 2, ανωτέρω, με δήλωση που γίνεται κατά την υπογραφή ή κατά την κατάθεση του οργάνου επικύρωσης, αποδοχής, έγκρισης ή προσχώρησης. Η δήλωση αυτή μπορεί να τροποποιηθεί οποτεδήποτε στη συνέχεια.

(σελίδα 7)

Άρθρο 6-Αναλογίες των συμμετοχών των συμπαραγωγών

1. Σε περίπτωση πολυμερούς συμπαραγωγής, η μικρότερη συμμετοχή δεν μπορεί να είναι μικρότερη από 5% και η μεγαλύτερη συμμετοχή δεν μπορεί να υπερβαίνει το 80% του συνολικού κόστους παραγωγής του κινηματογραφικού έργου. Όταν η μικρότερη συμμετοχή είναι μικρότερη από 20% ή η συμπαραγωγή είναι μόνο οικονομική, το ενδιαφερόμενο Μέρος μπορεί να λαμβάνει μέτρα για τη μείωση ή την απαγόρευση πρόσβασης στους εθνικούς μηχανισμούς ενίσχυσης των παραγωγών.

2. Όταν η παρούσα Σύμβαση επέχει θέση διμερούς συμφωνίας μεταξύ δύο Μερών δυνάμει του Άρθρου 2, παράγραφος 4, η μικρότερη συμμετοχή δεν μπορεί να είναι μικρότερη από 10% και η μεγαλύτερη δεν μπορεί να υπερβαίνει το 90% του συνολικού κόστους παραγωγής του κινηματογραφικού έργου. Όταν η μικρότερη συμμετοχή είναι μικρότερη από 20% ή η συμπαραγωγή είναι μόνο χρηματοοικονομική, το ενδιαφερόμενο Μέρος μπορεί να λαμβάνει μέτρα για τη μείωση ή την απαγόρευση πρόσβασης στους εθνικούς μηχανισμούς ενίσχυσης των παραγωγών.

Άρθρο 7-Δικαιώματα των συμπαραγωγών στο κινηματογραφικό έργο

1. Το συμβόλαιο συμπαραγωγής πρέπει να εγγυάται σε κάθε συμπαραγωγό συγκυριότητα στα δικαιώματα ιδιοκτησίας, ενσώματης και άυλης, επί της κινηματογραφικής ταινίας. Το συμβόλαιο πρέπει να περιλαμβάνει διάταξη που ορίζει ότι η αρχική μορφή (master) της κινηματογραφικής ταινίας (πρώτη ολοκληρωμένη έκδοση) θα διατηρείται σε από κοινού συμφωνηθέν από τους συμπαραγωγούς μέρος και τους εγγυάται ελεύθερη πρόσβαση σε αυτό.

2. Το συμβόλαιο συμπαραγωγής πρέπει επίσης, να εγγυάται σε κάθε συμπαραγωγό το δικαίωμα πρόσβασης στο υλικό και την αρχική μορφή της κινηματογραφικής ταινίας (master) ως μέσου για τη δημιουργία αντιγράφων.

(σελίδα 8)

Άρθρο 8-Τεχνική και καλλιτεχνική συμμετοχή

1.Η συμμετοχή καθενός συμπαραγωγού περιλαμβάνει ουσιαστική τεχνική και καλλιτεχνική συμμετοχή. Κατ'αρχήν, και σύμφωνα με τις διεθνείς υποχρεώσεις που δεσμεύουν τα Μέρη, η συμμετοχή των συμπαραγωγών για το δημιουργικό, τεχνικό και καλλιτεχνικό προσωπικό, τους ερμηνευτές και τις εγκαταστάσεις πρέπει να είναι ανάλογη της επένδυσής τους.

2.Με την επιφύλαξη των διεθνών υποχρεώσεων που δεσμεύουν τα Μέρη και των απαιτήσεων του σεναρίου, οι εργαζόμενοι που ασχολούνται με τα γυρίσματα του έργου πρέπει να είναι υπήκοοι των Κρατών που συμμετέχουν στην συμπαραγωγή, και η μεταπαραγωγή γίνεται, κανονικά, στα εν λόγω Κράτη.

Άρθρο 9-Χρηματοοικονομικές συμπαραγωγές

1.Κατά παρέκκλιση από το Άρθρο 8 και με την επιφύλαξη των ειδικών προϋποθέσεων και περιορισμών των νομοθετικών και των κανονιστικών διατάξεων που ισχύουν στα Μέρη, μπορούν να υπαχθούν στο καθεστώς συμπαραγωγής σύμφωνα με τις διατάξεις της παρούσας Σύμβασης οι συμπαραγωγές που πληρούν τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α.Περιλαμβάνουν μία ή περισσότερες μειοψηφικές συμμετοχές που μπορεί να είναι χρηματοοικονομικές μόνο, σύμφωνα με την συμβόλαιο συμπαραγωγής, υπό τον όρο ότι κάθε εθνικό μερίδιο δεν είναι ούτε μικρότερο του 10% ούτε περισσότερο από το 25% του κόστους παραγωγής

β.περιλαμβάνουν έναν πλειοψηφικό συμπαραγωγό που έχει πραγματική τεχνική και καλλιτεχνική συμμετοχή και πληροί τις προϋποθέσεις για την αναγνώριση του κινηματογραφικού έργου ως εθνικού έργου στην χώρα του γ.βοηθούν στην προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας και του διαπολιτισμικού διαλόγου και

δ.αποτελούν αντικείμενο συμβολαίων συμπαραγωγής που περιλαμβάνουν διατάξεις για την κατανομή των εισπράξεων.

(σελίδα 9)

2.Οι χρηματοοικονομικές συμπαραγωγές εντάσσονται στο καθεστώς συμπαραγωγής μόνο μετά την σε κάθε περίπτωση έγκριση των αρμόδιων αρχών, λαμβάνοντας υπόψη, ιδίως, τις διατάξεις του Άρθρου 10 παρακάτω.

Άρθρο 10-Γενική ισορροπία

1.Στις κινηματογραφικές σχέσεις των Μερών πρέπει να διατηρείται μία γενική ισορροπία, τόσο ως προς το συνολικό ποσό της επένδυσης όσο και ως προς την καλλιτεχνική και τεχνική συμμετοχή στα κινηματογραφικά έργα συμπαραγωγής.

2.Ένα Μέρος που, για εύλογο χρονικό διάστημα, διαπιστώνει έλλειμμα στις σχέσεις συμπαραγωγής με έναν ή περισσότερα άλλα Μέρη μπορεί να μην εγκρίνει επόμενες συμπαραγωγές έως ότου αποκατασταθεί η ισορροπία των κινηματογραφικών του σχέσεων με εκείνο το Μέρος ή Μέρη.

Άρθρο 11-Είσοδος και παραμονή

Σύμφωνα με τους νόμους και τους κανονισμούς και τις ισχύουσες διεθνείς υποχρεώσεις, κάθε Μέρος διευκολύνει την είσοδο και την παραμονή, καθώς και την χορήγηση αδειών εργασίας στην επικράτειά του, για το τεχνικό και καλλιτεχνικό προσωπικό των άλλων Μερών που συμμετέχουν σε μια συμπαραγωγή. Ομοίως, κάθε Μέρος επιτρέπει την προσωρινή εισαγωγή και επανεξαγωγή εξοπλισμού απαραίτητου για την παραγωγή και την διανομή κινηματογραφικών έργων που εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής αυτής της Σύμβασης.

Άρθρο 12-Αναφορά στις χώρες συμπαραγωγής

1.Οι χώρες συμπαραγωγής θα αναφέρονται στα κινηματογραφικά έργα που γίνονται με συμπαραγωγή.

2.Τα ονόματα αυτών των χωρών θα αναφέρονται ευκρινώς στους τίτλους, σε όλο το διαφημιστικό προωθητικό υλικό και κατά την προβολή των κινηματογραφικών έργων.

(σελίδα 10)

Άρθρο 13-Εξαγωγή

Όταν ένα κινηματογραφικό έργο που έχει γίνει με συμπαραγωγή εξάγεται σε χώρα όπου οι εισαγωγές κινηματογραφικών έργων υπόκεινται σε ποσοστώσεις και ένα από τα Μέρη της συμπαραγωγής δεν έχει δικαίωμα ελεύθερης εισόδου για τα κινηματογραφικά του έργα στη χώρα εισαγωγής:

α.το κινηματογραφικό έργο προστίθεται, κατ'αρχήν, στο ποσοστό της χώρας που έχει την πλειοψηφική συμμετοχή

β.στην περίπτωση κινηματογραφικού έργου στο οποίο συμμετέχουν διάφορες χώρες εξίσου, το κινηματογραφικό έργο προστίθεται στο ποσοστό της χώρας που έχει τις καλύτερες δυνατότητες εξαγωγής στη χώρα εισαγωγής

γ.όταν οι διατάξεις των υποπαραγράφων α και β παραπάνω δεν μπορούν να εφαρμοσθούν, το κινηματογραφικό έργο θα εισάγεται στο ποσοστό του Μέρους που παρέχει τον σκηνοθέτη.

Άρθρο 14-Γλώσσες

Η αρμόδια αρχή ενός Μέρους μπορεί, κατά την χορήγηση του καθεστώτος συμπαραγωγής, να απαιτήσει από τον συμπαραγωγό που είναι εγκατεστημένος στο έδαφός του μία τελική εκδοχή του κινηματογραφικού έργου σε μία από τις γλώσσες αυτού του Μέρους.

Άρθρο 15-Φεστιβάλ

Τα κινηματογραφικά έργα που γίνονται με συμπαραγωγή προβάλλονται σε διεθνή φεστιβάλ από το Μέρος όπου είναι εγκατεστημένος ο μεγαλύτερος συμπαραγωγός ή, σε περίπτωση ίσης οικονομικής συμμετοχής, από το Μέρος που παρέχει τον σκηνοθέτη, εκτός εάν οι συμπαραγωγοί έχουν αποφασίσει διαφορετικά.

Κεφάλαιο III – Τελικές διατάξεις

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

REPUBLIQUE HELLENIQUE, MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES

SERVICE DE TRADUCTION

HELLENIC REPUBLIC, MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS

TRANSLATION SERVICE

(σελίδα 11)

Άρθρο 16-Αποτελέσματα της Σύμβασης

1.Η παρούσα Σύμβαση αντικαθιστά, όσον αφορά τα Κράτη Μέρη της, την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις Κινηματογραφικές Συμπαράγωγές, η οποία άνοιξε προς υπογραφή στις 2 Οκτωβρίου 1992.

2.Στις σχέσεις ενός Μέρους στην παρούσα Σύμβαση με ένα Μέρος στη Σύμβαση του 1992, το οποίο δεν έχει επικυρώσει την παρούσα Σύμβαση, εξακολουθεί να εφαρμόζεται η Σύμβαση του 1992.

Άρθρο 17-Παρακολούθηση της Σύμβασης και τροποποιήσεις των Παραρτημάτων I και II

1.Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ευρωπαϊκού Ταμείου Ενίσχυσης για τη Συμπαράγωγή και τη Διανομή Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Έργων Δημιουργίας «Eurimages» είναι αρμόδιο για την παρακολούθηση αυτής της Σύμβασης.

2.Οποιοδήποτε Μέρος στην παρούσα Σύμβαση δεν είναι μέλος του «Eurimages» μπορεί να εκπροσωπείται και να έχει μία ψήφο στο Διοικητικό Συμβούλιο του «Eurimages», όταν το Συμβούλιο διεξάγει τις εργασίες που του έχουν ανατεθεί με την παρούσα Σύμβαση.

3.Προκειμένου να προάγει την αποτελεσματική εφαρμογή της Σύμβασης, το Διοικητικό Συμβούλιο του «Eurimages» μπορεί:

α.να κάνει προτάσεις για την διευκόλυνση της ανταλλαγής εμπειριών και καλής πρακτικής μεταξύ των Μερών

β.να διατυπώνει άποψη επί οποιουδήποτε θέματος αφορά την εφαρμογή και την υλοποίηση της παρούσας Σύμβασης και να κάνει ειδικές συστάσεις στα Μέρη σχετικά.

4.Προκειμένου να επικαιροποιούνται οι διατάξεις των Παραρτημάτων I και II της παρούσας Σύμβασης για να διασφαλίζεται η διαρκής τους συνάφεια με τις κοινές πρακτικές στην βιομηχανία του κινηματογράφου, κάθε Μέρος, η Επιτροπή Υπουργών ή το Διοικητικό Συμβούλιο του Ευρωπαϊκού Ταμείου Ενίσχυσης για τη Συμπαράγωγή και την Διανομή

(σελίδα 12)

Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Έργων Δημιουργίας «Eurimages» μπορούν να προτείνουν τροποποιήσεις. Αυτές θα κοινοποιούνται από τον Γενικό Γραμματέα του Συμβουλίου της Ευρώπης στα Μέρη.

5.Μετά από διαβούλευση με τα Μέρη, η Επιτροπή Υπουργών μπορεί, με την πλειοψηφία που προβλέπεται στο άρθρο 20.δ του Καταστατικού του Συμβουλίου της Ευρώπης, να υιοθετήσει μία τροποποίηση που προτείνεται σύμφωνα με την παράγραφο 4. Η τροποποίηση τίθεται σε ισχύ μετά τη λήξη μιας περιόδου ενός έτους από την ημερομηνία κατά την οποία διαβιβάστηκε στα Μέρη. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, οποιοδήποτε Μέρος μπορεί να δηλώσει προς τον Γενικό Γραμματέα την αντίρρησή του για τη θέση σε ισχύ της τροποποίησης ως προς αυτό.

6.Εάν το ένα τρίτο των Μερών δηλώσει προς τον Γενικό Γραμματέα αντίρρηση για τη θέση σε ισχύ της τροποποίησης, η τροποποίηση δεν τίθεται σε ισχύ.

7.Εάν λιγότερο από το ένα τρίτο των Μερών δηλώσει αντίρρηση, η τροποποίηση τίθεται σε ισχύ για εκείνα τα Μέρη που δεν δήλωσαν αντίρρηση.

8.Αφού μια τροποποίηση τεθεί σε ισχύ κατά τις παραγράφους 5 και 7 αυτού του άρθρου και ένα Μέρος έχει δηλώσει αντίρρηση σε αυτή, αυτή η τροποποίηση θα τεθεί σε ισχύ ως προς το εν λόγω Μέρος την πρώτη ημέρα του μήνα που ακολουθεί την ημερομηνία κατά την οποία το Μέρος ειδοποιεί τον Γενικό Γραμματέα του Συμβουλίου της Ευρώπης ότι αποδέχεται την τροποποίηση. Ένα Μέρος που έχει δηλώσει αντίρρηση μπορεί να την αποσύρει οποτεδήποτε ενημερώνοντας τον Γενικό Γραμματέα του Συμβουλίου της Ευρώπης.

9.Εάν η Επιτροπή Υπουργών εγκρίνει μια τροποποίηση, ένα Κράτος ή η Ευρωπαϊκή Ένωση δεν μπορεί να εκφράσει την συγκατάθεσή του να δεσμευθεί από τη Σύμβαση χωρίς να αποδεχθεί ταυτόχρονα και την τροποποίηση.

(σελίδα 13)

Άρθρο 18-Υπογραφή, επικύρωση, αποδοχή, έγκριση

1.Η παρούσα Σύμβαση είναι ανοικτή προς υπογραφή από τα Κράτη Μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης και τα άλλα Κράτη Μέρη της Ευρωπαϊκής Μορφωτικής Σύμβασης, τα οποία μπορούν να εκφράσουν την συγκατάθεσή τους να δεσμευθούν από αυτή μέσω:

α.υπογραφής χωρίς επιφύλαξη επικύρωσης, αποδοχής ή έγκρισης, ή
β.υπογραφής με επιφύλαξη επικύρωσης, αποδοχής ή έγκρισης, που ακολουθείται από επικύρωση, αποδοχή ή έγκριση.

2.Τα όργανα επικύρωσης, αποδοχής ή έγκρισης κατατίθεται στον Γενικό Γραμματέα του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Άρθρο 19-Θέση σε ισχύ

1.Η Σύμβαση θα τεθεί σε ισχύ την πρώτη ημέρα του μήνα που ακολουθεί την εκπνοή περιόδου τριών μηνών από την ημερομηνία κατά την οποία τρία Κράτη, εκ των οποίων τουλάχιστον δύο είναι Κράτη Μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης, εξέφρασαν την συγκατάθεσή τους να δεσμευτούν από την Σύμβαση σύμφωνα με τις διατάξεις του Άρθρου 18.

2.Ως προς τα Κράτη που θα εκφράσουν μεταγενέστερα τη συγκατάθεσή τους να δεσμευθούν από αυτή, η Σύμβαση τίθεται σε ισχύ την πρώτη ημέρα του μήνα που ακολουθεί την εκπνοή περιόδου τριών μηνών μετά την ημερομηνία υπογραφής ή κατάθεσης του οργάνου επικύρωσης, αποδοχής ή έγκρισης.

Άρθρο 20-Προσχώρηση μη Κρατών Μελών

1.Μετά τη θέση σε ισχύ της παρούσας Σύμβασης, η Επιτροπή Υπουργών του Συμβουλίου της Ευρώπης μπορούν, μετά από διαβούλευση με τα Μέρη, να προσκαλούν οποιοδήποτε Κράτος που δεν είναι μέλος του Συμβουλίου της Ευρώπης, καθώς και την Ευρωπαϊκή Ένωση, να προσχωρήσει στη Σύμβαση, με απόφαση που λαμβάνεται με την πλειοψηφία του Άρθρου 20.δ του Καταστατικού του Συμβουλίου της Ευρώπης, και με την ομόφωνη

(σελίδα 14)

ψήφο των εκπροσώπων των Συμβαλλομένων Κρατών που δικαιούνται να συμμετέχουν στην Επιτροπή Υπουργών.

2. Ως προς τα Κράτη που προσχωρούν ή την Ευρωπαϊκή Ένωση, σε περίπτωση προσχώρησης, η Σύμβαση τίθεται σε ισχύ την πρώτη ημέρα του μήνα που ακολουθεί την εκπνοή μιας περιόδου τριών μηνών από την ημερομηνία της κατάθεσης του οργάνου προσχώρησης στον Γενικό Γραμματέα του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Άρθρο 21-Εδαφική ρήτρα

1.Οποιοδήποτε Κράτος μπορεί, κατά την υπογραφή ή την κατάθεση του οργάνου επικύρωσης, αποδοχής, έγκρισης ή προσχώρησής του, να ορίσει το έδαφος ή τα εδάφη στα οποία θα εφαρμόζεται αυτή η Σύμβαση.

2.Οποιοδήποτε Μέρος μπορεί, οποιαδήποτε στιγμή αργότερα, με δήλωση που απευθύνεται στον Γενικό Γραμματέα του Συμβουλίου της Ευρώπης, να επεκτείνει την εφαρμογή της παρούσας Σύμβασης σε οποιοδήποτε άλλο έδαφος ορίζεται στην δήλωση. Η Σύμβαση θα τεθεί σε ισχύ ως προς αυτό το έδαφος την πρώτη ημέρα του μήνα που ακολουθεί την εκπνοή τριών μηνών από την ημερομηνία λήψης της δήλωσης από τον Γενικό Γραμματέα.

3.Μια δήλωση που έγινε δυνάμει των δύο προηγούμενων παραγράφων μπορεί, ως προς το έδαφος που ορίζεται σε αυτή τη δήλωση, να αποσυρθεί με γνωστοποίηση στον Γενικό Γραμματέα. Η απόσυρση θα αρχίσει να ισχύει την πρώτη ημέρα του μήνα που ακολουθεί την εκπνοή τριών μηνών από την ημερομηνία λήψης της κοινοποίησης από τον Γενικό Γραμματέα.

Άρθρο 22-Επιφυλάξεις

1.Οποιοδήποτε Κράτος μπορεί, κατά την υπογραφή ή την κατάθεση του οργάνου επικύρωσης, αποδοχής, έγκρισης ή προσχώρησής του, να δηλώσει ότι το Άρθρο 2, παράγραφος 4, δεν εφαρμόζεται στις διμερείς σχέσεις συμπαράγωγής μεταξύ αυτού και ενός ή περισσότερων Μερών. Επιπλέον, μπορεί να επιφυλαχθεί του δικαιώματος να ορίσει ανώτατο όριο

(σελίδα 15)

συμμετοχής διαφορετικό από αυτό που ορίζεται στο άρθρο 9, παράγραφος 1α. Καμία άλλη επιφύλαξη δεν μπορεί να διατυπωθεί.

2. Οποιοδήποτε Μέρος έχει διατυπώσει επιφύλαξη δυνάμει της προηγούμενης παραγράφου μπορεί να την αποσύρει συνολικά ή εν μέρει με γνωστοποίηση στον Γενικό Γραμματέα του Συμβουλίου της Ευρώπης. Η απόσυρση θα τεθεί σε ισχύ την ημερομηνία λήψης της γνωστοποίησης από τον Γενικό Γραμματέα.

Άρθρο 23-Καταγγελία

1. Οποιοδήποτε Μέρος μπορεί, οποιαδήποτε στιγμή, να καταγγείλει την παρούσα Σύμβαση με γνωστοποίηση στον Γενικό Γραμματέα του Συμβουλίου της Ευρώπης.

2. Η καταγγελία θα αρχίσει να ισχύει την πρώτη μέρα του μήνα που ακολουθεί την εκπνοή περιόδου έξι μηνών από την ημερομηνία λήψης της γνωστοποίησης από τον Γενικό Γραμματέα.

Άρθρο 24-Γνωστοποιήσεις

Ο Γενικός Γραμματέας του Συμβουλίου της Ευρώπης γνωστοποιεί στα Κράτη Μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης, καθώς και στην Ευρωπαϊκή Ένωση και σε οποιοδήποτε Κράτος έχει προσχωρήσει στη Σύμβαση ή έχει προσκληθεί να το πράξει:

- α. οποιαδήποτε υπογραφή
- β. την κατάθεση οποιουδήποτε οργάνου επικύρωσης, αποδοχής, έγκρισης ή προσχώρησης
- γ. την ημερομηνία θέσης σε ισχύ της Σύμβασης σύμφωνα με τα Άρθρα 19, 20 και 21
- δ. οποιαδήποτε επιφύλαξη και απόσυρση επιφύλαξης που έγινε βάσει του Άρθρου 22
- ε. οποιαδήποτε δήλωση που έγινε βάσει του Άρθρου 5, παράγραφος 5
- στ. οποιαδήποτε καταγγελία γνωστοποιήθηκε βάσει του Άρθρου 23

(σελίδα 16)

ζ. οποιαδήποτε άλλη πράξη, γνωστοποίηση ή ανακοίνωση που αφορά αυτή την Σύμβαση.

Σε πίστωση των ανωτέρω, οι υπογεγραμμένοι, δεόντως εξουσιοδοτημένοι, υπέγραψαν την παρούσα Σύμβαση.

Έγινε στο Ρότερνταμ, την 30η Ιανουαρίου 2017, στην Αγγλική και την Γαλλική γλώσσα, αμφοτέρων των κειμένων όντων εξίσου αυθεντικών, σε ένα πρωτότυπο, το οποίο θα κατατεθεί στα Αρχεία του Συμβουλίου της Ευρώπης. Ο Γενικός Γραμματέας του Συμβουλίου της Ευρώπης θα διαβιβάσει επικυρωμένα αντίγραφα στα Κράτη που αναφέρονται στο Άρθρο 18, παράγραφος 1, καθώς και στην Ευρωπαϊκή Ένωση και σε κάθε Κράτος που έχει προσκληθεί να προσχωρήσει σε αυτήν την Σύμβαση.

Επικυρωμένο ακριβές αντίγραφο του μοναδικού πρωτοτύπου στα αγγλικά και γαλλικά που έχει κατατεθεί στα αρχεία του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Στρασβούργο, 7 Μαρτίου 2017

Ο Διευθυντής του Νομικού Τμήματος Δημοσίου Διεθνούς Δικαίου (Jurisconsult) του Συμβουλίου της Ευρώπης

Γιοργκ Πολακιεβιτς

Διευθυντής

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι-Διαδικασία υποβολής αιτήσεων

Προκειμένου να επωφεληθούν από τις διατάξεις της παρούσας Σύμβασης, οι συμπαραγωγοί που είναι εγκατεστημένοι στα Μέρη πρέπει, εν ευθέτω χρόνο πριν από την έναρξη της κύριας φωτογράφισης ή της κύριας δημιουργίας κινουμένων εικόνων, να υποβάλλουν αίτηση για προσωρινό καθεστώς συμπαραγωγής και να επισυνάπτουν τα έγγραφα που αναφέρονται παρακάτω. Αυτά τα έγγραφα πρέπει να αποστέλλονται στις αρμόδιες αρχές σε ικανό αριθμό για να κοινοποιηθούν στις αρχές των άλλων Μερών το αργότερο ένα μήνα πριν από την έναρξη των γυρισμάτων:

-δήλωση σχετικά με την κατάσταση των δικαιωμάτων του δημιουργού

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

REPUBLIQUE HELLENIQUE, MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES

SERVICE DE TRADUCTION

HELLENIC REPUBLIC, MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS

TRANSLATION SERVICE

(σελίδα 17)

-σύννοψη της ταινίας

-προσωρινό κατάλογο των τεχνικών και καλλιτεχνικών συνεισφορών της κάθε εμπλεκόμενης χώρας

-προϋπολογισμό και προσωρινό πρόγραμμα χρηματοδότησης

-προσωρινό χρονοδιάγραμμα παραγωγής

-το συμβόλαιο συμπαραγωγής ή μία συνοπτική συμφωνία («υπόμνημα συμφωνίας») των συμπαραγωγών. Αυτό το έγγραφο πρέπει να περιλαμβάνει ρήτρες που να ρυθμίζουν την κατανομή των εισπράξεων ή ή των αγορών μεταξύ των συμπαραγωγών.

Το καθεστώς συμπαραγωγής χορηγείται οριστικά με την ολοκλήρωση της ταινίας και αφού οι αρμόδιες αρχές εξετάσουν τα παρακάτω έγγραφα οριστικής παραγωγής:

-την πλήρη αλληλουχία των δικαιωμάτων

-το τελικό σενάριο

-τον οριστικό κατάλογο των τεχνικών και καλλιτεχνικών συνεισφορών από κάθε εμπλεκόμενη χώρα

-την αναφορά οριστικού κόστους

-το οριστικό πρόγραμμα χρηματοδότησης

-το συμβόλαιο συμπαραγωγής που συνήψαν οι συμπαραγωγοί. Το συμβόλαιο αυτό πρέπει να συμπεριλαμβάνει ρήτρες που να ρυθμίζουν την κατανομή των εισπράξεων ή των αγορών μεταξύ των συμπαραγωγών.

Οι εθνικές αρχές μπορούν να ζητούν οποιοδήποτε άλλο έγγραφο είναι απαραίτητο για την αξιολόγηση της αίτησης σύμφωνα με την εθνική νομοθεσία.

Η αίτηση και τα άλλα έγγραφα θα είναι, ει δυνατόν, στη γλώσσα των αρμόδιων αρχών στις οποίες υποβάλλονται.

Οι αρμόδιες εθνικές αρχές θα αποστέλλουν η μία στην άλλη την αίτηση και τα συνημμένα έγγραφα μόλις τα παραλάβουν. Η αρμόδια αρχή του Μέρους με τη μειοψηφική χρηματοοικονομική συμμετοχή δεν θα δίνει την έγκρισή της προτού λάβει τη γνώμη του Μέρους με την πλειοψηφική χρηματοοικονομική συμμετοχή.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

REPUBLIQUE HELLENIQUE, MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES
SERVICE DE TRADUCTION
HELLENIC REPUBLIC, MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS
TRANSLATION SERVICE

(σελίδα 18)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II-Ορισμός εγκεκριμένου κινηματογραφικού έργου

1.Ένα κινηματογραφικό έργο μυθοπλασίας θεωρείται επίσημη συμπαραγωγή υπό την έννοια του Άρθρου 3, υποπαράγραφος γ, εάν, ως προς τα στοιχεία που προέρχονται από τα Κράτη Μέρη της Σύμβασης, συγκεντρώνει τουλάχιστον 16 από ένα δυνητικό σύνολο 21 μονάδων, σύμφωνα με τον παρακάτω κατάλογο στοιχείων.

2.Λαμβάνοντας υπόψη τα χαρακτηριστικά της συμπαραγωγής, οι αρμόδιες αρχές μπορούν, μετά από μεταξύ τους συνεννόηση, να εντάσσουν στο καθεστώς συμπαραγωγής ένα έργο που συγκεντρώνει αριθμό μονάδων μικρότερο από τις 16 που απαιτούνται κανονικά.

Στοιχεία που προέρχονται από τα Κράτη Μέρη της Σύμβασης	Μονάδες αξιολόγησης
Σκηνοθέτης	4
Σεναριογράφος	3
Συνθέτης	1
Πρώτος ρόλος	3
Δεύτερος ρόλος	2
Τρίτος ρόλος	1
Διευθυντής φωτογραφίας	1
Προϊστάμενος Ήχου	1
Προϊστάμενος Μοντάζ	1
Προϊστάμενος σκηνικών ή κοστούμιών	1
Στούντιο ή τόπος γυρισμάτων	1
Τόπος οπτικών εφέ (VFX) ή εικόνων από H/Y (CGI)	1
Τόπος μεταπαραγωγής	1
	21
Σημ.:	
Οι πρώτος, δεύτερος και τρίτος ρόλος καθορίζονται από τον αριθμό των ημερών εργασίας.	

(σελίδα 19)

3.Ένα κινηματογραφικό έργο κινουμένων σχεδίων θεωρείται επίσημη συμπαραγωγή με την έννοια του Άρθρου 3, υποπαράγραφος γ, εάν συγκεντρώνει τουλάχιστον 15 από ένα δυνητικό σύνολο 23 μονάδων, σύμφωνα με τον παρακάτω κατάλογο στοιχείων.

4.Λαμβάνοντας υπόψη τα χαρακτηριστικά της συμπαραγωγής, οι αρμόδιες αρχές μπορούν, μετά από μεταξύ τους συνεννόηση, να εντάσσουν στο καθεστώς συμπαραγωγής ένα έργο που συγκεντρώνει αριθμό μονάδων μικρότερο από τους 15 που απαιτούνται κανονικά.

Στοιχεία που προέρχονται από τα Κράτη Μέρη της Σύμβασης	Μονάδες αξιολόγησης
Σύλληψη ιδέας	1
Σενάριο	2
Σχεδιασμός χαρακτήρων	2
Μουσική σύνθεση	1
Σκηνοθεσία	2
Εικονογραφημένο σενάριο (“storyboard”)	2
Επικεφαλής διακόσμησης	1
Φόντο από Η/Υ	1
Γενικό σχέδιο (δισδιάστατο) (“layout”) ή γενικό σχέδιο (“layout”) και τρισδιάστατη απεικόνιση (“camera blocks”)	2
75% των δαπανών για κινούμενα σχέδια σε Κράτη Μέρη της Σύμβασης	3
75% του καθαρισμού, της ενδιάμεσης παρέμβασης και του χρωματισμού σε Κράτη Μέρη της Σύμβασης (2D)	3
ή 75% του του χρωματισμού, του φωτισμού, του στησίματος (“rigging”) της μοντελοποίησης και της σύστασης (“texturing”) σε Κράτη Μέρη της Σύμβασης (3D)	3
Σύνθεση εικόνας ή κάμερα	1
Μοντάζ	1
Ήχος	1

	23
--	----

(σελίδα 20)

5. Ένα κινηματογραφικό έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) θεωρείται επίσημη συμπαραγωγή υπό την έννοια του Άρθρου 3, υποπαράγραφος γ, εάν συγκεντρώνει τουλάχιστον το 50% των συνολικών μονάδων σύμφωνα με τον κατάλογο των στοιχείων παρακάτω.

6. Λαμβάνοντας υπόψη τα χαρακτηριστικά της συμπαραγωγής, οι αρμόδιες αρχές μπορούν, μετά από μεταξύ τους συνεννόηση, να εντάσσουν στο καθεστώς συμπαραγωγής ένα έργο με λιγότερο από το 50% των συνολικών μονάδων που απαιτούνται κανονικά.

Στοιχεία που προέρχονται από τα Κράτη Μέρη της Σύμβασης	Μονάδες αξιολόγησης
Σκηνοθέτης	4
Σεναριογράφος	1
Κάμερα	2
Μοντέρ	2
Ερευνητής	1
Συνθέτης	1
Ηχολήπτης	1
Τόπος γυρισμάτων	1
Τόπος μεταπαραγωγής	2
Τόπος οπτικών εφέ (VFX) ή εικόνων από Η/Υ (CGI)	1
	16

Ακριβής μετάφραση από το συνημμένο έγγραφο στην Αγγλική

Άρθρο δεύτερο
Έναρξη ισχύος

Η ισχύς του παρόντος νόμου αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και της Σύμβασης που κυρώνεται από την πλήρωση των προϋποθέσεων της παρ. 2 του άρθρου 19 αυτής.

Αθήνα, 4 Ιανουαρίου 2022

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

Χρ. Σταϊκούρας

Ν. - Γ. Δένδιας

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Κων. Χατζηδάκης

Στ. Μενδώνη

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Θ. Σκυλακάκης

Συνοπτική Ανάλυση Συνεπειών Ρύθμισης ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

«Κύρωση της Σύμβασης του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές Συμπαραγωγές (Αναθεωρημένη)»

Επισπεύδον Υπουργείο: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Στοιχεία επικοινωνίας: Ευσταθία Χαντζή - Βασίλειος Σαλτερής

Δ/ση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου

Τμήμα Κινηματογραφίας και Οπτικοακουστικών Μέσων

Μετσόβου 5, Αθήνα, 106 82, Τηλ: 210 8253611, e-mail: tmkom@culture.gr

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ

	(X)
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ¹	X
ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ²	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ³	
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁴	
ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ⁵	
ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ⁶	

¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων και Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.

² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.

³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Οικονομικών.

⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και Υπουργείου Υγείας.

⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.

⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης & Επενδύσεων, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Αιτιολογική έκθεση

	Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης
1.	Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση; Η αναθεωρημένη Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές Συμπεραγωγές, η οποία υπογράφηκε στο Ρότερνταμ στις 30 Ιανουαρίου 2017 και εισάγεται στη Βουλή προς κύρωση με το προτεινόμενο σχέδιο νόμου, αποσκοπεί στη διασφάλιση ενός αποτελεσματικού πλαισίου στήριξης και ενίσχυσης της ευρωπαϊκής κινηματογραφικής παραγωγής. Στο Προοίμιο της Σύμβασης αναφέρονται οι επιδιωκόμενοι στόχοι του Συμβουλίου της Ευρώπης που είναι η ενίσχυση της ενότητας των μελών του, η προστασία των ιδανικών και των αρχών της κοινής πολιτιστικής τους κληρονομιάς και η υπεράσπιση της πολιτιστικής τους πολυμορφίας, η οποία, σύμφωνα με τη Σύμβαση της UNESCO του 2005 για την Προστασία και την Προώθηση της Πολυμορφίας των Πολιτιστικών Εκφράσεων, η οποία κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του ν. 3520/2006 (Α'274), συνιστά καθοριστικό χαρακτηριστικό της ανθρωπότητας. Στην επίτευξη των παραπάνω στόχων συμβάλλει και η ενίσχυση των κινηματογραφικών συμπαραγωγών, ως μέσων έκφρασης πολιτιστικής πολυμορφίας. Η θέσπιση κοινών κανόνων, που μειώνουν τους περιορισμούς και ενθαρρύνουν τη συνεργασία, διευκολύνει τις κινηματογραφικές συμπαραγωγές.
2.	Γιατί αποτελεί πρόβλημα; Η αρχική Σύμβαση, η Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις Κινηματογραφικές Συμπαραγωγές, η οποία κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του ν. 3004/2002 (Α'76), είχε υπογραφεί τον Οκτώβριο 1992, άρχισε να εφαρμόζεται την 1η Απριλίου 1994 και στην Ελλάδα την 1η Οκτωβρίου 2002 και έχει κυρωθεί από 43 κράτη-μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης. Ωστόσο, η τροποποίηση του Κανονισμού Σύστασης του Ευρωπαϊκού Ταμείου Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Συμπαραγωγών «Eurimages», το οποίο παρακολουθεί την τήρηση της Σύμβασης, προς την κατεύθυνση της διεύρυνσης προς κράτη μη μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης, η τεχνολογική, οικονομική και χρηματοοικονομική πρόοδος που έχει συντελεσθεί στον τομέα της κινηματογραφικής βιομηχανίας, καθώς και το έντονο ενδιαφέρον που εκδηλώνεται παγκοσμίως για πολυμερείς διεθνείς κινηματογραφικές συμπαραγωγές, έχουν καταστήσει αναγκαία την αναθεώρηση της υφιστάμενης Σύμβασης.
3.	Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά; Η υπό κύρωση Σύμβαση αφορά άμεσα ιδίως σε φυσικά και νομικά πρόσωπα (επιχειρήσεις), τα οποία προτίθενται να συμμετάσχουν σε κινηματογραφικές συμπαραγωγές. Η Σύμβαση, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 18, τίθεται προς υπογραφή από τα κράτη μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης και τα άλλα κράτη που είναι συμβαλλόμενα μέρη της Ευρωπαϊκής Μορφωτικής Σύμβασης του 1954 (ν.δ.

4194/1961, Α'166), τα οποία μπορούν να εκφράσουν τη συγκατάθεσή τους να δεσμευθούν από αυτή μέσω:

- α. υπογραφής χωρίς επιφύλαξη επικύρωσης, αποδοχής ή έγκρισης, ή
- β. υπογραφής με επιφύλαξη επικύρωσης, αποδοχής ή έγκρισης, που ακολουθείται από επικύρωση, αποδοχή ή έγκριση.

Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης							
4.	Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν; NAI ☒ OXI ☐ Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα; Το ισχύον νομικό πλαίσιο συνίσταται στην υφιστάμενη Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές Συμπαράγωγες, η οποία κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του ν. 3004/2002 (Α' 76). Σημειώνεται ότι στην εθνική έννομη τάξη έχουν συμπεριληφθεί ειδικές διατάξεις περί κινηματογράφου, με τις οποίες διασφαλίζεται πλήρως η εφαρμογή της υφιστάμενης Σύμβασης. Στις εν λόγω διατάξεις μάλιστα υπάρχει ρητή αναφορά τόσο στη Σύμβαση του 1992, όσο και στον κυρωτικό της νόμο 3004/2002.						
5.	Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;</td> <td style="width: 50%;">Η ενσωμάτωση διεθνών συμφωνιών, που χρήζουν νομοθετικής κύρωσης, στην ελληνική έννομη τάξη πραγματοποιείται με τυπικό νόμο που τις κυρώνει, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 1 του άρθρου 28 του Συντάγματος.</td> </tr> <tr> <td>ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;</td> <td></td> </tr> <tr> <td>iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;</td> <td></td> </tr> </table>	i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;	Η ενσωμάτωση διεθνών συμφωνιών, που χρήζουν νομοθετικής κύρωσης, στην ελληνική έννομη τάξη πραγματοποιείται με τυπικό νόμο που τις κυρώνει, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 1 του άρθρου 28 του Συντάγματος.	ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;		iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	
i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;	Η ενσωμάτωση διεθνών συμφωνιών, που χρήζουν νομοθετικής κύρωσης, στην ελληνική έννομη τάξη πραγματοποιείται με τυπικό νόμο που τις κυρώνει, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 1 του άρθρου 28 του Συντάγματος.						
ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;							
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;							

Συναφείς πρακτικές	
6.	Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές; NAI ☒ OXI ☐

Εάν ΝΑΙ, αναφέρατε συγκεκριμένα:					
i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:					
ii) σε όργανα της Ε.Ε.:					
iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	Πρόκειται για κύρωση διεθνούς σύμβασης που έχει συναφθεί στο πλαίσιο του Συμβουλίου της Ευρώπης.				
Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης					
7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☐  ☒ 				
8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης; <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> i) βραχυπρόθεσμοι: </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> - Ενίσχυση κινηματογραφικών συμπαραγωγών, ως μέσων έκφρασης πολιτιστικής πολυμορφίας. - Διευκόλυνση των κινηματογραφικών συμπαραγωγών μέσω της θέσπισης κοινών κανόνων, της μείωσης των περιορισμών και της ενθάρρυνσης της συνεργασίας. </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> ii) μακροπρόθεσμοι: </td> <td style="vertical-align: top;"> - Ενίσχυση της ενότητας των μελών του Συμβουλίου της Ευρώπης και της ευρωπαϊκής ηπείρου ευρύτερα. - Προστασία των ιδανικών και των αρχών της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς. - Υπεράσπιση της πολιτισμικής πολυμορφίας. </td> </tr> </table>	i) βραχυπρόθεσμοι:	- Ενίσχυση κινηματογραφικών συμπαραγωγών, ως μέσων έκφρασης πολιτιστικής πολυμορφίας. - Διευκόλυνση των κινηματογραφικών συμπαραγωγών μέσω της θέσπισης κοινών κανόνων, της μείωσης των περιορισμών και της ενθάρρυνσης της συνεργασίας.	ii) μακροπρόθεσμοι:	- Ενίσχυση της ενότητας των μελών του Συμβουλίου της Ευρώπης και της ευρωπαϊκής ηπείρου ευρύτερα. - Προστασία των ιδανικών και των αρχών της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς. - Υπεράσπιση της πολιτισμικής πολυμορφίας.
i) βραχυπρόθεσμοι:	- Ενίσχυση κινηματογραφικών συμπαραγωγών, ως μέσων έκφρασης πολιτιστικής πολυμορφίας. - Διευκόλυνση των κινηματογραφικών συμπαραγωγών μέσω της θέσπισης κοινών κανόνων, της μείωσης των περιορισμών και της ενθάρρυνσης της συνεργασίας.				
ii) μακροπρόθεσμοι:	- Ενίσχυση της ενότητας των μελών του Συμβουλίου της Ευρώπης και της ευρωπαϊκής ηπείρου ευρύτερα. - Προστασία των ιδανικών και των αρχών της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς. - Υπεράσπιση της πολιτισμικής πολυμορφίας.				

9.	Ειδικότεροι στόχοι ανάλογα με τον τομέα νομοθέτησης ⁷
----	--

➤ Εκπαίδευση - Πολιτισμός:

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	Εξέλιξη την τελευταία 5ετία					Πρόσφατα στοιχεία	Επιδιωκόμενος στόχος (3ετία)
Α. ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ							
Ποσοστό αποφοίτων γ'βαθμιας εκπαίδευσης που βρίσκουν εργασία στον τομέα των σπουδών τους εντός 6 μηνών από την έναρξη αναζήτησης							
Αριθμός πιστοποιημένων Πανεπιστημιακών σχολών (ISO κλπ)							
Αριθμός συμμετοχών σε προγράμματα Έρευνας, Τεχνολογίας & Καινοτομίας (διεθνή & εθνικά), ανά Πανεπιστημιακή Σχολή							
Αριθμός έργων/μελετών που έχουν ανατεθεί από τον ιδιωτικό τομέα, ανά Πανεπιστημιακή / Τεχνολογική Σχολή							
Δαπάνη ανά φοιτητή τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ανά ΑΕΙ							
Ποσοστό ενηλίκων (στο σύνολο του ενεργού πληθυσμού) που συμμετέχουν σε προγράμματα δια βίου εκπαίδευσης							
Β. ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ / Α'ΘΜΙΑ / Β'ΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ							
Ποσοστό αναλφάβητων/σύνολο πληθυσμού							
Αριθμός ατόμων που εγκαταλείπουν το σχολείο πριν την ολοκλήρωση της β' βάθμιας και α' βάθμιας εκπαίδευσης / έτος							
Αριθμός δια-πολιτισμικών σχολείων ανά Περιφέρεια (ποσοστό μαθητών στο σύνολο των μαθητών) που φοιτούν σε διαπολιτισμικά σχολεία							
Ποσοστό αλλοδαπών μαθητών στο σύνολο (των μαθητών) – Κατανομή ανά περιφέρεια							
Αριθμός ολοήμερων / απογευματινών σχολείων και αριθμός μαθητών που φοιτούν σε αυτά							
Μέσος όρος καθηγητών / σύνολο μαθητών							
Μέσος όρος Η/Υ / σύνολο μαθητών							
Αριθμός μαθητών που επωφελούνται από προγράμματα ενισχυτικής εκπαίδευσης / έτος							
Δαπάνη ανά μαθητή ανά βαθμίδα (Α'θμια, Β'θμια) εκπαίδευσης							
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	Εξέλιξη την τελευταία 5ετία					Πρόσφατα στοιχεία	Επιδιωκόμενος στόχος (3ετία)
Πραγματοποιηθείσες ανασκαφές, κατά είδος και αποτελέσματα, και αριθμός ευρημάτων							
Χρηματοδοτήσεις ανασκαφών, κατά φορέα, και ποσά που διατέθηκαν							
Πιστώσεις για ανασκαφές, που διατέθηκαν σε Εφορείες Αρχαιοτήτων							
Κήρυξη αρχαιολογικών χώρων, μνημείων, παραδοσιακών και ιστορικών οικισμών							
Πραγματοποιηθείσες απαλλοτριώσεις και καταβληθείσες αποζημιώσεις, για ακίνητα αρχαιολογικού ενδιαφέροντος							
Δαπάνες έργων που έχουν εκτελεσθεί σε μνημεία και αρχαιολογικούς χώρους, και δαπάνες έργων που βρίσκονται σε εξέλιξη							
Δαπάνες έργων που έχουν εκτελεσθεί σε μουσεία και λοιπά κτίρια και δαπάνες έργων που βρίσκονται σε εξέλιξη							
Αριθμός βιβλιοθηκών κατά νομική μορφή και είδος βιβλιοθήκης, ανάλογα με το θέμα, κατά γεωγραφικό διαμέρισμα							

⁷ Για την ενδεικτική παράθεση δεικτών αξιοποιήθηκαν οι βάσεις δεδομένων του ΟΟΣΑ (<https://data.oecd.org/Greece.htm>) και της ΕΛΣΤΑΤ (<http://www.statistics.gr/>).

Ψηφιακή διακυβέρνηση	
10.	Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης: ΑΜΕΣΗ ☐ ή/και ΕΜΜΕΣΗ ☐
	i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε:
	ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:
11.	Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού); ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐
	Εξηγήστε:
12.	Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐
	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:
13.	Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος; ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐

Εξηγήστε:	
-----------	--

	Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης	
14.	Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου	
	Άρθρο	Στόχος
	Άρθρο πρώτο	Κυρώνεται, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 28 του Συντάγματος, η Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές (Αναθεωρημένη), η οποία υπογράφηκε στο Ρότερνταμ στις 30 Ιανουαρίου 2017.
	Άρθρο 1	Διατυπώνεται ο σκοπός της Σύμβασης, ο οποίος συνίσταται στη δέσμευση των μερών να προωθήσουν την ανάπτυξη της διεθνούς κινηματογραφικής συμπαγωγής.
	Άρθρο 2	Προσδιορίζεται το πεδίο εφαρμογής της Σύμβασης, το οποίο καταλαμβάνει συμπαγωγές τριών τουλάχιστον συμπαγωγών, εγκατεστημένων σε τρία διαφορετικά μέρη της Σύμβασης, και συμπαγωγές τριών τουλάχιστον συμπαγωγών, εγκατεστημένων σε τρία διαφορετικά μέρη της Σύμβασης και ενός ή περισσότερων συμπαγωγών μη εγκατεστημένων σε αυτά τα μέρη. Επιπλέον, καθορίζεται το εφαρμοστέο θεσμικό πλαίσιο σε περιπτώσεις διμερών και πολυμερών συμπαγωγών.
	Άρθρο 3	Περιλαμβάνονται ορισμοί για τους σκοπούς της υπό κύρωση Συμφωνίας και συγκεκριμένα ορίζονται αναλυτικά οι έννοιες κινηματογραφικό έργο, συμπαγωγοί, επίσημη συμπαγωγή κινηματογραφικού έργου και πολυμερής συμπαγωγή.
	Άρθρο 4	Εξομοιώνονται με τις εθνικές κινηματογραφικές ταινίες τα κινηματογραφικά έργα που παράγονται ως πολυμερείς συμπαγωγές και εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής της Σύμβασης, ώστε να απολαμβάνουν τα πλεονεκτήματα που παρέχονται στις ταινίες αυτές. Περαιτέρω, ορίζονται οι προϋποθέσεις και οι όροι με τους οποίους παρέχονται τα πλεονεκτήματα αυτά.

Άρθρο 5	Ορίζονται οι προϋποθέσεις υπαγωγής κινηματογραφικών έργων στο καθεστώς συμπαραγωγής και περιγράφεται η σχετική διαδικασία, οι λεπτομέρειες της οποίας παρέχονται στο Παράρτημα Ι της Σύμβασης.
Άρθρο 6	Προσδιορίζονται οι αναλογίες συμμετοχών των συμπαραγωγών σε περιπτώσεις πολυμερούς και διμερούς συμπαραγωγής. Οι αναλογίες αυτές διαφοροποιούνται σε σχέση με τη Σύμβαση του 1992, καθώς μειώνεται η ελάχιστη και αυξάνεται η μέγιστη συνεισφορά.
Άρθρο 7	Προσδιορίζονται τα δικαιώματα των συμπαραγωγών στο κινηματογραφικό έργο για τα οποία πρέπει να παρέχονται εγγυήσεις από το συμβόλαιο συμπαραγωγής.
Άρθρο 8	Ορίζεται ότι η συμμετοχή καθενός συμπαραγωγού περιλαμβάνει ουσιαστική τεχνική και καλλιτεχνική συμμετοχή, ενώ διατυπώνονται ειδικότερες αρχές όσον αφορά στο δημιουργικό, τεχνικό και καλλιτεχνικό προσωπικό, στους ερμηνευτές, στις εγκαταστάσεις, στους εργαζόμενους που ασχολούνται με τα γυρίσματα του έργου και στη μετα - παραγωγή.
Άρθρο 9	Προβλέπεται, κατά παρέκκλιση από το άρθρο 8, η δυνατότητα υπαγωγής σε καθεστώς συμπαραγωγής των λεγομένων χρηματοοικονομικών συμπαραγωγών και καθορίζονται οι σχετικές προϋποθέσεις.
Άρθρο 10	Καθιερώνεται η αρχή της γενικής ισορροπίας στις κινηματογραφικές σχέσεις των μερών, τόσο ως προς το συνολικό ποσό της επένδυσης όσο και ως προς την καλλιτεχνική και τεχνική συμμετοχή στα κινηματογραφικά έργα συμπαραγωγής και παρέχεται η δυνατότητα στα μέρη να μην εγκρίνουν μελλοντικές συμπαραγωγές σε περιπτώσεις απόκλισης από την αρχή αυτή έως ότου αποκατασταθεί η γενική ισορροπία.
Άρθρο 11	Θεσπίζεται η υποχρέωση των μερών για την παροχή διευκολύνσεων στο συμμετέχον σε μια συμπαραγωγή τεχνικό και καλλιτεχνικό προσωπικό, όσον αφορά στην είσοδο, στην παραμονή και στη χορήγηση αδειών εργασίας στην επικράτειά του, καθώς και για τη χορήγηση άδειας προσωρινής εισαγωγής και επανεξαγωγής εξοπλισμού απαραίτητου για την παραγωγή και τη διανομή κινηματογραφικών έργων.
Άρθρο 12	Θεσπίζεται η υποχρέωση αναφοράς των χωρών συμπαραγωγής στα κινηματογραφικά έργα που γίνονται με συμπαραγωγή.
Άρθρο 13	Καθιερώνονται ειδικοί κανόνες για τον υπολογισμό των ποσοστώσεων σε περιπτώσεις εξαγωγής κινηματογραφικού έργου που έχει γίνει με συμπαραγωγή, σε χώρα όπου οι

	εισαγωγές κινηματογραφικών έργων υπόκεινται σε περιορισμούς και ένα από τα μέρη της συμπαραγωγής δεν έχει δικαίωμα ελεύθερης εισόδου για τα κινηματογραφικά του έργα στη χώρα εισαγωγής.
Άρθρο 14	Παρέχεται η δυνατότητα στις αρμόδιες αρχές κάθε μέρους να απαιτήσουν από τον συμπαραγωγό που είναι εγκατεστημένος στο έδαφός του μία τελική εκδοχή του κινηματογραφικού έργου σε μία από τις γλώσσες αυτού του Μέρους.
Άρθρο 15	Ρυθμίζονται τα ζητήματα που αφορούν στον καθορισμό του μέρους το οποίο αναλαμβάνει την προβολή του έργου συμπαραγωγής σε διεθνή φεστιβάλ.
Άρθρο 16	Ορίζεται ότι η Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις Κινηματογραφικές Συμπαραγωγές του 1992 αντικαθίσταται από την υπό κύρωση Σύμβαση όσον αφορά στα μέρη της. Διευκρινίζεται ότι στις σχέσεις μεταξύ συμβαλλόμενου μέρους στη Σύμβαση του 1992 και στην αναθεωρημένη Σύμβαση, την οποία το συγκεκριμένο μέρος δεν έχει επικυρώσει, θα εφαρμόζεται η πρώτη.
Άρθρο 17	Ορίζεται ως αρμόδιο όργανο για την παρακολούθηση της Σύμβασης το Διοικητικό Συμβούλιο του Ευρωπαϊκού Ταμείου Ενίσχυσης για τη Συμπαραγωγή και τη Διανομή Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Έργων Δημιουργίας «Eurimages» και εξειδικεύονται οι αρμοδιότητές του. Περαιτέρω, προβλέπεται η δυνατότητα τροποποίησης των Παρατημάτων I και II της Σύμβασης και καθορίζεται η σχετική διαδικασία.
Άρθρο 18	Προβλέπεται η διαδικασία υπογραφής, επικύρωσης, αποδοχής και έγκρισης της υπό κύρωση Σύμβασης.
Άρθρο 19	Προσδιορίζεται επακριβώς η έναρξη ισχύος της υπό κύρωση Σύμβασης, τόσο γενικά καθώς η Σύμβαση τέθηκε σε ισχύ την 1η Οκτωβρίου 2017, όσο και ως προς τα κράτη που θα εκφράσουν μεταγενέστερα τη συγκατάθεσή τους να δεσμευθούν από αυτή, μεταξύ των οποίων είναι και η Ελλάδα.
Άρθρο 20	Προβλέπεται η δυνατότητα της Επιτροπής Υπουργών του Συμβουλίου της Ευρώπης να προσκαλεί οποιοδήποτε κράτος δεν είναι μέλος του Συμβουλίου της Ευρώπης, καθώς και την Ευρωπαϊκή Ένωση, να προσχωρήσει στη Σύμβαση υπό συγκεκριμένες προϋποθέσεις.
Άρθρο 21	Δίνεται η δυνατότητα στα συμβαλλόμενα μέρη να ορίζουν το έδαφος ή τα εδάφη στα οποία θα εφαρμόζεται η υπό κύρωση Σύμβαση. Επίσης, προβλέπεται η δυνατότητα επέκτασης της εφαρμογής της Σύμβασης σε οποιοδήποτε άλλο έδαφος ορίζεται στην δήλωση, με δήλωση του εν λόγω μέρους προς τον Γενικό Γραμματέα του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Άρθρο 22	Παρέχεται στα μέρη το δικαίωμα για διατύπωση επιφυλάξεων επί συγκεκριμένων διατάξεων της υπό κύρωση Σύμβασης, καθώς και απόσυρσης των επιφυλάξεων αυτών.
Άρθρο 23	Παρέχεται στα μέρη το δικαίωμα για καταγγελία της υπό κύρωση Σύμβασης, και ορίζεται ο χρόνος έναρξης των αποτελεσμάτων της καταγγελίας.
Άρθρο 24	Προβλέπεται η υποχρέωση του Γενικού Γραμματέα του Συμβουλίου της Ευρώπης να γνωστοποιεί στα κράτη μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης, στην ΕΕ και στα συμβαλλόμενα μέρη στοιχεία που αφορούν στην υπογραφή, επικύρωση, θέση σε ισχύ, επιφύλαξη, καταγγελία ή άλλη πράξη της υπό κύρωση Σύμβασης.
Παράρτημα 1	Περιγράφεται η διαδικασία υποβολής αίτησης για την ένταξη μίας ταινίας σε καθεστώς συμπαγωγής.
Παράρτημα 2	Προσδιορίζονται τα στοιχεία για την ένταξη κινηματογραφικού έργου σε καθεστώς συμπαγωγής και καθορίζεται ο βαθμός βαρύτητας ενός εκάστου εξ αυτών.
Άρθρο δεύτερο	Ορίζεται ότι η ισχύς του παρόντος αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και της Σύμβασης που κυρώνεται από την πλήρωση των προϋποθέσεων της παρ. 2 του άρθρου 19 αυτής.

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ: Έκθεση γενικών συνεπειών

18.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων		X		X	
		Μείωση δαπανών		X		X	

		Εξοικονόμηση χρόνου					
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα		X		X	
		Άλλο					
	ΕΜΜΕΣΑ	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών		X	X	X	
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών			X		
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών					
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Με την αναθεώρηση της Σύμβασης παρέχεται η δυνατότητα διεύρυνσης του πεδίου ισχύος της σε χώρες εκτός του Συμβουλίου της Ευρώπης. Επιπλέον, η Σύμβαση επικαιροποιείται βάσει των τεχνολογικών και χρηματοοικονομικών εξελίξεων και απλουστεύονται οι διαδικασίες εφαρμογής της.

Όσον αφορά ειδικότερα στους Έλληνες παραγωγούς, με την αναθεώρηση διευκολύνεται περαιτέρω η συμμετοχή τους σε ταινίες διεθνούς συμπαραγωγής και με τον τρόπο αυτό αναμένεται να αυξηθεί η εξωστρέφειά τους. Συγκεκριμένα, οι αναλογίες συμμετοχής σε συμπαραγωγές διαφοροποιούνται προς το ευνοϊκότερο σε σχέση με τη Σύμβαση του 1992, καθώς μειώνεται το ελάχιστο και αυξάνεται το μέγιστο ποσοστό συνεισφοράς (5%-80% στις πολυμερείς και 10%-90% στις διμερείς συμπαραγωγές). Με τον τρόπο αυτό οι Έλληνες παραγωγοί μπορούν πλέον να συμμετέχουν με μικρότερο ποσοστό σε μία διεθνή συμπαραγωγή υψηλού προϋπολογισμού και να γίνουν αποκλειστικοί ιδιοκτήτες εκμετάλλευσης του έργου στην Ελλάδα και την Κύπρο και ιδιοκτήτες εκμετάλλευσης κατά το αναλογούν ποσοστό τους στον υπόλοιπο κόσμο.

Συμπληρωματικά, το όφελος αυτό επεκτείνεται και στις ταινίες διεθνούς συμπαραγωγής ελληνικής πρωτοβουλίας, όπου ο ελληνικός όμιλος μπορεί να εξασφαλίσει το μέγιστο ποσοστό σε ταινίες μεσαίου ή χαμηλού προϋπολογισμού με ελάχιστη συμμετοχή άλλων χωρών, οι οποίες όμως υποχρεούνται να αναγνωρίσουν την ταινία ως εθνική και να της εξασφαλίσουν εμπορική καριέρα στη χώρα τους ως εθνική ταινία. Επιπλέον, η Σύμβαση έχει ιδιαίτερη σημασία για τους Έλληνες παραγωγούς ταινιών, καθώς μπορεί να εφαρμοστεί και ως διακρατική Σύμβαση με όσες χώρες την υπογράψουν και με τις οποίες η Ελλάδα δεν έχει συνάψει διακρατική σύμβαση για τις κινηματογραφικές συμπαραγωγές.

19.

Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασία					
		Υποδομή / εξοπλισμός					
		Προσλήψεις / κινητικότητα					
		Ενημέρωση εκπαίδευση εμπλεκόμενων					
		Άλλο					
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης					
		Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση					
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

20.	Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	----------------------------------

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου					
		Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους					

		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισης κινδύνων					
		Άλλο					
	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Πilotική εφαρμογή					
		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την υλοποίηση της ρύθμισης					
		Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					
		Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν υφίστανται κίνδυνοι από την αξιολογούμενη ρύθμιση

21.	Γνώμες ή πορίσματα αρμόδιων υπηρεσιών και ανεξάρτητων αρχών (ηλεκτρονική επισύναψη). Ειδική αιτιολογία σε περίπτωση σημαντικής απόκλισης μεταξύ της γνωμοδότησης και της αξιολογούμενης ρύθμισης.

ΕΝΟΤΗΤΑ Ε: Έκθεση νομιμότητας

22.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις
	Άρθρο 16 παρ. 1 (ελευθερία της τέχνης) Άρθρο 24 παρ. 1 (πολιτιστικό περιβάλλον) Άρθρο 28 παρ. 1 (κανόνες του διεθνούς δικαίου) Άρθρο 36 παρ. 2 (διεθνείς συνθήκες)
23.	Ενωσιακό δίκαιο

☐	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	Συνθήκη για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης: - Άρθρο 167 (ανάπτυξη πολιτισμού και προώθηση της πολυμορφίας) Χάρτης των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης - Άρθρο 13 (ελευθερία της τέχνης και της επιστήμης)
	☐ Κανονισμός	
	☐ Οδηγία	
	☐ Απόφαση	Απόφαση του Συμβουλίου της 18ης Μαΐου 2006 σχετικά με τη σύναψη της σύμβασης της UNESCO για την προστασία και την προώθηση της πολυμορφίας της πολιτιστικής έκφρασης (2006/515/EK)
24.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	
☐	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	- Άρθρο 10 (ελευθερία καλλιτεχνικής έκφρασης απορρέουσα από την γενική ελευθερία της έκφρασης)
☐	Διεθνείς συμβάσεις	Ευρωπαϊκή Μορφωτική Σύμβαση (Παρίσι, 19.12.1954), που κυρώθηκε με το ν.δ. 4194/1961 (Α' 166) Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές, η οποία κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του ν. 3004/2002 (Α' 76) Σύμβαση της UNESCO για την προστασία και την προώθηση της πολυμορφίας της πολιτιστικής έκφρασης (2005).
25.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	
		Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης

☐	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	
☐	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	
26.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	
	<i>Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>	
☐	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	
☐	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	
☐	Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	

ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΤ: Πίνακας τροποποιούμενων ή καταργούμενων διατάξεων

27.	Τροποποίηση – αντικατάσταση – συμπλήρωση διατάξεων	
	<i>Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης</i>	<i>Υφιστάμενες διατάξεις</i>
	Άρθρο 16 παρ. 1 της προς κύρωση Σύμβασης: «Η παρούσα Σύμβαση αντικαθιστά, όσον αφορά τα Κράτη Μέρη της, την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές, η οποία άνοιξε προς υπογραφή στις 2 Οκτωβρίου 1992».	Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές (Στρασβούργο 1992), νόμος 3004/2002.

28.	Κατάργηση διατάξεων	
	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης που προβλέπουν κατάργηση	Καταργούμενες διατάξεις

Αθήνα, 4 Ιανουαρίου 2022

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ – ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΕΝΔΙΑΣ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ



ΓΕΝΙΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Αριθμ. 202 / 13 /2021

ΕΚΘΕΣΗ

**Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους
(άρθρο 75 παρ. 1 του Συντάγματος)**

Στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού «Κύρωση της Σύμβασης του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές (Αναθεωρημένη)».

Α. Με το υπόψη σχέδιο νόμου, κυρώνεται και έχει την ισχύ, που ορίζει το άρθρο 28 παρ.1 του Συντάγματος, η ανωτέρω Σύμβαση, η οποία υπεγράφη στο Ρότερνταμ, στις 30 Ιανουαρίου 2017, αναφορικά με την προώθηση της ανάπτυξης των διεθνών Κινηματογραφικών Συμπαγωγών, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα.

Β. Από τις προτεινόμενες διατάξεις προκαλείται, σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, ενδεχόμενη δαπάνη από τη δυνατότητα διεύρυνσης των δικαιούχων και την συνεπακόλουθη καταβολή οικονομικής ενίσχυσης, για τη συμπαγωγή και τη διανομή Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Έργων. Το ύψος της ανωτέρω δαπάνης δεν μπορεί να προσδιοριστεί επακριβώς, διότι εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (αριθμός δικαιούχων, ποσό ενίσχυσης, κ.λπ.).

Αθήνα, 6 Ιουλίου 2021
 Η Γενική Διευθύντρια
 Ιουλία Τ. Αρμάγου



ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

(Άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος)

Στο Σχέδιο Νόμου «Κύρωση της Σύμβασης του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές (Αναθεωρημένη)»

Από τις διατάξεις του προτεινόμενου νομοσχεδίου προκαλείται, σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, ενδεχόμενη δαπάνη από τη δυνατότητα διεύρυνσης των δικαιούχων και την συνεπακόλουθη καταβολή οικονομικής ενίσχυσης, για τη συμπαγωγή και τη διανομή Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Έργων. Το ύψος της ανωτέρω δαπάνης δεν μπορεί να προσδιοριστεί επακριβώς, διότι εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (αριθμός δικαιούχων, ποσό ενίσχυσης, κ.λπ.).

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπιστεί από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού.

Αθήνα, 4 Ιανουαρίου 2022

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ